WRIZER CULTURAL MAGAZINE



نەزیر چەمباهیڤی
Nazeer chembahivy
نظير علي

ئیمتیاز و سەرنڤیسکار
Îmtiyaz û Sernivîskar
الامتياز و رئيس التحرير

گوڤارا نڤیسەر یا ڕوشەنبیری
ژمارە ٩٩
١٠ / ٩ /٢٠٢٦

سەرگوتار

نڤیسین: نەزیر چەمباهیقی



پێکڤەژیان و ڕەهەندێن وێ

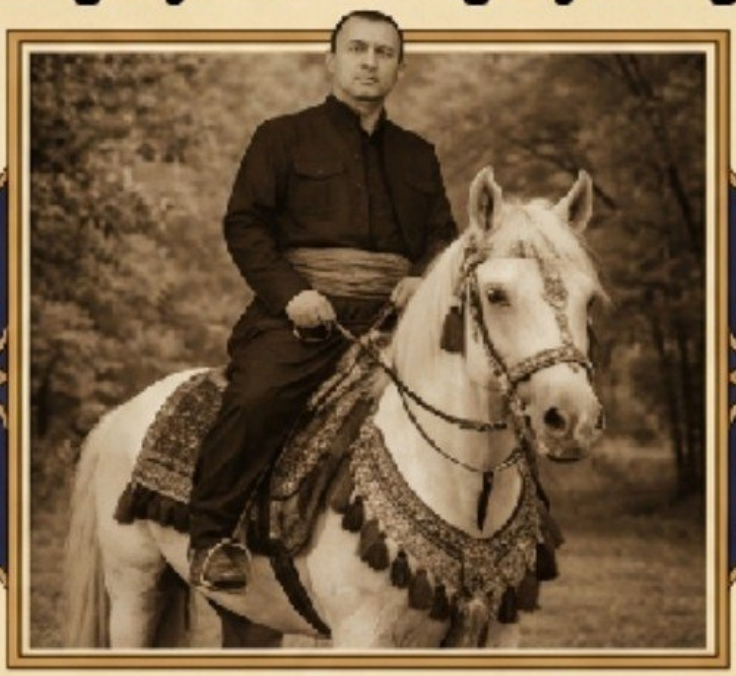
پێکڤەژیان ئێکە ژ بنیاتێن سەرەکی یێن ئارامی و پێشکەفتن و سەقامگیریا هەر جڤاکەکێ. ئاریشێن سەرەکی یێن مروڤایەتیێ چ جار ژ ئێکودو جودا نەبوینە، بەلکو ژ نەشیابوونا قەبیلکرنا جوداهیان بویە. پێکڤەژیان تنێ ئاخفتنەکا جوان نینە بەڵکو سیستەمەکێ گشتگیرە ژ چەندین ڕەهەندێن گرنگ پێکدهێت وەکی:

- ڕەهەندێ جڤاکی: ئەم ب شێوەیەکێ سەرەکی بەحس ل قەبوولکرنا یێ دی دکن وەک یێ هەی، بەڵێ ڕەچاڤکرنا ڕەگەز، نەتەوە، یان چینییێن جڤاکی. جڤاکەکێ هەڤپشت و ساخلەم ئەو جڤاکە کو هەمی تێکەلی هەڤدو بن و دیالۆگێ وەک ئامرازەکێ سەرەکی بو چارەسەرکرنا ئاریشان بکاربینن، نەک جوداکاری و دویرئێخستنێ.
- ڕەهەندێ ئایینی و مەزهەبی: ڕێزگرتن ل ئازادیا بیروباوەریان و پەرستنێ ستوینا هێزا پێکڤەژیانێ یە. پێکڤەژیانا ئایینی تێکچوونا بیروباوەریان نینە، بەلێ دروستکرنا مەودایەکێ یە و هەر کەسەک بشێت ب ئازادی باوەریا خو بپەرستیت بێی کو هێرش بێتە سەر یان مەترسی ل سەر ژیانا وی هەبێت.
- ڕەهەندێ کلتوری و هزری: فرەڕەنگیا کلتووری زەنگینییا جڤاکی دیار دکت. کرانەڤە ل سەر کلتور و زمان و نەریتێن جودا و پاراستنا وان، بێێشڤەچوونا هزر و زانستێ د جڤاکی دا خورت تر دکت. وەرگرتنا خالێن ئەرێنی یێن کلتورێن دی هزرکرنێ بەرفرەهـ دکەت.
- ڕەهەندێ یاسایی و سیاسی: پێکڤەژیان بێی سەروەریا یاسایێ بەردەوام نابت و دەمێ یاسا بو هەمی لایەنان ب یەکسانی بت و هەمی هاوولاتی ل ژێر سیبەرەکێ بن و مافێن وان شوینکر بن، دادپەروەری چێدبت. هەر وەسا هەبونا ئازادیا دەربڕینێ و پشکداریکرنا سیاسی ڕێکێ ل بێشێلکاریان دگرت.
- ڕەهەندێ ئابووری: دەلیڤێن کاری و دابەشکرنا سامانی ب شێوەیەکێ دادپەروەرانە کاریگەریەکا راستەوخۆ ل سەر سەقامگیریا جڤاکی هەیە. د هەژاری و بێکاری زەمینەیەکا گونجایینە بو دروستبونا ئاڵوزی و جوداکاریان، لەوما ئابورەکێ بهێز و هەڤپشت لایەنەکێ گرنگێ بەردەوامبونا پێکڤەژیانێ یە، ئەڤجا پێکڤەژیان نیشانا ڕەوشتبەرزیێ تنێ نینە، بەڵکو فەرەکیا ژیانێیە بۆ پاراستنا مەکۆیا جڤاکی. ب هشیارکرنا تاکان ژ خێزانێ هەتا پەروەردێ و ڕاگەهاندنێ، ئاستێ ڕێزگرتنێ بلندتر دبێت و جڤاک بەر ب ئارامییەکا بەردەوام هەنگاڤا دهاڤێژت.

قەدەرا من.....

چ بەخت ڕەشیە لڤی چاخی
بوچی فەلەک لمن داخی
بن ئاخ کرم تە بساخی
قەدەرا من قەدەرا من

چ بەخت ڕەشیە لڤی چاخی
بوچی فەلەک لمن داخی
بن ئاخ کرم تە بساخی
قەدەرا من قەدەرا من



قێ قەدەرێ خار جەرگێ من
کفنێ سپی کرە بەرگێ من
قەدەرا من قەدەرا من

قُربقنێ سپی کرە بەرگێ من
زیکا بن ئاخ کر مەرگێ من
قەدەرا من قەدەرا من

ئاخ دونیا چەند یابێ وەفای
بۆ هندەکا کیف و سەمای
بوچی بومّن قەدۆ بەلای
قەدەرا من قەدەرا من

تەمەنێ من ب لەز تەبر
من خێر ژعەمرێ خو نەبر
تەف چۆ ب نەخوشی و زەبر
قەدەرا من قەدەرا من

17/8/2026 بابێ نیگاری



هوزانڤان: ڕزگار محمد ئەمین

ستراڤا مە

(ستراڤا مە)
کوڕک:
سوبحان ژ ڤێ قودرەتێ
خالقێ ڤێ زینەتێ
شوبهی پەریا جەننەتێ
د دەی کێ ڤێ نیعمەتێ

کچک:
هەلا هەلا یێ تەڤی
ژبەر دلێ من ناکەڤی
ژ نێجیرێ نە ڕەڤی
تیرا ڤینێ ل دل دکەڤی

کوڕک:
خودێ ژ تە دهێمە لاڤا
ژ من وەرنەگێڕیت چاڤا
ئەزیێ ئێخستیم داڤا
ئەو بویکە و بیم زاڤا

کچک:
لاوۆ وەر من بخوازە
بابێ من نەبداخوازە
ئەڤرۆ ڤین سڕ و ڕازە
ڕێیا وێ پڕ ئەڤرازە

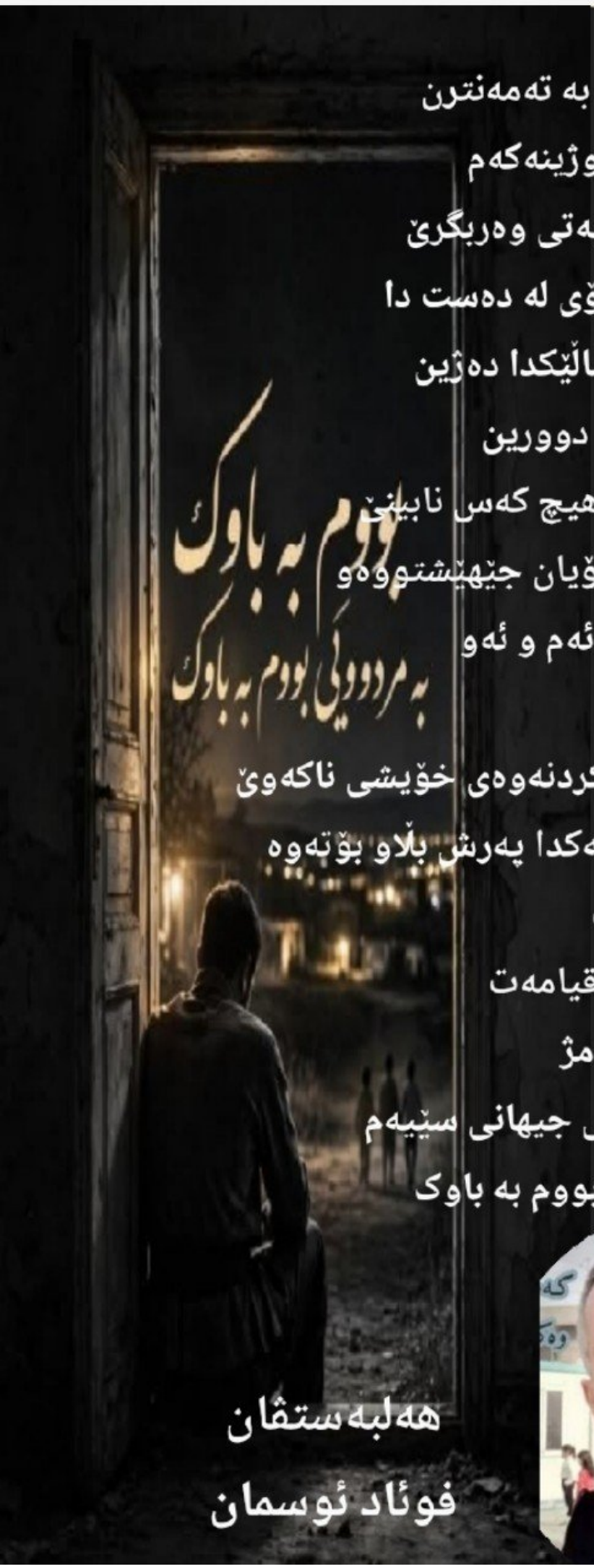
کوڕک:
نارینک ژ من خەن یا تە
کچک:
بەفر ژ من ڕەن یا تە
کوڕک:
حەنەک ژ من کەن یا تە
کچک:
هەلبەست ژ من ژەن یا تە
پێکڤە:
دێ پێکڤە بینە ستران
دناڤ ڤێ چەرخا گران
دێ گازی کەین ئەم شیان
دێ ژین ب خۆشی و ڤیان



کاڤلەگۆند

ئەگەر ڕێباز
بو درەوەکا جەمباز
و ماف بونە هیڤی و داخاز
ڤێجا تە چ مایە؟
ئەی مللەتێ بەلەنگاز
نە سیلاڤەکا ئاڤێ یە
ئاشێ تە بگێرێت
نە دستارەکە
گەنمێ تە ب هێرێت..
نە کاروانەکە
ڕێکا خو ل کاڤلە گوندێ تە بێخیت
خۆ هشیارکە...
خۆ رزگارکە...ژ کەڤلوژانکێت درەوا
خۆ زرگارکە..بەس بێژە چەوا؟

هەلبەستڤان
ئازاد کورەمارکی



بەمردوویی بووم بە باوک
بووم بە باوک
بە باوکێکی چۆن؟
چەندین کیلۆمەتر
لە منداڵەکانم دوور
چەندین جار
هاوژینەکەم
لەنێو بێدەنگیمدا خنکا
باوکێکی ماندوو
هەموو ڕۆژێ
هەموویانم بە کۆڵ هەڵدەگرت
بەرەو کوێ
بەرەو چارەنووسی وڵاتێکی نادیار
باوکێکی سەرقاڵ
سەرقاڵ بەخۆم
هەر لەناو خۆمدا دەخولامەوە
تا بەردەرگا دەچووم و دەگەڕامەوە
منداڵەکانم
هەر بە بچووکی کردنە گەنج
لە گەنجیشدا زوو پیر بوون
وام لێکردن
ئێستا ئەوان
لە من پیرترو بە تەمەنترن
نەمهێشت هاوژینەکەم
چێژ لە دایکایەتی وەربگرێ
دایکایەتی خۆی لە دەست دا
ئێستا لەنێو مالێکدا دەژین
هێندە لەیەک دوورین
هیچ کەس ، هیچ کەس نابینێ
هەموویان خۆیان جێهێشتووەو
چوونەتە ناو ئەم و ئەو
باوکێک
کە فریای کۆکردنەوەی خۆیشی ناکەوێ
بە هەموو لایەکدا پەرش بڵاو بۆتەوە
بووم بە باوک
دونیا بوو بە قیامەت
بوو بە تەم و مژ
بوو بە جەنگی جیهانی سێیەم
بە مردوویی بووم بە باوک



هەڵبەستڤان
فوئاد ئوسمان

ده ستا به رده ژحه رامی
مادام توو موسولمانی
کو ته هیلا بته مامی
مفایا وی دی ژانی
گوهـ نه ده ی قی که لا می
توو ژ ریزا حه یوانی

هزرا خو بکه شریك
کانی ته چه ند دوست هه نه
ده ما بو ته تین ستریك
بزانه چه ند ژوان سه نه
دی لته خالی بیت به ریك
دوستیت خوارنی مشه نه

خوشه ده نگی ده هولی
ده می ژ دوور ببیزی
گاڤا توو چویه شولی
ده ف هه میا توو عه زیزی
ژنکی نه به رده چولی
وه ختی توو یی لی زیزی

بچیکا بدن شولی
زانین بو وانا چه که
هندی بکه ن پیکولی
توو قه ت ب یاوان نه که
گه ل نه که بوله بولی
دلی خو بو وان قه که

چه ند یی زه عیف بت نه یار
د ڤیت ب زور وه ر گری
لازم توو ببی هشیار
دا لته نه بیته گری
دوژمنه وه ك کوره مار
بته ڤه بده ت توو یی مری

مادام فه قیری توو قه ت
نه چه دیوانا ئاغای
ته نا بن قه در و قیمه ت
مادام که سه ك بی مفای
ئا غا دی هه تکا ته به ت
دی بیژیت کی توو ئینای

توو نه به سماق فروش
جانه رویی ڤه کری
کو ئاخفتی توو ل بوش
ته دونیا کره هه ری
بکه هه ر ده م قه سیت خوش
دریکا دا نه به ستری

بکه شولی هندی گه نجی
ژ ته نزیکه پیری
هه م خزینه ی هه م گه نجی
بگره ده ستی فه قیری
خه سله ته ك باشه قه نجی
وی بکه ی توو وه زیری

هه ر بکه که سپ و کاری
دا توو نه که ی چ قه را
شه رم نینه هه ژاری
ئیمانی بکه دبه ر را
رسق دی بو ته باری
توو نه که ی ته را و به را

عه مری دبوریت وه کی بای
ته چ نه کر خزینی
توو وه کی به ری نه مای
له و ته لومه د هینی
ئه گه ر شاهی یا ن گه دای
ما ل دی شیڤا ته لینی

بو ته خویندن و زانین
عه ینی باب و برانه
گه ر نه پە زی بیخودانین
که یف که یفا گورگانه
مادام ئیرو نه زانین
ئه ڤه حالی کوردانه

خوش طه بعی جوان سفه ته
بلا ته هه بیت هه رگاڤ
نه خیره نه مننه ته
توو بییه خودان ناڤ
خرابی پیس علله ته
ده ما توو که تیه د ناڤ



هەلبەستڤان/ م. بێدەنگ دولّەمەری

ڕاکردن بە نێو سێبەردا

هۆمەر نۆریاوی



کە تۆ نەبیت،بەردەرکەکەت وەک خۆم چۆڵە
وەک باڵندەی بێ هێلانە،مەنزڵەکەم چیا و
دۆڵە
بەهار کە دێ،هەر بە خەیاڵ دەچمەوە سەر
باسکەکەی دێ
تەمەن بە دوێنێ دەسپێرم،تا ترپەی پێت بێتە بەرگوێ
بە نێو سێبەردا ڕا دەکەم،تۆزی پێڵاوەکەت
ماچ کەم
لەمە زێتر ئازیزەکەم،دڵم ئیتر بە چی خۆش کەم!
ڕۆژگارێکە،دڵی ئاشق هەر زوو دەمرێ
دە پێم بڵێ میهرەبانی چۆن گوڵ دەگرێ؟!
مەڕۆ مەڕۆ،دڵ لە دووریێت چۆن بسرەوێ
خەم و ئازاری ناخەکەم،ئیتر چۆن چۆنی بڕەوێ؟!
ڕەشەڕێحانەکەی ژینم،بە بۆنەکەت هێشتا مەستم
خۆشم دەوێی هەتا ماوم،پڕ بە گیان و هەست و نەستم

هەلبەستڤان: هۆمەر نۆریاوی


هەلبەستڤان: عەبدولستار سپیندارێ
کانیا ئاڤێ
ل هیڤیا وێ ئاڤێ بووم
ئەوا ژ کانیکا زەلال دزێتن
ل هیڤیا وێ مەشکێ بووم
یا دەیکامن شیر لێ دکێتن
ل هیڤیا وێ پرسێ بووم
یاکو ج ژجارا من خو بو ئامادەنەکربێتن
نە ل هیڤیا وێ ئەشکەنجێ بووم
یا کو ڕۆژانە ب سەرێ مە دهێتن
نە ل هیڤیا وێ سۆزێ بووم
یا کو کڕیار دگەڵدا نەبێتن
ژ حەژێکرنا وەلاتی دویربیتن



ئـــــازادی

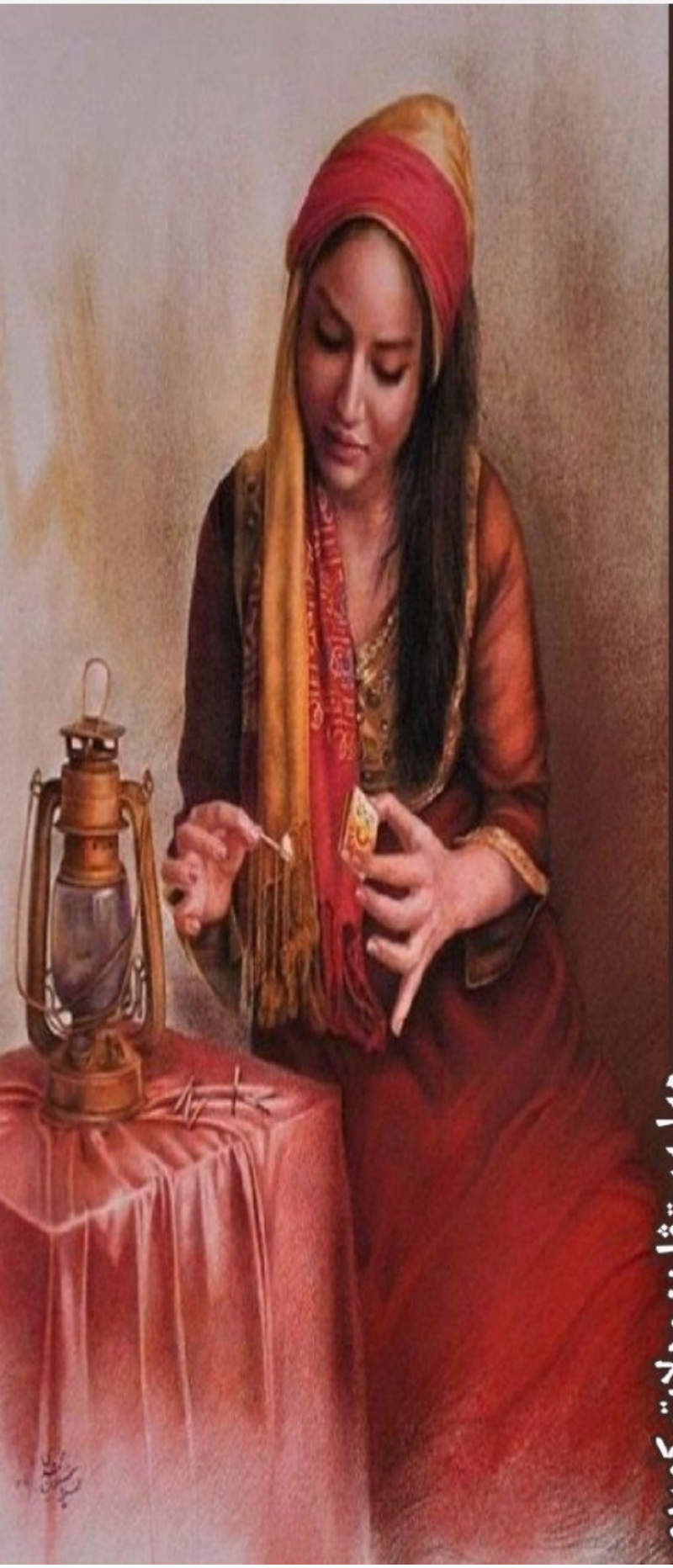
نە بالندەکێ قەفەس شکاندیە
نە سزودەکا کەڤن و
ژنگارگرتیە لسەر زمانان
ئازادی کۆچکرنەکا بەردەوامە
دناڤبەرا دوو پەیڤان دا
دەمێ ئەز هزرا تە دکەم
دیوار نابنە توز و قرێژ ؛

بەس پەنجەرە
فێری فرینێ دبن
تو نە دیروکەکی
د پەرتووکێن کوم دا
بجهـ بمینی
تو رویبارەکی دناڤ دەمارێن
نوکەیا من دا
هەردەم دناخ و هەست و
دەرونێ من دا زیندیی
ئازادی نە ئەوە
تو قەید وو زنجیرا بچینی
ـەوە دەمێ دناڤ
بێدەنگیێ ژی دا
دەنگێ تە ببیتە
هشیاریا دلان و گەردەلولەك
سنورێن وێ بێدەنگیێ
بێتە شکاندن ؛

دەمێ مروڤ
دبیتە نیشتیمانێ خوە
دەمێ ئەڤینی ژبن سیبەرا
ترسێ رزگاربیت
وی دەمی
سەر شنی تو یێ دایك
بوویی
نە وەك پەیڤەکێ
دناڤ فەرهەنگان دا
تو یێ ڤەشارتی ؛

ئەی ئازادی
تو نە بتنێ مافەکی
یێ پێشکێشی مە هاتیە کرن
تو پاشایەکا بێ سنوری
دناڤ گیانی دا
ئازادی ببیتە مێرگ و
چیمەن
مافان وەکهەڤی تێکەل
نەکەت

هەلبەستڤان
زەنون سلێڤانەی



وەرە دلبەر
دێ وەرە دلبەر من نەدە ئاوریا
بەندا تە بوم ل سەرێت هەمی ریا
کەتیمە ناڤ داڤێت عەشق و ڤیناتە
دێ تو بێژە من بینە خازگینی یا
++++ ++++ +++
ئاخ لێ جانا من دونیا هەر دونیایە
دونیایا تەڤ عاشقا یا جودایە
نێ دل نازک و نەرم و دل حەلینن
دیتنا چاڤا هەر سیناتیا دلا یە
++++ ++++ ++++
ئەی خودا ئەژی خودان هەستم
هیڤیادا مام بێ خودان و بێ مەستم
ژ بو دیتنا چاڤێن وێ غەزالێ
عەشقا وێ دلبەرێ بێ دل راوەستام



ستێر و دل

(دیاری بۆ گیانێ زوهێر سلێمان کورێمەی)
هزار جاران من چاڤێن خۆ ڤەکرن
ستێران ل سەر گەلەک ملان خۆ نخوین دکرن
دێوان دفنێن خۆ بلند دکرن
منەت و ڤەنجی د گەل ئاخێ دا دکرن
بەلێ ستێر د حەزرەتا وی دا دبوونە دارهژیرێن
بەژنێن خۆ خوار و نخوین دکرن
ستێران ل سەر ملێن وی شەرم دکرن
یلەیان ل هەمبێزا وی خۆ گەش و ڕەونەقدار دکرن
ئەوی خۆ خزمەتکار ددیت
دەستێن وی ئاڤ تێدا دمەهی و
پێن وی ڕێکا خێبەتا ئێتیم و سێویان ددیت و
ڕێکێن سەرئەفراز دبڕین
ئەی هەڤالێ من، ئەی برایێ نە ژ دایک و بابێن من
بیست سالێن ڕەبەق بۆرین
بیست برینێن دەڤبەش کرین
بیست ئاخ و ئۆف و گرین
بیست ژێهەلی و ژۆردانییێن قادا بەرین
هەمان گرنژین، هەمان عەشق و ئەڤین، هەمان دەنگێ شرین
بیست سال نکارین.. نەء.. ئاخا مێران بکەنە تۆز
ئاسنێ شێران بکەنە ژەنگا دەڤێ خەونەکا بۆز
هەمان مەشیا ل باخچەیێ زانینگەهێ لێ بوو
هەمان کەنیا پاقژییا ل دایینگەهێ ڤێ بوو
کلیلا قشلەیا شەرمێ
د دەستێن وی دا دبوو ستڤانک و ناسناف
ب گرنژینەکا ژ ڕونیا (ئاڤا زەمزەم)
دەرگەهێن چاڤ و دلێن ماندی ڤەدکرن
کەنی دکرە تیروژکێن پرت و بەلاڤ
ترانەییێن وی بێن تەمەت سیڤاندۆکان
نازکی ژێ دباری و
مێرگێن دلێن هەمیان د پێکان و پێخواس دا ناڤ
دەرگەهێ ژورا وی هەر ل تاق بوو
ئاریشا چ چارە بۆ.. نەء
چارەیا وێ ل جەم وی وەکو ڤەخوارنا ئاڤا سار بوو
بیست سالن، لاڤا بۆ دبارن ژ دەڤێن تەنگەژار
بیست سالن، ئاشێن ڤەنجیێ دکارن ژ چاڤێن ماندی و بەندەوار
وەکو ئاڤابوونا ڕۆژا گرنژینێ
ئەڤرۆ ئەو بەرزە بوو
وەکو زەلالیا کانیا ئەڤینێ
ئەڤرۆ شاپەڕێ پاقژیێ کەفنێ وی بوو
نەڤ ڕیدانە، نە ڕیدان بوو
گازیکرن بوو
بۆ ڕوحا وی یا ژ ڕەنگێ لاپەرێ (فۆرقان)ا د دەستدا
بۆ پارزینکێ ڤەنجییێن د ملدا
ئەی هەڤالێ من، ئەی برایێ نە ژ دایک و بابێن من
تۆ بووی دڕ و ئەلماسا د بنێ دەریای دا.. ئەسمانی تۆ هەلبژارتی
تۆ بووی خەونا مرنێ ڤەوژارتی
ڕەونەقا گرنژینا تە
ژ یێن هەمی گول و بلبلێن زانینگەهێ پتر بوو
مەشیاتە، ژ مەشیا هەمی کەوێن ئەڤی چیای ماڤویل و سادەتر بوو
تە پیرۆزە تۆ هاتیە هەلبژارتن
بێ دادگەهکرن، بێ کێش و ڤەکێش
نەپێنگاڤەکێ ل پاش و نە ئێکێ ل پێش
مرنێ تۆ گەلەک زویکا بری
حەسرەت و خەریبی بۆ دلێن مە
یێن کۆن کۆن بوو ئاواز و گری
هەڤالێ من. ئەی برایێ نە ژ دایک و بابێن من



هەلبەستڤان
ڤەهرەمان عەبدوللا حەمید بەروارێ

EM XAPANDIN ....

Biratî ev çendî sal e
Geh dostin û heval e
Tim xapînok li bal e
Ber wî me nale nal e

Em dixapin nabin şiyar
Tim bi kar tîne neyar
Her ku çû dikir dubar
Ew ji meye kurmê dar

Dilê me pê bawer bû
Me got kek û bira bû
Dema ku me kir heval
Me dît bû xwedî xetal

Em got bira ye ji dile
Wî ji me kir gelek hîle
Roj bi roj me kir neçar
Ji destê vî kurmê dar

Li ser milê me rabû
Bi navê dostî xuya bû
Lê di dil de wekî mar
Jehr l'me dan bihezar

Bi me kenî me ra got
Di hindirê de xwe sot
Dilê me kirin çar parî
Xuya bû kurmê li darî

Dostiya bê dil çi ye?
Biratiya bê silav çi ye?
Kesê ku bi dostanî xwar
Bo me bû neyarê xwar

Nizanin kî ne, kî nîne
Kî dost e, kî jî xayîne
Dema ku tên roja jar
Tê zanîn kurmê li dar

Li me dixe bi sed rengan
Digerîne li nav mirovan
Bi dev dibêje ez yar im
Di dilê xwe de dijwar im

Nan û dew hev ra xwar
Lê tu ji me re bû neyar
Li ser milên me rabû
Me bi xwe şikand û çû

Nizanî şertên biratî
Tu ne xwedî mirovatî
Ji bo pere û menfetê
Te firot hemû hevaltî

Rûyê xwe dost nîşan da
Li me kirin pir hoven da
Peyvên şêrîn ji mer gotin
Paşê dane destê dijmin

Li me kire çend hîleyan
Li me avêtî çend toran
Xwe naskirî wek mêran
Te kire em bibin qurban

Dilê te qet pak ne bûye
Bi xiyanet re mezin bûye
Li kûva çûyî şer çêbûye
Navê te b'xerabî bela bûye

Tu ne dost î, ne heval î
Di nav me de tenê xal î
Li derve mêr û merdalî
Tu ji gelê xwe ra bê hal î.

Tu ji darê kurmê mezin î
Ji xiyanetê gelek zengîn î
Lê kurmê ku darê bixwe
Bi dawiyê jî xwe dimrîn î.

Li her ciwarî xwe dibinê
Bi du rûyan xwe dixemlîne
Li pêş me ken û qeşeng
Li paş li pişta me dixîne

Xiyanet bûye pişeya wî
Li her derê tê naskirin
Ji destê vî me gelek dît
Zehf dilên pak şikandî wî

Tu çi zanî nirxên dostî
Tu çi zanî şertên rastî
Kesê ku netew difroşe
Di nav gelê xwe ne tu tiştî

Rojek dê rastî bê meydan
Were vekirin hemû nîşan
Tu yê bimînî bê heval
Bi navê xwe yê bibî xetal.

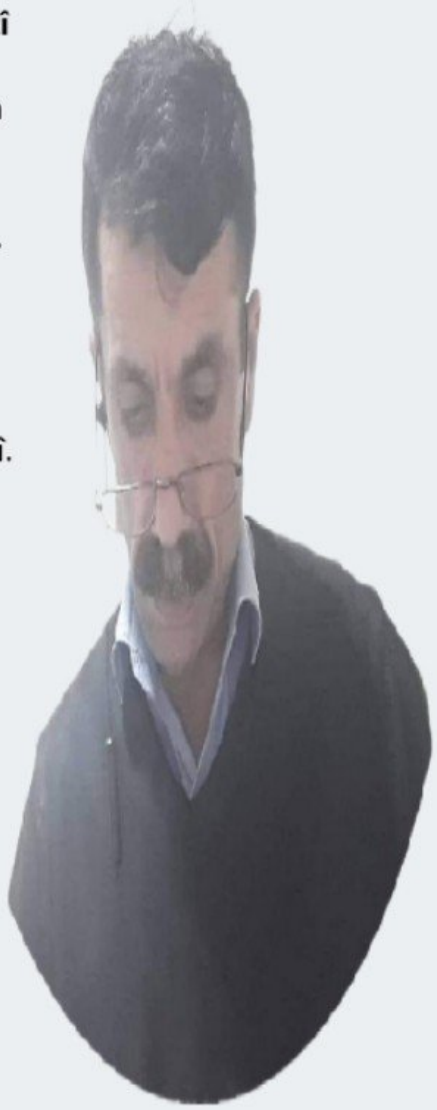
Tu ne birayî, tu ne yarî
Tu ji me ra bûye neyarî
Navê te ne li ser dar î
Belkî kurmê hundirê dar î.

Tu ji me re bûyî xetar
Bi me ketî mînayî mar
Li pêş me dibêjî yar
Di paş me jî dibî neyar

Ji me standî şert û soz
Li ser me kir sedhez doz
Dostî kir serişteya boz
Ji te ra tune rûmet û soz

Li her derê te çandî kîn
Di dilê te de tuneye dîn
Rûyê te şîn, dilê te şîn
Navê te bû bêbext û kîn

Helbestvan
Mela Bedirxan



Sihên Mêwa Kevnar

Têm bîra min
Bêhna heriyê
di nav kolanên wê de
Û keskahiya şînhatî
Di nav qelişînên
peyarrê de
Û çirîna çivîkeke malan
Ku perên xwe
yên hişk şil kirine
Li ser qirax lûleya avê

Qamişlo.. ez wê hildigrim
Wek berhevkeke sofıya
.. di zendê xwe de
Her car ku war dûr dikeve
Di dil de
lêdana wê ya veşartî
Û di çav de
xubara simbilan
Û reşahiya çavên
keçên xeyalperest

Li pişt pencereyan
Helbestên ku bi hêsrên
kûrahiya dil
hatine nivîsandin
Û berbangê rêwî
di tîlawetên Suryaniyan de
Û trênên ku derbas bûn
Bêriya havînê
ji bo nanê tenûrê hildigrin
Û dengê gavên Kurdî
Ku di Newrozê de bi bayê re
direqisin
Û têlên bizqê saz dikin
Li ser meqamê sebrê
Ew.. berfirehtir e
Ji mecaza helbestê
Û ji bêdengiya xeribiyê
Ceqceqê
yê ku di demarên wê de
diherike

Û bêhna yasmînê
dema ku baran lê dikeve
Û şalekî hevrîşimî
Ku bi gerdane û hêviyan hatiye nexşandin
Dayikan ew veşartiye
ji bo rojên teng û dijwar
Ey mêwa hewşê
Ya ku bi ser dîwarê kevnar de şorebûyî
Sih û aramiya xwe dibaxşîne
Ji bo her kesê ku
di wir re derbas bûye
Ji rêwiyên rê.. û hezkiriyan



Helbestvan
Kurdistan Yussef



Teral û bêkar

Ey hewar û hewar û sed hewar
Teral û bêkar bûn siyastmedar
Pir bûn e bobilat û geleşan
Derd û êş nayên pîvan û jimar

Fermandar ji xişxişê nayên xwar
Em di kavilên penaberiyê de
Hiştin belengaz jar û perîşan
Zarokan jibîrkirin cih û war

Ey hewar û hewar û sed hewar
Teral û bêkar bûn siyastmedar
Rewrewekê dikin bê rawestan
Gazina nekin ezê bikim hewar

Li nav me werdikin tovê gemar
Li ser tîktoka bûn e qehreman
Ez belok dikim rûreşiya wan
Ew Tîktokê nadin bi Kurdistan

Helbestvan
Omer Şihabedîn

: Li Rojava û Îranê
Li Rojava û Îranê
Çeng û tol û serhildan ê
Şêr û Piling li meydan ê
Ç' dihejînin vê dîlan ê
Şabaş ji bo kurdistan ê
Hezar şabaş ji bo wan ê
Çavê neyar bi peqînin

Li Şêx meqsûd va dahole
Daholeke b'holemole
Xwîn lê bûye wekî gole
Neyar ma xwasû bê sole
Kon û qişla hilweşînin
Erda li ser bihejînin
Ci û war jêre ne mînin

Bavê mino roja weyî
Bilind bikin navê meyî
Dosta dilê xwe azadkin
Mirin carek l' duny ê heyî
Jiyan bê wê ji çireyî
Tev lawaze eşkinceyî
Rinda çeleng yara weyî
Bila çavê we neşkînin
Dosta dilê xwe bistînin

Ew ë Qazî dilşa bibe
Simko , Qasimlo rabibe
Kel û kîna wan sar bibe
Baz û kubar bi zar bibe
Kumûkoloza bijdînin
Kindir li wan bigerînin

L' Îlam ê û Kermanşahê
Dil è neyar kirin daxê
Şino qadey û gêzmaxê
Berxê bavê mino çaxê
Serî ji kesîr ne tewînin
Hûn Kerdoxin û Mîdînin

Serî hilde ne çimînin
Çeplê hova bi firînin
Ku ew hebin hûn namînin
Gur û keftar û rovîn in
Tev melene zebenîn in
Heq û maf bi zor bistîn in

Rehûpehê me dibirrin
Bê eyanin di gawirin
Necetperest mizawirin
Mirova arzan dikirin
Dîn û îman b' wan re nînin

Karê pîsû çeta eve
Dikin gelacî tevheve
Dema ku Şer germ dibe
Dikin lot û dikin reve
Çav û destê wan bişkînin

Mirdar û zinix ,fêlbazin
Bêbext û çewt xêrnexwazin
Dil nakin em bib hevrazin
Nejî bibin serferazin
Bê pîlin û ne merîne

Welat ji dest wan derxînin
Arê di dil de vemrînin

Heyfa egîda hilînim
Heyfa egîda hilînim

Helbestvan
Wehîba Îsa



Du zerî li min buhirîn
Yekê ji wan silav kirî
Hiş ji serê min wê birî
Ev çav mabû lê dinerî

******

Çi dêm gewez bejin rim e
Weleh weke wê min nedî
Gava wêna silav kirî
Bi silavê sewdan birî

******

Ji destê min çû ew zerî
Ez hew karim bê wê bijîm
Çavê min ser dikin girî
Ji serî çû aqil mejî

******

Xwezî carek dî vegere
Silav bike û bes here
Di xewnê de tim dibînim
Dil bi hesret û keser e



Helbestvan
Ekrem Omerî

(ŞEV BÊRK)

Çiqas buhûrîn li sînga te da,
Cîlo ararat şev bêrka te da,
Ew pir bahane ji koka te da,
Dîwanê da, ax , av û ala te ,

Sêwir û mat man kerwanê îsa,
Çi le nekir tesîr tevî mûsa,
Tu her vêdikev mîna fanûsa
Şev bêrka te ye xwûna keç lawa,

Bi xwedê tu dayike ka dilêşî,
Derdê hezar sala tu diwêşî,
Loma lawê te ne nav dewrêşî
Şev bêrkê te ye ola zerdeştî,

Goristanê te tevî, xemkêşin,
Bo nav û dengê te tev serkêşin,
Hebûna te ra hemû şûrkêşin,
Şev bêrkê te Tofan û Zîlan e ,

Zaha nebe çem û rubarê te,
Xwûna sor herkîye ser dilê te,
Zêde dibe ava kanîyê te ,
Şev bêrkê te ye Dîcle û Ferhat,

Emin evîndare , evîna te ,
Leyila û Besê nîşana te ,
Nalîna dayîka destana te,
Şev bêrka te ye dayîka Taybet,

Helbestvan: M. Dilan Maku



Fîrîşta min

Her tişt bû bê deng û aram
Yarê ez derdim tû jî derman
Canê ka çi ji te re diyarîk im
Min da te her tişt ji Dil û can

Ji hemî kesan ez revandim
Cihê te buhaye ser dilê min
Bi hestên dilgermî ez bir im
Lê bese em têrbún ji derdan

Ma Ji kê ra dilê xwe vekim
Bêhna te xweş hîn ser min
Ezê çavan ji kê ra kil bik im
Hin herdu çavên te ser min

Ez ne dilê sarim ku birevim
Yarê bese êstêran ne barîn
Dilwêrek im ne dil hejar im
Ev dilê min bişewat û birîn



Kes wekê te qet na bîn im
Bi te ra ye va dil û canê min
Ji kê ra êş û kilê xwe bêjim
Ew birîndar ezim tu derman

Ma Ji kê ra bêjim bi kenim
Ku bêhna xweşik bide min
Kes ne hêja ye ez na bînim
Sibê hêvarî bi gere dor min

Te got ji min re ez dilsozim
Ta agir dada ser va dilê min
Ji te dûr ketim ez dilsûcim
Ez havêtim va pêla dilê min



Helbestvan
Khalil Joudi

SÊVANA ÇEVŞÎN

Siba te bi xêr gola Sêvanê,
Dîsa bûm mêvan ji xweş Rewanê,
Ka bi pêlê şîn pêşwezî bike,
Rehetke dilê koçbera Wanê.

Va ezê rûnêm li ber peravê,
Aramkim êşa "sotil hinavê"
Raz û xemên xwe te ra parvekim,
Min înkar neke hey kafir bavê.

De min ra bêje ji hûb çi feyde,
Ku bûye azar, zincîr û qeyde,
Bedew û nazik li ruh alyaye,
Dema pêwîstyê ew nabe peyde.

Wek bayê bezê difire zeman,
Hêjî nedîtye kawê erş, ezman,
Çevêm qerimye li ser rê dirba,
Hêvîme wê bê cerg bike derman.

Dîsa ji teman salek bihûrî,
Stêrka gelawêj gelek tu dûrî,
Berî êvarê baldar dinhêrim,
Xwezil bigirta ew şewqa nûrî.

Îro ez nagrîm derya çûk çevşîn,
Ku şêlû nebe ava te hêşîn,
Reca dikim tek barê pişta min,
Definke orta gola şaneşîn.

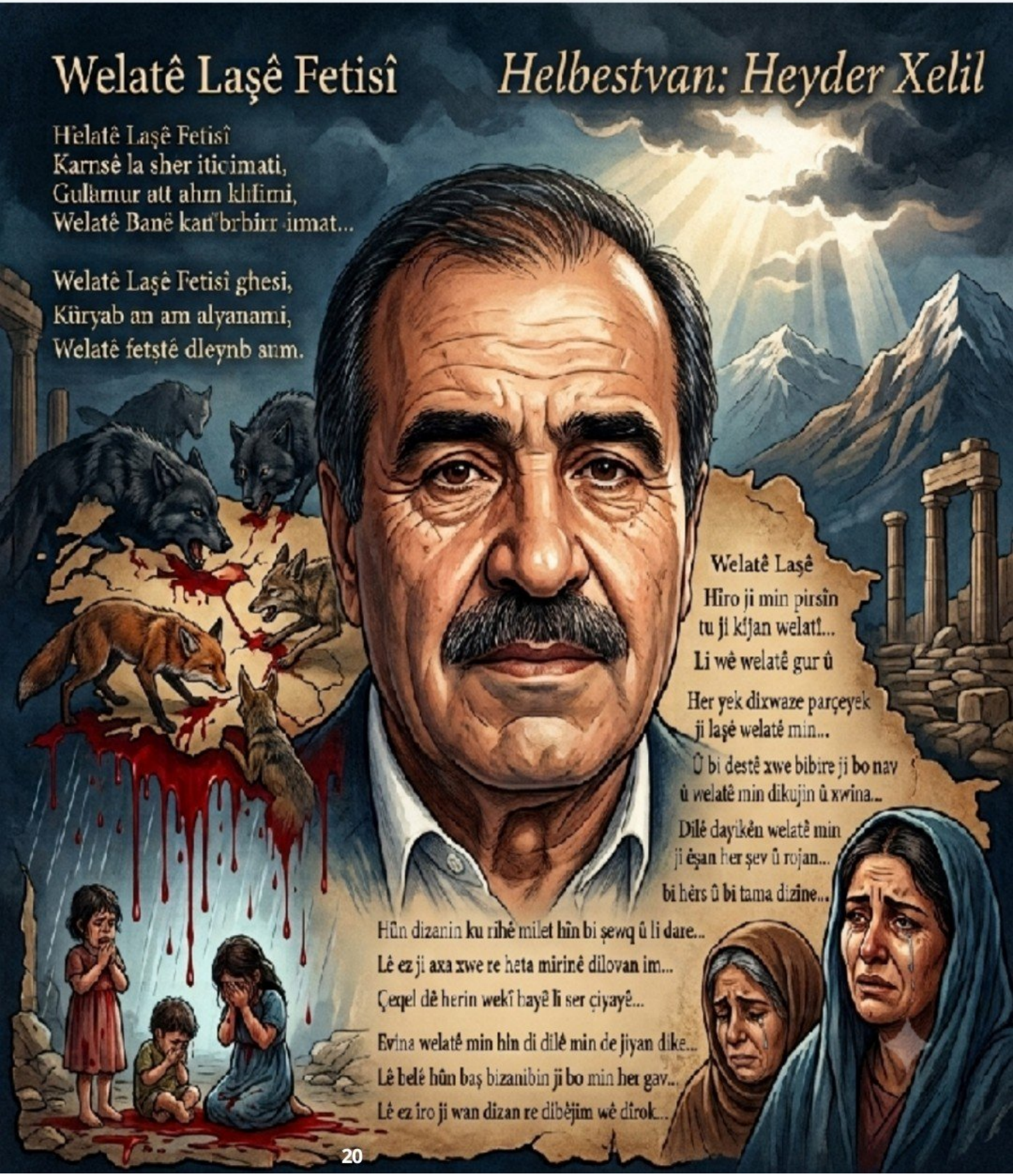
Wek nûvezeye ava te şîrîn,
Bawarim êdî wê bighore jîn,
Nêt, armancêm tev kefa te bûne,
Wê gulvede min muhbet û evîn.

Bîr neke bêje tu gola Sêvan,
Li vir sêwirand keçek helbestvan.


Helbestvan: Seyrana Celad

Welatê Laşê Fetisî

Helbestvan: Heyder Xelil



Welatê Laşê Fetisî
Karnsê la sher iticimati,
Gullamur att ahın khfimi,
Welatê Banê kan brbirr imat...

Welatê Laşê Fetisî ghesi,
Küryab an am alyanami,
Welatê fetştê dleynb anm.

Welatê Laşê
Hîro ji min pirsîn
tu ji kîjan welatî...
Li wê welatê gur û

Her yek dixwaze parçeyek
ji laşê welatê min...

Û bi destê xwe bibire ji bo nav
û welatê min dikujin û xwîna...

Dilê dayikên welatê min
ji êşan her şev û rojan...

bi hêrs û bi tama dizîne...

Hûn dizanin ku rihê milet hîn bi şewq û li dare...
Lê ez ji axa xwe re heta mirinê dilovan im...
Çexel dê herin wekî hayê li ser çiyayê...

Evîna welatê min hîn di dilê min de jiyan dike...
Lê belê hûn baş bizanibin ji bo min her gav...
Lê ez iro ji wan dizan re dibêjim wê dîrok...

DÎSA

Dîsa lê da wî sazê hal,
Hişyar bûn tev ew derd û kul,
Dîsa awaz nexweş, berhal,
Dilîlînin bo vîna gul.

Berb bi qesra xewn - xeyalan,
Dilezînim te bibînim,
Mîna Zîna Memê Alan,
Birîndarim, dilûbînim.

Dîsa lê da wî sazê nal,
Cerge, hinav min hatin xwar,
Dîsa weşand min belgên al,
Çevnêhêrî û situxwar.

Baxçê minî eşqa dilan,
Xemla bûkîn li her bahar,
Xeyîdî ye ji min gulan,
Nayê hewar, hesreta har.

Dîsa lê da wî sazê kal,
Havîna dil kir zivistan,
Dîsa revand mehe û sal,
Ax, evîna reng gulistan.

Helbestvan
M. Siltana Memê





WEHA NABE

Bira ji xewnê tu rabe
Bi vî karî weha nabe
Va ye sed sal me bûrandin
Bi pîlan û fen û xape

Ji xew rabin
Wek şêra bin
Êdî bese
Bes kola bin

Kurdo rabe
Weha nabe
Destê tenê
Çepka nade

Tev serok û serkird e ne
Kul û derdê wan mûç e ne
Hin parsek û hin nandoz in
Welat bo wan qet ne xeme

Di bin navê ol û xweda
Singo xistin singa me da
Welat qir û parçe kirin
Şêx û mela ber xwe neda

Xwe firoş in
Me didoş in
Çi serok in
Tev de boş in

Parçe kirin
Hev par kirin
Xwîna kurdan
Helal kirin

Ev dem,dema azadiyê
Bira bikin yekîtiyê
Qet guh nedin kurdên neyar
Avdin dara biratiyê

Îro em sed bend û partî
Mêjî ew e ne guhartî
Em nezan û kolê neyar
Me winda kir maf û rastî

Bi yek destî
Bi serbestî
Bêjin bira
Hest û nestî.

Helbestvan
Ehmed Tahir

Ii rojava yê kurdistan
dibû gazî dibû ferman
êrîş hate biser kurdan
kurdê reben û perîşan

Êrîşê herçan û hovan
Kesê dûrin ji merovan
Talan kirin wêran kirin
Rojava tev kirin kovan

Serok barzan wekî baza
Çûbo serdana fatîkan
Zulm zora liser kurdan
Bizanebûn da rawestan

Û vê xêr xwaza barzanî
Jibo gel hemû tişt anî
Li rojava dibûn xwedî
Serok û mala barzanî

Gelê başûr li kurdistan
Kekê mesrûr û nêçirvan
Serok mesûd mala berzan
Bûne bav li hemû kurdan



Helbestvan: nezhet Sîdo

HELBEST BI ÇAVÊN GULAVÎ

Ev helbesta; bi tîrêjan e ji rojstêrka min
Mîna nîgara zarekî bi liv e li ber min
Çola zerîn bi hezar hewzan e li dilê min
Şalûlek e, gelek nazik e li hêlûna min

Ji lêdana baskan, dema lê bi deng û bang im
Gulên bêdawî tev rengîn in, mîna bihar im
Ji serma ew germê çêdike, hingê bi can im
Ber bi roniya cîhanê ve herher e li min

Ser; av, ax, ar û ba, ango jînê dinivîsim
Li ser hebûnê ye, an tenê hêvî distrînim
Nebûna şeran, wekî lîstikekî dibînim
Li ser hebûnê, ne ku tenê heye dixwînim

Lê ew hemî, mîna heyecaneke rojtavî
Di nav stêrkan de, li ba dibe li her gavgavî
Lê tu, tenê li ser "Rêya Şîrî", şêrînçavî
Darevîne li min, helbesta bi çavgulavî



Helbestvan
Salanê Zerdeşt

MIRIN MERA RÊ HEVALE

Bi xwîna me hat avdanê,
Gul, nêrgizê Kurdistanê,
Wê dizane Alem dinê
Daye ber xwe rîya mirinê.

Şînbûn sorgul ser axa me,
Pençeşêrên nav dilên me,
Kûr sojandin êş daykên me
Îdî nema qet sebra me.

Dayîk sîng, ber kirin pola,
Çek hilgirtin çûne çola,
Ji neyara hildin tola
Bikewînin derd û kula.

Em natirsin ji mirinê,
Ne felek û ruhistînê,
Bûne leşker bo jîyanê
Yan Kurdistan, yan nemanê.

Mirin mera rê hevale,
Bê cî mane bê pergale,
Nobedar û qerewile,
Barê giran li ser mile.



Helbestvan
M. Hinara Tajdin

,,ÇİHEZKÎRİNE EZ TÊDA,,

Helbestvan: Abdullah Yavuz

Ez ketime çi halî,
Tu li wir digrî dinalî.
Wekî êşek sed salî,
Di rih û canê min da.

Bi ser min da negirî,
Paqijke çavan ji girî.
Tû kefenê min dibirî,
Wek goreke ez têda.

Têm destê te digirim,
Li çavên te dinêrim.
Tirsim biêşî newêrim,
Çi hesrete ez tëda.

Ez nizanim çi bikim,
Hezkirina dil qîrdikim.
Her tiştî ji birdikim,
Çi bexte ez têda.

Şev të xewna dibînim,
Wek bûheşta rengînim.
Ka te digot ez zînim,
Çi derya ye ez têda.

Destê min ji te nabe
Heger tofan jî rabe
Heta dilê"m min şabe
Çi hezkirine ez tëda

EWRÊN HELESORÎ

Ew asîmanê bêsutûn
Ne dikeve ne radibe
Carinan berf dibarîne
Carînan baran
Carna jî bahoz diwezîne
Carna bi tavê ra direqise
Carna hezkirin direşîne ser axê
Kulîlk vedibin bi dilşadî
Carna ewrên reş belav dike
Carna ewrên helesorî dibişirin
Bilind e zaf bilind
Ji dûr ve pir xweşik e
Destê kesî nagihîje
Tu baş bizane ey çiyayê qafê
Ew asîman ez bi xwe me....



Helbestvan
Amine Pirozxan

Tu bihiştek ji bihişta rengîne
Tu wa ronîya çavê min şêrîne
Tu ji ber va dilî min hatî dizîne
Ez nakim terka şopa te şêrîne
Ger rojek din tu li wir bimîne
Kes nizanê va dila çi bibî ne
Ez mem im tu jî ji bo min zîne
Ez feqîrim tu jî pir zengîne
Tu bi rexto tivinga xwe dimîne
Tu nakê terka axa xwe rengîne
Tu sor gula minî bi hilimo bîne
Tu ji bo min hew hebûne
Ez wek wa xortê bext reşim
Ez ne wek her kesî dilgeşim
Ez ji bo wa çavê teyî reşim
Ez her tim û timî nexwaşim
Ezê li pê wa şopa te bimeşim
Ez nakim terka wa porî reşin
Ezê li pê wa şopa te bimeşim

Helbestvan: Bavê Mehmûd



MIFTEYA RÛMETÊ

Mifteya derîyê Kurdistanê
Ne di berîkên bêrûmetan de ye
Ne di destên firoşkarên ax û namûsê de ye
Ne di sînorên xerabûyî û sozên vala de ye.

Ew mifte di dilên kurdên bi rûmet û serbilind de ye
Di xwîna şehîdên ku ji bo azadiyê ketin erdê de ye
Di dilê dayikên êşkişandî û bavên berxwedêr de ye
Di dengê zarokanên ku navê welatê xwe dibêjin de ye.

Di dilê her kurdê ku hêvî û xewna azadiyê digire de ye
Di stranên kevnên dengbêjan de ye
Di şîrê dayikan û di dilsoziya gel de ye
Di berxwedana sedsalan û di yekîtiya neteweyî de ye.

Bila xwefiroş û dijminên Kurdistanê
Li dora derîyê girtî bimînin
Bê mifte, bê rûmet, bê dilê pak
Li dinyayê bê hezkirin û rûreş bigerin

Lê kurdên bi rûmet
Bi dilên xwe yên paqij û bi hêviyên mezin
Wê derîyê serxwebûn û azadiyê vekin
Û ronahiya Kurdistanê li ser axa pîroz belav bikin.



Helbestvan
Suphiye Bulut

Te gelekî ez xapandim

Helbestvan: Fewaz Derwiş

Bi peyv û navê evînê
Te gelekî ez xapandim
Wek darek li çolistanan
Te av neda, ez mirandim

Li daristana dilê te
Ez lê şaş û wendayî me
Li gerdûna evîna te
Ez stêrkek rijîyayî me

Te digot min:"ez welat im"
Ji evîn û hestê te re
Lê tu bûyî goristanek
Ji term û hestiyê min re

Evîna xweş û bedewe
Ku yapîya xwe rastî bê
Wekî koşk, wekî kelehek
Hilnaweşe bi bagerê

Tîpên evînê pîroz in
Bi rastiyê re dilîzin
Wekî soza stêrk û şevan
Her şev ew li hev dicivin



dûrket

Dema tu ji min dûrketî
Agir bi dilê min ketî
Cima te hiştim bê xwedî
yarê were li min veger
Ji derdê te dil bû girî
Xwîn ji çavê min dibarî
Berî ez bimrim wer darî
yarê were li min veger
Gelo ma ew ro yê werê
Te hembez kim wekî berê
Ev agir jê dil bê derê
yarê were li min veger
Mam di hicra dîlber ê
Di nav xeyalê wê bi tenê
Ne digrî û ne di kinê
yarê were li min veger



Helbestvan
Bavê Hozan

SERKÊŞ NEBİN

Serkêş nebin her parçeyek
Bı civin hev ser armancek
Rengê Ala xwe bikin yek
Xebatkin bo kurdistanek

Partiyên we bila pirbin
Fikarên we hev cudabin
Nêrînên we yek nîşanbin
Armanca we netewî bin

Nebên hizbê islamistan
Nebin çep girê kemalistam
Nevin qurbana egoist an
Bivin nirxê yek Kürdistan

Neyar Kürdistan kerîkir
Gelek şêran serî rakir
Partiyan xwere rê vekir
Yên bê xiretan fedî nekir

Bercewendi çav kör dike
Tenê ji bona xwe kar dike
İnsan ji doza wî sar dike
Mala gelan xerab dike

Wek miriyan nekevin xew
Nebe keminvan mina kew
Bila xerab nebe Netew
Ji bo mêran pir şerme rew

Helbesta
Melayê Serhedê



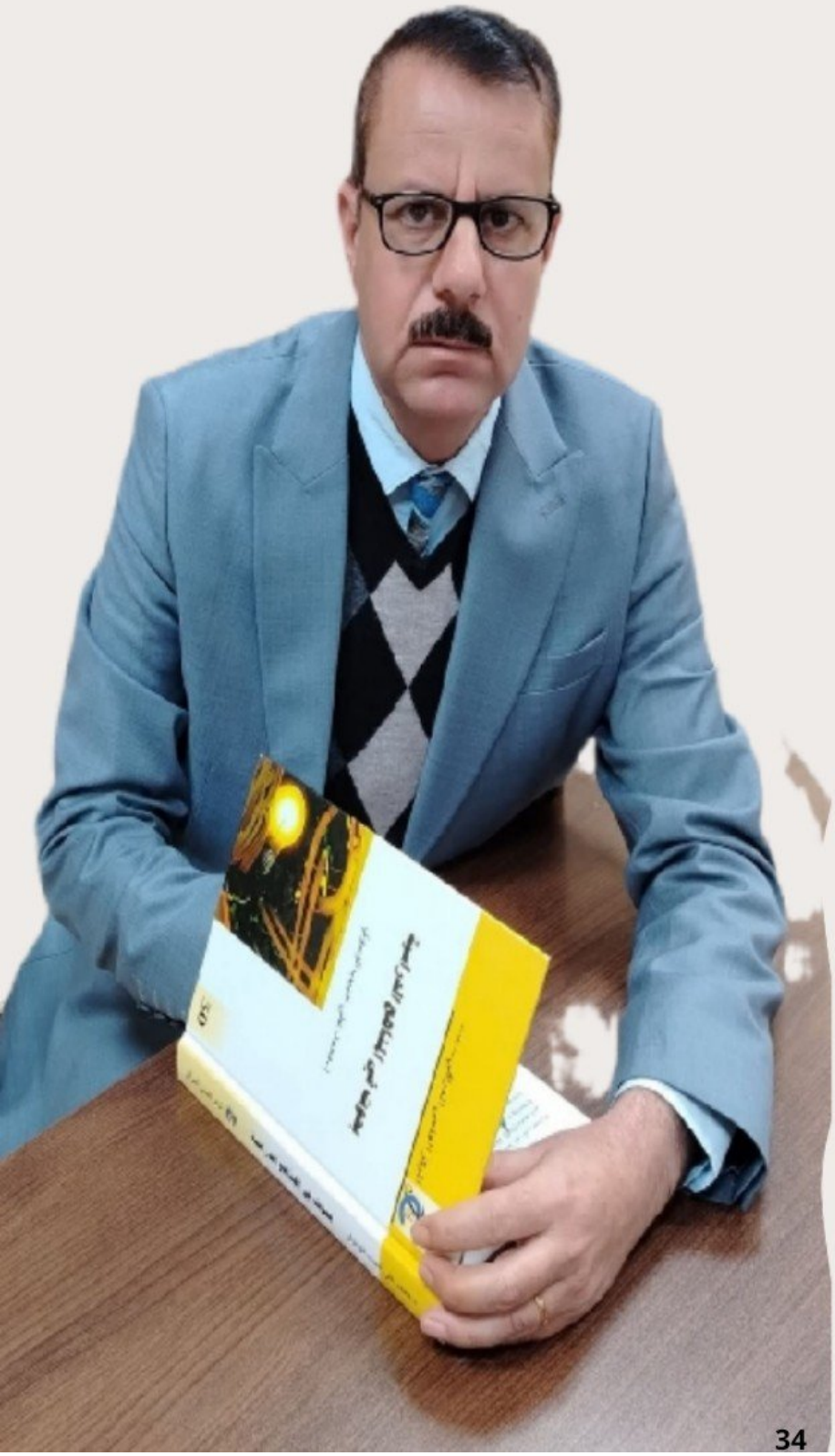
Dema tu tê
dema tu tê
penaberî û koçberiya dil
li qeraxên kerbûnê dihêwirin
gul di gulistana hêviyan de
dibişkivin
pevokên evînê lal dibin
xêliyên hesta
li bin guhê hev dikevin
û bi xwîna
bendewariyê sor dibin
dema tu tê
jiyan sînga mirinê
diqelêşe û jê derdibe
lê dema tu nayê
bi qasî bahozekê har dibim
bi qasî dojehekê gur dibim
bi qasî havînekê zer dibim



Helbestvan: Newaf Hemed

أنتم الأصل

بقلم الشاعر: سالم الشهواني



يا أبناءَ جلدتي أنتم الأصلْ
فلا تبالوا فيما يُقال ويحصلْ
منكم بدأ التأريخ منذ القدم
يا مَنْ بين الأزمانِ همزة وصلْ
كُنتم لغزوات الأشرار ضحيةً
وعزمكم عن إيمانكم لم يفصلْ
صبرتم على ظلمهم صبرَ أيوب
أنتم في الصبرِ والله ِكالجملْ
قوموا وأجمعوا الشملَ مِن جديدِ
هـذا يومُـكم فلا داعيَ للكسلْ
هـذا زمنُ القـانونِ والقـلمِ
لا للبندقـيةِ الروسـية الأصـلْ
وبالعلمِ والعلماءِ تنهضُ الأممُ
والخِلاف يحسمُ بالمناقشةِ والجدلْ
فبالقانون إطلبوا حقوقَكم المغتصبة
وناقشوهم بلسانٍ خالٍ مِنَ الشَلل
وبالقلم تكلموا عمًا في القلبِ المتألم
عسى أنْ تحصـلوا على دواءِ للعِللْ
هذا رجـائي مِـنكم يا إخـوتي
عسى أنْ تلبونَه أو تُفكرونَ بأفضلْ



بقلم الشاعرة
سلمى اليوسف

وطني يا نبعَ العطاءِ
ابتسمي يا نبعَ العطاءِ
يا نبعَ قلبي الدَّافِقُ بالآمالِ
لا تجعلي الأيَّامَ السوداءَ تعتِمُ قلبَكِ
مزِّقي السَّتائرَ السوداءَ في سمائي
مُجرِمٌ مَنْ يقتلُ الابتِسامةَ على شِفاهي
مَنْ يقتُلْ الرَّبيعَ فوقَ بيادرِ خضني
مَنْ يعتِمُ نهاري
لا يليقُ بيَ إلَّا الفرحُ والابتِسامةُ

أنتِ يا وطناً مُحتلّاً
تحتَ الرَّاياتِ السُّودِ والألغامِ
لا يليقُ بكِ إلَّا سماءٌ صافيةٌ
تخفُقُ فيها راياتُ السَّلامِ
أينَ تِلكَ الحُريَّةُ الموعودةُ
التي تحمِلُها أجنحةٌ مكسورةٌ
مقتولٌ ذلِكَ الشَّعبُ
وهوَ يزحفُ إلى هاويةِ الحياةِ
في ظِلِّ جُروحِهِ التي تظلُّ نازِفةً

أنتِ أقوى يا مَلاكُ يا شهيدةُ
بصُمودِكِ ... بإرادتِكِ
بعُنفوانِكِ وقهرِكِ للأزماتِ
لقد ذبلَتِ الابتِسامةُ
على حافَّةِ وجهِكِ الشَّاحِبِ
المُلطَّخِ بالدِّماءِ والأحزانِ
هل تستحِقِّينَ كُلَّ هذا الخِذلانِ ؟!
أنتِ تستحقِّينَ الأفضلَ
يا سيِّدةَ العِشقِ
وأنا أقول: هل كُلُّ مَنْ يعشقُ الحياةَ
لا بُدَّ أنْ يدفعُ الثَّمنَ غالياً
نعم، لا بُدَّ أنْ نقطعَ الأكفانَ
والأسوارَ وكُلَّ الألغامِ
في مطبَّاتِ الحياةِ



المكارمُ لا تُشترى



ضاقت نُفوسٌ عن محاسن الخُلُقِ كالزهر ظاهرُها، ولكنْ باطنٌ
فاستشرى الشرُّ فيها ويستعرُ فيها من الضُرِّ الدفينِ المُستَتِرُ

تزهو إذا حضرتْ جموعًا مباهيةً فاحذرْ جليسَكَ حينَ يضحكُ
وبكبرِها قدرُ المَرءِ يُصغَرُ خادعاً فخلفَ ثغرِ الودِّ نابٌ يُشهَرُ

وإذا رأتْ زلّ الكرامِ تشفّيًا إنْ صافحَتكَ يداها فراقب خطاها
رقصتْ شماتتُها، وشرُّها ينتشرُ فبعضُ كفوفِ الودِّ فيها خنجرُ

لا تأمنَنَّ غدرَها وإن جاءَ في فالزهر ليسَ دليلَ طيبِ جذورِهِ
ثوبِ اعتذارٍ فالغدرُ فيها مُجَذَّرُ كم من عبيرٍ خلفَهُ سمٌّ يُدَبَّرُ

تُسكِتُ لسانَ الحقِّ عندَ خصامِها وليسَ الشريفُ من استدارَ بوجهِهِ
وتَميلُ حيثُ الظلمُ فيهِ مُؤزَّرُ لرضا الجموعِ، ومروءتُهُ تَندثرُ

وتخوضُ في أعراضِ الناسِ مُفتَرِيَةً إنَّ المروءةَ أن تصونَ حقوقَ من
وتنسُجُ من زيفِ الكلامِ لهم ما يُشهَرُ خاصمتهُ وإنْ جارَ الخصامُ وتَعذِرُ

تُبدي المودَّةَ والعداوةُ قلبُها فدَعِ المكارمَ للكرامِ فإنها
فالقولُ عذبٌ، والضميرُ مُكدَّرُ خُلُقٌ، ولا يرقى إليها مَن يَغدِرُ

وإذا جادلتَها لمحتَ غُرورَها والزيفُ مهما طالَ فوقَ وجوهم
يتأسدُ، ومن عينيها حقدٌ يقطرُ لا بدَّ يومًا أن يَتَعَرَّى وَيُبصَرُ

تَرعى مديحَ الناسِ ما داموا لها ويبقى جميلُ الذكرِ بعدَ رحيلِنا
فإذا تغيَّرَ حظُّها تَفورُ وتَفجُرُ أما الدنيءُ فكلُّ ما صنعَ يُنكَرُ

وترى الفضيلةَ في سواها مذمّةً
ولأنفسِها كلُّ المآثرِ تَستأثرُ

بقلم الشاعر
ماهر كمال خليل



أمي
أصدق ضحكة غابت
عن الحياة ورحلت..
فعن بالي لم تغب..
في زوايا البيت يختبئ
دعاؤها..
تسبيحاتها تشفع لنا
ذكريات تبددت كشظايا
إنكسار مرآتها
على الرفوف تبكي الأواني
ذبلت ورودها الماً
وحسرة...
كانت تنسج الحكايات
بحنانها..
تعلقها على خيوط الشمس
كلما أشرقت..
وابتسامتها تغفو عليها ديمة حبلى
بمطر الخريف
و ترسم الحروف على
نافذة الشتاء
تخشى فتحها كي لا نمرض
لينعكس بريق عينيها مع
المطر..
وبمحياها ينحني الطيف
صدى صوتها أنغام ناي
يئن حزناً..
تكوم في وادي ابتلعها
القدر.. وغابت
ياروحاً فضلت الجنة
على الدنيا الفانية.

بقلم الشاعرة: نورهان حسن





بقلم الشاعر
حسن الساعدي
العراق



(تعالي)
تعالَي
ندُثر أحلامَنا
تحتَ أفانِين النَشوة
وَنطَوي أوْرَاقَ اللَيل
رؤيداً
رؤيداً
ثُم نشرَبَ بصِمتٍ
مِنْ كَأس الهذَّيانَ
حلواً
مزُجَ بعِنَاب شَفَتيك
تعالَي
نكتَم أنفَاسَ الجراح
وَنفترَسُ بعَضنا
بعَضاً
برِغبةَ مَحشُوَةٍ بِالمثبقِي
مِنْ جنوُن العقَّلاء
تعالَي
ندُاعِبُ وجه الأرضِ
بِلمسَةٍ رَقيقَّةٍ
وَنحلق مَعه عالَياً
لكيَ تقبل السَمَاء
فيَنزِلُ الغيثُ منتفَضاً
علَى أرضِ سَمراَء
أحْرقتَ جَسدَهاَ المسُجّى
حممَ دُعاَة الحرَبِ
وَزفيِر البراَكِين !



فِكرتُنا الأولى.....
دونَ أنْ تسمعَ الحكاياتِ
في المجالسِ المكتظّةِ بذكرِ العاشقين،
نحنُ نرى العالمَ
من زاويتِنا الخاصّة.
ولو أعدنا ترتيبَ الصور،
ماذا عسانا أن نكون؟
جذعَ نخلةٍ
يئنُّ صوبَ الحنين،
أم قاربًا
فارقَ الضفاف؟
هكذا، إذا أردنا،
من وراء قصدِنا المُدَجَّجِ
بانفلاتِ الصواب،
كانت جميلةً
فكرتُنا الأولى
عن اختيارِ الصفات.
أشكالُها المختلفة
تأتينا فُرادى،
لا نولدُ بها....

بقلم الشاعرة: رجاء الغانمي / العراق



بقلم الشاعر: شيار آلباني

حين يكونُ الخيالُ جسرًا
لو وضعوا بين عشقنا بحرًا يفصلُنا،
وبنوا بين قلبي وقلبكِ ألفَ جدار،
لأتيتُ إليكِ...
أمشي على الماءِ،
وأعبرُ كلَّ المسافاتِ،
ولا أسألُ أين ينتهي المشوار.
أنا لا أخافُ المسافاتِ،
ما دمتِ في آخرِ الشوقِ
تنتظرينَ وصولي،
ولا أخشى أبوابًا أُغلقت في وجهي،
ففي صدري ألفُ بابٍ إليكِ،
وفي نبضي طريقٌ لا يعرفُ المستحيل.
وإن جعلوا بيننا ألفَ بحرٍ،
وألفَ جدارٍ،
وألفَ طريقٍ طويل،
سأصنعُ من شوقي سفينةً،
وأبحرُ نحوكِ دونَ شراعٍ،
وأجعلُ من خيالي جسرًا
يمتدُّ من قلبي... إلى قلبكِ الجميل.
فأنا رجلٌ إذا أحبَّ امرأةً،
لا تُخيفهُ المسافات،
ولا يهزمهُ الغياب،
يكفيني أن أراكِ في آخرِ الحلم،
لأقطعَ هذا العالمَ كلَّهُ
وأصلَ إليكِ...
فالحبُّ عندي
ليس وعدًا يُقال،
ولا حلمًا يُؤجَّل،
الحبُّ أن أبحثَ عنكِ
حتى في الأماكنِ التي لا يصلُ إليها أحد،
وأن أصنعَ من المستحيلِ طريقًا،
ومن الخيالِ جسرًا،
ثم أعبرهُ إليكِ...
ولو كانَ بيننا العالمُ كلُّهُ.

العدالةُ الغائبة

مَن أعاتب؟
أأعاتبُ القدر؟
أم أعاتبُ الزمن؟
أم أعاتبُ حظًّا لم يكن يومًاحليفاً؟
وهل حقًّا توجد عدالةٌ إلهية؟
لقد بدأتُ أشكُّ في معنى العدالة،
فلا شيء يمضي كما ينبغي،
ولا الأحلامُ تبلغ مرافئها.
أحلامٌ تتلاشى،
تحت وطأةِ جهلٍ يتسيّد المشهد،
ومصيرٍ يُفرض قسرًا،
فتهوي الأرواحُ إلى قاعٍ سحيق،
حيث لا بصيصَ أمل،
ولا نافذةٌ تُفضي إلى النجاة.
صراعٌ مريرٌ مع الوجود،
في مواجهةِ وحشٍ يتخفّى في هيئةِ بشر،
وجسدٍ يمضي مثقلًا بالخواء،
بعد أن هاجرته روحُه منذ زمن،
ولم يترك خلفه
إلّا صدى أنينٍ لا يسمعه أحد.
أفكارٌ لا تهدأ،
وأسئلةٌ تُرهق العقلَ ولا تجد جوابًا،
وكبرياءٌ يأبى الهزيمة،
ويرفض أن ينحني للاستسلام،
رغم ما أثقلته الخيبات.
فماذا سيحدث بعد كل هذا؟
وهل يولد النورُمن رحمِ هذا الظلام،
أم سيبقى القلبُ عالقاً
بين وجعٍ لا ينتهي،
وانتظارٍ لا يأتي؟
وهل إذا غادرتِ الروحُ مرافئَها،
يبقى للجسدِ وطنٌ يأويه؟
أم أن الإنسانَ يموتُ مرّتين؛
مرةً حين تُغتالُ أحلامُه،
ومرةً حين يعتادُ انكسارَه،
حتى يغدو الصمتُ لغتَه،
والخذلانُ موطنَه،
ولا يعودُ ينتظرُ من الحياة
إلّا نهايةً تُشبه بدايتَه.



فماذا لو كان هناك من ارتبط مصيرُهم بمصيرِ هذه الروح،
كأنّهم ظلٌّ لا يفارقها،
أو خيطٌ خفيٌّ يشدّهم إلى انكسارها أو نجاتها؟
فما العمل حينها...
أإن سقطتْ سقطوا معها؟
أم أن في الغيبِ بابًا لا يُغلق،
وإن ضاقَتِ الطرقُ واشتدّ العتم،
يبقى في القلبِ احتمالٌ صغيرٌ للنور،
وفي القدرِ فسحةٌ لا تُرى بعد،
لكنّها تُنتظر... وتأتي حين يأذن الله لها أن تأتي.

بقلم الشاعرة
خادا حسكي
Xada Heseke

أوراق صفراء

بقلم الشاعر
جواد البصري / العراق

إن منحتكَ..
الصدفةُ فرصة ..
أن تقرأ خبايا وجهي
لا تندهش...
أنا على خطوتين أو أدنى منك
سيصغي صمتي إليك..
أكثر مني!؟

وإن غاب النوم عن..
عينيك أسىً لفقدهم
لا تظن أنك أكثر حزناً..
من العصافير...
التي فقدت أُمها..
ذات غبطة

وإن لم..
تحظ بتلويحة يد
حين رحيل
امضِ برويّة
وابحث عن قلبٍ رؤوم
أو بصيص من نور
ما حيلتهم..
وأغوارك منذ الصِّبا معتمة
لا تبخس صمتهم
فقلوب الصحب بالأسى
مترعة

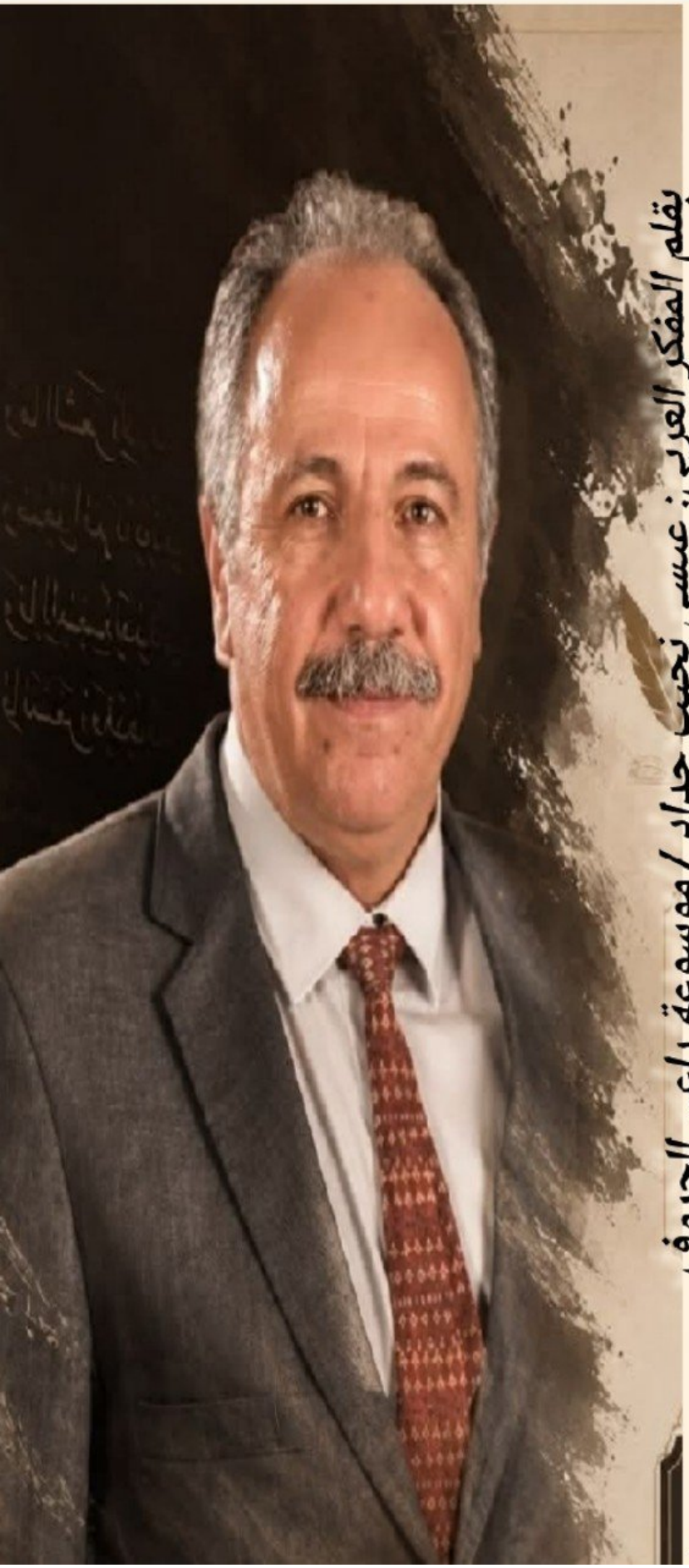


حين يخذلني النسيان
واهمةً كانت
تتعاهد مع نفسها
ألّا تشتاقكَ
ألّا تبحثُ عنكَ
ألّا تمنحك صكوك الغفران
تتعاهدُ أن تبتعدَ عن قراءتك
أن تطويَ رسائلك في آخرِ الذاكرة
أن تنسى إرسال قوافل قوافيها إليك
أو تُخطئ بعناوينها
تتعاهدُ دائماً
أن تتوقف عن التجوال
و قطع الأزقة في دروب هواك
لكن الحمقاء
ما إن تصحو من سُكرتِها
كالمجنونة تبحث عنك
تفتش عنك في كلّ شيءٍ
بها عبز
في الأماكن
في الأغاني
رائحة المساء
في كلّ وجهٍ بها عبز
لكن ...
لا شيء بها عبز
غيرها و ظلّكَ الطّويل
وحيدة تمكثُ حائرة
بعيدةً عن كلّ البشر
تتوكأُ أحزانها
تهُشُ بها ذكرياتها

و تتعثر دائماً بخيبات لقائك المحال
و طيفك المرسوم في الخيال
متعبةً تنهض لترسم
أمل لقائك من جديد على الورق
لتنمو و تكبر على ورق
تعشقك حدّ الجنون على الورق
تشتاقك على الورق
تعاتبك على الورق
تحتضنك على الورق
ترحل
لتمزّقُ دموعها الورق



بقلم الشاعرة
أمينة علي



بقلم المفكر العربي: عيسى نجيب حداد / موسوعة راعي الحروف

لا زَالَتِ الأيّامُ حُبلَى
لِتَلِدَ أقْزَامَ الجَهْلِ
عَسَاهُمْ أنْ يَعْتَسِلُوا
تَحتَ مَزَارِيبِ التَّمَتُّعِ بِاللّهْوِ
لَرُبَّمَا يَكْبَرُونَ بَعْدَ فِطَامٍ مِنَ الرَّضَاعِ،
لِيَغْزِفُوا عَلَى نَغْمِ النَّهَاوَنْدِ وَهُمْ مُتَّسَكِّعُونَ
عَلَى حُزُمَاتِ الجَلِيدِ وَالخَرَابِ وَعُشُوشِ الغِزْبَانِ
يَومَ الصَّيْفِ وَالفَنَادِقِ يَنْعِقُ لِعِزْبِيدِ الخَلَوَاتِ لِلْخَمْرَةِ،
وَيْحَكَ يَا نَادِلِي، تَذَكَّرْ أيْنَ أجْلَسْتُكَ بِوَقْتٍ مِنَ الزَّهْوِ
سَكْرَانٌ كَانَ عَدَّادُ الوَقْتِ، لِأنَّهُ لَمْ يُسَجِّلْ تِلْكَ الجُرَعَ
وَسِيجَارَةُ المِزَاجِ أنْهَكَهَا بَلَلُ العَرَقِ حِينَ زَفَرَتْ رِقَّةً،
عَلَى سَلَّمِكَ المُوسِيقِيِّ تَغَنَّى مِنْ كَلِمَاتِ الزِّيرِ اهْتِفْ:
لَحْنٌ نَشِيدَ مَقْبَرَةِ أُمِّكَ وَأبِيكَ لِتَذُوبَ لَهَفَاتُ الضِّيَاعِ
أنْقُشْ عَلَى العَبَاءَةِ زَيْفَ الدُّخُولِ وَالخُرُوجِ لِزُوَّارِهِمْ،
كَانَ صَيْفٌ مَلْعُونُ الحُضُورِ بِغَيْرِ مِيعَادٍ لِيُظْهِرَ جَرَادًا
حِينَ كَانَتْ تُغْلَقُ أبْوَابُ الثُّورِ، صَدَرَ الأمْرُ بِمَنْعِ التَّجَوُّلِ
فَاخْتَلَطَتْ قَهْوَتُهَا بِخَرَسِ الإيضَاحِ لِتُفْصِحَ بِحَقَائِقِهَا،
صَرَخَ بُوقُ الحَقِّ أنِ احْتَفِظْ بِذَاكِرَةٍ لِلْمُسَافِرِ لِيَعْرِفَ
بِأنَّ نَسْجَ الكَذِبِ مَقْرُونٌ بِشُبْهَاتٍ لِشَهَوَاتِهَا مَغْمُورَةٌ
تَغُوصُ بِأعْمَاقِ أعْنَاقٍ وَأفْئِدَةٍ مِنَ الرُّضُوخِ لِمَطَالِبِ،
سَيِّدُ مَوْقِفٍ كَانَ التَّخَفِّي عَلَى الأدْرَاجِ بِعُزْفٍ رَاجِلٍ
فَتَّشْتُ بِقَامُوسِ المَعْرِفَةِ عَنْ مِثَالٍ لِهَذِهِ الشُّبْهَاتِ
وَجَذْتُ سِجِلَّاتِ الأيَّامِ حُبلَى بَيْنَ يَدَيْ وِلَادَةِ بَيْعٍ،
كُلُّ الأسْمَاءِ مُقَيَّدَةٌ بِقِلَادِ الصَّدْرِ بِأيَّامٍ لِفَتْحِ مَزَارِ
وَيُعْلَقُ عَلَى تَذْوِينَاتٍ تَعْبُرُ عَلَى جُسُورٍ مِنْ كَذِبِهَا
تَصِفُ خَفَايَا مِنْ رُضُوخٍ لِمُبْتَزِّينَ بِيَوْمٍ مِنْ بَوْحٍ،
وَحِينَ صَدَرَتْ أوَامِرُ اللُّقَاءَاتِ لِلزُّنَاةِ أنْ تَوَسَّدُوهَا
مَجْرُوحُ هَذَا القَوْلُ يُدَاعِبُ فَرِيسَةً كَأنَّهَا مِنْ بَهِيمِ
وَقْتٌ تُضَاجِعُ خَيَالَاتٍ مِنْ أسْرَابٍ لَيْسَ لَهُمْ أُصُولُ



أتيتُكِ يا دارُ

أتيتُكِ يا دارُ
والأحبابُ قد رحلوا
هل ضاقتْ بهم الأرضُ
أم ضاقَ بهم الوطنُ؟
أرواحُهم هنا
على الأبوابِ مُعلّقةٌ
وعلى النوافذِ
أغصانُ اللبلابِ ما زالتْ تتسلّقُ
يا دارُ قولي: أين رحلوا؟
ففي كلِّ زواياكِ لهم صورٌ وأثرْ
موقدُ النارِ والتنورُ باقِيَانِ
ودلوُ البئرِ ينتظرُ كفّاً لتملأه
حتى الشجرُ
يحنُّ إلى لمساتِهم والسمرْ
يا دارُ، أين الصغارُ وأين الكبارُ؟
أين رحلوا؟
وقلبي مُعلّقٌ بهم
بألفِ مسمارٍ وألفِ وتدْ
أما العيونُ
فتأبى أنْ تنسى لهمُ الصُوَر
يا دارُ كيفَ تركتِهم يرحلونَ؟
أَمَا مِنْ دواءٍ يُنسيني بُعْدَهم والألمْ؟

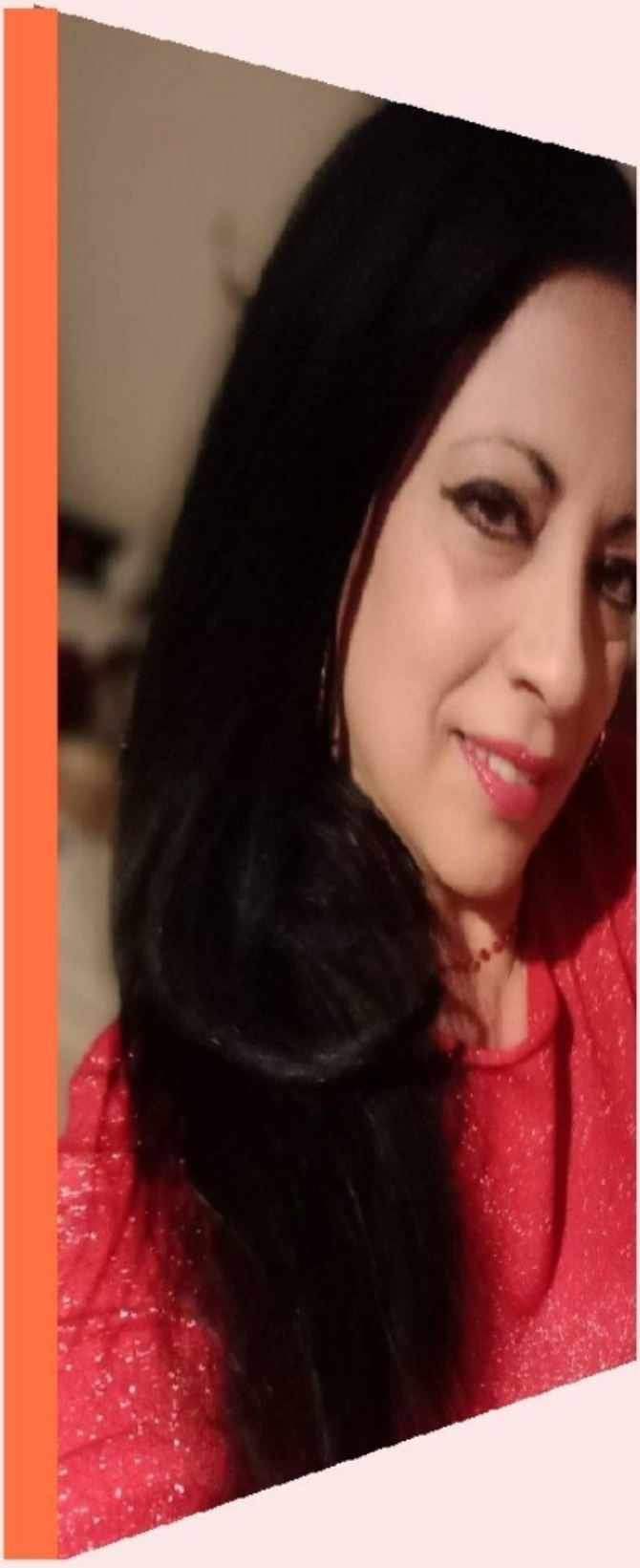
بقلم الشاعرة: صفاء عثمان

أينَ أنتَ يا توأمَ الرُّوحِ؟
أأخفيتَ نفسَكَ في غياهبِ الريحِ؟
أأودعتَ قلبَكَ في صمتِ المدى،
وتركتَني أبحثُ عنكَ في كلِّ صباحٍ ومساء؟
أينَ أنتَ؟
فالليلُ يطولُ بلا طيفٍ يواسيني،
والقمرُ يذبلُ بلا عيونٍ تُحييني،
والأحلامُ تتيهُ بلا ظلٍّ يُدلِّلني،
كأنَّك سرابٌ يلوحُ ثم يختفي.يا توأمَ الروحِ،
أنتَ الغيابُ الذي يوجِعُني،
وأنتَ الحضورُ الذي يُنقذُني،
أنتَ السؤالُ الذي لا جوابَ له،
وأنتَ الجوابُ الذي لا سؤالَ له.
أينَ أنتَ؟
فالقلبُ يئنُّ من فراغِكَ،
والأيامُ تُسافرُ بلا مرافئ،
والروحُ تُنادِي بلا صدى،
كأنَّك وعدٌ مؤجَّلٌ في كتابِ القدر.





بقلم الشاعر
وليد شيخ أحمد



الى نزار

أنا ذاك
الدمشقي
الوسيم
تسكعت
طويلا
عند
أبواب دمشق
ديوني
الكثيرة
لحسنواتها
سطور عند
دفاتر شعر
وعشق
في صدري
جيوش
من شوق
وقبلات
من زمن
الامويات
يا لهف فؤادي
إليك الغته
كل المسافات والمحيطات
يا شقية
الصباح
انت
وانا المتسكع
تهت
مابين
الشفاه
وعنبر
الشامات
وذبت
سكرا
ما بين
الفنجان
والقهوة
والمرمر
وحريق
الاهات

بقلم الشاعرة
أ. ناجية رمضاني / تونس



بقلم الشاعر: يوسف أحمد حمو

الأطلال
مرَّتْ فحيَّتني بأناملٍ
كالسِّهامِ أصابتْ قلبيَ المولعِ
صرتُ هائماً بحبكِ
ولأجلكِ كان تسكُّعي
أتاكِ قلبي مبتسماً
لا تردَّهِ بحقِّ الشيوخِ الركَّعِ
أضرمتِ النار في فؤادي
يا مَن كنتِ لهفي وولعي
تطيرُ مهجتي إليكِ
تعانقُ الأفقَ إذْ أنتِ معي
هيفاءُ تمشي بتمايلٍ
كم أشتهي أسَرِّحَ
شَعركِ المُجعدَ بإصبعي
لا يفارقني سحرُ وجهكِ
كأنَّ طيفكِ يلامسُ مخدعي
قالت أحبكَ
قلت ما سمعتُ
أعيدي على مسمعي
عذبٌ كلامكِ نقيٌّ
يخفُّ وجعي
كوني قدري
أشتهي أنْ يكونَ على يديكِ مصرعي
غادرتني فوقفتُ على الأطلالِ
وكم كان وجعي
عدتُ خائباً مجروحَ الفؤاد
مكسورَ الأضلعِ
العينُ أضنها السَّهدُ
وجفَّ في المُقلِ أدمعي
ما هزَّني اليأسُ
ولم يهدأ قلبي بالتَّضرعِ



قريتك غلط
كنت فاكرة إنك سند
وأمنت لك من قلبي
بس اللي شوفته منك غيرنى
وغير كل حاجة كنت مصدقاها عنك

يمكن أنا اللي كنت شايفاك بالشكل اللي حبيته فيك
مش بالشكل اللي كنت عليه فعلاً
يمكن كنت بشوفك بقلبى
صورة أجمل من حقيقتك

مش ندمانة على خير عملته
ولا على قلب كان وفى
أنا ما خسرتش لما حبيت
أنا بس عرفت متأخر
إن قلبى اختار غلط

ولما ما يبقاش للعتاب معنى
أرجع لنفسي وأقول

ولا يهمك...
إنتِ عملتِ اللي عليكِ
وكفاية عليكِ اللي شوفتيه.

بقلم الشاعرة
وفاء صابر

وحنانا من لدنا

بقلم الشاعر: دلاور كورد

ليس الحنان أن تمسك يدكي
حين ترتجف
بل أن تجد في قلب ما
موضعا لا تصل إليه
يد الأيام

أن تأتيك روح
فتجلس إلى جوارك
دون أن تسأل جراحك
من أين أتيت بكل هذا التعب

كأنها تعرف

كأن الحزن الذي خبأته
سنوات طويلة
كان مكتوبا في عينيها
قبل أن تراه عيناك

وحنانا من لدنا

هكذا جئت

لا ضجة في الطريق
ولا خطى تعلن حضورك
بل مثل الضوء
حين يتسرب من شق صغير
في جدار العتمة
فلا يسمى دخولا
بل نجاة

كنتي تشبهين
تلك اللحظة النادرة
التي يعود فيها المسافر
من آخر المنافي
فيفتح الباب
فتستقبله رائحة البيت

تشبهين فنجان قهوة
في صباح شتوي
ومصباحا وحيدا
يظل مضاء
حين تنطفئ المدينة

وحين أحببتك
لم أشعر أنني وجدت امرأة
بل شعرت
أن شيئا من روحي
كان ضائعا منذ زمن
ثم أعاده الله إلي
على هيئة قلبك

يا أنتي

يا من لا أعرف
كيف أكتب اسمكي
دون أن ترتبك اللغة
ولا كيف أقول أحبك
دون أن تبدو الكلمة
أقل من الذي في صدري

أنتي لستي قصيدة
أكتبها حين أشتاق
أنتي القصيدة
التي جعلتني أشتاق
إلى كل شيء جميل

ولذلك

إذا سألوني
ما الذي أبقاك واقفا
بعد كل ما انكسر

لن أذكر صبرا
ولا قوة
ولا معجزة

سأشير إلى قلبي
وأقول بهدوء

كان هناك
وحنانا من لدنا
وكانت هي





(شامة على الإصبع الأصغر) ١/٢

بقلم الأديبة: ابتسام نصر الصالح/حمص / سوريا

آرتيميس: ما هي أخبارك؟

فيليبا: جميلة.

آرتيميس: احك إذا. إلى ما توصلت مع سبيرو؟

فيليبا: قررت أن أرفض زواجنا الافتراضي.

آرتيميس: ولماذا يا مجنونة الخيول؟

فيليبا: اسمعي يا آلهة الصيد، قرأت البارحة على موقع الفيسبوك قصة حقيقية. حدثت مع شابة من إحدى الدول العربية، تعارفت مع شاب في بلاد الخليج، وبقيا يتحادثان ويتراسلان مدة كافية من وجهة نظرهما، حتى اتفقا على الزواج، وكان قد رأى صورتها التي ترسلها له وهي رأت صورته كذلك. تم كتب الكتاب عبر البث المباشر بينه وبين والدها وأهلها والشيخ الذي نظم عقد الزواج . ثم سافرت الشابة إليه وهي ترتدي ثوب العروس الأبيض وهو في انتظارها في المطار وما أن رآها تتجه إليه من بين المسافرين، حتى أسرع إليها ولكنه صدم بشيء في وجهها لم يكن قد رآه في الصورة، وشعر بالقرف منها، فما كان منه إلا أن قال: اذهبي أنت طالق، طالق، طالق.

أخذت الشابة تبكي، فاقترب منها شاب خليجي عائد على طائرتها نفسها قائلا: ما بك يا أختاه ماذا جرى معك؟ لماذا تبكين؟ أجابته قائلة: تزوجت افتراضيا، وها أنا ذا قدمت إلى زوجي ولكنه طلقني، وأنا ليس لدي بطاقة طائرة للعودة إلى بلادي، ولا أملك ثمنها. قال الشاب: لا تهتمي يا أختاه، واشترى لها بطاقة طائرة وبقي معها حتى تأكد من إقلاع طائرتها.

هذه القصة جعلتني أتردد في قبول زواجي الافتراضي من سبيرو.

آرتيميس: معقول قصة فيسبوك تجعلك ترفضين سبيرو الروح، كما كنت تسمينه لي؟!!! مجنونة كعادتك. لست متفاجئة من قرارك ولكنني أريد تبريرا واضحا.

فيليبا: لقد فكرت طويلا، ماذا لو قبلت الزواج من سبيرو الروح، وفعلا سافرت إليه ووجدت عنده شامة على إصبع رجله اليمنى الصغير؟ هل تعرفين ماذا سيحدث؟

آرتيميس: ومن أين لي أن أعرف، احك يا محبة الخيول.

فيليبا: يا آلهة الصيد العجيبة. أنت تعلمين أن لدي فوبيا من الشامة على إصبع الرجل



(شامة على الإصبع الأصغر) ٢/٢

بقلم الأديبة: ابتسام نصر الصالح/حمص / سوريا

اليمنى الصغير.

آرتيميس: وماذا لو وجدتها لديه حقا؟

فيليبا: على الفور كنت سأطلقه.

آرتيميس: حسنا. إذا قررت إنهاء فكرة الزواج من سبيرو الروح؟!!!

فيليبا: أجل بالتأكيد.

آرتيميس: وكيف ستتزوجين؟

فيليبا: زواجا تقليديا.

آرتيميس: وكيف ستتأكدين أن الخطيب الذي يتقدم إليك ليس لديه شامة على إصبع رجله اليمنى الصغير؟

فيليبا: سأُطلب منه حين يزورنا ليطلب يدي للزواج أن يخلع نعله ثم يخلع جراباته، فأتأكد من ذلك بنفسي.

آرتيميس: وماذا لو كانت رائحة جراباته قادرة على تطفيشك من الدنيا بقدر ما هي كريهة، والمسكين طوال النهار يركض ويعمل حتى يصل إلى موعده لديكم دون تأخير، فيصل في آخر النهار وقد شربت جراباته عرق رجليه. ماذا أنت فاعلة وقتها؟

فيليبا: سأُجعله يحمل جراباته ونعله ويركض حافيا خارج بيتي، ويستقل سيارته بالسرعة القصوى مغادرا بلا عودة. ثم سأمد نربيج الماء من الحنفية وأشطف البيت كله بالمنظفات حتى أتخلص من أثره كله.

آرتيميس: هههههههه، أنصحك باستخدام مسحوق تنظيف الملابس بيرسيل.

فيليبا: لا لن أستخدم بيرسيل.

آرتيميس: معقول انا صديقة عمرك منذ الطفولة وترفضين نصيحتي. أنا أنصحك باستخدام أفضل مسحوق غسيل ملابس في الكرة الأرضية ذو الرائحة الجميلة الرائعة وأنت ترفضين، سحقا لصداقتك. سجلي تاريخ هذا اليوم في مذكراتك العظيمة، هذا يوم انتهاء صداقتنا.

فيليبا: معقول تنهين صداقتنا من أجل مسحوق بيرسيل؟!!!

صوت من بعيد: ستوب، ستوب. أبدعتم. كان هذا أجمل إعلان لمسحوق غسيل الملابس بيرسيل.

**ملاحظة: Persil معناه بقدونس وهو اسم فرنسي.



نومة أصحاب الكهف في العراق ١/٢

بقلم الأديب الكاتب: لطيف دلو

الواقعة حدثت في الثمانينات القرن الماضي كنت جالسا على مصطبة خشبية جاءني صديق سلم علي وجلس بجانبي رأيته متعبا شاحب الوجه كانه حامل هموم الدنيا فأستغربت منه لان كان انسانا مرحا ومازحا لم اراه يوما متجهما فسألته عن حالته الصحية وقال –
بالامس راجعت مصرف العقاري واستلمت صك السلفة لاكمل بناء بيتي واتخلص من الحل والترحال وأستقر وذهبت لاسلم الصك واستلم المبلغ ودخلت صف الانتظار مع الاخرين ولكن كان الوقت حرجا على وشك إنتهاء الدوام وأمامي سلم الصك وذهب لاستلام السلفة وسد الموظف النافذة من غير عادة ورايته يلملم اوراقه ويراجع حساباته وطرقت النافذة لاطالبه المساعدة ليستلم الصك مني وفتحها فهو سبقني وطلب المساعدة مني وقال لست الوحيد وخلفك اكثر من عشرة اشخاص والدوام انتهى ولا مجال لصرف الصكوك، راجعنا صباح الغد لاستلام السلفة وكان جوابه محقا فعلا ولو كنت محله لفعلت ذلك ونسيت بأن كل شيء لدينا يانصيبا وليس إستحقاقا.
رجعت الى البيت متعبا وفاض اليدين واخذت تعلولة عميقة وعندما حان الليل لم اذق النوم كأني في ليلة القدر لكثرة حساباتي في كيفية صرف السلفة وعن ما يبقى من المبلغ بعد تسديد الديون وأضرب الاخماس بالاسداس لاكمال نواقص البيت الى مطلع الفجر وذهبت الى المصرف ووصلت قرابة الساعة العاشرة فشعرت بان هناك تغييراكبيرا كأننا نعيش في عصر أخر، لا احد امام نافذة الاستلام ولا الموظف خلفها ولا ذلك الازدحام بالامس فأنتظرت قليلا الى ان جاء موظفا لم يكن ذلك الشخص الذي تكلمت معه بالامس وفتح النافذة وقدمت له الصك فامعن فيه ورفع راسه ونظرإلي بإستغراب شديد كأني من عصر أخر وقال اين كنت بالامس يا أخي (انشالت السلف) انقطعت انفاسي وشعرت بصدمة عنيفة وإغماء بلا شعور وقلت له بما خطر على ذهني ، يا اخي أنا لست من اصحاب الكهف،
البارحة كنت ادنى من قاب قوسين من استلام السلفة وحالت بيننا لحظة إنتهاء الدوام والليلة لم اذق النوم الى الفجر ولكن اشعر فعلا باني غريب وفي عالم وعصر اخر كما حصل لاصحاب الكهف، وقال إنشاءالله تعيش وتستلم وسلمني الصك وسد النافذة والى اليوم لم استلم السلفة وأحتفظت الصك كشاهد على العصر.



نومة أصحاب الكهف في العراق ٢/٢

بقلم الأديب الكاتب: لطيف دلو

بعد قحط ومجاعة وجور واستبداد توالت الاحداث الى أن اوصلنا الدهر الى عصر اخر أملا بألامان والاستقرار كما استيقض أصحاب الكهف على عصر الايمان بالله والحكم العادل فاماتهم الله وبنوا عليهم مسجدا ولكن نحن خرجنا من العسر أحياءا املا باليسر فبنوا الحكام علينا طوقا بحيتان الفساد وهم في بحبوحة الحياة وأنغمسوا في الرشوة والاختلاس والسرقة الى حد لم يسبق له المثيل وجعلوا العراق في ذيل الدول الفاسدة واناس لايملكون المؤهلات قد اصبحوا اصحاب شركات ومعامل او في مناصب او رتب عليا وظهور القاب عشوائية من الشيوخ والاغوات ونالت هذه التغيرات من العادات والتقاليد والود والتاخي نصيبا كبيرا نحو التفكك وإنعدام الامن والاطمئنان وإضعاف ايمان الفرد بالمواطنة في عصر العلم والمعرفة لا يمكن إحتكار السلطة بشراء االذمم باموال الدولة ولا بسفك الدماء ولا بالتهديدات والشعارات الفارغة ولا بالمحسوبية والمنسوبية وإختصارا لا بالخبر ولا بالعصا كما جرى في هذه الدولة الى يومنا هذا ، بل بالنزاهة والاخلاص والمساوات والشخص المناسب في المكان المناسب بشرط الكفاءة والمؤهلات بعيدا عن المجاصصة لتاسيس عراق جديد ليكون اول دولة نامية فيها يقف المسؤل والسائل معا امام الافران وفي المولات امام المحاسب والمشي مع الناس في الاسواق وركوب الباصات العامة في دولة لايصح فيها الا الصحيح ولا يدوم فيها الا القويم.



(أقـلام .. اختارت ان تناضل)

١/٢

بقلم الأديب والشاعر: لزكين كرافي / زاخو

دور بعض الجهات الاعلامية في السيطرة على الاعلام الحر والجريئ وضعف صوتها ودورها امام زحف الشبكات التواصل الاجتماعي.

شكلت الجهات السياسية منذ عقود احد اهم اللاعبين في المشهد الاعلامي. ولكن لم تكن تنظر الى الاعلام على انه سلطة رابعة مستقلة بقدر ما رأت فيه اداة تعبئة وتوجيه.

من هنا نشأت صحف وقنوات ناطقة باسم تيارات محددة مهمتها الاولى الدفاع عن الخط السياسي وتسويق المواقف وتشويه الخصوم.

جرت محاولة ممنهجة للسيطرة على الاعلام عبر ثلاث مسارات رئيسية.

الاول.. هو التملك المباشر، حيث انشئت مؤسسات اعلامية تمول من ميزانيات تلك الجهات وتعمل تحت وصاية لجانها الاعلامية.

الثاني.. هو الاحتواء، عبر استقطاب صحفيين واعلاميين وتحويلهم الى ابواق تردد البيانات وتبرر القرارات حتى لو تعارضت مع الواقع.

الثالث.. هو الاقصاء ، ويتمثل في تجاهل الاقلام الحرة والكادحة التي لا تنتمي الى عباءة سياسية، تلك الاقلام التي اختارت ان تناضل من اجل المبادئ والقضايا الوطنية العامة لا من اجل مقعد او امتياز او منحة مادية.

كانت النتيجة اعلاما مكررا ومحكوما باجندة ضيقة. اعلام لا يرى المشكلة الا من زاوية واحدة، ولا يعالج الازمة الا اذا كانت تخدم سرده. تم تهميش بعض الكتاب المستقلين الذين دفعوا ثمن مواقفهم من قوت يومهم ، لانهم رفضوا ان يكونوا مؤيدين عند فكرة سياسية معينة. وبينما كانت القضايا الكبرى مثل الفساد والفقر والهوية الوطنية تحتاج الى صوت حر وجريء، انشغل هذا الاعلام بالمعارك الجانبية والشعارات.

لكن هذا النموذج فشل فشلا ذريعا. وجاء الفشل من حيث لم يتوقعه القائمون عليه.

لقد غيرت شبكات التواصل الاجتماعي قواعد اللعبة بالكامل. لم يعد المواطن بحاجة الى انتظار افتتاحية الصباح حتى يعرف ما يجري. اصبح بامكانه ان يلتقط الخبر من ناشط، ويشاهد الفيديو من عين شاهد، ويناقش التحليل مع الف شخص في نفس اللحظة. انهارت البوابة التي كانت تحتكرها بعض الاشخاص وتلك الجهات.



(أقـلام .. اختارت ان تناضل) ٢/٢

بقلم الأديب والشاعر: لزكين كرافي / زاخو

الى جانب ذلك ظهرت مجلات وجرائد ومنصات الكترونية وغالبيتها لا تنتمي الى جهة سياسية او حكومية. مولها افراد او مؤسسات اهلية او مبادرات فردية، وتعمل خارج حكم الجهات القمعية المباشرة التي كانت تفرض على الاعلام التقليدي. هذه المنابر وجدت جمهورها لانها خاطبت العقل لا الولاء، وناقشت القضية لا الشعار، وتحملت الخسارة من اجل الكلمة الحرة والصادقة.

اليوم لم يعد بامكان اي جهة سياسية ان تصنع رايا عاما وحدها . يمكنها ان تضخ اموالا في قناة او مؤسسة أعلامية، ويمكنها ان توزع بيانات، لكنها لا تستطيع ان تغلق التعليقات او ان تمنع المقارنة.

الجمهور اصبح اكثر وعيا واقل صبرا على التلقين. والاقلام الحرة التي تم تجاهلها بالامس وجدت طريقها الى الناس عبر مدونة او صفحة او بودكاست.

الخلاصة ان محاولة احتكار الاعلام كانت محاولة للسيطرة على الحاضر بادوات الماضي. نجحت لوقت في صناعة ضجيج، لكنها فشلت في صناعة ثقة. ومع صعود الفضاء الرقمي وتعدد مصادر النشر، اصبح مستقبل الاعلام لمن يمتلك المصداقية لا لمن يمتلك الميزانية، ولمن يدافع عن قضية الناس لا لمن يدافع عن مقرات النفوذ والاشخاص.



تحت أقدامنا ذهب أسود و فوق رؤوسنا الموت والجوع

بقلم الأديب الكاتب: توماس اديسون

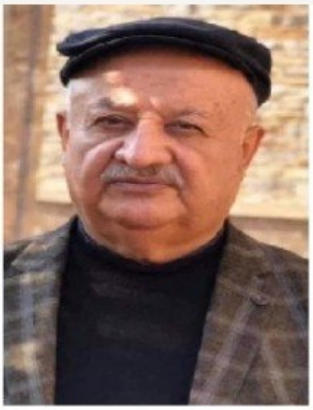
صرخة من قلب القمامة السورية، تتجاوز هذه الصورة حدود اللقطة الفنية إنها وثيقة إدانة وصفعة على وجه الضمير ورواية مأساوية لواقع مرير نعيشه في سوريا منذ عقود،
انظروا إلى التفاصيل بتمعن شاب في مقتبل العمر لا يحمل كتبا ولا حقيبة مدرسية بل يحمل عبوات بلاستيكية وصناديق ويفتش بيده العارية وسط جبال من القمامة هذا هو الديوان الذي ورثه وهذه هي الروضة التي نشأ فيها إنه يعيش من فضلات العالم ويبحث عن لقمة عيش مريرة وسط روائح العفن وأكياس البلاستيك وبقايا كل ما خلفه الخراب، لكن المأساة لا تقف هنا بل تشتد وطأة خلف ظهره هناك على التل القريب ترفع مضخات النفط آبار البترول رؤوسها شامخة تعمل بلا توقف، أليس هذا هو قمة التناقض الوجودي السوري
نحن أبناء هذا البلد المعطاء نقف فوق بحار من النفط ثروات لا حصر لها تسيل تحت أقدام الشعب، من المفترض أنها ملك للشعب ومن المفترض أن تبني له المدارس والمستشفيات والطرق المعابدة، لكنها للأسف لم تكن سوى لعنة علينا لعقود طويلة كانت هذه الثروات تنهب وتسلب أمام أعينن النظام عبر أدواته الفاسدة يستحوذ على الذهب الأسود لتمويل رفاهيته الشخصية وبناء قصوره وضمان استمراريته في الحكم
وبينما كانت جيوبهم تمتلئ كانت جيوب الشعب تفرغ وكرامته تهاني،
ماذا حصد الشعب من بترول بلده، لقد حصدنا المرض رائحة النفط المنبعثة من تلك الحقول لا تجلب لنا سوى الربو والتهابات القصبات الهوائية بل وحتى السرطانات والأوبئة التي تفتك بالأطفال قبل الشيوخ أصبحنا نجني الويلات من دمارنا ونجني الموت من خيرهاتنا انظروا إلى الطرق المعبدة في الصورة لا توجد طرق انظروا إلى المرافق العامة لا شيء سوى التل الموحش ومكبات النفايات لقد تحول البلد إلى مزبلة يعيش فيها أهلها على هامش الحياة بينما يهرب المسؤولون السارقون والناهبون بأموال الشعب تاركين وراءهم شعبا محروما معدوما ومشردا، تشرد الشعب وتدمرت البلاد ولم يبقى سوى بعض الشباب الضائعين وجيل كامل لا مستقبل له
أطفال متشردون في بلدهم ومحاربون في غربتهم
أين العدل أين الحساب، من سيحاسب من سرقوا مستقبل هؤلاء الأطفال، من سيعاقب من حول ثروات بلد كامل إلى ممتلكات شخصية بينما يعيش الشعب على القمامة، هذه الصورة ليست مجرد مشهد لبؤس بشري
إنها صرخة غضب مكتومة وشهادة حية على عقد من السلب والنهب الممنهج إنها تذكير صارخ بأن الكرامة لا تشترى بالنفط ولكنها تسلب حين يصبح النفط هو الغاية ويصبح الإنسان هو القربان والضحية.

لم يعد هناك زمن يشبهنا

بقلم الأديبة و الشاعرة : أمل بوتاني



لم يعد هناك زمن يشبهنا
نعم فعندما تكون محترم وابن اصل طيب
ومتربي تربية صالحة ستعاني كثيرا
نعم ستعاني كثيرا لأنك سترى نماذج تصادفك
بالحياة تصدمك افعالهم فترى الفاشل الذي يحاول
افشالك وترى الحاسد الذي يتمنى ان تزول عنك
النعمة اية نعمة كانت
المال والجمال والمنصب والجاه والسمعة الطيبة
والاولاد اية نعمة كانت
المتربي والمتعلم سيرى في حياته في مجتمعه او
مكان عمله نماذج تكاد تكون غريبة عنه كأنها
داينصورات ووحوش بشرية لم يتخيل وجودها على
كوكب الارض
فترى الغدار والخائن والسارق والوصولي والانتهازي
يحيطون بك من كل الجهات نرى الفاهم والمتعلم
يفقد ثقته بالآخرين شيئا فشيئا وبمرور الزمن نراه
يفقد شغف الحياة وقد تجعله متقوقعا داخل منزله
لا يرغب الخروج منه ولا يبرح المكان الذي هو فيه
نعم الخير والشر موجود في كل الازمنة ولكن يبدو
ان الشر استفحل كثيرا وينمو داخل الاسرة
والمجتمع بعد ان كان مقتصرا على الامبراطوريات
والدول والتي كان همها فرض الهيمنة والسيطرة
على الشعوب.....



المنصب والجمال

بقلم الأديب الكاتب: أنيس ميرو

المنصب و الجمال غالبا مايكون وبالاً على الشخص نفسه ان كان ذكرا او انثى ...؟
منذ الأزل من خلال تصفح الكتب السماوية و أنباء الحضارات المختلفة سنشاهد قصصا لها صلة بالمضمون....
ما استغربه وجود اشخاص من الجنسين يسعون بأنفسهم لنيل النتيجة السلبية سواء قتلا او التشهير بهم ...!؟
بين فترة و اخرى نسمع و نشاهد احداث مزلزلة قتلا او تسميما او هتك للسمعة بشكل لا يتمناه اي انسان عاقل من الجنسين لنفسه (سواءا بسبب المنصب)
هناك جهات تبحث عن التشهير او تضخيم الامور تفقد الانسان سمعته و وجوده في بيئته.....
ما نشاهده في مجال الفن و السياسة و الحكم هناك معادلة غير عادلة للتسبب بالاذى للصنفين(المنصب و الجمال) منذ ان خلق الله الانسان...
في السيرة الانسانية هناك اسماء كثيرة و لكونهم اعداد كثيرة لا ارغب بسرد الأسماء سواءا في عالم الفن و السياسة و السلطة و الجمال....
واستغربه حاليا وجود نماذج ناجحة ليست بحاجة للمال تبحث لنفسها عن (الاذى) و انتهاك خصوصيّتها الفردية
البحث بالمجهر عن اي شيء قد يؤدي لفضحه او فضحها وربما بهلاكهم....
إيلون ماسك نموذجا و الراحلة الأميرة دايانا و الملكة نفر تيتي و النبي يوسف (عليه السلام) ووو الخ....
حاليا في الحيز الذي نحن فيه الان استغرب من سلوك شابة و إصرارها على السير بهذا. المصير الاسود....
ستكون النتيجة اما القتل كما حدث للشهيد أنور السادات و الأميرة ديانا و الفنانات و هم كثيرات. سعاد حسني و المغنية ذكرى و المغني الأمريكي مايكل جاكسون اي.....
هناك اشخاص من الجنسين لا يحتاجون للمال بعدما نالوه....؟؟؟
لكنهم مستمرون لنيل النتيجةً السلبية ...؟؟؟
خاتمة هذه الامور هي الانتخابات الحالية و السابقة اي الكثير من الجنسين و ضعهم الاقتصادي و المادي جيد لكن تنتظرهم مفاجأة سوف يدفعون ثمن ذلك دموع شخصية لشيء غير ضروري.....؟؟؟

JÎNGİHA JEHİRKİRÎ 1/2



Nivîskar: Ferho Ferho

Gelo ma tu dijî...yan tu hewil didî ku tu tenê ji ber ku tu rizgar bibî?
Ev pirseke pir girîng e gerek e ji giyan beriya hiş were kirin...
Dema tu di jîngiheke jehirkirî de bijî, hişê te ji zaroktiyê de bernameyekê ji xwe re saz dike li ser rewşa" Rizgarkirinê" çê dike.
Tu hîn dibî tu çawa xwe dûrî qîjwîjan û qerebalixan bikî, û çawa tu her yekî ji kîsî xwe wan qayîl bikî, û çawa tu jiyana xwe di hişiyariyeke mayînde de derbas bikî weke ku tu bêjî tu di nav zeviyek ji bombeyan de biçî û derbas bibî.
Pirsgirêk ew e dema tu mezin dibî, tu li ser vê bihnê mezin dibî..tu xwe li pêşberî du tiştên jehirkirî dibînî, tu derbasî têkiliyên ku karên wan xwînmijandina te ye, û tu her roj têdikoşî tenê ji ber ku tu bi windabûnên kêm derkevî.
Tu ji vê rewşê re "Hedan" dibêjî yan" tekoşînê" lê dikî, lê di rastiyê de ew xwînmijandineke hurde hurde ye ku ji temenê te dixwe
Mezintirîn derew tu li xwe dikî ew e dema tu xwe qayîl bikî ku hêza te dê wan biguherîne, yan hedana te derbarê ziyana wan ji te re lehingiyek e!
Ji xewê rabe...rizgarkirina ji mirovên jehirkirî ne bijartekeke duyemîn e, lê belê ew pîlana te ya yekemîn e ji ber ku tu sax bimînî.
Têgihiştina rast kengî dest pê dike , tenê dema tu têbigihêjî ku ji te nayê xwestin ku tu wan kesên te binpê dikin tu wan serast bikî, û dema tu têbigihêjî ku tu ne gemardankekî ji ber ew zikreşiya xwe û çavnebariya xwe tê de vale bikin.

JÎNGİHA JEHİRKİRÎ 2/2



Nivîskar: Ferho Ferho

Jiyana rast dest pê nake tenê dema tu karibî biryareke wêrek bidî û bistînî:" Dema tu ji wan rizgar bibî...
Tu bihina xwe bînî ber xwe û tu bi şêwazekî rast bijî". Dema tu Sînorekî ji xwe re binivîsî, wan benên jehirkirî bibirî, ji wan rûberên ku rûmeta te tê binpêkirin an aramiya te ya hundirîn tê dizîn xwevekişînî, jîngiheke paqij ji xwe re ava bike...
Ew jîngiha ku gul tê de vebişkihin, û tê de pûç nebin û neqermiçin.
Bila her tim li bîra te bî : dev ji wan kesên te diêşînin berde, ev ne hişkatiyek e, lê ev karekî lehingî ye ku tu derbarê xwe de dikî.
Raweste û rûbirû bi xwe re bi mêranî bimîne: Ta kîjan astê tu dê xwe bişewitînî ji bo ku tu rêya kesên din ronî bikî?
Kengî tu dê xwe hilbijêrî da ku tu xwe rizgar bikî û tu dest bi jiyaneke nû bikî?

Siruştê desthelatdariyê 1/2



Nivîskar: Yaqob Nerway

Her j destpêka dîroka mirovayetiyê ve hez û evîna mirovî leser hejêkirnê û evîn û dilsoziyê bûye. Ç evîneka mirovayetiyê bit yan her ew evîn bûye egerê desthelatdariyê, j desthelata bira û mal û binemal ve heta gund û eşîret û hikûmetê û heta ko evro em gehiştine vê pêşkeftin û berfirehiyê.

Evro Emrîka û Ingilîz û Îsraîl û gelekên wek wan dîrok û siruştê desthelatdariya wan j xwîn riştinê pêvetir tiştekê di nîne, lewra dewletên di jê kirêz dibin û jê ditirsin, her çende dewletên di jî kêmtir j wan nînin, kuştin û êdam û zulmên diter berdewamin dijêr desthelatdariya wan ve.

Di demê Şahî Îranê da ko li Rojhelata Navîn bazirganiyeka bêserûber hebû, Şahî Îranê şiya OPEC dirust kir û bû egerê bazarekê bi mifa bo dewletên misilman û bi taybetî Rojhelata Navîn. Her çende ev peymane zêdetir bi qazanca dewletên Rojhelata Navîn bû belê dewletên wekî Emrîka û Ingilîz û hevpeymanên wan ne razî bûn, lê Şahî Îranê tu hesabek bo wan nekir. Piştî ko OPEC dirust kirî û piraniya welatên Rojhelata Navîn xiste di bin nifûza xo da, Ingilîz û Emrîka pîlan danan dako nehêlin Îran bihêz bikevitin gelek pîlan bo Şahê Îranê danan û parê Şahî gelek kete di peyqêt wan da. We bazirganiyeka xelet digel Emrîkê xeletiya mezin ya Şahî li virê bû, eger wî Kurd û Rûsya kêşabane layê xo û zerbeka mezin li mela yên nezan û tundrew daban û piştevaniya rûhaniyeta resen kirba û rastiya mezhebê Şîe diyar kirba û harîkariya ehlê Sunnet jî kirba da ko welatên Îslamî piştevaniya wî kirba çarenivîs da bi şêweyekê diter bit, lê ev kare nedihatine kirin û gelek delîve j dest dan.

Lê piştî çûna Şahî û dirustbûna Komara Îslamî ya Îranê, siyaseta Îranê digel Emrîkê û Îsraîlê û hevpeymanêt wan nebûye lewra j destpêkê ve hewl dan zerbê li Îranê bidin. Lê Komara Îslamî ya Îranê zor hişyar tir bûn j Şahê Îranê her li destpêkê da sefareta Emrîka û Îsraîlê girt û ligel Rûsyayê peywendiyêt bazirganî girêdan wek neft û gaz û alûgorkirna gelek tiştên diter û Rûs jî piştevaniya wan kir.

Siruştê desthelatdariyê 2/2



Nivîskar: Yaqob Nerway

Her çende Rûs jî gelek baştir nîne j Ingilîz û Emrîkê lê heqê cîranîni yê leser êkodo heye.
Lvê rêkê ve, Îran wekî zilhêzan kete hizra çekekê bihêz û pêgehekê bilind û evro hemî dinya hesabeka taybet leser vediket, bi taybetî piştî ko du dewletên zilhêz li hember wê rawestiyan û şikestin, vêgavê Îran bûye cihê baweriyeka pitir.

Gotina min ya sereke li virê ye
Eger Îran bi destê gelê xo yê resen ko Kurdin nekevit çcara nakevit û eger careka diter hemî Kurdan di bin ala Kurd û Îranê da kom biket û ragehinît ko Îran di bineret da dewleteka Kurdî bûye û zimanê Kurdî bikete zimanê resmî, êdî ç car nakevit û dê bîte hêza êkê, ne tenê li Rojhelata Navîn, belko li hemî cîhanê.
Jber ç? Jber ko Îran j hemî layekê ve ya zengîne, bi taybetî j layê mirovên xo ve ko Kurd û Kurdistanin. Eger Kurdan wekî bira bihêlit, Îrana Kurd û Kurdistanê dê her mînît û li Rojhelata Navîn û cîhanê dê bihêz mînît.
Hêvîdarim siyasetmedarên navxoyî yên Îran û Kurdistanê hizirê li wê êkê biken bo paşerojeka geş bo jiyaneka hevbeş xoş şahane û birayane û dûr j her destwerdan û pîlanên dijminên navxoyî û derkî.
Mileta me li hember van dijminayetiyên dûr j mafên rewa yên mirovayetiyê rawestiyaye û berfirehiya jiyana hevbeş nîşana mirovayetiyê dizanît eve peyama mine bo hemî layekan.

"Vedîtina Li Nav Daristanê"



Nivîskar: Slêman Kurdî

Her lêkolînek û lêkolînervanek ji hev , du cudan e cudabûna vê yekê jî tu dikare bi di , beşan şîrove û diyar bike ev jî dibe piratîkî û tewreyî mirovê berpisyariya vî barî rajê pêwiste xwedî biryareke bihêz be da ku bibaweriyeke bihêz û bextewar bighêje hemû armancên xwe yên hesan û li beranberî vê yekê yên asteng , mirov dikare amaje bi vê yekê jî bike li ser du şaxan vê destpêşxeriyê dabeş bike mirov ji birsbike birofîsor û zanyar ji hêla zanistê ve gihiştine kîjan astê ez bawerim û li gorî texmîna min ku dawî ji zanistê re nîne zanist pile bi pile bi mîna derayan , zeryayan û gerestêrkan dirêj û berfirehin em derbasî naveroka mijarê bibin vedîtin çiye û taybetmendiyê wê biçi,awayî ye belê ev jî bi dîrok û hemû zanista ve girêdayî ye , ew jî tê diyarkirin di demê bûrî de min rojnemeyeke biyanî xwend taybetmendiyê vê rojnemê li ser vedîtinê bû jinpîreke li daristanê nîştecih bibû tu texmîn dike zêdetirî 300 cureyên lawirên fırinde vedît lê belê pêwiste her dem hişmendiya mirov ya zêrîn di nava liv û tevgerê de bin da ku samanên dîrokî vejîn bikin



(ئاشوپا ڤەشارتنا ڕووناهیا ڕۆژێ)

نڤێسین: ڕەحیما بەرواری

ل وەلاتەکی کو ئەسمانی ڕۆژ د ناڤ دا ڤەشارتبوو گەنجەک دگەل خەلکێ وی وەلاتی دژیا ناڤێ وی "هەڤال "بوو دناڤ گەلیەکێ کویر و تاری کو ببوو سێبەرەک ل سەر هەمی کوژیێن وی وەلاتی بەلێ نەشیابوو ببێتە ڕێگر بۆ ژیانێ و نە ببوو ئەگەرا بەرزەبوونێ بەلکو ببووە شانۆیەکا مەزن ژ ڕەنگێن سروشتێ ئاشوپی

کەسێن خۆجهێن وی گەلیێ کویر ب چاڤێن خۆ ڕووناهیا ڕۆژێ نەدیتبوو بەلێ ئەو فێری خواندنا زمانێ سروشتی یێ ڕووناهیێ ببوون کو تیشکێن وێ د گەلەک دیمەنێن ئاشوپی دا ل سەر نەخشێ ژیانا وان دیار دبوو

ل وی وەلاتی هندەک دارێن گەش و مەزن هەبوون کو دناڤ ڕهو ڕیشالێن وان دا ئاڤەکا ڕەنگ زێڕی یا گەش دڕژیا و دلۆپێن گەش وەکی بارانا هێدی ژێ دبارین دا کو ڕێکا وان ڕوون بکەن ڕووبارێن وان ژ ڕەنگێ زیڤی دبرسقین و ئاڤەکا زەلال هەبوو کو شەوقەکا شینا گەش ژێ دەرکەت و ماسیێن وان وەکی چرایێن کەهربێ ڕووناهی ژێ دچوو و دناڤ دا مەلەڤانی دکرن گولێن وان شەوق ژ تاکێن خۆ ددا ب ڕەنگێن کەسک و سۆر و مۆر د ناڤ کووراتیا تاریاتیێ دا ڤەدبوون دا هەناسەیەکا پاقژ و بژین بەلاڤ بکەن د ناڤ بەرگێ هەوای دا و ئارامیا مرۆڤان دابین بکەن

"هەڤالی "ڕۆژێن خۆ یان ژی ئەو شەڤێن وەکی ڕۆژێ دەرباز دکرن ب لێگەڕیانا جۆرێن ڕووناهیێ دا دناڤ چیایی دا هندەک گیانەوەرێن سەیر دژیان کو لەشێن وان ژ ڕووناهیێ دروست ببوون و وەکی سێبەرێن مەرجانی دیار دبوون ل سەر ڕێکا ڕێڤینگان ڕووناهی ددا بەلێ ئەگەر ڕۆژێ تیشکێن خۆ نەڤەشارتبا ئەڤ هەمی جەواهرێن سروشتی دیار نەدبوون

د گەریانەکا خۆ دا "هەڤال " گەهشتە ڕاستیەکا مەزن کو نە مەرجە ڕووناهی ژ ئەسمانی ب تنێ بهێت بەلکو ژ ناڤا سروشتی و ژ کوورترین جهێن تاریاتیێ ژی سەرهەلددەت دا کو دیار بکەت کو ژیان ژ بلی ڕووناهیا ڕۆژێ پێدڤی ب جۆرەکێ دی ژی هەیە "هەڤالی " وانەیەک ژ ئاشوپا ڕەنگێن سروشتی وەرگرت بۆ وی دیار بوو کو ژیان ب تنێ پێدڤی ب ئەسمانەکێ گەش نینە .

هێزا ڕاستیێ ئەوە کو تۆ بشێی د ناڤ تاریاتیێ دا ببێی چرایەک و ڕێکێ نیشا دەوروبەرێن خۆ بدەی



بۆچی دەبێت بخوێنین؟

نڤیسکار: جەلال سیتکانی

لەم سەردەمەدا کە تەکنەلۆژیا و مەیدیای کۆمەڵایەتی کاتی زۆرمان داگیر دەکەن، پرسیاری "بۆچی دەبێت بخوێنین؟" ڕەنگە سادە دیار بێت، بەڵام وەڵامەکەی زۆر گرنگە. مێژوو نیشانمان دەدات کە خوێندنەوە لە کۆنەوە سەرچاوەی گەشەسەندنی مرۆڤایەتی بووە. لە کتێبخانەی نەمرەی ئەسکەندەریەوە کە گەورەترین کۆگای زانیاری جیهانی کۆن بوو، هەتا سەردەمی شۆڕشی چاپەمەنی لەلایەن گۆتنبێرگەوە لە سەدەی پازدەهەمی زایینی، خوێندنەوە هەمیشە ڕۆڵی سەرەکی بینیوە لە گواستنەوەی زانست و کولتور لە نەوەیەکەوە بۆ نەوەیەکی تر.
دروستبوونی چاپەمەنی وای کرد کتێب لە شتێکی تایبەت بە چینی دارا و دیرییەکان بگۆڕدرێت بۆ ئامرازێکی گشتی بۆ هەموو خەڵک، ئەمەش یارمەتی درا لە شۆڕشی زانستی و ڕۆشنگەری لە ئەورووپا.
لە لایەکی زانستیەوەش، توێژینەوەی مێشک و دەروونناسی سەلماندوویانە کە خوێندنەوە کاریگەری ڕاستەوخۆی هەیە لەسەر پێکهاتەی مێشک. کاتێک دەخوێنینەوە، چەندین ناوچەی مێشک هاوکات چالاک دەبن، لەوانە ناوچەی زمان، بینین، و بیرکردنەوەی لۆژیکی. توێژەران ئەوەیان سەلماندووە کە خوێندنەوەی چیرۆک دەتوانێت هەمان ئەو ناوچەی مێشک چالاک بکات کە لە ئەگەری ڕووداوی ئەو ئەزموونە چالاک دەبێت، هەروەها توێژینەوەکان نیشانیان داوە کە خوێنەرانی بەردەوام نەخۆشی وەک ئەلزایمەر و لاوازبوونی هزری کاتی پیری، بە ڕێژەیەکی کەمتر تووشی دەبن، چونکە خوێندنەوە وەک ڕاهێنانێکی بەردەوامە بۆ مێشک.
هەروەها لە ڕووی مێژوویەوە، ئەو گەڵ و شارستانیەتانەی کە خوێندنەوەیان هەبووە، زووتر گەیشتوونەتە ئاستێکی بەرزتر لە زانست و پیشەسازی. بۆ نموونە، شارستانیەتی ئیسلامی لە سەردەمی زێڕینیدا، لە سەدەی هەشتەم هەتا سیانزەهەمی زایینیدا، پشتی بەستە بە وەرگێڕان و خوێندنەوەی بەرفراوان بۆ گەیاندنی زانستی یۆنانی، هیندی و فارسی، ئەمەش بووە هۆکاری سەرەکی پێشکەوتنی زانستی وەک بیرکاری، پزیشکی و ئەستێرەناسی. ئەمە نیشانمان دەدات کە خوێندنەوە تەنها کارێکی تاکەکەسی نییە، بەڵکو بنەمای گەشەسەندنی کۆمەڵگاکانیشە.
لە کۆتاییدا، هاوکاتی مێژوو و زانست دەسەلمێنن کە خوێندنەوە پێویستیەکی هەمیشەیی مرۆڤایەتیە کە زانین بەرفراوان دەکات، مێشک بەهێز دەکات، و کۆمەڵگا گەشە دەکات و بەرەوپێش دەبات.



(ڕێکەفتن) چیە ؟؟

نڤیسین: هەرمان باوەرکی

ئانکو بو هەردو لایەنێن ب هێز دهێتەگوتن وەک گوتن وکریار !!
بو هەردو لایەنێن ب هێز وکارتێکرنا خوی هەی و دژی بەرژەوەندییێن ئێک دو رادبن دگەهیتە وی رادەی کو دگەل ئێک دا سەر مێزا دانوستاندنێ ب رینن وڕێکەفتنێ بکەن وهەردو لا هەتا رادەکێ بەرژەوەندییێن خو دگەل ئێکدا پارێزن وتێکنە دەن..
بەلێ بو لایەنێ لاواز و هێز ژی هەر پەیڤا ڕێکەفتن دهیتە گوتن !!
بەلێ گەلەک لایان یان وەلات ژی هەنە چ دەستی دا نینە وەک ڤشار دەما سەر مێزا دانوستاندێن درینن ب گڤاشتن لایەنێ خودان هێزو کارتێکرنا خو هەی ێت کێشاینە سەر مێزا دانوستاندنێ ل ڤێرە ئەڤ لایەنێ خودان هێز بەس دێ بەرژەوەندییا خو سەر مافێن وان دانیت و بێی پسیارا وان بکەتن !!!
علمێ ڕێکەفتنادا ئەڤەیە دبێژن ڕێکەفتن دگەل وی یان لایەنی ناهێتەکرن ئانکو چ هەبونا خو وی لایەنی نابیت هەکە چ دەستێن تەدا نەبیت وەک فشار یان هێز ..
نڤیسەرێ مەزن جگەرخوین دبێژیت دەمێ فرەنسسیان دا دەست ب دیارکرنا توخیبێ سورێی کەن ڤێجا نینەرێ فرەنسا دگەل سەروک هوزان کومبو سەر دانانا توخیبی ؟؟؟
بەلێ دەما پسیارا (حاجو ئاغای)کری وەک سەروک هوزو وبەرنیاس و شورەشگێر گوتێ کا داخازییا تە چی یە ؟؟؟
بەلێ ل ڤێرە حاجو ئاغای بەرسڤەکا وەسان دەت وەکی چیای یادانای موکم ئەو ژی ئەڤە بو :-
(بەرێخودا تڤەنگاخو و گوت توخیبێن مە دەرێ قێ تڤەنگێ دا))
ئانکو هندی ڕێکەفتنن چ وژدان و ڤیان گەل نینن نەخاسمە ئەو لایەنێن لاواز و چ دەستی دا نەبیت بشێت هەبون بریارا خو هەبیت!!!
بەلکی هندی ڕێکەفتنە بو خودانێ هێزێ یان تشتەک دەستی دا هەبیتن ؟؟



چاوا دیموکراسیەتێ تێبگەهین؟ ١/٢

نڤیسین: ناجح بێجانی

دیموکراسیەت تەنێ پەیڤەک نینە،کو هەر لایەنەکێ سیاسی، بۆ بەرژەوەندییا خۆ، وەکو وان بڤێت شرۆڤە بکەت بۆ کرین و فرۆتنێ بکار بینیت. دیموکراسیەت پەیڤەکە بەلێ ل پشت وێ پرەنسیپ، یاسا، ئازادی و بەرپرسیارێتی هەیە.ئەڤجا پرسیار ئەڤەیە: دیموکراسیەت چ یە؟دەمێ مێشکێ مرۆڤان واتەیا دیموکراسیەتێ تێبگەهیت، هینگێ تێدەگەهیت کو ئازادی تەنێ ئەوە نینە،کو مرۆڤی هەر چ بڤێت بێژیت و هەر چ بڤێت بکت. ئازادی هەمان دەمدا بەرپرسیارێتییە. مرۆڤ ئازادە ب هزرێن خۆ بژیت، ئازادە بۆچوونا خۆ بێژیت ، ئازادە رەخنێ بکەت؛ بەلێ ئەڤ ئازادییە نابیتە مۆلّەت بۆ تێپەڕبوونا سەر مافێن کەسێن دی یان شکاندنا یاسان.

هەندەک جاران ئەم ل کوردستانێ دبینین کو هەندەک کەس، ب ناڤێ دیموکراسیەتێ، هەر چ دئێتە سەر زمانێ وان دبێژن :هەر چ دڤێت دکەن. پاشان، دەمێ کەسێ رەخنێ ژ رەفتارێن وان دکەت، بەهانەیێ دیموکراسیەتێ دئیننە پێش.

دیموکراسیەت نابیتە پارێزەرێ شاشییان.

هەر کەس مافێ ویە بۆچوونا خۆ هەبیت؛ مافێ کەسێ دی ژی هەیە بۆچوونا خۆ هەبیت. تە مافێ رەخنێ هەیە، ئەوی ژی مافێ بەرسڤدانێ هەیە. تە مافێ ئازادیێ هەیە، ئەوی ژی مافێ پاراستنا کەرامەت و ئازادییا خۆ هەیە.

ئەڤەیە جوداهییا دناڤبەرا ئازادی وبێسنووریێ دا و کێماسییا مە هەتا ئەڤرۆ ئەڤەیە، هێشتا زۆرجاران دیموکراسیەت بۆ مە تەنێ ناڤەکە. ئەم ب ناڤێ دیموکراسیەتێ رەفتار دکەین، نە هەمی جاران دزانین پرەنسیپێن دیموکراسیەتێ چن.دیموکراسیەت تەنێ ئەوە نینە کو دەنگێ خۆ بلند بکەی؛ دیموکراسیەت ئەوە ژی کو گوهداریا دەنگێ کەسێ دی بکەی.تەنێ ئەوە نینە،کو رەخنێ ل دەستهەلاتێ بکەی؛ بەلێ دەمێ تو بوویە دەستهەلاتدار دڤێت قەبوّلْ بکە ی کەسێن دن ژی رەخنە ل تە بکەت.ئۆپۆزسیون ل کۆمەلّگەیەکا دیموکراتیکدا دوژمنێ دەستهەلاتێ نینە؛ ئۆپۆزسیون دشێتن ببیت خودیکەک و کێماسیێن دەستهەلاتێ ببینت بەرچاڤ بکەت و رەخنێ بکەت داکو دەستهەلات شاشیێن خۆ چاک بکەت.



چاوا دیمۆکراسیەتێ تێبگەهین؟ ٢/٢

نڤێسین: ناجح بێجانی

بەلێ هەر وەسا ئۆپۆزسیون ژی نابیت هەر چ بڤێت بکەت و هەمی سنوورەکێ بەزینت، پاشی ب ناڤێ دیمۆکراسیەتێ خۆ پاک و تەمیز بکەت.دیمۆکراسیەت بۆ هەمیانە؛ نە بۆ دەستهەلاتدار تەنێ، نە بۆ ئۆپۆزسیون تەنێ، نە بۆ حزبەکێ تەنێ دیمۆکراسیەت دەمێ ڕاستەقینە دێتە جێکرن، کو هەمی کەس ل بەرامبەر یاسایێ وەکهەڤی هەبیت، ئەگەر کەسێ عادی یاسا بشکێنیت پێدڤییە لێپێچینەوە لێ بهێتە کرن. ئەگەر کەسێ دەستهەلاتدار یاسا بشکێنیت ژی، پێدڤییە هەمان تشت لسەر وی بهێتە کرن.

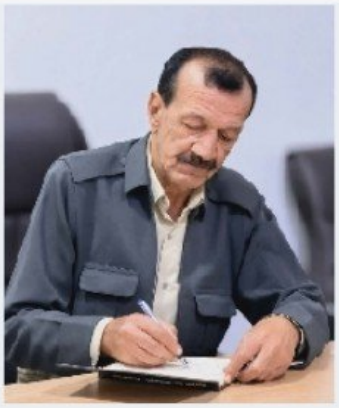
پۆست و دەستهەلات نابیتە پاریزەرێ تاوانێ.

هەر کەسەکێ، بێ کو پلە و پۆستێ وی چەند بلند بیت، پێدڤییە ل بەرامبەر یاسایێ بەرپرسیار بیت. ئەگەر ڕەفتارێن وی تێکدانا ئاسایش و ئارامییا کۆمەلگەیێ بکەت یان مافێن خەلکی بۆ خوت، پێدڤییە ڤەکۆلین ل سەر بهێتە کرن، لێپێچینەوە لێ بهێتە کرن و، ئەگەر تاوانبار بوو، ل گۆر یاسایێ دادگەهکرن و سزا دان بهێتە جێبەجێکرن.ئەڤە دیمۆکراسیەتە.

نە ئەوە کو هەر کەس هەر چ بڤێت بکت؛ بەڵکو ئەوە کو هەر کەس مافێ خۆ بزانیت، مافێ کەسێن دی بپارێزیت و ل بەرامبەر یاسایێ بەرپرسیار بیت.

ئەگەر ئەم بڤێین ل کوردستانێ کۆمەلگەیەکا دیمۆکراتیک ئاڤا بکەین، پێدڤییە سەرەتا خۆ فێری دیمۆکراسیەتێ بکەین.

چونکی دیمۆکراسیەت تەنێ دەنگدان و هەلبژارتن نینە؛ دیمۆکراسیەت کەلتوورەکە، ڕەوشەکە و شێوازەکە ژ شێوازێن ژیانێ، هەتا ئەڤ کەلتوورە دروست نەبیت چەند جاران ب ناڤێ «دیمۆکراسیەت» باخڤین وبێژین ، هێشتا ئەم ژ دیمۆکراسیەتێ دویرن.



کورسیا خو ژ کلوخکێن مروڤا چێکە

نڤێسین: محمد مراد

دە سە لاتێ وە رگرە و کورسیا خو ژ کلوخکێن مروڤا چێکە روژهە لاتا ناڤە راست دا و وە رگرتنا دە سە لاتێ دبیت ژ یا هە می جیهانێ جیاواز وسە یرتر بت چ رێسا ویاسا نابن رێگر گرنگە بە ری تو ژناڤ بچێ بگە هێ دە سە لاتێ خو ئە گە ر تو تروریست بێ کوژە کێ ،دیکتاتور بێ . سە ربر بێ ، سە رو سامانێ ملله تی هە می تالان کە ی نە گرنگە ، گرنکە بگە هێ دە سە لاتێ و کورسیا دە سە لاتێ وە رگری هندی لدە و رو بە رێن تە ، و ئە وێن دژی تە پێکڤە دێ دە ستا بوتە قوتن و بنە رێز پیروزباهیا لتە کە ن ، ئە گە ر خو تو کورسیا خو دانێ سە ر کولخکێن مروڤا و خە لك دێ د سە ر کە لە خێن مریا دا دە رباز بن و هێنە ب ئە نیا تە ڤە ماچی کە ن وێنا دگە ل تە گرن جیبو گراڤیا روژ هە لاتێ وە سایە ، چافێت وان هند دڤە کرینە هندی کورسیك نە هاتی گرتن و هە ردە مێ کورسیا ڤالا تژی بو ، خە لک کورە دبیت ، جنکو رە نگە نیڤە ك خە لکێ ژ نقشێن و بنە رە ت دا کویلە بن ،نمونە ژی دزورن وە ك دە سە لاتێن دوە لە تێن عە رە بی(سعودی، یە مە ن ،مە غرب .ئوردن ، وسوریا وئیران)بە هرا پتریا وە لاتێن روژ هە لاتی دوە سانن ملله تا برسی دکە ن ودکە ن کویلە لبن دوریشمێن مە زهە بی و ئاینی ونە تە ویی دهێنە خاپاندن .دا کورسیا دە سە لاتێ بهێز ببت.وهە ردە مێ داخازیێ و خوپێشاندانێت مافا ژلایێ خە لکێ ڤە هاتن گێران هزار و ئێک دوریشمێن تە یسوک دێ بە لافکە ن و دە ستێن دە رکی و تاپورێ پێنجێ دێ هینن دناڤ ملله تی دا بو ترساندن و ڤە مراندنا داخازی و مافێن ملله تی ،



کاغەز و قەلەمێ من

دا هەلبەستەک جوان ب وەلاتێ شرین چێکم
قەلەم زوها بو، کاغەزێ خو پێچا و قورمچی
تبلێن من لەرزین؟ پەیڤ قەرسین دێ چلێکم
نەزانا گوت وێ زوو ژ وەلات دەرکەڤی بچی

خودانێن دوزێ ڕونشتن یێن شولەژێ نەمان
پارێزەرێن ماف مان ب بەرژەوەندان ڤە مژیل
سەمایەکا سار هات، دەست گرێدان بکەلەمان
هزرو قەلەم، کاغەز، پەیڤ, کرن هشگو مەلیل

پێترانکێن کار د دەستان دا گوتن ئەلەمی
ڕاستگویی نها خاڤە، ب ترسە بێ گازی یە
دەست بو چەیلەنە،کا بشکێنە ئەوی قەلەمی
دا ببی مەحبوبەک!، پێکڤە بێژن یێ ڕازی یە
نەزیر چەمباهیڤی/ ڕێبەندانا ٢٠٢٥ێ

kağez û pênûsê min
da helbestek ciwan bi welatê şîrîn çêkim
Pênûs zoha bo, kağezê xwe pêça û qormçî
tiblên min lerzîn? peyîv qersîn dê çlêkim
nezanan got wê zû ji welat derkevî bi çî

xwodanên dozê roniştin ên şolejê neman
parêzerên maf man bi berjewendan ve mjîl
semayeka sar hat, dest girêdan bi keleman
hizr û pênûs, kağez, peyîv, krn hişk û melîl

pêtrankên kar di destan da gotin jan û elemî
rrastgoyî niha xave, bi tirse bê gazî ye
dest ji bo çeplene, ka bişkêne ewî qelemî
da bibî mehbobek!, pêkve bêjin yê řazî ye
nezîr çembahîvî/ rrêbendana 2025ê

