WRITER CULTURAL MAGAZINE



گۆڤارەکا ڕوشەنبیری نیف هەیڤی یە

Kovara çandê ye, Nîv mehî ye

مجلة ثقافية، نصف شهرية



ئیمتیاز و سەرنڤیسکار: نەزیر چەمباهیڤی

هوزان گوڤارا نڤیسەر یا ڕوشەنبیری
ژمارە ١٠٠
٢٥/ ٩ /٢٠٢٦



سەرگوتار

نڤیسین: نەزیر چەمباهیقی

کوردستان دناڤبەرا بەرێ و نها دا ژلایێ هەستا نەتەوی ڤە

هەستا نەتەوەیی ب کاریگەرترین و مەزنترین هێزا گهورینێ بو یە د مێژووا گەلێ کورد دا. بەلێ ڤێ هەستێ ل سەر دەمێن جیاواز وێنە و ڕەنگێن جودا ب خوّ ڤە گرتینە. ژبو تێگەهشتن ژ ڤێ چەندێ دڤێت بەراوردیا شێوازێ وەرار و گوهورینا وێ ژ قوّناغا بەرێ بو قوّناغا نها دا بکن.

کوردستان د بەرێ دا (قوّناغا شوّڕش و بەرهنگاریێ) بی د چەرخێ بوری دا، نەخاسمە د سەدەیێ بیستێ دا، هەستا نەتەوەیی ل کوردستانێ ل سەر بنگەهێ مان و پاراستنا ناسنامەیی ئاڤا ببی. ل وی دەمی کورد ل ژێر زوردارى و سڕینە و ژناڤبرنا ناسنامەیا خو دا بین و

ئێکگرتن تنێ ژبو ئارمانجەکێ بی و جەماوەرێ کورد بێ بەرچاڤوەرگرتنا جیاوازیێن حزبی بی تنێ ل دور دوزا سەربەخوّیی و رزگارکرنا ئاخێ کوم دبی.

قوربانیدان و خەبات و هەستا نەتەوی ژ ئەڤینییا بو ئاخێ و ڕێبەرێن شوّڕشێ دەستپێدکر؛ گیانفیدایی و پشتەڤانیا خەباتکاران سەنتەرێ ڤێ هەستێ بی.

میدیا و ڕاگەهاندن د سنوردار بین، ستران و سرودێن نەتەوەیی ل کوچک و دیوانان ڕوحا نەتەوەیی دپاراست و ژ نڤشەکی بو نڤشەک دی دڤەگوهاست.

کوردستان د نها دا یا د (قوّناغا دامەزراوەیی و سەردەمێ دیجیتالی) دا،

ئەڤرو د سەدەیا بیست و ئێکێ دا، لایەنێ هشیاریا نەتەوەیی ل کوردستانێ ب تایبەت ل باشووریّ کوردستانێ یێ چویی د قوّناغەکا نوی دا:

دامەزراوەکرنا هەستا نەتەوەیی ل جهێ کو بتنێ د چەک و خەباتا چیا دا بێتە دیتن، نها یا بی ئالّا و ئاسایش و دامەزراوەیێن هەرێمێ و ئابوری و پرۆسەیا پەروەردەکرنێ ب زمانێ دایکێ.

جیاوازیا نڤشان و جیهانگیریا نڤشێ نها د سەردەمێ ئینتەرنێت و سوشیال میدیایێ دا دژیت. لایەنێ ئەرێنی ئەوە کو دەنگێ کوردان دگەهینتە هەمی جیهانێ و پەیوەندی دناڤبەرا پارچێن کوردستانێ ب ساناهیتر بو یە. بەلێ ژ لایەکێ دی ڤە کارتێکرنا جیهانگیریێ و ناڕەزایەتیێن نافخویی یێن ئابووری و سیاسی ڤە بوینە ئەگەر کو هندەک جاران هەستا گوڕانکاری و بێهیڤیبونێ ل دەف جڤاک و تەخا گەنجان چێببیت.

سەربەخوّیا کلتووری و هەستا نەتەوەیی ئەڤرو ب ڕێکا هونەر و فیلم و وەرزش و پشکداریا د کوّنفرانسێن نێڤدەولەتی دا و بەرگری ژ ئالّا و زمانێ کوردی ب هێزتر دیار بەخشیت.

ئانکو جیاوازیا سەرەکی دناڤبەرا بەرێ و نوکە دا ئەوە: بەرێ هەستا نەتەوەیی بەرگریکرن بی ژبو مانێ و رزگارکرنا ئاخێ، بەلێ نها یا بی بەرگریکرن ل پاراستنا دەستکەفتان ب ڕێکا هێزکرنا ژێرخانا نەتەوەیی و ئاڤاکرنا ئایندەیەکێ سەرەدەریێ دگەل جیهانا نوی. و تا ڕادەیەکێ هێشتا ژی ئەڤ هەستە یا زیخ و زێندی یە، بەلێ ڕێک و ئامرازێن دەربڕینێ ژی یێن هاتین گهورین.

قەدەرا من.....



چ بەخت ڕەشیە لڤی چاخی
بوچی فەلەک لمن داخی
بن ئاخ کرم تە بساخی
قەدەرا من قەدەرا من

ڤێ قەدەرێ خار جەرگێ من
کفنێ سپی کرە بەرگێ من
زیکا بن ئاخ کر مەرگێ من
قەدەرا من قەدەرا من

ئاخ دونیا چەند یابێ وەفای
بو هندەکا کەیف و سەمای
بوچی بومن قەدۆ بەلای
قەدەرا من قەدەرا من

تەمەنێ من ب لەز تەبر
من خێر ژعەمرێ خو نەبر
تەف چۆ ب نەخوشی و زەبر
قەدەرا من قەدەرا من

هەلبەستڤان
موحەمەد بابێ نیگاری

چاردەی تەباخێ

چاردەی تەباخێ دوهەزار وهەفتێ ڤی کافری ، کافر بابی ، ڤی خوەکوژی
دژمنێ مە ژ ڤێ بەڕیا ژێڕیڤە تێ خوینا شنگالا دەلال هەموو مژی
ل گرعزێر وسیبایێ ڕادکە قیامەتێ گرعزێرا منە شەپال پڕ سۆژی
مخابن تەڕ وهشک پێکڤە دشەوتێ ئەڤ چیایێ مەزن ژ خەماڕە هەژی

پشتی نیڤڕوا چاردەی تەباخێ هەی کافرۆ ، بەلێ ژ کفرستانێ
ب سەدان کەس کەتن بن خانیێد ئاخێ چ جە تە نە هێلان ل ڤێ قەبرستانێ
هن ژێ مرن وهن ژێ ب ساخی هنگی شەهیدێن هێژا کێشانێ
لۆما چ جارا ئەم ژبیر ناکن ڤی چاخی ب ڤان کار تو مە قوت ناکی ژ کوردستانێ

ڕۆژا چاردەی تەباخێ گەلەک گرانە
دیسا ل ئێزدخانێ بوویە فەرمانە
خوین ل گرعزێر وسیبا شێخدرێ
دهەڕکێ عەین وەک ئاڤا چەمانە

ب سەردە هات شەقەکە پڕ درێژ
ل بیرا مە هاتن ئەو فەرمانێد کەڤن ومێژ
هەیڤ ل چیایێ شنگالێ چوو ئاڤا بێ تیرێژ
چاڤا خەو نەدی ؛ ئەم مان شاش وگێژ

ل مە ڕاکرن فەرمانا هەفتی وسسێ
شنگال دکە نالین کەس پێ نا حسێ
ژغەینی کوردستانێ کەس لێ نا پرسێ
ئەو ژێرە دبێ خوەیی وەک داک وپسێ

هەلبەستڤان: سالم شەهوانی





چاڤ کورە بون ل بەندانە....
ئیرو چاڤ، ل من کورە بوون
ئۆ سەد کوون، د دلا ڤەبوون
بوچی هند، یا بێ ویژدانی؟
بسەرێن ڕێ، ل من بەرزەبن
xxxx xxx xxx
بۆ .. ل حالێ من ناپرسی؟
لعاشقێ بێ زەوق و برسی
ئەز بۆ تە مرید و شێخم
شێخەکێ ب نانێ ب تورسی
xxx xxx xxx
بزڤرەڤە دل کافرێ
هەروەکی وان، روژێن بەرێ
دا ڤرێکەم خازگینییا
تۆ بخوێدێکەی بێژە ئەرێ
xxx xxx xxx
عشق خۆشی و دەرد و ژانە
یا بێ سۆز و بێ ویژدانە
سەر و مالی دێ دانین سەر
ئۆ مە د گەل وێ ژڤانە
xxx xxx xxx
ب سەد قورئان، ب قەسەمێ
ژیێ خو ئەز، هەمێ بدەمێ
ڕێ یا تە یا پاراستی بیت
شوخ و شەنگا، من مریەمێ



ڕەنگ و ڕەنگی ؛

ڕەنگ و ڕەنگی گولستانی
تو بهەشتا نێف جیهانی
ئەم بتە شادین تو دزانی
لەو ژ دیتنا تە تێر نەبوین
پر بالکێشی کێش و بێشی
بو نەحەزان تم سەر ئێشی
پر دیمەن و جهێن خوشی
تو هیڤی و خەونا مە بوی

وەک هەلگوردی خوراگری
تو سەنگەری ژ جهە نالڤی
جوان مێرگا گەش خەملی
جار ئومێدی جار ژی شینی
توژی وەک مە ستەم دیدی
پاشمایا ئەنفالا ڕەشی
لەو مە ڤیا و حەژێکری
مە سوندا بناقێ تەخواری
بێ گومانین تو بهەشتی
گولستانی چیا و دەشتی
خودان روبارێن هنگڤینی
پری کانزا زیڤ و زێری

هەلبەستڤان
مەحمود توفی



هەلبەستڤان: سەلاح سندی

راگەهاندنا بێ هەڤرک
بەس ب مایکێ
بکن خزمەتا دوژمنی

راگەهاندنا بێ گەهاندن
بەسە دیدارا
کا بابەتێن ڕۆژاڤێ
دگەل گەندل و دزی
دای مە مفا
بەس هەڤدیتنا
مرۆڤێن پیچاتی ڤێ
دگەل کەسێ نەدیتی
بێ مفا
ڤان بەرناما
دیدار وهەڤدیتن
بەس بەلاڤەکن
دگەل وان بێ بها
بی ڕەوشتییا
یەیامنێرە تیکتکوچی
چڤاک پیچ بی
هێلان پاژڤە کەسێ زانا.
ژ دەولە سەرێ
کا کەسێ هەژی
راگەهاندنا کوردی
بێ واستە
بۆ جهێ هەژی
تنێ دروشمن ل سەر.
دیوارا نڤیسی ب ڕەژی
هەر کەسێ دل سوتی گرە کری
چاڤکێن کامیرا کەفتن سەر.
هەر کەسێ کرە کەنی
بێ ترێند ل سەر ...
ڤی دەمی
هەر کەسێ ب بەژن و بالا
دکتاتوری بەغدا گوتی
هاتە سەر کەنالا
بۆ قەهرەمانێ
وی دەمی



ئەشقی زمان....
من ئاشقی ئەو زمانەم،
لەرزانەی ژینی پێ بەخشیم.
خۆم شێت و شەیدای
ئەو گیانەم،
شەکراوی کوردی
پێ نۆشیم.
بۆیە ئیتر تا بمێنم
ناتوانم لە دڵی دەر کەم،
ئەو هەست و نەستە پاکژەی
بەم زمانە دەری دەبڕم.
لەو کانیاوەش دەخۆمەوە
زوڵاڵە وەک زمانەکەم؛
بە ئەشقی ئەم پەیڤانەیە
منیش دەژیم.

هەلبەستڤان
هۆمەر نۆریاوی

زاگرۆس
تاوێ لە باڵای
زاگرۆس ڕوانیم
لەنێو تەمتومانی مێژوودا مات بووە
گەلەکۆمەیە
هەر ڕەوە گورگێک
لە لوتکەیەک دەلووڕێنێ
بە دوای ئاسکێکەون
کە بە شیری تۆ مەزن بووە
چاوەکانی
بە ئاگری نوروژ داگیرساوە
زاگرۆس
ئەی دایکە شیرین و جوانەکەم
ڕەوە کەوێک
لە دامێنی تۆ
بە قاق بە قاق لایلایەی تۆ دەڵێنەوەو
دەفڕن بەسەر هەموو دونیادا
هەموو جیهان
سەرسامی دەنگ و ڕەنگیانە
هۆ زاگرۆسە سەرسپیەکەم
هێشتا بەفری
یەکەم ڕۆژی
لە دایک بوونی زەمینت نەڕەویوەتەوە
هێشتا کراسی سپی بووکێنیت هەر لەبەردایەو
چاوەڕێی هاتنی زاوا دەکەیت
زاوا کوردەو خەڵکی
ئەم دەواڕە کوردنشینەیە
ئەم دەواڕە کوردنشینە
لەوەتەی (هەیە) هەیە
لەوەتەی جودی هەیە
لەوەتەی چیرۆکی نوح هەیە
لەوەتەی ژیان هەیە
لەوەتەی گەردوون هەیە
هەر لێرە بووەو هەر لێرەیە
هەر کورد بووە
تا ئێستاش هەر ئەو کوردەیە



هەلبەستڤان
فوئاد ئوسمان





روژئاڤایێ کوردستانێ
ژێر ئاخا دەلال و سوزا ڕەنگین
روژئاڤایێ کوردستانێ
پەپولەکە دناڤ گوڵخنێن
ئاگری دا
باژێرێن وێ یێن سیی
کوبانێ عەفرین و قامشلو
هەمی دلەکێ لێددەت
هەمی چاڤەک بو زڤرینا
ئازادیێ نڤستی نە
ژ بستا زەڤیێن سور و
تێر ب گەنم
تا سەر دەرگەهێن
سنورێن خەمگین
پەیڤەک بتنێ لسەر زارانە
بەرخودان ژیانە
کچێن وێ یێن پرچ زەر
دلەکی پولایێ نە
وەک پشکۆژێن روناهیێ
تەنیانیا ڕەش دشکێنن
گەنج و خورتێن وێ
پشتی پولا بەفرێ
چیا و شەقاندن
هێشتا لسەر پیانە
چەکێ مروڤاتیێ

ددەستێن وان دا
بێ دەنگ و سەربەرز
ئەو دەردێ تاریاتیێ دبینن
دەستێ برایێتیێ
ژی درێژ دکەن
چونکە دزانن
کو مروڤاهی نە تاریێ
بەلێ ب گوتارا سوبەهیێ
یا گەش
هاتە ئاڤاۆرن

روژئاڤایێ کوردستانێ
یاتژی دەنگێن
ئاوازێن کەڤن و نوبەدار
لتە درێژ دکەم دەستێن
خوە تو نەیێ بتنێ
چونکە گشت مژارێن
وێ دوستاهیێ
درێکا تێپەر بوونا تە دانە
بەرەڤ سپێدەیا ژیانەکا نوو

هەلبەستڤان
زەنون سلێڤانەی



جیران....

شەنگ و شەپالی جیران
ئەشقا تە دل تژی کر
بەرهەڤ بونا تە ژڤان
دلێ هاڤی کەهی کر

وەک بلبلێ ئەڤیندار
ئاوازا ئەز د خوینم
هەر دکەم قێر و هەوار
دخازم تە ب بینم

ڤینا تە دەریا خەما
دلێ من تێدا گەمی
پێل و زڤروکن چما
ناراوستن هەردەمی

ئەگەر زڤری ڤێجارێ
بوهارا دلی گەشکە
روی کولیلکا هنارێ
جارەکێ دلی خوشکە

فند و شەمالا یارێ
بو رێکا ئەشقێ هلکە
هێزێ بدێ ڤێجارێ
دەرد و کوڤانا دەرکە

دێ ئەم گهین ئومێدا
بەسە ئێش و دوو دلی
نەحەز نابن د رێدا
بلبل ئەزم تۆ گولی

بلبل و گول بەرهەڤن
بۆ ئەڤینا راستیێ
دل ژ ئەشقێ نارەڤن
داخازا دێ گهیێ



هەلبەستڤان
شەعبان هەدێنەی



نامەیێن بۆڤە
قەڤدەکا..
نامەیێن بۆڤە
ب ڕەژیا عشقەکا سۆتی نڤێسای
مینا گولدانەکا بەلک وەریای
دناف پۆستێ
پەڕتۆکخانا دلێ مندا
جبریلی یێن دڕاندی
تو بزاتێ خۆ
وەرە خۆ ڤێرا بگەهینە
ب چاڤدێریەکا چڕ
لێ ب نێرینە
ب زارێ هەستان
دخۆدیکا چاڤێن من یێن شکەستی دا
وەک لاپەڕێن
موسحەفەکا شەهیدی کری
ب حەجیاتی
وان پەیڤێن
پەککەفتی وبریندار
ب پیرۆزی ڤەخوینە.

هەلبەستڤان
سادق شوشی

گوندێ خەتارێ ...
خەتارێ هەی هەی هەی خەتارێ
توو روحی و توو جانی خەتارێ
توو گولی و توو ریحانی خەتارێ
پایتەختا ئێزدیخانێ خەتارێ

وەرن دا بچینە گوندێ خەتارێ
مەلبەندێ مرید و شێخان و پیرا
وارێ هەرو وهەر ئێ باب و باپیرا
کەند و کەندە هورکا ل وان دەڤەرا

وەرن دابچینە شرینی و خۆشی وداوەتا
ڤەبرین نەخت و زێری ڤەخۆین شەربەتا
بگەرێین بکەیف و خۆشی هەموو وەختا
بەربوو و گۆڤەند و دیلان ئو بوک و زاڤا

وەرن دا بچینە دەرێ قوب و هلێلا
دا لێ هلکەین ستێرکا وچرا و فتیلا
دا بچین هەتا دگەهینە گێچینی واندەرا
دەستا بلندکەین و دوعا بکەین ژ خودا

وەرن دا بچینە سماتا شێخان و پیرا
لێ زیارەتیبین و بشێلین ب کەڤگیرا
ژێ بخۆین بنان و تەنکێت فەقیرا
ئەوا تاما وێ دمینت بۆ هەر و هەرا

وەرن دا ئەم بچینە حەوشا حەلانی
ژێ چێکەین وان بەیکەرێت ئینسانی
دەنگێ چوچک و بلبلا وجۆیێت ئاڤێ
وێدەر بکەین کەیف وخۆشی و دیلانێ

وەرن دا بچینە گرێ بێدەر سەرسالێ
تژی کولیلکێت سۆرن نیسانە بوکا سالێ
ل وێدەر بکەین یاریا کابانێ و هیکانێ
تامکەینە سەوکا ژ جلانکا دای کابانیێ

وەرن دا بچینە کۆلانا حەجی ستامۆ
دگەل هەڤال و هۆگرا بکەین دەقانێ
ل بیرا خۆ بینین رۆژێن لبن قەنتەرێ
کۆلانا هەرە یاکەڤن لگوندێ خەتارێ

وەرن دا ئەم بچینە کۆچکا حەگیڤێرس
ل دیوانا ریھ سیی و جامێرێت خەتارێ
دا ل وێدەرێ ڤەخۆین فنجانەکە قەحوێ
بشت خۆقە نەهێلێن چو قەهر و خەمێ

وەرنە مەیدانێ دانێن هندەک رەمزا
ژ جۆنی و دستارا ژ جەرکا و دەنکا
باش لسەر بنڤیسینن بخام و قەلەما
هەر ئەڤ مەیدانەیە مەیدانا شێرا

وەرن دا ئەم بچینە توافا خەتارێ
لبەر دەرێێن دێلیز و قەسرێن بەرێ
لف و پەری و قوب و تاوا بخووڕێ
دیلانە لبەر دەنگێ دهۆڵ و زرنایێ

خەتارێ هەی هەی هەی خەتارێ
توو روحی و توو جانی خەتارێ
توو گولی و توو ریحانی خەتارێ
پایتەختا ئێزدیخانێ خەتارێ



هەلبەستڤان: ئیلیاس نەعمو خەتاری



هەلبەستڤان: هەرمان باوەرکی

🌻🌻سورگولا بەرزە🌻🌻
🌺وەک کانیا زەلال کو پڕلێن تاری یێ رونکری
وەک ئەسمانێ بلند بەژنا خو نەچەماندی
وەک گیانەکێ بێ رح ژدنیایێ هشیارکری
چون ژوان بیرهاتنێن ژخەونێن شەقاکری

واڕێ هیڤیان بایێ مرنێ سەردا ئینای
وێ عەشق و ڤیانا دلەکێ مری دا بێ دەنکری
ئەو ژیانا ژ حەزا خو تو تێرکری
ئەڤەیە ئەو دنیا بێ وەفا تو ژ توزا خورا بەرزەکری

وەک دەرویشەکێ چ ل دونیایێ بخو نەکری
وەلات وەلات دگەریا کەسێ برینا وێ دەرمان نەکری
وەک زاروکەکێ بێ خودان هەمبێزا ژیانێ ژێ دیرکری
بهێلە وێ کەربا ژیان ل تە تاریکری

وێ دونیا بەرفرەها هوسان بەرتەنکری
مروڤێن زەمانی ژیانا ل ئێکو دو رەشکری
نەفرەت ل وی مێشکێ هێشتا ل ژیانێ نەگەهشتی
کاروانێ تاری و نەزانینێ هوسا روناهی بەرزەکری

دێ زانی وێ راستیا تە بن پێ کری
ئەڤەیە ئەو ژیانا تە ل بەر چاڤێن خو رەشکری
هشیاربە ژ وێ خەونا شەڤێن تو هشیار نەکری
ئەڤە ئەو ژیانا تە هزر تێدا نەکری



كه بخت

جی مه بختي من رشه
بی ته یاري دل نخوشه
وكه تی بفكي جرا كشه
جیان بی ته قت نخوشه
.....جمه بختي من رشه

رونیه جعفي من ده وره
می نه هیلا دی كاده ره
جی افینه ته نایم د ره
رحو جاني من مه بتره
.....جمه بختي من رشه

بسه ایدي لمی میزكه
دري ی أشقی جمر فكه
هو خوه لمن كران نكه
به ختي منو ته هر یكه
.....جمه بختي من رشه

بهوركه من هجته هي یه
هبونه می بته حوجه یه
جانو د ل هر لبنده ته یه
كو از بمرم جی بلا ته یه
.....جمه بختي من رشه

حته كنكي از باكم هواره
بفي رنكی بمینم نه حاله
دمو دوران فا لمن كریانه
ازم مجنوني جولو بیلانه
.....جمه بختي من رشه

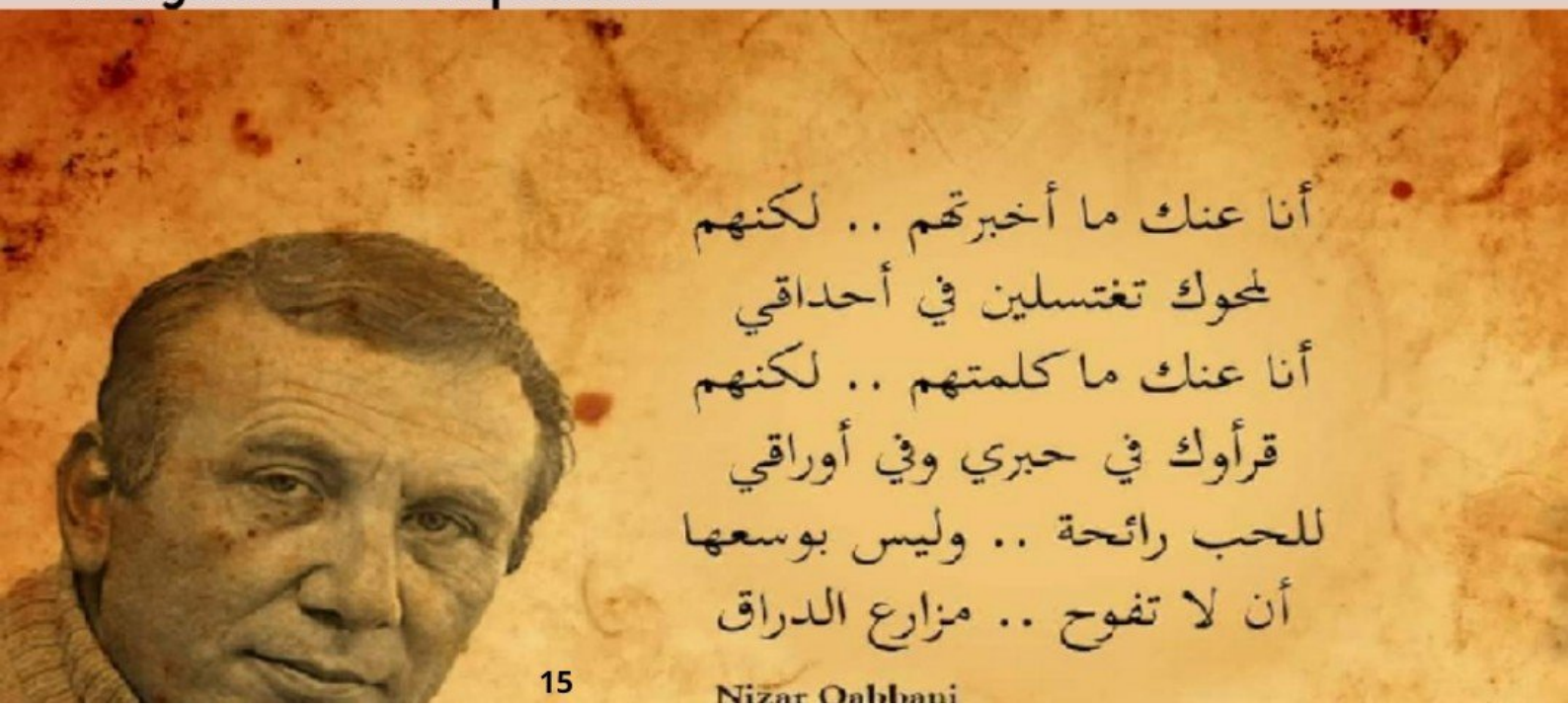


من هەواڵی تۆم لایان باس نەکردوە
بەڵام دیویانیت لەگلینەی چاوما شۆراوی
من باسم نەکردۆە بۆیان
بڵام لەمەرەکەب و سەر کاغزم بینراوی
ئەوین تایبتە بۆن و بەرامی
باخچەی قۆخ ناتوانێ بیشارێتەوە بۆنی پاراوی

وەرگێران: م. تارق بابان

Min ji wan re behsa te nekiriye
Lê min dît ku tu di quncikên çavên min de şûştî
Min ji wan re negotiye
Lê min tu li ser kaxezê dîtî
Evîn bîhn û tama taybet e
Baxçeyek kulîlk nikare bêhna xwe ya tûj veşêre

Wergêran: M. Tariq Baban



Ezê vegerim

Helbestvan: Nezhet Sîdo (Dayika Raman)



Gelo ezê vegerim
Yan jî hew vedige
Ger rojek emir hebe
Divê ku ez vegerm

Divê ku ez vegerim
Li warê xwe bi gerim
herim mala bavê xwe
Li hewşê her û werim

Derbas bibim oda xwe
Di hundir de bi firim
Herim nêzî loda xwe
Di bere her û werim

Liser turba diya xwe
Konê kirî vegirim
Wê axê himez bikim
Û hew dev jê bigerim

Herim malê pismama
Herim malê dutmama
Li cem mala xalê xwe
Bixum şekrê qudama

Herim malê cîrana
Emê herin ser bana
Lingê me liser bane
Serî me li ezmana

Erê divê ez herim
Ji wêde venegerim
Li nav xelk û nasê xwe
Ez serbest û serwerim

Bikole!
Li ser zinara
Li heps û zîndana
Li ser koka dara
Li gund û şaristana

Bikole!
Li ser diwara
Li keviyên bihara
Li baskên perzera
Li kolan û bazara

Bikole!
Li dergehên şêran
Li ser erd û ezman
Li havîn û biharan
Li payîz û zivistan

Bikole
Li ser rûyên demê
Li ser sîngê demê
Li ser bextê demê
Li ser biryarê demê

Bikole!
Demên bê rûmet
Ya bê dost û bê yar
Ser pişta şevên tarî
Ser dêmên rojên reş

Bikole!
Navê xwe kurdo
Li her rêyeke dijwar
Li derbasokek kîbar
Êş û janên xwe!

Bikole!
Li birûska nûçe dayî
Ser dengê xweşmiri
Li mascyên noşava
Li ser têlên tenbûra

Bikole!
Li ser tembûrvaneki
Li ser xaçên bê deng
Li ser paçên bê reng
Li ser pêlên deryaya

Bikole!
Bi qêrîna hilweşîn
Asîman û zemîn
Bi agirpija dilê xwe
Gerdûnê bihejîne

Bikole!
Evîna xwe binivsîne
Bi komira darê mazî
Bi hibra darê zeytûna
Bi pirêzeyên sotine

Bikole!
Bi nalîna dilsotiyan
Bi tembiyên egîtan
Navê xwe bixemlîne
Bi cure yên rengan

Bikole!
Li ser kevirên bênav
Li bin baranên giran
Li nav hêvî û bihar
Li ser şevên bêderan

Bikole!
Li rûyê birîna welat
Li nav sewta bêdengî
Li ser têlên bê stran
Li dilê bê aramî

Bikole!
Wek şewqa şemalê
Ku dikeve nav daristan
Wek hêrsên avzê
Ku dibe deryayên ran

Bikole!
Wek tîrêjê rojê
Ku dikeve nav zivistan
Wek hêviyeke biçûk
Ku mezin dibe di axan

Bikole!
Li ser zimanê qedexe
Li ser dilê bê dengî
Li nav hestên şikestî
Li ser şewên bê rengî

Bikole!
Wek agirê di dil de
Ku nakeve bin axê
Wek gulê di nav kevir de
Ku derdikeve bi şaxê

Bikole!
Her tiştê ku te têk dibe
Bike mîrasa ronahiyê
Bila ji êşê te jiyan
Avabike dirok û navê

Bikole!
Li ser berfa bê dengî
Li ser agirê bê qerar
Li nav şevên dirêj de
Ku roj nehatiye her car

Bikole!
Wek dengê dilokê
Ku ji dora gund radibe
Wek nalîna dayikan
Ku di dil de dimîne

Bikole!
Li ser şer û aşitî
Li ser xwîn û navdarî
Li ser gotinên jî dil
Ku dibin mîrateyî



Helbestvan
Mela Bedirxan

Bikole!
Li nav kevirên şikestî
Li nav dîwarên kevnar
Li ser navên ji bîrkirî
Ku di nav dîrokê de tar

Bikole!
Wek bayê hişyarî
Ku dikeve nav bajaran
Wek dengê azadiyê
Ku radibe ji zîndanan

Bikole!
Her tiştê ku te dikeşînê
Bike kevirek ji ronahiyê
Bila ji êşa te mezin bibe
Rêyek ji bo jiyanê



Xweş tê bîra min

Xweştê bîra min wî kalê bavê min
Bi kişandina dûyê çixarê re
Bi dilekî xemgîn dikir e axîn
Digot gelek sal û dem li min bûrîn

Ez tirsim nebînim wê xewna şêrîn
Wekî evîna Memê Alan û stya zîn
Bê Mirad bibim mêvanê goristan
Ez nebînim serxwebûna Kurdistan

Min go bavo neke gazin û loma
Serxwebûn nayê bi omîd û lava
Bavê minî kal awir ji min veda
Brû li min tûjkirin mîna du şûra

Mi go bavo ez heyran tu ne xeyda
Xwîşkû bira xwe gihandin dijmina
Bûn e pîşesazên zincîr û qeyda
Dikin min girêdin ji dest û linga

Yekîtî firoştin bi çar pariyan
Bavê min rondik ji çava barandin
Serê xwe hejand go erê kurê min
Tûr diriya vala bû ji hêviyan

Helbestvan
Omer Şihabedîn



Kurdistan ....

🌻🌻🌻

Kurdistanê Ma Tû Kanî-
Em Parçbûn Em Windabûn Li Vî Zemanî .....

🌻🌻🌻

- Keç û Xortê Te Westiyan
Hemî Libenda Dîtna Te Bûn .....

🌻🌻🌻

- Firs û Ereb am Êşanden
Û tirka jî em helandin .....

🌻🌻🌻

- Dolemendê Kurdistanê
Dîroka Te Her Kes Zanê .....

🌻🌻🌻

- Mirovê Te Bilng û Šêrin
Aqil Mendin Hemî Mêrin .....

🌻🌻🌻

- Ji Cengêra Amedarin
Bes Tû Bêja Hûn Keremkin .....



🌻🌻🌻

- Xwedî Mafın Xwedî Dozin Ji Kesîra Em Naberdin .....

🌻🌻🌻

- Nevyê Mîdîya û Mîtanin
Waşokanî , Selaheddin û Berzanin .....

🌻🌻🌻

Helbestvan: salma Alyoussef

Bîngirtînin serbilindî
Heya dilê te lêdide, li ser rêya xwe be
Bi hêza dil û baweriyê, tu serbilind be

Nekev bin sîyê kesî serhildan rûmete
Mirovê azad ser û piştê xwe natewîne

Şêr şêre çi jin çi mêre wek Baz bihêze
Bila tu şêr be Bila tu baz be ne kole be

Rêya azadîyê jîyane bi soz pêş ve here
Piştî her dengahî û êş dermanek heye

Di dilê şêra de lê rûmet her gav lê heye
Rûmeta xwe bi rewşa serokan nefiroşe

Kurdistan bihuşte navê xwe pir xweşe
Zimanê me ći şêrîne nas name me ye

Dema ku felek xayîn be ji wan dûr keve
Hêjaye ći dost û dijminê xwe tu bikire

Ne her mirovek bi mal û bere serbilinde
Her peyvek bi rûmet li piş xwe tu bi hêle

Kurdistana me çi navê xwe pir xweşe
Li ćîyan li ser zinara dîroka me li sere



Helbestvan
Khalil Joudi

DARA ÇAMÊ

Helbestvan
Dilan Maku

Ji bîr nabe êşa kanbax
Digirîn tev baxçê û bax
Nabînin keda lehinga
Vî dilî dixin hezar dax,

Bîr nabe ev êşa kanbax
Dilê me dibe dax bi dax
Ser jinxas û ser mêrxasa
Tim miftexwirin_heyî wax ,

Ax birînê me bi kûr in
Derbê dirana û şûr in
Li dew û doza lehinga
Dilnexwazê kurd pê tûr in,

Dilê me dara bi çame
Êşa piştê ya herdem e
Kul û keserê lehinga
Ji bo hineka ne xeme ,

Ez çibikim li vî derdî
Qeyî tu ji lê ne kurdî
Li ser emega lehinga
Ji bo yekî din mirîdî ,



🌹👉SAL Û ZAMAN

SAL çun ez bı Qurban
Mar kêras tevê wekî fîstan
Çima mirov,neyara can
Dil û can,tev bı heyran

Ji bı jînê tû bı,karbe
JİYANA ne mîna ar,be
Bes li hespê,ar suwar be
Ji evîn ê,hêvidar be

Temen tev çû,bı axîn ê
Kes derman nake,birîn ê
Vê helwesûtê,kes nabînê
Bı mirad Man,wek MEM û zînê

Sal çar dem salın
Karker,feqîr û hejarın
Ling qelêşî,û pê xwasin
Lê Xwdîyê, Keda xasin

Karker Bira, serî bi şûxlîne
Ê ser kûrsî,ew bê vîne?
Tû ru pêşa wan bibîn e
Yekî radike,yekî datîn e

Ev helwesta min jibo TE
Bawer neke,bı wan bê bexta
ne xwedîyê,wan rumeta
Jiyan TE bo wan bê qîmete

Tû hem salî,hem zemanî
Tû avakarê şaristan î
Tû Dîrok a,xwe bizan î
Tû ew Roja,asîman î

Helbestvan
Mehmet gulspî



Helbestvan Wehîba Îsa

Pişti:
Pişti Sîpan wê kîbe
Kiyê kuştî û mirîbe
Mala kê wê wêran be
Serê kê jêkirî be
Pîştî Sîpan wê kîbe

Rik û kirêtî sazin
Zilm û zor j' wanr awazin
B' kosecîle berazin
Pîstî bo wan embazin
Dilê erş wek xwelî be

Zindana Koban zore
Arê wê sor û more
Bi kîman û bi sûre
Mecdedîn ew rajore
Pirê herin wek wî be

Koban îro tenûre
Pêtyê dilê wê gûre
Ardê wê sinbê sore
Mirna bûye destûre
B' vî sîmê çi safî be ?

Li Kobanë komkujyê
Ev encama yekîtyê
Xwelî li serê kurdabe
Em ketine bin xweliyê

Kezeba kurda d'brijin
Êş û jan wan dimijin
Girî û kerb wan d'kujin
Lûblûb û d'ponijin
Hîna hene ku rêwî be

Kurdo hişyar b'bin carek
Bigrin b' xurtî biryarek
Weqas qels û lawazin
Na kin tevger û çarek
Ne wek kesî mirî be



Xerîbim...xerîb
Ez tenê mame li vê xorbetê
Bê dil û bê yar
Xewa min nayê
Heta sipê Ez dimênim şiyar...
Xerîbim...xerîb
Ez dûrî hevala me
Xurbetê dûr xistim
Bi kar û xebat mame
Ez dûrî welatim...
Xerîbim...xerîb
Xerîbim ji yarê
Wê jibîr kir dilêmin
Sundek min jêre xwar
Hisêr hatin ji Çavêmin...
Xerîbim...xerîb
Sunda min bi navê te
Dilê te evîna min
Dilê min buhara te
Çavê te ronîya min
Xerîbim...xerîb

Helbestvan: M F Şêxanî



ÇAV XEZALÊ

Ber avirê çav xezalê,
Kûvî bûme ji malê,
Xeyîdîm çûme xurbetê
Perîşan bûm hisretê.

Evîn mînanî antêxê,
Hestê min da ber çerxe,
Mehrûm bûme kesera
Wastyame wan hêsira.

Bi avirên xwe mêrkoj,
Avîtime çîya, beroj,
Mal xiravê, dotmamê
De were tu min rehmê.

Herim rex zang,zinara,
Binvêjim hêsira,
Bikim gaznê xwe tera
Biaxivim ez dilra.

Dem, sehet zû hirukîn,
Bûne dijmin, bûne kîn,
Zeman jî tên dimeşin
Dil û cerg min dimaşin.

Çev nihêryê rîya teme,
Tenê êtîm ez mame
Herçar demên wan salan
Minra bûne goristan.

Perîşanim,ez yarê,
Dîn,ewtarim,zû werê,
Zû bîr nake hestên min
Wêran neke,koçka min.

Were bike bez,revê,
Bin qapûtê wê şevê,
Sehkin dengê bilbila
Maçkim sûret û xala.





Helbestvan
M. Hinara Tajdin

DEST BIDIN HEV

Em hev û din, hez bikin xwişk û bira ne.
Dê bibin ronî ji hev ra wek çira ne.
Ta hebin em dê bijîn xweş wek şêra ne.
Nîn e ferqa mêr û jinan wek hev in tev.

Dest bidin hev, kar bikin tev, kurdino qenc.
Xort bi cehdê, keç bi ehdê, pêşkevin tev.
Dûr nemînin, kar bikin hûn, pîrino qenc.
Da bi carek, wek gelê kurd, serkevin tev.
Min divê kurd, yek bibin da, têk neçin ew.
Dij neyaran, destgirên hev, pêş biçin ew.
Dijminên kurd, dest didin hev, pêş diçin ew.
Bes dijî hev, eks, xerez jê, dûrkevin tev.
Bo neyraran, hûn nebin pişt, tev bibin yek.
Û binasin, dijminên nû û kevin yek.
Bes xewar bin, hûn şiyar bin, hêz bikin yek.
Dê heta kengê em ê tim bin kevin tev.
Bes dibêjî ta nepêjî nîn e jê xêr.
Ez dibêjin û dipêjim ta bibî têr.
Hûn ciwan in, şîrhelal in, merd wekî şêr.
Derkevin tev, dest bidin hev, pêş kevin tev.
Extiyar in, kar nikarin, êş dibarin.
Bê lebat û bê xebat in, hew dikarin.
Dûr nemînin, hûn ji jînê, da nebarin.
Çok jinî, çûn, xêr nema hûn, derkevin tev.

Helbestvan
Hemîd Hewrewî



EZ Û Gul

Gula sor, hevala min a dilsoz û dosta herî baş,
Bêhna te giyanê min dorpêç dike, mîna duayek efsûnî û xweş.
Ez ji te re behsa hesreta xwe û raza kevin dikim,
Tu min fehm dikî, birîna min a kûr re dibî melhem.

Helbestvan
Seyrana Celad

Mîrek heye ku min qet nedîtiye, lê di dilê min de hêlînek çêkiriye,
Bê dêm dîtin, bê deng guhdar kirin, ew li tevahiya giyanê min wek melodiyeke aram alyaye.
Ez navê wî ji bayê re dibêjim, xewnên xwe dispêrim stêrkan,
Bila gotinên ji dil û xeyalên min hilgirin.
Ji ku derê ye ew? dûr e, lê her çend ne bi tenê be jî, ew xwe tenê hîs dike û her gav nêrînên wî ber bi çiyayên bilind in.



Bi şev û roj ez wî bi bîr tînim, çawa pêlên deryayê li peravê,
Ez her gav bendewar im, ku li sihara serê sibehê ew ê derê min bixe.
Evîn, ev hîseke efsûnî ye, ku rast û xelet napirse,
Ew ji dûr ve jî wek gezoyê bi te ve dizeliqe.

Tu jî, gula min, wek jineke xweşik û berjewandî yî,
Stiriyên te hene, bi wan xwe diparêzî, bi bêhna xweş ve jî li ser cîhanê bandor dihêlî.
Şopên nerm ên pelên te wek maçeke şîrîn e,
Bêdengiya te nazenîn wateya mitala ye.

Dema ku ez li te dinêrim, fehm dikim ku evîn ne tenê keneke xweşik e,
Ew agirek e ku carinan dişewitîne, lê nake kozî, ew êşeke bêderman e.
Çiqas bayekî bi hêz rabe û baraneke gurr bibare, dibe ku sur û seqem, bager be,
Evîna rastîn her gav bi rehîşkên xwe yên kûr serdikeve û li ser piyan dimîne.

Ger rojekê ew ji nişkê ve were, bi nermî û bêdeng li derê min bixe,
Ez ê bikenim û vê gula rengîn bi hezkirineke coş bidim wî.
Bila ew fehm bike, ku ev kulîlk ne tenê guleke sor e,
Lê dilê min ê dilsoz e, ku demekê dirêj bi baweriyê li bendê maye û zehmetiyên jiyanê dîtine.

Gula min a sor dîdan bedew, tu parêzvana bêdeng a giyanê min î,
Tu hemû stranên min guhdarî dikî, yên ku dinivîsim, yên bêdeng û negotî, wekî dibin dermanê xemgîniya min.
Heta ku evîn li cîhanê hebe, hêviya jiyanê û dermanek ji bo êşa min jî wê peyde bibe.
Dil wê her gav bibişkive, mîna guleke dema berbangê da.

Sorgula min a nazdar, birq bide û neçilmise, da ku tu bikaribî behsa evîna hezar salan, ya kevnar qisekî û şahidiyê bikî.

BAJARÊ MİN NAV HEZEXE.



Bajarê min nav hezexe.
Gelek gund li dur û rexe
Du lehengê wê jî hene
Yek bafê yek ji kuvexe.

Bajarê min nav hezexe.
Bax û bostan tevde xoxe.
Havin bihar her çar demsal.
Gul û çîçek û şeng şoxe.

Bajarê min nav hezexe.
Kes nikarê ji dil derxe.
Pir delal û gelek bedew.
Wek karika li cem berxe.

Bajarê min nav hezexe.
Bawer mendî her tûm rexe.
Cuda yetî rex tunîne.
Hemî ola xwe da rexe

Bajarê min nav hezexe.
Wer derîyê dilê min xe.
Her tûm ji boy te azade.
Heta saxim tu her nêrxe

Helbestvan
M. Muzaffer Culduz

Bajarê min nav hezexe.
Rizok û fırfıl bi rexe.
Alîk cudî alîk gabar.
Şewqa xwe dide şirnexe.

Bajarê min nav hezexe.
Şirin şekir rez û baxe
Gava ez wê ne binim.
Ne mirîme ne ji saxe.



EZ DIBÊM



Helbestvan
Amine Pirozxan

Ez dibêm helbest binivîsim
Lê nizanim ji ku destpê bikim
Ji kulîlkên çilmisî an ên geş
Ji darên şewitî an ên keskeşîn
Ji kaniyên çikandî an ên herîkbar
Ji dilê keç û xortên nûcivanî
An ji dilê kal û pîrên birîndar
Nizanim kalo nizanim pirê
Min ew nedîtim di xewnê de jî
Ji çivîkên rengîn dengên wan ê bihuştî
An jin û zarokên li kolanan kuştî
Zaboqan de dilîstin zarokên hêjar
Dilê wan de demsal her tim bihar
Dilşadî hebû herkes bextiyar
Rewşa îro nikarim bînim ziman
Pir xirab e dil peritî zarezar
Bera jinên kuştî birîndar im
Bera zarokên birçî kûr dinalim
Ji hêviyên mayî hêvîdar im
De werin hûn heyf in zaroknooo
Hûn heyf in dayikno xwişkno
Werin em dinyayekî nû ava bikin
Ji zorî û zehmetiyê xilas bikin
Nemîne li tu derî xirabî
Dirûşma me her tim AZADÎÎÎ....!



Pelên bela wela.
Dûrî te ne xweş im çima.
Dil tijî kul û kelem e.
Xuya ye xwîn di dildan de nema,
Bûye weke keleha xema,
Ra ji bê xwîn î. ziwa bûn ,
Kezeb û ba ji hev cûda bûn,
Çav ji bê kil bûn xirabûn,
Bi dîtina te ava dibûn.
Peyv bo helbestan neman,
Şahî û coş, dûrî min man,
Şahiyê jî. Ji dil, barkir,
Bi çûnê, dil birîndar kir.

Xewnên şeva ji min xeyidîn,
Hêvî di cî de ,cemidîn.
Tiştê bi min re çêbûn,
Bangor e evîn e. te bû.
Namên dila rawestiyan
Omîd di cîde heliyan
Li pey tema heya xeman,
Derfetê bidê va dilan.
Ji ber avînê dikim gazî
Hîn jî tu ji min ne razî.
Xewnên min man xas ,
Tu dibêjê. Çima bilezî.

Gul bê bihn, herwe nîn e
Lê stirî nerx distîne.
Evîniya rokê. derewîn e,
Ya rast her û her dimîne.

Helbestvan: Haşim Murad



AŞITÎ

Na na
Aşitiya ku azadiya welatê me tê de tune be
Ew ne aşitî ye, ew zincîra koletiyê ye
Aşitî bi dayîna mafan dibe aşitî
Çawa dikarin bê dayîna mafan bibêjin bila be em aşitîxwaz in



Welatê me
Ala me
Zimanê me
Hebûna me
Mafên me
Rûmeta me

Ger di wê aşitiyê de tune bin
Ew tunebûna me ye
Ev gotinên wan ên spehî ne aşitî ne
Ew tenê derew û xapandin e
Derfeteke ji bo yên ku dixwazin em winda bibin

Helbestvan: suphîye Bulut

Bextê te me
Min dil raza ye ji mêje
Bextê te me şiyar neke
Van çîroka j mir nebêje
Deryal birînan veneke

Li min derbas bûn çax û dem
Dêna xwe bid pora sipî
Her yek ji wan lê hezar xem
Nav keser û kulan pîrbî

Ez dizanim tu ciwanî
Pir şêrînî şox û şepal
Newq ziravî can Rihanî
Bedewî mîna Kar Xezal

Lê ez çibkim dil mirîme
Dijmin bo feleka xayîn
Bê sewdanim niza kîme
Îro li Ra najene xwîn

Tu gulbuhara baxanî
Rewşa siruşta baxê min
Merhema derd û xemanî
Tîrêjên geş yên Roja min

Ez kalê nav salan ketî
Çûk şikestî pişt lê tewa
Ji refa hevalan ketî
Nale nale Roj û Şeva

Bûme Tava çûyî nedyar
Ne min şewqe ne deng û reng
Vaye li ser cane biryar
Bo evînê hew bikim ceng

Xapandim jîna derewîn
Bi galgal û çîrokên sar
Min can lê hene sed birîn
Şewt û jan lê nîne hedar

Dilê şkestî nabe cebar
Ger sed mêrg û warkoz hebin
Here ser rêka xwe nazdar
Bext û şenis bara te bin

Min dest ji vê jînê berda
Li ser devê gorê me ez
Qet nema hêz rakim derda
Laş lawazim bê moral ez



Helbestvan
Bavê Azad



DILÊ DÊ

Ez çi demê ku bîr tînim,
Dayê delal, kemal bûye,
Ez çi rojê ku bîr tînim,
Dayê şewq û şemal bûye.

Bê qerax best ku bîr tînim,
Dayê rêwî zeman bûye,
Hest û helbest ku bîr tînim,
Dayê fikir, reman bûye.

Jan, êşûkê ku bîr tînim,
Dayê hekîm, darman bûye,
Sehet, gavê ku bîr tînim,
Dayê time guman bûye.

Gurz-kulîlkan ku bîr tînim,
Dayê behn û gulav bûye,
Sal, xuleqan ku bîr tînim,
Dayê birêz eznav bûye.

Tengasîyê ku bîr tînim,
Dayê hêvî, sebir bûye,
Her dawî yê ku bîr tînim,
Dayê destpêk, emir bûye.

Bav pişte, Dê her tişte,
Baxçê gulan û Buhişte.

Terîstanê ku bîr tînim,
Dayê find û şemadan bûye,
Gulistanê ku bîr tînim,
Dayê bahar, gulan bûye.

Dilê xemgîn ku bîr tînim,
Dayê destê germ nêz bûye,
Jîyan rengîn ku bîr tînim,
Dayê Cinet û hêz bûye.

Helbestvan
Siltana Memê





RAST HEVAL E

Helbestvan: Bişar Baran

Dil bi wê re evîndar bû
Bi vê evînê çav şiyar bû
Evîna me wek bihar bû
Cerg û dil re ew şîfa bû

Min got tu çavreşa minî
Herdem tu dilgeşa minî
Gula xweşik sebra minî
Dew û doz û rê ya minî

Li ber dilê min hêja ye
Di bîr û bala min de ye
Hezkirina me serdeste
Dilê me ji hev naweste

Keçikek şêrîn û delale
Dilê wê wek ava zelale
Esil zade ye şîr helale
Heta mirinê ew hevale



TU NE XWEŞÎ

Helbestvan: M. Reşatê Şemo

li te reş bûye dilû hiş û mejî
ka jibo çi tu ew qasî zik reşî
Jîyan xweşe çima derd kêşî
Rebeno jibona çi tu dibi hecî

Însanê baş kiryarê wan başe
Dîl sipîne nota xas qumaşe
Kesê xirab wekî merê reşe
Ji devê û dila jehr vedi rêşe

Bes em ji hev nekin hesûdî
Jibo însanaye şerm û fedî
Ka bêje te çi xirabiya min dî
Rebeno xwelî sero hinek fedî

Xelkû alem çûn hîvê û mars
Ji hevdû qetandin xamû xas
Gelaka dît hesûdên pir nas
Dawîda ew man tezî û pêxas

Ez heta bijîm ezê bi nivîsim
Min j'kesî minet nîne na tirsim
Bi hest û helbestan bi çirîsim
Bi ziman şirînim û pênûs xasim

dinivîsim jibo xweş bibe ziman
Jibo derman bikim dilê dayîkan
Neyar mal û namûsa nekin talan
Jibo yekîtiya gelê kurd û KURDISTAN



WEK BİLBİLAN DİKİM NALÎN



Şev tarî ye, rê dirêj e
Baran barî hûr bi hûr e
Keça delal, min dûr neçe
Evîna te li min kûr e

Wek bilbila dikim nalîn
Li benda te ye çavê min
Evîna te ez bûme dîn
Ez bimirim negire şîn

Stêrka şevê li ezman e
Bager rabû li ser çiyê
Rindê, were benda te me
Çavên min li ser vê rêyê

Navê te jî di nav de ye
Tirsa dilê min nemaye
Tu yî peyva vê stranê
Evîna me dil de maye

Evîna te pir giran e
Li ber bayê nîvê şevê
Xemgîn ket nav evînê
Bê te nabe şeva sibên



ÇAVŞÎNÊ

Şaheserekek rastîn e
Li gerdûnê, herî ciwantirîn e
Çavên te mîna; ezmanê şîn e

Sirrekî xweşiktirîn e
Rûçikên te yên hinarî ne
Mîna buharê, sorgulî ne

Melhemek ruhkêşîn e
Ji lêvên te yên aravî ne
Bi kenê, ronî di dil de tîne

Evîna te agirek timî ne
Derd û derman, li min dixwîne
Ji giyanê re, bayekî herî şîrîn e

Di navika dilê min de, dîne
Stêrka sibê, ji ezmên daxîne
Nîşanekê, tu dil de biçîne

Ax, ji hesreta giyanê, çi şîrîn e
Evîn bi te re, roniyeke jîn e
Ji giyana te, melhema birîn e

Çiqas xweş û narînek bi tîn e
Ger zimên nava lêvan, bi livîn e
Ku evîndar e, canê min li jîn e

Helbestvan: salanê zerdeşt





هل؟

.....

هل؟ يشيخ الحنين
في ذاكرة الفراغ
كحرف أصم
وبقايا أرق
وتثاؤب الستائر
من الانتظار....
حلم شارد راودني
في هدوء الليل
انتهى بشروق يطعم
الاماني قمح الشغف
من زاوية نافذة
اتعبها الترقب
نحدق ونتامل
ملامح العابرين
والدروب اضناه
الحنين ....
ننتظر الرسائل
وتفاصيل ...
في اقصى جدائل
الشفق ....
بحروف من دهشة
ونغم ....
استيقظ الحنين
مع ثرثرة الحكايا
دونت كل تنهيدة
في سطوري
بنيتُ لقصائدي بيت
من الأحزان بنبض
الحروف وضحكات
كانت مأواي..
غزلت من النقطة والفاصل
ربيع اللقاء ...
سنعانق الشمس
حين نلملم الشعور
فينبت حقل من الياسمين
مغلفة بقطرات الندى
لتظل عذبُ بين كلماتي
لا يكسرني الغياب ..
ولا يشيخ الحنين
والاشتياق ....
فالكتابة ترياق
يستعذب قافيتي
ولحن الشوق والشجن
كدمعة على خد الوطن .



الأديبة و الشاعرة
أ. كوردستان يوسف

(أنـا هـنا)

أنا هنا
صوتٌ من حجر
لا أنحني للبشر
لا ألين للخطر

أنا هنا
لا أبيع
لا أشتري
وحروفي مكتوبة
على جدران الوطن
وعلى جبين الزمن .

وقلمي
كوجداني
نارٌ لا تُطفأ
وسيفٌ لا يُكسر
لا يُباع بثمن .

أنا هنا
أرى اللصوص يسرقـون
ينهبون . . يتقاسمون
في غرفٍ مغلقة
هـنا الأطفال يجوعون
خلف الأبواب . . يبكون .

فأصرخ
بصوتٍ يهز الجدران
ويوقظ النيام .

سأكتب على أبوابكم
وسأكتب على جباهكم . .
هنا سقط الشرف
هنا دُفن الضمير
هنا بيع الوطن .

سأقاوم . . سأرفض . . سأنهض
سأكسر قفل الخوف
سأحرق دفاتر الرشوة
حتى تنكسر أيديكم
وحتى يختنق الفساد
بأنفاس الصامدين .

والفجر قادمٌ لا محالة
والشمس لا تُرشى
والليل مهما طال . . سيرحل .
والحق سينتصر
والكرامة ستنتصر

والوطن لنا
لنا نحن . . الذين قاومنا
لنا نحن الذين لم نبع .
أنا هنا . . . .

بقلم الشاعر
لزكين كرافي
زاخو





الروح
كالجليد على أرصفة الطرقات
انكسرت الروح
ليالي باردة بصقيعها أحترق
أي روحٍ؟
وهل الأرواح تُخلدُ
كخلود الجنة؟
كلماتٌ حفرت في الذاكرة
تتغنى بها السنونو
لترحل بعيدا في مواسم
الشتاء..
خيال لا يغادرني..
في الصمت أصرخ
كصهيل خيلٍ يموت
واقفاً..
روحٌ لطالما رافقتني
أغزو بها المجهول
وأنفض بها غبار السنين
عن جسدي..
والان صار جسدي
عارياً...
بلا روحٍ...

بقلم الشاعرة
نورهان حسن

قصتي والحبيب
قلبي كعصفور جريح
ضربته العاصفة
وصدىٰ الرعدِ
أشبعهُ , أنين
صرخته شقَّت موطِن صدري
بِحرقةِ سكرىٰ
ليته الألم بين أضلُعي المُتكسِّرة
عِشقاً لغياب الحبيب
حِلمٌ قَتَلَ الأفقُ في مداه
قافِلة من القُبُلات
تُسرىٰ في رحلةٍ
علىٰ صهوة أشواقي
من روحٍ عطشىٰ
إلى بتلات شفتيكِ
الحبلىٰ بلذةِ الزبيب
جِئتُ وغُبار الحُبِ
يكسو فضاءات قلبي ،
مُتعِباً

حامِلاً خوفيّ الثقيل
على أكتافي
وفي كفي عِشقي الصغير
يهرِبُ إلى أنفاسَكِ نسيماً
قبل المغيب
يا أول أحلام الصِبا
يا وجع الغرام
كؤوساً من الأحزان سقيتِني
من نهر النوىٰ
وجوعاً لرؤياكِ
كهمهمة رضيعٍ يداعيبُ ثدي أُمه
في رحلةِ الفِطام
معبودة فؤادي أنتِ
عِشقُكِ يُسافِر في دمي ، غازياً
فيسلِب الروح من خارِطتي المُمزقة
شوقاً لِلقاء قريب
كلُ قِصص الهوىٰ في التاريخِ ، قرأتها
فلم أجد أشقىٰ
من قصتي و الحبيب



بقلم الشاعر: بهجت عثمان



وطن لا يحترق
سينما عامودا
سجن الحسكة
سجن كوباني
ثلاثةُ أسماءٍ للنار
ووجهٌ واحدٌ للظلّ
روج آفاي كوردستان
كلّما قلنا : نحن هنا
أشعلوا حول صوتنا النيران
كأنّهم يريدون للكوردي
أن يكون ذاكرةً مستباحة
يقلّبون صفحاتها
ويمحون منها ما شاؤوا
يريدوننا
دخاناً بلا ملامح
نبضاً محترقاً على هامش وطن
ظلّاً بلا جسد
و وطناً بلا عنوان
أن يصير الكوردي رماداً
قبل أن يصير له ظلٌّ في وطن
لكنهم أخطؤوا الحساب
لأن قلوبنا لم تعدْ تخاف النّار
لأنها باتت تعرف
أنّ الرّماد لا يعني النهاية
هو ذاكرة الجمر
لشرارة ميلادٍ جديد
كلّما أطفؤوا فيه وجهاً
أشعلتِ الذاكرةُ ألف وجهٍ
وكلّما دفنوا حكاية
خرج من التراب ملاحم بطولية
فنحن أبناءُ شمسٍ
تعرف كيف تخرج من شقوق الليل
نحن ما يتبقى من النار
حين ينتهي الحريق
جمراً
ذاكرةً
و ميلادُ وطنٍ
تعلّمَ أخيراً كيف يتنفّس
تحت الرّمادِ كما يُريد
صحيحٌ أننا وُلِدنا بين الرماد
لكننا لسنا رماداً
و لن نُجيدَ أن نكون رماداً بليد
أو حطباً لنار
فما أحرقوه فينا
لم يكن وطناً
كان الطريق إليه من جديد

بقلم الشاعرة
أمينة علي

بَابَا.. أَبِي...
بَابَا..
ثَعِبتَ حِينَمَا كُنْتُ مُرْتَاحَا
سَهِرْتَ بَعْدَهَا هَدَأَتِ الجِرَاحُ
بَكَيْتَ بِصَمْتٍ تَكْتُمُ الآهَاتِ
شَرَخْتَ يَدَيْكَ عَلَى صُخُورِ الحَيَاةِ
أَسْمَعُ هَمَسَاتِكَ خَلَجَاتِكَ
خَوْفَكَ عَلَيْنَا مِنْ رَحِيلِكَ
بَابَا..
أَنْتَ السُّورُ الَّذِي يَحْمِينِي
أَنْتَ سَمَائِي وَأَرْضِي وَسَبِيلِي
مَا جَنَيْتُ مِنَ الحَيَاةِ شَيْئًا
سِوَى حَنَانِكَ الَّذِي يُبْكِينِي
بَابَا...
كَلِمَاتُكَ كُتُبٌ وَأَسَاطِيرُ
قَلْبُكَ بِالطِّيبِ يَطِيرُ
صَوْتُكَ دِفْءٌ رَائِعٌ
حِضْنُكَ سَكَنٌ حَرِيرُ
أَبِي..
أَنْتَ مَلَاذِي وَدَلِيلِي
ابْتِسَامَتُكَ أَجْمَلُ مَا أَمْلِكُ
يَدُكَ تُرَافِقُ أَمَلِي
رُوحِي أَنْتَ مَاذَا أُقَدِّمُ لَكَ ..؟

أَبِي....
أَنْتَ مَلْجَئِي وَحَيَاتِي ضَبَابُ
أَسْمَعُ كَلِمَةَ أُحِبُّكَ سَرَى الأَطْيَابُ
تَعَبُكَ يُشْقِينِي يُحَرِّمُنِي مِنْ نَوْمِي
صَمْتُكَ العَمِيقُ يَدُونُ أَلْفَ كِتَابِ
أَبِي...
لَا تُظْهِرُ إِلَّا السَّعَادَةَ بَيْنَنَا
أَفْعَالُكَ تُسْعِدُنَا تُسِرُّنَا
كَلِمَاتُكَ الحَنُونَةُ الجَمِيلَةُ
تُشِعُّ الأَمَلَ وَالحُبَّ فِي حَيَاتِنَا
بَابَا .. أَبِي...
مَاذَا أَقُولُ فِي بَيَانٍ عَنْ أَبِي
لَا قَلَمَ لَا قِرْطَاسَ صَبِي
يَصِفُ صَبْرَ وَعَذَابَاتِ أَبِي
فَهُوَ الأُسْطُورَةُ وَالحَضَارَةُ وَقَلْبِي



بقلم الشاعر
عصمت شاهين الدوسكي

كوباني.. يا منبع طفولتي
كوباني
يا منبع طفولتي
وأثر أقدامي الصغيرة
يا مدينة الحنين

فيك مشيت أول خطوة
فيك تربعت
في حواريك ضحكت
وعلى ترابك بكيت

يا بعيدة قريبة
أنت البعيدة في الخريطة
القريبة في القلب
القريبة في الروح

أحن إليك
أحن إلى طفولتي التي تركتها على عتبة دارنا
إلى شبابي الذي ما زال يركض في أزقتك
إلى رائحة الخبز في صباحاتك
إلى صوت أمي وهي تناديني تعالي

كوباني
كلما كبرت صغرت أمامك
وكلما ابتعدت اقتربت منك أكثر
فأنت لست مدينة في الذاكرة
أنت ذاكرة تسكنني

خذيني
خذيني ولو حلما
دعيني أمر في شوارعك حافية
كما كنت
طفلة لا تعرف الوداع
ولا تعرف أن المدن تبكي

أحن إليك
يا أمي الأولى
يا حضنا تركته خلفي وما تركني
يا بيتا ما زالت جدرانه تحفظ صوتي
وطرقات ما زالت تعرف خطاي

إن طال الغياب
فقلبي لم يبتعد عنك
وإن أخذتني الأيام بعيدا
تبقين أنت البداية
وتبقين الحكاية التي لا تنتهي

سأعود إليك يوما
وأمشي في شوارعك كما كنت
طفلة تحمل فرحتها الصغيرة
وتبحث عن بيتها بين الأزقة

كوباني
يا أول العمر
ويا آخر الحنين
أنت لست مدينة تركتها
أنت وطن يسكنني
كلما اشتقت إلى نفسي
اشتقت إليك



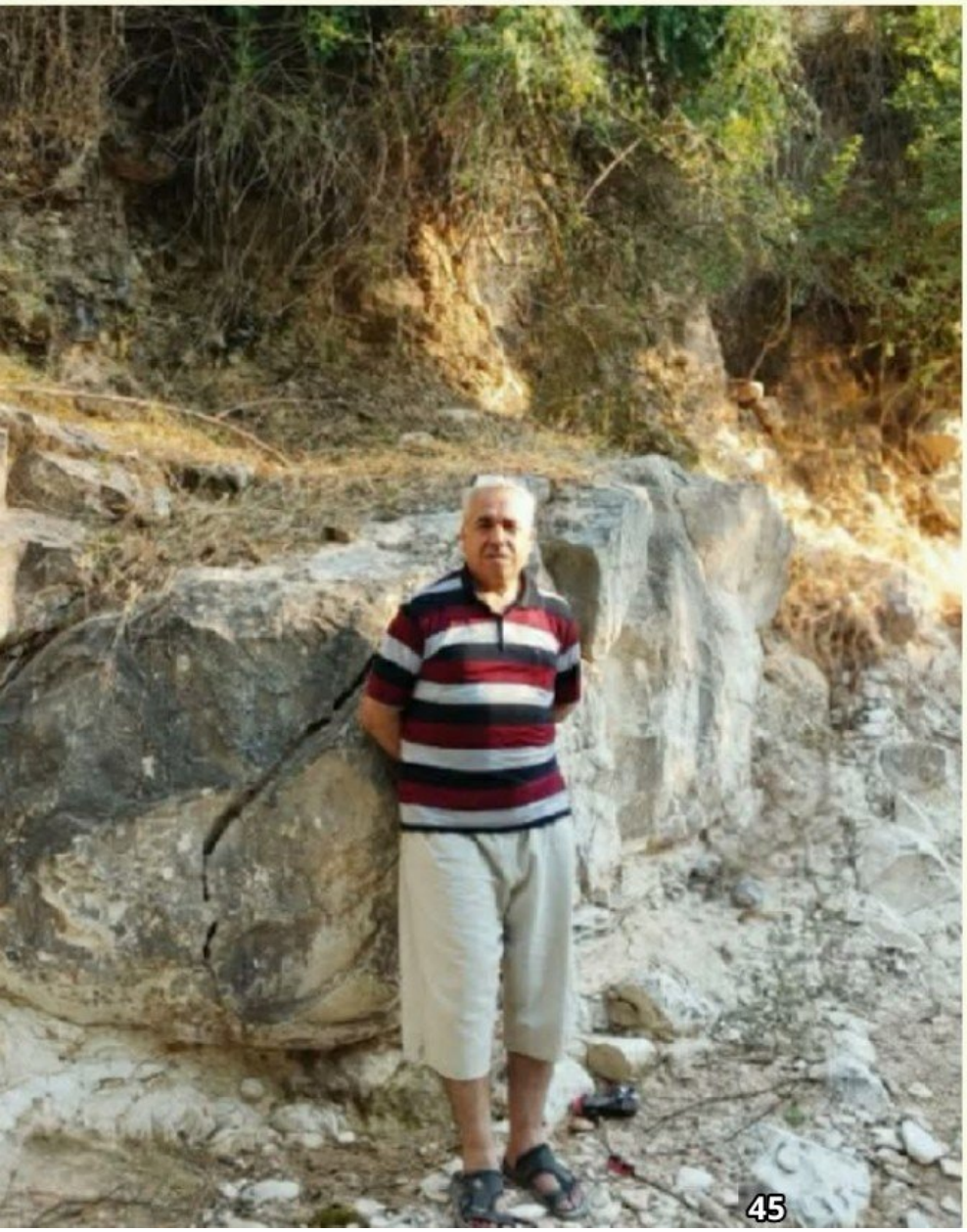
بقلم الشاعرة: شيرين دريعي

أطْلَالُ الحُبِّ

بقلم الشاعر
محمد جميل عمر
الشاعر الملكي

مَرَرْتُ بِالدِّيَارِ وَلِي بِهَا عَهْدُ ... رَتِّبْ خَسَارَاتِكَ عَلَى لَظَاهَا ...
هَتَفَ اليَاسَمِينْ مِنْ قَبْلِهِ الوَرْدُ وَاكْوِ جِرَاحَكَ حِينَ النَّارُ تَشْتَدُّ

هَذِي مَرَابِعُ كُنْتَ تَرْتَادُهَا ... عِنْدَمَا تُحِبُّ تَرَى الأَخْطَاءَ كُلَّهَا ...
فَهَلْ لِلنَّائِبَاتِ رَدٌّ لَهُ أَوْ صَدُّ؟ كَكَرَزٍ وَعِنَبٍ مَذَاقُ مُرِّهِ شَهْدُ



بَاتَتْ حِجَارَتُهَا تَنُوحُ مِنْ أَلَمِ ...
أَشْجَارُهَا يَعْلُو أَوْرَاقَهَا الوَجَدُ

أَذْكُرُ كُلَّمَا مَرَرْتُ حُبّاً بِجَعْفَرِ ...
غَرَفْتُ مِنْهُ فُرَاتاً مَا لَهُ نِدُّ

وَإِنِّي كُلَّمَا رَأَيْتُ نُورَ عَيْنِهَا ...
سَقَطَ القَلْبُ سَهْواً وَاشْتَدَّ الوُدُّ

أَخرَقَتْنِي سِهَامٌ مِنْ لَحظِهَا ...
رِمْشُ العَيْنِ رُمْحٌ مَا لَهُ حَدُّ

مَرَّ عَلَيْنَا هُنَا شَيْخٌ أَخُو كَرَمٍ ...
كَلِيمُ الحِكْمَةِ مَنْطِقُهُ الرُّشْدُ

أمانة العمر

إلى من لا تسبق الأمانة...

كيف يأتي إليك دربي،

وكيف تسير إليك مشاعري وسربي،

وإن حملتُ لك من الود ما عجزت الحروف عن وصفه،

وأودعتُ اسمك في الدعاء بين خفقات قلبي؟

لكن الزمان قد يخون العهود،

وتتقلب الأيام بما لا تشتهي القلوب.

فبمن أثق إذا ضاقت بي الدنيا؟

وبمن أهتدي إذا أظلمت الطرق؟

ومن غير ربي يأخذ بيدي إلى الرشد،

ويثبت قلبي إذا اضطربت الخطى؟

لي أفئدةٌ هم فلذات كبدي،

أغلى ما أملك،

وأثمن ما ادخرته الأيام في عمري.

ومن أجلهم تهون الأحلام،

وتتراجع الأمنيات،

فلا أغامر بهم مهما بلغ حلمي،

ولا أساوم على أمانهم مهما اشتد شوقي.

هم نور عيني،

ونبض قلبي،

وسكينة روحي،

وأمانةٌ سأسأل عنها يوم ألقى خالقي.

هم سندي إذا مالت الأيام،

ودعائي في كل سجدة،

وأجمل ما وهبني ربي.

فإن ضاقت بي الدنيا،

فهم دنياي،

وإن تبدلت الوجوه،

فالدنيا زائلة،

ويأتي يوم أقف بين يدي ربي،

فلا أسأله إلا أن يحفظهم بعينه التي لا تنام،

وأن يجعلهم قرة عينٍ لي في الدنيا،

وذخرًا لي في الآخرة،

وشفعاء لي يوم ألقاه.

اللهم احفظهم بحفظك،

وأحطهم بعنايتك،

واجعلهم من الصالحين،

واجمعني بهم في جنات النعيم.

بقلم الشاعرة
خادا حسكي





بقلم الشاعر: جواد البصري
العراق

ظلال العيون

أتدحرج..
من قَدميّ حتى رأسي
كصخرةٍ أودتْ بحياة
سيزيف..!
مَنْ يفكُّ عني..
لغزَ تواشج الأشجار
حيث السُرّاق والدرك
ينهمرون مطرا عند الضفتين
ومصبّ النهر المطلّ عليهما
و ظلّي المخلوع من أناي قسراً
على مقربة..
من ظلّ فوهات بنادق..
بلمحةٍ تنال منهُ
لا تحتاج إلّا إلى خشخشة
خشخشةُ أوراقٍ تركها خريفٌ..
كان يصطاف بربيع آفل.
أتكوّرُ كالقنفذ
كمن يحمي الصغار
قبل أن يبني الجدار..
من الأحجار والقش
خوفا من سراق يهيمون..
في البحث عن سرّ العشبة
التي تُطيح بالجدار
كم تمنيت..!؟
ساعتئذ يفعلها القنفذ
كي يُعيرني فرصةً..
للإختباء أو الهروب..
من عيونٍ تركتْ ظلالها
تسرح وتمرح..!
عند الضفتين

أدنى مافينا أسماؤنا...
كم يستغرقُ التدرّجُ المنطقيُّ للأهِلّة؟
من نهايةِ الأرضِ إلى نهايتها،
يكتظُّ فينا نماءً مفرطُ التجلّيات؛
كأن نكونَ شفقاً دموياً ساعةَ الغروب،
أو حملاً وديعاً يرعى مع القطيع،
أو نحلةً تتيه بين زهورِ الأسيجة.
إذا رقصتْ هنيهةً مع الريح،
أو سقطتْ أقحوانةٌ مع تغيّرِ المناخ،
يجيءُ بنا الليلُ ذاكرةً،
من نهايةِ الأرضِ إلى نهايتها،
بلا موعدٍ، ولا سؤال.
يُطبِقُ الصمتُ على ماهيّةِ الكلام،
فيُسمَعُ صوتُ ارتباكِ
في الممرّاتِ المليئةِ بالفوضى.
أقصى ما فينا أسماؤنا.
تُقلَبُ الجيوبُ عن ظهرِ قلبٍ؛
إذْ هناكَ منخفضُ امتلاكِ
يُجيدُ ترتيبَ الساعاتِ والثواني.
حولنا، لو التفتنا
إلى ما مضى،
من أقصى الأرضِ إلى أقصاها،
كائناتٌ لم تهضمها اليابسةُ بعد،
بفرقِ توقيتٍ غرائزي،
فائضٌ من فرطِ الزحام....

بقلم الشاعرة
رجاء الغانمي
العراق





عتاب شديد

عيون توهجت بالعتاب
لم اكن اعلم به غلق الباب
ذهبت سنين العمر كالسراب
ياقاتلتي بنظرات العيون
كل شيء من اجلك يهون
في ساعتها اصبحت كل المجنون
لم اكن يوما بلا موقف أنا بك مفتون
عاتبت نفسي لهذا الموقف الحزين
لا زلت أعاتب نفسي رغم مرور السنين
مجيئك في ذلك اليوم الميمون
زلزل كياني شرد افكاري
هذا ما عطل سوء قراري
نظراتك لا زالت تطاردني في وجداني
لم اغفر لنفسي لكوني فشلت في قراري
فديتك بنفسي لا نفع ألوم خذلاني
اغلقت بنفسي فرصة لم أتخيلها
لقد ضيعت فرصة لم تتكرر يا حبي الغالي

بقلم الشاعر: أنيس ميرو
كوردستان العراق / زاخو



اين الرحيل؟

أين الرحيلُ إذا ضاقت بنا السُبُلُ؟
وأين نمضي إذا ما خاننا الأملُ؟

نحملُ من عمرنا أحلامَ أغنيةٍ،
ونتركُ خلفَ خطانا ما بهِ ثِقَلُ

نمضي، وفي القلبِ أشياءٌ نودّعها،
وأمنياتٌ على أبوابنا تَصِلُ

يا ليتَ للوقتِ دربًا لا نهايةَ لهُ،
ولا فراقًا، ولا ذكرى لها وَجَلُ

لكننا عابرونَ فوقَ أجنحةِ المدى،
وكلُّ من نحبُّ يومًا بهِ يرحلُ

فإن سألتَ فؤادي: أينَ غايتُنا؟
يقولُ: حيثُ يكونُ الحبُّ والأملُ

بقلم الشاعرة
شدن تحسين

(تئنُّ من عشقِ خمرية)



تئَنِ مِنْ عِشْقِ خَمرْيَةٌ
بنِارِ العْشقِ قدَ اكْتوتَ
فتَساقطَتْ مِنْ مقُلِ الليلِ
مَاسَاتٌ باَحَتْ ثُم اسْتوتَ
تئَنِ وَقدَ فاَرقهَا الحبَيبُ
بِجرِاَحٍ يوَما بعَدَ يوَمٍ تمَدّدتْ
كَوردَة رَبيعيِة
امْتصَّ الخرَيفُ رَحِيقَها
ثُم هوَتْ مَعقوفةَ الظَّهرِ
بِجراَحٍ نضَجَتْ وَمَا اندّمَلتْ
هِي بالعشْقِ مغُرمَةٌ
كَغصُن البآَن يتَطاير ليلها
سرَقَتَ لبُابَ العاَشقين
كلُمَاَ تمَايلَتَ وَتبَسّمَتْ
يعَتصَر مِنْ عِناٍبِ شَفتيَها
شهَدٌ يسُكِر مَذاقهَ
يسُحِر بوَحهَ كلُمَاَ نطَقَتْ
هِي دَافئِةَ كَشمسِ الشتاء
كلَمَاَ نشَرتَ أشعّتهَاَ وَأشْرقتَ
غَنَاّء مِنْ غيَرِ تجَملٍّ
عَنْ غيَرِ حَبيبِها قدَ أخجمَتْ
تبُهرِ العيون الشَاخِصَات
إذَا هيَجَّهَا الشَوقُ وَحلَقَّتْ
تئَنِ مِنْ عِشْقٍ خَمرْيةٍ
بَنِاّرِ العشِقِ قدَ اكْتوتْ !

بقلم الشاعر: حسن الساعدي

تانى يا قلبى

في قربك
كان قلبى بيهدى لوحده
وصوتك
كان يفتح في روحى شباك
يدخل منه النور

كنت بشوف بكرة
فى عينيك
وأعلق أمنياتى
على كتف الأيام
وأفتح لها قلبى
وأسيبها تاخد مكانها جوايا

كل ما فيك
كان بيقول للحلم
أكبر...

لحد ما صحيت...

لقيت الزرع
من غير أرض
والنور طافى
وبكرة اللى رسمته
ساب إيدى
ومشى

والأصعب...
إنى ما صحيتش
على غيابك
صحيت على حقيقة
إن اللى كنت شايفاه
بعين قلبى
ما كانش زى ما تمنيت.

وفي اللحظة دي
ما زعلتش على اللى راح...
زعلت على قلبى
اللى صدق

ومن يومها...
بقيت أخاف من قلبى
أكتر ما بخاف من الغدر.

بقلم الشاعرة: وفاء صابر



(داءٌ لا يداويه دواء)

ما كلُّ وجعٍ يا طبيبُ لهُ دواءُ
فبعضُ جراحِ القلبِ دمعٌ وعناءُ

وصفتَ ليَ الأدويةَ ظنًّا بأنّها
ستُطفئُ نارًا في الحشا، وهيَ اشتعالُ

فقلتُ: أيا طبيبُ، تمهّلْ فإنني
أُعاني اشتياقًا، لا يُداويهِ دواءُ

دوائي لقاءُ من أحبُّ، فإنّهُ
إذا غابَ عن عيني، يطولُ العناءُ

فلا الحُبُّ يُشفى بالحبوبِ وإنّما
لقاءُ الحبيبِ لِما أُعانيَ شفاءُ

وما بيَ داءٌ في الجسدِ كي تُعالجهُ
ولكنْ فؤادٌ بالحنينِ بهِ داءُ

أحنُّ إليهِ، وكلُّ نبضةِ خافقي
تناديه سرًّا، والعيونُ نداءُ

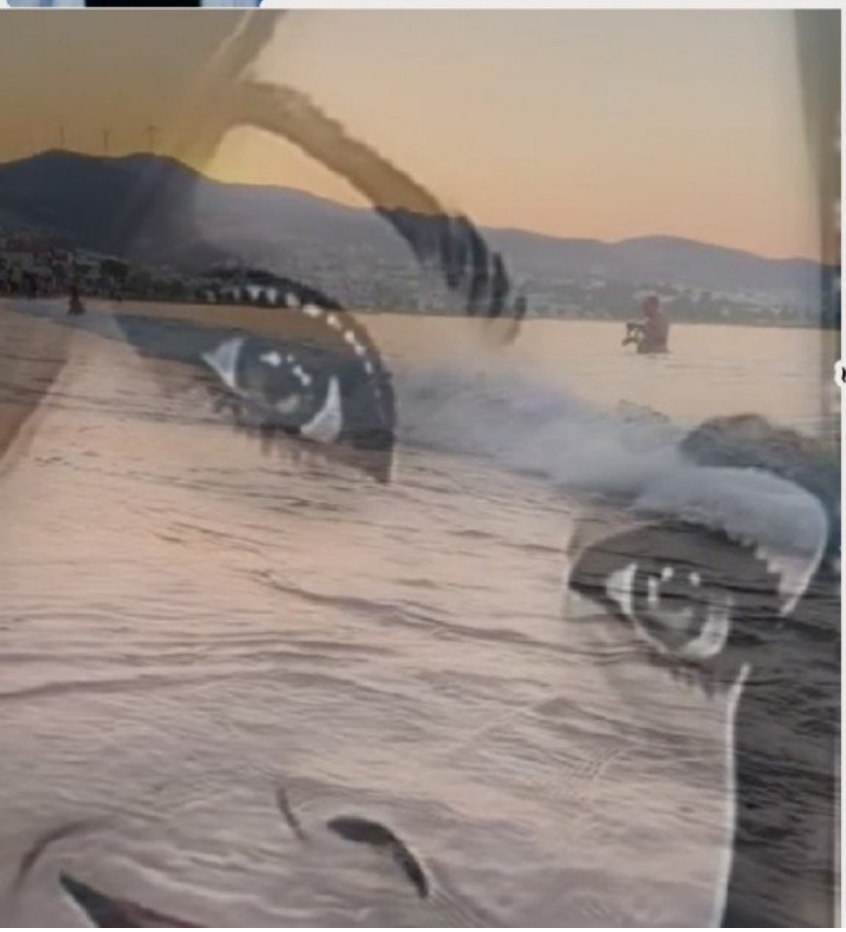
وإن سألوني: ما الذي بك؟ قلتُ لهم
غيابُ الذي أهوى، وهذا هو الداءُ



فيا ليتَ من أهوى يجيءُ لساعةٍ
فإنّي من طولِ الفراقِ هباءُ

إذا جاءَ، عادَ القلبُ ينبضُ بعدما
تعبتُ، وصارَ العمرُ منهُ ابتداءُ

وإن غابَ، لا تسألْ طبيبًا عن الذي
أصابَ فؤادي، فالطبيبُ بريءُ



بقلم الشاعر: آلان شعلان عبدي



ترحلين
سترحلين
ساقنع
بأنك تمزحين
وانك سترجعين
يداي
ترتعشان
تحضنان
تودعان
ستذهبين
ربما سأكتب
قصيدة
شفافة
انت مثل ماء النهر
مساءا
اراك سوداء
فضفاضة
كلماتك
حب عزيز ذل
مآذن
من الضياء
والدعاء
لم اعد أريدك
رجل آخر

من هو
لا تقولي
انه يشبهني
انا
من زمن اخر
جف النهر
ودمع القمر
ماذا سيحدثني
اليوم
عنك
لاتبكي
هذه الليلة
كطفل صغير عنيد
سترحلين
اعاني
كثيرا
هل تصدقين

بقلم الشاعرة
أ. ناجية رمضاني
تونس



💘 إسْمُكِ 💘

حَبِيْبَتِيْ :

إِسْمُكِ فِيْ رِقِيْ قَلْبِيْ مَسْطُوْرٌ،
بِرِيْشَةٍ وَ أَحْرُفٍ مِنْ نُوْرٍ،
مُرصَعٌ بِالْجَوَاهِرِ وَالْحُوْرِ،
مُعَطَّرٌ بِالْعَنْبرِ وَالْكَافُوْرِ،
أَنَا مُقَدَّرٌ عَلَيْكِ حَتَى يَوْمُ اَلنُّشُوْرِ،
وَإِسْمِيْ وَإِسْمُكِ فِيْ رِقِّ اَلْأَزَلِ مَنْشُوْرٌ:
يَوْمَ قَالَ اَلرَّبُ لِلْعَبْدِ " أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ؟ "
قَالَ اَلْعَبْدُ"بَلَى"بِكُلِّ حِبُوْرِ.
قَلْبِيْ وَقَلْبُكِ سَطَرَا اَلْعَقْدَ
وَالْمَلَائِكَةُ شَوَاْهِدُ حُضُوْرِ.
بَارَكُوا لَنَاْ قِرَاْنَ اَلْقَلْبَيْنِ
بِتِلَاْوَةِ آيَاْتٍ مِنْ سُوْرَةِ اَلنُّوْرِ .

بقلم الشاعر
أحمد ملا يحيى

حوار الحوريات

وردَت ساحليّة:

كل الأمواج تتلاطم فرحاً حين ترانا
نحن اللواتي وُلدنا من زُرقة البحر والمكان
من موجنا تتعلّم الشمس كيف تغازِ
من ضحكتنا يثور البحر يطلبنا على الشطآن
نحن إذا ما مشينا ارتجَّ رمل المرافئ
وانحنى الموج إحتراما لخطونا في الزمان
في صدورنا بحرَ عزٍّ لا ينام ولا يلين
ويعبوننا مدى لا يعرف الانكسار ولا الهوان

* * *

فالتقت في القول نار الساحل ببدْرِا وجزر
وصار بينهما فخرٌ يفيض بالأقوال كالأماني
كأن شاماً وساحلاً في الروح شيء واحد
يَكتب التاريخ بالعز على وجه البيان كبرهان

قالت شامية:

نحن الحسن والجمال كله في وجهنا
نحن الشام إذا ما ارتفَعت رايات الزمان
نحن اللواتي إذا ما ضاق بنا الأرض
فتحنا بكرامتنا كل أبواب المدى والبيان
نَصنعُ من الحزن مجداً ومنه الفرح
ونلبس الضوء فوق الجروح ثوب الأمان
في صوتنا قدس تاريخ إذا ما نَطَقته
نُخرُ حروف الهداء إجلالاً على صدر المكان
نحن البنات إذا ما قيل شام تهاوت
كل الرياح أمام اسم له سحرَ يعرفه الإنسان

* * *

نحن الأصل إن ذكر الوفا إذا نادانا
وفي العلا نحنَ سيف المجد في كل لسان
نحن بَنات الياسَمين إذا ما شمّنا
جاء العشاقِ إلينا وتقبّل فينا مجد المكان
نحن جسناوات الفلا إن ثار الغضب
ويكتب الزهور قصائداً فوق صدر الزمان

وفي الختام قالتا معاً:

لسنا اختلافا ... بل انسجام حكاية
خُطت بحبر العزّ فوق مدى الأوطان
الشام نَبض القلب أما الساحل أنفاسهُ
وإذا إجتمعا إكتمل اللحن بالوتين والوجدان
نحن الجمال إذا تجلى في تنوعه
ونحن الحقيقة في أبهى معاني الإنسان
فامضِ وقل: هنا بلاد لا تفرّق روحها
بل نجمع المجد بين البحر والبنيان



بقلمي الشاعر
كاميران حسو
(العاشق)



(فشلاوي)

بقلم الأديبة: ابتسام نصر الصالح /حمص / سوريا

سام: ماما التقطي لي صورة وأنا أحمل موبايلي وأنظر إليه، بحيث تظهر عيوني فقط ولا يظهر فمي ولا أنفي في الصورة.
صوفيا: لماذا يا حبيبي؟
سام: رأيت أصدقائي وقد نشروا صورهم مؤخرا بهذه الطريقة وأريد أن أنشر بوست مثلهم.
صوفيا: كما تشاء بني. هاقد التقطت لك الصورة وأرسلتها لك. يمكنك نشرها.
سام: هههههه شكرا ماما، جميلة جدا أحببتها.
صوفيا: أنت جميل دائما، سام حبيبي.
سام: ها قد نشرتها.
مضى بعض الوقت. وانتبهت صوفيا أن سام قد غاب صوته عنها والتزم غرفته؛ نادته:" سام حبيبي تعال لنشرب الشاي سويا." لم يجبها؛ طرقت باب غرفته؛ جاءها صوت سام قائلا:" ادخلي ماما." فتحت الباب ودخلت، رنت إلى طفلها، رأت دموعا في عينيه ووجهه محتقن.
اقتربت منه واحتضنته قائلة:" ماذا جرى معك حبيبي سام؟"
سام: فغر باكيا، ماما، أصدقائي يتنمرون علي بتعليقاتهم الساخرة.
صوفيا: ماذا يقولون؟
سام: يضعون أضحكني ويكتبون أحلى وأصغر فشلاوي. فشلاوي هههههه. متى ستكبر وتعرف كيف تمسك الموبايل؟ فشلاوي الفيس.....كلنا نمسك الموبايل باليسار، لكن حضرة الفشلاوي يمسك كل شيء باليسار إلا الموبايل يمسكه بيده اليمنى هههههه....الخ
صوفيا: سأكتب لك انا تعليقا يرد لك حقك حبيبي سام. اترك الأمر لي.
كتبت: كم أنا فخورة أنني والدتك ابني الرائع سام، أنا فخورة أنك يسراوي وتستخدم يدك اليسرى بكل شيء وحين يقتضي الأمر أن يستخدم جميع الناس يدهم اليسرى فأنت تكون مميزا عنهم جميعا وتستخدم يدك اليمنى وهذا كله ليس إلا دليل هبة من الله وهبك إياها لتكون مميزا عن غيرك وكل صاحب هبة كهذه يتمتع بذكاء حاد وقدرة إبداعية وأدبية والأمثال كثيرة على ذلك في حياتي وأعرفهم بالواقع. كن فخورا بهذه الهبة الربانية التي لا يمتلكها غيرك من بين أقرانك. إنها أجمل صورة على الفيس كله . منور الدنيا بصورتك سام .كن فخورا بنفسك كما أنا فخورة بك. لديك مستقبل جميل بذكائك وموهبتك الأدبية. اكتب وانشر ما تكتبه وضع دائما صورتك هذه التي هي وسام فريد لك تفخر به.والدتك صوفيا.
قرأ سام تعليق والدته؛ ابتسم من كل قلبه وكتب ردا قال فيه: ماما حبيبتي كم أنا فخور أنني ابنك أيتها الحكيمة الحنونة.
هطلت التعليقات الجميلة على منشور سام. ركض إلى أمه قائلا: ماما، ماما، لقد أصبحت ترند إيجابي على الفيس وحققت أعلى نسبة إعجابات وتعليقات كلها تبارك لي بهبة الله أنني يسراوي وهذا كله بفضل حكمتك وتعليقك الذي رد لي اعتباري.
صوفيا: مبارك عليك يا سام ابني الحبيب أنا فخورة بك بني.



الإدراك والنضج الفكري

بقلم الأديب والشاعر: توماس اديسون

ليسا مجرد تطور شخصي عابر بل هما عملية غربلة طبيعية وتصفية تلقائية لكل ما ومن لا يناسب رحلتك الجديدة

عندما يتسع عقلك تتغير خارطة اتصالاتك بالكامل فالأفكار التي كانت ترضيك بالأمس تصبح مجرد ضجيج اليوم والأشخاص الذين كنت تجاملهم بالأمس يصبح التقاط الحديث معهم مجهدا لروحك وعقلك

العقل الحي في حركة مستمرة والوعي يتطلب المساحة لذلك عندما يسقط البعض من طريقك فإن المساحة لا تترك للفراغ بل تفسح المجال لمن يشبهون نسختك الحالية والأكثر نضجا

الحقيقة الثبات على العقلية القديمة ورفض التطور عبر العلم والمعرفة ليس وفاءا ولا ثباتا على المبادئ بل هو تحنط فكري واستنزاف مجاني للوقت والجهد

وهناك نقاط مهمة:

* العيش مع العقول المتحجرة: التعايش مع من يرفض الفكر والتطور يشبه الجري في الماء جهد هائل دون تقدم يذكر.

الاستمرار معهم يستنزف طاقتك النفسية لأنك تحاول سحبهم إلى الأمام بينما هم يشدونك بثقلهم إلى الخلف

* مكانهم الطبيعي في الصفوف الأخيرة واختيارهم للبقاء فيه هو قرارهم الشخصي ورغبتهم في الأمان الزائف وليس واجبك أن تنتظرهم حتى يستيقظوا.

الرحلة لمن يسعى ويتحرك لا لمن يختار الركود

* راحة الطريق الخالي والنقي : الطريق عندما ينظف من الضجيج والفضول السطحي والعقول المقبدة لا يصبح خاليا بأسف بل يصبح نقيا بهدوء.

خلو الطريق يمنحك خفة الحركة وسكينة البال ويجعل كل مساحة فيه مهيأة للقاءات نادرة وعميقة مع عقول تشعلك معرفة وتدفعك للأمام

* ارتفاع كلفة المجاملة الفكرية: مع كل مرحلة نضج تكتشف أن الوقت أصبح أثمن من أن تضيعه في نقاشات عقيمة أو إقناع من لا يريد أن يفهم.

المجاملة الفكرية تحولت من لطف إلى جريمة بحق وقتك

* تحول مفهوم الصداقة من العدد إلى العمق: تدرك أن وجود شخص واحد يجاريك في أفكارك ويدفعك للنمو خير من عشرات الأشخاص الذين يربطونك بالماضي ويعيدونك للنقطة صفر

* الشفقة لا التكبر : الترفع عن مجاراة العقول الركودة ليس جفاءا ولا استعلاءا بل هو مزيج من الرحمة بذاتك والتقبل لواقع الآخرين فأنت لا تكرههم لكنك ببساطة لم تعد تتحدث نفس لغتهم

نضجك ليس قسوة تجاه الآخرين بل هو احترام لوقتك وعقلك والغاية العظمى التي تسعى إليها

كيف تجد تأثير هذه التصفية الطبيعية على إنتاجيتك وسلامك الداخلي في الوقت الحالي عزيزي القارئ



ثورة النبي ابراهيم (ع س)

بقلم الأديب: لطيف دلو

قبل ايام معدودة مرت علينا مناسبة عزيزة وهي العيد الاضحى المبارك تلك المناسبة التي قد انقذت البشرية من كارثة القرابين البشرية التي كانت تمارس بشكل اعتيادي في العصر الجاهلى واوائل العصر الحديدي ما قبل الميلاد لانقاذهم او ابعاد الشرور عنهم في كوارث الفيضانات او الحرائق او المجاعة وقلة الامطار او خشية من جفاف الانهر ومصادر المياه برمي احدهم فيها او بذبح شخص لاطالة الاعمار لاشخاص منهم او لتحقيق مگالبهم حسب معتقداتهم واستمرت لفترات طويلة قبل ان تنوب عنها الاضحية الحيوانية.

بالرغم من إن هناك مؤشرات عن اقتلاع الانسان عن تلك الاضحية البشرية ولكن باعتقادي النبي ابراهيم (ع س) هو الذي جعل الانسان يقتلع عنها ويتخذ الاضحية الحيوانية بدلا عنها كليا وبالتدريج لم تتقبلها عقول الانسان عند تنويرها بمرور الزمن إمتثالا بقصة إبتلاء النبي إبراهيم من الله بذبح إبنه إسماعيل عليهما السلام وارسل الله له كبشا قربانا بدلا عنه كما وردت احداثها في القران المجيد ولا ادخل في تفاصيلها لانها تذكر وتقرا بإستمرار عشرات المرات سنويا وخاصة في مواسم الحج واثناء صلاة عيد الاضحى وشروطها واتحدث عن تلك الكارثة الانسانية التي غيرتها تلك المعجزة الى ثواب ديني روحي لكل من يضحي وعمل إنساني لاطعام الفقراء ليتساوون مع الاغنياء في مناسبة عيد الاضحى الذي سمي إسما على مسمى وعلم البشرية انذاك في عالم الجهل والتخلف عن كيفية ممارسة الاضحية وفقا لغاياتهم من الحيوانات وتوزيع لحومهاعلى الناس ليستفادوا منها بدلا من الاضحية البشرية في ازهاق ارواح الناس تذهب هباءا بالجهالة، وكانت ثورة بكل ما فيها من معاني في خلاص البشرية من اعظم كارثة كانت ترتكب.

لربما يستغرب اي منا ما فعلوه الانسان في الاضحية البشرية في عالم التخلف والجهالة والظلام ولكن نرى أمام أعيننا مايفعله كثير من الحكام والمسؤلين اعتياديا في تجويع شعوبهم ليتبعوهم وفقا لاقذر واقزز مثال (جوع كلبك يتبعك) او سفك جداول من دماء السواد الاعظم من الطبقة المحرومة من ثروات بلادهم وإستغلالهم للحفاظ على كراسيهم واحتكار السلطة للتصرف باموال الشعب بالاحتيال والسرقة في عالم النور والتكنلوجيا التي جعلت العالم قرية صغيرة وبالاحرى تتكلم مع شخص وتراه كانكما في غرفة صغيرة وإن كان في اقصى الكرة الارضية ، اليس اكثر تخلفا عما جرى في عالم الجهالة والظلام في الاضحية البشرية كما حدثت للعائلة الملكية لدينا فى إبادتهم وما جرى بعدها ويجرى من سفك الدماء لاجل مناصب وظيفية وجدت لخدمة الشعب وسيادة البلاد ولكنهم يستغلونها الحكام للجاه والكبرياء على مواطنيهم دون اخذ العبر من حكام في المنطقة احدثوا اعظم ثورة فكرية بدون سفك الدماء على الجهل والتخلف وجعلوا بلدانهم من لاشيء الى قبلة للعالم ويمكن مشاهدتها بالعين المجردة وهم يزورونها دون خجل من افعالهم ؟ .

XANIYÊN KEVIN Û HEZKIRIN.



Nivîskar: Ferho Ferho

Hezkirin di xaniyên M yê kevin de çawa bû? Hezkirin di wî çaxî de kêm peyv bû, lê pir bi hurgulî bû . Hest bi hijmarên peyvan nedihate pîvan, lê bi demê re bi tişta ku ji ber wê dihate dan , bi dana ku ji ber wê dihat dan, û qenciya ji ber wê dihate hilandin dihate pîvan.

Bav dereng vedigeriye malê ,bi westanek û kerixandinekê bi jiyaneke bi rûmet barkirî vedigeriye malê da ku pariyekî bı wijdan ji wan re peyda bike vedigeriye, û dê jî bi hedana use û gerimbûna dilê xwe mal bi hezkirina xwe dihûnand, zarok jî tê de mezin dibûn ew di heman demê de bi ewlehiyê dihisiyan beriya ku ew wateya hezkirinê binasin.

Hezkirin di wî çaxî de dikarîbû xwe di iskaneke qehewe de bê ku were xwestin veşêre, di bendewariya dayîkekê de ku li hêviya zarokên xwe bi saxlemî vegerin mala xwe dibe ku were dîtin, û di destekî ku ji ber piştgirî û alîkariyê dirêjî kesên reben dibûn dibe ku were dîtin, û di kombûna malbatê de bêyî ku şaşên cûrbicûr şahiya wan ji wan bidize dibe ku were xuyakirin.

Ew hezkirin weke rêzgirtinê dihate ravekirina, û dibû parvekirinek di şîn û girî û şahî û dilşadiyê de diyar dibû, ew hezkirin xwe di peyvine biçûk de vedişart lê wateyên wê yên gewre û mezin hebû, Jiyan di wê demê de jî dagirtî ji nakokî û pirsgirêkan bû, lê ferhenga lêbihûrandinê pir fireh û mezin bû, lêbûrîn bi rastî rast bû, û lêbihûrandin deriyekî wê yên mezin hebû bi hesanî nedihate girtin.

Ji ber vê yekê têkilî xwe bi dîwarên mirovperweriyê ve asê dikir û xwe jê ber nedide, ji ber bingihên wan li ser hezkirin, mehrîbanî hatibû avakirin, ne li ser pesindayîna çewt.

Eger dem û çax û peyam û name hatine guherîn û veguhestin, lê naveroka hezkirinê weke xwe dime nedihate guherîn, çiqas xweş e ku ew xaniyên me yên Kevin çareke din wan nirxên beriz û bilind yên ku dihêlişt dil nêzîktir bibin, û xanî gerimtir bibin, û roj bi xêr û bêrtir bibin vegerin.

Ji ber hezkirina rast nayê got in, lê bi rastî tê jiyankirin, û bandorekê baş ku dem nikaribe wê bibire dihêle.

Şerbeta Xelatê 1/2



Nivîskar: Yaqûb Nêrweyî

Rêberiya zêrîn bo vexwarna şerbeta xelatkrî (Smoothies) bo dostên êşa şikrê û dilî. Gorankariyên biçûk di şêwazê jiyana me da, dşên gorankariyên mezn di tendurustiya me da çêken. Gelek ji me jiber kêşeyên ddanan yan bo sanahîkrînê, hez dken fêqî û sewzewatan di xelatê (Blender) da têkel bken û wek şerbet vexon. Bes çewanê postekê çêkein ku hem ddanên me bparêzit û hem jî metrseyê bo ser şikra xwînê û dilî çênêketn?

Li xwarê çend zanyarî û amojgariyên girng û selmandî hene mn amaje dayê û dê êxme berçavêt heweyên berêz ko ez bxu hosa çê dkem û vedxom we mn mpayekê zor lê dîtîye hîvîdarm huyn jî mpay jê bbînin. Fêqî çcar d esarê neken ko tnê ava fêqî derdkewit çunke esare jema fêqî hemîyê dgrit û tnê ava fêqî dete mirovî ko baraptr fayde djema fêqî daye. Fêqî bşon û btîvlve dxelatê bken lgel çend perdağekên avê:

1. Yasaya drust ya xelatkrînê

Demê tu fêqî (weku sêv û xox) b twîklve û saxî dkeye d xelatê da, tu rêjeya rîşalan (Fiber) dparêzî. Ev rîşale dbne eger ku şikra srûştî ya fêqî hêdî hêdî di xwînê da bête mzîn û nahêlit şikr ktopr blind bbit. Bes agehdar be, eger tnê ava wê b gvêşî anko b (goşerê (Juicer)) bzorî rîşalan dnav da bhavêjî we desarê bkey, evê dê şikra te tuşî şokê ket.

🥬 2. Hevsengî d navbera fêqî û sewzewatan da

Eger d rojê da çend jaran şerbetê vedxoyî, hewll bde ptr piştbestnê li ser sewzewatan bke (weku xyara, gêzera, spênaxê yan kerefsê) bo nmone: perdağeka şerbeta fêqîyê şrîn, d beramber da du perdağên

Şerbeta Xelatê 2/2



Nivîskar: Yaqûb Nêrweyî

şerbeta sewzewatan vexo. Xyar û spênax tžî potasyom û megnîsyomn ku zexta xwînê dadbezînn û demarên dlî berfreh dken.

🌿 3. Layenên veşartî û bhêzker d şerbetê da

Zêdekrna hndek pêkhateyên srûştî d nav xelatê da mpayekê dujar dete leşî (bes pêwîst naketn her jar wesabit we zêdekrna toza darçînê: hesasîta însûlînê bhêz dketn we mžîna şikrê sst dketn.

* Kevçekê çay yê donê reşreşkê (Hebetul bereke): bke dnav da kolîstrollê xrab kêm dketn û parêzgarîyê li dlî dketn.
* Pîçeka zeyta zeytûnê: dohnyatêt wê ya saxlem mžîna şikrê xavtr dketn û dlî dparêzitn.
* Zencebîla frêş û sbt (Dill): džî mehîn û tîr bwna xwînê ye û bo demarên xwînê d gelek başn.

4. Parastna ddanan ž esîd û şikrê

Şerbeta fêqî tžî esîd û şikra srûştîye. Bo hndê twîvkl û don b ddanan ve nelqn û mînaya ddanan kêm nebît:

Girngtrîn pîngav:

Rastewxo pştî vexwarnê, avekê devê xo werde jber paqžya ddana û bêhna devî.

Puxteya postî:

Hemîşe têkela xo d navbera fêqîyekê kêm û sewzewateka zor da hevseng bke. Perdağ perdağ d êk dem da nevexon bellku b ser demên rojê da dabeş bken. Evê tendurust trîn rêgeye bo têrkrna heza fêqî b kêmtrîn metrsey.



کورتە چیڕووک بو منداڵان

نڤیسکار: مستەفا ڕەسوڵ

میڤان و میلۆ...

خۆرەکە چووە پەنا پەڵە هەورێک خۆی ون کرد، میلۆی پشە چاو شینەکە، وتی میڤان با بچینە ژوورەوە، کەش و هەوا سارەدە و کاتی خۆر ئاوابوونە.

میڤان وتی ئێستا زووە حەز دەکەم کەمێکی تر یاری بکەم لەگەڵ منداڵانی دراوسێکانمان.



لە پڕ هەورەکە دەستی کرد بە گرمە گرمی گەورە.

میلۆ بە ڕاکردن هەڵاتە ژوورەوە.

میڤان بە پێکەنین وتی:

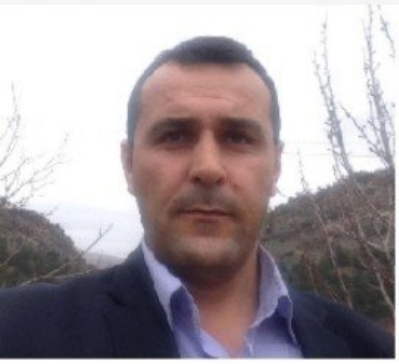
میلۆ ترسا ڕایکردە ژوور
دەنگی هەورە دێتن لە دوور

لە پڕ هەورەکە دووبارە گرمە گرمی کردەووە، دەستی کرد بە باران بارینی بە لێزمە و بە خوور.

میڤان خێرا چوو بۆ لای تۆپەکەی کە چەند مەترێک لێی دوور بوو، تۆپەکەی هەڵگرت، بارانێکی زۆر تووند و بە لێزمە باری، منداڵەکان بە غاردان چوونەوە ماڵی خۆیان، تاکوو میڤان تۆپەکەی خۆی هێناوە، بارانی زۆری پێکەوت، جلەکانی زۆر تەڕ بوون، ئەویش بە غاردان چووە ژوورەوە، لە ڕێگا کۆخە کۆخی دەهات.

میلۆ میڤانی بینی دەستی کرد بە میاوە میاو وتی:

میڤان کۆخە کۆخ دەکات
چونکە بە گوێی من ناکات



هەفساریّ کەری

نڤیسین: عبدالستار سپیندارى

دبێژن کابرایەك ل باژێرى دژیا و کارێ وى بتنێ ئەو بوو دا خەلکى ڤێکرا بەردەت و تەماشەى شەرێ وان کەت رۆژ بۆ رۆژێ خەلکى زانى کو ئەو کابرایە سەرێ هەمى فیتنایە و کەسێ گوهێ خو نەددایێ، کابراى گوتە مال رابن دا ژڤێ گەرەکێ باربکەین و بچینە گەرەکەکا دى، لڤێرێ خەلك یێ هشیاربوى کەس گوهێ خو نادەتەمە، کورێ وى یێ بچیك گوتێ باب خو بگرە من کارەکێ بچیك مایە دێ چم ئەنجام دەم و دێ نوکە زڤرم!!

کورێ وى چو بەرێ خو ددەتێ دوو مال جیرانێت ئێکن و گەلەك دگەل هەڤدوو بکەیفن، مالەکێ لبەر دەرێ خانیێ خو بیستانەکێ کەرەفس و بەقلى چێکربوو و مالا دى ژى حاشا کەرەك هەبوو یێ گرێدایە، کورێ کابراى چوو خلفا هەفساریّ کەرى ڤەکر و ئەو کەرە هاندا بچیتە دناڤ بیستانیدا و خو ڤەشارت،، کەر چو دناڤ بیستانێ جیرانیدا و هاتە چەراندن و پێ لێ دانا، ژنکا خودانێ بیستانى دەرکەفتە ژدەرڤە کو کەرێ جیرانى دناڤ بیستانیدا گەڤزکێ دکەت ئێکسەر کلاشینکوفا زەلامێ خو ئینا و فیشەکەك بەردا کەرى و لسەرێ ویدا و کوشت، خودانێ کەرى لدویف دەنگێ کلاشینکوفێ دەرکەت و بەرێ خو ددەتێ کەرێ وى یێ کوشتى یە و کلاشینکوف ددەستێ جیرانێ دایە، ئەوژى زور تورەبو و دەبانجاخو ژبەر خورا ئینادەر و ژنك کوشت، زەلامێ ژنکێ گەهشتە مال بەرێ خو ددەتێ کو بیستانێ وى یێ هاتیە شێواندن و ژنکا ویژى یا دخوینێ وەربوى و دەبانجە ددەستێ جیرانى دایە، ئەویژى دەست هاڤێتە بەرەکى و لبنێ گوهێ جیرانێ خودا و کوشت، مرۆڤێت هەردوو مالا گەهشتنە وێرێ و ئەوژى بشەرچون و بو قیامەت و کورێ کابراى چوو مال و بابێ وى گوتێ تە چەوا ئەڤە هەمى کر کورێ زیرەك، کورێ وى گوتێ بتنێ من خلفا هەفساریّ کەرى ڤەکر و نەزێدەتر. (الفتنة أشد من القتل). هشیارى هەفساریّ کەرا بن چ جارا نەڤەکەن ئەگەر دێ ..... !!!



ئیسرائیل لە دیدی "نامی"دا: دەوڵەتێک لەسەر لێواری "پەت"ێکی پچڕاو!

١/٢

نقێسکار: زانا موحەمەد

زۆرن ئەو کەسانەی وا دەزانن پرسی لەناوچوونی ئیسرائیل تەنها دروشمێکی سۆزداریيە، بەڵام کاتێک لاپەڕەکانی "تەفسیری نامی" هەڵدەدەینەوە، کە دەیان ساڵ لەمەوبەر لەلایەن زانای گەورەی کورد حەزرەتی مەلا عەبدولکەریمی مودەڕیس نووسراوە، دەبینین چۆن بە دیدێکی قوواڵی ئیلاهی و سیاسی، مەرگی ئەم کیانەی وەک ڕاستییەکی حەتمی وێنا کردووە. ئەوەی مامۆستا ئەو کات وەک "پێشبینی" باسی دەکرد، ئەمڕۆ نیشانەکانی لە واقیعدا خەریکە دەردەکەون.

١. دەوڵەتێک لەسەر "پەتێکی پچڕاو" ڕاوەستاوە

مامۆستا مودەڕیس بە پشتبەستن بە ئایەتی (١١٢)ی سورەتی ئال عیمران، دەستنیشانی دەکات کە مانەوەی ئیسرائیل نەک بەهۆی هێزی خۆیان، بەڵکو تەنها بەهۆی "حەبل من الناس" (پەیمانی خەڵکانی تر)ە. مامۆستا دەفەرموێت: ئەم کیانە لەسەر شانی وڵاتە داگیرکەر و بێگانەکان دروستکراوە.

ئەمڕۆ دەبینین: هەر کاتێک پشتگیرییە دارایی و سەربازییەکانی ڕۆژئاوا کەمێک لەرزۆک دەبن، تەواوی ئیسرائیل دەکەوێتە لێواری هەرەسهێنان. ئەمە سەلمێنەری قسەکەی مامۆستایە کە ئەمە "دەوڵەتێکی سروشتی" نییە و ناتوانێت لەسەر پێی خۆی بوەستێت.

٢. شێرپەنجەیەک کە جەستە دەریدەهاوێت

یەکێک لە دەستەواژە هەرە بوێرەکانی مامۆستا ئەوەیە کە ئیسرائیل وەک "خانەیەکی شێرپەنجەیی فیتنە" ناو دەبات کە لە دڵی ناوچەکەدا چێنراوە. یاسای پزیشکی و سروشتیش وایە: جەستە تا سەر بەرگەی خانەی نامۆ ناگرێت و سەرەنجام دەریدەهاوێت. مامۆستا دەڵێت ئەم حکومەتە تەنها بۆ نانەوەی ئاشووبە، بۆیە هەرگیز نابێتە بەشێکی جێگیر لەم خاکە و وەک نەمامێکی دەستکرد، ڕەگی داناکوتێت و زوو یان درەنگ هەڵدەکێشرێت.

٣. زوڵم؛ خێراترین ڕێگە بەرەو وێرانبوون

مامۆستا مودەڕیس لە تەفسیرەکەیدا ئاماژە بە مێژووی بەنی ئیسرائیل دەکات و دەڵێت: هەر کاتێک دەستیان درێژ کردبێت بۆ مافی دراوسێ و زوڵمیان کردبێت، خودا تەمێی کردوون (وەک لەسەر دەستی بابلی و ڕۆمییەکان).



ئیسرائیل لە دیدی "نامی"دا: دەوڵەتێک لەسەر ٢/٢ لێواری "پەت"ێکی پچڕاو!

نڤێسکار: زانا موحەمەد

مامۆستا جەخت دەکاتەوە کە (وإن عدتم عدنا)؛ واتە "ئەگەر ئێوە بگەڕێنەوە بۆ زوڵم، ئێمەش دەگەڕێینەوە بۆ سزادان". ئەوەی ئێستا لە غەززە و فەلەستین ڕووەدات لە زوڵم و تاوان، بەپێی یاساکانی خودا و خوێندنەوەکەی مامۆستا مودەڕیس، گەورەترین نیشانەی ئەوەیە کە کاتی "تەمێکردن و لەناوچوونیان" زۆر نزیکبووەتەوە.

٤. بۆچی قسەکانی مامۆستا ئێستا دێنە دی؟

مامۆستا دەیان ساڵ پێش ئێستا باسی لەوە کردووە کە ئەم دەوڵەتە تەنها "مەرکەزێکی فیتنەیە". ئەمڕۆ دەبینین تەنانەت لە ناوخۆی ئیسرائیلیشدا ناکۆکی و فیتنە گەیشتووەتە لوتکە. نەمانی سەقامگیریی ناوخۆیی، پچڕانی ئەو "پەتە" دەرەکییەی کە دەیانپارێزێت، و ڕاپەڕینی گەلان دژی زوڵمەکەیان، هەمووی ئەو خاڵانەن کە حەزرەتی مودەڕیس وەک کۆتایی ئەم کیانە ئاماژەی پێکردبوون.

کورتەی وتار:

حەزرەتی مەلا عەبدولکەریمی مودەڕیس پێمان دەڵێت: ئیسرائیل تەمەنێکی کورتی هەیە چونکە لەسەر "زوڵم" و "هاوکاری بێگانە" بونیاد نراوە. مێژوو و ئاینیش پێمان دەڵێن: هیچ کیانێکی دەستکرد و زۆردار، ناتوانێت لەبەردەم یاسای "دادپەروەریی ئیلاهی"دا خۆی ڕاگرێت. ئەوەی مامۆستا لە (تەفسیری نامی)دا نووسیویەتی، نەخشەڕێگەیەکە بۆ تێگەیشتن لەوەی کە کۆتایی ئیسرائیل، تەنها کاتی دەوێت، نەک گومان.

سەرچاوە: (تەفسیری نامی، حەزرەتی مەلا عەبدولکەریمی مودەڕیس، بەرگ٣، ل ١٩٧_١٩٨).



ژێریا دەستکرد (Ai) جیهان داگیرکر

نڤیسین: ڕۆژهات سەعید جبێ

وەکو ئەم لسەر ئاگەهدار وهوشیار تەکنولوجیا گەلەک زیکا وب پێنگاڤین بلەز دیار بوو ڕۆژ بو ڕۆژێ پتر گورانکاری تێدا یەیدابوون وزیدەبوون وتایبەت سوشیال ودیارە ئاستی ڕەوشەنبیریا وەلاتان ژێک جودایە وگەلەک مفا وزیان ژێ پەیدابوون بو تاک وگشتی وبو گەلەک وەلاتان گەلەک زی بوو بهیت دناڤدا وناهیت کونترولکرن وبکارئینانا بی هێچ ڕێکارەک یاسایی وسانسور و فیلتەر ولسالا ٢٠٢٢ ژێکریا دەستکرد Ai دیاربوو وگەلەک بلەز بەربەلاڤ بو و وەکو پێلەکا ئاڤی ژدەریایی گەلەک بهێز بسەر وەلات ومیللەتان دا هات و گەلەک وەلات مەلاڤان بوون وپێشتر زانیاری لسەر هەبوون لبەر نەچوون وخوە گونجاندن وهندەک وەلات نڤستی بوون وچ ئامادەکاری نەکر بوون ونەمەلەڤان بوون وخەندقین ودی هەر خەندقن وراستە ژێریا دەستکر هزرا مروڤایە بەلێ ژمروڤان باشتر دخوینێت ودنڤێسیت وبەرسڤی ددەت وهزرەکا ڕێک وپێک یاهەیی وژبیرنەکین هندەک نەرینێ یت خوژێ یت هەیێن نموونە ژدەست دانا کاران وزیدەبوونا بێکاریی وکێم وتێگەهشتنا دهەست وسوزان وەکو جڤاک ونە پاراستنا داتاوزانیاریان و بومە وەکو کورد تاک ومیللەت پیتڤی یە پێنگاڤین بلەز بهێن هاڤیتن بو شوناس وزمانێ کوردی بهەمی زاراڤین خوڤە تیدا بهیتە بەرجەستەکرن دابهیت پاراستن بو نوکە وپاشەڕوژی چونکێ لڤی دەمی نوکە شورەشەکا بهێز یابێدەنگی یادهیت بەرپاکرن دناڤبەرا وەلاتین پێشکەفتی وزلهێزین جیهانێ بو پاراستن ورکابەریی وداخازی ژ حکومەتێ وجهین وپەیوەندیدار دکەین کار لسەر بکەن چونکی جیهان بجارەکی مژویلێ خورتکرنا خویە لسەر دناڤ جیهانا Aiدا



جوداهییا دناڤبەرا نەتەوەیێ کورد و نەتەوەیێن دیتر دا ١/٢

نڤیسکار: ناجح بێجانی

ئەگەر بەراوردەکێ د دیرۆکێ دا بکەین، دێ بۆ مەخۆیا بیت کو نەتەوەیێ کورد، ب سەدان سالان بەری گەلەک نەتەوەیێن دیتر، ل سەر ئەقی ئەردێ ژیایە و کو خودان دەستهەلات و مێرگەهێن خوە بوونە و ل پارچەییێن جودا ژ جوگرافییا کوردستانێ هاتبوون دامەزراندن؛ وەکو میناک مێرگەهێن (بەهدینان، بۆتان، سۆران، بابان و هتد.) ئەڤ مێرگەهـ هەرچەندە د چارچوقەکێ دەقەرکی دا بوون، لێ هەر ئێک ژ وان خودان هێز و شارستانی و کەلتوور و ڕێکخستنا خوە هەبوو. ئەڤان مێرگەهان ئاخا خوە دیاراست ب هێزا لەشکەری یێ خوە، ل وان دەقەرێن سنووردار کری ژ ئاخا کوردستانێ ییێن حوکم لێ دکر،لێ گەلەک جاران دەستهەلاتێن وان مێرگەهان تووشی گرفت ولاوازبوونێ دبوون ئێک ژ هۆکارێن سەرەکی ییێن وێ لاوازبوونێ، ناکۆکییێن بنەماڵەیی بوون، دبوونە گرفت وئالۆزی پەیدا دبوون،ئەو ژی ل سەر دەستهەلاتێ بوو. هەتا دناڤبەرا وان دا شەر و ململانێ پەیدا بوونە و قوربانی ژی هەبوون، لێ دگەل وان هەمی ناکۆکییان، ئەو مێرگەهـ و دەستهەلات، هێشتا بەشەکێ گرنگن بوون ژ دیرۆکا کوردانن، و دیرۆک ب شانازیڤە بەحسا وان دکەت.

بەلێ، پرسیارا سەرەکی ئەوە:

ئەگەر نەتەوەیێ کورد خودان دیرۆک، ئاخ، کەلتوور و دەستهەلاتێن مێژوویی بووی ، بۆچی هەتا ئەڤرۆ نەشیایە دەولەتەکا کوردی یا سەربەخۆ دامەزرینیت؟

وەک نەتەوەییێن دیتر، بۆ میناک (عەرەب، تورک، فارس و هتد)

هوکارێن قێ نەگەهشتنێ چی نە؟ب ساناهی مرۆڤ دشێت بەرسڤێ بدەت و ئاماژە ب ناکۆکییێن بنەماڵەییێ بدەت و نەهەڤگرتنا کوردان و کێماسییا ئێکڕێزییا وان بکەت. ب مخابنی ڤە هەتا ئەڤرۆ ژی ئەڤ نەساخییە هەر یا بەردەوامە. خالەکا دی ژی، ب خوەش باوەریا کوردان ب خەلکێن دیترڤە، یان ب ڕۆهن تر بێژم ب نەتەوەییێن دەوروبەرڤە، لەومانێ هەر زوو کەفتینە داڤێن وان و چ ژ کێماسییا هۆشیارییا سیاسی بیت ، یان ژی نەشیاینە بەرژەوەندییێن خوە د قۆناغێن هەستیار ییێن دیرۆکێ دا بپارێزین و هەفسەنگییەکێ دروست بکەین هەفسەنگییەکا کو ل دوو ماهییێ بەرژەوەندییا کوردان تێدا بهێتە پاراستن، هەروەسا د قۆناغێن جودا دا ییێن دیرۆکێ نەشارەزایی و نەئامادەبوونا سیاسیا کوردان کو ب بت هێزەکا کاریگەرتر دگەل گۆڕانکارییێن سیاسی و جوگرافی بگونجین و بەرژەوەندییێن نەتەوەیی ییێن خوە بپارێزن؛ ب تایبەتی پشتی شەرێ جیهانێ یێ ئێکێ، کو نەخشەیا سیاسی یا دەڤەرێ ب شێوەیەکێ بنەڕەتی هاتە گوهۆڕین.

ئەرێ جوداهییا دناڤبەرا نەتەوەیێ کورد و نەتەوەیێن دیتر دا، ژ کێمبوونا دیرۆک و ناسنامیێ یە؟ بەرسف نەخێر.؟ کێمبوونا دیرۆک و ناسنامە نە هۆکارێن سەرەکینە ژبەرکو کورد خودان دیرۆک، زمان، کەلتوور، ئاخ و ناسنامەیەکا تایبەتن ب خوەڤە، پەیوەندییا کوردان دگەل دنیایێ و دەوروبەران.پەیوەندییێن کوردان د هەندەک قۆناغێن دیرۆکێ دا نەگەهشتییە ئاستێ پێدڤی.



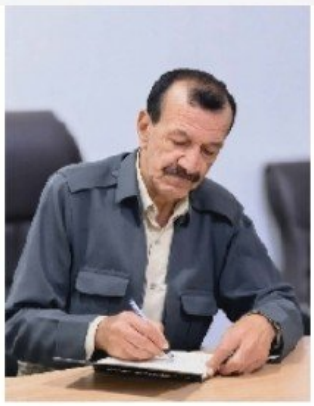
جوداهییا دناڤبەرا نەتەوەیێ کورد و نەتەوەیێن دیتر دا ٢/٢

نڤیسکار: ناجح بێجانی

کورد نەشیایە د دەمێن پێدڤی دا ب کاریگەرتر بەرژەوەندییێن نەتەوەیی یێن خوە بپارێزن و دگەل گۆرانکاریێن سیاسی و هێزێن دەوروبەر هەفسەنگییەکا دروست بکەن.ئەگەر دیرۆک ب تنێ ب شانازیڤە وەربگرین، ئەو نابیت شەنگستەکێ هێزێ، ل قێرە پرسیارەکا گرنگ دێتە پێش:بۆچی هەتا نوکە ئەم ژ دیرۆکێ فێر نەبووینە؟بۆچی مە ژ ڕوودانێن دیرۆکێ دەرس و عیبرەت وەرنەگرتییە، دا ل دەمێن پێدڤی دا شاشییێن خوە ڕاستڤە بکن ، خوە باشتر بناسین و بەرژەوەندییێن نەتەوەیی یێن خوە بزانین و بپارێزین؟دیرۆک ب تنێ نەبەسە کو نەتەوەیەک ببیت خودان دەولەت. بەڵێ، دیرۆک دشێت ببیت بناغەیەکا هێزێ بۆ دامەزراندنا دەولەتەکێ؛ لێ ئەڤ دەولەتە پێدڤی ب ناسنامەیەکا بەهێز و هەڤگرتی وهۆشیاریییەکا سیاسی یەوئێکڕیزێ وباوەرییەکا ب هیز ب خوە هەبیت.بۆ پاراستنا بەرژەوەندییێن نەتەوەیی و کو پێنگاڤ بۆ ئارمانجەکا هەڤبەش بن.جوداهییا سەرەکی ئەوەیە کو کورد دڤێت ژ نەتەوەیێن دیتر فێربین و بخوینن کا ئەو چاوا گەهشتنە قۆناغا دامەزراندنا دەولەتا نەتەوەیی یا خوە ، نابیت بێژن مە چی هەبوو؟

بەلکو دڤێت بپرسین:ئەم ژ وانەیێن دیرۆکێ فێری چیبوون ەبۆ بەرژەوەندییا گەلێ خوە بکارئینین؟» ئەڤە رێیا دروستە؛ رێیا کو پێنگاڤێن وێرەکانە و زیرەکانە بەرەڤ داهاتییەکێ باشتر و دامەزراندنا هێزەکا هەڤگرتی.

ئەم هیڤی دکەین ئەو ڕۆژە بێت کو هەر تاکەکێ کورد، ل سەرانسەری جیهانێ، دڵشاد و بەختەوەر بیت و کوردستان ژی هەر ئاڤەدان و ئارام و پاراستی بیت.



هه رد ه مێ عێراق بهێز بو ئه نفال دێ دوباره بن

نڤیسکار: محمد مراد

ئه رێ چ جیاوازی هه یه ، کوردستان دبن ئالایێ تورکاڤه هه رێم بیت یان دبن ئالایێ ئیرانێ ڤه بیت ، و د میژوویێ دا مله تێ کوردێ باشور پتری زولم و زوداری و ئه نفال و کاره سات وجینوساید ژ عێراقی دیتی نه . نه ك ژ فارس و تورکا هه ر جه ند ئه وژی دوژمنن و نوکه ئه م یێ دبن ئالایێ ده وله ته کا عه ره بی ڤه کو پتر ژ ئێک ملیون که س ژ مه کوشتی نه وشه هید کرینه. زێده باری کیمیا بارانکرنا گوندو باژێرێن مه و خرابکرن هزاره ها گوندا. د بیت عێراق تاکه ده وله ت بیت لسه روی عه ردی کیمیا ل هاولاتییێت خو باراند بیت ،و ئه نفال دژی مله تێ خو راکر بیت و دیتنا من هه رده مێ عێراق بهێز بیت جاره کا دی دێ ئه نفال و کیمیایی بسه رێ مله تێ کوردا بارینن تا نوکه ژی عێراق بچافێ (مه جبوری)به رێ خودت هه رێمێ نه ك ژ ڤیان ، هه ر وه کو ئه م خو لامێت بابێ وان. هزر ناکه ن ده مێ هه رێما کوردستانێ پێك هاتی. هندی لسه ر ده سه لاتا نوکه و عێراقێ برێڤه دبن عه تال و به تال و خاز خاز وك بون ل شه قامێن هه ولێر و ته هرانێ په یاسه دکرن و خاستن دکرن و نه دشیان د مالێن خودا ژی به حسێ رژێما عێراقێ بکه ن ، ئه ڤرو ییت غرور بین و بوینه خودان ده سه لات و هێز یێ گه ڤ و هێرشا دکه ن سه ر هه رێمێ. ودان پێدانێ ژ ی ب هه رێمێ ناکه ن و روژ بو روژێ یێ سفکاتی و سیاسه تا برسی کرنا مله تی و لاوازکرنا هه رێمێ دگه رهن. هه ر وه کو ئه م نه هه رێم دعێراقا فیدرال دا ،سه رده ریا جودابون و که رب و کینێ ژهه رێمێ دهلگرن .....

گوڤارا نڤیسەر یا ڕوشەنبیری
ژمارە ١٠٠
٢٥/ ٩ /٢٠٢٦



..... بین ئێک دل و دەست .....

وەرن گەلی مالبات و قەوم، بین ئێک دل و دەست
دا نەمینن د ناڤ مە دا، چ جوداهی و چ مەبەست
بلا تەبایی ڕێکا مەبیت،،، بەرەڤ نیشتمانەکێ ئاڤا
وەرن نەبن ئامرازێن غەدر، دا نەشکێنن مە قەست

ئەگەر ئەم تەڤ بین ئێک،، وەک چیا ل بەر خو بدن
ناشکێت براتیا مە ئەبەد،،، ب چ خەنجەر و پەست
نەزانین و جەهل دژمن،، مە بەرەڤ پاشڤە دکێشن
وەرن ب زانینێ ڕابن،، دا بگەهینە بلندترین هەست

مەزن دبێژن ئێکڕێزی ئێکگرتن هێزن و کەلا پیلانە
نەبن دوژمنێن ئێکودو، بلا بەس بیت ژار و مەست
بەسن کێشە و دوبەرەکی جەرگێ مە هەمیا سۆت
ما دەم نەهات خو چێکین،، بێژن نەڤیان شکەست

پێکڤە پێنووسێ خو بکن چەکێ ئاشتیێ و براتیێ
نەهێلن ببیت تیرا ڕەش،،، د دلان دا بکەتە خەست
وەرن بین ئێک دل و دەست،،، دا ژیان گەش ببیت
ژبەر ئێکەتیا مە،،،، دێ بەرهەم دن بەیار و بەست

هەلبەست
نەزیر چەمباهیقی