KOVARANIVISER.NET

گۆڤارا ڕۆشەنبیری و ئەدەبی یە ، نیف هەیڤی یە

Kovara Rewşenbîrî û çandê ye, Nêv mehî ye

مجلة ثقافية أدبية، نصف شهرية

گۆڤارەکا ڕەوشەنبیری، وێژەیی ئیلکترونی یە ژلاین گرویێ نڤیسکارێن کورد ڤە دئیتە بەلاڤکرن

گۆڤارا نڤیسەر

مجلة الكاتب

ثقافية، أدبية

ڕەوشەنبیری، وێژەیی 103 نظير علي Nazeer Chembahivy

10/11/2026

Kovara Nivîser

Kovareke Ruşenbîrî, wêjeyî êliktruni ye ji Layê gurûpa Nivîskarên Kurd ve di êtewşandin



ئیمتیاز و سەرنڤیسکار: نەزیر چەمباهیڤی

Îmtiyaz û Sernivîskar: Nazeer chembahivy

الامتياز و رئيس التحرير: نظير علي

Kovara Nivîser
Ruşenbiri, wêjeyî eliktruni ye
گوڤارا نڤێسەر
رەوشەنبیری،وێژەیی ئەلکترونی یە
Sernivîskar: Nazeer chembahivy



سەرگوتار

دەمێ شەڕێن سەرکردا ل سەر پۆست و کورسیان بن

نڤێسین: نەزیر چەمباهیڤی

دەمێ شەڕێن سەرکردا ل سەر پوست و کورسیان بن بەرژەوەندیا گشتی دئێتە ژبیرکرن، ملەت مەزنترین باجێ ددت و کاریگەرییێن شەڕێ وا ئەڤە پەیدا دبت:

تێکچونا ئابوری و ژیانێ و پاشڤەچونا خزمەتگوزارییێن بنەڕەتی و بەلاڤبونا هەژاری و بێکاریێ و ژناڤچونا سامانێ ولاتی د شەڕ و هەڤرکییێن بێ مانا دا، نەبونا سەقامگیری و ئێمناهیێ و نەبوونا سەروەریا یاسایێ، بەلاڤبونا ئالۆزی، و شەڕ و ناکوکییێن لایەنی مەترسیێ ل سەر سەلامەتیا هاولاتیان دروست دکن.

ژدەستدانا هیڤیان پەیدا دبن و هەستێن نەوەییێن نوو ب بێهیڤیێ و بێهۆشییێ د مرن، ئەڤە ژی دبن ئەگەرێن سەرەکی خودان شیان کوچ بکن بو دیتنا ژیانەکا ئارام و داد تر دەرڤەی وەلاتی، پارچەپارچەکرنا پەیوەندییێن جڤاکی ل سەر بنەمایێن حزبی و عشیرەتی دئێنە ئاڤاکرن، ئەڤە ژی شیان و توندوتولیا جڤاکی لاواز دکت.

ب کورتی شەڕێ کورسیان دناڤبەرا سەرکردان دا دبیت سەر ئێش و ژانێن رۆژانە و ژناڤچونا پاشەڕۆژا وەلاتی، کو تێدا هاوەلاتییێ سادە ژ ئارمانجا بو ئاڤاکرنێ دهێت گۆهورین بو ئامرازەک و قوربانیەک د شەڕێ دەستهەلاتێ دا، لەوما پێدڤییە جڤاک هشیار بت و خو بپارێزت و سنورەکێ بو کاریگەرییێن شەڕێ سەرکردان ل سەر پوستان دابنت ب رێکا چەند رێبازێن بنەڕەتی وەکی هشیاریا جڤاکی و رەتکرنا پارچەبونێ ژلایێ ملەتی ڤە و رەتکرنا لایەنکرن و دەستەگەریا حزبی یان هەر دیتر دا هاولاتی نەبت ئامراز د دەستێن شەرکەران دا، و هەڤکاری و پشتەڤانیا خومالی بو پاراستن و ئاڤاکرنا جڤاکی و سەقامگیرکرنا فەرهەنگا گۆتوبێژی و قەبولکرنا یەکتر و دویرکەفتن ژ گۆتنێن کین و نەفرەتی دناڤبەرا تاکێن جڤاکی دا، و فشارا ئاشتیانە یا بەردەوام و یەکخستنا زمانێ پشکداریکردنێ و پارڤەکرنا دەستکەفتیان بو گەهاندنا پەیامەکە ڕون کو ملەت ڤێ ڕەفتارێ ب دوماهی بینت و قەبویل نەکت، و پاراستنا مێشک و خودان شیانان و پشتەڤانیکرن و گرنگیدان ب نەوەییێن نوو،

ژبیر نەکن مێژویێ یا سەلماندی هشیاریا گشتی چەکێ هەری مەزنە بەرامبەر شەڕێن کورسیان و سەرکردە دهێن و دچن، بەلێ ملەتێن ژیار و هشیار شیانێن هەین دوبارە ئاڤاکرنا وەلاتی و پاراستنا وی ژ داڕمانێ.



باغــێ ژیــانــا من بەهی
لێ نەما رەنــگێ بهــاری
خوین ژلاشێ مندا مەهی
چــارە نابــیت ب نوژداری
من نەمان تاقەت و بەهر
ییت زێدەبون خەم وقەهر
ژیـان تــەڤ یـا بیــە ژەهر
هــەوار بوڤی گــران باری
ئەف بارە چــەندێ گــرانە
پر ئێـش و ئــەلــەم و ژانە
نە حــەکیمەو نە دەرمانە
روژێت بینە شەڤێن طاری
مــن تام نــەمــا ل ژیــانێ
تەمەن چو بەرەف نەمانێ
مــرن یـا هــاتی ژڤــانێ
ئەز دێ بارکــەم لڤی واری

هەلبەستڤان
محمد بابێ نیگاری



ژڤانا تەبووم
ژڤاناتە بووم سەرێ رێکێ
روژێ تە بینم جارەکێ
نازک و شرینا دلێ من
نە مینە ل بەر وێ بەنجەرێ
مە ژڤانە حەودا سبیندارا
سەر وێ کانیکا مرادا
بکە قین کەیف و سوحبەتێ
خوشی و لەزەتا دلدارا
سوزو پەیمان مە دانە ئێک
چەند بەکو ئەوان خوبدەن ئێک
مە ژێک ڤە نەکەن چوو جارا
مرن و ژیانا مە بیت گەل ئێک
ئەشقا مە بیتە ئەفسانە
سوزو پەیمان یا هوسانە
بیتە چیرۆک و سەرهاتی
خەلک پێ بیت سەرسورمانە
هەلبەستڤان
وەلات کوردی



دەستم دامەنت یا شێخ
خۆت و تەسبیحە سەد و یەک دانەییەکەت
کە هەر دانەیەکی
سەری جنۆکەیێکە
سوێند بەو قوماشە سەوزەی
سەرو پشتت
تا حەوت پشتت
بەشت دەکا
لەسەر ئەژنۆ هاتووم
بۆ زیارەتت ...
بۆ شیفای دەستت
بۆ تفی تەبەڕوکت
سەرم لەڕێی تۆیە
تەکیەکەت ئاوەدانە
یڕە لە کەری وەکو من
دەستم دامەنت یاشێخ
کەڕامەتم
خاکپای کەڕاماتت بێ

هەلبەستڤان
فوئاد ئوسمان



ئالْتوونی نیگا
هۆمەر نۆریاوی
ئەبارێ پاییز گەلا بە سەرما
نم نم دائەکا ،باران لە شەرما
پاییز، کوا وەرزی گەلاڕێزانە؟
پاییز بۆ شاعیر، خودی ژیانە.

ئالْتوونی نیگا لە شیعر ئەچۆڕێ
داری دەروونیش بەرگی ئەگۆڕێ
بۆیە ئیتر ناخ، سەوز سەوز ئەنوێنێ
پاییزی شیعریش،خۆی ئەخەملێنێ

کانیاوی شیعر، پاییز بەخۆڕ دێ
مانگی دلْداران،بەپاییز هەلْدێ
دەنگی گۆرانیی کانیاو و شیعر
"دەنگ ئەداتەوە هەتا ئەوپەڕ دێ"

پاییز، وەرزێکە بۆ کۆچی نیگا
چاوی خەیالْیش،حەیرانی چیا
پاییز لە کوێ بێ، چ تۆفیر ناکا
خوا و مرۆ و سروشت دلْشادن،جیاجیا

هەلبەستڤان
هۆمەر نۆریاوی

هەلبەستڤان
زەنون سلێڤانەی

وەلات فروش ؛
بازرگانێ ئاخێ
ل بازارێ شکەستنێ
تە نە بتنێ کەرامەت،
بەلکو مێژوو ژی
د ناڤ تەرازیەکا ژەنگگرتی دا
کرە ئاخ.
تە خوینا وان
یێن ل سەر ڤێ ئاخێ
بووینە دار و بەر
ب بهایێ چەند کۆپەکان
د ناڤ مشتێ تە دا
ژ هەللوەشاند...
تو نە یێ فرۆشی
تو ب خۆ هەمی ئێک ژی
دەمێ تو د ئاخڤی
تەرازی بێهنا مرنێ ددەت.
ئەڤ وەلاتە یێ مەزنە
ژ وی رادبووی کو تو
دێ پێڤە گرێدەی
دێ چەوا ل بەر چاڤێن چیا و
ل بەر مێژوویا ب خوین
نڤێسی و بێژێ :
من ئەڤ ئاخە کر
سێبەرێن مە
ژ تۆرەبونا ڤێ ئەردی دترسن
ژ بەر کو تو ل سەر دکەڤی،
تە پێلاڤێن خۆە
ب ڤەحەسیانا نەفرەتا
شەهیدان نەشووشتن.
ل دوماهیکێ..
تو دێ بی دۆزەخەکا بێ ناڤ
د ناڤ لاپەڕێن ڕەش یێن
دیروکێ دا
وەلات دمینیت
بێ دەنگ، بێ غەم
لێ ناڤێ تە..
دێ هەر مینیتە وەک
ناڤەکا بێ ڕەگ
ل بەر ڕەشەبایێ.



هەلبەستڤان
باڤێ هوزان

ده ل زلالن

افن رونیه جعفی من
افن جرکو هم دلي من
افن تاجه سر سری من
.....جی کیفه وا بی حالیم

افن جارو هم بریشان
افن دجین دکن جیان
افن اوی بسبرو هدان
.....جی اشقه واز دینو لالم

افن ای راستو درستن
افن نسرخوشو مستن
افن ریا راست خستن
.....لسر وا از بر دی نالیم

افن د ل باکو باقجن
افن درو وهم جوهرن
افد دبهشتی ده دفرن
.....لوان از کلك کوه دارم

افن ای بی کلیو کازن
افن هر اشتي خوازن
افن ای بیکول درازن
.....بی خوني وا از شیارم





کجێ خودێ تو خاتینی
تو زانی
دەما تو
من دعە شقا خودا دنازینی
ئە ز بێ چەنک ل عە سمانا دفرم
دەما بێهنا تە هە لکێشم
بێ مەی سەرخوش و بێهوش دبم
دهە مبێزا تە دا
ئە ز دبمە پاشا
ل دیوانا تە خەم دبنە خولی
ئە ڕێ خودێ جان
تو خاتینی
هەلبەستڤان
دیندار بناڤی



..... کوردستان .....

وەلاتێ من، تو یی دایکا هەمیان هەژار و عەگیدان
مخابن چوار پارچەیی! هێلینا زیندانی و شەهیدان
ژ باکووری هەتا باشووری؟ ییکڤە دنالن ژبو ئازادی
ژ ڕوژهەلات هەتا ڕوژئاڤا؟ تو یا د دلێ مە کوردان

کوردا چەرخەک فەلەك! بێ جیاواز کێشان دەردان
کوردستان ئێکی د دلێ مە دا!، هەر تو جان و گیان
ئارارات و سیپانی و تو مەتین و گارە و هەلگوردی
تو جودی و سپی یی،،،،، کەلها دژواری بو مەیدان

چیا شاهدن، دەشت و دول!، لهیڤیا مزگینیا زەمان
ئالا تە بلند بیبا! دا چینن گولێن گەش لسەر دێمان
نە ئاگر و نە ئاسن دشێن؟ ڤەمرینن ئەڤێ ئەڤینێ
مە پەیمان یا دای ب خوینێ! پارێزن ڤان سنوران

نەڤیێ سەلاحەدین و خانی نە و شێخێ ل بارزان
بشکێنین ئەوان قەیدێن گرتین ل دورا دایکو بابان
قیامەت بت یان مەحشەر؟، ڕێکا ئازادیێ بەرنەدن
کوردستانێ رزگار کن ژ دەستێ زوردار و جەلادان

ژ بو قامیشلو و مهابادێ، ژبو ئامەد و بو هەولێرێ
تەڤ پارچە ییکڤە بگرین؟ بو ڕوژئاڤا و کوچبەران
دەستان بدەن هەڤ!، بلەرزینن دوژمنێ ڕوو ڕەش
هەمی بهەڤە بێژن:- بژی کورد و بژی کوردستان
..... نەزیر چەمباهیڤی/زاخو/ پاییزا ٢٠١٧ێ .....

(چەرخا گەرم)

ل ڤێ چەرخا ، پڕ زۆن و بااڵ
پشت مە ئاگر ، ل پێشمە چاڵ !
گەر نە زڤڕین ، دێ مە سۆژت !
(كَما تَدور) ، بەرەڤ چ پاڵ ؟

حەیفە دونیا ، بێ ڕومەتە
ژ ڕێڤینگان ، بێ حورمەتە
ئۆجاخ كۆرە ، كوڕێ داوود
(لِمَن المُلكْ) ، پڕ عیبرەتە

خەلوا شكەفتێ ، خەونێن دەشتێ
قەناكن قەت ، دەرێن هەشتێ
تاما سێڤێ ، یا كوژەكە !
(مِنَ التراب) ، ئەگەر گەشتێ

وی دەلالێ ، ژ نەفسا مە
وەك خەلیفە ، كر بەحسا مە
وی ب خودای ، ژ ڤی چەرخی
(الإعاذة) ، كر تەحسا مە

هاوار خودا ، هەر توو صەمەد
توو خودانی ، ڕابین ڕەقەد
ڕاستە ڕێكە ، ڤێ ئومەتێ
(لا إلَهَ) ، نینە ئەبەد



هەلبەستڤان: ڕزگار موحەمەد ئەمین

SIRRA BAYÊ KURR TÊ.

Helbestvan
Mela Bedirxan

Sirra bayê kurr tê
Ji nava dilê jara tê
Bi fîxan û qêrîn tê
Pê re şîn û girîn tê

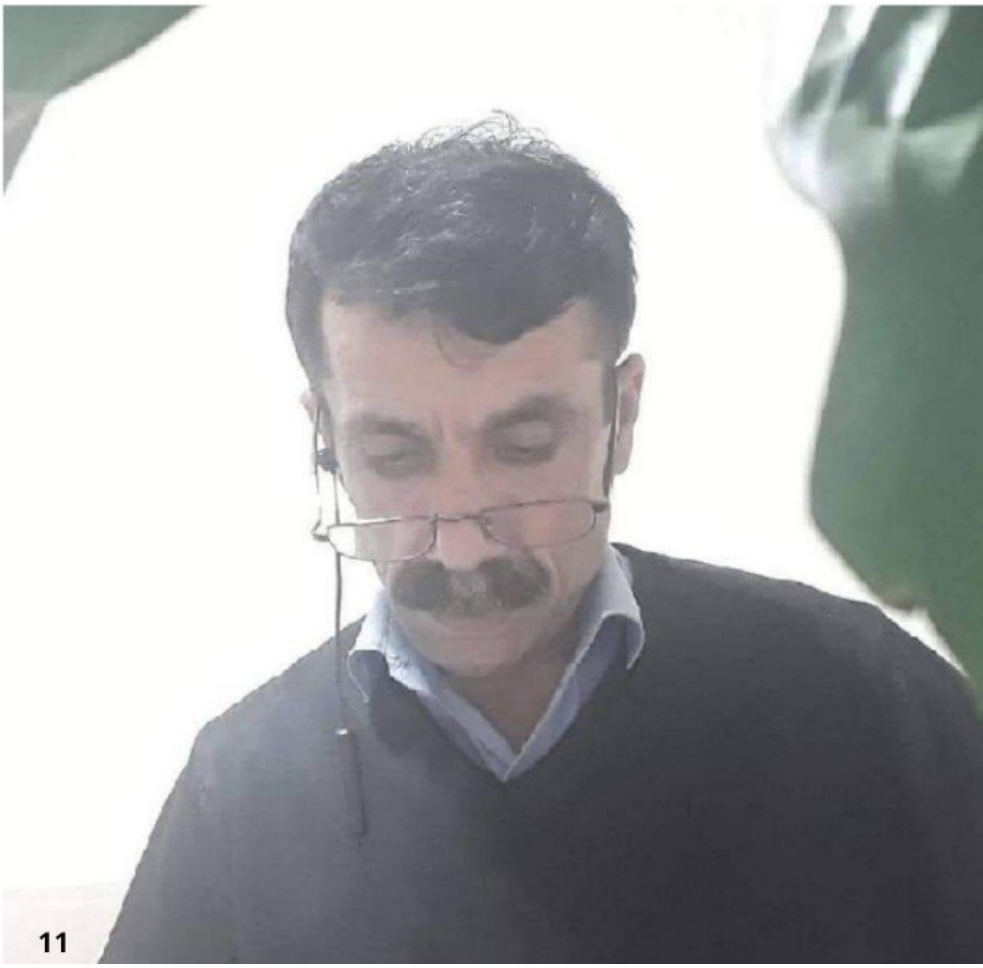
Payîz çû hat zivistan
Koçer kişîya şaristan
Suxrê tevde pek anîn
Ji bona rojên giran

Berf û bager lê kir
Çiya û gelî tije kir
Sare seqem û bahoz
Rê li ber me wenda kir

Em derketin ser çiyan
Ji ber zilma romiyan
Welatê xwe parastin
Ji wan gur û hoviyan

Mahabat û Hewlêr e
Zozanên Cudî li jor e
Sipan Agirî û Minzur
Ji bo me bûne war e

Ba û bahoz û zîpik
Ezman bû mij û toz
Çiya û deşt bûne yek
Şewitîn bûn ar û koz



HOSTA!

Rih qefilî bû, li wasta cîhanê,
Tev heyîrî bûn, ji dem û dewranê,
Bi xêzanî dinirîn destê çend axa,
Por û kezî guneh bûn li dîwanê,

Dengê dapîrê, wek sira sirûştê,
Peravê derya, penaberê deştê ,
Ev çi xezeb û agire ser hev tê,
Dilorand kezebê ji heta piştê,

Ji nebûne, te hebûn xilqad hosta,
We go em hene vê esira bîsta,
Lê tirsonek xwefiroş bûne dixor,
Ew'n îro tênê ser me dest û mista,

Hosta ez natirsim çi hest û resta,
Ji ber min rastî dît li ser derbesta,
Bi xwîna sor dixemilî navê kurd
Îro pere nake devên sivik mêrxasin qesta,

Bendava azadye oxira te ye,
Pişt heft newalên kûr-dûr Ronahî ye,
Qet ez ji te bê bawer nabim hosta,
Pir kesan qetand kirasê koleîyê,

Helbestvan
M. Dilan Maku



🌹👉💚 EZ EZÎ💛

Ma ne bese ev ez ezî
TE dest navit baqê Kezî
Welat ava naba,bê bêrêzî
Bibî Dîroka,mihemed,Qazî

Heta min,ew naskir
Bı bawerî jire,kar kır
Jiyan li Gora wî,sazkir
Min ciwanî, tev fedakir

Ka rastîya,xwe bibîn e
Bı dûrûşma, ne xapîne
Bibîn rastî li Efrîn e
Keko can, tev birîn e

Dema ez Kal,ketim Erdê
Kesî Slav nekir,jibo xwedê
Limin barî berfa serhedê
Perîşan bu,xwedîyê kedê

Wı ez ezîyê,tû kûştî
Dil û kezep giş,birişt î
Rê xelas nabe,meşa Kusî
Kes li helê kes,na pêrsî

Ked avadibe,bı heqîqet ê
Bibîn xwedî yê,wê rumetê
Payê bike,wê serwetê
Ez ezî,nema bı kêr metê

TE got kûrsî,malê gele
Kûrsî germe,jibo çıle!
Wê bi qeda,dawîya vıra
Bes bı derew,bije bıra

Bika terka,ez ezîyê
TE ciwanî jimin dızî
Li zindana,xort dı rêzî
Nizam hîna,çı dixwazî



Helbestvan: Mehmet Gulspî

REŞKA ÇAV

Helbestvan: xada Hesekê

Di çavên xelkê de tu rengê reş î
Lê ji bo min tu ronahî yî
Bê te ez nikarim bijîm
Nikarim gavekê bi pêş ve
An jî bi paş ve bavêjim
Tu ronahiya riya min î
Û bihara ku dilê min pê geş dibe
Tu di hundirê min de jiyanê şîn dikî
Tu jîn û sebira min î
Bi te re ba, bistan, gulistan, daristan
Û hemû xweza
Ewqas bedew dibînim
Tu ne tenê evîna min î
Tu wateya giyanê min î
Ronahiya çavên min î
Her ku dilê min lê dide
Di her lêdanekê de
Navê te wek stranekê
Di hundirê min de deng dide
Her ku li cîhanê dinêrim
Ez wê bi ronahiya evîna te dibînim
Reşka çav
Tu destpêka hêviyên min î
Û dawîya hemû xewnên min î
Navê te dê her tim
Di bîra min de bimîne



Serê kaniyê

Dayika canbêzarû pakrewan ez im
Ez li pey karwanê penabera diçim
Birînkûr im di nava xwe de diqîrim
Rondika di çavê xwede diveşêrim

Ji bo dijmin xemgîniya min nebîn e
Bila dil di rekiha xwe de biqîr e
Ji bo dijmin qêrîna min ne bihîz e
Bila hêrsa dilê min wî bitirsîn e

Dayika canbêzarû pakrewan ez im
Li kavilê penaberiyê dilsoj im
Ez dikim şêwazê xwe bi guerînim
Nema kevokên aştiyê difirîn im

Aştîxwaz li min bibûrin birin kûr in
Girêspî Serêkaniyê hilweşandin
Dergûşa zarokîtiya min sûtandin
Basikên kevokên sipî şikênandin

Min bi biratiya gelan mijûl nekin
Erdnîgariya min jî tevî guhrandin
Çerxa felekê li serê min gerandin
Pakrewanê min di gorê de êşandin



Dilda

Dilda bu min yara delal
Xwîna şêrîn şibhê xezal
Min qet nedî wek wê fesal
Şibhê melek nor û celal.

Heyrana wa dêm û rûya
Ronî didê deşt û çiya
Bû kam û qest û xwesiya
Her bo min ew kas û peyal

Yara delal şibhê gula
Axînek tûj berda dila
Mabûm li mav wek bilbila
Nalîn ji min ne bû betal

Dêmên şêrîn çavên kewê
Naza dele û bedewê
Ez dûr kirim j,xewn û xewê
Geh axîne û geh nalenal

Bêjna zirav mîna qelem
Şaha dilê min mayî cem
Cana ji nav bexçê îrem
bo min ewe xem û xeyal

Nalîn birînê kûr dikê.
Cana hêja min dûr dikê
Pêre dilê min hûr dike.
Husna wê kirme ḳer û lal.

Helbestvan

Wehîba Îsa

Şeng û şirîn û kewsere
Ya jê difûrê embere
Dil her ji wê qet nagere
Tim pêre bûm wek rêheval.



HEZKIR

Min ji te gelekî hezkir
Lê te ji min bawernekir
Heftê salî ban te dikir
Carek çav te venekir

Te xençer di dil werkir
Kêm û xwîn der kir
Keda heftê salî windakir
Evîna dilê min parçekir

Evîna dil çi min kir
Bûm bilbil min bankir
Dinya li pêş min reşkir
Te dil perîşan û sotkir

Mi nizanbû evîn wihaye
Dil di şewitê agir bedaye
Te ez xistim nav xemaye
Kuda herim çare nemaye



Helbestvan: Mohammed Alo

QELENÊ DÊ

Gelo nawastin ewên xîyanet,
Mirova dikin zor û qiyamet,
Dadidin ber me deryê bibûştê
Fikir, ramana ew nadin qîmet.

Hinek nezanyê tev li hev dikin,
Hinekjî zane av şêlî dikin,
Çêdikin aloz û pirsgirêkan
Em dicedînin çareser bikin.

Hişîyarbin lawno, xewa hingoran,
Xwefiroşara vekolin gorran,
Edilî bijîn aza serbixwe
Mehkem bikin em yekîtya kurdan.

Dayka me bê hed ew me hezdike,
Ser derd- kulê me keziya jêdike,
Xwîna ewleda ku diniqite
Bê şîn û girî dil kul maçdike.

Ew baş dizane xwîne qelenê,
Bejn-bala nazik Dê Kursistanê,
Nake hêwirze, serbilind kubar
Xort û keçên me dibine qurban,
Bindestan derxin kurd û Kurdistan,
Paqijkin axê ji ereb, tirkan



AŞİQÊ FEQÎR.

Ev ne bext e, ev ne talih e
Felek ji min re hûr gurêxe
Beden birîndar e nîv ruh e
Min bi çok û yabana dixe

Ez li xerîbiyê jî xerîb mame
Xelk li deştê ye, ez li çiyê me
Feqîriyê pişta min şikandîye
Ez nebûm çinar, wek bîyê me

Ez bedew im b'temelî û tuncik im
Bûme aşiq û evîndarê qîza axê
Feqîr im, bê pere û bê milk im
Ez newêrim dengî bikim li taxê

Gelî aşiq û sevdalî û evîndaran
Ji min re bibêjin ka ez çi bikim?
Hûn dizanin halê dilbirîndaran
Ez vî evînê çewa eşkere bikim?

Derde evînê zore dixe qebran
Xizanî rê li ber min girtiye
Axa nade qîza xwe bi feqîran
Aşiqên feqîr tenê dil perîtîye



Helbestvan

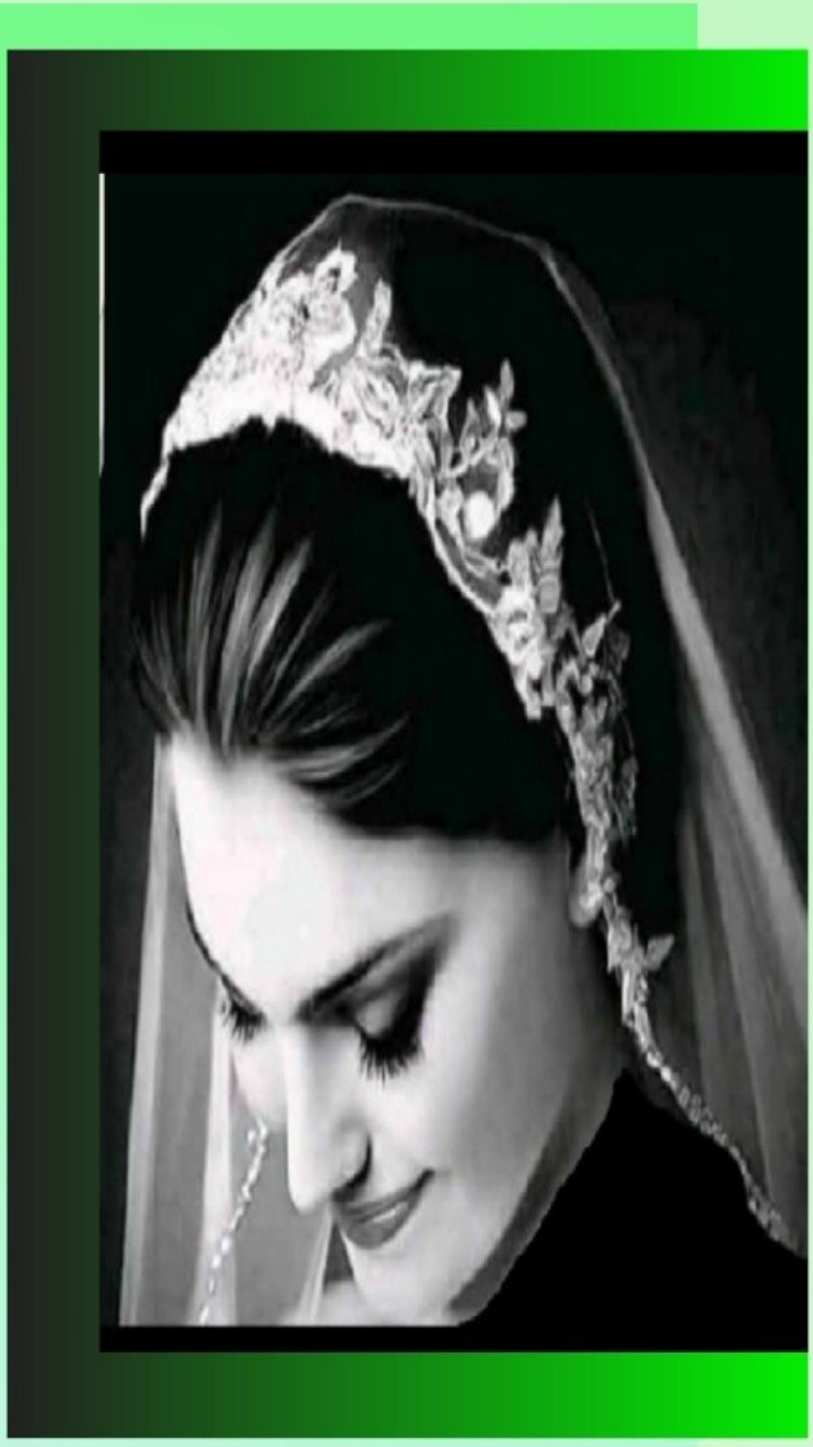
Berzan Erzurum

Silav û rêz cana berêz
Ji vî dilê germ û bihêz
Liser bazkê sura bakî
Sorgul jibo te dikme rêz

Hestek ji dil baxek ji gul
Qevdek ji gul û qurnefil
Min aniye kildan û kil
Tevde ji bona cana dil

Silav û him bêrîkirin
Tûrê li mil tije kirin
Dagirtiye ji hezkirin
Ava kirin û sazkirin

Dilê min bo te cêwî ye
tu dil û lêdana wî ye
bitere herdem rêwiye
hêvîme me dawî şahiye



Helbestvan
Jalila diya Amed

Canê Were

Canê Were dest bide min
Îro Roja me Kurda ne
Milê xwe bide milê min
Va nemana dijmina ne

Ew hêvî û xewna şevan
Em gehanê bi xwîna Sor
Va dibînim li ber çavan
Dijmin mirin çûn gor bi gor

Bi her rengî em di kuştin
Van dijmin û her neyara
Xwîna gelê min di miştin
Ji Pîr û Kal û bê Zara

Lê vaye dawiya wan hat
Ketin ber pêlên nemanê
Roj bilind bû li ser welat
Pêşmerge hatin meydanê

Pêşmerge bi nav û dengin
Seranserî tev Cîhanê
Tev mêrxasê şer û cengin
Ruhê şêrîn didin canê

Xwe bixemlîne cana min
Bi rengê wê Ala pîroz
Bikin şahî delala min
Va pêk hatin omîd û doz

Vaye dijmin û dagîrker
Ji welatê me derketin
Al hildaye li hemî der
Berhemê xwînê derketin

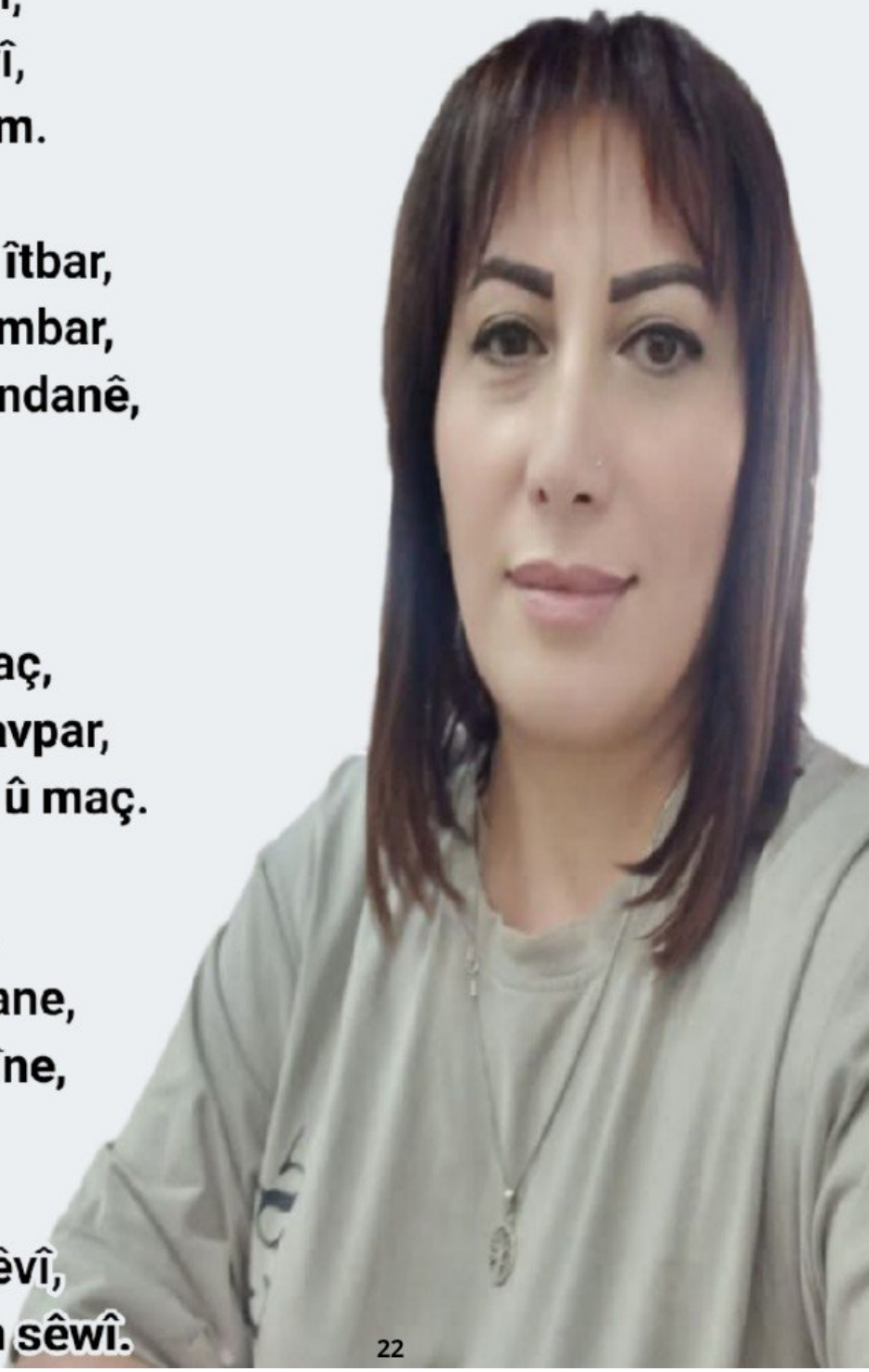
Keyf û Sema li warê min
Bi xemla gul û nêrgiza
Giha Azadî gelê min
Paqij bû ji pîs û diza

Helbestvan
Bavê Azad



BÊHNA FERMANÊ

Helbestvan
M. Seyrana Celad



Bêhna fermanek nû ez hiltînim,
Gelê çerçirî heyf li we tînim,
Ketim fikara ber dengê hêvî,
Hîsa şeşemîn çima dil şînim.

Himber nemerdan nemaye îtbar,
Çimkî sedsale bûma pir xembar,
Dayka min gulnaz di nav zindanê,
Nedît azadî ewe xas zîbar.

Êdî vabûye kevrê qelemaç,
Bi keda nazdar kulîlkên xiraç,
Lîstik qedyaye hesab bû havpar,
Ditirsim jehr be çepkê xurt û maç.

Nizanim belkî piştî barane,
Xweşik bikene tav bo Seyrane,
Germke giyanê bi xeyd û kîne,
Bavêje li pişt barê girane.

Dengê bi guman awazên hêvî,
Geşkin hûn hertim dilê min sêwî.

DIL DIJE XEM IM

Helbestvan
KESNEZANÊ GUNDÎ
M.HemîdXanoserî

Dil dije xem im
Loma naken im
Mîna dev gem im
Ez napeyîvim

Bê cil û berg bim
Bê ling û ser bim
Dije kul derd bim
Dîss natevizim

Xem a welate
Giran zahmete
Bomin xîret e
Ez naxeyîdim

Bê per û bask bim
Bê dost û nas bim
Ezê dil rast bim
Dil na cemidi im

Ger çiqas zorbe
Jahr a marê korbe
Li hawîrdor be
Wê nabihîzim

Jêre bûm serkêş
Min xwe daye pêş
Çi dibe kul êêş
Wan nabihîzim

Ku bi çilmisîm
Ger bi fetisim
Dîsa natirsim
Lê nameyîz im



LIHEVKETÎN

Jiyan dijwar, mirin hêsan li vî welatî
Demsalên di kerresiyande veşartî
Yeko yeko derketin meydanê, lê guhartî
Payîz qelibî li zivistanê
Zivistan qelibî li biharê
Bihar qelibî li havînê
Havîn qelibî li payîzê
Tev serxweş bûn li hev ketin
Wek hestên dayika min
Geh digirî geh bi xwe dikene
Derdora wê vala ye kes nemaye
Çûn xerîbiyê dost û heval
Xanî hilweşiyan kevir li ser hev neman
Darên zeytûnan jî dan ber xîzarê
Kulîlkên hewşê wek berê behn nadin
Kaniya gund bi xemgînî diherrike
Kewên gozel naqebqebin
Şivan jî naguvguvîne bilûrê
Bin dara çinarê de diciviyan berê
Îro kes xwe nade bin siya darê
Wek sêwiyan şaxê xwe berda ye
Li benda dengê zarokan ma ye
Her tişt bi hêviya çav li rê man
Ne kes hat ne jî yek silavek
Lê wek bayê diçe çax û zeman..



Helbestvan: Amine Pirozxan

Va min got:tu bibhîz?

Kur û bav û dê û qîz
Dewê meşkê rûnê hîz
Ceinî ber mak da lîz
Dem û dewran kin vîzvîz..

Mi niviştek çîz û vîz
Awaz vane de bibhîz
Şîr meyandin qetremîz
J'sîpan ta evdulezîz..

Warê meyî pak temîz
Ji bagokê hat delîz
Mar li dor min vîze vîz
Ezê pêşkim bi baqîz..

Bira ewe dê da dîz
Ne hêsane dengê çîz
Bayê tofan vîze vîz
Kurdo!l'zevî pîze pîz..



Helbestvan
M. Hasan Kordede

DERBAZBÛYÎME

Derbazbûyîme, jîyana te da,
Ez bîrbûyîme, cîhana te da,
Winabûyîme, dîlana te da,
Çima dibarim hêsirên te?

Ez ne xeyalim, şev, xewna te da,
Ne jî delalim, rex bejna te da,
Kûvî xezalim, bedena te da,
Çima hesretim keserên te da?

Ez temirîme, dil, hestên te da,
Dilşikestîme, helbestên te da,
Pir kewgirîme, çol, bestên te da,
Çima baharim, xeberên te da?

Qertilîm, kelyam, çax-demêm te da,
Hêdî helîyam, êş, xemên te da,
Herikîm, kişyam av-çemên te da,
Çima emirim, kederên te da?



Helbestvan: siltana Memê

Agirê xurbetîyê



Xurbetî ne tenê êş û dûrbûne
Lê barê giran li ser dilê min e
Ev bîranînên min pir biha ne
Dinalim di nav xewna de me

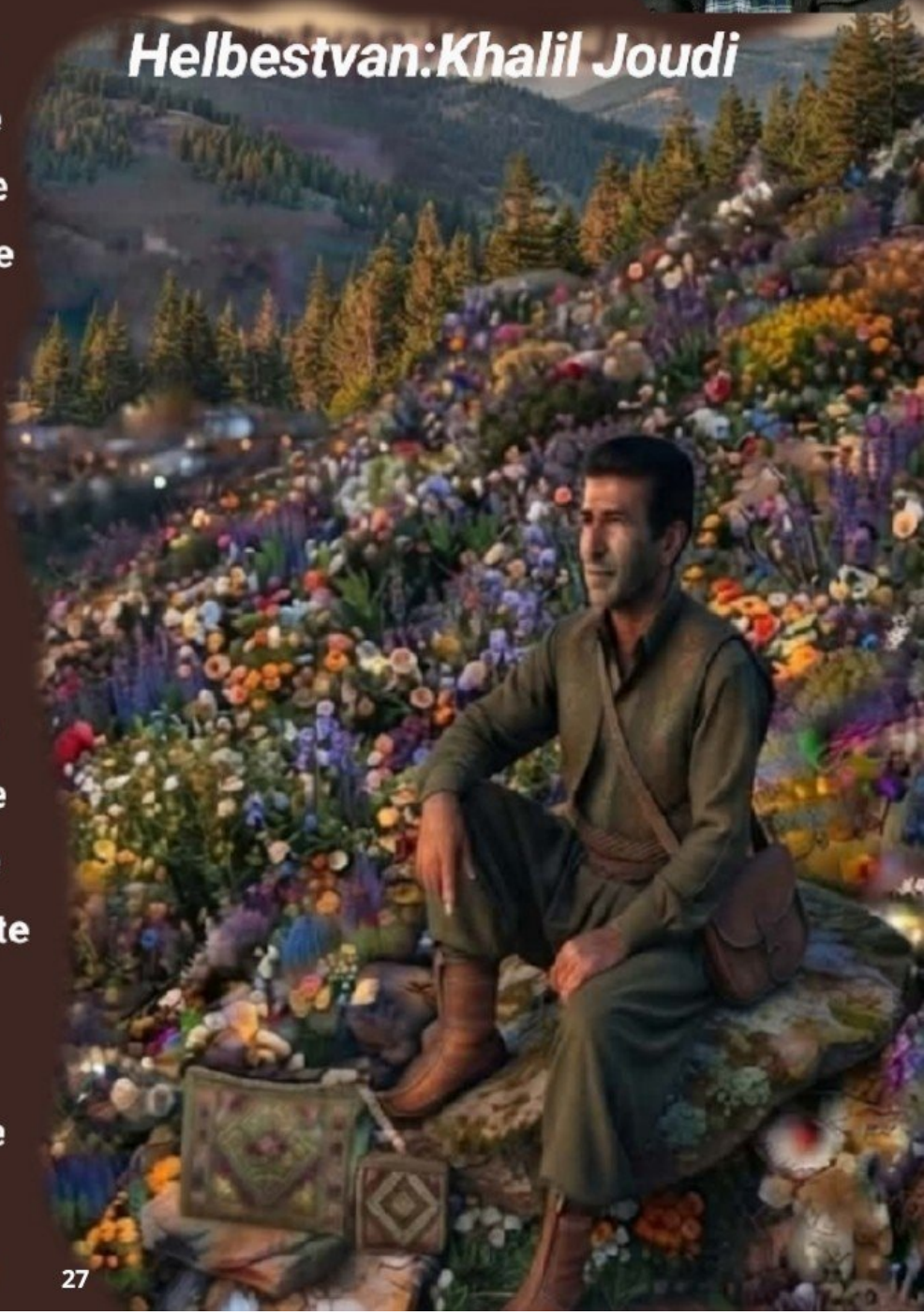
Çavên min li rêya vegerê maye
Dilê min bi navê welatê lêdide
Ger cîhan hemû bibe bihuşte
Bê welat, jiyan ji min re tune ye.

Her şev di nav xewna te de me
Her roj li rêya te li benda te me
Dûrîya te agir e di sîngê min de
Ev dil û gîyan ji mêjda ji te re ye

Xurbetî ne tenê êş û durbûne
Lê ji dûrbûna çavê dayîka ne
Ji dûrî xûşk û birayê xwe me
Her gav bêzimanim xurbetîye

Navê we tim li ser dil û zimane
Ev Welatê min di dilê min de ye
Tu ne tenê welate tu rih û cane
Ca rojekê bê têkevim hemêza te

Dûrbûna te ne tenê xubetî ye
Pir keser di singê de hilnedaye
Bi sibê bi hêvîya te ta vegere
Her êvarî bi hesreta te vegere



ÇAND Û ZÎMAN

Seyda Ehmedê Xanî

Digerim çanda windayî
Zeman gelekî Nermayî
Ez bûm evînê doza xwe
Emê bidestxin ê mayî

Ji mere pirtûk danî
Gulîstan Mem û Zînê
Tev Nubahara pîçûkanî

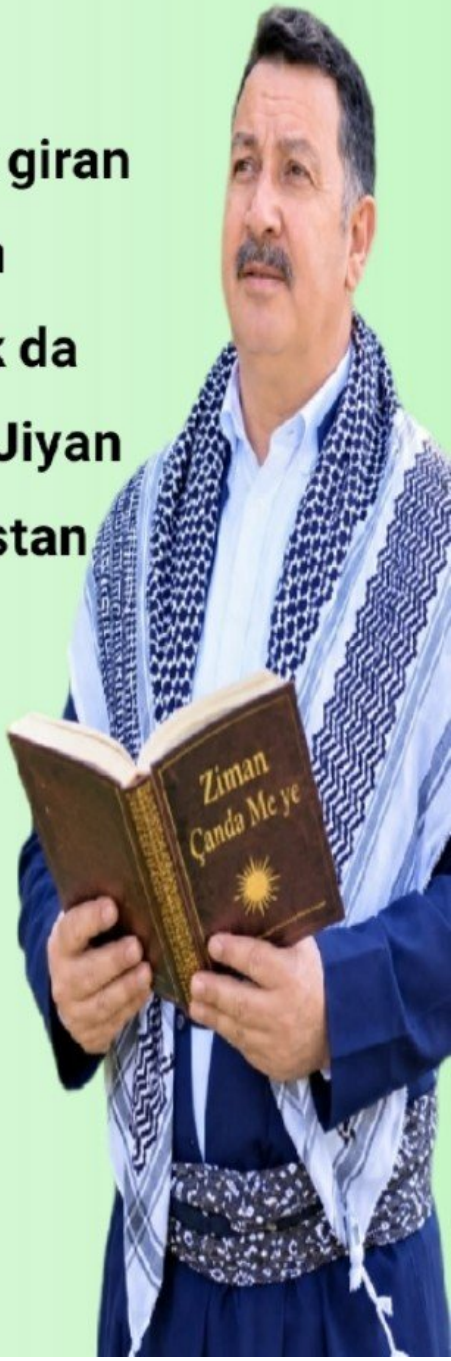
Bûm Helbestvan de rabe
Dew û doza xwe fêr be
Zarok ji destê me çûn
Tirsim ziman winda be

Bûmim serxweşek giran
Ji bo evîna ziman
Emrê xweyî xweşik da
Ji bo ziman bidim Jiyan
Ji bo Kurd û Kurdistan

Gelê Dayikên Kurdan
Malên xwe bikin dibistan
Eger hûn ji xwe hez dikin
Zimanê xwe bidin zarokan

Riya rastî ne qewite
Zimanê xelkê çewte
Zarok tev asîmîle bûn
Malê li me bi şewite

Helbestvan
Qasim Ulusoy
Melayê Serhedê



EV QÊRÎNA DAWÎ YE



Xortên warê me Kurdan
Bûn şervanê me gelan
Ala rengîn ser milan
Li wan bêhn tê wek gulan

Berxwedana lehengan
Bû berhema stranan
Bi tê gotin dîlanan
Bigerînîn govendan

Agahî ket nav Kurdan
Destek bidin wan xortan
Têkoşîna pîroz e
Em qurbana şehîdan

Bihuşt e axa me ye
Xwîna rijîya ê me ye
Rêya me rêya heq e
Serfirazî ya me ye

Kurd rabûn bi hezare
Li bo doza me şere
Têkoşîna pîroz e
Neyarê me bêzare

Roj li welat xuya ye
Li axê de ronî ye
Ev qêrîna dawî ye
Duhî çû, îro ya me ye



Birîndarû nexweşim ez
Herdem lite digerim ez
Te koç barkir hiştî tî rez
Çendî poşmanim îro ez
Ger tiliyan tev bikim gez
Çare nema çibikim ez

Xwezya ev dil bihiştek ba
Yê yekem her yê lê Tuba
Tu Cih ji، kesîre neba
Tê cîranê dilê minba
Rezê dilêm tim şînbiba
Wê seyrangeha her kesîba

Jîna bê dayik ne jîne
Ne buhare ne havîne
wekî bexçê bê fêkîne
Bê sûdeye ew mirîne
Wek sêwiya liher cîne ظ
Liber destê her kesîne



COTAR :

Nav xweşiko Cotar e
Xwediyê Rojê û Ar e
Sembola me li dar e
Ticar nayê xwar e

Nav xweşiko Cotar e
Xwediyê Rojê û Ar e
Dijmin gurê har e
Neyarê gelê Ar e

Nav xweşiko Cotar e
Xwediyê Rojê û Ar e
Dijmin dikê bare bare
Ji Birûskê dinal e

Cotar e Cotar e
Xwediyê Sem,an Hawar e
Serî hilmiştî nayê xwe re
Nayê xwer e

Helbestvan
M. DILŞÊR EFRÎNÎ





لأول مرة
لأول مرة يحدث لي ...
كسحابة مرتْ. ..
ومطراً غزيراً أنهمرَ. ..
كسحابة غطتْ رأسي...
وملئت واحةَ قلبي ماءً عذباً. ..
بماذا أوصفك ....
ربيعً أم خريفً أم بداية شتاءِ...
كان لك رائحة طيبة لم أشمها من قبل
ولم أشبع من شمها. ..
كنت فرحةً قصيرةً ولكن تركت أثراً كبيراً. ..
ًعلى الأرض وفي نفسي. ..
كطيفٍ مرَّ ...
مرور الكرام ورحلت. ..
من أمام عيني أختفيت .

فجأة دخلت مملكتي كطائر تائهٍ وخرجت. ..
وتغريدتك رائعة ملئت الأركان
بأعذب الألحان. ..
زينت بستان أشعاري بأناشيد . ..
ولكن لم تدم في حديقتي. ..
صحيت في يوم التالي ولم أسمعك .
بحثت عنك في كل أرجاء حديقتي
ولكن لا أثر...أنكسر قلبي في لحظتها
وحزنت. ..
ماذا حلا بك أيها الضيف

لم أفقد الأمل. ..
بحثت عنك بين أوراق الشجر والأزهار
ولم أجدك . ..
بحثت بين دفاتر أشعاري. ..
وأذا بين صفحاتي يفوح عطرك
رأيتك في قصيدتي بقلب عشتارٍ سكنت ...
نورت قصائدي وأشعاري
يا أمير مملكة عشتار...
أنك عنيد ولكن ل عشتار مخضع . ..
ماأروع أحاسيسك في الحب والهوى
مارأيت عاشقا بعنادك ...
وصفاتك نادرة و مبهرة ...
وفي قلبك طوفانٌ
من عواطف الحب والغرام
لا يقارن ....



بقلم الشاعرة
أ. سلمى اليوسف

في رحاب متاهة

سأبتكر للنهر
من هديل الحمام
صوتًا...
ربما يعيد مجراه
ويكفُّ عن العويل.

أو أرسم زورقًا
وأشحذ به
همم الماء،
ربما تنساب المياه
من الأقاصي
نكايةً بالمطر.

وإن تعثّر نزول المطر،
سأجمع أصداء
دعوات أجدادنا
في الاستسقاء،
وأخرج من قبضة اللوم
الذي يخطّط له
أطفال المستقبل،
الذين سيلعنون المشيمة
التي جاؤوا معها،
وتبوّأت مقعدها
في مكبّ النفايات،
بعد صراع طويل
مع النذور والأدعية؛
ردٌّ جميلٍ لفضائل الغفلة
التي أتحفتنا
منابعُ الضياع.



وأكفُّ عن التوسّل بالشرفات،
وهي تطلُّ على أمنيات الصباح
مذعورةً بالتوقّف.

زقزقة العصافير سرقت
ملامح وغبار العتمة
من وجوه العابرين
نحو المجهول،
لا حاجة للريح بها

بقلم الشاعر
جواد البصري
العراق

كورديّةٌ أنا.. وأفتخرُ..

أنا ابنةُ الجبالِ الشّامخاتِ..
وريثةُ الشّمسِ
والنّسيم
والأغنيّاتِ..!

في عروقي تجري أنهارَ من دماء..
وفي عينيّ تنامُ أمّةٌ من كبرياء..
لا تنحنِ لهول العواصفِ
وما فرّقتها في لحظٍ عناوين الشّتاتِ..!

كورديّةٌ أنا.. وأفتخر..!
بثوبيَ المطرّزِ بألوانِ الرّبيع
بجدائلي التي غازلها الفجرُ البديع..
وبلغتي..
موسيقاي التي تعزفها معي
وحدها الرّيح..
على قمم "أرارات" و"قنديل"..
أنا حفيدةُ "كاوا" حاملةُ مشعلِ النّور
من رمادِ التّاريخ وُلدتُ
ومن قلبِ أقدمِ الصّخور..!

"نوروزي" ليس مجردَ عيدٍ وعبرةَ
بل ميلادُ هو لانعتاقِ وحرّيّة..
وانبعاث وطنٍ منتظر..
أنا الأرضُ التي تنبتُ نرجساً وياسمين
أنا الحكايةُ الصّامدةُ عبرَ السّنين..!

إن سُئِلتَ..
وكَم حَدَثَ أن سُئِلَتْ:
من أين لكَ هذا الشّموخُ ينحدر..!؟
أقولُ بملءِ فمي:
كورديّةٌ أنا.. وأفتخر..!

نزهت سيدو/ سوريا - ألمانيا





الشاعر
أ. بهجت عثمان

غُبار ودُخان

من مُخيخنا الصغير
هاجت زوبعة
كحلزونة صماء
إقتلعت أفكارنا الوردية
تلهو بها كورقة توت ِ
يابِسة
تتطاير في فضاءات
حُلمنا المُنسي
في جيوب ِ خيالِنا
المُتكسر في مرآتنا
المُتصدئة
تدور مرتفِعة ٍ في سماء
الوهم
تسقط ...
و ً تقوم
لِتتخبط بِجدار
حِلم ِ عتيق
فترتد مغشية عليها
من الصدمة
لِتستيقظ في حقيقة ٍ
إن وحدتها في كلمة
مما هي إلا غُبار
و دُخان



زيتون

أهيمُ في حقول الزيتون
ألثمُ ثراها برمش العيونِ
في حب وطني مفتونٌ
يتيماً كان يشكو الفراقَ
جئناكِ نعيد لكِ بهجتكِ
جئناكِ وفي القلبِ
شوقٌ وحنينٌ
أشجارك تقف بصفٍ
وخشوعٍ..
أحملُ زادي وحبي في فؤادي
أفترشكِ لقلبي ملاذاً
أتسلقُ أغصانك الفتية
أغزل منها قصصاً
من الخيالِ..
تشدوا العصافير فرحاً
تتدحرجُ حباتك كلؤلؤ
مكنونٍ..
سخيةٌ في عطاؤك
غير شحيحةٍ..
زيت زيتون بلسمٌ للجراحِ
تتراقص أوراقك للرياح
ترابك ياوطن الزيتون
عشقناها في البعد والقربِ
في عناقكِ ننسى
مواجعنا وتتلاشى الهمومُ
للشمس نفتح صدورنا
قديمةٌ أنتِ من قِدم
الكتابِ..
في جمالك تغزلَ الإلهُ
شموخكِ عنوانٌ ملحمةٍ
لكل عاشقٍ..

بقلم الشاعرة
نورهان حسن



وهَاجٌ سِراجُ وَطَني
بِنُورِهِ
دَوْمًا
يَشْتَعِلُ
وَبِالضَّادِ
عَلَى سَاحَتِهِ
نَنْقُشُ الجُمَلَ
كَثُرَ هُمُ أَعْدَاؤُهُ
يَأْتُونَ عَلَى عَجَلٍ
وَيَذْهَبُونَ بِعَارٍ وَخَجَلٍ
فَيَبْقَى كَالزَّهْرِ عَلَى الرَّمْلِ
يُسَجِّلُ دَامِيَاتِ الحَوَادِثِ إِنْ سُئِلَ
أُرْدُنُّنَا الشَّامِخُ الوَلُودُ، عَرِينُ عَرْشٍ مَا نَحَلْ
كَالنَّبْعِ فَوَّارٌ، كُلَّمَا هَبَّتِ العَاتِيَاتُ يَبْقَى كَأُسُهُ ثَمِلْ
يَسْقِي العِطَاشَ فِي كُلِّ زَمَنٍ، أَيْنَمَا الدَّهْرُ ارْتَحَلْ
تَرِدُهُ السُّهُولُ بَيَارِقَ عِزٍّ، وَمَجْدُهُ يُحَاجِجُ كُلَّ نَذْلْ
شَامِخَاتٌ جِبَالُهُ، إِنْ كَثُرَتْ بِيَوْمٍ جِرَاحُهُ لَنْ يَنْعَزِلْ
بَنُو العُرُوبَةِ طَوْقُهُ، إِذَا حَافُوهُ جَوْرًا، بِوُدِّهِ لَهُمْ يَصِلْ
بِغَادِرَاتِ وَجَعٍ تَئِنُّ جِرَاحُهُ، كُلَّمَا اشْتَدَّتْ لَنْ يَعْتَلْ
يَصْحُو كَالنَّسْرِ الجَارِحِ عَلَى غَافِلَاتِ الأَذَى فَتَكْتَمِلْ
تُودِعُ سَيْفَ طَعْنِهِ صُدُورَ الغَوَادِرِ، نَذُوسُهُمْ بِنَعْلْ
عَلَى رِقَابِ كُلِّ عَدُوٍّ حَافَ أَرْضَنَا بِعَثْمٍ، لِيُقَالَ قُتِلْ
هَذِهِ أُرْدِيَةُ بِلَادِي مَصُونَةٌ، بِعَبْرِ الأَزْمِنَةِ لَمْ تَنْفَصِلْ
عَنْ جُذُورِهَا، فَتَعَانِقُ البَوَادِيَ عَبْرَ الحُرُوفِ بِالأَمَلْ

بقلم المفكر العربي
عيسى نجيب حداد
موسوعة راعي الحروف

شُمُوعُهَا تُنِيرُ كُلَّ ظَلَامٍ دَامِسٍ، لَسْنَا شَعْبًا يَنْتَحِلْ
زَيْفَ الخِدَاعِ، إِذَا هَبَطَ اللَّيْلُ، أَقْمَارُنَا تَوَهُّجُهَا مُقَلْ
بَخُورُهُ كَعُطُورِ طِيبِنَا، مُقَدَّسٌ هُوَ الأُرْدُنُّ مَا جَفَلْ
كُلَّمَا اشْتَدَّتْ رِيَاحُ الغَادِرِينَ عَلَيْهِ، نَدُوسُهُمْ كَالنَّمْلْ
مَرُّوا عَلَى مُشَارِفِهِ كَالحَمَامِ الوَادِعِ بِأَمْسٍ مُرْتَحِلْ
تَنَعَّمُوا بِطِيبِ النَّشَامَى، أُشَاوِسُ بَيْنَ الأُمَمِ نَبْتَهِلْ
لِمَفْخَرَةِ الأَقْوَامِ، قَوْمِي نَعْتَزُّ، لِهَذَا الوِسَامِ نَشْتَغِلْ
دُرَرٌ مُرَصَّعٌ إِرْثُهُ، مَا عِيبَ ذِكْرُهُ يَوْمًا لِيُغْرَرَّ بِوَحَلْ
شَامِخَاتٌ رَايَاتُهُ بِالعَلْيَاءِ تُرَفْرِفُ، مُذْهَبَاتُ الصَّقَلْ
عِزُّهُ هَوَاشِمُ، حُمَاةُ دِيَارِهِ، مَنْ عَلَيْهِمْ غَيْرُنَا حَصَلْ
هُنَا اكْتَمَلَ اسْتِحْقَاقُنَا، بِغَارِهِمْ طَابَ لَنَا بِهِمُ الوَصْلْ



بقلم الشاعرة
نسيمة حسين

عذراً حبيبي
هذا القلبُ الحزينُ
عميقـةٌ جروحـه
استشهدَ أمامَ عتباتـهِ
آلافُ الشهداء
شهداءُ الوطنِ ، لأجلِ الأرضِ
وَ العرضِ ، وَ البقاء
أرواحٌ جميلـةٌ كانت
تحلـمُ يومـاً بوطنٍ كباقي
الأمـم ، وَ حيـاةٍ كـ الحَيـاة
غدرتْ بهـا أيـادي
غـادرة ، قلوبٌ حـاقدةٌ على مرِّ
التـاريـخ ،
أعداءُ الإنسـانيـةِ
تكررت تلكَ المآسي وَ الويلات ،
إلى أنْ رحلتِ الضحِكـاتُ
التي كانت تزينُ تلكَ الوجوهِ
المحبـةِ وَ العـاشقـةِ
للحَيـاة وَ الحريـةِ وَ السلام
الجميلُ رحل استبدل بـ
القهرِ ، وَ الأحزان
أشجـانٌ ننشدهُ، مـاضٍ رحل

الأنينُ وَ النحيبُ يعلو السماء
قهرٌ ينهش بـالأرواح
نسألُ ربَّ العرشِ بالأعالي
مـا كـانَ ذنبُ الأبريـاء
بأي حقٍ فقدوا حياتهـم
ماذا حدثَ ، وَ ماذا كـان
كيفَ أمكنهـم قتلُ
البراءةِ ، وَ اغتيـالُ الحيـاة
كيفَ يمكنُ لهذهِ القلوبِ
أنْ تجتازَ كلَ هذا الألـم
وَ كيفَ للأرواحِ تحملَ تبعـاتِ
هذا الظلـمِ وَ الإجحـاف.



بقلم الأديب والشاعر: وليد شيخ أحمد



إهداءٌ إلى التي...

إلى التي سكنتْ فؤادي دونما استئ
إلى التي جعلتْ من الصمتِ أجملَ أ
إلى التي إن مرّ طيفُها في خاطري
أزهرتْ بقلبي ألفُ حكايةٍ وأمانْ
إلى التي لا تشبهُ النساءَ جميعَهنَّ
ولا يليقُ بوصفِها شعرٌ ولا بيانْ
إلى التي في عينيها وطنٌ ألوذُ به
وفي ابتسامتها ينامُ الحزنُ والأحزا
أهدي إليها نبضَ قلبي كلَّهُ
وأهدي إليها ما تبقّى من حنانْ
وأقولُ: يا امرأةً تجاوزَ حسنُها
حدَّ الخيالِ، وأربكَتْ لغةَ اللسانْ
إن غبتِ، صارَ العمرُ صمتاً موحشاً
وتبعثرتْ في دربِ أيامي الأمانْ
وإنْ حضرتِ، تفتّحتْ أبوابُ المدى
وغدا الربيعُ على يديكِ هو المكانْ
يا مَن لها بين الضلوعِ قصيدةٌ
عصماءُ، لا تُروى بحبرٍ أو لسانْ
ستظلينَ في قلبي حكايةَ عاشقٍ
كتبَ الوفاءَ على جدارِ الوجدانْ
إليكِ وحدكِ هذا الإهداءُ يا مَن
جعلتِ من نبضِ القصائدِ مهرجانْ
فأنتِ لستِ قصيدةً تُهدى فحسبْ
بل أنتِ معنى الحبِّ في أبهى بيانْ.

بقلم الشاعرة: شيرين دريعي

متجرُ الروح....
لو أنَّ لي متجرًا صغيرًا
في زاويةٍ هادئةٍ من العمر
لكتبتُ على بابه
هنا نبيعُ ما افتقدناه

سأبيعُ طمأنينةً
ملفوفةً بدعاء
وكوبَي حبّ...
أحدهما لك
والآخر لعلّه يصلُ إلى الغائب.

سأبيعُ لطفًا
نمشي به على مهل
فالقلوبُ تعبت من الركض.

سأبيعُ أمانًا
ننامُ في ظلّه
بلا أسئلة
وبلا خوف.

وفرحًا صغيرًا
يضحكُ بصوتٍ عالٍ
ولا يعتذر.

سأبيعُ أملًا
نرشّه كلَّ صباحٍ
على جرحٍ قديم
فيُزهرُ مكانه ورد.

سأبيعُ وطنًا
ليس خريطةً تُطوى
بل صدرًا يضمّنا
حين نضيع
ورائحةَ ترابه
ودعاءَ أمي
وبيتًا ينتظرنا
مهما تأخّرنا

سأضعُ على الرفّ
رائحةَ خبزِ الأم
ويدَ الجدّةِ الدافئة
وذكرى ضحكةٍ رحلت
لكنَّ دفأها ما زال معنا

سأبيعُ وقتًا
نقضيه معًا
نجلسُ بلا هواتف
ونحكي
حتى يمتلئَ الصمت

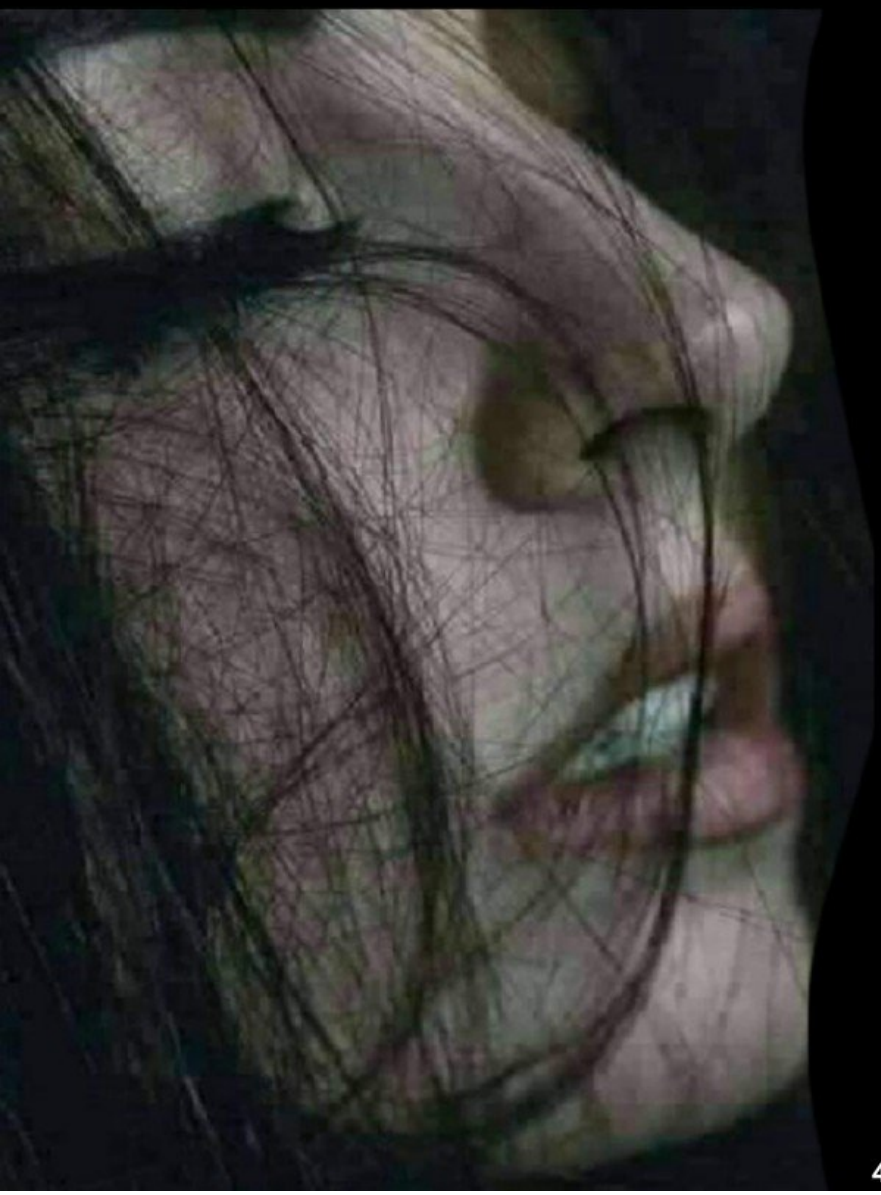
أمّا الياسمين
فلن أبيعه
بل سأنثره على الطريق
هديةً لكلِّ قلبٍ
مرَّ مثقلًا
ليتذكّرَ أنَّ شيئًا ما
ما زال يُزهر

وفي آخرِ اليوم
سأكتشفُ أنني لم أبعْ شيئًا
بل أعدتُ إلى الناس
ما كان يسكنُ أرواحهم
ثم أنستهم الأيامُ
كيف يجدونه





دعيني
ويأتي المساء
دعيني إلى محرابك
سأقضي الليلة معاك
لاحدثك عن أشواقي وآهاتي
وأنثر على أذنك أنين همساتي
وأرتل لك قصائد غرامي
لكي أغازل عيناك
وإلمس نعومة خديك
وأذوب بين أنفاسك
وأرتشف العسل من شفتيك
دعيني إلى محرابك
لكي أغفو على صدرك
كالطفل الرضيع
وأطفئ جنوني بين أحضانك
ضميني لصدرك وأحتضنيني
لأرتشف العسل من نهديك
حتى الثمالة
وأعطرك بأنفاسي
وأرسم على جسدك
أجمل لوحاتي



الشاعر
أ. شيار آلياني

خريطةُ حلم.....

لم يكن بوسعنا أن نشرح ما جرى
نرسم الحلم على مقاساتنا الخاصة
ونبدع في فهم الخريطة
كأن على العينين كحلَ فراشة وعلى الأصابع كما اشتهت؛
خاتماً من ورد الياسمين،
بعضاً من الهوس العذري،
وألواناً صاغتها الطبيعة
على أطراف أقدامنا رستْ
عجينةَ حنّاءٍ لعروسٍ غجرية،
الحبُّ شاغلُها .
صوت ناي عند باب خيمةٍ
نذرت جدائلها لضوء شمس
لايأبه باعراف مدينة.....



بقلم الشاعرة
رجاء الغانمي / العراق

بقلم الأديب والشاعر
تمام طاهر سلوم الخزاعي

الغريب

ألقتْ عَليّ سؤالَهَا وتبسَّمتْ ... دفنوا رُفاةَ نفوسهم في قِيعةٍ
والحَيُّ عن سَمْعٍ بلا آذانِ ... رفَضَتْ بزوغَ الفجرِ بالنُّورانِ

حاولتُ أعرفُ منْ تكُنْ فَتمنّعتْ ... ما آخر العصيانِ إلّا قسمَةٌ
مثلَ السَّجينِ يَئِنُّ بالزِّنزانِ ... بين السَّعيرِ وجنَّةِ الرِّضوانِ



ناقشتُها حبراً فأربَكَ ثغرَها
حرفي وأحدثَ هِزَّةً بِجَنَانِ

أيَكونُ وصلَ العاشقينَ تعَذُّراً
كالإبلِ في صَحَرٍ بلا رِعْيَانِ

اللهُ في عونِ الغريبِ بقلبه
كم فيه من ألمٍ ومن رجَفانِ

كالطَّيرِ زقْزقَ حلقُهُ في رِقَّةٍ
فأثَارَ قلبَ الأمِّ بالخَفَقَانِ

نامَتْ عيونُ الغارقينَ بِمُتعةٍ
لم يعرفوا التَّحليقَ للرَّحمنِ



((مغرورة وبحبك))
مغرورة
لا واثقة من نفسي

مغرورة
ايه وقفك عندي

مغرورة
يلا بقى امشى

مغرورة
سبني كده ف حالي

مغرورة وعجباني
هااقولك إيه تاني
اعمل ايه فيكي
القلب شاريكي
كل حاجه فيكي
بتشدني ليكي
كل مابنساكي الاقيكي جوايا
ساكنة هنا معايا
حرام بقى عليكي
والله منا ماشي
وهفضل هنا واقف

ماتحني بقى عليا
يامطلعه عنية
قوليلي طلباتك

لو كنت شاريني
تعالى وريني
نيتك ليا

ماهو أصل ياعنية
لكل شيء أصول
يبقى ميه ميه
ع الباب تعالى
خبط هيفتحوا
أهلي ويرحبوا
بيك.
وساعتها راح
اشيلك ف
العين واخبيك
مش عايزة غير
قلبك تخبيني جواه
وأي شيء تاني
ياسيدي مش عايزاه
غلبان أو مش
غلبان أنا بيك
أنا راضية

على أدك راح أعيش
لو حتى ياسيدي مافيش
ربك هو العاطي
هيرزقك ويزيدك

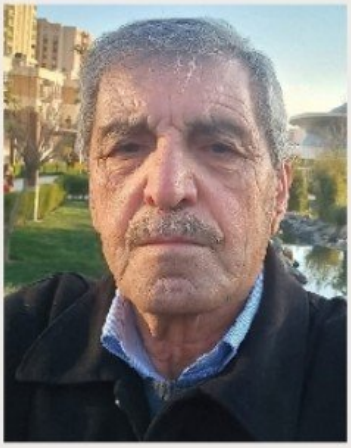
وأيدي على إيدك
وحتى لو مافيش
بالملح راح أعيش

كل طلباتك راح
أعملها واكتر
أصلك بنت حلال
تتقلي بالدهب وأنا
قلبي ليكي مال
خلاص أنا شاري
وهتبقي حلالي
جهزي كده نفسك
أنا جيلك الليلة
ومعايا حبايبي
والعيلة.
مغرورة وبحبك
مش هتنازل عنك
ياأحلى مغرورة.

بقلم الشاعرة
منى شحاته
جمهورية مصر العربية



بقلم الشاعر
أ. احمد ملا يحيى



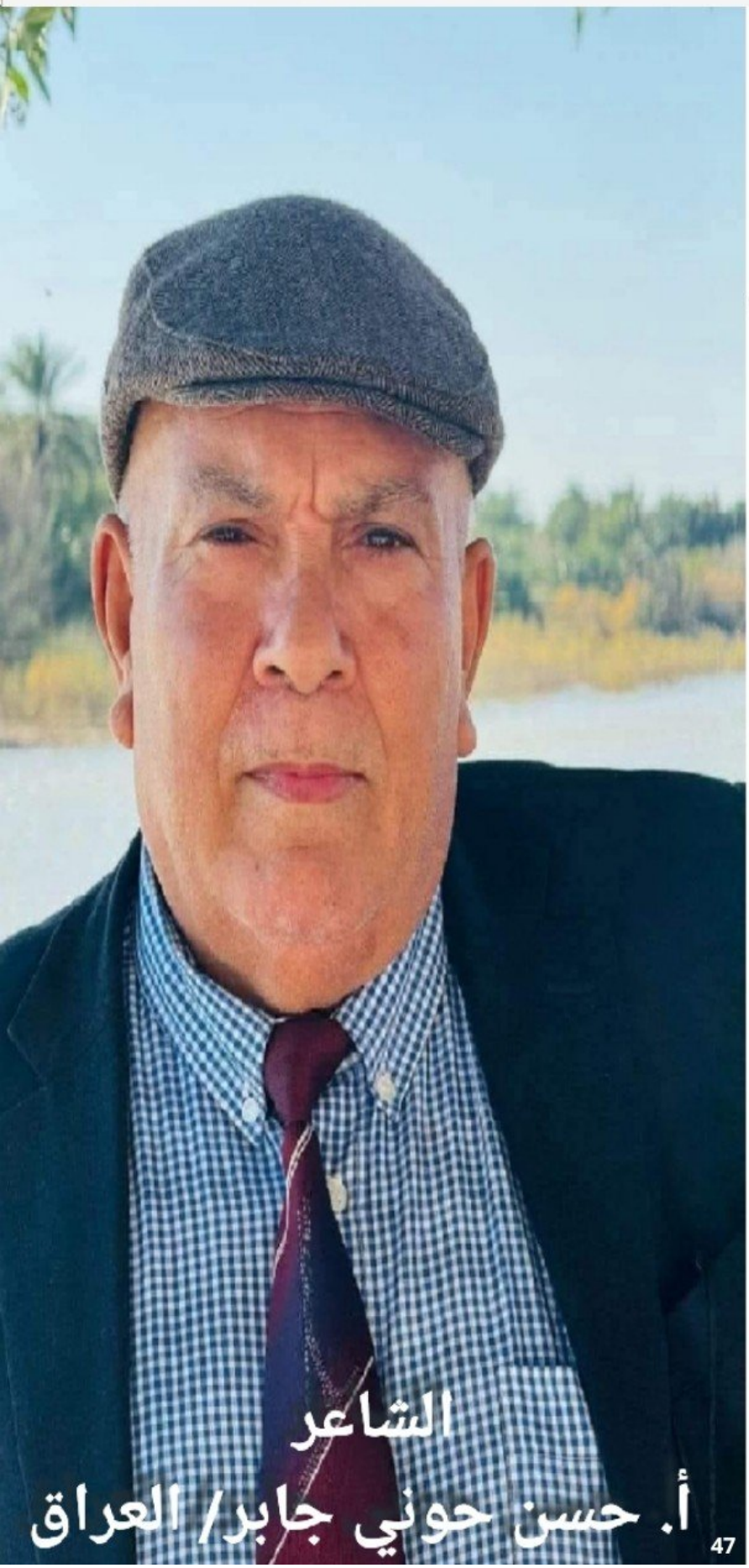
🍒🍒🍒بستان.🍒🍒🍒
دخلت بستان الوجنتين،
حاملا حقيبتي على الكتفين،
لأقطف ورودا شفاء للعينين.
صادفت البستاني،
والعصى بين اليدين،
قال "
كيف لك الشجاعة ان تقتحم حرمة الخدين؟"
"أما إعتراك خوف من الحارسين؟"
قلت "
من يركب البحر
لا يخشى دجى الأسودين :
ظلمة قاع البحر
وظلمة اللحد والكفنين."
فأنا عاشق جمال الخدين
سأقطف ما طاب لي ومهما غلا الثمن
بمنجل الشفتين.
والروح عندي لايضاهي قبلة
على الجيد والخدين.
وإن مت بعدها فهي السعادة لي في الدارين.

لغة العِشرة

بقلم الشاعرة
وفاء صابر



في كلام بيتقال بالحروف
وفي كلام بتقوله العِشرة
وفى «بحبك»
لو اتحكت ألف مرة
ما تساويش موقف
جه فى وقته
نظرة عين
تفهم منها إنه تعبان
من غير ما يحكى
ولا يشرح إيه اللى كان
وسكوت يطوّل
ما يحتاجش كلام
كل واحد فيهم
فاهم التانى من غير ما يسأل
والعِشرة مش بس
راحة وونس
لما الزمن يميل
والدنيا تضيق
وتتوه من إيدينا
خطاوى الطريق
تلاقيه جنبك
ضهر وكتف ساندك
يهوّن عليك وجعك
ويطمن قلبك
من غير ما يتكلم
وقتها حروف الغرام
مهما حكت عن الحب
تعجز تحكى
اللي عملته العِشرة
وقتها تحس إنك
في قصة حب ما تنتهيش



بغداد يا قُبلةَ المنصور يا سَكَنَا
يا طلة الرشيد على الأيامِ حَسْنَا

أنت في كلِّ دمعةِ عينٍ سكنت روحُنا

يا أرضَ الجواد يا نورًا أضاءَ الدُّنا

يا رصافة المجد يا عزًّا بنا قُرِنَا

مجدك العالي صوتُ الفجرِ قد لاحا

وفي كرادة مريم الحبُّ قد فاحا

جادرية الوردِ يفوح شذاك عطرًا

بغداد الصمودِ على المدى مجدًا

فيكِ العزائمُ لا تنحني لظالمِ جورا

يابغداد الروحِ في الوجود أغلا

لكِ كلُّ نبضٍ ولكِ كلُّ عهد اوفا

صوتك شامخ وأنتِ كلُّ عرسا



نسيم الدجى
إن كنتَ أنتَ الليلَ في إكليلِهِ
فأنا حكاياتُ العُشاقِ الحائرَهْ
أخطُّ أشعارِي على صفحاتِهِ
وعلى رِواءِ الذاكرةْ.
يحلو الكلامُ بقربِكِ الوضّاحِ
تحتَ الجبينِ الساحرِ
وبينَ أحضانِ السَّنا،
حيثُ النجومُ تُضيءُ دربَ الناظرِ.
تسردُ الحرفَ العذبَ وفاءً للصداقةْ
وصحوتُكَ النَّجلاءُ تحيي الرُّوحَ
في بوحِ العباءةِ والرَّواقةْ.
وفي رواقِ العشقِ تختبئُ القلوبُ
تذرفُ دمعَ الشوقِ في ليلِ السُّهادْ،
بروحٍ لا تُملُّ،
وقصائدٍ .. لا تنتهي أبعادُها.

بقلم الشاعر
يوسف عجو



"مذياع فيليبس وقلب مكسور" 1/3

الاديبة و الكاتبة: لينا حسين/ هولندا

كانت فتاة بريئة وبسيطة، لا تعرف من الحياة إلا حدود بيت أهلها... بيت صغير كان عالمها كله وجدرانه كانت تحفظ صوتها. أحبت الغناء منذ صغرها، وكان لها صوت شجي رقيق يخرج خافتا كأنه همس... كانت تحفظ الأغاني من تلك الكتيبات الصغيرة التي كانت تباع في ذلك الزمان، كتيبات صغيرة فيها كلمات فريد الأطرش وعبد الحليم حافظ وإسمهان وسعاد محمد، ومحمد فوزي... تقرؤها وتعيدها حتى تحفظها عن ظهر قلب.

وفي صباح من صباحات الشتاء، كانت النسائم باردة والبيت ساكنا، جلست تردد أغنية بصوت خافت، كعصفور صغير يشكو للصباح حرمانه من الأمنيات، كان صوتها يرتجف من البرد ومن الحياء، فسمعها والدها، لم يقل شيئا في تلك اللحظة، لكنه أصغى، وفي اليوم التالي دخل البيت يحمل صندوقا خشبيا كبيرا، مذياعا من نوع "فيليبس"، في ذلك الزمان كان أعجوبة، لا يقتنيه غير الأغنياء، وضعه أمامها، ولم ينطق بكلمة حين رأته، يومها لم تسعها الفرحة، كانت سعادتها أكبر من أن توصف، شعرت كأن الدنيا فتحت لها بابا صغيرا... ذلك المذياع عوضها عن شيء كبير حرمت منه، فقد كان حلمها أن تكمل دراستها... كانت تحلم أن تصبح أستاذة جغرافيا، لا لشيء إلا لأنها أحبت رسم الخرائط، كانت ترسم البحار والجبال والبلدان بقلم رصاص، وتحلم أن تجوب العالم، بلدا بلدا، على تلك الخرائط، لكن والدتها رفضت أن تكمل دراستها رغم أنها في المرحلة الابتدائية في الصف الخامس .

أمها كانت سيدة جميلة، ومتحضرة، لها مكانتها بين الناس، تحب الزيارات والثياب الفاخرة، تخيط ثيابها من أغلى الأقمشة، وكانت تريدها بجانبها في البيت، تساعدها في شؤون المنزل. وهكذا تركت الفتاة المدرسة، وبقيت في البيت، ودفنت حلمها في صدرها، وبقيت حسرة في نفسها إلى اليوم.

مرت الأيام ببطء، وكبرت تلك الفتاة... صارت صبية جميلة، جمالها هادئ ونقي كنقاء الياسمين الأبيض، براءتها كانت ما تزال في عينيها، رغم كل شيء.



"مذياع فيليبس وقلب مكسور" 2/3

الاديبة و الكاتبة: لينا حسين/ هولندا

تم جاء شاب من أقارب والدها يطلب يدها، كان شابا وسيما وطيب الخلق، لكن ظروفه صعبة... لم تسألها أمها، ولم تأخذ رأيها، وافقت الأم وقالت: هذا شاب مسؤول سيصونها ... وتم الزواج.

دخلت الفتاة بيتا جديدا وقلبها مثقل بغصة لم تستطع أن تبوح بها، فالحياة التي عرفتها في بيت والدها، رغم حرمانها من حلم المدرسة، كانت حياة رفاهية مقارنة بما ينتظرها... كانت حياة قاسية، وأياما طويلة من التعب، لكنها لم تستسلم... ربت أولادها بكل ما تملك من قوة، ووقفت بجانب زوجها، وساعدته، وكتمت كل ألم في صدرها، لم تجد سندا، أمها لم تكن سندا لها، ولم تحاول يوما أن ترمم الجرح الذي كانت هي سببه، ووالدها لم يشعر بها، ولم يفكر أن يطيب خاطرها ولو بكلمة واحدة، ولم يفكر يوما حتى في زيارة تسعد قلبها... أغمضوا أعينهم عنها، وكأن القدر كتب عليها أن تتحمل وحدها وأن تطأطئ رأسها.

ومع تراكم الضغوط، صارت تعيش صراعا يوميا... صراعا مع الحياة، وصراعت مع ظلم الأهل حين حرمها من حلمها، وصراعا مع إهمال الزوج، وهو إهمال لم يكن مقصودا، فقد كان الرجل منشغلا بمحاربة قسوة العيش لأجل أسرته... ومن رحم كل ذلك الألم تحولت، تحولت آلامها إلى قوة، صارت امرأة صارمة شديدة، لا لتقسو على أحد، بل لتثبت لنفسها أولا أن رأي الناس وقسوة الظروف لا يهمانها مع أن قلبها بقي طيبا، طيبة لا توصف، لا يعرفها إلا من اقترب منها حقا... كانت تعيش داخل روحها في عالمين لا يلتقيان: عالم أول تخوض فيه معركة الحياة وحدها مع زوجها وأولادها، عالم من التعب والمسؤولية والدموع المخفية، وعالم ثان تحلم فيه، عالم من الفن والجمال والحب، عالم كانت تراه في مذياعها القديم وفي أغانيها المحفوظة في ذاكرة الطفولة وقلم الرصاص.

ولم تكن تعلم أن القدر يخبئ لها فصلا آخر، وجدت نفسها غارقة أكثر، حياة تستنزف روحها وقلبها قبل جسدها، لكنها رغم كل ذلك لم تعترف بالهزيمة... لم تنكسر، كأن صوتها الداخلي ما يزال حيا،



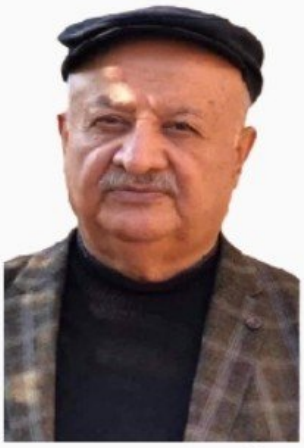
"مذياع فيليبس وقلب مكسور" 3/3

الاديبة و الكاتبة: لينا حسين/ هولندا

يمنحها العزيمة ويقول لها إنها ستصل يوما إلى ما تتمناه، رغم خوفها من مجتمع لا يعرف إلا التنمر والتعالي وجرح النفوس.

ثم في لحظة من عمرها، صعدت إلى مسرح العمر، لم يكن مسرحا من خشب وأنوار، بل مسرح روحها... بدأت تغني، غنت بأعذب الألحان التي حفظتها منذ صغرها، كانت الكلمات تتدفق من شفتيها كالنهر، وروحها ترف كطائر أطلق أخيرا من قفصه بعد سنوات طويلة من القسوة التي حرمتها من أبسط تفاصيل السعادة، فهي لم تعرف الفرح الحقيقي يوما رغم أن الظروف هيأت لها أياما من الراحة والأمان، مع الأسف لم تشعر إلا بثقل العمر، ولم تعانق السماء كما أرادت، ولم تمش على الأرض بخفة كما تمنت... كانت أحلامها معلقة على حبال السراب، لا هي فتاة رقصت على أنغام المطر يوما، ولا هي امرأة أتقنت فنون الحب في حياتها، ولا هي في خريف العمر جلست على مقعد الهدوء والراحة، لم تستمتع بسنين عمرها، وظلت رواحها عاشقة "لمذياع فيليبس" وبين اختيار أمها وأحلامها في الصبا.... قصة تذكرنا بقسوة الحياة وظلم الأهل لبناتهم في زمن العزلة، قصة سيدة عظيمة تركت أثرا عميقا في نفسي، أثرا لم أدرك معناه الحقيقي إلا حينما كبرت، وفهمت أن القلب المكسور قد يظل ينبض بالحب حتى آخر العمر.. رغم الحرمان.

سيرة حياة بطرس 1/2 بقلم الأديب: أنيس ميرو / زاخو



(بطرس) اجتاز خط الفقر بعد مراحل عديدة و محطات متنوعة(تخرج بطرس) في اختصاص فني و بسبب ميوله اليسارية و تأثره بهذه الافكار التي تبحث عن العدالة الاجتماعية و محاربة الفقر و الحياة السعيدة ! بعيدا عن الفوارق الطبقية و القهر القومي و الديني؟

(بطرس) بسبب هذه الافكار و التطلعات نال قسطًا من الاعتقال و النفي و التعذيب و اضطر للعيش في مدن كثيرة بعد ان تزوج و اصبح لديه اسرة؟!

استقر به الحال بعد ان عاد لمدينة (زاخو) في ظرف غير طبيعي بسبب الارهاب السياسي من اطراف عديدة اي افتقاد التسامح الفكري و حرية الانتماء لفكر معين لقد تحسن وضع(بطرس) بعد اجتيازه خط الفقر و المعاناة بعد ان اعتمد على موارد ابنائه التي اصبحت تدر عليهم بدخل محرز في وقت غابت الرقابة و المحاسبة على اسعار غالبية الادوية المعروضة للبيع؟؟؟

تطور وضع (بطرس) في مجالات معينة تمكن من تشييد دار للسكن في منطقة جميلة!

(بطرس) كانت لديه مساهمات فنية كثيرة لم تنال القبول و الاستحسان من قبل الجمهور بسبب عدم تفاعل الجمهور بهذه التماثيل التي كانت تنقصها اللمسة الحسية و الاتقان ؟!!

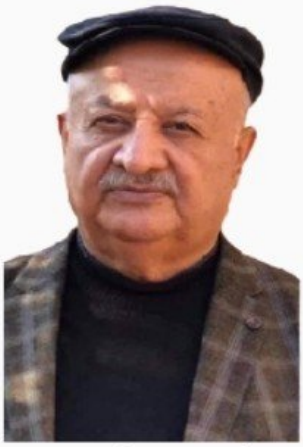
بعد ان تيسرت لديه السيولة بدأ بالاتجاه لشراء اراضي و دور عديدة حيث كان هذا النشاط من قبله بالذات و للمواقع تثير الدهشة وربط بعض المقربين له إن نشاطه يثير الريبة و ربط هذا النشاط بجهات اجنبية ؟؟؟

قام (بطرس) بالاستحواذ على كم كبير من الاراضي التي كانت منسية؟

ولكن بسبب الزخم السكاني في مدينة (زاخو) توسعت حدود بلدية المدينة. اصبحت هذه الاراضي لها قيمة في مكاتب العقارات و ارتفع قيمة ما تم شرائه بثمن بخس؟؟

سيرة حياة بطرس 2/2

بقلم الأديب: أنيس ميرو / زاخو



تغير وضع اسرة (بطرس) بعد و فاته
بعد ان تحسن وضعهم الاجتماعي و المادي بادرت الاسرة بنشاطات متعددة
في اتجاهات متعددة !!
(ماري) اصبحت في موقع و مكان جيد و لكن فاتها قطار الزمن و لكن تصر ان تجعل من نفسها حديث الساعة بعد ظهورها في مناسبات عامة و خاصة و مفتعلة!!
نست(ماري) ضريبة هذا الظهور و الاختلاط المكثف مع رموز و أشخاص على اختلاف اخلاقهم؟؟
هذا الانبهار و التواجد المكثف سوف يشكل عليها بأمور سلبية قد تصبح تعيسة رغم تيسر الجانب المادي و لكن قد لا تصبح سيدة وربة بيت سعيدة ؟؟؟
لكون سبقت (ماري) أسماء كثيرة لم يبقى من اثرهم حتى القشور؟!!!!



يا أمة ضحكت من جهلها الأمم ..

بقلم الأديب: توماس اديسون

قالها المتنبي سخرية واليوم أصبحت السخرية أشد ألما من الضحك.

انظروا لحالنا نحن دول العالم الثالث: لا إنتاج لا اختراع لا صناعة شعوب مستهلكة فقط.

نستهلك ما يصنعه الغرب ونتصارع فيما بيننا على القبيلة والمظاهر والشعارات الرنانة وندافع عن صراعات الموتى ونصفق لبرامج تافهة ونبذر الأموال في حفلات فارغة ونفتخر بتاريخ لا نصنع مثله.

وفي نفس الوقت: جرح ينزف وحق ضائع وفقر وجهل وبطالة وأصبحنا في ذيل قائمة العالم وعلى هامش الخريطة.

* بالمقابل انظروا للغرب:

لم ينتظروا أن تسقط عليهم حبات الإبداع من الفضاء.

ترجموا أفكار الفلاسفة إلى عمل وجد ومثابرة.

فصنعوا الطائرات والأساطيل والصواريخ والثورة الرقمية وامتلكوا العالم بالعلم والعمل ونحن لا زلنا ننتظر المعجزة.

والتاريخ يعلمنا أن النهضة لا تأتي من الفراغ:

ألمانيا التي كان زعيمها في شبابه ينام في مأوى للفقراء في فيينا أصبحت اليوم أكبر قوة اقتصادية في أوروبا ومأوى للعالم والمشردين من كافة الدول المتخلفة.

* نابليون الذي جاء من أسرة متواضعة في كورسيكا نهض بفرنسا بالانضباط والعمل.

* توماس إديسون الذي كان يبيع الصحف والحلوى في محطات القطار وهو ابن 12 عاما خلال الحرب الأهلية الأمريكية نشر جريدته الخاص وهو طفل ثم أنار العالم باختراعاته.

الفرق بيننا وبينهم ليس ذكاءا بل فرق بين من يعمل ومن يتكلم. نحن نجحنا في الجدال والتعصب والاعتزاز بالماضي وتمجيد الصراعات وهم نجحوا في صناعة المستقبل.

* نحن لا نحتاج معجزة نحتاج إعادة بناء الإنسان من جديد. أن نعترف بفشلنا ونتوقف عن ترديد كنا وكنا ونبدأ نقول سنفعل. ومن ثمارهم تعرفونهم.

XEWN Û HÊVÎ 1/2

Nivîskar: Ferho Ferho



Dema ku xewn û hevî li dijî tirsê biser dikeve.

Tiştek hişik û dijwar li ser xewn û hêviyan tune ye ji tirsê pê ve bi taybet dema ku ew tires berîya gava yekem di dil de neştî cih dibe, tişta ku dihêle negengazî bihtir amade û beşdar bibe ew e dema ku tires li wir be û konê xwe di jiyana me de vede û me radestî binkeftinê bike. Tirsa ji derdorê , tirsa ji civakê , tirsa ji sîstemê ..hwd. Ev hemû bi hev re dibin binên asê û qayîm û xwe li derdora stû û pî û lingên wî dipêçin û wî di paş perdeyeke reş û tarî de dihêlin ku kesê hêvîdar bê hêvî bimîne û pêşroj , xewn û hêviyan jî ji ferhenga wî diavêjin.

Lê xewn ti carî namirin ji ber ew dûrî bidestxistinê ye, û ew tune jî nabin ji ber ku astengî li pêşiya wê pir in, lê belê di gelek caran di kûrahiyên me de ji ber tirsa ji hewildanê binax dimînin, em li pêşiya gengaziyan direcivin û dilerizin, û em hêzeke jê mezintir didine binkeftinê, ta ku tirs bi xwe weke ben û toqekî xwe li derdora jiyana me dipêçe û derfetên herî xweşik ji me didize distîne Jiyan ti ewlehiyan nade wan kesên ku li ser rêça wê dimeşin , û ji ti kesî re nabêje ku her gavek tu bikî dibe ku te ber bi serkeftinê ve bibe, lê ew derfetekê ji ber hewildanan dide te, û rê li pêşiya te vedike da ku tu carekê din xebatê di ber de bikî. Çiqas hêvî û xewn di destpêkê de negengaz diyar dibin, ta ku xwediyê wê baweriya xwe pê bîne, û çiqas rê li pêşiya me û di hizir û gomanên me de girtî ne lê dema em bi mêranî bi ser de biçin ew rê ji ber xwe ve têne vekirin.

Binkeftin ne dawiya çîrokê ye, lê belê dibe ku ew beşek ji beşên têgihiştinê be, di wê beşê de em fêrî rabûn û raketinê dibin,

XEWN Û HÊVÎ 2/2

Nivîskar: Ferho Ferho



û çawa em xewn û hêviyên xwe birêk û pêk dikin, û çawa em hêzekê di hundirên xwe de der dixin ku ew bi çendên salan bi me re neştî cih dibûn lê me pê nizanîbû.

Kesên ku digihine lotkeya xewnên xwe, ew ticarî bê kelem û astengî û bi hesanî nagihin wê astê ji serkeftin û derbasbûnê, lê wan ticarî nehêlişt ku kelem ji wan re bibin astengî û bendav da ku ew armanc û xwestekên xwe bicih bikin.

Xweşiktirîn tişt ku mirov bi xwe re bike ew e dema ew derfetekê bide xewn û hêviyên xwe da ku bijîn, û wan bi darvekirinekê re derbas neke û wan tune neke berîya ku wan di serpêhatî û serboriyan re derbas bike, dema ku ew bi dilekî bi bawer û gaveke tekezker, û giyaneke ku têbigihêje ku binkeftina rast ne ew e ku mirov hewil bide û biser nekeve, lê belê dema ew li ber dergihên xewna xwe raweste , û ji dûr ve wê bişopîne, ew bihêle ku tires di pêşiya xewnan de raweste û ji mirov re bêje ku xewn û hêvî ne gengaz in.

Nehêle tirsa te te ji kêfxweşiya firandinê qedexe û dûr bike, nehêle dibetiya binkeftinê baweriya te bi hewildanê bidize; ji ber xwenin hene tiştek ji wan re jibilî mêranî û wêrekiya destpêkê pê ve nave, derînin hene ticarî venabin tenê dema ku wêrekî li gel me hebe ew ji ber xwe ve vedibin.

Weke ku PAWLO KİWÊLO gotî:" tiştek tune ye ku bihêle xewn negengaz bimînin...weke tirsa ku binkeftinê".

Hêvî bike û hêvîdar be, hewil bide, û derbas bibe...dibe ku jiyana ku tu li bendê li pişt derî be û ew bi xwe li benda te be ku tu bi tirs buyî ku tu bi destikê wê bigirî û bi hesanî wê vekî û biryarên xwe jî bidî.



تولڤە کرنە کا بێ وژدانی؟

نڤیسکار: محمد مراد

دحە وشا ماڵە کێ دارە کا مە زن هە بو ، خودانێ مالێ مریشکە ك هە بو چوار چیچکێن بجویک ژی هە بون .مریشکاوی وی هە روژ سپێدێ چیچکێن خو دبرن بن دارێ . خودانێ مالێ سپێدە هیە کێ رابو بە رێ خودت مریشکا د حە وشێ دا سێ تێشک یێ بدیڤە .روژا پاشتر بە رێ خودایێ مانە دو و روژا دیڤ دا ما ئێک .هزرێت خو کرن ئە ڤە چی یە ڤان چیچکا دخوت و دحە وشا من دا چو گورگ و سە و گیانە وە ر نە شێن بێنە د حە وشێ دا رابو زێرە ڤانی ل مریشکا خو کر .دە مێ سپێدێ ژ کولکی بە ردای .مریشک چو بنێ دارێ دگە ل چیچکا خو. کابرای بە رێ خودایێ ، تە یرە ک ژ سە ردارا د دمالا وی دا هاتە خوا ر خو ل چیچکێ دا برە سە ر دارێ و خوار .ئە رێ هە رێ من دزێ خو گرت . روژ پاشتر چاڤدێرێ ل تە یری کر هە تا ژ سە ر دارێ بفریت . تە یر فری و کابرا چۆ سە ر دارێ بە رێ خودایێ تە یری هێلینا خو یاچێکری و چار هێک ژی یێت تێدا . گوت دێ باشە ئە ز ژی دێ تولا خو لتە ڤە کە م . هە ر چار هێک بێ کو دە ستێ خو بکە تێ کرنە دناڤ پاتە کێ دا و ئینان خار . کرن دقازانکێ دا و کە لاندن .پشتی کە لاندین ئاڤا سار لێ کر دا بتە زن و پاشی راکرن و برن کرنە دهێلینا تە یری دا .تە یر هاتە سە ر هێکێن خو دهێلینی دا .هە یڤە کێ مالسە ر هێکێن خو . دو هە یڤا ما لسە ر هێکێن خو و بونە سێ هە یڤ نە هە رێ هێک نە بون چیچک و ژهێکێ بێنە دە ر . هە رجار ڤە رێ ئە ڤرو سوباهی بتێشکێت خو شاد ببیت نە هە رێ چو دیارنە بو .هە تا جە ند هە یڤ چوین تە یر ما چاڤە رێکری هێک نە بون چیچک هە تا تە یر لسە ر هێکا رە ق بوی ژڤە هرێت خودا .کابرا چو سە ر دارێ بە رێ خودا تە یری یێ لسە ر هێکێت خو رە ق بوی ، گوت ئە ها ئە ڤە تو ژی گە هشتێ حە قێ خو ، هێلیناتە دمالا من دا و تو پاراستی بوی تە چیچکێت من دخارن دێ بخو توژی گە هشێ مافێ خو .تە چار چیچکێت من خاڕن و من ژی چار هێکێت تە کە لاندن دا نە بنە چیچک هە تا توژی لسە ر رە ق بوی،..؟



زیرەکیی دەستکرد دەرفەتە یان هەڕەشەیە؟ ١/٢

نڤێسکار: م. غەیدا بێروخی

لە سالاّنی دواییدا جیهان شایەتی گەشەسەندنێکی خێرا بووە لە بواری زیرەکیی دەستکرد دا تا ئەو ڕادەیەی بووەتە بەشێک لە ژیانی ڕۆژانەمان و چووەتە ناو بواڕەکانی پەروەردە و پزیشکی و ئابووری و بەڕێوەبردن و پێشەسازی و ڕاگەیاندن. ئەم گەشەسەندنە گۆڕانکارییەکی گەورەی لە شێوازی کارکردن و فێربوون و پەیوەندیکردنی مرۆڤدا دروستکردووە بەلاّم لە هەمان کاتدا چەندین پرسیار و مەترسیی لەسەر داهاتووی تایبەتمەندییێتی(privacy) و ڕۆڵی مرۆڤ لە کۆمەڵگەدا هێناوەتە ئاراوە لەمەشەوە ئەم پرسیارە سەرهەڵدەدات

ئایا زیرەکیی دەستکرد دەرفەتێکە بۆ بەدەستهێنانی پێشکەوتن یان هەڕەشەیەکە کە دەبێت لێی ووریا بین؟

لە لایەکی تڕەوە زیرەکیی دەستکرد دەرفەتێکی گەورەیە بۆ پێشکەوتن و گەشەپێدان یارمەتی دامەزراوەکان دەدات بۆ شیکردنەوەی بڕێکی زۆر لە زانیارییەکان بە خێرایی و بەشدارە لە باشترکردنی بڕیاردان کەمکردنەوەی هەڵە و زیادکردنی بەرهەمداریەتی لە بواری پزیشکی دا دەکرێت بەکاربهێنرێت بۆ یارمەتیدان لە شیکردنەوەی وێنە و پشکنینەکان و دۆزینەوەی هەندێک نەخۆشی لە قۆناغە سەرەتاییەکاندا لە بواری پەروەردەش دا دەتوانێت ئامرازی فێرکاری دابین بکات کە یارمەتی قوتابییان دەدات لە تێگەیشتنی بابەتەکان و پێدانی زانست و لێهاتوویی بەپێی پێداویستیە جیاوازەکانیان.

هەروەها زیرەکیی دەستکرد دەتوانێت دەرگا لەسەر هەلی کاری نوێ و پیشەی نوێ بکاتەوە کە پێشتر بوونیان نەبووە وەک گەشەپێدانی سیستمەکانی زیرەکیی دەستکرد و شیکردنەوەی داتا و ئاسایشی زانیاری، ئەندازیاریی فەرمانەکان (Prompt Engineering)، و بەڕێوەبردنی تەکنەلۆجیای نوێی بۆیە گەشەسەندنی تەکنەلۆجی مەرج نییە ببێتە هۆی نەمانی کار بەڵکو دەکرێت ببێتە هۆی گۆڕینی سروشتی کارەکان و ئەو لێهاتوویانەی کە داواکراون.



زیرەکیی دەستکرد دەرفەتە یان هەڕەشەیە؟ ٢/٢

نڤێسکار: م. غەیدا بێروخی

لەگەل ئەوەش دا مەترسی ڕاستەقینە هەن کە ناتوانرێت فەرامۆش بکرێن پشت بەستنی زۆر بە زیرەکی دەستکرد دەکرێت ببێتە هۆی پاشەکشەی هەندێک لێهاتوویی مرۆڤ، مەترسیی دیکەش هەن کە پەیوەندییان بە تایبەتمەندییتی و پاراستنی داتاکانەوە هەیە لەگەڵ ئەگەری بەکارهێنانی زیرەکیی دەستکرد لە بڵاوکردنەوەی زانیاریی چەواشەکارانە یان بەرهەمهێنانی ناوەڕۆکێک کە جیاکردنەوەی لە ناوەڕۆکی ڕاستەقینە قورس بێت.

یەکێکی دیکە لە ئاڵنگارییە گرنگەکان بەکارهێنانی نابرپرسانەی زیرەکیی دەستکردە بەتایبەت لەو بوارانەی کە پێویستیان بە بڕیاردانی ئەخلاقی و مرۆیی هەیە ئامێرەکە دەتوانێت زانیارییەکان شیکاربکات و ئەنجام پێشکەش بکات، بەڵام بەرپرسیارێتی مرۆیی و بەها ئەخلاقیەکانی بەو شێوازە نییە کە مرۆڤ هەیەتی.

بۆیە زیرەکی دەستکرد نە دەرفەتێکی ڕەهایە (مطلق)و نە هەڕەشەیەکی ڕەها. بەڵکو ئەنجامەکانی بەپێی شێوازی بەکارهێنانی لە لایەن تاکەوە دیاری دەکرێن. ئەگەر لە چوارچێوەی یاسا و ڕێنمایی ڕووندا بەکاربهێنرێت بۆ پاراستنی ڕۆڵی مرۆڤ و پاراستنی تایبەتمەندییتی ئەوا دەتوانێت ببێتە ئامرازێکی بەهێز بۆ گەشەپێدان و پێشکەوتن، بەڵام بەکارهێنانی بێ چاودێری یان بێ هۆشیاری دەکرێت ببێتە هۆی کێشەی کۆمەڵایەتی و ئابووری و ئەخلاقی.

داهاتووی زیرەکی دەستکرد نابێت ببێتە ململانێ لە نێوان مرۆڤ و ئامێردا بەڵکو دەبێت هاوبەشیەک هەبێت لە نێوان تواناکانی مرۆڤ و تەکنەلۆجیادا ئامانجی ڕاستەقینە ئەوە نییە زیرەکی دەستکرد شوێنی مرۆڤ بگرێتەوە، بەڵکو ئەوەیە یارمەتی مرۆڤ بدات بۆ ئەوەی بە شێوازێکی باشتر کار بکات و فێر بێت و داهێنان بکات لەبەر ئەوە گەورەترین ئاڵنگاری لەبەردم کۆمەڵگەکانی ئەمڕۆدا بوونی زیرەکی دەستکرد خۆی نییە، بەڵکو چۆنیەتی بەکارهێنانیەتی بە شێوازێکی بەرپرسیارانە و ئارام کە خزمەتی مرۆڤ و کۆمەڵگە بکات.



ئەرێ هەژاری دشێت ژنەکێ ناچار ب لەشفرۆشیێ بکەت،

نڤێسکار: ناجح بێجانی

1/ 3

دبیت ئەڤ ناڤنیشانە جهێ حێبەتیێ بیت، ب تایبەتی د جڤاکێ کوردیدا؛ ژبەرکو پەیڤا «لەشفرۆشی» هێشتا پەیڤەکا نەخوازە و دویرە ژ داب و نەریتێن جڤاکێ مە. دبیت هەندەک کەس شەرم ل قەلەم بدەن و ل سەر ئەڤی بابەتی بنڤیسن و بەحسکرن ژێ ب ئازادی و بێ ترس ،چونکی ئەڤ بابەتە هەستیارە و پەیوەندی ب ئەخلاق و داب و نەریت و هەستێن جڤاکی ڤە هەیە. ئەو دیمەنێ د ڤیودیوەکێ دا، ئەز هاندایمە ئەڤێ بنڤیسیم دویر نینە ژ ڕاستییا ژیانا مە یا ئەڤرۆ، ژبەرکو هەژاری و برسایەتی دشێن ژنان بەرەڤ ڕێکێن دژوار ب بن. بێکو ئەم بزانیت چ بارێ قورس ل سەر ملێن وان هەیە. ژنەک ل سەر ڕێکێ ڕاوەستایە و چاڤەرێ تەکسییەکێ یە، ئەو ژن سوار دبیت. شۆفێر ژێ دپرسیت:دێ کیڤە چی؟

ژنک دبێژیتێ: هەر جهەکێ تە بڤێت. شۆفێر، دبێژیتێ:خوشکا من، ئەز تێنەگەهشتم ژ دیمێ تە دیارە تو ژنەکا باشی؛ بۆچی دێ ئەڤی کارە دکەی؟ژن دبێژیتێ: من چار زارۆیێن هەین. پارە من نین بۆ خوارن و ڤەخوارنا پێ بکرم. ئەز نەچارم کارەکێ بکەم، نە بۆ دل خوەشییا خوە من ئەڤە هەلبژارتە، بەلکو ژبەر ناچارییا ژیانێ. دڤێت ئەز زارۆیێن خوە برسی نەبینم زارۆیێن وێ نەزانن دایکا وان چ قوربانیێ ددەت. ل ڤێرێ پرسیارەکا گرنگ دهێتە پێش: چەند ژن هەنە کو ژبەر هەژاری و نەبوونا پشتەڤانی و بارێ گرانێ ژیانێ، ناچار دبن بەرەڤ لەشفرۆشیێ بچن، ژبۆ پارەکی بۆ خوە و زارۆیێن خوە پەیدا بکەن؟



ئەرێ هەژاری دشێت ژنەکێ ناچار ب لەشفرۆشیێ بکەت،

2/ 3

نڤێسکار: ناجح بێجانی

ئەرێ،ڕەوایە ئەڤان ژنان ب پەیڤێن «دەهمنپیس » ب ناڤ بکەین؟ یان پێدڤییە ب هزر و تێگەهشتنەکا مرۆڤایەتی تەماشەی بارودۆخێ وان بکەین؟ مەبەستا من ئەوە نینە کو هەمی کریارێن مرۆڤان بێ ڕەخنە وەربگرین، یان هەر کارەکێ ب ڕەوا ب بینن. بەلکو مەبەست ئەڤەیە پێش حوکمی ل سەر کەسەکێ بدەین، پێدڤییە هۆکار و بارودۆخێن ژیاناوان ژی بزانین. ئەگەر ئەم نەشێین هۆکارێن کێشەیێ تێبگەهین وبزانن، کو ژنەک بۆ دابینکرنا نانێ زارۆیێن خوە ناچار ببیت ڕێیەکا دژوار هەلبژێریت، پێدڤییە ئەم بپرسین: بۆچی ئەو ژن گەهشتییە ئەڤی بارودۆخی؟ بۆچی دایکەک نەچار بیت بۆ پاراستنا زارۆیێن خوە ئەڤێ ڕێکێ هەلبژێریت؟ ئەرێ ڕەوایە ئەم ب پەیڤێن نەلایق و سەردەریێ دگەل بکەین، یان پێدڤییە هەوڵ بدەین هەژاریا وێ تێبگەهین؟ مەبەست ئەو نینە کو هەر کریارەکێ بێ ڕەخنە بهێلین، بۆچی جڤاک و حهێن شۆلەژێ نەشێن وەکو پێدڤی پشتەڤانییێ پێشکێشی بکەن؟ بۆچی هەندەک دایک بۆ دابینکرنا پێدڤێن زارۆیێن خوە، بکەڤن د ناڤ بارودۆخێن دژواردا،ئەرێ هەژاری ژنەکێ ناچار بکەت بەرەڤ ڕێیەکا دژوار ببیت، ئەڤە نە تەنێ کێشەیا وێ ژنێ یە، بەلکو نیشانا کێشەیەکا جڤاکییە، کێشەیەکا کو پەیوەندی ب نەدادپەروەریێ، نەبوونا دەرفەتێن کارێ و کێمبوونا پاراستنا مافێن ژنان ڤە هەیە.بارێ گرانێ ژیانێ دشێت مرۆڤان ب ئازار بکت و نابیت ئەم بێی تێگەهشتنێ حوکمێ ل سەر کەسەکێ بدەین. دڤێت بزانین نەچارێ دشێت چ کاریگەریێ ل سەر کەرامەتا مرۆڤان بکەت و چاوا مرۆڤان



ئەرێ هەژاری دشێت ژنەکێ ناچار ب لەشفرۆشیێ بکەت،

3/ 3

نڤیسکار: ناجح بێجانی

دئێختە بارودۆخەکێ ژبلی ڕێیەکا دیتر نەبیت هەلبژێرت، ئەرێ چەند ژن هەنە ژبەر ناچاریبا ژیانێ، نەبوونا دەرفەتێن کارێ و نەبوونا پشتەڤانیێ، ناچار بیت جەستەیێ خوە بکەنە قوربانی بۆ دابینکرنا ژیانا زارۆیێن خوە؟ ئەرێ ئەڤە تەنێ بڕیارەکا کەسی یە، یان ژی دەرئەنجامێ بارودۆخەکێ جڤاکییە، ئەو ژن تێدا بێ پشتەڤانین؟ پێدڤییە جوداهیێ بکەین دناڤبەرا کەسەکا کو ب ئازادی و ب هەلبژاردنا دلێ خوە بڕیارێ بدەت و کەسەکا کو ژبەر ناچاریێ و نەبوونا ڕێکەکا دیتر کەفتیە د ناڤ ئەڤی بارودۆخی. ئەڤ جوداهیە گرنگە، چونکی هەمی کەس ب هەمان دەرفەت و ئازادی بڕیارێ نادەن.کەرامەتا مرۆڤی نابیت ببیتە قوربانییا حوکمدانا جڤاکی، نەبوونا دەرفەتێن کارێ و نەبوونا پاراستنا مافێن ژنان. لەشفرۆشی بابەتەکێ هەستیارە و پێدڤییە ب هشیاری و ڕەخنەیەکا ئاقەکەڕ بهێتە تەماشەکرن؛ بەلێ سەردەریا بێ تێگەهشتن و بێ ڕەحم دگەل کەسانێن کەفتینە ئەڤی بارودۆخی، نە چارەسەرە و نە دێ کێشەیێ چارەسەرکن، ئەگەر مە بڤێت جڤاکەکێ دادپەروەر و مرۆڤایەتی ئاڤا بکەین، پێدڤییە هەوڵ بدەین دەرفەتێن کارێ، پشتەڤانییا جڤاکی و پاراستنا مافێن ژنان زێدە بکەین، ب تایبەتی بۆ وان دایکێن کو ب تەنێ بەرپرسیاریا دابینکرنا ژیانا زارۆیێن وان ل سەر ملێن وان
، ئەم چاوا دێ شێن جڤاکەکێ ئاڤا بکەین؟ کو تێدا وچو دایک بۆ نانێ زارۆیێن خوە، ناچار نەبیت کەرامەتا خوە بخەتە مەترسییێ، ئەڤە پرسیارەکا مرۆڤایەتییە و بەرپرسیاری تەنێ ل سەر ملێن ئەوان ژنان نینە؛ بەلکو بەرپرسیاریا هەمی جڤاک و دامەزراندنێن پەیوەندیدار، ژبەرکو جڤاکێ ڕاستەقینە ئەو جڤاک نینە کو تەنێ کەسانی ب پەیڤان حوکم دکەت، بەلکو ئەوە کو هەوڵ ددەت هۆکارێن ئازار و بێچارەییێ کێم بکەت، کو چو دایکەک ژبەر برسایەتی ونەچار نەبن لەشفرۆشیێ بکن.



مامگێن گوردی





- سەرو بن گوروڤرە، نیڤێ دا پێنج تبلە بەرسف .....؟ حنجولە

- هولەکا چاڤ زل، ل دەشتەکا تژی گول بەرسف .....؟ ڕوژ و هەیڤ و ئەسمان

- رستا بەریکا، تژی ژ موریکا بەرسف..... لوبیکە

- کورێ شرین و ترشە، دایکا پرت و بەلاڤە؟ بەرسف..... تری یە

- د زانیت و زانا نینە، ئاقلە و ئاقلدار نینە بەرسف..... پەرتوکە

- حێشترا ل سەر عەردی دچریت، کوریاوێ ل عەسمانی دفڕیت،
بەرسف ....? دەرزیك و دەزی نە

- ل بنی بەڤرە، ل نیڤێ گوریو گەرمە،
ل سەری مژو هەل مە
بەرسف.... پەیالا چایێ یە ل بنی شەکرە

- رستا بەریکا، تژی ژ موریکا
بەرسف .....؟ لوبیکن

- نیڤ ژیێ خو یا مرییە، دژیت نیڤا ماییە
بێ ساز وتەنبیر دکەت سەمایێ
بهنێ دکەت بێ دفن وخمخمایێ
بەرسف..... دارا فێقیە