مجلة الكاتب
kovara Niviser

نڤێسەر

گۆڤارەکا ڕەوشەنبیری ئەدەبی یە



خودانێ ئیمتیازی

سەرنڤێسەر

نەزیر چەمباهێڤی

Nazeer chembahivy





گوڤارا نڤیسەر یا ڕوشەنبیری
ژمارە ١٠٢
٢٥/ ١٠ /٢٠٢٦

سەرگوتار



کاریگەریا گرانیا دراڤێن بیانی ل سەر دراڤێ نافخۆ

نڤیسین: نەزیر چەمباهیڤی

دراڤێ وەلاتی نیشانا هێزا ئابوریا وەلاتی یە، و گرانبونا دراڤێن بیانی بەرامبەر دراڤێ نافخۆ دێ کاریگەریەکا مەزن ل سەر ژیانا خەلکێ و بارودۆخێ ئابوری کت. دەما بهایێ دراڤێن بیانی، وەک دۆلار بلند دبت بەرامبەر دراڤێ نافخۆ هێزا خۆ زێدە دکت، بهایێ زۆربەیا کەلو پەلێن هاوردەکری ژ دەرڤەی وەلاتی بلند دبن. ئەڤە ژی کاریگەریەکا ڕاستەوخۆ ل سەر بازاڕ و نرخێن خواردنێ و دەرمانان و سوتەمەنی و پێداویستییێن ڕۆژانە دکت.

ژ لایەکێ دیڤە، گرانبونا دراڤێن بیانی دشێت بارێ دارایی ل سەر هاوەلاتیان گرانتر بکت، ب تایبەتی ئەو کەسێن داهاتێ وان سنوردار و موچەیێ وان ب هەمان ڕێژە زێدە نابیت. دەما نرخێ کەلوپەلێن ڕۆژانە بلند دبن، هێزا کڕینێ یا خەلکی کێم دبت و ژیانا خێزانان ب ئاستەنگێن زێدە ڕوبەڕو دبت.

هەروەسا، بازرگان و خاوەنکار دکەڤنە بەردەم گرانبونا مادەیێن خام و کەلو پەلێن هاوردەکری، ئەڤە ژی دشێت ببیتە ئەگەرێ بەرزبونا بهایان، کێمبونا فایدەیی و هندەک جارا داخستنا کاروباران. ئەگەر ئەڤ بارودۆخە ب درێژاهی بەردەوام بت، دشێت متمانەیا خەلکی ب دراڤێ نافخۆ کێم بکت و نەئارامیەکا ئابوری دروست بکت.

و د ئەنجام دا گرانبونا دراڤێن بیانی تنێ گۆڕانکاری ل نرخێ دراڤی نینە، بەڵکو بابەتەکە پەیوەندیەکا ڕاستەوخۆ ب ژیانا ڕۆژانە یا هاوەلاتیان، هێزا کڕینێ و ئارامیا ئابووری ڤە هەیە. بۆیە پاراستنا هێزا دراڤێ نافخۆ، پشتەڤانیا بەرهەمێ ناوخۆ و دانانا سیاسەتێن ئابووری یێن دروست، پێنگاڤێن گرنگن بۆ پاراستنا ئابوریا وەلاتی و باشترکرنا ژیانا خەلکی.

دراڤا وەلاتی تەنێ پارە نینە؛ بەلێ بەشەکە ژ سەقامگیریا ئابوری و ئارامیا ژیانا هاوەلاتیان.



هیڤیێن خرش و بێ بەرهەم
ڕۆژ بو ڕۆژێ زێدەبون خەم
نە مە کەنیە نە گرنژین
ژیان ل مە بی جهەنەم

کەنگی ئەڤە ژینە حەیران
ژمە خلاس نەبون قەیران
ئەف چ حالە کەتین تێدا
مە هزرەتن گەشت و سەیران

دەردێ مە پر ئێش و ژانە
نە دختورە نە دەرمانە
بێهنا ڕۆژا حەشری یاتێت
هەوار ئەڤە چ زەمانە

حەتا کەنگی برین کور بین
بێ حەکیم و بێ بسپور بین
سەر لێ شێواوو ڕێ بەرزە
ل ژیانێ هەر مەغدور بین

هەلبەستڤان
محمد بابێ نیگاری



.....(پاییز).....

ئـێـکـەم بـارانـا پـایـیـزێ
مـن گـرت بـوو دەستێ عـەزیـزێ
بـێـهنەکا خـۆش ژ ئاخێ دفـڕی
مـە خـۆ دا بـەر تـاکـێت گیزێ

دلـۆپ دلـۆپ دهاتنە خـواڕێ
ئەم تێر نەدبووین ژ وێ دیـدارێ
بایەکێ هێن ب سەر مە دا هات
ب نـەرمـۆکـی ل وێ بـنـارێ

بـەڵـگ دوەریـان ژ دار و بـاری
ڕەنـگێ زەر دا بـوو ئـاقـاری
عـەورێت ڕەش هاتنە ئاسمانی
چ جـانـی بـوو ل ئـەڤـی واری

بـای و سـرێ باغ هشک کـرن
گـەلی و نـهال پـڕ مـژ کـرن
بـەڵێ ئـاگـرێ د سنگێ مـە دا
گـەش مـاو هـەر نـاڤـەمـڕن

هەلبەستڤان: حەسەن مزیری





دەمێ من تو دیتی
دەمێ من تو دیتی بەر پەنجەرێ
هەر جهدا دلێ من کەت دلبەرێ
وێ نازکێ هویری ل من نێری
چاڤێت مە کەتنە ئێک وێ گاڤێ

بونە هەلگرێ عەشقا ئێک و دوو
چاڤ و دل شاد بون دیتنا هەڤ دوو
مە پێکڤە سوزوپەیمان دانە ئێک
بو مرنێ پێکڤە بین ئەزو توو

ْجووت لێڤ و سینگ هاتنە هەمبێز کرن
دەردێ عەشقێ تەڤ هیڤی ساخ کرن
نێ هاتن جووت جووت بەکروک و عەوان
فەسادی ناف بەرا مەدا کرن

خودێ خرابکەتن مالا گوت گوتکا
نەهێلاین ب گەهینە ئێک زیکا
هەمی خوشیا ئەم بێ بەهر کرین
ژیان ل مە تاری کر بەکروکا

هەلبەستڤان: وەلات کوردی

دار بەڕی

داریّت کوردستانێ
هەر ئێکێ چیروکەك
یا لپشت ڕوویدای
هەر ئێکێ دیروکەك
یا لبن تو مارکری
هەر ئێک ب روندکێن ...
دایکا شەهیدەکێ
هاتیە ئاڤدانێ
ئەو بخوە ل سەر ...
گۆڕێ شەهیدەکێ
یا هاتیە چاندنێ
کا ئەو دارا ئازادیێ
بەرهەمێ خو گرتی
ئەڤرۆ لێ تالانە
دیسا لێ فەرمانە
فێجارێ
نە ل حەلەبچە و مهابات
نە ل دیاربەکرا کوردانە
ل چیا و ژینگەها
دهوکا بەهدینانە
دار فروتن ، داربرین ، دار دزین
ئەی هەوار و گازی
کا ریّکخراو پاریّزە ڤانیّت ژینگەهێ
کا دەنگێ نەرازی
بوچی دار و دارستان

بهێن برین
گوترێن ئاشتیێ
ل سەر بێن فرین
ناڵە ناڵە ڕهانە
بۆ خەمل و خێزو جوانیا خوە
دگریت هەر دگریت
کا مە هەلویستەك نینە
ئەم نە ئێگرتینە
لەوما هەر بێ ئومێد
دل خەمگینە
چاڤ دگرین چاڤ دگرین
ژبێ خودانی
ئەمێ ل هیڤیێنە بمرین
یان ژ نوی
ژ رهێت خو کا تە بدین
بۆ هەمی داگیر کەرا
بەرسقەکا توند بدین
هەمی تاوانبارا
سەرێ دار برا ببرین
خۆ فرۆشا ب داریّڤە
ئەم دارڤەکین
سێداریّ بدین سێدار بدین
ئەز دار بەڕیمە
ژناڤ ناچم
خلاس نابم نەب سوتن
نە ببرین نە برین

هەلبەستڤان
سەلاح سندی





شیعری :دارەکە

وێنەکێشێک
داریێکی وشکی بینی
وێنەی کێشا
هەموو یادگاریەکانی
خۆی تێدا نەخشاند
گەڵای سەوزو جوان
سێبەرێکی فراوان
گوڵی جوان جوان
ڕۆژێکی خۆش
کۆمەڵێ هاوڕێی
سەردەمی منداڵی خۆی
بە کۆمەڵێک یاریەوە
بەدەم یاریکردنەوە
کۆمەڵێک باڵندە
لەسەر دارەکە
هێلانەیان کردبوو
دەیانجریواند
بەڵام دارەکە
کە لە خۆی ڕوانی
لەنێو وێنەکەدا
خۆی نەناسیەوە
گوتی ئەوە من نیم
ئەوە تۆیت

هەلبەستڤان: فوئاد ئوسمان



هەلبەستڤان زەنون سلێڤانەی

میّرگ و چیمەن
میّرگێن ژیانێ
لبن سیبەرا چیایێن بلندا
لوێرێ گورەیانێن
سەوز و پر بەژن
میّرگەکا خەملی
ب گولێن دەشتێ
پێشوازیا بوهارێ دکەت
چیمەنێن بەرچاڤ
وەکی ڕووکارەکێ زیرین
و ڕەنگ و ڕەنگ
بن پیێیێن بایێ فێنک نڤشکن
ئەڤە نە بتنێ گژوگیا یە
بەلکو پرچا دەشتێ یە
یاکۆ دلوپێن شبنەکێ
هەر سپێدەهیان ژ نوو
زاروکەک ژدایک دبیت
لوێ میّرگێن
بێهنەکا خوش ژگولاقا
ژیانێ دهێت
بەرخ و گاڤێن سەریشک
ب بێدەنگیەکا پیروز
خوە دناڤ شەپوولێن
سەروزیێ دا دەرباز دکەن
دەمێ روژ تێهنیاتیا
خوە لسەر چولان دریژت
ئەو میّرگ و چیمەن

دبنە هەوارگەها دلێن ماندوو
فێنکانیەکا بێهنڤەدانێ
دئێختە دناڤ جانێ
مروڤی دا
ئوهـ میّرگێن مە
هوین نهینیێن بێدەنگیا چیاینە
هوین بەرسینگا
سەوزا نیشتیمانی نە
کو هەتا هەتایی
بێهنەکا مژا سپێدێ ژێ دەرکەت ؛



هەلبەستڤان: عەبدولستار سپیندارێ

دارا مەزن
ئەوێ داستان تومارکری...
لرۆژانێت سەخت
وەلاتێ من پاوان کری...
بۆیە چەپەر،
جانێ من ژ دەستێن دوژمنا رزگارکری...
ئەڤرۆکە یێ دکەتە گری...
یێ نەخۆشە لسەر نڤینا
کەسێ پرسیار لێ نەکری...
ماندیبۆن و زەحمەتا وی
دایە دەستێ چنە کری...
چنەکر ژی هەر نەخەمە
لەورا دبێژن
ئەف دونیایە ب چەپی زڤری...
لبن سیبەرا دارا هەرجار
کومبونە دگەل داس و بڤری...
پیلانەکا ب پلانە
دارا مەزن ژبنی بڕی...
.....
هزر بۆ پێش بویە هۆڤار...
رەز و باغێن مە هشکبوون
نەماینە وەك پار و پێرار...
رێکا راست یا بۆیە پەسار...
موخابن بو داروباری
ئەوێ مە هەر دگوتێ لادار...
کەزوان و گهیشك و
دیندار...
بەڕی و مازی، کەڤۆت
چنار...
ئەڤرۆکە یێ دکەنە هەوار...
ژ سۆتنێ و ژ بڕینێ
بیابان یا بویە زنار...
دێ هلون ئەی گەلی مەردا
وە ئێمانەت ئەردێ بەیار...
ب پارێزن داروباری
دابزڤریت خەملا جاران
لهەر چوار وەرزا ببیتە بهار...
لهەر چوار وەرزا ببیتە بهار...





ئەڤە ئە ز و ئەڤە تو
تە
چە ند خینێ ژ جەرگێ من
دکێشا
تە چەند هیڤیێن من
ب ئاگرێ عە شقا خو کوشتن
هەروە تەڤنک تە دریسی
چیروک و چیڤانوکێن تە
خلاس نە بون
هند خەون تە بو من ڤەدگێران
وژدان دسنگێ تە دا یا مریبو
ئە ڤە ئە ز
روژ دەرباس نە د بو
تژی سەر لێڤن تە گرنژین نە کربا
بیرا تە باش دهێت
من چەند ب نازکی تو نازاندی
ما بێهنا گولەکێ ما بو
من دیاری تە نە کری
ما چ مابو من بو بەژن و بالا
تە نە کری
نێ هاڤینا سیبەرو بایێ هین بوم
زستانا ئاگر بوم بو گەرمکرنا
وان کێلە کا
هیشتا وژدان یا دسنگێ مندا مای
هە ر بێریا هە ر روژێن بوری
دکەم

هەلبەستڤان: دیندار بناقی

KEVOKA SPÎ ....

Ez bi tirsim ku çûk
hêlînê xwe berdin,
çêlikên xwe bavêjin!
Dîsa hechecik, legleg
ji asîmanên dehl,
baxçe û zeytûnên
Dêrika çiyayên mazî
silbibin û herin
newala Qesaba!

Yan jî mêkewa
gerden xal û xît li
ribatê xwe nebane û
bilbil gulê berde!
Here li ser darmaziya
daristanê berdin ji
kevoka spî pirskin!
Lê kevoka spî berê
wê bi kûve ye!

Ez bi tirsim li hawîr
min diçe û tê, li dilde
gûr dike pêtên agir!
Nizane û geh dizane
min dafa xwe li dorê
vedaye, telhek ji evînê
di cihê dewsa lingê
wê radaye, damarên
mejiyê xwe li xalên
gerdena wê pêçaye!

Lê gêresekî girsim
ditisim ez ditirsim
her awirekî li min
dinêre dilê min li nav
pêlên derya çavên wê
digere, li çi dinêre
nizanim, li çi digere
nizanim, nizanim?

Ne dibêje min were
ne di bêjê min here
ji nişkave berê fira
wê kete girava heşîn
lê ser û dil û hestê
min li pêre xwişîne
ditirsim bixeniqe yan
jî bialiqe yan jî na.

Lê ezê pişa di singa
xwe de hildim, mildim
biwerimînim, û jê re
bikim heban û kelek
da avjeniyê li ser bike
ji be ez wê biparêzim
ditirsim ez bi tirsim
çendî kevok rind dibe.

Ewqas dilê nêçîrvan
lê kom dibe, nizanim
bi çi awayî dafa dilê
xwe biqetînim dikarim
yan nikarim, wêneyên
wê li pêş çavên xwe
rabikim, mala xwe ji
cem mala wê barbikim.

Nizanim û dipirsim
Ditirsim ez bi tirsim
ditirsim malzaroka
evîna min bibe kişkirok
zûha û pûç bibe, yan
jî bibe evîna memê
li goristana Cizîra
botan bin ax bibe.

Yan kesera Reşo yê
Kûrî li zindana Ewîna
bifetise, na na ez
Bedirxanê Kûrî çend
reşî li min bibarî
siwarim li hespê khêl
naberdim ez na berdim
kevoka xwe ya spî ....



Helbestvan
Mela Bedirxan

ZIMANÊ ME

Helbestvan
Xada Heseke

Zimanê me Kurdî ye
Hebûn û nasnameya me ye
Şopa bav û kalên me ye
Dengê ax û warê me ye
Lorîka dergûşa zarokên me ye
Strana li ser lêvên me ye
Bi wê em zarokên xwe mezin dikin
Di nav gotinên wê de
Dîroka me veşartî ye
Nalîna li ser cangoriyên me ye
Derd û êşa dilê me ye
Zimanê me
Hebûn û tune bûna me ye
Ronahiya rêya me ye
Çîrokên şevên dirêj in
Nalîna dilê me ye
Xem û kêfxweşiya me ye
Hewara welatê me ye
Dengê jiyana me ye
Kurdî hebûna me ye
Kurdî nasnameya me ye
Kurdî bîranîna me ye
Kurdî rûmeta me ye
Û dengê dilê me ye



Dotmama min

Dotmama min berxa dayika min
Çi şêrîn e ew ken ser lêvên te
Ez heyrana berqîna çavên te
Bê çi bedew in ew birûkevan

Gulşepala li deşt û li zozan
Li ber te zer dibin beybûn rîhan
Ez heyrana bejna rext û çekan
De ji mir bêje dotmama beyan

Çima di dawiya payîzê de
Xwazgînî xêlvaniyên te hatin?
Kofî dora serê te gerandin
Çima bûk bê zava xemilandin?

De ka ji mire bêje dotmamê
Çima ti bêdengî bakrewanê?
De bêje dil li min ne birêje
Çîrokên pakrewanan pir dirjin

Pênûsa min rondik pir barandin
Rûpelên lênûsa min nimandin
Kerba dilê min ne tevizandin
Oxir be bawerî Rogiha min

Helbestvan
Omer Şihabedîn





Gava baran di bare

Çavê min ji rondeka dibarînen
Dilê minî nazik di Are
Je kul û derdê jiyanê
Dilêmein di zendana tarî de ya
Li hevîy ro li derkeve
Şev tariyan nikarim bikeim qîrîn û gazî
Li vê xurbetê em xemginin
Jiyan le me tarî debe
Şev û roj dirêjin
Hemû berf û baran û bahozen
Hamû rengen di yek rorjê de werzê salê ne
Le xerîbiyê can westiy çav qeremî li devê Riyan
êdî bese xem hêlanî
Ezê kerase Şinê je ser xwe rakem
Rengê buharê li bejna xwe kim
Rok limin helat buhar li min giha
çîçeka hemi Rang vedan
Tîreja roje le singa min da
Germa wê canê min geş kir
Jîyn bi min xwş ker

Helbestvan
M. Selma Alyoussef

Pora reş û tarî
Tarî tarî pora te reş û tarî
Wek şeva bê heyv û tarî
Ji wan awirêd çavêd reş
Tîra Rustimê zal li dil barî



Dema te pişta xwe bi min kir
Barê derd û xema te li mil kir
Devê birîna dilê bi kul te vekir
Ev dilê rezîl bê te qet nikarê

Li ber pêlêd evîna te di herim
Li devê rê û kolanan li te di gerim
Li vê dinyayê wekî bê çav û serim
Qey careke dî tu li min venagerî

Heke careke dî tu li min vegerya ba
Dêm û gerdena spî liber çavan ba
Ev dilê bi evîn minê bi teve spart ba
Xwe gorî kirba wê pora reş û tarî



Helbestvan
Salim Al Shahwani

VERZÊN DEMSALÊ,

Min ev roj rih da dixust,
Wênê te kefa dil xist,
Nav şîn û şahîya da,
Min tu kirî nav Helbest,

Mîna verzên demsalê,
Vedibim gula lalê,
Dem ya mine l' buhara,
Agir vêxin l' ber malê ,

Heyranek pir hêja ye,
Ew pêlê newrozê ye,
Çirûska wê sor û mor,
Dilê min d'şax vedaye,

Pir bahaye n' desta ye,
L' ser çîya deng vedaye,
Bo ometê bîst yekê,
canê min de nûr daye ,

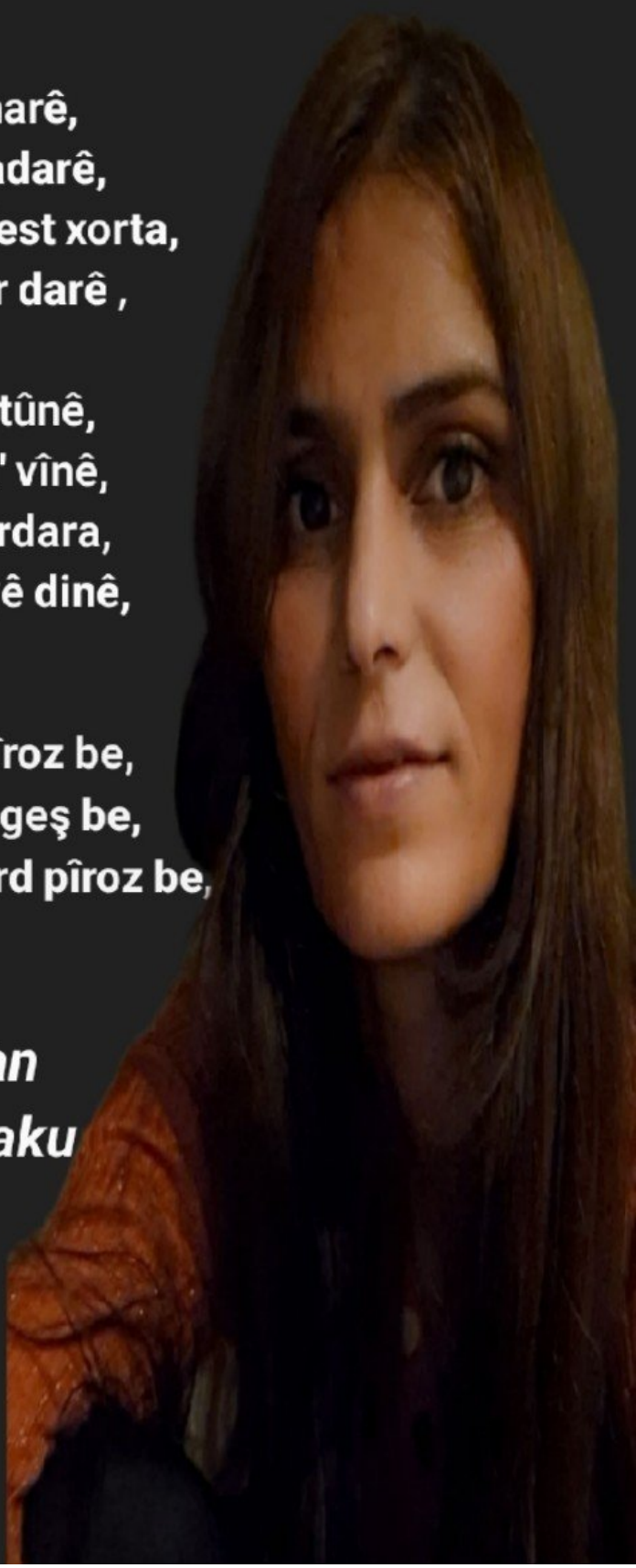
Wek ciwanê l' ser demê,
Kevnar n'be mîna mûmê,
Çi hestek têr û têj ye ,
Bîr naçe wek Zîn, Memê,

Ezim keça buharê,
Vedib'm gula adarê,
Wek şemala dest xorta,
Diçrûsim li ser darê ,

Ezim şaxê zeytûnê,
Didim hezara l' vînê,
Destê zor û zordara,
Namirim, l' rûyê dinê,

Newroza we pîroz be,
Agirê dilê we geş be,
Roja çanda kurd pîroz be,

Helbestvan
M. Dilan Maku



yarê were
Dema tu ji min dûrketî
Agir bi dilê min ketî
Cima te hiştim bê xwedî
yarê were li min veger
Ji derdê te dil bû girî
Xwîn ji çavê min dibarî
Berî ez bimrim wer darî
yarê were li min veger
Gelo ma ew ro yê werê
Te hembez kim wekî berê
Ev agir jê dil bê derê
yarê were li min veger
Mam di hicra dîlber ê
Di nav xeyalê wê bi tenê
Ne digrî û ne di kinê
yarê were li min veger



Helbestvan
Bavê Hozan

GELÊ MIN

Gelê min berê dewlemend bû
Camêr û serbilind bû
Îro mîna kerîyek pez wenda bû
Şivanên xirab rêya wan şaş dan kirin
Li çiyayan wan pêxwas û birçî gerandin
Ji çiyayekî hilpekiyan çiyayek din
Deşt û kûlîlkan jibîr kirin
Hinek kor, hinek kerr, hinek lal kirin
Bi doza welat ew xapandin
Kok û eslê wan dan jibîrkirin
Kî qefalt ew kar û berxan xwarin û gotin:
"Sûc ne ê me ye, ew hay ji xwe neman,
nebûn yek û hêzên xwe belav kirin,
benê xwe dan destê neyaran"
Dawî; axa zuwa, ava şolî
Bax û baxçeyên tarûmar
zarên bê ziman, bê dibistan
Dayikên dilsotî, bavên neçar....



Helbestvan
Amine Pirozxan

ZİNDANA EVÎNÊ



Ger zîndana min li ber lêvên te be, ez razî me ger dilê min li cem te be

Ger çavên te min ji cihanê veşêre bila bi zincîrên evîna min bigirin

Ez azadî çi bikim bê te di jiyanê de û dema tu nî û dilê min di girî de bi kul û derd dibe

Bila deriyên azadî li min werin girtin û bila zincîrên evînê li destên min werin girêdan

Ez ne ji zîndanê ditirsim û ne ji tarî ditirsim ez ditirsim bê te bimînim di vê jiyana tarî de

Ger lêvên te zîndana dilê min be û bila hemû cihan li dijî min be

Ez azadî berdidim ji bo evîna te û ez jiyana xwe feda dikim ji bo dîtina te

Bila azadî here û bila deriyê bê kilît be û ger tu li cem min bê dilê min rehet dibe

Ji bo te ez zîndanê wek baxçê kulîlkan dibînim û di nav zincîrên destê de ez xwe azad dibînim

Ji ber ku azadî bê te ji min re bê wate ye û zîndana bi te re jî ji min re xweşiya jiyanê ye

Helbestvan:Heyder Xelil

RUH BIDE MIN

Birano, qebra min hûnê vekulin,
Pencereke çûk wirda bihêlin.
Xofê bikşîne Rebi Alemê,
Hilde lênûsê, bigre qelemê.
Hukim, fermana dayî ew şaşbe,
Qewl û qirarê dibek poşmambe.
Ruh li ber minda berde Ruhistîn,
Destê min bigre Alê Guristîn.
Min bavê dilqê çvîk-teyrane,
Kurdistanêda bikim seyrane.
Daxwezê bikim horî- meleka,
Herim serdana wan çav beleka.
Pencerê veke ber min demekê,
Wetan bibînim her tek carekê.
Herim bisenim li rex kêlekê,
Dîyarî wêkim binxweş gulekê.
Agrê dilê xwe piçek rehetkim,
Bejn-bala Dayka dil kul mêzakim.



Helbestvan
Hinara Tajdin

Xatir Nexwestin

Tu çû te xatir nexwestin
Û ez hêlame bi tenê
Evîna te vaye xistim
Perîşan mam li vê dunyê

Xwe dinêrim bê serî me
Ji ber çûna te dilberê
Bê heval û bê xwedî me
Çimkî çûn ew rojên berê

Bûne xewin bûne xeyal
Yarê hemî rojên xweşî
Xav û sistim mîna yek Kal
Piştî evê çûna te jî

Ser baxê min te kir peyîz
Sosinêt min pelik werand
Li min nema bizav û hêz
Felek serê min te gerand

Te xanî li min tarî kir
Şev û rojêt min bûne yek
Can birîndar û hejar kir
Êş kirin Zincîr û Xelek

Naçin ji bîr ew çavên te
Ne bejn û bal û ne kenî
Ez kuştime awirên te
Her çax û dem bîra minî

Te kovan kie ev dilê min
Xweşî, şadî jê revandî
Te hejar kir evîna min
Xemên dunyê lê civandî

Helbestvan
Bavê Azad



TAZÎ, DESTVALA



Ez tazî û destvala hatim vê dinê,
Û ezê destvala bi kefenek va koça xwe barkim.
Ew kesên, ku gotinek va, zarokek perwerde kir,
birînek derman kir,
ku ronahiyek vêxist,
ew tazî diçe, lê ne vala,
Ew mîrateyek li pey xwe dihêle.
Dunya ronik, aaax ne mala me ye,
em mêvan in,
û mêvan rojekê bar dikin.
Lê hin mêvan hene,
li ser dîwarên vê malê
nivîsandinên xwe dihêlin.
Ez naxwazim bi zêr û zîv bême bîranîn,
Ez dixwazim bi karên pîroz nevê xwe nemir bikim,
Û bi ruhê xwe ye zelal bême bîranîn.
Ez tenê dixwazim,
dema biçim,
tiştek ji min li dinê bimîne,
Tiştek wisa ku wê her bimîne.
Ezê bi dilê sade, bi hestên pîroz, bi keda xwe paqij,
dengekî nerm, ronahiyek biçûk
li vê dinê bihêlim. Ezê bi afirandinên bi nirx dest ji dunya şaneşîn berdim.
Heta ku destek ronahiyek vêxe,
mîrate her dimîne.
Raste ez tazî û destvala welidîm
Û wisa jî ezê biçim,
Lê ez dikarim gelek tiştên pîroz û dewlemend li pey xwe, ji bo mirovahiyê bihêlim.

Helbestvan: seyrana Celad

Dema pala zeytùna
Dema banga sibê li banga palê
Dengê pezê şivana bi galgal tê
Çîyayê kurmênc zindî ne zevî lê
Ev çîyayê heyştîya çayê Hewarê

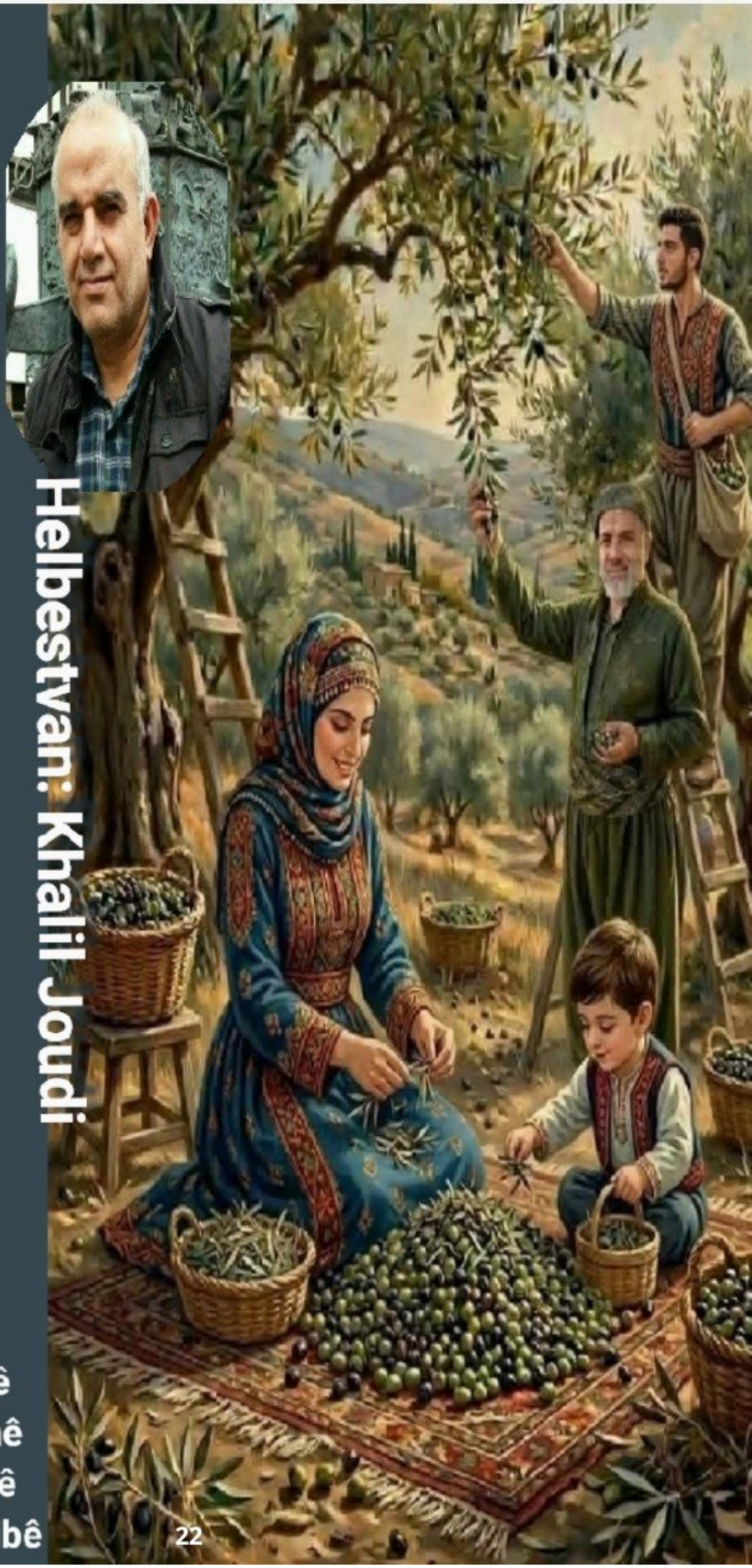
Bi sibê zû bav,dayîka min radibê
Nanê dayîka min bi evînê çê dibê
Çiqinê xwarinê ew dayîka çê dikê
Ew dengê qulingan ji asîmanê tê

Malbet xwe dana hev diçin palê
Bi dilgeş diçin rûyê wan wek sêvê
Gavê gîştin ber serê beranê darê
Çiqas gêşbûn pelên rûyê zêytûnê

Bi destê xwe çinin tenê zeytûnê
Hin li ser pêlika hinek li ser darê
Ji sibê ta roj diçe ava li ber palê
Berdewam dibe şahîya dilê malê

Bavê min dibêje ev ax û berê darê
Ev bi sed sala çêroka law û bavê
Dar mezinbûn bixweyê bav û kalê
Pîroze berdewam bi dil û evînê tê

Li ber hev danîne şal li bin zeytûnê
Bi dest û tilîyan weşîn tenê zeytûnê
Ji binî ser darê tene tene biref dikê
Kenê zarokan li ser daran bilind dibê



Helbestvan: Khalil Joudi

DERBAZBÛYÎME

Derbazbûyîme, jîyana te da,
Ez bîrbûyîme, cîhana te da,
Winabûyîme, dîlana te da,
Çima dibarim hêsirên te?

Ez ne xeyalim, şev, xewna te da,
Ne jî delalim, rex bejna te da,
Kûvî xezalim, bedena te da,
Çima hesretim keserên te da?

Ez temirîme, dil, hestên te da,
Dilşikestîme, helbestên te da,
Pir kewgirîme, çol, bestên te da,
Çima baharim, xeberên te da?

Qertilîm, kelyam, çax-demêm te da,
Hêdî helîyam, êş, xemên te da,
Herikîm, kişyam av-çemên te da,
Çima emirim, kederên te da?

Helbestvan
Siltana Memê



Şêrîn yarek min heye
Bejna wê minare ye
Gava ez wê nabînim
Agir di nav dil de ye

******

Hezkirina min zêde ye
Di xwîn û damar de ye
Lewend e pir ciwan e
Wek wê ticar tine ye

******

Ew rûheyva çarda ye
Vîndara min bi xwe ye
Pesnê wê kêm dibêjim
Xweda li ser me re ye

******

Ew tenê yara min e
Dûrbûna wê mirin e
Yezdan dilê me şake
Ew şahiya mezin e

Helbestvan
Ekrem Omerî



Tu serdarî

Min got tu dil û dîlberî
Tu taca zêrîn li ser serî
Tu mûm û find û fineri
Ronahî didî şevê tarî

Tu nazkî û nazdarî
Tu dost û heval û tu yarî
Tu tebata dilê hejarî
Ji hestanra tu keserî

Tu koçerî û bêrîvanî
Li zozanê dil niçîrvanî
Li xewnê şevan tu mîvanî
gelewja li asîmanî

Tu biharî û tu hêvîyî
Tu baran û bayî û xwinvyî
Li daristana evînî yî
Li ser pelan tu mîvanî

Li nexşa dil tu şah û mîrî
Xwedîyê rim û şûrê zêrî
Tu serwarî û biryarî
Li eywana dil tu serdarî

Helbestvan: Fewaz Derwiş



NANÊ COMERDA ŞÎFA YE

Nanê comerd a şîfa ye
Gotna Resûlê Xweda ye
Yê namerd a êş elem e
Merd bûnî ne bi pera ye

Xwezî bi dilê comerd a
Ewin hezkirîyên Xwed a
Ciyê wan pir xweş û cûda
Li ba Xwedayê xwe û meda

Namerdî elem û êş e
Xwarineke tev qirêj e
Eş û elem derd kulên wê
Li dû hev dû rêz birêz e

Bibin comerd nebin namerd
Bo hûn nekşîn in kul û derd
Li cem Xwedê yekî comerd
Çêtire ji hezar û sed

Hezar û sed hebê namerd
Li hev kombin bibin yek deng
Çiqas bibin yek û asteng
Nagrin dewsa yekî comerd

Helbestvan
Hemîd Xanoserî ✍️



DEMIRTAŞ



şêrê gelê me kurda demirtaş.
Tu pênûsî ji boy me heri baş.
Kelemê çavên mirofên qeleş.
Şêrê kurda her tu yi demirtaş.

Dilê hemu kurda tev te dizi.
Evina te dila de lerizi.
Helbest gewriya min de tevizi .
Şêrê kurda her tu yi demirtaş.

Tu li her civaka de weke nur.
Nez meyi ji me naçi tu car dur.
Heybeta te wek kela amed sur.
Şêrê kurda her tu yi demirtaş.

Kez navbera mede nabe perde.
Kurdo ewi desti qed bernede.
Ew ji mere eşk û evin derde.
Şêrê kurda her tu yi demirtaş.

Êşa me kurda çiqasi zore.
Ketiye nav hinav gelek kure.
Şoreş nebe azadi pir dure.
Şêrê kurda her tu yi demirtaş.

Helbestvan
M. Muzaffer culduz



,,,HEMBER MALA TE,,,

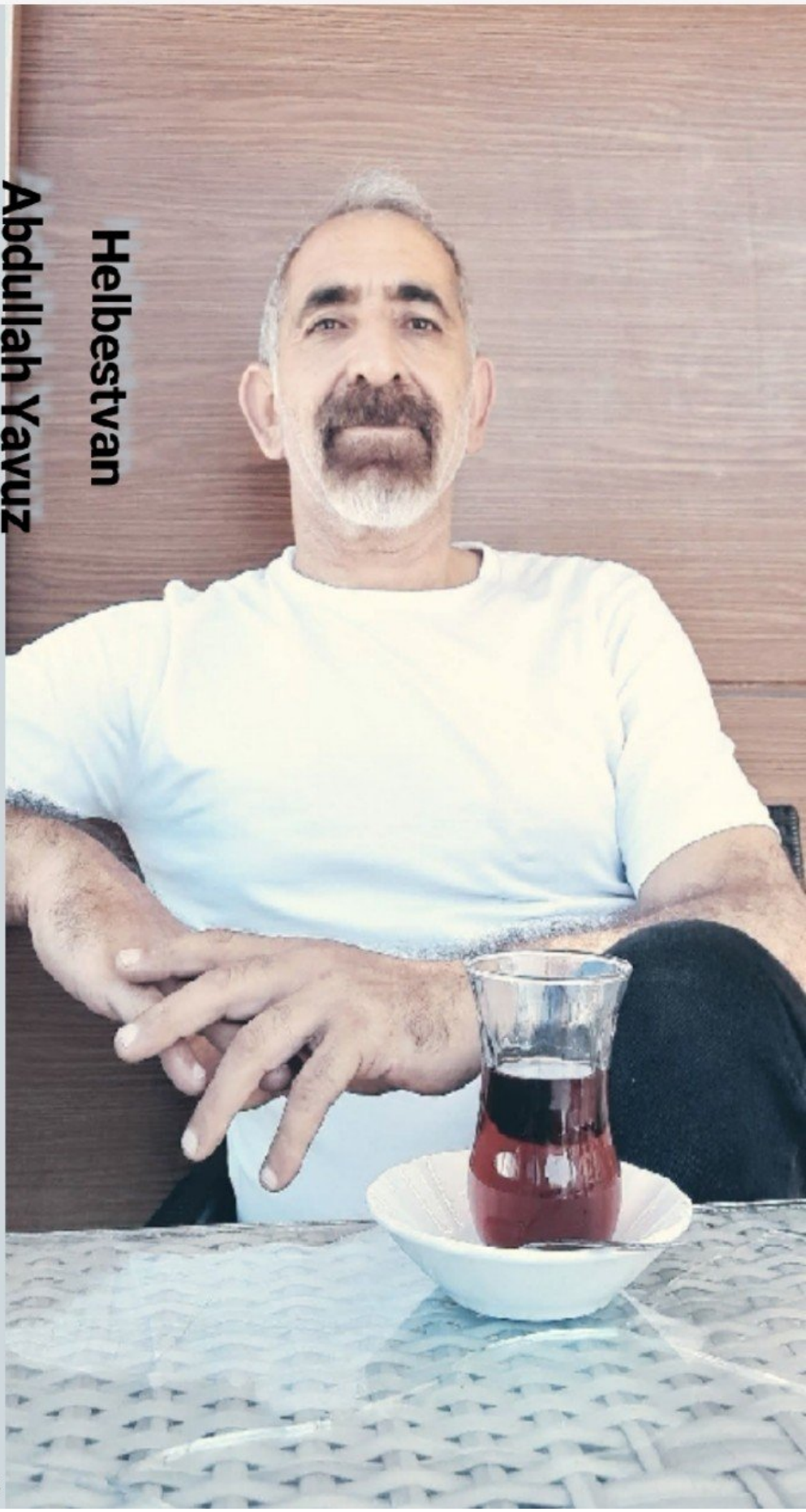
Mala te li hember mine
Cixarê vêdixim bi yeka dine.
Çavên min ma li şaneşînê
Bo te bibînim carek dine.

Derkev were xwe bihejîne,
Çavên"min li rê qerimine.
Nikarim ji kesîra bêjim,
Navê yara min gûlevîne.

Te hildim em disa herin,
Li wan rêyên dûr bigerin.
Gilî gazincên xwe bikin,
Têr bigrîn şûnda werin.

Zînbî tû ez memê te me,
Dilêm tije derde xeme.
Nabêjî lawkê 'm gunehe
Dakevim ez herim ceme.

Li benda gûle wek bilbila,
Min vekiriye bask û mila.
Dibi awaz dibî helbest,
Tû ketî nav dilê evdila..



Ez im keça baranê
Dibarim ji zivistanê
Li ser çiyayê kurdistanê



Ez im germa havînê
Têm ji têrêjên royê
Bi şev ne tenê bi rojê

Ez im xemla biharê
Xweş dikim zevî û darê
Vedibe dilê yarê

Ez im rengê payîzê
Dêxînim pelê paldîzê
Amade dikim cihêzê bûkê

Ez im çar demsalên kurdistanê
Digerim li cîhanê
Dizêvirim li kurdistanê

Kurdistan warê min e
Cihê bav û kalê min e

Helbestvan
M. Hennan Yûsif



بقلم الأديبة و الشاعرة: كوردستان يوسف



بيان رقم 1
أمي
قديسة..
خبئت الخوف تحت فستانها
تأنقت
كوصية أخيرة للبقاء

تضع يدها على كتفي
تهمس لي
الحياة غيمة.. لا تمطر إلا انتظاراً

الصحون تلمع مثل مرآة فارغة
تخبرني امي مرة ثانية
لا تنظري إلى الفراغ
انظري إلى حدود الصحن

يزورنا البرد
مثل ضيف ثقيل
يتساوى الشتاء فينا
وامي تعيد على مسامعي
وصايا الريح
أسألها: وإن كنا نحن الشتاء؟
تجيب
أذيبوا الجليد في بطونِكم
دعوه يعبر شراييِنكم الدافئة

قبل الفجر
أشم رائحة الخبز
والصقيع يتقن حرفة البقاء
أقف امام موقدها
أتهجى الخشوع فلا أجد إلا الفراغ
أذوب في الصقيع
ربما كنت امرأة لا تتقن لغة اللهيب
ربما امرأة تحتاج قوانين جديدة
في الفيزياء
تحتاج ورقة بيضاء
تدون عليها اسرار الحكمة
وبيان انشقاق امرأة
أرادت أن تقول :
"تباً للصمت
طوبى لمن حطم جليد الخوف
طوبى لمن صنع النبيذ
واكتشف سر اللغة
طوبى لكل اغواء العطر
لكل الذين آمنوا بحكمة
أمي ..".

حين يصبح الإنتصار حُلماً

«سننتصر»...
قالها لنا مسؤولُنا في الحي.
حينها أيقنتُ بأنَّ الانتصارَ
بيضةٌ مسلوقة،
يجتمع على مائدتها أهلُ الحي
في آخرِ آخرِ النهار،
أو علبةُ لحمٍ فاسدٍ
بعثتها لنا شعوبٌ
ما وراء البحار،
أو كيسُ أندومي
من عظام الخنازير،
تُهدِّئ بها
جوعَ الصغار.
وما زال الصوتُ يدوي
في سماءِ فضائنا الضيِّق:
«سننتصر»...؟
حفاةً،
عراةً،
خيمةٌ ممزقةٌ في قلبِ الوطن،
لا ماء،
لا كهرباء،
وعصافيرُ أطفالنا
تزقزق من الجوع،
وفي البطونِ
تُهدَّدُ بالانتحار.
وما زال مسؤولُنا
يخطب في القوم:
«سننتصر»...؟
في حيِّنا
خيَّمَ الخوفُ كسوادِ الليل،
وضبابُ الفوضى
كغيمةٍ جافةٍ بلا روح.
خطفٌ،
ونهبٌ،
وقتلٌ،
وإرهابٌ يعصف بالأرواح
كصيّادٍ محترف.
وفي آخرِ زُقاقِ الحي،
أمٌّ
تنظر إلى الأفق البعيد،
تنتظر ابنها.
وفي الطرف الآخر،
شيخٌ عجوزٌ
يعدُّ مراقدَ التائهين
في قاموسِ السياسة العوجاء.
ومسؤولُنا يتمايل
عند أولِ علاماتِ الترقيم
في خطابه:
«سننتصر»...!
وفي زُقاقٍ آخر،
طفلٌ يعيد رسمَ مدرسةٍ مهدَّمة
بعودٍ مكسورٍ على التراب،
ليمحوها عند سماعِ صوتِ الرصاص،
خوفًا من هدمِها من جديد.
مُخبّئًا عودَه في جيبه المبخوش،
لئلّا يُسرقَ كقلمه،
وكتابه الممزّق، المرميُّ،
المنسيُّ على رفوفِ الزمن،
والحلمُ التائهُ في سطورِ خطابِ
مسؤولِنا المُبجَّل:
«سننتصر»...!
«سننتصر»...!

وفي آخرِ الليل،
تحملُ الريحُ صدى صوتٍ عتيد
إلى الأفقِ البعيد،
ليناَمَ مسؤولُنا
في خِضمِّ انتصاره...
ونبقى يقظين،
ننتظرُ شروقَ الشمس،
ليومٍ
لا يموتُ فيه أحد،
ولا نُودِّعُ فيه أحدًا،
ولا يُدفنُ فيه حلمٌ
قبلَ أن يولد.

بقلم الشاعر: بهجت عثمان





خاطرة لصباحي
تشرق شمس الصباح
وفي القلب آمالٌ
ننشد للعصافير أحلامنا
تأكلها حباتٌ منثورة
نغزل حكايات غابرة
علها تنسينا حكايتنا
كم من قلوب وجلة
من أحلامها المؤجلة
تكدسها في جعبة
خبئتها الأيام..
شمس تبث دفئها للعالم
هناك برد يسكن
الضلوع..
طفولة أضاعت ألعابها
في طرقات بلا خطى
وشباب تاه في منعطفات
السنين..
يرحل العمر بلا رحمة
والأمنيات تبقى معلقة
على ستائر نافذة
تنتظر القادم..

بقلم الشاعرة
نورهان حسن

أنا المصلوبُ في جرحِ الزمانِ ولم أنحنِ لرياحِ كلِّ هوانِ
وصوتي الشاهدُ الحرُّ في المكانِ حملتُ عهدَ الأرضِ بينَ جوانحي
وُلدتْ حروفي من رمادِ مآسيّ ومضيتُ رغمَ العاصفاتِ بأماني
وسقتْ جذورَ النورِ من وجداني ما خفتُ ليلَ القهرِ حينَ تمدّدتْ
ما كان حرفي زينةً لعابرٍ أنيابُهُ السوداءُ فوقَ كياني
بل كان نبضَ الأرضِ والإنسانِ فالليلُ يفنى والفجرُ يولدُ من دمي
حملتُ صليبَ الحرفِ فوقَ جراحِنا وتعودُ أغنيةُ الحياةِ لأوطاني
وسلكتُ دربَ الحقِّ والإيمانِ إن غابَ جسمي فالقصيدةُ موطني
حوّلتُ نارَ القهرِ نهرَ قصيدةٍ تبقى نشيدَ المجدِ عبرَ الأزمانِ
يجري بنورِ العزمِ في شرياني فالشعرُ عهدٌ، لا يُباعُ ولا يُرى
وسقيتُ أرضي من دماءِ حروفي إلّا على جمرِ الوفاءِ مصانِ
فأزهرَ الحلمُ في أعماقِ أوطاني ونحتُّ من ألمي طريقَ قصيدةٍ
قلمي سراجُ الليلِ حينَ تكاثفت ومضيتُ فيهِ إلى مدى التبيانِ
فوقَ الضعيفِ سحائبُ الحرمانِ توضّأتُ بالحرفِ المقدّسِ مؤمنًا
وحروفيَ البيضاءُ شقّتْ عتمةً أنَّ الخلودَ رسالةُ الإنسانِ
ومضتْ إلى فجرِ الحقيقةِ ببيانِ سيظلُّ صوتي في المدى متوهّجًا
لا القيدُ يطفئُ في الفؤادِ جذوةً كالفجرِ فوقَ مقابرِ النسيانِ
فالفكرُ أوسعُ من حدودِ زمانِ لا يدفنُ الطغيانُ صوتَ قصيدةٍ
أنا ابنُ فكرٍ لا يلينُ جناحُهُ سكنتْ ضميرَ الحرِّ والأزمانِ
يمضي كنورِ الشمسِ في الأكوانِ فالحرفُ إن خُضِّبْ بدمِ أوطانِنا
كورديُّ روحي، والكرامةُ رايتي غدا خلودًا نابضَ الوجدانِ
والحبُّ عهدي في مدى الأزمانِ حتى إذا صمتتْ شفاهي مرّةً
أصغي لأنّاتِ القلوبِ كأنني نطقتْ حروفي آخرَ التبيانِ
وترُ الوجودِ وصوتُ كلِّ إنسانِ فأنا شهيدُ الحرفِ ما بقيَ المدى
نقشتُ بالروحِ الحقيقةَ آيةً وأنا نشيدُ الخلدِ في الأوطانِ
فغدتْ منارًا خالدًا للبرهانِ
لم أبعِ حرفي في مزادِ خيانةٍ

بقلم الشاعر: علي عمر



بقلم الشاعرة: نزهت سيدو



حِينَ يَحْمِلُ
الصَّبَاحُ
نَسَائِمَ الذِّكْرَى ،
وَيَعُودُ بِنَا لِأَيَّامٍ
خَلَتْ.

طِفْلَةٌ أَنَا
فِي حُقُولِ الْقَمْحِ
أَلْهُو ،
طِفْلَةٌ أَنَا
فِي رِحَابِ الْوَجْدِ أَشْدُو.

أَيُّهَا الْيَاسَمِينُ ،
لَا تَبْكِ عَلَيْنَا ،إِنْ كُنَّا قَضَيْنَاالْعُمْرَ
فِي أَلَمٍ وَكَدٍّ.

فَتِلْكَ أَفْعَالُ الدَّهْرِ ،
وَلَا شَيْءَ عَلَيْنَا.

وَذَاكَ الْبَحْرُ ،
حِينَ تَأْتِي الرِّيحُ،
لا يعرف إلا الجَزْرِ وَالمَدِّ.

امسيت بلا وطن
وبلا حبيبة تواسي اوجاعي
نعم فقدت تلك الوجوه التي
كانت تسعدني بذكرياتها.
وحكايات الحب والعشق الممنوع
في وطني
كنا امراء الحدائق والبيادر
ننتظر شروق الشمس الخجولة
لتشرق رويدا..رويدا.
خوفا من جلاد ارعن.يعتقلها.
ومن قال لكم .
ان الاوطان لاتغتصب
والاشجار لاتشعر ولاتحس
والصخور لاتتوجع.
والازهار لاتذبل.بيد الحاكم الظالم
والارض.لاتتألم من وقع احصنة الغزاة
والام الثكلى.لاتصرخ بوجه القدر
والطفل عندما يفقد دميته ومحفظته.المدرسيه
الكل يتوجع..يتألم ..ويصرخ بصمت
بين شقوق الارض.ابحث عن بذرة الزيتونة
لعلها تنبت.غدا مكان تلك الاشجار
التي سحلت.بالأمس.
اه..ياطفلتي الغاليه.
كم اشتقت الى عيناك القلقة
ونظراتك.المكتظة بعلامات الاستفهام
اوعدك سنعود يوما
ونطوي.صفحة.الاحزان من قلوبنا
ونفرح بميلاد وطنا يسكن بداخلنا
ونرمم جراحات الامس
ونطهر.قلوبنا.من الأحقاد.
ونصرخ بوجه كل الغزاة
ونبصق على كل الفرمانات.اصدروه
بحق ابناءوطني .
واقول.اليوم
لاصديق لي.سوى هذا العصفور
وقلمي.وريشتي.وخارطة.وطني
حتى الطيور والعصافير هاجرت
ولم ترضى بالذل..يا وطني

بقلم الشاعر: ابراهيم بشار قاسم



قصيدتي الجديدة ...
على مائدةِ الحب

على مائدةِ الحبّ ..
أشعلُ عودَ روحي كبخورٍ منتصفِ الليل
فيتصاعدُ دخانهُ بطيئاً
كرسالةٍ أضاعت طريقها بينَ المنافي
تحملُ اسمكَ وحدكَ
وتجوبُ سماواتِ الغياب.

أجلسُ وحدي ..
وأحاوزُ كرسياً فارغاً...
أوسعُ من الجهاتِ كلها
لكني لم أعدْ أخافُ الفراغ
فالفراغُ الذي تركتَهُ في قلبي
تعلّمَ أن ينبتَ حدائقَ من الصبر.

على مائدةِ الحبّ ..
أجمعُ رمادَ أيامي المتناثرة
وأصوغُ منهُ فجراً صغيراً
أعلقهُ على نافذةِ الروح
لعلَّ الطيورَ التي هاجرتْ مواسمها
تعودُ يوماً إلى أعشاشِ الانتظار.

أهمسُ للعتمة:
لستُ وحدي...
ففي قلبي أفقٌ
أبعدُ من الجهاتِ الأربع
وفي عينيَّ بحرٌ
لم تجفَّ مياههُ رغمَ أعوامِ القحط
وفي صدري وطنٌ
كلما ضاقَ العالمُ حولي
اتسعَ كسماءٍ تكتشفُ أفقها من جديد.

أطردُ أشباحَ الخوفِ
عن الكراسي الفارغة
وأفتحُ للنوافذِ أجنحتها
فيدخلُ القمرُ ضيفاً أبيضَ
يحملُ على كتفيهِ عطرَ الليالي القديمة
ويجلسُ الليلُ إلى جواري
كصديقٍ يعرفُ عددَ الدموعِ
التي خبأتُها عن العالم.

وأنت...
أنتَ الغائبُ الحاضرُ
في تفاصيلِ الأشياءِ كلها ..
في ارتجافةِ الستارةِ حينَ تعبرها الريح
في فنجانِ القهوةِ الذي يبردُ على مهل
وفي الأغنيةِ التي تنكسرُ فجأةً
عندَ أكثرِ مقاطعها وجعاً.

على مائدةِ الحبّ ..
أحرقُ آخرَ بخورٍ من الحنين
وأسكبُ الشوقَ خمراً من نورٍ
في كأسِ روحي الشفافة
ثمّ أرتشفهُ بيدينِ ترتجفان
كيدي طفلٍ رأى البحرَ لأولِ مرة
فأدركَ أنَّ الاتساعَ
قد يكونُ نعمةً من ضوء
وقد يكونُ جرحاً بلا شاطئ.

أنتَ وطني
حينَ تضيقُ بي خرائطُ العالم
وأنتَ منفايَ الجميلُ
حينَ يضيقُ بي قلبي.
كلَّ ليلةٍ
أهاجرُ إليكَ بلا جوازِ سفر ..
أعبرُ حدودَ الحنين ..
وأتسللُ أسوارَ الغياب
وأصلُ إلى مدينتِكَ المضيئةِ
في خيالي
فأمشي في شوارعِكَ
كما تمشي صلاةٌ خاشعةٌ
في قلبٍ مؤمن.
ثمّ أعودُ مع الفجر..



أعودُ منك
أكثرَ حياةً ..
وأعمقَ صبراً ..
وأشدَّ يقيناً
أنَّ الحبَّ الحقيقيَّ
ليسَ أن نملكَ مَن نحبّ
بل أن يبقى فينا حياً
وإنْ باعدتْ بيننا المسافات.

سأتركُ كرسيكَ فارغاً ..
وأتركُ نافذتي مفتوحةً للريح
وأتركُ قلبي مضاءً
كمنارةٍ وحيدةٍ على شاطئِ
العمر.

فإنْ جئتَ يوماً...
ستجدني كما أنا:
امرأةً
علمتها الخساراتُ كيفَ تزهر
وعلمها الانتظارُ كيفَ تغني
وعلمها الحبُّ
أنَّ أجملَ اللقاءاتِ
قد تبدأُ أحياناً
من أقصى الغياب.

بقلم الشاعرة: شيرين دريعي

أوراق متناثرة.

لغتي.

لغتي هويتي، صوتي، تاريخي الذي يعيش مسترخيا في ،
ضميري... قلبي.... و چداني.

....لغتي هوية عرقي، انتمائي،. بها كتبت
رحلتي في الحياة،
وبها أعرف،
بعد الممات.

...بها أقرأ الماضي، والحاضر وغدي ،وما
فات من حلو، ومر
الذكريات.

...ترانيم الروح..غنى النفس، فهي تغنيني عن
البحث
في معاجم الغير عن بعض
المفردات.

....مرجعي في كل صغيرة وكبيرة، في ما
يخص قصصي،
شعري...ادبي،
ورواياتي.

.... الحان اناشيدي،....احلامي التي بها تتكحل
ايامي.
وكل الامنيات.

....لغتي حبي، من حبي لها احترم ما للشعوب
والاقوام من
لغات.

.....من يلبس ثوب غيره، لا بد أن يخلعه في
يوم من عمره
السالف أو من عمره
الآتي.

بقلم الشاعر: هاشم مراد





بقلم الشاعرة
رجاء الغانمي
العراق

سيدُ النهر....
كنتُ سأُبدعُ في ترتيبِ الحكاية،
أُرسلُ لك صورةً لكلينا،
وأشرحُ الملامحَ كاملةً،
كأن تكونَ أنتَ سيّدَ النهر،
وأنا صنوبرةً على الضفاف،
تلتفُّ حول جسدي أوراقي الخُضر،
دائمةَ الظلال.
قبيلتنا،
لا مجالَ فيها للتعرّي.
يفيضُ النهر،
يضيقُ النهر،
يجفُّ النهر.
تتشعّبُ أغصاني،
أبحثُ عن عشٍّ لطائر.
عشَّشَ، ثم طار.
أينَ الحكمةُ في الأمر؟
في الثواني الوليدة من ماء،
يجرؤُ اسمُك على التعافي،
ولفظُ الأبجديةِ بلا خلل.
إذا أنتَ سيّدُ النهر لحكمةٍ أكاد لا أعرفها،
ها نحنُ نثقُ بالماءِ...



بقلم الشاعر: آلان شعلان عبدي

عيونُها... يا أولَ سرٍّ سكنْتُ بهِ هواها
ومن يومِ رأيتُ عيونَها، والقلبُ اختارَ مُناها
لها نظرةٌ إن مرّتْ على قلبي تزلزلَ نبضُهُ

كأنَّ القلبَ ما عرفَ الحياةَ إلا في لقاها
سوادُ الليلِ في عينيها، وفي أطرافِها سحرٌ

إذا أقبلَ المساءُ، يَغارُ الليلُ من سناها
وفي عينيها حكايةُ عشقُ عمرٍ لا نهايةَ لهُ

كلما قرأتُ سطورَها، أزددتُ شوقًا في هواها
عيونُها إن تبسمْ، يصبحُ للحزنِ انكسارٌ

وتزهرُ في ضلوعِ القلبِ أحلامٌ تمنّاها
وإن مرّتْ بنظراتِها على روحي بلا كلمةٍ

أشعرُ أنَّ كلَّ الكونِ قد أصبحَ من رضاها
أنا لا أملكُ أمامَ العينِ إلا أن أقولَ لها

خذيني حيثما شئتِ، فقلبي اليومَ يهواها
فإن سألوا عن السببِ الذي غيّرَ حالَ القلبِ

سأقولُ: نظرةٌ واحدةٌ... وكانت من عيناها
وإن قالوا: ما الذي جعلَ الفؤادَ أسيرَ عشقٍ؟

أقولُ لهم: يكفيني أنني رأيتُ عيونها.

جمرة أبي التي لا تنطفئ

في شتاء بلا عناق أبي
لا برد يشبه بردنا هذا العام
لأن الدفء كله رحل معه
لم يترك مالاً
ترك شجرة زيتون خلف القرية
وترك جمرة من بذورها
في كفي
تضيء روحي
كلما انطفأ الضوء في وجعي
رحل كما عاش .. هادئاً
وترك كل شيء
وراءه معلقاً في الهواء
رائحة الكولونيا لا تزال
عالقة في زوايا غرفته
وصوته لا يزال
يهمس في أذني:
تدفي يا صغيرتي
أعرفك عاشقة
لجنون الخريف
مقعده الدافئ عند الباب
ما زال كما هو
كأنه سيعود
في أي لحظة ويجلس
في الخارج المطر
يغرق المدينة
وفي الداخل
حنينه يغرق القلب
والمفارقة أن هذا الغرق دفء

ما زال مشطه الأسود هناك
ككحل أمي القديم
أفتح خزانة ذكرياته
فلا أجد إلا يديه..
كانتا ناعمتين من فرط الحنان
وكانتا وحدهما تدفئان العالم
كم كان الشتاء قصيراً
حين كان يشعل لنا الحديث
بكلمة "يابابا"
ويحكي لنا عن رائحة معصرةِ الزيتون
ومطر تشرين
وقطاف الزيتون
ويقول: أنا دفآن بكم
وكم أصبح طويلاً الآن
طويلاً كعمر امرأة ترتدي
صوت أبيها
وتتلحف بضحكته
لا أريد شمساً
أريد يده الناعمة على رأسي
لا أريد ربيعاً
أريد أن أسمعه يقول مرة ثانية
تعالي يا صغيرتي احكيلي
لكنه ليس هنا ..
لذا سأتدفأ بما تركه لي:
بحديثه الحنون
الذي كان يخبئ لي فيه حباً
بملامحه الطيبة
التي كانت تبتسم لي وحدي
بوشاحه الذي ما زال
يحمل عطره

نسيه على الكرسي كأنه سيعود
وبقلب رغم الزمهرير
ما زال يخفق به
ويقول: أبي هنا
في الجمرة التي لم تنطفئ
في كل شتاء
مع قطاف الزيتون
شتاء بلا عناق أبي
نحن لا نبرد
نحن فقط نحترق
حتى نتذكر ونتذكر حتى ندفأ



وداعُ العشق



قَسَوتِ عَلَيّ إذْ رَجَوتُكِ حَبيبَا،
فمالَتْ عن سِواكِ عُيوني.
وعَيناياَ عنكِ ما حادَتا نَظْرَةً،
ولم أعُدْ أُبصِرُ سِواكِ مَهوىً ومَطلَبَا.
وأودَعتُ رُوحي صَبرًا وسُهدَا،
حتى ضلَّ عنّي طريقُ الصِّبَا.
والآنَ تمنعينَ كلَّ اللِّقَا،
وتُعذِّبينَ فؤادي بالجَفَا.
ألا تَرحَمينَ غَرامًا إليكِ اصْطَفَى؟
وكلُّ دَمعةٍ من دُموعي لكِ شَهِدَا.
ألا تَذكُرينَ وجهي وحَنيني؟
ولحظاتِ الأُنسِ أينَ ذَهَبَا؟
وحَرفيَ الورديَّ على صَدرِكِ تَهَاوَى.
أَوَجَدتِ غيري فتعلَّقتِ بهِ؟
وزادَكِ عمّا مَنحتُ حُبًّا ووَجدَا؟
أأنتِ نَزوةٌ تائهةٌ،
تَلهينَ بالقلوبِ وتُكدرين كُلَّ صفا؟
أم صَبوتُكِ في العشقِ مُتقلِّبَا؟
قَطَعتُ وَصلي عنكِ طَوْعًا مُتعفِّفًا،
فما أنا بمَن يَهوى مَن عن حُبّي انحَرَفَا.
وقلبي انقطعَ عنكِ هِجرانًا مُتَرَفِّعَا،
وأصرَّ على الهجرِ باللهِ مُقسِمَا.

بقلم الشاعر: ماهر كمال خليل



🌹🌹الحوار معك 🌹🌹

نادرا ما احدثك عن نفسي
وعن همومي
كي لا اجعل حديثي معك مر
يفقد حلاوته يتبدل

فالحديث معك
حلو المذاق سلسل
شهد وعسل وسكر

كلماتك تمسح دموعي
تسعد خبايا الروح من الألم
للحديث معك شغف خاص
يدفء القلب ويسعد الروح
ويقتل الملل
فلا تطلب مني حبيبي
ان احدثك عن نفسي اكثر

بقلم الأديبة و الشاعرة
أمل بوتاني

بقلم الشاعر
تمام طاهر سلوم الخزاعي / سوريا

سُعدى

قد قلتُ في ثقةٍ وفي تقرير جسمي صغيرٌ كالحمامَةِ مُطرقٌ
ماذا يحلُّ إذا لقيتُ مصيري في الأرض رأساً يستعِذْ بِمُجيرِ

أرياحُ سُعدى ينبعثنَ مُجدَّداً الويلُ ثمّ الويلُ أين ذخيرتي
عطراً يهفُّ بِمنبري وسطوري قالت وهذا الوعدُ كالتّقرير

أسعى لألمسها وليست ظاهراً يا حسرةَ النّفسُ تبقى هكذا
عَدَماً وأُشعلُ نارها بعصيري أملاً ودنيا مثل رملِ عسير

ومُجندلٌ ساقَ الملاكُ بروحه يبقى ويفنى كلّما لزّت به
صُبحاً وغابت في سماً وأثير روحٌ ويسترُ جسمها بطميرِ



وتوقفت أوراقُ شعري وحدها
عن حرفها إذ صاحَ فيها عيري

عاصٍ يسوقُ النّار تسعى خلفه
وأمامها الجنّات نادت سيري

لا حُسنَ سُعدى يُطفِهَا ويطوفها
إلّا الغبارُ يبُلُّها بزفيرِ

يمشي السّحابُ فلا رياحَ تسوقه
خوفاً وجفَّ الماء عن تقطير



أما بعد .....؟
أهديت قلب الفؤاد للطبيب
فقال: الدواء لداء عصيب
ابتلاني به ربي بعد صبر
فكيف ينتهي به الطريق؟
يا من تشكو داء للناس
اجث بركبتيك في حضرة العظيم
لعله يجلو صدورًا أضناها
العشق وغاصت في لج عميق.
أفي سبيل القلوب الضعيفة
تُباع وتُشترى كالرقيق؟
قالوا: الحبيب للقلب طبيب
فإذا به يُشعل فيه الحريق
إيمانًا منه ودعوة لمن
ضل عنه الطريق.
وبذنب العصيان أقام محاكمة
لا شهود فيها ولا شفيق
وبعد مداولة وصعداء
ونفس لا زفير فيها ولا شهيق.
أشعلت ثورة شعارها: لا سلام
بعد اليوم ولا حبيب.
سأهيمُ على وجهي في الطرقات
مجنونا لا زاد ولا رفيق
سيقولون: جُن عقله
وفي الحقيقة فرار
من سجن فؤاده السحيق.

بقلم الشاعرة: جهاد سالم/ مصر

فجرٌ عند النهر

هذا آخرُ فجرٍ
أدخُلُ فيه
سماءَ الحرفِ،
حيث المدنُ المقهورةُ.

لا تقربْ من راحلتي؛
طريقي لا يعرف...
خبايا الانتظار.
والأرض هناك تمورُ.

في الصبح سأكون عند النهر،
حصاني يرنو إلى شفتيّ،
والنهر يلفظ أنفاسه.

الجرَّة،
تتضوَّر شوقًا
إلى قطرة ماء.

والطريق لم تعد سالكة،
خبأت في بطونها الأضواء،
والحرّاس يتداركون
الجهات...

لكنني سأمضي،
أحملُ جرَّتي وخبايا الانتظار،
وأترك للنهر
أن يروي خطايَ،
وللفجر
أن يفتح آخر أبوابه
على حرفٍ
لم تُقهر مدينته بعد.



بقلم الشاعر
جواد البصري _العراق



بقلم الشاعرة
نبيهة حسين

حفلُ الـوداع ..
تعالى نودعَ بعضنـا .. إلى الأبد
دعنـا نرقصُ .. رقصتنـا الأخيرة
امنحني قبلـةً مِنْ عَينيكَ
لتطبعَ تلكَ الأبتسـامةَ ..
على شفـاهي
اهمسْ لي أننـا كنا أجملَ
عَشيقين
اخبرني أننـا عشنـا أجملَ
الأيامِ معـاً
قلْ أننا سرقنـا أياماً
مِنَ العمر
حلقنـا فوقَ الغيـم
عانقنـا القمر
لهونـا معَ النجومِ
هيـا اترك لي شيئًا مميزاً
بالـذاكرة
هيا نطيلَ النظرَ بالعيون
لتحدثنـا ما لمْ نعلمـهُ
هيـا تعال انصت لقلبي
علهُ يخبركَ ما لم أخبركَ
بهِ قـبلاً
ربما لن نلتقي مجدداً
أظنـهُ حمقٌ وَ الغبـاءٌ ما
أوصلنـا للحظـةِ الرحيل



أَوْقَاتُ الْحَدْ

إِنِّي لَعُمْرِي سَأُقِيمُ عَلَيْكِ الْحَدَّ،
مِنَ الْيَوْمِ وَلَنْ أَنْتَظِرَ إِلَى الْغَدْ

سَأُغْلِنُ عَنْ مَوَاعِيدِ الصَّلَوَاتِ؛
لِتُزِيلَ مِنْ عَلَى مُقْلَتَيْنَا السُّهْدْ

وَأُرَتِّبُ الْآنَ مَوَاقِيتَ الشَّوْقِ،
قَبْلَ الصَّوْمِ وَالنُّسْكِ وَالزُّهْدْ

سَأُرَتِّلُ أَنَاشِيدَ الْحَنِينِ أَحْلَاماً؛
لَعَلَّ الْأَنِينَ يُلْغِي آهَاتِ الصَّدْ

أُحْصِي نُجُومَ الْكَوْنِ أَجْمَلَهَا،
وَأَغْفُو قَبْلَ أَنْ أَتُوهَ عَنِ الْعَدْ

أَمَّا إِنْ سَاءَلتِ قَلْبِي مَا الحَدْ
خَفَقَةُ شَرَايِينَهُ نَابَتْ عَنْ الرَدْ

قَدْ صَارَ فِي حُجُرَاتِهِ مُعْتَقَلاً
لا زَائِرٌ لا جَلِيسٌ وَلا هُو مُرْتَدْ

بقلم الشاعر الملكي
محمد جميل عمر

شعر "كزال ابراهيم خدر
ترجمة "سرين محمد غلام

هل تكون السماء أماً

-١-

بكل هدوء

ندفة ، ندفة

تتناثر حبات الثلج

من صدر السماء الصافية

وتتساقط

هل يمكن أن تكون السماء أم ؟

وتنزل من ثديها الحليب ! -

-2-

بكى الثلج

وقال:

أريدُ أن أظهر بلونٍ أبيضَ

طول فصول ألسنة

كي امثل اللون الابيض

لجميع عرسان وطني

-٣-

لا تلاعبيني بكرات ألثلج

لا أتحمل تلك ألكرات

لأنى مازلت طفلة صغيرة

زنّانة

ألح على كثير من ألاشياء

-٤-

هل الثلج يشبهك ؟

أم أنت تشبهه

أنا لا أعرف كيف تظهر أنت

في ليلة ثلجية كالقمر المنير

-٥-

تفرح الأشجار كثيراً

مع كل ندفة ثلج

تهطل من السماء وتبيض

خصلات شعرهم

ألَم تقل انت ان شعرك جميل

يشبه الثلج

-٦-

بابا نوئيل صدق

عندما قال

إن الثوب الأحمر

يتناسق مع لون الثلج

لانه يشبه لون خديك

عندما يكون زائراً عند شعري

-٧-

جبل (أزمر) متزين بلونه

الأبيض

ينتظر مشيتك متبختراً

هو لا يعلم أن ألعشق هكذا

يضيع نفسه للابد

بين خصلات شعري البيضاء

-٨-

شجرة الزيتون التي أمام

مدخل منزلنا

أصبح لونها أبيض

وفقدت خضرتها

بالله عليك

غيري أنت أيضا لونك

لأنني لا أحب ألسواد

-٩-

قل للثلج أن يتساقط

لا أريد أن أرى عينيك

عليّ أنا

تنظر ألى شعري أنا فقط

-١٠-

في بشرتك ألبيضاء

أنا فقط أرى صورتي

هل أنت بيضاء من ألطبيعة

أم أنا أتصورك لعبة ألثلج





غيمة

علا قلبي غيمة
محملة بنسائم وبشارات،
أزبدت وأرعدت
أمطرت من الحب زخات
و وابل من القبلات.
فغدا يباب القلب
جنة فيحاء،
ترنمت البلابل والعنادل
فيها صبحا ومساء،
بأغاني وقصائد العشاق النبلاء.
شقت اصداحهم عنان السماء،
وعقدت حلقات رقص السماح
وتكاتفت الأيادي البيضاء،
فرحا وإيذانا بيوم جديد
للصفح والوفاء.

بقلم الشاعر
أ. احمد حسين



لمسة روح
لها مذاق خاص
يسري بالجسد فيمنحه حياه
مساسٌ يُعيد ترتيب نبضات القلب
و يسكب في النفس طمأنينة
تشبه الحياة في انقى صورها
لمسة الروح إشراقة سرمدية
يفيض بها الصدق
ويُزهر منها النقاء
حين تلمس الروح روح
يصبح الحب طيفاً نورانياً
يتجاوز حدود المكان والزمان
حب لا تنطفئ جذوته
حتى وإن فَنِيَ العمر
يبقى أثره ثابت لا يزول
كأنه وعدٌ أزليٌّ كُتّب بالنور.

بقلم الشاعرة
نقاء شيخ أحمد



ألا تسمع نبضات قلب عاشق ؟

يتمنى انجلاء العتمة

وظهور الفجر وشروق شمس النهار

لا تعب ولا قهر

ولا إضمر أسرار

يتمنى ...ويتمنى

وبداخله الأماني تصعقها الأقدار

يتمنى البسمة على كل وجه

وسماع ضحكات الأطفال

ويتمنى .....ويتمنى

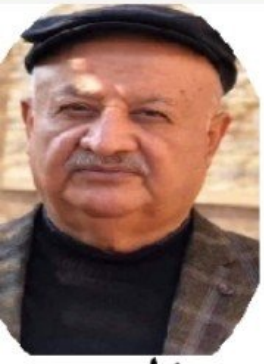
راحة البال لجميع الأعمار

لا ضجيج ولا توتر ولا انهيار

ويتمنى ويستمر بالتمني

الى أن تظهر شمس النهار

بقلم الشاعرة: د. انتظار القيسي / عاشقة العراق



المستشفيات الخاصة(الاهلية ١/٢

بقلم الأديب الكاتب: أنيس ميرو / زاخو

في الاونة الأخيرة ازدادت عددِ المستشفيات الاهلية الخاصة بصورة غير طبيعية في اغلب مدن كردستان...

مع توفير اغلب الخدمات لكن اسعار اجراء العمليات غالية لأ تتماشى مع دخل غالبية المواطنين...

كذلك اجور المبيت في هذه المستشفيات و بقية الخدمات و الفحوصات غالية لا تتماشى مع دخل غالبية المواطنين...

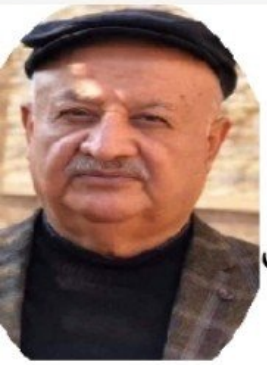
بالمقابل تتردى الخدمات في المستشفيات الحكومية و اجراءات القيام العمليات المختلفة للمواطنين تحتاج لمواعيد بالأشهر ربما هذه الاجراءات تعجل ترحيل المواطنين لمثواهم الأخير او هذا التأخير يتسبب لهم بمضاعفات و آلام لا تطاق.؟.

الادوية اغلبها اصبحت مفقودة او يتم مطالبة المريض بتوفيرها لنفسه من الصيدليات الاهلية؟.

لقد اصبح الوضع لا يطاق في المستشفيات الحكومية مع فقدان غالبية الادوية الأساسية..؟؟

تساءل اين الضمان الصحي و اين الرعاية الاجتماعية و توفير الادوية من قبل الحكومة كما كان سابقا.!! اليس و ضعنا المالي افضل من تركيا التي توفر خدمات لمواطنيها قد لا نصدق اغلبها من توفير الجانب المادي و الادوية و الضمان الصحي ورعاية ذوي. الاحتياجات الخاصة و ايجاد رعاية دائمية لهم من قبل الحكومة.!؟

نطالب حكومة الاقليم بتوفير الضمان الصحي للمواطنين مع تفعيل نظام الدفتر الصحي لكل المواطنين لاستخدامه اثناء قيامه بزيارة اي مركز طبي حكومي او ان تقوم الحكومة بالاقتداء بما تقدمه الحكومة التركية لمواطنيها في المجال الطبي و في مجال الرعاية الاجتماعية و توفير الرواتب لمرافقي ذوي العاهات المرضية و العقلية على حساب الدولة!!



المستشفيات الخاصة(الاهلية ٢/٢

بقلم الأديب الكاتب: أنيس ميرو / زاخو

نطالب الحكومة بتوفير الادوية لكل المستشفيات الحكومية في اقرب وقت مع توفير الادوية للأمراض المزمنة و المستعصية من مناشىء متطورة..

لقد تحولت المستشفيات الاهلية لأداة لحلب المواطنين من اموالهم حين اضطرارهم من اجراء العمليات او شراء الأدوية الطبية منها؟،

يتم توفير عيادات انيقة للأطباء و الطبيبات من قبل المستشفيات الاهلية بالمجان مع توفير السكرتير الخاص به لتنظيم المواعيد و لكن هناك استغلال للمواطنين ممن يزورون هذه المستشفيات من حيث فرض الاطباء على المراجعين لكميات كبيرة غير ضرورية من الادوية المختلفة و باسعار يتم التحكم بها من قبل الصيدليات الخاصة في هذه المستشفيات و تكون هناك نسبة خاصة لكل طبيب نسبة من. هذه الاموال على حساب معاناة كل مريض يضطر لمراجعة هذه المستشفيات اي توجد فرق في اسعار هذه الادوية سعر شاسع ما بين أثمان هذه الادوية في الصيدليات الاهلية. و صيدليات هذه المستشفيات؟،

اين الرقابة واين ضمير هذه الزمر التي تحولت للأخطبوطات تسرق المواطنين، لقد تم تبليغ بعض الاطباء بضرورة ترك عياداتهم في هذه المستشفيات بسبب عدم درج. ادوية كثيرة او صرفها (بلا مبرر)لكل. مريض يزورهم في هذه العيادات؟

لقد خدمت المستشفيات الحكومية المواطني بصورة مرضية في السابق مع توفر معظم الادوية و لكن الان اختلفت الامور بصورة قد لا تصدق...

بمناسبة انتخابات البرلمان في الاقليم و في المركز أطالب ممن يفوزون بعضوية البرلمان هنا و هناك للوقوف لمعالجة هذا الخلل الكبير لصالح مواطني العراق... وتامين الرعاية الطبية لهم؟....



(حملت القصيدة سلاحًا)

بقلم الأديب والشاعر: لزكين كرافي / زاخو

فانطلقت رحلتي مع الكتابة في ثمانينيات القرن الماضي في ظروف سياسية واجتماعية بالغة التعقيد. كانت البداية من بغداد العاصمة. حين فتحت لي ثلاث صحف أبوابها..
جريدة الراصد ـ وجريدة هاوكاري ـ وجريدة ـ بزاڤ ـ كاول جريدة كوردية في بغداد بلهجة بادينان.
هناك نشرت بواكير قصائدي السياسية التي واجهت الواقع بجرأة. وخضت سجالات فكرية وتحديات قلمية مع بعض الكتّاب من العرب والكورد الموالين للدولة آنذاك دفاعًا عن القضية الكردية العادلة. في زمن كان للكلمة ثمن وللموقف تبعات وجرئة.
وفي عقد التسعينيات.. واصلت المشوار عبر جريدة الاتجاه الآخر ومجلة كازي و ئەڤرۆ و هەولێر ووو.. الخ ثم امتد حضوري إلى عدد من الصحف والمجلات الكردية داخل إقليم كردستان وخارجه.
لم يكن الطريق سهلًا، لكن القلم ظل وفيًا لمبادئه، منحازا للناس وللحق، لا يساوم ولا يهادن.
وبعد انتفاضة عام **1991** صدرت لي كتب شعرية على نفقتي الخاصة رغم ارتفاع الكلفة وضيق الحال، إذ كنت عاملًا ومعيلًا لأسرتي باعتباري الأخ الأكبر في البيت. وبعد عام **2000** عملت في راديو آشتي، وقدمت برنامجا من اقتراحي بعنوان "هوزان وهوزانفان" أي الشعر والشعراء، وكنت مخرجه ومقدمه. كان ذلك أول برنامج من نوعه في إذاعة آشتي بزاخو، وعملت معهم بعقد لفترة قصيرة، ثم واصله آخرون لسنوات بالاسم ذاته.
وهنا أقول قول الحق: من العسير على كاتب أو شاعر مستقل أن يعيش برفاه في إقليم كردستان، إلا أن يكون منتسبًا لحزب نافذ. غير أن الكاتب الحر يدفع ضريبة استقلاله، ويدفعها راضيا ما دام ضميره حيًا وقلمه نزيهًا.
صدر لي حتى الآن ثلاثة كتب شعرية مطبوعة، وما زال في جعبتي الكثير من النتاجات الأدبية التي لم تر النور بعد. قصائد ومقالات ونصوص كتبتها على امتداد السنين، تنبض بالهجاء والتحدي والصمود، وتوثق الواقع الذي عشناه بكل قسوته وآماله. وسأعمل على طبعها ونشرها وإيصالها إلى قرائي متى ما سنحت الظروف الملائمة. ومتى يتحقق هذا الحلم؟
لا أدري!.
فبعض الظروف ما زالت قابضة على الأعناق. لكن اليقين يبقى أن الكلمة الصادقة لا تموت وإن تأخرت، وأن الحبر إذا كان نقيا صار ذاكرة لا تبلى.
هذه مسيرة عقود من الكتابة والمواجهة، يوثقها أرشيف متكامل من المنشورات يشهد على كل محطة، ويؤكد أن الحرف حين يولد من رحم المعاناة يتحول إلى شاهد على العصر، وإلى ذاكرة لا تموت.



العالم في صراع القطبين 1/2

بقلم الأديب الكاتب: لطيف دلو

قبل الحرب العالمية الاولى كانت الامبراطوريات بإختلاف تسمياتها تحكم مناطق واسعة في العالم ولم تكن هناك دول كما اليوم ومنها كانت تحكم مناطق متفرقة بعيدة عن مركزها بالاف الاميال ومنها بريطانيا سميت بالدولة التي لا تغيب الشمس عن علمها الى ان أرادت المانيا السيطرة على معظم انحاء العالم كقطب واحد في الحرب العالمية الاولى 1914– 1918فلم تفلح في تحقيق غايتها واشعلت الحرب العالمية الثانية 1939-1945ولكن لم تأت الرياح بما تشتهي السفن فخسرت الحرب وانتصرت دول الحلفاء وغيرت خريطة العالم وقسمت المناطق التي احتلتها فيما بينهم ووفق منطق القوة اصبح العالم تحت نفوذ قطبين وهما اتحاد الجمهوريات السوفياتية و الولايات الامريكية المتحدة وسيطرت كل منهما مع حليفاتهما على مناطق غنية بثرواتها وجعلتها دول تحت الانتداب ومن ثم قامت شعوب كثيرة بثورات تحررية ضد محتلي بلدانهم وطردوهم منها تباعا وكذلك أثناء الحرب الباردة بين امريكا والاتحاد السوفياتي على القطبية انسحبت الاخيرة عام 1991 من الدول التي احتلتها سابقا وفقدت نفوذها القطبي واصبحت امريكا القطب الوحيد للعالم بلا منازع وبعد استلام الرئاسة الروسية من قبل فلاديمير بوتين اراد إعادة روسيا الى هيبتها السابقة كقطب للعالم وبدأ التوجه غربا عام 2022 بمهاجمة اوكرانيا التي كانت جزءا من الاتحاد السوفياتي السابق وكان الكثيرون يعتقدون بانه سيعيد جميع الدول السابقة خلال أيام معدودة ويعيد امجاد الاتحاد السوفياتي السابق ولكن واجهته بقوة اوكرانيا المساندة من امريكا والدول الاوروبية الرافضة بعودة الاتحاد السوفياتي الى نفوذها السابق والتوجه غربا ولا تزال الحرب دائرة دون تحقيق التقدم لكل من الطرفين.

بعد سقوط النظام الشاهنشاهي عام 1979 وإحلال نظام جمهوري اسلامي بامرة المرشد الديني الشيعي روح الله مصطفى موسوي الخميني وشملت مهامه قيادة الامة وتطبيق الاحكام الشرعية وإدارة الشؤن العسكرية والسياسية للبلاد ومن استلامه المهام اعلنت ايران عداءها لامريكا وسمتها بالشيطان الاكبر واقدمت على بناء جيش حرفي وتجهيزه باسلحة متقدمة وأنشأت مصانع لتطوير الاسلحة ومواقع لتخصيب اليورانيوم لتطوير البنية التحتية لها كدولة متقدمة في المنطقة ومدت أذرعها غربا في سوريا ولبنان واليمن وطورت تعاملها مع العراق واصبحت اقوى دولة في الشرق الاوسط وتتسابق لتكون قطبا ثالثا إن لم تكن ثان للعالم وبهذا التطور السريع ازعجت امريكا وأرادت أن تضع حد لها وايقافها في الحد المسموح لها في وقت غير ملائم لها لربما تواجه من روسيا وأعوانها كوريا الشمالية والصين إنتقاما مقابل مساندتها مع الدول الاوروبية لاوكرانيا بكل ماتحتاجها من الاسلحة والمدخرات الحربية ضد روسيا، واقدمت مع إسرائيل على حرب ثانية بعد الاولى باشهر معدودة مع ايران بدأت بتاريخ 28 فبراير 2026 في قصف المواقف الحيوية العسكرية والاقتصادية بالطائرات وقتل قادتها العسكريين والمدنين وبالمقابل قامت ايران بقصف اسرائيل والدول الخليجية ودول اخرى لوجود قواعد عسكرية امريكية على اراضيها ويشتد القتال بين الطرفين يوما بعد يوم دون إنفراج يذكر.



العالم في صراع القطبين 2/2

بقلم الأديب الكاتب: لطيف دلو

إن الحرب الروسية الاوكرانية سببت في نفشي الغلاء للمواد الغذائية في حينها وخاصة الحبوب والحرب الامريكية الاسرائيلية مع ايران خلقت ازمة عالمية للوقود وغلاء جميع المواد الضرورية لادامة الحياة ولربما كل من الحربين تسحب دول اخرى للمشاركة والمساندة فيها وإن لم تضع الحربين او احداها اوزارها فحتما تتوسع وتتدخل الدول الشيوعية الشرقية ولن تسمح لامريكا إسقاط ايران والامتداد شرقا والسيطرة على منابع النفط ، ولا الامريكا والدول الاوروبية تسمح لروسيا أن تحتل اوكرانيا والتوجه غربا لإعادة أمجادها فإن لم تتحكم هاتين الدولتين العظميين بالحكمة ومنطق العقل في تهدئة الاوضاع وانهاء الحرب دون خاسر ومنتصر فتسببان في إحداث كارثة كبرى في عصر أنوار العلم والتطور والتكنلوجيا بإعادة العالم الى عصر الظلام والجهالة والتخلف.

KETİNA Dİ ŞAŞÎTİYAN DE.



Nivîskar: Ferho Ferho

Ketina şaşîtiyan karekî mirovî ye, ji ber mirov di xwezaya xwe de kesayetek e şaş dibe û ji wê şaşîtiyê sûdê digire û radibe li ser xwe û fêr dibe, dibe ku lingê wî di kêlîkeke lawaziyê û nezaniyê de hiltepile. Ne şerim û kêmasî ye dema ew pabendbûnê bi wan şaşîtiyên xwe di kêlîka mêraniyê de bike.
Lê pirsgirêk ne di şaşîtiyê bi xwe de ye, biqasî ku kêşe di berdewamiya li ser wê şaşîtiyê de ye û di hewildana çêkirina berpêkan de ye û danîna wê berpirsiyartiyê û encamên wê li ser milên kesên din e.
Pabendbûna bi şaşîtiyê nîşaneke têgihiştinê ye , lê çêkirina berpêkên dûbarker dihêle ku ew şaşîtî bi xwe ji helwestekî derbasdar bibe reftarekî dûbarker .
Dema mirov li berpêkan bigere jiberdêla ku li sedemên serastkirina wê bigere, ew xwe bi gazından naparêze, lê ew xwe dûrî derfeta geşedan û hînkirinê dike, dijwartirîn êş û şaşîtî ew e dema mirov li ser pozbilindiyê xwe veneger û piştre difınbilindiya xwe weke dîwarekî têxe di navbera xwe û berpêkan de.
Dibe ku şaşîtî lê were bûrandin, lê berpêk dibe ku di derûniyê de bandorekê bihêle; ji ber kesê derbarê te de şaş bibe û piştre pabendbûnê bike ew rêzgirtinekê ji xwe re jî û ji te re jî dike,lê kesê ku şaş bibe û li ser wê şaşîtiyê bimîne, ew dihêle ku tu bi xwe bihisî ku tu bê nirxî.
Ji ber vê , mirovahî ne ew e ku yek şaş nebe, ev tiştekî negengaz e, ji ber her yek ji me dibe ku şaş bible, lê mirovahî ew e dema ku mêraniya pabendbûnê , û lêborîna rast , û vînek ji ber serastkirinê li gel te çê bibe.
Mirovê mezin ne ew e yê ku nekeve, lê belê ew e dema ku bikeve li berpêkan negere, lê rabe li ser piyan û li gorî hêz û gengaziyan xwe fêr û serast bike.
Şaşîtî rûpelek e dibe ku were pêçan, lê berpêk dibe ku destpêkek ji rûpelên din ji şaşîtiyan be.
Ji ber pabendbûn derbarê şaşîtiyan de rûmetek dimîne, lê dema ku şaşîtî were veguhestin û bibe berpêkeke domdar bi rastî ev dihêle ku mirov bê wate bimîne û nirxê xwe winda bike.



پەیڤا نە یان نەخێر

نڤیسکار: ڕوژهات سعید جبی

ئاماژەیەکە وڕێگریەکە بو هندەک کار وکریارا نەهێن ئەنجام دان ئانکو رونتر نە بدلێ وی کەسێ ئەو کار یان کریار و ژبەر هندی دی پەیڤا نەخێر بکارئینێت وسنورەک دی هیت دەینان بو وی کاری ودجوگرافیەکا دەست نێشانکری دا وپەیڤەکە برامانەکا مەزنە وکەسێ بەرامبەر ئێکسەر هەست ب سەرنجەکی دکەت وگومان لدەڤ پەیدادبیت وگەلەک پرسیار دمێشکی وی کەسێ دا پەیدا دبن وئاماژەیەکا دەست نێشانکری یە وپەیڤەکا پری رامانە وهەیبەتی ددەت ئەوکەسێ بکاردئینیت د وی دەمی دا وژبەر هندی گەلەک جارا مروڤ وی پەیڤی بکاربینیت وچونکێ گوتنێت مەزنا دبیژن گەلەک گوتنا پەیڤا بەلێ بەلایە وراستیدا وەسایە دکەتوارو ژیواری نوکەدا ولڤی سەردەمی ئەم تیدا دژین پیتڤی یە پەیڤا نە یان نەخێر گەلەک بهێت بکار ئینان و پاراستنا سەرمایێ دەمی و وزەیی: وەک مەزنان گوتی «بەڵی» گەلەک جاران بارگرانی و بەلا یە؛ ژبەر کو تە ب نەچاریا دئێخیتە د بن بەرهەڤێن کو ژ توانایا تە مەزنترن.

دروستکرنا سەربەخۆییا هزری ڤێ پەیڤێ بشیان هەیە مرۆڤی ژ شوێنکەوتنا کوێرکورانە ڕزگار بکەت و ڕێزێ بۆ ئیرادە و بیروبۆچوونێن کەسی پەیدا بکەت و

د ئەڤرۆکە دا، فێربوونا گوتنا «نەخێر» ژ بۆ پاراستنا ئارامیا دەروونی و پاراستنا ژیانا کەسی تشتەکێ ب زەحمەتە لێ زۆر پێویستە.



دەبێت لە کۆڵانەکانی خۆمانەوە دەست پێ بکەین

نڤیسکار: جلال سیتکانی

ژینگەیەکی پاک و جوان یەکێکە لە پێداویستییە گرنگەکانی ژیانی مرۆڤ. هەر تاکێک لە ئێمە حەز دەکات لە شوێنێکی پاک و خاوێن بژی، ئەوا ئەم دیمەنە تەنها بە ئارەزوو بەدی نایەت، بەڵکو پێویستی بە هەوڵ و هاوکاریی هەموومان هەیە. بۆیە ئەگەر دەمانەوێت ژینگەیەکی پاک و تەندروستمان هەبێت، دەبێت سەرەتا لە کۆڵانەکانی خۆمانەوە دەست پێ بکەین.

لەبەرئەوەی کۆڵان شوێنێکە کە ڕۆژانە خۆمان و خێزانەکانمان تێیدا ژیانگوزاری دەکەین و منداڵەکانمان تێیدا گەورە دەبن. کاتێک کۆڵانەکانمان پاک و خاوێن ڕابگرین واتە ژینگەیەکی گونجاو بۆ ژیان دروستکردوە.

بۆ بەدیهێنانی ئەم مەبەستەش ڕۆشنبیریی و هۆشیاریی هاوڵاتیان ڕۆڵێکی گرنگ لە پاراستنی پاکیی کۆڵاندا دەگێڕێت. پێویستە سەرەتا لە منداڵەکانمانەوە دەست پێ بکەین و فێریان بکەین کە فڕێدانی زبڵ لە شوێنی گشتی کارێکی نادروستە. هەروەها ئەگەر دراوسێکان هاوکاری یەکتر بکەن و ڕێککەوتنێک لەسەر پاکڕاگرتنی کۆڵانەکەیان هەبێت، دەتوانن گۆڕانکارییەکی گەورە دروست بکەن و لە داهاتوودا ئەمە ببێت بە نەریتێک.

لەبیرمان بێت کە پاکیی کۆڵان بەرپرسیارێتییەکی هاوبەشی هەموو هاوڵاتیانە. ئەگەر هەر تاکێکمان لە بەردەم مااڵی خۆیەوە دەست بە پاککردنەوە بکات، نەک کۆڵانێکی پاک و جوانمان دەبێت، بەڵکو شارێکی پاکوخاوێنمان دەبێت (چونکە خودی شار پێکهاتەی چەند کۆڵانێکە). ژینگەی پاکیش نیشانەی هەبوونی کۆمەڵگەیەکی هۆشیار و دەروون تەندروستی ئەو شارەیە.

گۆڕانکارییە گەورەکانیش بە هەنگاوە بچووکەکان دەستپێدەکەن.



کورد ژ جڤاکەکێ گرتی بەرەڤ جڤاکەکێ قەکری دچیت؟ ١/٢

نڤیسکار: ناجح بێجانی

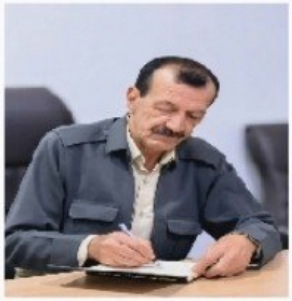
نەتەوەیێ کورد ئێک ژوان نەتەواینە یێن ل سەر ڤی ئەردی ژیانێ دکت وەکو هەر نەتەوەیەکێ دیتر ب خوەشی و نەخوەشییێن وێڤە، ژبەرکو ژیانا مرۆڤان ب دڕێژاهیا دەمی بەرەڤ گۆرانکاریان دچیت، نەخاسمە ئەڤ پێشکەفتن و تەکنۆلۆژییێ ئەڤرۆ ب لەزەکا مەزن پێشڤە دچیت وکارتێکرن وباندوڕا خوە یا مەزن کرییە سەر ژیانا تاک و جڤاکێ کوردی هەر وەکو دبێژن: «ئەگەر تو وەختی نەبڕی، وەخت دێ تە بریت» ئەم چەند بەرهەڤین بۆ ڤان گۆهورینان، ئەم دشێن سوودی ژێ وەربگرن و یان بەرەڤاژییا وێ دورستە و دێ تەماشەرکەر بن و ژ کاروانێ ئاڤادانی و پێشڤەچوونێ و زانینیێ پاشڤەمینن ول هیڤییا قەدەرێ هێلین، پرسیارا گرنگ ئەڤەیە: ئەرێ ئەم کورد ب ڕاستی ژ جڤاکەکێ گرتی بەرەڤ جڤاکەکێ قەکری دچین، یانژی ب تنێ ئالاڤێن گەهاند و پەیوەندیان ب پرەنسیبێن وێڤە بکار دئینن وبخوە دگەل دگونجینن ئەوێن بۆ ئاڤاکرنا مرۆڤان هاتنە دورستکرن و دەرباریێ ئەڤێ چەندێ بەلکی کێمتر خەمی ژی هەبت ،ئایە ئەم گەهشتینە وی ئاستی ب تنێ هزر بۆ هندێ بیت قازانجێ ژێ ببن ودگەل پێشکەفتنا ئەڤرۆ بەرەڤ پێشڤە بچن، یانژی هێشتا ئەم دناڤ بازنێ جڤاکەکێ گرتیدا ماینە و باشتر بێژم: ئەو دابو نەریتێن دگەل مە ماین و ب ژیانە مە یا ڕۆژانە ڤە گریدایینە، ئەڤجا پرسیارەکا دی ژی دێتە پێشیا مە: ئەرێ دەرکەفتنا ژ ڤان بازنێن کەڤن، سەرداچوونە یان پێشڤەچوونە دگەل ئەڤرۆیا مە؟ ئەم چاوا دێ شێن ئازاد بن و پێنگاڤێن پێدڤی دا ل دووماهیکێ تووشی ئاستنەگا نەبن ل دویف کاودانان بەرەڤ جڤاکەکێ ڤەکری بچن و دا تێکەلیەکا هەڤدژنەبیت، پێدڤییە ل دەستپێکێ ل خۆ بپرسین: ئەم چەندە ئامادەین گوهداریا بۆچوونەکا جودا بکەین؟ چەند دشێن ڕەخنەیێ قەبوول بکەین؟ چێدبیت ئەڤ پێشکەفتنا ئەڤرۆ دگەل کەتواریێ مە نەگونجیت دهەمی بێڤاندا یان هێشتا زووبیت بۆ جڤاکەکێ وەکو یێ کوردان، ژبەرکو دەرگەهێن نووی د ژیانا مرۆڤاندا ڤەدبن پتر مرۆڤ دشێت پەیوەندیێ خوە زێدە بکن دەستڤەئینانا زانیاریان و دەرفەتێن باشترو ئازاد بیت دبیرو بۆچوونێن خوەدا بێکو کارتێکرنێ ل کەسایەتیا مە بت وگوهداریا کەسێن دژی بکن داکو کاریێن نەرینی نەکەتە جڤاکی، ئەو ژی بەرفرەهبوونا پەیوەندیان و نیاسینا کەسێن دیتر ژ دەرڤەی سنووران و هشیارکرنا مرۆڤان



کورد ژ جڤاکەکێ گرتی بەرەڤ جڤاکەکێ قەکری دچیت؟ ٢/٢

نڤیسکار: ناجح بێجانی

لسەر کارێن پێدڤی و ب مفا و کۆنتاکەکا بەردەوام و بهێز هەبت، داکو بشێن هەر چو نەبیت هندەک گوهۆرینان دورست بکن ژ قالبێ بەرتەنگێ هزرییێن پاشقەمایی دەرکەڤن وبەرەڤ جیهانگەرییێ یا کو مە مەرەم ژێ ئەڤ دەمارگیرا ئەم تێ دا قۆرتال ب بن و بەرەڤ هزرییێن قەکری و ئازاد، خوە دویر بگرن ژ گۆتگوتێن کەسێن هزرییێن وان ژ قالبێ وان زێدەترنین، ئەڤە ژی ب زانین و خواندن و پەروەردەکا باش هزرێێن ئازاد وباوەر ب خوە بن و ڕەخنەکا ئاڤاکەرو فێرببوون ژ ئەزموونێن بۆری، نابیت ژ بیر بکەین کو نەتەوەیێ کورد د درێژاهیا مێژوویا خوەدا، ب تایبەتی د قۆناغێن جینۆساید و کارەساتێن مەزن دا، تووشی زەربە و زیانێن گران بوویە. ئەڤ کارەساتە بێگومان کاریگەرییا خوە ل سەر ژیانا جڤاکی و هزری یا کوردان هەبوویە. چونکی نەتەوەییێ کورد ب گشتی د ژیانا خوە دا تووشی کارەسات جینۆسایدێن بوویە و کارتێکرن لسەر گوهۆرینان هەبوویە، لەومانێ تا رادەیەکێ پێنگاڤێن مە کوردان ب سست وخافی پێشڤەدچن نابیت دەستا ژێ بەردەن و کارەکێ موستەحیلە ل نینە دا لاوازی بۆ کەسایەتیا مە دورست نەبت، دڤێت دگەل کاودانان بگونجین وئەم ژ چو نەتەوەیێن دیتر کێمتر نینن، لێ بتنێ هشیاریوون و باوەر ب خوە بوون دێ مە بەرەڤ قوناغێن باشتر بت و بەرچاڤ رووهنیەک دێ خۆیا بیت، ئەڤە ژی ب هەبوونا پەیوەندییێن باش وبەردەوام دگەل جیهانا ئەڤرۆ یا پێشکەفتی دهەمی ب واراندا ڕاستە ئاستەنگ دێ هەبن لێ دڤێت کورد ب زیرەکی ژێ دەربازبن ئەوێ ژی شارەزایی ومەژەکێ قەکری پێ دڤێت، دا بشێن گوهۆرینان بکن دناڤ جڤاکی کوردیدا، چونکی جڤاکێ قەکری ب تەکنۆلۆژییێ تەنێ دروست نابیت ،ب مرۆڤێ ئازاد، هزرێن باش دروست دبیت.



چ روژ بێ خە م ناچن

نڤێسکار: موحەمەد مراد فەتاح

ئەڤرو چو روژ بێ خە م ناچن ژ رویدان و قە یرانێت سیاسی و ئابوری خەلك پێڤە گێژ و بێزار بوینە و کە س ب ئارامی وتە نا سە رێ خو نادانیت سە ر بالیفکی و بنڤیت هزار و ئێك رویدان و بیرهاتنێت نەخوش دنا ڤ هزرو مێشکێ خە لکێ دا دئازرن یێن ئابوری و سیاسی و قە یران. سە خمە راتی زێدە بونا خە لکێ. لێ کار تێکرن وهوکارێن سە رە کی یێن نە ئارامیا خە لکێ ژ میدیکارو سوشیال میدیایێ دە ست پێ دکە ن هە رچ رویدانێت بچیک روژانە ل هە رێمێ و ژدە رڤە ی هە رێمێ چێبت دێ نمایش کە ن و بە لاڤ کە ن و نیشا خە لکێ دە ن نە جارە کێ هزار جارا دوبارە کە ن وبێژن. و سوشیال میدیا هە ڤرکیێ لسە ر بە لافکرنا دە نگ و باسا کە ن کا چ پە یچ یان گروپ و مالیەر دێ زویتر بابە تی بە لاف کە ن بو بدە ست ڤە ئینانا چەند لایک و کومێنتا لێ نزانن کا ئە و رویدان یا ن بابەت جە ند کارەتێکرنێ ل گە نج و زاروک و خێزانێ دکە ن ژهە می لایە کێ ڤە تایبە تی گە نج برودانێت دلێش یێن ئابوری و سیاسی ڤە دل گران دبن وڕە شبین و بێ ئومێد دبن. دباژێرو خێزانێت خودا، هە ستێن وان ئالوز دبن و کارتێکرنێ ل کارو چالاکیت وان یێت روژانە دکە ن و دبن ئە گە رێ هندێ بە تالە و بێ کاری زور ببیت جنکو هە ست بخوشیت ژیانێ ناکەن. وە ك ڤێ سە رهاتیێ کابرایە کێ ل گوندی گە لە ک خە م دخوارن هە ر تشتێ چێببا ل گوندی وێ شە ڤێ ژ قە هرا و خە مادا نە دنقست روژە کێ چ دە نگ و باسێت نە خو ش گولێ نە ببون ومە غرە ب چو مال ددلێ خودا دگوت الحمدالله ئە ڤرو من چ گولێ نە بویە و دێ ب ئارامی رە حت چم مال شیڤێ خوم و تێر نڤم. چو مال خێزانا وی شیف دانا دە ست بخوارنێ کر کورێ وی یێ بچیک بلەزوبەز دە رگە ه ڤە کر گوت باب تە گولێ بویە. بابی گوت خێرە باب چ چێ بویە گوت چێلا جیرانا مە یا زای گولگە کێ بێ کوری یێ ئینای. گوت دێ ڤێجا وە رە زادی بخو یان بنڤە. ئە رێ هە رێ کە فت خە ما وهزرا و دگوت مالێ دێ ڤێنجا پا ئە و گولک دێ چە وا شێت ژبەر کە رموز و مێشا بێ کوری ژیت و نە شێت مێشا ژخو برە ڤنیت ما دخە ما گولکی دا و هە تا سپێدێ خە و بچاڤا نە کە فت ژبە ر گولکێ بێ کوری نە نقست. ل وی دە می چ تە لە ڤزیون و تە لە فون نە بون تنێ دە نگ و باسێت گوندی بون. نوکە تە لە لڤزیون وفێسبوک و تیکتوکێ ڤە کە هزار و ئێک سە رهاتیێت وە کی گولگێ بێ کوری دێ بینێ دبن ئە گە رێ هندێ کە س ئارام و رە حت نە بیت .....؟

گوشا مامکا
Gûşa mamka

گوڤارا نڤیسەر یا ڕوشەنبیری
بەرهەڤکرن: وەلات کوردی -- حەسەن مزیری

ژمارە ١٠٢
٢٥/ ١٠/٢٠٢٦

مامگێن گوردی





- حەلاڤا تەنکە نانی، هەتا نەخوی نزانی؟
بەرسڤ..... دورکا شەکرکری یە

- گرانە وەزن نینە، دچیت رەنگ نینە؟
بەرسف .....؟ هەوایە (بایە)

- بەلگ من هەیە دار نینم،
پشت من هەیە خودان رح نینم،
بو وە دئاخڤم و چیروکا بێژم
بەلێ ئەز کیمە؟
بەرسف .....؟ پەرتوکە

- هلوڤە هلوڤە کلیلا لبەر شلوڤە،
نە صەیە و نەمروڤە
بەرسڤ..... ئەجنەیە

- بەرخێ رەقێ حەشاندی
میر و حاکما جەرباندی ؟
بەرسف .....؟ لاندکە

- دچێت و پێ نینن
دەهێتە خوارن و گۆشت نینە،
بەرسف.....؟ پارەیە

- ئەز چۆمە سەر بانەکی
من بەرێ خۆ دا بەر بانگەکی
دوو ئاڤێن د ئامانەکی
بەرسف .....؟ هێکە

- ل ڤی ملی دارە ، لڤی ملی دارە
دنیڤێدا دوو گورگێت هارە
بەرسف.....؟ جەنجەرە یە

- سەر ئاخینە، بن دارینە
خارناوی گیایێ شینە.
بەرسف.....؟ قەلینا توتنێ یە

- چیایە چیانینە، سەرێ چیای گیایە
سەرێ گیای چرایە
بەرسف ..... چگارە یە