

گوڤار ب زمانێ کوردی و عەرەبی یە

Kovar bi zimanê kurdî û erebî ye

المجلة تصدر باللغتين الكردية و العربية

گوڤار نیڤ هەیڤی یە (المجلة نصف شهرية) kovar Nîv Mehî Ye

ئیمتیاز و سەرنڤیسکار: نەزیر چەمباهیڤی

Îmtiyaz û Sernivîskar: Nazeer chembahivy

الامتياز و رئيس التحرير: نظير علي

گوڤارا نڤیسەر یا ڕوشەنبیری
ژمارە 101
١٠/ ١٠ /٢٠٢٦



سەرگوتارا گوڤاریّ: جیاوازیا ئابوریّ وەلاتی دنەڤبەرا دەستهەلاتێن سەرکەفتی و گەندەل دا

نڤیسین: نەزیر چەمباهیقی

ژبەرکو ئابور ددت دیارکرن ئەو ستوینا سەرەکی یا وەلاتی یە بو جێگیربون و پێشکەفتنا وی و ئەوە ڕویێ سیاسەتێن دەستهەلاتێ و ڕێڤەبرنا وێ بو سامانێن وەلاتی ل سەر دیار دبن. د دەمەکێ دا حکومەتێن سەرکەفتی هەول ددن ئابووریەکێ پێشکەفتی و بەردەوام ڤەکن، حکومەتێن گەندەل وەلاتی بەرەڤ قەیران و وێرانێ دبن. ئەڤا ل خوارێ هەڤبەرکرنەکە دناڤبەرا هەردوو نمونەیان دا و کاریگەریێن وان ل سەر وەلاتی و ژیانا وەلاتیان:

- دەستهەلاتێن سەرکەفتی: کارگێڕییێن دەستپێگەهشتی ب دیتنەکا ستراتیژی یا ڕوون دیار دکن، مفا ژ سامانێن بەردەست ب تەمامی وەردگرن بو خوشگوزەرانیا جڤاکی ب ڕێکا هەبونا سەروەریا قانونێ و شەفافیەتێ ژبو تێکشکاندنا ئاستەنگێن کارگێڕی، و پەیداکرنا ژینگەهەکا (استثمار)ی یا شەفاف مافێن بەلێندەر و وەبەرهێنەرێن خوجھ و بیانی بپارێزت دگەل جوراوجورکرنا ژێدەرێن داهاتی نەپشتبەستنا تەمام ل سەر ژێدەرەکی تنێ (وەک پەترۆلێ)، بەلکو وەبەرهێنان ل کەرتێن جوداجودا وەک چاندن، پیشەسازی، تەکنەلۆجیا، و گەشتیاری ب ڕێڤەبرنا ژیرانە بو سامانێ گشتی و ئاراستەکرنا داهاتان بەرەڤ ژێرخانا ئاڤەدانی و پەروەردە و ساخلەمیێ و دەرفەتێن کارێن ڕاستەقینە دروست دکت و ئاستێ ژیانێ بلند دکت و جێگیربونا مالی و کونترولکرنا ڕێژا (تضخم)ێ و پشتەڤانیکرنا دراڤێ نەتەوەیی ب ڕێکا سیاسەتێن ئابوری و بانکی یێن هزرلێکری.
- دەستهەلاتێن گەندەل: ئابور د دەستهەلاتێن گەندەل دا توشی سستی و بێهێزیێ دبت ژبەر خراب ڕێڤەبرنێ و نەبونا ڤەکۆلین و بەرپرساتیێ، دیارترین وێنەیێن ڤی ئابوری وەکی بەربەلاڤبونا بەرتیل و واستەییێ و وەرچەرخانا ئابوری بو ئابورەکێ قورخکاری خزمەتا بەرژەوەندیێن چینەک کێم دکت لسەر حسابا پشکا جڤاکی، قڕکرنا سامانی و ژناڤچونا پارێ گشتی و تەلانکرنا بودجێن مەزن د پروژێن خەیالی دا ب ڕێکا گرێبەستێن گەندەل و قازانجێن نەڕەوا. بلندبونا ڕێژا (تضخم)ێ و بێکاریێ، بێشیانا پەیداکرنا دەرفەتێن کاری، پشتبەستن ل سەر قەرزێن دەرەکی و زڤڕینا دوبارە بو قەرزکرنا دەرەکی بۆ پڕکرنا کورتبوونا مالی بێ کو پلانەکە ڕاستەقینە هەبت بۆ دانایەوەیا قەرزان، و ئەڤ چەندە سەروەریا ئابووری یا وەلاتی دفروشت دەرڤە. ئەڤجا دشێن بێژن ئابور تنێ هژمار و هژمارتن نینە، بەلکو ڕەنگڤەدانا ڕاستەقینە یا شیان و پاقژیا کارگێڕیا سیاسیە. حکومەتێن سەرکەفتی دزانن مروڤ ئارمانجا پشکڤتنێ یە، ل وێرێ وەبەرهێنانێ تێدا دکن و سامانێن وی دپارێزن، د دەمەکێ دا کو حکومەتێن گەندەل گەلێ خو بەرەڤ هەژاری و بێکاریێ دبن چەند دەولەت دەولەمەند ژی بت ب سامانێن سروشتی.



مەست و دین کرم ئاوڕییّن چاڤا
ئێکسەر ئێخستم ناف تورو داڤا
هەر ژدەسپێکێ گاڤا من دیتی
ئاگرێ عەشقێ بەردا هناڤا

سەد ماشاءالله ئەو چەندا ڕەندە
پەیف و گرنژین شەکروو قەندە
ڕەوشا خێزانێ و دەرو جیرانا
نەرم و نیان و یا ئاقل مەندە

تونا دەنگێ وێ دەرمانێ دلی
مەندەهوش کرم وان ڕوکێن حلی
هیڤیا من ئەوە بگریت دەستێ من
گەل من ب مەشیت ئەو مل بملی

چاڤێن سحراوی ئەوێ پرچا زەر
باغ وبیستانن دێم و سینگ ۆ بەر
ژڤاندارم ئەز ئەو ڕوژە بهێت
کۆ تێر ب بینم وێ گولا گەوهەر

هەلبەستڤان
موحەمەد بابێ نیگاری

.....(بـرینـا ئەڤینێ).....

ژ ڤـینا تە مـام بـریـنـدار د ناڤ کۆڤانێ ئەز وەر بـووم
سـەرێ مـن مـایـە بێقرار ژ دونـیایـێ ئـەز بێزار بـووم
ژ عـەشقا تە دلێ من سۆت شەڤێن تاریک ژ بـۆ من مان
ل سەر سنگێ من بوویە بار ژ ڤـێ ئـاهێ ڕزگار نـەبـووم



دلێ من بـۆ تە بـوویە تـەنگ دلـێ من بـو پـەلـو ئـاگـر
ژ ڤـینا تـە من گـۆڕی ڕەنگ کەیف وخوشیا ل من بارکر
سەرێت ڕێکا ل من ئالوزن مـامـەل هیڤیا دیـداراتـە
ل سەر ڕێیا من بوویە جـەنگ دەردێ مـن تـە چارە نـەکر

ب دەستێ تە من ڤەخوار جام هـەتا مابم ل سەر ڤی عەردی
نـهێنی مـانـە بـێ ئـەنـجـام دگـەل ڤێ ئـاهـێ و ڤی دەردی
خـەمێن دژوار ب دەستێن تـە کەس ناگریت جهێ عەشقا تە
خـەوا شـەڤـێ ل من حـەرام د نـاڤ ڤـێ بـاوەشـا زەردی



ژ چاڤا ڕژیان فرمسک وخین
دلێ مـن سـۆت کرە بـریـن
تـە ئـەز هێلامە بـێ هـەڤـال
د ناڤ ژینێ ئەز مام خـەمگین

تـە پـەیـمانا ئـەڤینێ شکاند
خـەمێن دژوار ل مـن بـاراند
ل سـەر ڕێیـاتـە ڕینـشتم
گـیانـێ مـن ب دەردی هـژاند



شیعری : خەراباد

یان سەرخۆش
لە مەیخانەی خەیاڵدایە
من دێوانەم و
پێم مەڵێن وشکەسۆفی
خۆم و سێبەرە بێکەسەکەم
تەنها ماوینەتەوە لەم خەراباد

زۆر گەڕام
زۆر پرسیم
زۆر هەوڵم دا
زۆر ماندوو بووم
زۆر شەکەت بووم
زۆر بێ تاقەت بووم
زۆر نائومێد بووم
کەسم نەدی وەک خۆم بێ
کەسم نەدی لە من بچێ
کەسم نەدۆزیەوە
کە خۆمی تێدا بدۆزمەوە
هەر کێم دی
لە باوەشی سێبەرێکدایە
یان لەناو پێخەفی تۆڕێکدایە
یان لەنێو قەفەسی
کات و شوێنێکدایە
یان لەژێر ڕەشمالّی خێڵێکدایە
یان بێهۆش
لە کۆڕی زیکری طەریقەتێکدایە

هەلبەستڤان: فوئاد ئوسمان





هەلبەستڤان
وەلات کوردی

بێ ئومێدم ل ژیانێ
بێ ئومێدم ل ڤێ ژیانێ
کەسەک چ ژحالێ من نزانێ
پەریشانم بو مرنێ باشم
ژیان بوچیە ل ڤێ جیهانێ

هەبم نەبم ئەز یێ مریمە
ل گوندو شارا یێ بەرزەمە
هەر بێ خودان و کوڤاندارم
ڤێ دونیایێ گرتی و تورەمە

کا ئەو روژێن خوش من بەرزەبوون
هیڤی و ئومێد هەمی وندابوون
کەسەک نابیت مروڤێ کەتی
مەهـ و سال و روژێن من تورەبوون

ئێدی نەشێم ببم باخچەڤان
گولا بچینم بو ئەڤیندارا ن
پێ دل خوش بکەم کورو کچا
دل ما بێ ئومێدوپەریشان

ئەڤ دونیایە بخو نەکەن خەم
سەید حەیف و مخابن یێ بەرزەم
روژ دێن بێژن یێ وەغەرکری
ڤێ دونیایێ دا پەنا بەرم



هەلبەستڤان: بێدەنگ دۆلەمەری

ئەی وەلات بۆ تە د نالم
تووبن دەست و پەریشانی
ئەڤ بوو چەند سال مە دا بەر خوە
تە خوین دا مە ب نیشانی

مە خوە کرە چەپەر و چەک
ژ بۆنا تە وەلاتێ من
وان ئەم کوشتین مە ئەو کوشتن
مخابن هێژ بن دەستانی

ئەز پڕ د سۆژم وەک بزۆت
ژ بەر خەما گەلێ هەژار
من نە یەقینە ئەم جارەک
سەربەست ببین ب هێسانی

ژیێ مە چەند سال تێهەنە
ئەم ل بەندا سەر خوە بوونێ
چاخ و نیڤ چۆن نە خۆیایە
کەنگی دێ نیڤە کەین خانی

مە شیرەت تم ژ بیر کرن
ڕیبا خەلەت مە دا بەر خوە
کەدا مە یا هندە سالا
ب هەر وە چو مە نە زانی

دوو شەهیدێن قەهرەمان

بریار دەرچوو بۆ پێشمەرگا
رابن دەست بدن تفەنگا
مێرخاسێن ب دل و جەرگا
گوت ئامادە نە بۆ جەنگا

جووتەك شێرا رابوون ژسندییا
خوەڕاگر بوون تەمەت چییا
داستا نا گەلیێ زا خۆیا
خوە نەچەماندن بۆ هەمیا

مل دانە هەڤ هەردوو برا
شەرکرن دژی داگیر کەرا
وان سنگ دا پێشیا سەنگەرا
ناڤ هێلان ل ناڤ لاپەرا

مەیدان بۆ دۆژمنی چوو نەکرن
هندی ساخ وان بەرەڤانی کرن
وان ب جانفیدای خزمەتکرن
وان مللەت قەردارکرن

(عبدالکریم) دکت گازی
(عمر غازی) تو وەک بازی
جووتێ شێرا نابن رازی
دخوازن مرنا ب شانازی

برا پێش چاڤا شەهیدبوو
برا هەوارا برای چوو
دۆژمنی ب دەلیڤە دیت بوو
برایێ دوویێ ژی شەهیدبوو

گۆرا وان ب خەم هات کولان
بن سەری چاندن رەنگێن گولان
ل گرك سندی ئەو مە هێلان
ئەم پەنابەر بوون دل هات کێلان

دیاری یە بۆ گیانێ هەردوو
شەهیدێن برا: عمر غازی و
عبدلکریم غازی سندی بنستانی



هەلبەستڤان: سەلاح سندی

هەلبەستڤان: زەنون سلێڤانەی

رەخنەگرێن وەلاتی
لسەر کۆرسیێن چارچووڤەیی
دبێژن ڤاڤێرکرن نەدروستە
لێڤ ن ە دیاریە
چاڤێن وان
هێشتا نەدیتیە کو چەوا گولەک
ژ ناڤ دلێ پەردەکێ دریایی
ئەو دئینن و دبرن
پێوەرێن دەستکرد و
پەرتووکێن کەڤن
توخیبێن وەلاتێ مە
پێڤە دپیڤن
کیش ڤیان لدەف وان
بێ سەدەمە
فرمێسکێ زاروکەکێ
بتنێ هەلبەستەکا لاوازە
ئوخەی ئوخەی ژڤان رەخنەگران
یێن چ جاران
تەحەمولا بای نەکری
بتنێ لژوورێن تاری
رووبدانێن مە دگەرن بلەز
دا کو ئیمزاکێ
لبن گوەنێن مە بکەن
کو بزانن
ئەڤ هەلبەستە نەیا کاغەزێ یە

بەلکو یابرینێن میللەتەکێ یە
دێ هێلن بلا بێژن
بلا پەیکەرێن خوەیێن بێ گیان
ل تاریگەها دروست بکەن
چونکە ئەڤ وەلاتە
یاپرە ژ رویبارێن راستەقینەیە
و رەخنەگرێن مە ژی
واکی بەفرێ لبەر تێشکا روژێ
زوو دهەلن و دچن ؛





تاوەباران

هۆمەر نۆریاوی

تاوەبارانی بەهاری گەر دەباریّ جاروبار
شۆقی شادیی هەورەکانە،وا بەڕێتاو دێتە خوار
من بە ئاوی بەرپلووسکی کانییەکەی دێ،گەورە بووم
لێمگەڕێ تاوێ بەخەیاڵ،بچمەوە کۆنەهەوار
هەر بەهاری عومری من لێرە دەچێ وەک ئەشکی چاو
چی بنووسم بۆ ئەو بەهارەی وەک غەریبیم بووەتە داو
تازە دڵخۆشم بە سروەی بای بەهار لەم غوربەتە
چونکە دەڕژێنێ بە ناخدا بۆی گوڵاوی بسکی خاو
تۆ کەنیشکە جوانەکەی بەر تاوەبارانی بەهار
لێت نەگۆڕێ دڵ بڵا،ئەمێستای ڕۆژگار
بۆت دەنووسم من بە ئاوی بەرپلووسکی دیدەکەم
پەیقی نەخشین،شیعری پاراو،سەد هەزار!

هەلبەستڤان

هۆمەر نۆریاوێ



هەلبەستڤان: مستەفا ڕەسوڵ
Helbestvan: Mûstafa Resûl

مەقامی ئەوین

چاوی شەهلا و چاڵی چەناگەی
باری چل حوشتر خەمیان پێ هەڵگرتووم
خەڵوەتگای پیر و شێخان
بەقەد تەنیاخانەی من
تاریک و سارد و چۆڵ نییە
خۆزگەکانم بە باڵەفڕە لە ڕێگادان
بەرەو حەرەمی دڵی پەرستارێک
تاڵاوی نامورادی دەرخواردی دام بۆیە مەستم
دڵدار و دوڵبەر لە خەم سەرا کۆبوونەتەوە
لەگەڵ حەزرەتی تەنیایی لە خەڵوەتنشینم
کە دەرگای هاوینەهەواری دڵی لێ داخستم

meqamî awîn

çauî şehla u çalî çenagey
barî çil huştr xemîan pê heĺgrtûm
xeĺuetgay pîr u şêxan
be qed tenyaxaney min
tarîk u sard u çoĺ nîya
xozgekanm be baĺefře le řêgadan
bereu heremî diĺî perstarêk
taĺauy namuradî derxuardî dam boye mestm
dĺdar u duĺber le xemsera kobûnetewe
legeĺ hezretî tenyayî le xeĺuetnişînm
ke dergay hauînehewarî diĺî lê daxstm

TÊ HEZKIRIN



SEYDA MÊRDÎNÎ

Ez helbestvanê dilekî me ku evîn daye, lêdana dilê min bi ruh û deman re tevlî bû. Ez bi hestekî ku têra xwe nake ji evînê tije bûm, heta ku te hatî û dilê min bû baxçeyek ji gul û bihiştê.

Berê min bawer nedikir ku evîn dikare di çavan de şaredariyekî ji cîhanekî din ava bike. Lê gava te hatî, jiyana min bû baxçeyek ji xweşbûn û hêvî.

Ger bibêjim tu rojhilata rojê min î, ew hindekî ji kêm e. Ronahî ji te vedigere, û gava tarî bi ser min de tê, min di te de riya hêviyê dibînim.

Gava cîhan li min teng dibe, tenê bi bîranîna te dilê min vedibe. Tu aramî li dilê min difişînî, û gava xem li ser min zêde dibe, tu bi dilovaniya xwe ruhê min avdidî.

Wek ku gul bê sîhra xwe nebe, çavên te jî bi ronahiya xwe dilan dikevin ser evînê. Gava bayê sibehê bihna xwe digihîne, ez bîhna te di nav wê de hest dikim. Te hîn kir ku evîn ne tenê gotin e, lê dilsozî û fedakariyek e ku ruhan pêk tîne.

Te di dilê min de tova evînê çand, heta ku tu bûyî navê hemû xewnên min. Ger tu ji min dûr bibî, çavên min ji dilgiranî digirin, û çemê hesretê di nav rûhê min de diherike.

Gava tu têyî, dilê min wek zarokekî kêfxweş dikeve reqsê. Ez di her gulekê de xweşiya te dibînim, û di kenê te de jiyanek nû dest pê dike. Tu evîn kirî ayîneke ji dilovanî û dilpakiyê, û bi hezkirina xwe ruhê min ava kir.

Were, em bi hev re jiyanek ji evîn û aramiyê ava bikin. Min di dilê xwe de sond xwar ku evîna te heta dawiyê biparêzim. Ger dil ji min bipirse: "Tu ji kê hez dikî?" Ezê bêjim: "Kurdistan!"

Ji ber ku hinek hest ne têne şirovekirin bi peyvan. Evîn ji gotinan mezintir e. Ez ji te hez dikim, ne tenê ji ber ku tu evîndar î, lê ji ber ku tu cihê dilsoziyê yî.

Heta ku ruh bi ruh re hevdîtinê bike, evîna min ji te re dê bimîne. Ev evîn pîr nabe û nafire. Heta ku dem razê, tu dê li ser textê dilê min bimînî.



PÊWENDIYA EVÎNÊ

Helbestvan
Xada Heseke

Ji te hezdikim
Ji te hezdikim bêyî tişkî
Hezkirinek bê dawî
Ji hezkirinê zêdetir
Dûrî sext û derewan
Bi rastî
Heskirinek ta mirinê
Ger te dibînim basik bi giyanê min dikeve
Wêneyên te di dêma heyva şevê de dibînim
Alên xwe di hundirê çavên te de hildidim
Û ji kaniya dil tîna xwe dişkînim
Mîna gulekê te ji xwe re biçînim
Di hundirê guldanekê de li ber çavên xwe deynim
Tu kilçîva kilê çavê min î
Tu hêviya dilê min î
Bi her şemalekê re bihna hinasên te difûre
Û li biskên porê min dikeve
Dema şewqa sibehan li dêman dikeve
Hilma te bi hilma qehwê re têkel dibe
Were em bibin heval
Were em bibin heval
Û li mêja dîdariyê bi hev re bikin
Li bin barana avrîlê
Ji dengê çûkan awazan biweşînin
Bi te re bimeşim
Mîna zarokekî bi dawa te bigirim
Û ji pê te venegerim
Min bi xwe re bibe
Min bi xwe re bibe
Û dinav surişteke fireh ku tu kes lê tune be
Min winda bike
Min winda bike
Ku bidengekî bilind bankim
Û tu kes dengê min neke
Û tu kes dengê min neke



Sê bira

Helbestvan: Omer Şihabedîn

Sê bira sê bira lo sê bira
Sê gernas sê cangorî pakrewan
Qehreman û Mehemed û Gêlan
Ji kezeba dayika Rojava

Girbikêl cihê dayikbûna wan
Bi navê wan bû keleha mêran
Sê bira çek danîn li ser milan
Qehreman û Mehemed û Gêlan

Bilind bû vedenga tivinga wa
Xwe kirin canbêzarên gelê xwe
Rê tev girtin li ber hirç û hovan
Bûn pakrewan ser axa Rojava

Qehreman û Mehemed û Gêlan
Wêrekiya gernas û xweşmêran
Bi pesendanê qet nayê pîvan
Hersê bira li peyî hev can dan

Mala mezin vala bû ji xortan
Piştî şengeşêra dayika wan
Sê parçeyên ji kezeba xwe dan
Wê jî can û giyan da li pey wan

Mixabin hezar carî mixabin
Ku bicî nebî ark û doza wan
Kolan ne xemilin bi rengê wan
Rojava ne bê dilê Kurdistan



Helbestvan
Nezhet Sîdo
Dayika Raman

Î dî bese dilê min
tev raneke kulê min
Qey nebese biyanî
Bese barê milê min

Xerîbî him biyani
Rewanê min deranî
Bav çû dayik ma tenê
Dayik jî serî danî

Xerîbî gelek zore
Jiyan kaxet û more
Meryê xerib be kore
Tev qeyde bende tore

Ez ji welat reviyam
Li duyayê geriyam
Heyanî ez bi cîbûm
Ez gelekî westiyam

Sibê welat xweş bibe
Hinek dil pê geş bibe
Ezê zû lê vegerim
Jibo tu dil geş bibe

Ez jî wek te disotim
Li ser ar û bizotim
Pêgirtiyê welatim
Lê zeman az firotim



Kelha min
Kelha Mîran kelha minî
Cihê dayîk bûna minî
Tu yî sebra vî dilê min
Her çax û dem bîra minî

Kelha min ciwan siruşte
Xwezî dilê min de hişte
Naxwazim qet jê dûrkevim
Êş û derdê min tev kuşte

Kelha min tu Fereşînî
Ji min re evîn û jînî
Çendî li ser te dibêjim
Têr nabim dilda dimînî

Kelha min rewşa buhare
Warê hemî dost û yare
Gul û beybûn ,sosinêt min
Geşin li ser bejna dare

Kelha min kelha evînê
Dermanê êş û birînê
Eşqa tej dil dernakeve
Ketiye hundirê xwînê

Kelha min bexcê gulane
Behişte hemî rengane
Kesk û sor û zer û sipî
Tê de dijîn wek birane

Kelha min dermanê xema
Bîra minî çax û dema
Gava ji te himbêz dibin
Êş direvin cih lê nema

Helbestvan
Bavê Azad



Kelha min tu pir rengînî
Ber dilê min çend şêrînî
Çendî li ser te dibêjim
Mestire eşq û evînî

ÇARENÛSA MIN

Daykam tev Xweda nivîsî bext û çarenûs,
Li dora masê şêwirîn û lev xistin xûs,
Dan û sitandin bi biryar, îmze hev hatin,
Bijartin bo min rêya teng inqis û mexsûs.

Kaxaza sipî mînanî xemla bûkanî,
Bejna kaw kirin û zeliqandin vê canî,
Bahol dan destêm di nav da tije xet û peyv,
Rêkirin gotin eve cihêzê pêkanî.

Xurca xem,xeyal li ser pişt bû bar giranî,
Dişilqand giyan çawa meşk dibir û tanî,
Pêsîr neqetand nebûm aza vê kêşeyî,
Derd, kul bûn helbest herikîn tev av ên kanî.

Çivîk, bilbil ra ez bûme rêwî, dost, heval,
Me girt rêbaza lat, zinara, deşt û newal,
Dikin galegal, kilamên ji dil afirî,
Awazên lîrî deng vedidin şox û şemal.

Jiyan meşya zor û zehmet gelek tengijand,
Rakir û avêt di nav pêlê xwe da pijand,
Ber derbên decal qet winda nebûm, netewîm,
Kel û xemgînî li ser lênûsê min rijand.

Hest, ramanên xwe parweke dinê Seyranê,
Tava zer hiltê, dikene piştî baranê.



Em westiyan
Gul û çîçek zer û hişkbûn
Şev û Roj li me tarîbûn
Ji kul û derda em bêzarbûn
Heval û dost tev windabûn

Çem û robar tijî xwînbûn
Kul û birînê me kûrbûn
Bax û zevî ji desta çûn
Xwn û hêvîyê me têkçûn

Bi ez ezî û nakokiye
Armanc dirav û kursiye
Dil ji karê we şikestiye
Millet ji we pir westiye

Em xwedî dewlet û warbûn
Ji hev dûr û tar û marbûn
Gelek derfet ji me re hatin
Dîsa ji mafê xwe bê parbûn

Şiyar bi kovan û heware
Dikê gazî ji kurda re
Xwe hazirkin ji demê re
Derfet hat liser sênya zêr e



Helbestvan: şiyar ALyani

Koçberên ser kaniyê
Îro çûn serê kaniyê
Ser reşa dest direj kirin
Pişti heft sal ji dûr bûne
Dilên xwe kul û êş kirin

Me dikujin davên çema
Disotînin ber û lema
Zêde dikin derd û xema
Bi her rengî bînekêş kirin

Pişti heft sal ji dûr bûne
Ji wan birîn û kûr bûne
Ew bi zot û wê gûr bûne
Ser û dilên xwe êş kirin

Rijandin ew xwîna zelal
Ji xan û gerdenên delal
Ji xalkêre bûne peyal
Bo nemanê artêş kirin

Koçber vedgerin malên xwe
Dosbender û Şînwaxên xwe
Xanî û rez û darên xwe
Neyar xwe nerwêş kirin

Rojên tarî her dûmdarin
Kurd tim jar û birîndarin
Rihfîdane û can diyarin
Ji bo welat xwe gêş kirin

Weke hova erîş kirin
Rû û canên wan tiş kirin
Cilên wan tev terîş kirin
Gelek ji wana lîş kirin

Dizorintev wek kûviyan
Mîna hovên çol û çiyan
Em jandarbûn pir êşiyan
Mal û milkê me bêş kirin

Helbestvan
Wehîba Îsa



NEXWEŞÊ TE ME

Nexweş nînim ez nexweşê te me

Bibêjim û nebêjim heyranê te me

Ji bo min û te ev dem xweş deme

Bi vê evînê, barê giran ne xeme

Dibêjim qeyê dil û rih hejdeh me

Tu gul bî, gulavdêr ez bixwe me

Barê me evîne, li ser rê ya te me

Îro bi tenê bî, sibê li cem te me

Tu ji bûyî minî ez jî ji bûna te me

Te kêm nakim, pezindarê te me

Her dem û wext hêza pişta te me

Wekî pêşmerge parasvanê te me

Helbestvan: Bişar Baran



XAYÎNA DERXIN

Şînbûn xwîna wan xortan,
Gulên çîaê me kurdan,
Cîda rabûn qehreman
Tev lehengên me kurdan.

Dest avîtin çek, rextan,
Şêre jinên me kurdan,
Qedera wan şehîdan
Bûn çîrokên me kurdan.

Bi mertal, şûr û riman,
Dijmin tên ser me kurdan,
Birîndarkin KURDISTAN
Ew tûnekin me kurdan.

Em polane li ber wan,
Nadin axa xwe kurdan,
Wan dijmin û xayîna
Derxin xaka xwe kurdan.

Emê rê li qutkin wan,
Û bişkînin pişta wan,
Nav Welatê kal, bavan
Bêbelûskê rakin wan.

Helbestvan
M. Hinara Tajdin



Çiqas tu pir xweş û rind bî
Hêvîya dilî min tim bilindî
Çiqas tu bi nav û deng bî
Hewqas serî min bi te bilindî

Ka jiyana me bi azadî
Ka jiyana me ji bo welat
Ka azadiya axa me welat
Dijmin li me nakê tebat

Dijmin em dan kuştin
Dijmin kes ji me nehêştin
ji serbestiyê em êxistin
Li şûna me hew rûniştin

Kengî em ê kêfxweş bijîn
Welatê xwe da emê bijîn
Terka welat em nekin
Heta welat ava nekin

Kengî em ê tev şiyar bin
Kengî em ê tev azad bin
Bi hevalo dost û yar bin
Li ser axa xwe dijwar bin



Helbestvan: Bavê Mehmûd

GULA MİN VÎNE.

Helbestvan: Dilan Maku

Êdî namire gula min
Baweşîne ser sînga min
Baran dibare li wara
Şîn dibin mêrg zevîyê min,

Aram be dilê mem û zîn
Bibişkive nêrgiz û vîn
Li te bikim baxê zeytûn
Beko bibînin bibin dîn ,

Evîna gulê ya hare
Bilbil duxwne buhare
Dûr diçe ji qiş û qala
Deşt û zozan li beyare,

Horîya min ya nûbare
Xwîna teze li dibare
Dixemile û her sê reng
Dîlbera min ya nazdare,

Eşqa gulê ya bi xwîne
Dilê erzan nahewîne,



Te çi divêt lo?



Helbestvan
M. Hasan Kordede

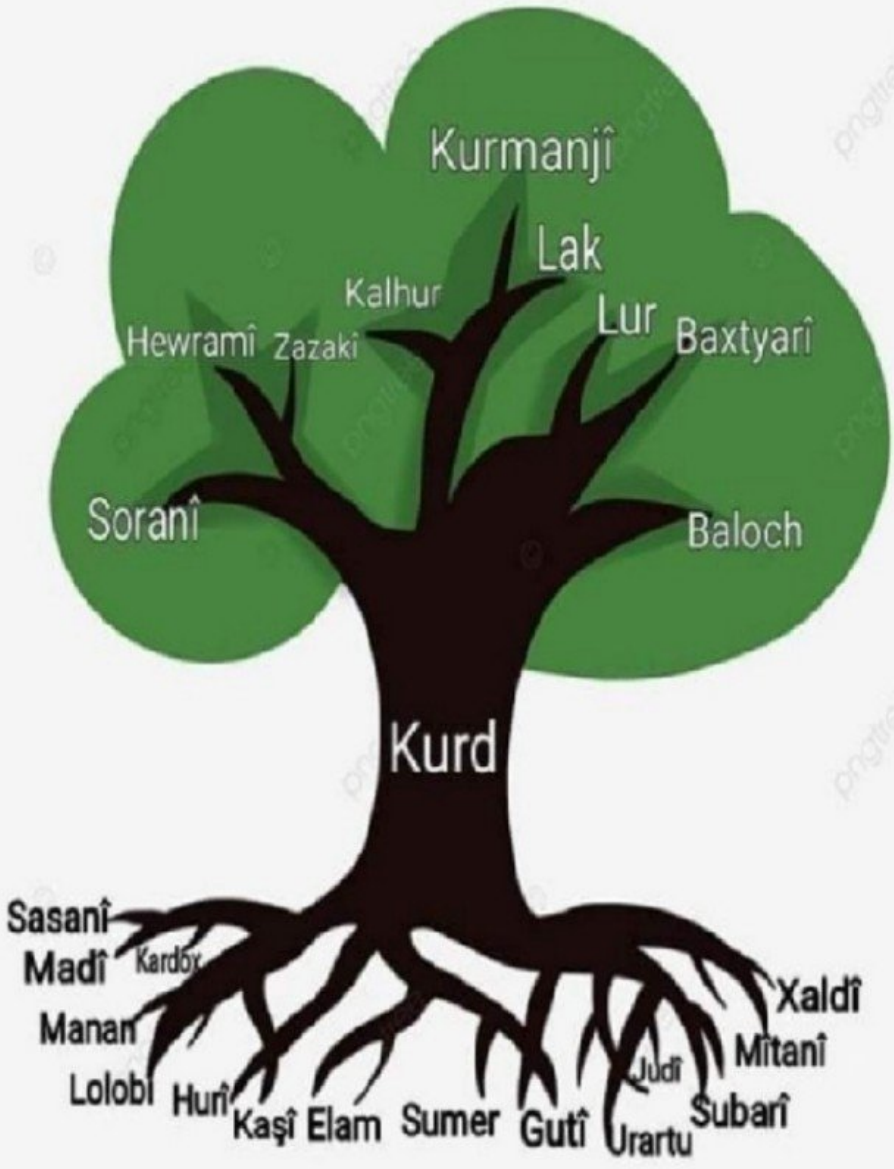
Sed lolok û sed dîlok
Wekî hevin giş pîvok
Lî cîhanê belav bûn
Teva wekî çavçílok..

Bûne xal û bûn xarzê
Bûne ap bûn birazê
Weka avzêmk kad dizê
Hin jê xweş bûn xelîlok..

Hin jê talû tirş û toj
Hin jê bûne hestî koj
Hin jê ketin bûn dil soj
Gelek jê bûne çivok..

Me divêt hew yek dirust
Rastî bi hirin bihust
Bi gelra be her dem dost
Ne ku diz be ne revok..

Vîndarê axa xwe be
Dîndarê ziman ew be
Hîngê mizgîn wê vebe
Ne tirsok û ne dehlok..



BÊRÎVANA Lİ ZOZANAN



Roja min ket şadanîyê
Av dikişe ji kanîyê
Keça kubar şîr didoşe
Mîh jî kom bûn pêş kanîyê

Were bibe germ nanê min
Bêrîvana qîzapa min
Bêrîvanê, bi dil û can
Kubar kubar, delala min

Bêrîvanê kubara min
Şêrîna min, delala min
Lê kulîlka mala bavê
Were destê xwe bide min

Keça kubar tim kubar e
Hebûna wê min diyar e
Tu hewzanî ew xelat e
Kenên wê jî wek bihar e

Xweş dikale, bi xweş denge
Berxê mor jî şuxûşenge
Keça kubar bêrîvan e
Tim qeşeng e, pir jî şenge

Dem ne sar e, ne jî germ e
Bêrîvanê dil te nerm e
Kubar, kubar kubara min
Yar dimeşî girme girme

Helbestvan: Mehmet Çobanoğlu



LALBÛN

Bêdeng mam, çav axifîn
Ketim rêya zirav û dirêj
Diqîrim ji tarîtiya şevê ra
Lal bûm, dilê min distiriya
Lê min negot ji tu kesî ra
Dilde êşek kûr û dijwar
Li benda demên windayî
Salname wekî xwe mane
Têja biharê jî çû nema
Havîn jî neda yek silavek
Ne kesî fêm kir ji min
Ne jî min da fêmkirin
Hesret jî barnekir ji kesî
Û ez lal bûm çav axifîn
Rondik tije bûn lê ne herikîn.



Helbestvan
Amine Pirozxan

Yarê

Yarê ez kengî te bibînim
Va dilê min tu derman kê.
Yarê ez çawa te bibînim,
Êş û kulê min tu vemirînê.

Were yarê, bîrîya te dikim,
Bê te bêhna min namînê.
Bisala ji Xwedê dixwazim,
Ku bext û miraz pêk wînê.

Ji wêda tê, serxoş dibim,
Çavên xwe bi kil û neqşê.
Ku dikenê, tê jîyan dibim,
Xwe berdidê derya evînê.

Şevê min bi tarî dimînin,
Hêvîyên min pir lawaz in.
Her rojek ku te nabînim,
Kevokên mala me nafirîn.

Dinya li ber çavan dilerizin,
Xemên dilê min pir giran in.
Bê te jiyana min jehr û telin,
Di derya hestên te de dihelîn.

Helbestvan
Khalil Joudi

Yarê ez pir bi êş û birînim,
Bila êşa min neparê tebê.
Bi dil û hestê xwe dibînim,
Hemêz dikim bi dil evînê.



Axîna min her zêde dibin,
Bê te jiyan bêwate dibin.
Sonda min bi dil û çavan,
Qeder e ji te re, canê min.

Tu wek Perwîn û perwanan
Di kevê nav xem û xeyalan.
Dûrbûna te bi kulê giran in,
Rojên min bi te xweş dibin



BAJARÊ RAZAYÎ

Ronahya sibê, mînanî her car, ne zelal bû,
Mij daketibû, li ser bajarê kûr razayî,
Payîz rêwî bû, lê hê jî zerîn û delal bû,
Min nîgar zindî, mêze kir xweza, bi azayî.

Mal û avaya, xwe sipartibûn wê dûmanê,
Mij bibû lihêf, li wan kolanên qişagirtî,
Her qirş û qalek, nixamtibû germ, wê îmanê,
Erd, ezman bibûn, bi hevra konê, tevvegirtî.

Hêdî dimeşyam û dinêrî li şeherê xwe,
Dergûşa sawa, tevpêçayî bû, colangê da,
Lûrî-lûrî min, nişkêva anî, li zarê xwe,
Razê berxê min, xew xweşe kewê, berbangê da.

Helbestvan
M. Siltana Memê

Wêne: bajarê Yaroslavlê Rûssîya

WERE SERDANÊ
Nazik delalê
Find û şemalê
Ey dêm bixalê
Ev dil dinalê

Were serdanê
Tu rake janê
Gula nîsanê
Hey dil û canê

Dengê te nayê
Ez ketim tayê
Hewar kir dayê
Tu nayê rayê

Derdê min zanê
Were meydanê
Bigrin dîlanê
Rind û ciwanê

Şêrîn û nazê
Were ber sazê
Deng û awazê
Ev dil ranazê

Bê evîn nabê
Bila dil şabê
Kabê min rabê
Da şîn windabê.



Helbestvan: Ehmed Tahir



Kengê wê hevdîtin dê perçeyên me kom bike

Kengê agirê hesretê dê vemire
Da ku barê li ser milê helbestê xeweke aram bikeve

Û gerdûn ji me re senfoniya evîn û bêdawîbûnê bibêje

De were em sibehê hembêz bikin
Da ku roj germahiya xwe li me bide
Û ji tîrêjên xwe şalekî birêsê ku rûyê mêrgan veşêre

Em bi perperikan re bilîzin, ji gulan re bistirên
Heta ku şev bê û heyv bi me re dîlovaniyê bike
Em bi stêrkan re şer bikin
Em ji Xwedê re bêjin ku em rasti ne, em qet nemirin

Tiştê li ser rûyê erdê ji êş û stemê heye, êdî me eleqedar nake
Li wir, li asîman, dûr dûr
Li wir em bi heyv û stêrkan re dijîn .

Helbestvan
Nebîhe Hussên

KEÇA ZERÎ...

Yek gulperî
Dît pêş derî
Hiş çû serî
Bûm serserî

Kezî gulîyan
Avêtim çîyan
Ketim j'pîya
Dil min kîya

Naz nazenînê
Ziman şêrînê
Delal kubarê
Diran mircanê

Bejn û balê
Xweş delalê
Bûka malê
Beybûna salê

Kulîlka biharê
Nexşîn şarê
Tîrêja malê
Zor berîvanê

Wê sorgulê
Rengîn şalê
Bûm dildarê
Xet û xalê



Ew gulperîya
Çû ber çîya
Li ber bêrî
Didot mîya

Nîşana wara
Ronîya mala
Gul a sera
Xezala dila

Helbestvan
M. Tuncer Taştan



" Evîna Li Nava Xwezayê "

Helbestvan Slêman Kurdî



Evîndarim ji bo te yar ê
Tu wek nêrgiza bihar ê
Ji te bawerim gulîzar ê
Ji sibehê ta êvar ê
Rûlikenê bêrîvan ê
Ji te hizdikim li nav buhar ê



Evîndarê wê rîhan ê
Şênatiya li nav xwezay ê
Xemlandî ye li ser xwezay ê
Destane ye li cîhan ê
Ew vejîne li jiyan ê
Evîndarî zor giran ê

Evîndarî biwate ye
Ew evîn doza me ye
Li cîhanê ew biwate ye
Destane ye û evsane ye
Di dîrokê de biwate ye
Hizkirina min û te ye



على هامش الظل

في زاوية من ليل
أصغي لنداء الخطوات
التي لم تطأ الأيام بعد
وأفتح العتمة مرآة قديمة
تخبئ وجهي الأول
ورفا قريبا
تغفو عليه رسائل
كتبتها لغد تأخر

وما زالت روحي تضيء
تحت المطر
تفوح منها رائحة شال أختي
وصوت المزاريب في تشرين
ونسيم النوافذ التي أغلقتها
كي لا يهرب الدفء

خبأت أحاديثي الرقيقة
تحت وسادة السكوت
وجمعت حصى السنين
في الغياب
رسمت على الهامش طيرا
ونسيت أن أهبه جناحين
يظل معي ولا يتعلم الرحيل

تغير شكل الظل
وقلبي لم يبدل ثوبه
تركت شغفي البكر
هناك ناصعا يشبهني
لم أبع أمنياتي للريح
طويتها بين دفتي كتاب
وخبأتها في الحلم
لعل امتدادي الغائب
يستعيدها في لحظة صفاء
ويهمس لي ...
ما ذبل فيك
إلا بياض الورق

بقلم الشاعرة
كوردستان يوسف



نجوى من سفر الليل

يا ليل أما أضناك هرج السمار
وانت تشيح مرودك عن الإصباح

أما آن للياسمين المعرش على
لسان اللظى أن يغفو عن البواح

أنا وانت و قنديل البدر ساه
وهزار يشدو الشجى كأنه المزاح

صاح يا نديم الصفا والليالي
لا تحرم شفاه الأقداح من الراح

دع الكؤوس تدنو للأقدار بنا
فلا إنفكاك هرم ولا لجم السراح

أراني والراحلين في مطي الغمام
. نبكي أرضا لجمتها سماء السماح

في الدنى منأى للكريم عن الأذى
ولمن هاب الضغائن هلل للرواح

وإن حمحمت الفاقة في المحاق
سرينا درب اللبانة في فرقد لواح

وما الضيق في الدنيا بمنجل
ولا السعي بفاتح مقابض الفلاح

باسل من اودع الحياة للحياة
وترك منجى للطرائد في الإلحاح

فاستبسط يداك مهدا للفضائل
ما اعتلى صهوة الريح الا الصلاح

وزدني يا ليل في الشعر بيتا
ما بدد صيبان شعرك إلا قمر دواح



بقلم الشاعرة
سلمى اليوسف

من أنا ... ومن أكون...؟!
من أنا في هذا الزمن الملعون ؟!
لم أعد استطيع التعبير عن الهموم
هل ضيعت نبضي بين الصمت والشجون ؟!
لمَ سرقتم بسمتي ووضعتم مكانها الهموم ؟!
أصبحت أتمرد على دموعي ...
بين الجفون أحبسهم
ماذا أصاب خلايا جسدي
وكريات دمي وأنسجتي ...
بعد أن مكثت بها الهموم ؟!
مشلوله مكسورة الأطراف لا استقيم...
أمتص أنفاسي وأعيش في الأحلام
أسهر الليالي .. أأحدق في السماء
من شرفتي .
أسامر القمر والنجوم
وهي حولي تحوم
اسأل القمر ماجدوى من همٍ يعيش
مكبلاً في الصدر
خلف قضبانه فؤاد كاد ان يصرخ
وصهوة جنونه يعتلي الكبرياء
تارةً يتمسك بنفسه كي لايتهاوَ من القمم .
وتارةً يركب الموج ويثور على الشطآن.
وتارةً يهدأ كزبد البحر على الرمال .
وكمحارة يعتقلها طائر النورس
ويرميها من السماء على الصخر .
يلبسها الألم
مخنوقة بسمتها على الشفاه
تتناثر دموعها كما الغيث
تلهث بكلمات تخرج مع حبات المطر
من جنات الأشواق
يامعشر البشر لاتفسروا الأحلام
بجنون و وهم .
وترمونها في سجون الشغف
مكبلة بالسلاسل كالأسير
الأن الحلم هو دواء الصبر
ولن يدوم المسير
لابد للظلام ان ينجلي
ويشرق النور البهي ...!!!





بقلم المفكر العربي
عيسى نجيب حداد
موسوعة راعي الحروف



في طَوْرِ المُرْسَلِ
عَلَى سَاقِيَةِ الشِّتَاءِ
يَهْتَزُّ مَعَ رُفَاتِ الغَيْمِ
جَنِيُّ حَرْفٍ يَجْتَرُّ مَاضِيهِ
يَنْقُشُ عَلَى سَطْحِ وَرَقِ الخَرِيفِ
يَتَسَاقَطُ لِيَتَجَدَّدَ كَبُرْعُمٍ ذَهَبِيٍّ بِالرَّبِيعِ
يُولَدُ بِفَصْلِ الصَّيْفِ لِيَزْهُوَ بَيْرَقُهُ مِنَ النُّورِ
لَعَلَّ مَوَالِيدَ الشُّمُوعِ تَصْقُلُ مِنْ نَسِيجِ العَنْكَبُوتِ سِرَاجًا
يُبَدِّدُ ظُلُمَاتِ المَتَاهَاتِ مِنَ العَثَرَاتِ الَّتِي تَعْصِفُ بِنَا
تُسَاقُ حُلُولٌ لِكُلِّ مُشْكِلٍ يُعَشْعِشُ فِي جَهْلِ الأَفْرَادِ
دَيْدَنٌ مِنْ عِطْرِ الرَّاءِ يُغَانِجُ رُمْحَ الأَوْجَاعِ بِالصَّدْرِ
مُلْتَهِبٌ لِتَلْوِينِ دَفَاتِرِ الأَيَّامِ لِيَرْسُمَ أَشْكَالًا مِنْ بِدَايَةٍ
فِي صُنُوفِهِ رُمُوزٌ لِمَسْحِ دُمُوعٍ صِبْيَةٍ مَكْسُورِي الخَوَاطِرِ
لِبَلَاءٍ مُفْجِعٍ عَصَفَتْهَا رِيحُ حَرْبٍ هَوْجَاءَ
وِسَادُهُمُ الأَحْجَارُ وَرَغِيفُهُمْ مَمْزُوجٌ بِسُمُومِ البَارُودِ
بِأَوْطَانٍ مُوجَعَةٍ مُمَزَّقَةِ الأَوْصَالِ بِوَحْلِ الإِغْرَاقَاتِ
مَا مِنْ طُمَأْنِينَةٍ لِلَّيْلِ يُسْكَبُ فِيهِ زَيْتٌ لِغِمَاسِ بِلُقَمٍ
تَتَقَلَّبُ جَمَاعَاتٌ عَلَى المُمْتَلَكِ وَالقُوشَانُ صَارَ رَهْنًا
خَارِطَةُ البَشَرِ تُبَاعُ قِطَعًا وَلِلضَّوَارِي النَّصِيبُ الأَكْبَرُ
تَتَصَارَعُ الجَوَارِحُ لِيَبْقَى الرِّيشُ لَوْحَةً لِرَسَّامٍ أَعْوَرَ
وَمُؤَرِّخٌ فَاقِدُ الذَّاكِرَةِ عَلَى سُطُورِ التَّوَهَانِ يَبْتَرُ الأَلَمَ
قِيلَ فِي القَدِيمِ كَثُرَتِ الجَوَائِحُ لَكِنَّ أَكْثَرَهَا بِوَطَنِي
كُلُّ الأَسْرَى عُمْيُ بَصِيرَةٍ وَعُرْسُ العَدُوِّ يَضِجُّ بِصَخَبٍ
نَادَوْا عَلَى المُهَجَّرِينَ هُنَاكَ تَدْوِينٌ عَلَى وَرَقِ صَفْصَافٍ
شَرُّ البَلِيَّةِ مَا يُضْحِكُ بَائِعُو البُلْدَانِ أَصْحَابَهَا بِسُكْرٍ
هُنَا أُجْهِضَتْ قَوَانِينُ التَّمَلُّكِ لِيُصَارَ تَوَارِيخُ جَدِيدَةٌ
مَنْ لَيْسَ لَهُ اسْمٌ هَا هُنَا فَلْيَرْتَحِلْ لِلطَّابُورِ الآخَرِ غَدًا
عَلَى مَتْنِ هَذَا القِطَارِ يُتَوِّجُ مَنْ هُمْ قَنَّاصُونَ رِمَايَةً
حَدَاثَةُ التَّغْيِيرِ تَبْدَأُ بِتَفْتِيتِ المَوْرُوثَاتِ العَتِيقَةِ لَنَا

بقلم الشاعرة: نورهان حسن

البعاد

لمستك حلماً في مخيلتي
والخيال سراب موهومٌ
أتوقُ لحقيقة توقظني
فأحلام اليقظة أرحم من
الأوهام..
كيف للصبر يهديني
كالنجم أنت بعيد
المنال
زخرف الحياة لا تغويني
مفاتنه..
بالشوك ممدود طريق
عشقك..
فالحلم بالقمر
ضرب من الجنون
وإن حلقت بجنوني
فهو محال...
بُعد المسافات سيف
قاتلٌ
يخرج من غمده كلما
لاح طيفك..

البهيُ

يقتل الشوق بقلبي
ليشعل ناراً يكوي
جنبي..
لا تأخذك ابتساماتي
ولا نظرات عيوني
أسأل القلب عما يقتله...





سَماءٌ عَلَى الْأَرْضِ

أَنَا مِنَ السَّماءِ — الْمَلِكُ غَدَا بِلَا مُلْكٍ — لِوَجْهِ الْحَقِيقَةِ لَا تَتَأَلَّمْ
أَنَا جَنَّاتُ الرَّوَاءِ — جِنَانٌ تَرَكَتْ بَعْدَكَ — بَعْدَ جِدَارِ الثَّلْجِ حُلْمٌ
أَبْحَثُ عَنِّي كَمَا تُرِيدُ — أَنْتَ وَالثَّرَى دُجُنَّةٌ — حِبْرُ الْقِرْطَاسِ تَجَمَّدَ
تَلْقانِي بَيْنَ الْعُظَمَاءِ — فَمَا جَدْوَى أَنْ تَمْلِكَ — لَا إِرْشَادَ وَلَا نِعْمَةَ قَلَمِ.



لَسْتُ قِدِّيسًا عَلَى الْمِنْبَرِ — رَيْحَانَةُ الصِّبَا رَحَلَتْ
وَلَا وَاعِظًا بَيْنَ الْعِبَرِ — وَالسُّرَى بَعْدَهَا تَجَمَّلَتْ
أَنَا سَمَاءٌ عَلَى الْأَرْضِ — كَعُرْسٍ بِلَا عُرْسٍ
لَكِنْ أَبَدًا لَا أَتَكَبَّرُ — يَا لَيْتَهَا حَقًّا تَعَرَّسَتْ

جَنَّاتِي هِيَ حَيَاتِي — صَوْتُ الْحَقِّ بِلَا حَقٍّ
كَلِمَاتِي هِيَ مِرْآتِي — فِي رُكْنٍ مُهْمَلٍ لَا يَسْتَحِقُّ
قَرِينِي يَأْبَى يُفَارِقُنِي — كَأَنَّ اللَّيْلَ غَدَا نَهَارًا
يَتَأَمَّلُ حَرَكَةَ مِرْسَاتِي — وَالنَّهَارَ فِي فَرَاغٍ يَحْتَرِقُ

مِيلَادُ الْخَلَاصِ وَعْدٌ
مَسِيرَةُ الرُّؤَى رَمَدٌ — عَلِمْتَ لِمَ أَنَا سَمَاءٌ عَلَى الْأَرْضِ؟
لَا حَيَاةَ بِلَا نَفْسٍ — فَالْأَرْضُ لَمْ تَعُدْ أَرْضًا
لَا حَيَاةَ بِلَا جَسَدٍ — وَالْبَشَرُ أَمْوَاتٌ عَلَى الْأَرْضِ

بقلم الأديب والشاعر
عصمت شاهين الدوسكي
دهوك

القصيدة التي تأخرت

بقلم الشاعرة: شيرين دريعي

أنا امرأةٌ
تأخر موتي قليلاً ..
فماتت القصيدةُ قبلي.

تركتُ على حافةِ الليل
كأسَ حبٍّ لم أشربه
ورسالةً تحت وسادتي
نامتْ بلا عنوان.

جاءني الموتُ
والفجرُ ما زال
يفتحُ عينيه...

كنتُ أزرّرُ قلبي
وأقول للنافذة:

غداً ..
سيطلعُ الوطن.

لكنَّ الليلَ كان أسرع.

أخذَ يدي
وتركَ أصابعي
تعدُّ الغياب.

وفي التراب
خبأتُ قصيدةً
لم تجدْ فماً
لتقول:

كنتُ هنا.

يا موت ..
لماذا قطفتني
قبل أن أقول له:

لا تذهب...

تركتَ في فمي
ربيعاً مذبوحاً
وفي دمي
نافذةً بلا جهة.

أنا لا أخاف الموت...

أخاف
أن ينطفئ اسمي
قبل أن تلمسه
يدٌ من أحب.

أخاف
أن أرحل
دون أن أترك
على قلبٍ واحد
أثرَ أصابعي.

فإذا مررتَ بي ..
أيها العابرُ إلى الغياب
لا تطفئ الشمعة.

دعها تحترق...

فثمة امرأةٌ
كانت هنا
وكان في صدرها وطنٌ صغير
وقلبٌ تأخر كثيراً
في تعلم الحياة.



تئنُّ من عشقٍ خمرية

بقلم الشاعر
حسن الساعدي
العراق

تئَنِ مِنْ عِشْقٍ خَمرْيَةٌ
بنِارِ العْشقِ قدَ اكْتوتَ
فتَساقطَتْ مِنْ مقْلِ الليلِ
مَاسَاتٌ باَحَتْ
ثُم اسْتوتَ
تئَنِ وَقدَ فاَرقهَا الحبَيِبُ
بِجرِاَحٍ يوَما بعَدَ يوَمٍ
تمَدّدتْ
كَوردَة رَبيعية
امْتصَّ الخرَيفُ رَحِيقَها
ثُم هوَتْ مَعقوفةَ الظَّهرِ
بِجرِاَحٍ نضَجَتْ
وَمَا اندْمَلتْ
هِي بالعشْقِ مغُرمَةٌ
كَغصُن البانَ يتَطاير ليلها
سرَقَتَ لبُابَ العاَشقين
كلُمَاَ تمَايلَتَ
وَتبَسّمَتْ
يعَتصَر مِنْ عِناَّبِ شَفتيَها
شهَدُ يسُكِر مَذاقهَ
يسُحِر بوَحهَ
كلُمَاَ نطَقَتْ
هِي دَافئِةَ كَشمسِ الشتاء

كلَمَاَ نشَرتَ أَشعَتهَاَ
وَأشْرقتَ
غنَاّء مِنْ غيَرِ تجَملٍّ
عَنْ غيَرِ حَبيِبها
قدَ أَحْجمَتْ
تبُهرِ العيون الشَاخِصَات
إذَا هيَجَّهَا الشَوقُ
وَحلَقَّتْ
تئَنِ مِنْ عِشْقٍ خَمرْيةٍ
بَنِاّرِ العشِقِ قدَ اكْتوتْ

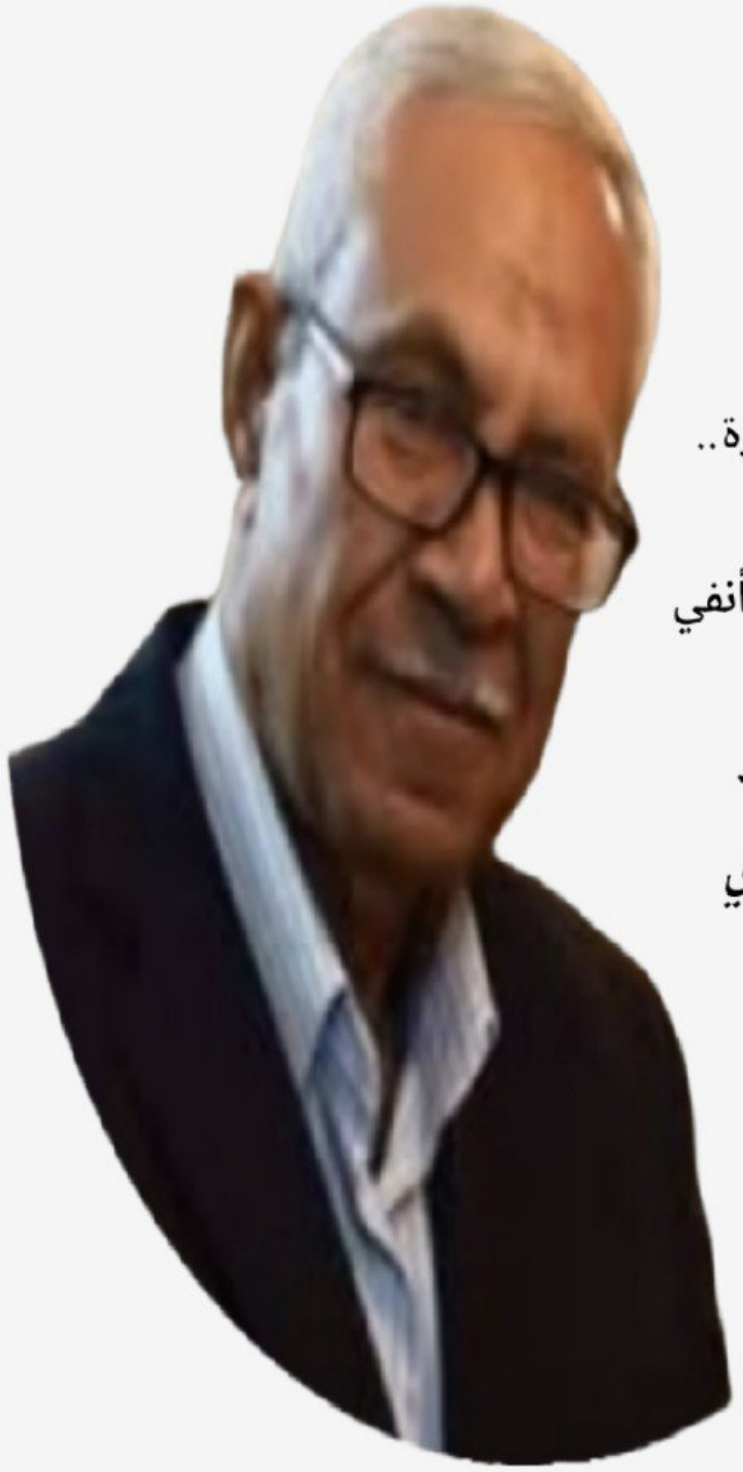


بقلم الشاعرة: رجاء الغانمي / العراق



لعله يأخذني معه.....
ليتني حدَّقتُ في عينيها،
وقرأتُ ما كان يُقرأ عليها كلَّ يوم.
أهيَ التي أورثتني كلَّ هذا؟
صباها الملفوفُ بشفتين باردتين،
قال كذلك،
واسترسلَ بالنسيان.
لعلَّه في الغدِ يتذكَّرُ
ويأخذني معه،
نخطُّ على جانبي زماننا المؤقَّت
حيلةً صغيرةً
تُعيدنا إلى ما مضى.
زهرةٌ برّيةٌ
تُلقي على قلبي،
وتومئُ بأطرافها الخمس.
لا بأس،
دعها تخونني.
وانتقلْ إلى ما بعد ذلك،
حيثُ آخرُ طوفانٍ
يجدُ فيه الحجرُ مجراه.
لا سرٌّ يطاوعه،
ولا مصبٌّ طوعَ أمره.
لا نمشي، لا ننام،
معلَّقانِ، أنا وهو،
كنسمتينِ خفيفتينِ
إن ضاقت بنا الأرض....

وقفتُ حداداً



بالكاد يبلع ريقه
كما البطريق يمشي
يتمتم بكلماتٍ..
غير مرصوفةٍ
بعيدة كل البعد..
عن مشارف اليقظة
تعلوهُ بوضوح..لثغة
-أنا قد متُّ، وغيّرت
مساري، وَ جحيم خيالي
يكتريني المتطفلون
للصمت سواراً
لا أعرف للدعابة بسمة
ولا أخرج من حيز الظّن
أتوكأ مِشرطي..
حين يُزاحمني ضوءٌ أهوج
وأُبعثر أحزاني فوق اليم
بكلِ أناقة،
تتشافى بيَ النزوات
سرعان ما أنطفئ..
ك شمعة اليتيمة،
هوَ غرورٌ تلبَّسني
لهذا تراني..أتمايل كالبطريق
أسمعُ موت العالم..
فوق سريره،
قال وداعاً
وقفتُ حداداً
أُصدّق أم لا؟!
لكني أشمُّ في كل نَبرة..
بعثرها أمامي
رائحة الصمت تُزكم أنفي

بقلم الشاعر
جواد البصري
العراق

أضنيتي بالسهر

في الجهةِ التي ينامُ فيها الوقتُ
تظلُّ ساعةُ قلبي معلّقةً
على مسمار انتظارٍ قديمٍ
لا تهدأ
تطرق باب قلبي تضنيه بالسهر
الليل لا يمرُ بي بالوجدِ و الفرح
بل يجثمُ على صدري
يعلقُ معاطفَ حزنه على نبضي
و يتركُ أبوابه مفتوحةً
لخيالٍ موحلٍ بالذكريات
أفتّش بينها
عن بعضِ ما تبقى مني
عن ظلّي
أجدهُ واقفاً عند آخر ملامحك
ينحتُ في روحي فراغاً جديداً
على مقاسكَ تماماً
قلبي الذي كان يتسع
لخطوةٍ منك
بات الهواءُ يعبره مُثقلاً بذكراك
و حين يعبرُ الصباح
لا يأتي بالنور
بل ليعرف ما تركه السهر فيّ
من شقوقٍ في الرّوح
هل مازلت أرقّع تلك الثقوب
هل ما زلتُ أرتّبُ الفوضى
التي تركها هواك في حنايا الروح
هل صارَ الوصول إليك
شكلاً آخر للضياع
لكأن الحب لم يكن يوماً
دفءَ همسٍ بين قلبين
إنما نافذة مفتوحة
تعبثُ بها الريح
أتعلم أحياناً
أراك تمرّ في كل الأمكنة
لا وجهاً أو طيفاً
بل كارتباكِ ضوءٍ
نسيَ طريقه إلى الأشياء
أمدُّ يدي نحو ذلك الوميض
لتعودَ فارغةً
إلّا من رائحةِ المسافات
الآن لم تعد تؤلمني تلك المسافات
ما يُؤلمني أن يكبرَ ذاك الفراغُ
بين نبضي و قلبك
أن أصيرَ غريباً عن الطمأنينة
التي يرسمها حضورك
أن يتحول قلبكَ من وطنٍ صغير
إلى جهةٍ لا تشيرُ إليها الخرائط
لهذا أطيلُ السهرَ
لا اشتياقاً
و لا انتظاراً لوصولكَ
بل كي لا يداهمني الصباحُ
بكلّ هذا اليقين
فبعضُ الغيابِ لا يرحلُ
يعيشُ فينا جرحاً لا يندمل
منذ ذلك الحين
و فصولُ نبضك تتبدّل كلّ لحظة
و تضنيني بالسهر
حتى صار الصباحُ يشرق معها
باهتاً .... متعبًا
صار قلبي يرتجفُ خوفاً
كلّما سمع اسمُك
كعصفورٍ تاه
و نسيَ أيّ الجهاتِ كانت موطنه



بقلم الشاعرة
أمينة علي



كأس الحياة

اكتفيت من كأس الحياة
و عالجت الامر في هوان
لم اذق شربة منذ علقت
ز ايدي الكرام و مسته روان
و قد قدست اقدامهم الذي
على ضهر الارض نفحة صوان
لم يكن خجل و قد اشتكى
ان ماؤه لم يسري الى حوران
و قد ضاعت الاحلام التي
تريد الماعون الى بيت جوان
رب كأس قد انكسر فتات
و سكب ماؤه على ظهر عوان
حسبنا ان الامر انتهى
و لكن دم فاض على تراب طوفان
هذه الطفوف و قد نزلت
و فاضت اليوم بجموع من خوان
السماء لها فيض رحمة
ان الحر شاهد ضمأ في ايوان

بقلم الشاعر: خالد جواد السراجي



بقلم الشاعرة: وفاء صابر

لما سكتنا
احنا مانتهناش
مفيش يوم
نقدر نقول عليه
من خلص كل شيئ
بس فجأة
بقا بينا مسافه
محدش خد باله
وهى بتكبر
بقينا موجودين
بس مش شايفين بعض
لغتنا بقت غريبه عن بعض
ونظراتنا تاهت
من بعضنا
ولما حاولت افتكر
امتى انتهت الحكايه
مالقيتش خط للنهايه
يمكن الحكايه
واحنا حاسين
بس مقدرناش نعترف
وسكتنا
كأن السكوت
هيأجل النهايه

قَلْبٌ للْبَيْعِ

بقلم الشاعر
محمد جميل عمر

وَدِدْتُ أَنْ أَبِيعَ قَلْبِي فَمَنْ يَشْتَرِيهْ
بِحَاضِرِهِ... بِمُسْتَقْبَلِهِ... بِمَاضِيهْ

بِالأَشْجَانِ وَالآهَاتِ وَالحَسَرَاتِ
بِأُورِدَتِهِ... بِشَرَايِينِهِ بِكُلِّ مَا فِيهْ

وَدِدْتُ البَيْعَ وَفِيهِ كُنُوزٌ مِنَ الشَّوْقِ
لَا شَيْءَ يُضَاهِي بَرِيقَهُ وَيُحَاكِيهْ

يَا صَاحِ أَلَا تَسأَلُنِي مُسْتَغْرِبًا لِمَا؟
لِأَنِّي سَئِمْتُ العُمْرَ بِكُلِّ مَعَانِيهْ

فِي صَدْرِي حُبٌّ يَهُزُّ كِيَانَ فُؤَادِي
يَجْرَحُ القَلْبَ يُصِيبُهُ مِنْ ثُمَّ يُرْدِيهْ

يَا قَوْمُ لَا تَستَهِينُوا بِجَنَانِي فَإِنِّي
رَبَّيْتُهُ مُنْذُ الصِّغَرِ حُبًّا وَأُغْذِيهْ

يَا مَعْشَرَ النَّاسِ مَاذَا بَقِيَ لِي
بَعْدَ الفَقْدِ غَيْرَ دَمْعِ أُدَارِيهْ؟

هَيْفَاءُ.. شَيْمَاءُ.. ثَنَاءُ.. عَرْضِيَّ
سَارِي المَفْعُولِ مَنْ مِنْكُنَّ يَقْتَنِيهِ

فَإِنِّي وَاللهِ لَا آمَنُ جَانِبَهُ شِبْرًا
خَارِجَ أَسْوَارِ اللُبِ وَمَرَاسِيهْ

كَمْ مَرَّةٍ وَقَعْتُ بِشِرَاكِ الغَرَامِ
فَهَلْ أَكْسَبُ بَيْعَهُ لِمَنْ يُدَاوِيهْ؟

فَمَنْ يَعْتَنِي بِهِ فِي الحَالِكَاتِ؟
وَمَنْ بَعْدَ الآنَ يُغْرِيهِ وَيَشْفِيهْ؟





بقلم الشاعرة
أ. ناجية رمضاني
تونس

نافذة الروح

العيون

جميلة حين تعشق
واثمة حين تخون
عيون على قلبي
تمون
عيون تدمع للفراق
كل الدمع مخزون
عيون تضحك
للقيا الحبيب تحدثت دون حرف بالف شجون
عيون القلب يانجاة لاتهدا ولاتنام العيون
ويا ما حلمت باللقاء عيون عيون حافظة للعهد تصون
اغمضي الاهداب ياروح لكل إنسان قصة وحلم
تحرس الاماني الف عيون وما أمر العيون حين تغمض
ويتلألا الموج عنوة مدا وجزرا جرح كبرياء مجنون
وما أروع طعم الدمع يهوي من المقل والفم مبتسم
مفتون كرما لشهقة عينيك حبيبتي مرج عيون يهون



تلا شت ألوان الزهور الزاهية ،
وحلت ألوان السوداية القاتمة.
وأطفت شموع الفرح ،
في نهر الحوادث الجارية،
وذبلت الأزاهير والورود
ونبتت الأشواك والأعشاب الضارية.
وغادر القلب نغمات السعادة
وحلت فيه المناحي والمراثي،
وعلت صوت الناحية.
من غدر الزمان
والمحبة الواهية،
وتفشي المصالح
وندرة الصداقة والنية الصافية،
ومكر الخلان والأهل عند الحاجة والضائقة..



بقلم الشاعر
أ. احمد ملا يحيى

لم ننجُ من الحياة"
لعبة سمية بالحلال
(الغميضة)
بساحة الحياة
المتروكة
لعبناها نحن الشقيقات
بمنتهى البرائة
لا امر لا خوف مستقبل مجهول
وأساس اللعبة
احدهن تنادي بكلمة حلال شفرة اللعبة
ليردوا بلمثيل
ترفع رأسها من الحائط
لتقع احدهن بالفخ
اعتقدنا الأعظم
نحن حرائر
توالت احداث العبة
إلى أقساها
زخرفت الضحك بلا نهاية
تدفعنا للتمرد أم للاستلام
نهاية لعبة الشقيقات



الأولى :_فقدت الأمل
الثانية :_ بداءت رحلتها مع القراءة
تعبت بين القديم والجديد
الثالثة فقدت صوابها لتكملت ما تبقى لها

اللعبة التي لم نفهمها
بدايتها كالصخرة التي رميت
من قمت الجبل
لتعود اسفله
دون نهاية
نسينا لعبة الحلال، لكن ضحكتنا ما زالت معلقة بساحة الحياة المتروكة. أسمعها تنادي:
حلال... حلال... وما زلنا نرد، كل واحدة من منجاها البعيد.
والحلال لعبة ثياب العيد
علقت على الجبل

بقلم الشاعرة
أسيت يلدة خائي

بقلم الشاعر
جمال زاب

مدينةٌ تُدعى أنتِ
لم يكن الحب في الحسبان
كل ما في الأمر أنني فتحتُ نافذةً صغيرة من الفضول
لأختلس منها نظرةً إلى ملامحك
ولأعرف من تكونين.

لكنني... ومن دون مقدمات
وجدتُ نفسي غارقًا في تفاصيل مدينة شاسعة
تدعى ... أنت



مدينةٌ تنبض بالحياة
تحمل كل زاويةٍ فيها
طيفَ ذكرى عابرة
وتتراقص في ساحاتها أحلامٌ
ولدت بين نسمات المساء الهادئة

وها أنا الآن أمشي في طرقاتك
وقد تحول قلبي إلى خريطةٍ جغرافية
لا تعرف طريقاً
سوى الطريق المؤدي إليكِ

وحين تحول ذلك الفضول العابر
إلى حبّ جارف
أدركت أن لا مفر ولا هروب
فقد أصبحت أنتِ المدينة
التي استوطنت قلبي
وأغلقت خلفي أبواب الاغتراب



من عاش الدهر كله ؟ ١/٢

بقلم الأديب : لطيف دلو

سؤال حيرني واخذ الكثير من اوقاتي للاجابة عليه ولربما الكثيرون يلتجؤن الى المؤرخات للتعرف عليه ولكن شاء القدر ان اكون احدا من الكثيرين منهم وهم من الباقين في الحياة الى لحظة كتابة هذه السطور من مواليد الاربعينيات القرن الماضي فما دون من العراقيين لقد مر عليهم الدهر بكل جوارحه من استقرار سفينة النوح(ع) على الجود الى يوميا هذا في دولة العراق التي تاسست في **1921**، لقد عاشوا الدهر بكل احداثه المماثلة بإختلاف الاسبقية بينهما بإلاختصار الشديد للزمن في قرن من تاريخ هذه الدولة لقد سمعوا ماسبقتهم من الاحداث فيها من المعمرين المعاصرين لها وعاشوا البقية بانفسهم لحما ودما فهذا القرن قد يمثل الدهر كله بعينه.

في احكام التماثل او المثابة كان الظلام الدامس للامية والجهل يخيم على القرى والارياف وبعض المدن باستثناء بغداد عند تاسيس دولة العراق، بمثابة العهود المظلمة الغابرة.

وإحتلال المنطقة من قبل دولة غازية من اقصى الغرب وهي بريطانيا بقوة السلاح في الحرب العالمية الاولى وما حصل من سفك الدماء والتغيير الديمغرافي، حالة مشابهة لما حدث بعد ان تفجرت الارض عيونا وفار التنور في طوفان النوح (ع).

وتاسيس دولة العراق وتحريرها من الانتداب واستقلالها من قبل رجال السياسة والدولة عام **1932** بمثابة عودة الحياة بعد ان استوت سفينة النوح (ع) على الجود.

واسقاط النظام الملكي عام **1958** بكارثة دموية للاسرة الملكية واعوانهم من رجال السياسة والدولة الذين حرروا العراق من الانتداب ونالوا استقلاله، تعد بمثابة إسقاط الدولة العباسية من قبل هولاكو وقتله المعتصم بالله باسلوب بشع.

والانقلابات العسكرية المتتالية في صراع على السلطة ، بمثابة الصراع من اجل البقاء للاقوام التي حلت بالمنطقة وتلاشت تباعا قد انهكتهم الصراعات ولم يبق منهم احد.

وافتعال الحربين الخليجيتين وادخال العراق في حصار جائر ومجاعة قاسية واقتتال داخلي، تعد مما حدثت في العصر العثماني في سفر برلك من مجاعة باستلائهم على ممتلكات المواطنين من الحبوب كافة بالتحري عنها حتى المدفونات في الحفر وإلقاء القبض العشوائي على الرجال وتسويقهم الى جبهات القتال.



من عاش الدهر كله ؟ ٢/٢

بقلم الأديب : لطيف دلو

عقلية إدارة العمليات الكيمياوية والانفالات وتدمير القرى وتجريف المقابر في كوردستان واستخدام الاسلحة المحرمة فيها مع العنف ونهب الممتلكات ودفن الاحياء والموت جوعا مع العلم لايوجد فيهم حامل سلاج ضد الحكومة فانها اكثر تخلفا عقليا من عصر الجاهلية الاولى يدفنون البنات فقط..

أثناء الحرب العالمية الثانية 1939حصلت مجاعة قاسية اضطرت الحكومة الى تامين المواد التموينية وتوزيعها وفق البطاقات على المواطنين ولكن لم تدم طويلا لكون رجال الدولة منهمكين في استعادة الحياة الى مجاريها وتكررت تلك الحالة واعيدت المجاعة باعنف من سابقتها في الحرب الخليجية الثانية 1990 واضطرت الحكومة الى تامين المواد التموينية وتوزيعها وفق البطاقات ومستمرة الى اليوم لعدم وجود رجال الدولة لمعالجتها في الميزانيات الانفجارية..

عملية الحواسم بنهب ممتلكات واموال كافة دوائر الدولة لربما تعد ابشع مما كانت تحدث في الغزوات اثناء احتلال قوات لدولة ما بعد المعارك.

واحداث فضائح الفساد واختلاس اموال الدولة من قبل المسؤلين المتوكلين عليها هذه الايام قد اقتربت من دواعي طوفان نوح (ع) الذي بدأ من فوران التنور وانفجار الارض عيونا فاصبحت الحاجة ملحة الى الانقاذ وجاء الزيدي ليصنع سفينة النجاة ودق المسامير الاولى في صنعها ولكن هل يستطيع اكمالها ويحمل فيها العراق كدولة والمواطنين الذين لم تلطخ اياديهم بالفساد ويبحر بهم ، والاهم هو الى اين مجرى السفينة في كل هذه الامواج العاتية كالجبال وعلى اي جبل قد تستوي وتعاد الحياة في الامن والاستقرار؟.

صرخة في وادي الحقيقة: عندما تقود المقابر مستقبل الأحياء



بقلم الأديب الكاتب: توماس اديسون

لأضع النقطة الأخيرة على حرف الحقيقة المرة التي يهرب منها الآغلبية.
نحن لا نعيش مجرد أزمة بل نعيش في حضيض شعوب قررت الاستقالة من الحياة والتطور والتقدم والازدهار واستخدام العقل والعلم.
شعوب تدار بعقول متكلسة ومغلقة حزمت أمتعتها وهرولت خلف الأموات تجلهم وتستجديهم بينما تطأ بأقدامها على أجساد الأحياء وكرامتهم.
عندما يصبح الموتى أكثر تأثيرا من الأحياء في صناعة الحاضر فاعلم أنك أمام أمم منتهية ومنهارة بدائيا من الداخل وما يتبقى منها ليس سوى هياكل فارغة تنتظر الإشهار الرسمي لموتها.
وفي وسط هذا الخراب الذهني تجد الأجيال الجديدة نفسها بلا مكان ولا قيمة بين هذه الشعوب جيل يفر إلى الخارج يريد النجاة ومنهم من آبتلعه البحر ومات غرقا بينما البقية ينتظرون أي فرصة للهروب من هذا الجحيم.
وللأسف الشديد نجد أنفسنا نكرر ذات المأساة فقد وضعنا آباؤنا وأجدادنا في هذا الطريق المظلم واليوم يغرق هذا الجيل الجديد في نفس المتاهات وتحمله ذات العقلية العقيمة التي تقتل الحاضر وتصادر المستقبل.
لا تخدعوا أنفسكم بشعارات الأمل الزائف ففي ظل هذه الذهنية التي تقدس الماضي الغابر وتفرغ الحاضر من قيمته لا مكان لأي أمل .
التاريخ لن يرحم من اختار الغيبوبة والواقع القاسي لن يصنع معجزة لأمة تصر على أن تقتاد مستقبلها من مقبرة .
تغيير هذا الواقع لا يبدأ بانتظار معجزة بل بالاعتراف الشجاع بهذه الفاجعة الذهنية.

DEM HER TIŞTÎ SAXLEM NAKE.



Nivîskar: Ferho Ferho

lê her tiştî diyar dike,
Kesên ku bi rastî hez ji te dikin diyar dike, wan kesên ku di jiyana te de demkî bûn jî diyar dike, rastiya sozan jî dide xuyakirin, kêşana peyvan, û niyazên dilan dema ku şert û merc têne guhertin nîşan dike.
Bi demê re tu mirov weke xwe nabînî lê tu wan weke wan dibînî.
Di destpêkê de mirov goman dike ku dem tenê amûrek ji ber jibîrkirinê ye, û roj jî tenê serpirîştiya dermankirina her tiştê şikestî di hundirê me de dike, lê rastî gelekî ji vê kûrtir e, dem her tim saxlemiyê ji mirovên ku li bendê dimînin nade , lê diyarkirinê ji mirov re nîşan dike.
Ew diyarkirina ku hişik û dijwar carinan,û girîng e,
Bi demê re mirov têdigihêje ku têkiliyin hene li ser bingiha bercewendiyan ne li ser ava hezkirinê hatine sazkirin,û mirov gelek Kesan şehreza di lîstika diyarkirinê de dibîne, dibe ku bi demê re tu wê gerimbûna têkiliyê di ezmûna yekemîn ji rastiyê re bibîne bê çawa hilim dide û ber bayê ve diçe. Bi qasî ku dem derfetê dide mirov lê ew wan naguherîne, ji ber ku rastiyê bide xuyakirin.
Bi her bêhêvîtiyekê re, tû aramtir û bêdengtir dibî...ne ji ber tu hestan winda dikî, lê tu xwezaya jiyanê bihtir têdigihêjî, tu digihêjî ku ne her kesê ku xwe nêzîkî mirov dike dixwaze bimîne,û ne her peyveke rast bi rastî tê gotin, û waneyin hene ti kes jibilî serpêhatiyan pê ve te hînî wan nake.
Tişta biyanî û balkêş ew e ku dem ne tenê kesên din diyar dike, lê ew te bi xwe jî diyar dike.
Hêza te piştî binkeftinekê nîşanî mirov dike ,û hêza te piştî rabûnê jî nîşan dike tevî westan û ketixandinê, û ew tiştên ku te goman dikir ku tu hew dikarî bêyî wan jiyan bikî û piştre tu dibînî ku tu derbasî wan dibî û diçî.
Dem diyar dike bê çawa giyan bi bêdengiyekê distewihe, û çawa mirov zanetir dibe taybet piştî binkeftinê, û çawa mirov piştî ku ew ji êşê têdigihêje mêhrîbantir dibe.
Di dawiyê de , dibe ku her tişt weke xwe venegerî, û dibe ku hin birîn saxlem nebin...lê tu zanetir dibî, û bêdengtir dibî, û bihtir tu dikarî rastiyê weke wê bibînî, ne weke ku te dixwest

Ziman, stûn û nasnameya her neteweyekê ye



Nivîskar: Muhammad Murad

Di nav gel û neteweyên cîhanê de, Kurd wekî neteweyekê tên nasîn ku ji ber sedemên dîrokî û siyasî, ji gelek neteweyên din zêdetir pêdivî bi fêrbûna zimanên biyanî û bikaranîna wan di axaftinê de hene. Ev ne tenê ji ber hezkirin û daxwaza Kurdên ji bo zimanên din e, lê piraniya vê rewşê encama dabeşbûna Kurdistanê û jiyana Kurdên di bin desthilatdarî û pergalên cuda de ye.

Piştî Şerê Cîhanê yê Yekem, Kurdistan di navbera çar dewletan de hate dabeşkirin: Tirkiye, Iraq, Îran û Sûrî. Her parçeyek ji Kurdistanê ket bin desthilatdarî û pergaleke siyasî û zimanî ya cuda. Ji ber vê yekê, gelek Kurd neçar bûn zimanê fermî yê welatê ku lê dijîn fêr bibin, biaxivin, bixwînin û binivîsin, da ku karûbarên rojane yên xwe rêve bibin.

Gelek Kurd, bi taybetî ew kesên li deverên sînorî an jî li derveyî welatê xwe dijîn, dikarin du, sê an heta çar zimanan biaxivin. Li Tirkiyê, piraniya Kurdên ku li wir dijîn zimanê tirkî dizanin; li Iraqê zimanê erebî; li Îranê zimanê farsî û li Sûriyê jî erebî ji zimanên ku Kurd pêdivî bi fêrbûna wan hene. Herwiha, ji ber koçberî, xwendina zanîngehê û jiyana li derveyî welat, gelek Kurd zimanên Îngilîzî, Elmanî, Fransî, Swêdî, Belçîkî û Norwêcî jî fêr bûne û bi wan diaxivin.

Ziman zanîn dikare derfetek mezin be ji bo berfirehkirina têkiliyên mirovan, pêşketina zanistî, perwerdehiyê û aboriyê. Lê ji aliyekî din ve, divê em ji bîr nekin ku şertên siyasî û dabeşbûna Kurdistanê jî bandoreke mezin li ser vê rewşê kiriye. Ger Kurd dewleteke serbixwe ya xwe hebûya û di heman demê de zimanê Kurdî di hemû qadên jiyanê de dihat parastin û pêşxistin, dibe ku fêrbûna zimanên din ne bi heman astê wekî neçarî û zorê bûya.

Ziman zanîn bi xwe dewlemendiyek e. Mirov dikare bi zimanên cuda biaxive û ji wan sûdê bigire. Lê divê zimanê dayikê di rêza pêşîn de were parastin û pêşxistin. Fêrbûna zimanên din ji bo jiyana di cîhanê de maf û derfetek e, lê parastina zimanê xwe jî mafekî neteweyî û bingehê nasnameyê ye.

Di vê serdemê de, erkê her Kurdî ye ku ligel fêrbûna zimanên cîhanê, zimanê Kurdî jî biparêze, bixwîne, binivîse û ji bo nifşên bê, wekî mîrateyekî girîng bihêle. Divê em zimanê xwe ne tenê wekî amûreke axaftinê, lê wekî beşek ji dîrok, çand û nasnameya xwe bibînin.

Ji ber ku ziman stûn, nasname û bîra her neteweyekê ye.



بو ته بەحرە، بو مە ژەهرە

نڤیسکار: عەبدولستار سپێنداری

دبێژن دوو زارۆك هەڤالێن ئێك بوون (ئازاد یێ کورد بوو)و(مشعان یێ عەرەب بوو) و مالێن وان جیران بوون و رۆژ هاتن و چوون پێکڤە خواندنا خۆ ب دویماهی ئینا و هیچ جارەکێ ناکوکی دناڤبەرا واندا پەیدا نەبویە و بابێ مشعانی مالا خۆ ژ دهۆکێ ڤەگوهاست بۆ میسلێ بەلێ ئەو پەیوەندی یا هەڤالینی و جیرانیێ هەر یا بەردەوام بوو.
لرۆژا ٢٥/ ٩ / ٢٠١٧ شەهیانا مشعانی بوو و داخازی بۆ هەڤالێ خۆ ئازادی فرێکر کو ئامادەبیت لسەر شەهیانێ، بەلێ ئازادی د وێ رۆژێدا کارەکێ گرنگتر هەبوو ئەوژی (ریفراندوم)بوو، لرۆژا پاشتر چوونە مالا مشعانی ژبەر پیرۆزیا شەهیانا وی، دەمێ گەهشتینە مالا بابێ مشعانی و گەلەك کەیفان مالا وان هات و زاڤا یێ دیار نینە و ئازادی گوتە بابێ زاڤای: کانێ مشعان یێ دیار نینە و بابێ زاڤای گوتێ یێ (جودا)بوی دێ نۆکە تەلەفۆنێ بۆ کەین دێ هێتە لایێ هەوە.
دەمێ مشعان هاتی و ئازاد دیتی کو (تبلا)وی حوبرێ شینێ پێڤە ئێکسەر گوتە ئازادی تەژی بەشداری د ریفراندومێ داکر؟ ئازادی گوتێ بەلێ ! مشعانی گوتێ تە گۆت بەلێ یان نەخێر؟ ئازادی ب سەربلندی بەرسڤ دا و گۆتێ: من گوت بەلێ مە دقێت سەربخۆبین! مشعان تۆرەبوو و گوتێ قەد چێنابیت و ئەم قەبیل ناکەین و نابیت هوین سەربخۆبن!!!! ئازادی گوتێ برایێ مشعان هێشتا تە شەهیان نەکری تە خۆ جوداکر ژ مالا بابێ خۆ بۆچی تو نەمایە دناڤ مالدا؟ بەلێ هەر چەوابیت بریار یاتەیە و تۆیێ ئازادی د بریاردانێ دا لسەر ژیانا خۆ، ئەرێ ما ئەو ئازادیە بومەژی نینە ئەم بریارێ لسەر بدەین؟ مشعان بێدەنگ بوو، بەلێ هەر گوت نەخێر چێنابیت، بومە درۆستە و بوهەوە نابیت!!!!!!
ئازادی گوتە مشعانی ئانکو بوتە بەحرە و بومە ژەهرە.
ئەڤجا هەڤالان ئەو ریفراندوما پتر ژ سێ ملیون کەسا دەنگ لسەر دای و (٩٣٪) خەلکی ب ئازادانە دەنگ ب (بەلێ) بۆ کوردستانەکا ئازاد لسەر دای، دێ رۆژەك هێت و بیتە کلیلا دەرگەهێن گرتی و ب ئانەهیا خۆدێ دێ دوی دەرگەهیرا بەرەف دەولەتبونا کوردستانێ بڕێکەڤین.

هەستکرن ببەرپرساتیێ لدەمی تەنگاڤی وقەیراناندا



نڤیسکار: ڕۆژهات سەعید جبێ

هەستکرن ببەرپرساتیێ ئێک باشترین نیشانێن پێگەهشتنا کەسێ وهزری وجڤاکی یە و بتایبەت لدەمێن تەنگاڤی و قەیراناندا چونکی جڤاک و خێزان پێتڤی بهوش وهزر وهاریکاریێ نە و کونترولکرنا هەستان پێش هەمی ئاخفتن و ڕەفتاران وهێورکرن ودوێرکرن پێنگاڤەکە بوبدوماهیک هاتن ژ دوو دلیێ وبریادانا دروست ویاگرنگ راستگویی وراستیا بلا هزر ودەنگوباسێن تە دروستبن وپشت راستکری بن و بەلاڤنەکرنا دەنگوباسێن چ بنەڕەت بوو نەبووی یان پروپاگندا بێ بنەما هاریکاریا جڤاکی دکەت دپاراستنا ئارامیێ دا و هاریکاری ویشتەڤانێ ولێکتێگەهشتنا لگەل دەوروبەران بو پشتەڤانیا دەروونی بیت ویان یێشکێشکرنا هاریکاریا ماددی بو وان کەس وخێزانێن زیدە پێتڤی و یەیرەوکرنا ڕێنماییێن لایەنێت پەیوەندێدار وەکو ئاسایش وتەندروستی بگشتی ئیداری و خوگونجاندن وچارەسەری گرنگی دان ب ئاریشەییێن بجیک ونەبن گەلەک لدوماهیکێ ژدەستا دەربچیت وەکو گوتنا مەزنا گوتێ (کون ژپاتەیێ مەزنترە) لێگەریان چارەسەریان وداهێنان وهزرین چارەسەریی لدەمی پێتڤی وهەردەم کەسێ بەرپرس وئیداری دڤێت بوهەر ئاریشەکی چارەسەری ژی هەبیت وبگرە حەتا بگەهێت ئاستی حکومەتان دەمی دقەیراناندا یەدەک هەبیت وتەنگاڤی دەمکی نە بەلێ ڕەفتار و کریار هزر وکەساتێ لتەنگاڤیان دیاربیت



ڕوودانێن کوشتن و خەندقینێ ١/٢

نڤیسکار: ناجح بێجانی

ڕوودانێن کوشتن و خەندقینێ یێن ڕۆژانە بەرەف زێدەبوونێ ڤە دچن، و ژمارا قوربانیان ژی رۆژ ب رۆژ زێدە دبن، ل بەرانبەر وی بارودوخێ خەمگین،جهێن بەرپرسیار چاڤێن خوە دنقینن و گوهێن خوە گران دکن؛ هەر وەکو چ تشت نەبووی و ژیانا مرۆڤان چو بهایێ خوە نەهەی.

ل دویف ئامارێن دوسالێن بۆری، نە بتنێ ئەڤ ئامارە دلخۆشکەر نینن، بەلّکو جهێ داخ و پەژارێ و دلگرانییە، ئەڤە نیشانەیەک ڕوهن و ئاشکریە،کو ل وەلاتێ مە، ژیانا مرۆڤان و خوینا وان بێ قیمەت وبهایە، نابیت ئەڤ ڕوودانە ب بن ژمارە و بتنێ دناڤ ئامارانڤا بهێنە تومارکرن و بێدەنگییێ هەلبژێرن بەرانبەر ئەڤان ڕوودانان، ژبەرکو هەر مرۆڤەکی نرخەک مەزن هەیەو دڤێتن ژیانا وان یا پاراستی بیت و بەرپرسیاریێەک مەزن دکەڤتە ل سەر ملێن جهێن خودان پلە وپۆست وپەیوەندیدارو دبت ئەو خوەدی دەرکەڤن و چارەسەریەک بلەز بۆ ئەڤان ڕوودانێن دلتەزین و ب دل ئێش ب هیتە ڤە دیتن وگەلەک جاران بێدەنگێ دبت خەمەک مەزن دناف جڤاکیدا، چونکی نەڕوودانێن ئاسایی و نۆرمالن،

بۆچی ئەڤ ڕوودانێن دلتەزێن ڕووددەن؟ ئەز دێ ئاماژە ب دوو هۆکارێن سەرەکی بکەم، کو ب ڕێیا وان بەشەکێ گرنگ ژ ئەقێ دیاردەیێ بەرەف زێدەبوونێ،

یا ئێکێ: عەشیرەتی و نەبوونا بەرپرسیارەتیێ

د جڤاکێ مە دا، ب تایبەتی ل سەر ملکا وزەقیان و شەرەفێ، ئەڤە ژی ئاریشەک مەزنە گەلەک جاران، دناڤبەرا دو عەشیرەتاندا، یان دوبنەمالاندا ،کو نێزیکی ئێکن و یان مرۆڤێن ئێکن شەر دورست بوویە ل سەر زەقیەکێ چەند مرۆڤ بوونە قوربانی ژ ئەڤی کەلتووریێ سەقەت ویان ژی ژنەک هاتیە کوشتن ب دەستێن هەڤژینێ وێ یان مرۆڤێن ژنکێ و دوماهییێ ول کوجکێن ئاغا بەرانبەری گۆڕمەکێ پارەی دێ ل هەڤکن ب ڕێێن ئاشتیانە، باشە بەری هینگێ ئەگەر ب عەقلانە و بێهنفرەهییێ بڕیاربدەن ما باشتر نەبوو، ژ رشتنا خوینا هەر دڤێتن ل دووماهییێ ب ڕێێن ئاشتیانە بهێیە چارەسەرکرن، ئەرێ



ڕوودانێن کوشتن و خەندقینێ ٢/٢

نڤیسکار: ناجح بێجانی

ئەرێ بۆچی پشتی کۆشتنێ ئەڤجا دێ بن مرۆڤێن ئێکدو، داخوازا لێبۆرینێ دکن و دێ پەشێمانبن، ژبەرکو هێشتا عەقلیەتا عەشیرەتی و پەیوەندییێن عەشیرەتی کاریگەرییەک مەزن ل سەر ژیانا مرۆڤان هەیە و چارەسەرنەکرنا ناکۆکییان ب رێین ئاشتییانە، بەری وان ددن تۆندوتیژیێ وکوشتنێ وکەسانێن دیتر ژی هەنە وان هاندەن و پشتەڤانییێ وان دکەن، دا کو ناکۆکییێن بەردەوام هەبن، پشتی هەر رووداندەکێ کارەساتێن دلتەزین پەیدا دبن ومالوێرانی لدیف دهێت و چ گونەها زارۆکانە لژێر دابونەریتێن کەفن بمنن بێ سەمیان، پێدڤییە جهێن بەرپرسیار، ب شێوەیەکێ جدی ل سەر قێ دیاردەیێ راوەستن و پێنگاڤێن ب کریار بگرەنەبەر داکۆ دووماهیک بڤان کارێن دویر ژ مرۆڤایەتیێ بێت،

یا دوێ: ئەو ئاف ڕۆبارێن کوردستانێ هەین نە ب وێ ڕێژەیا مەزنە بەرانبەر دەڤەرێن دی یێن جێهانێ وەک میناک: ل گەلەک جهان نڤیسیە مەلەڤانی قەدەغەیە،یان ژی جهێن دەستنیشانکری هەنە و هەر کەس یێ ئازدە مەلەڤانییا بکت وچو مەترسی نین کو کەسەک تێدا ب خەندقیت، ئەز دزانم ل کوردستانێ ئەگەر هەبن ژی کەس پێگرییێ پێ ناکن، دێ بێژن ما چیە؟ ئەگەر خەندقین ژی دا بێژن مقەدەرەو هۆسا بۆ نڤیسێ بی ومرینا وی یا هاتی و بێکو بزانن هۆکار چ بوونە،بۆچی هەر تشت ئەم ب گرنگ وەرناگرن و ل چارەسەرەیا ناگەرن،

ئەگەر ل دویف ڤان ئامارا بیت بڕاستی کارەساتە بتنێ ل دەڤەرا زاخۆ ئەڤێ سالیێ دا هەتا نوکە (١١) کەس بوونە قوربانی ودئاڤا خابیری دا خەندقینە، ئەڤە جهێ پسیارو گومانییێ یە، ئانکو ئەم گەلەک خوینا مرۆڤان ب گرنگ وەرناگرن ، لەومانێ سال بۆ سالێ بەرەف زێدەبوونێ دچن، ئەز باوەردکم ئەگەر جهێن پەیوەندیدار خوەدی دەرنەکەڤن چاڤەرێ کارەساتێن مەزن بن



پێشوازییا سالا نویا خواندنێ)

نڤیسکار: ڕەحیما بەرواری

ڤەکرنا دەرگەهێن قوتابخانان، پێشوازیەکا گەرم و بەرەف سەرکەفتنێن مەزن، گەهشتنا دەمێ ڤەکرنا دەرگەهێن قوتابخانان بۆ سالا نوو یا خواندنێ دەمەکێ تژی هیڤیە، چارەسەرێن نوی پێشڤەبرنەکا مەزنە بۆ فێربوونێ ئەڤ دەمێ دەستپێکا قۆناغەکا زانستی یا نوو یە، بەلکو دەرفەتەکە بۆ قوتابخانەیان و ماموّستایان و خێزانان تا کو ب ئاوایەکێ ئەرێنی و دلخوەشکەر پێشوازیا زارۆک و گەنجان بکەن

گرنگیا پێشوازییا باش ل قوتابیان

پشوازییا گەرم و بڕیاردەر ل ڕۆژێن دەستپێکی یێن قوتابخانێ کاریگەرییەکا مەزن و دەمدرێژ لەسەر دەروون و ئاستێ زانستی یێ قوتابی هەیە دەمێ قوتابی دچیتە پۆلێ و ب دیمەکێ گەش و ڕوویەکێ خوەش ژ لایێ ماموّستایان ڤە پێشوازی لێ دهێتە کرن، ترس و دلەراوەیا وی دکێم دبت و هەست ب ئارامی و دلرەحەتیێ دکت

خالێن گرنگ بۆ پێشوازییەکا سەرکەفتی

گرنگیدان بە قوتابخانەیێ: ئاڤاکرنا ژینگەهەکا ڕەنگین پڕ ژ پەیامێن هاندانێ و دروشمێن جوان لە دیوارێن قوتابخانەیێ بۆ بەرهنگاربوونا ترسا دەستپێکێ

رۆلێ ماموّستایان: ماموّستایێ پێشەنگ یێ ب هونەرێ ئاخفتنا خوّیا جوان ئەوە یێ کو ڕۆژێن دەستپێکێ کرینە جهێ حەز و ڤیانا زارۆکان بۆ پۆلێ نە جهێ گڤاشتنێ

پەیوەندیا د ناڤبەرا خێزان و قوتابخانەیێ دا: هەماهەنگییا بەردەوام د ناڤبەرا دایک و باب و ماموّستایان دا هاریکارە کو قوتابی هەست ب پشتەڤانییەکا مەزن بکەت

ئارمانج و یاشەڕۆژ

دەستپێکرنا سالا خوەندنێ ب پشوازییەکا سەرکەفتی ئارمانجێ نیشا ددەت کو زانین و پەروەردە بنەمایێ بلندکرنا ڕەوشت و پێشکەفتنا زانستییە بلا ئەڤ سالە بوو سالا بجهئینانا هیڤییان و ب دەستڤەئینانا سەرکەفتنێن مەزن و ئاڤاکرنا پاشەڕۆژەکا ڕووهن و گەش بۆ نفشێن مە

هێڤیا مە ئەوە کو ئەڤ سالا خواندنێ تژی بیت ژ سەرکەفتن و زانینێ ،

زانین و پەروەردە بنەمایێ هەمی پێشکەفتن و سەرکەفتنانە بلا ئەم هەمی هەوڵ بدەین ڕێیا فێربوونێ بکەینە ئارمانجەکا پیرۆز بۆ ژیانا خۆ ژبەرکو پاشەڕۆژا گەش تەنێ ب هێزا زانینێ و ڕەوشتێ بلند ئاڤا دکەت..



هەڵوێستێن نەجێگیر و دویر ژ سیستەمێ سیاسەتمەداریێ

١/٣

نڤیسکار: یەعقوب نێروەی

دەمێ هەڵوێستێ مرۆڤی یێ راست ودرۆست نەبیت، چاوا هات و دهێت و چاوا دچیت دێ وەسا پێدادەن گاڤا هاتە ڤەگێران فلان دەولەت هاریکارێ مەیە دێ بینی ئالایێ وان و یێ مە کرە ئێک و پێکڤە گرێدان و بێی کۆ تشتەکی ژ چاکیا وێ و خرابی یا وێ بزانن، دێ کەنە برایێت دایک و بابی، برایێن من و خویشکێت من بابەتێت من ێت بەری چەند سالا بخوینن دێ زانن کا ئەڤرۆکە وێ راپۆرتێ جهێ خۆ گرتی یە یان نە، بەرێزان بزمانەکێ گەلەك سادە و بساناهی وە دویر ژهەمی پەیڤێت ئالۆز و دژوار لگەل هەوە دپەیڤم داکۆ هەمی بشێن بخوینن و وە مفای بوخۆ ژێ وەربگرن بەرێزان دەولەتێن زلهێز ییێن مە وەکی کارتەکێ بخۆ بکار دئینن بەرامبەر ڤان دەولەتێت دەوروبەر، هەوە دیت داعش چاوا چێبو و چاوا هات، هەوە دیت چاوا سنورێت خۆ گرتن و چاوا زاڵ بون لسەر هەرێمێ و هەوە دیت نەمانا داعش ژی بدەستێ کێ هاتە ژناڤ برن و چاوا چوو بو ڤان دەولەتا ژی ئاشکرا بو، کا کیش مللەتە دشێتن بەرامبەر دژمنا راوەستیتن ، بەلێ ئەگەر ئێک رێز بن و خۆدان چەکێ گران بن ، لەورا هەر ئەو زلهێز لگەل ڤان دەستهەلاتدارێت دزوگەندەل و دەولەتا برێک دکەڤن کۆ دەرامەدەکێ بدلێ خۆ ژ دەستێت وان دەربینن و وەک کوێلە بخو بکار بینن، ئەگەر ئەوا وان بڤێت ئەنجام نەدەن، دێ بێژن ئەگەر هوین داخازێت مە جهبەجێ نەکەن، دێ مللەتێ کورد پر چەک کەین و بهەوەرا بەردەین، ئەڤ زلهێزێن منافق هۆسا بازرگانی یێ ب خەلک و دەولەتێن دەڤەرێ دکەن، بەرنامێن وان ێن منافقیێ پری ژەهر و خوێناوینە و دویرن ژ رێکا خۆدێ تەعالا، زور مخابن دەولەتێن رۆژهەلاتا ناڤین ژی کۆ خۆ ب مۆسلمان دزانن ژ وان خراپترن، ئەڤەیە دبیتە ئەگەرا هندێ کۆ خەلکێ مە دئارامی یێ دا نەژیتن. ئەگەر مرۆڤێ سیاسەتمەدار یێ زیرەک بیت دپێشبینی ێت خۆدا و دجمۆجۆلێن نەیارا دا، دێ زانیتن و دێ هەست ب دژمنکاریا وان کەتن کا چاوانێ بنەیاری کارێن خوێن چەپەڵ و دژمن کاری ئەنجام ددەن، لەورا هۆشیاری و ئێک بونا مللەتی مەزنترین چەکێ سەرکەفتنێ یە دژی دژمن و نەیارا، پشتا خۆ چجار ب زلهێزێن جیهانی راست نەکەن، ئەگەر ئەم بزڤرینە میژوویێ و زەمانێ



هەڵوێستێن نەجێگیر و دویر ژ سیستەمێ سیاسەتمەداریێ

٢/٣

نقیسکار: یەعقوب نێروەی

دەولەتا مۆصەدق و زاڵبون لسەر شاهێ ئیرانێ دێ گەلەک تشت بومە رونقە بن، کۆ چاوانێ زلهێزا جیهانی دەولەتا دۆشیتن وەیا دۆشن و لسەر حسێبا خەلک و دەولەتێن هەرێمی خۆ بهێز دئێخن و بریقە دچن، ئەڤ رەنگێن بابەتا زور درێژن و بدویماهی ناهێن، بەلێ دێ کۆرت کەم هیڤیدارم مرۆڤێن سیاسی و سیاسەتمەدار بخۆ مفایی ژڤان رەنگە بابەتا وەربگرن. زلهێزێن جیهانێ نەخاسمە ێت سوداگەر بەری هەر تشتەکی دەستهەلاتدارێن نویی و نەزانێت دەڤەرێن بن دەستهەلاتداریا وان دێ بو خۆ وەك کارتەکێ بکار ئینن بو نمونە دێ دەستهەلاتدارێن دەڤەرێن جۆدا جۆدا دێ طەمەع کەن و هێدی هێدی دێ زەنگین کەن و دێ بەرێ وان و مالێت وان کەسوکارا و مەللاق و مرۆڤ کۆژ و دویڤەلانکێت وان دەنە دزی و گەندەلییێ و دێ رێکێن درست یێن شرعی و یاسای لبەر وان بەرزەکەن وەیا لبەر وان بساناهی ئێخن داکۆ بشێن مالێ مللەتێ وان برێکا وان و بازرگانیا وان یا دویر ژهەمی بنەماێن یاسای و شرعی ڤەکێشنە دپەنقێت خۆ دا وە خۆ پێ بهێز بێخن وە بهەمی رەنگەکی بازرگانی یێ بمالێ وان و گیانێ وان دکەن وەکی شاهێ ئیرانێ مالێ شاهێ ئیرانێ هەمی ڤەکێشا دپەنقێت خۆدا و دویماهیێ گوتە شاهێ ئیرانێ وەرە چەکێ گران لمە بکرە دەمێ شاهــ لگەل وان پێکهاتی و شاهی گوتە وان ئەو مالێ من دناڤ پەنقێت هەوە دا ببەرپارێ چەکی بێخن وان قەبیل نەکر و شاهی گوتە وان ئەگەر هوین پارێ من لبەر پارێ چەکی نەئێخن ئەز پارەی نافرێکەم گوتە شاهێ ئیرانێ ئەگەر تو پارەی نەفرێکەی دێ ئیمام خۆمەینی ئینینە دئیرانێ دا شاهێ ئیرانێ پارێ چەکی ژی دایێ و وان چەك ژی تەسلیم نەکر و وان بەرنامە دارێتن و ئیمام خۆمەینی ل ئیراقێ ڤەگۆهاستە کوێتێ و پاش بو فەرەنسا بر و تەظاهراتێت ئیرانێ دەست پێکرن و شاهی ئیرانێ نەچار بو بەختیار ل زیندانێ ئازاد کەت و بکەتە سەروك وەزیرانی ئیرانێ و شاهی قەستا مصرێ کر و چو دەف ئەنوەر سادات پرسیار ل شاهێ ئیرانێ هاتە کرن دێ کەنگی زڤری یە ئیرانێ شاهی دبەرسڤا خۆدا گوت ئەگەر دەولەتا بەختیار سەرکەفت دێ زڤرمە ئیرانێ شەعارێن شورشگێرا بو دەرکەفتنا بەختیار بونە ئەو دگوتن بەختیار



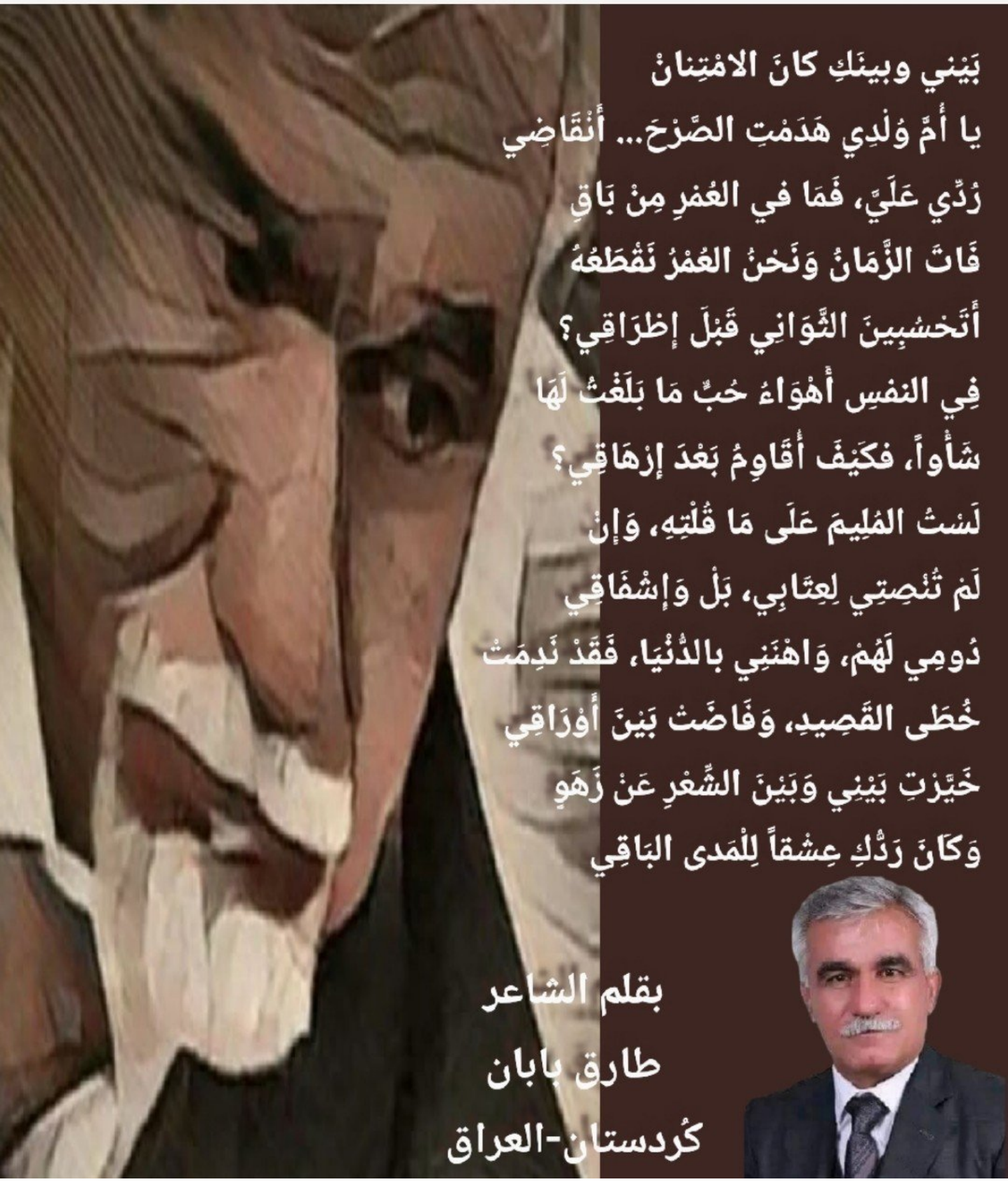
هەڵوێستێن نەجێگیر و دویر ژ سیستەمێ سیاسەتمەداریێ

٣/ ٣

نڤیسکار: یەعقوب نێروەی

دەرکەڤە نوکەرێ بی ئیختیار دەلیڤە خۆش بو کۆ ئیمام خۆمەینی ل فەرەنسەی بینن ئیرانێ و بەختیار نەچار بو تەرکا دەستهەلاتی کر و شورەشا جمهوری ئیسلامی ئیرانێ ب سەروکایەتیا ئیمام خۆمەینی سالا ١٩٧٩ ێ بسەرکەفت پاشی ئیرانێ داخازا وی چەکی کر کۆ شاهی کری بەلێ ئەمریکەی نە چەکێ وان دایێ وە نە پارێ ئیرانێ زڤراند ئیمام خۆمەینی دەستور دا کۆ سەفارەتا ئەمریکەی بگرن وان سەفارەت گرتووە بالیۆزێ ئەمریکەی لگەل هەمی کارمەندیێت وان گرتن ئەمریکەی بچەند ئەلیکۆپتەرێن شەریڤە ژلایێ نەطەنزڤە هرجیم کرە سەر ئیرانێ روسی ئەلیکۆپتەرێن وان هەر ل ئەسمانێ نەطەنز ئینانەخارێ ئەڤە بەرسڤ دانەکا ددان شکێن بو، بو ئەمریکەی ل وێ رۆژێ و حەتا نۆکە ب واسطەی نەتەوێن ئێکگرتی حسارا دوەلی ئێخستە سەر ئیرانێ و پاشی ئیران بو دەولەتەکا خۆدکەفا و بکۆریاتیا چاڤێت نەحەز و دژمنیێت خۆ شیا بباشترین رەنگ چارەسەر کێشێت خۆ بکەتن وە هاریکاریا گەلەك لایەنان ژی بکەتن ڤێگاڤێ بویە دەولەتەکا زلهێز د رۆژهەلاتا ناڤەراست دا بویە دڤێت هیچ حکومەتەك و دەستهەلاتدارەك خۆ نەکەتە قەلغانەك دەستێت دژمن و نەحەز و دزوگەندەل و زلهێزێن دویر و نێزیك ژبەر بەرژەوەندێن تەڤایی داکۆ رەفتار وەك ئەمریکەی و ئیرانێ لێ نەهێتن ئەمریکەی نە بو بەرژەوەندا تەڤایی بەلکۆ بو بەرژەوەندیێت خۆ ئەڤە بسەرێ ئەڤغانستانێ و عیراقێ و لیبیا و لۆبنان و سوریێ و ئۆکرانیا و دەستەسەر کرنا مادور سەروك کوماریێ دەولەتا ڤینوزۆلیا کر کۆ ئەڤ رەفتارێن نەمرۆڤایەتی هیچ دەمەکێ دبەرژوەندا مللەتی دا تمام نەبویە بەلکۆ هند دبەرژوەندا مللەتی دا بویە هندی کۆ دەستهەلاتێ بەرێ و سیستەمێ وان هاتیە گۆهرین و جارەکا دیتر بو سیستەمێ خۆ یێ قرێژی و گەمارویاخ

مجلة الكاتب الثقافية
المشرفة و المسئولة على القسم: كوردستان يوسف
العدد 101
١٠/ ١٠ /٢٠٢٦



بَيْني وبينَكِ كانَ الامْتِنانْ
يا أُمَّ وُلْدِي هَدَمْتِ الصَّرْحَ... أَنْقَاضِي
رُدِّي عَلَيَّ، فَمَا في العُمْرِ مِنْ بَاقِ
فَاتَ الزَّمَانُ وَنَحْنُ العُمْرُ نَقْطَعُهُ
أَتَحْسُبِينَ الثَّوَانِي قَبْلَ إِطْرَاقِي؟
فِي النفسِ أَهْوَاءُ حُبٍّ مَا بَلَغْتُ لَهَا
شَأْواً، فكَيْفَ أُقَاوِمُ بَعْدَ إِرْهَاقِي؟
لَسْتُ المُلِيمَ عَلَى مَا قُلْتِهِ، وَإِنْ
لَمْ تُنْصِتِي لِعِتَابِي، بَلْ وَإِشْفَاقِي
دُومِي لَهُمْ، وَاهْنَئِي بالدُّنْيَا، فَقَدْ نَدِمَتْ
خُطَى القَصِيدِ، وَفَاضَتْ بَيْنَ أَوْرَاقِي
خَيَّرْتِ بَيْنِي وَبَيْنَ الشِّعْرِ عَنْ زَهَوٍ
وَكَانَ رَدُّكِ عِشْقاً لِلْمَدى البَاقِي

بقلم الشاعر
طارق بابان
كُردستان-العراق