

WRITER CULTURAL MAGAZINE

Kovaraniviser.net

گوڤاره‌کا نیف هه‌یقی یه kovareke Nîv Mehî ye

مجلة نصف شهرية

هوزان - گوټار - بوچوون - چيرووک - میژوو

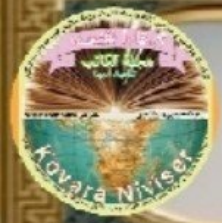


ئیمتیاز و سه‌رنقیسکار: نه‌زیر چه‌مباهیقی

Îmtiyaz û Sernivîskar: Nazeer chembahivy

الامتياز و رئیس التحرير: نظير علي





ژماره ۹۸
۲۵ / ۸ / ۲۰۲۶

گوڤارا نځيسهري يا روشه نځيري



نځيسين: نه زير چه مباحثي

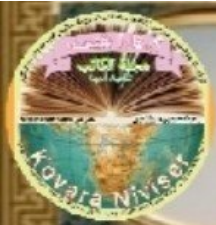
سهر گوتار

ماف و ئهركين هاولاتي د وهلاتي دا

ماف و ئهركين هاولاتي بناغه يي جڅاكه كي دادپهروهره و هاولاتي بوونا راسته قينه په يوه نديه كا ياسايي و جڅاكي يا ب هيژيا هه ي دناڅبه را هاولاتي و وهلاتي دا، ئه څ په يوه ندي يه ئاڅا دبت ل سهر هه څسه نگيا دناڅبه را مافان (تشتين هاولاتي ژدهسته هلاتي دخوازت) و ئهركان (تشتين هاولاتي بو وهلاتي ئه نجام ددت) ميناك ژي:

مافين هاولاتي وهك مافين مه دهنی و سياسي مينا ئازاديا دهرپريني و برياردان د هه لبرارتنان دا، يه كسانى دناڅبه را هه مي هه څوه لاتي ان دا به رامبهرياسايي ب بي جودا هيا ئولي، نه ته وه يي يان په گهزي، ديسان مافين ئابووري و جڅاكي مينا دابينكرنا په وشا ئاسايشي و خزمه تگوزاريين ته ندروستي، په روه رده يا بي به رامبهري و دابينكرنا دهليقين كاري بو دابينكرنا ژيانه كا سهر بلند و مافي پاراستن و دادپهروهری و مافي ههر هاولاتيه كي يه كو ژلايي دهسه لاتي څه د دادگه هه كا بيلايه ن دا مافين وي بهينه پاراستن، ئهركين ل سهر ملي هاولاتي وهك: ريژگرتن ل ياسايي مينا پيگيريكن ب ياسايين وهلاتي و پاراستنا سهر وهر يا وي، چونكه ياسا پاريزه را ئاراميا ته قايا جڅاكي يه، و دانا باجي ژبو پشته قانيكرنا سندوقا گشتي يا دهوله تي، دا كو دهوله ت بشيت خزمه تگوزاريين گشتي گه شي پي بدت، و پاراستنا مولكين گشتي و سروشتي مينا پاراستنا قوتا بڅانه و نه خوځڅانه و ژينگه ها وهلاتي وهك ئهركه كي ئه خلاقى و نيشتماني، ديسان به شداريا كارا د جڅاكي دا وهكي به شداريكن د هه لبرارتنان دا و ئاڅاكرنا پوله كي ئهريني د پيشخستنا جڅاكي دا.

هه څسه نگيا دناڅبه را ماف و ئهركان دا دبته زامن پيشكه فتنا ههر وهلاته كي، ده مي دهسته هلات مافين هاولاتي ب ته مامي دابين دكت، هاولاتي ژي ب خوځحالي څه ئهركين ل سهر ملي خو جيبه جي دكت و ب قى چهندي دادپهروهری و پيشكه فتن دبنه راستي.



ژماره ٩٨
٢٥ / ٨ / ٢٠٢٦

هوزان گوڤارا نقيسه ر يا روشه نبيري



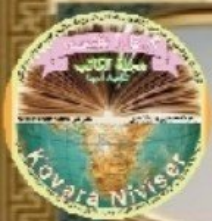
هه ليله ستقان: موحه مه د باني ننگاري

دل ب ئازارو كه سهرم
وهك دهرويشا دهر به دهرم
لهه مي گوندو باژيرا
كولان كولان لته دگهرم

ل ژيي مه چهند سال بورين
روخسارو ديم هاتن گورين
من نه زاني ئه گهر چيه
حه تا نوكه ژييك دورين

ژميژه ئه ز چاقه ري مه
حه سره تا من بهس ئه و ديمه
حه تا پوژا ئه ز دمرم
هه ر خوداني وي سوزي مه

نا راوستم دهم و گافي
به ر دهوام ديكه م بزافي
دا كو ته قهت ژبير نه كه م
گهر دهن ب مسك و خوناقي



ژماره ٩٨
٢٥ / ٨ / ٢٠٢٦

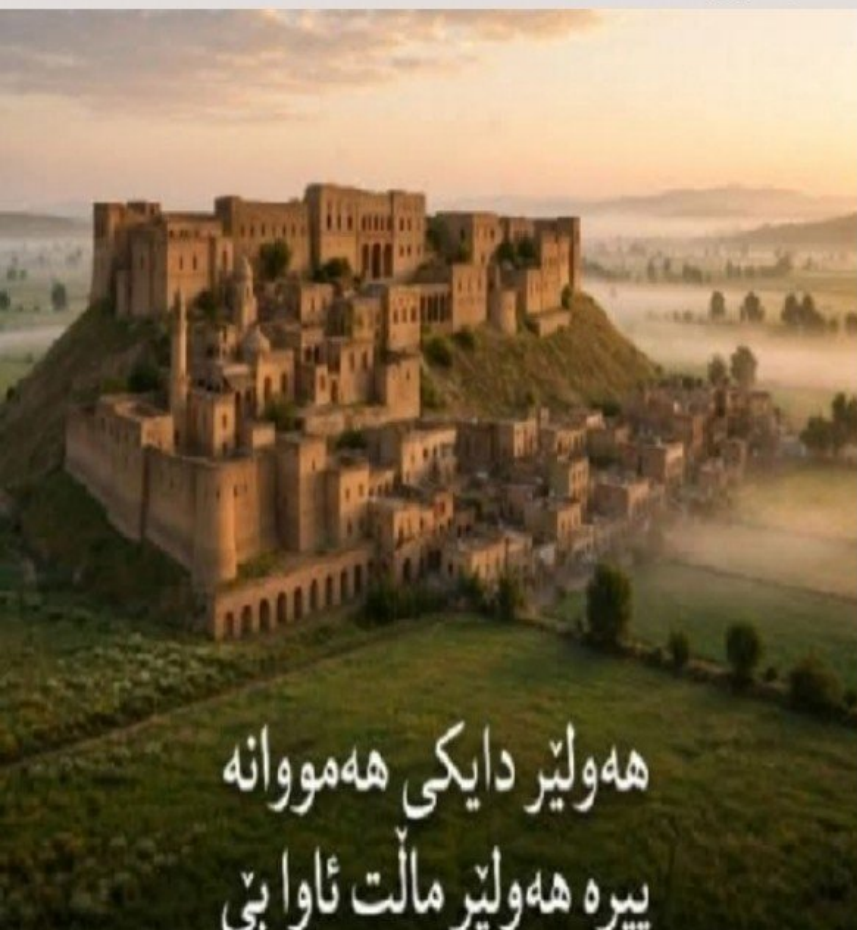
هوزان گوڤارا نقيسه ر يا روشه نبيري



تووڤه نابئ
ههروهك ههوليرهكه
وهلام ده داته وه
ئه وه ده لئ :
ههچ فهرقي نيه
هه موويان مندالي منن
خوم به خيوم كردوون
ههولير

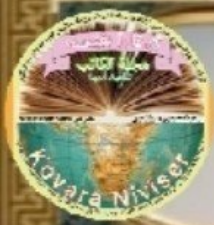
دهريايه ، شيلوو نابئ
ههولير هه رگيز له كهس تووڤه نابئ
پيره ههولير
مالت ئاوا بئ

هه له به ستقان : فوئاد ئوسمان



ههولير دايكي هه مووانه
پيره ههولير مالت ئاوا بئ

ههولير چه ند دلي پاكه
بيده نكيه كه ي چه ند جوانه
چ دايكيكي ميهره بانه
دايكي هه مووانه
من تا ئيستاش
له باوه شي ئه ودا ده خه وم
به چيرۆك و
سه رگوزه شته كاني ئه و
خه و ده مباته وه
ئاسمانه شينه كه و
ده شته سه وزه كه ي
وهك مه مي لاوك و زيني چهيران
يرن له رازي عه شق
ههوليره دونياديده كه م
هه موو به يانيانك
به گوچاني مناره وه
له به رده م ده رگاي گه وره ي
قه لاي مه نديل به سه ره وه
ساتي ده وه ستئ و
ئاهيك بو حاجي له قله شه هيد كراوه كه ي
مزگه وتي حاجي له قله ق هه لده كيشتي
ههولير تا ئيستاش له بيري ناكا
ئيتتر چون من له بير ده كا
ئهي من چون له بيري ده كه م ؟!
كه پيني ده لئي : ئه ربيل



ژماره ۹۸
۲۵ / ۸ / ۲۰۲۶

گوڤارا نقيسەريا روشەنبيري

ھوزان

ھەلبەستقان: مستەفا رەسول

خۇي ئال و والا نہ کردووه.

دار تووي سەر کانی!

با، ھەلەلە کانی بردن،

بە دەستی بە تال گەراوہ -

ویزە ویزەي دەگاتە ئیرە!

دوو دنکە نوک،

لە سەر دوو چلە مەمک -

دەشتی سینگ دەپازیننەوہ!

لە ناو بازنەي تەنیایی،

بە دواي دەرچەيەک دەگەرئ.

مەلی دل!

ھایکوو.....

لە دامینی تەنیایی،

پاییزە ئیوارەي پازاندەوہ -

خۆرا!

بە بی دەنگی،

درەختە پرووتەکان سەما دەکەن -

لە ناو تابلوی پۆمانسی!

لە گەل ماسی چۆتە ژوان،

لە لای ئەویش خۇي دەشوا -

مانگ!

ھات و ھاواری بالندەکانە،

سەر زەوی کش و مات -

مارەکە خۇي لە قەدی دار ئالاندووه!

رەشەبا ھاتۆتە ناو باغەکە،

خەریکی پرووتکردنەوہي درەختەکانە -

زەردوویی دەبارئ!

لە خوار حەوزی ناوکت،

شەوانە بۆ پشوویەک -

چرای خەيال دادەگیرسیئم!

لە ترسی سەرما،





ژماره ٩٨
٢٥ / ٨ / ٢٠٢٦

هوزان گوڤارا نقيسه ر يا روشه نبيري

مللهت



هه چاره خا ب ئەژده هه
بوچی ئەم بو هه ف گورگین هه
بوچی خائین ناف مه دزۆرن
ژی بهر چ ل وان دبـۆرن

هه لبه ستقان: سه لاح سندی / زاخو

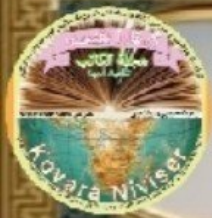


دهردو دهرماني مللهتي
هندي هه وارو کـازی
دهستهلات ناهيت هانا هه ولاتي
بهس بهري مه بدن ئەقـرازی

پله و پوست مه نه قین
هیقی ئیکگرتن مه دفیـن
دی جاره کـی ل دیف مه وهـرن
هیش ساخ ول مه نه بت مـرن

ئەم ملله ته کـی هه ژارن
بو دهنگ دانی ب هـزارن
مه هین دهینان سهـر کورسیـیا
وه ئەم هاقیتن بهـر پـسیـیا

وه چ گوت مه بهـرسف بلا
بهس باجی گرانکه سهـر مـللا
دیاره هین ژمه دبـینن زهـوقی
وهك هیژای گوتی قهـیرانا زهـوقی



ژماره ۹۸
۲۵ / ۸ / ۲۰۲۶

هوزان گوڤارا نقيّسه ر يا روشه نبيري

گولّي ميهر

هۆمه ر نۆرياوي

بالنده يه كي ره شه سمه ري هه له بجه يي من ده ناسم،

هه رچي مه لي ئيسكسوو كه

له ده وري بالاي ئالا بوون.

ئه م بالنده نازه نينه بيئازاره،

هه ر له پيئاو مه له كاندا،

شاخ و مله ي زوري برّي،

رپگاي دوور دووري گرته بهر،

هه ر بۆ ئه وه ي،

باوه ش باوه ش ئه هوه نبيان پي بيه خشي.

ئه وي پوژي ئيدي بۆ خوي،

تواناي فريني نه مابوو،

مه له ئيسكسوو كه كانى دويني،

ئاشقانه تا ئه وه ده مه ي بۆ دوا جار

ويستى له شه ققه ي بال بدا و

هه لفرّي تا سه ر دوا هه وار،

هه ر ساته و يه كيان ئه يلاواند،

هه ر راست وه كوو ئه وه ده مانه ي،

بۆ خوي، له هه ر ده شتي، دوّلّي،

له هه گبه كه ي ده نا چنگي،

له به رامه ي ميهره باني و



هه ر به م ئه شقه ش ئه يدواندن.

ليره وه ئيدي ميهر بۆ خوي،

له نيو ئه م دلانه چه قى و

ئه وه وانه جوانه ي پي به خشين:

ئه وي بچيني گولّي ميهر،

له چوارده وري هه ر گول ده روي.

هه له ستقان: هۆمه ر نۆرياوي





ژماره ٩٨
٢٥ / ٨ / ٢٠٢٦

هوزان گوڤارا نقيسه ر يا روشه نبيري

شوره شا مه

ل سه ره همي لوتكه و چيا
شه يلينيٽ و بگه هيته ئاسويان.
ئهم دي هه ر مينن...
وه كي تاڤگه،

وه كي ريزين بهر خوداني،
خرک، شاد و سه ر بلندا؛



هه لبه ستشان: زه نون سيلقانه ي

ژ سنگي ره قى چيايين بلند،
ژ ناف كه توار و كه قران،
دهنگه ك دكه قيته د گوھى جيهانى دا و
بيدهنگي دشكينيٽ:

ئه قه دهنگي سه ره هه لدانا مه يه!
شوره شا مه...

نه بتنى رشتنا خوينى و فرميسكانه،
نه ژى نالينا برينيٽ كه قناره،
ئه و باوه ريبا نه مره د ژيانا مه دا؛
كاروانه كى بى وه ستانه
به ر ب لوتكه يين ئازادي.

ل سه ر سينگي زاگروس و گاره ي،
د ناف ريزين بهروو و سه خرا دا،
كچ و لاوين ئه قى ئاخى
ب كليهيٽين ئاگرى نه وروژى
سيبه را تاريياتى دسوژلين.

مه سويند ب ئاخا شه هيدان خواريا،
حه تا روژ بگه هيته هه مي تاريستانان،
تاكو ئالايا مه



ژماره ۹۸
۲۵/ ۸ / ۲۰۲۶

گوفارا نقيسه ر يا روشه نبيري

هوزان

ستيرا كاروان كوژا

هه لبه ستقان
محسن قوچان

هاتن ئه ورين پيشه مانان
بوورين ئه ور
لى ئه ز ب خو پووشمان نه بووم

ستيرا كاروان كوژا هه لات
ستير ئاڤا بوو

كاروانى من رى بهر نه دا
به رزه نه بووم

من شهر ديتن

رهف مه ديتن

برسى كىل باقين من دان

د زيندانى دا سپها برينين رويس جويتن و

ئالوز نه بووم

لى ده ما تو د بهر من را بوورى و بشكورى
ئه قرو، سوبه ه و گوينا من تهف ل هه ف بوون

كچادا خو

چيا خه ليا

ئه سمان وه ريا

ئه ز وى گاڤى زارو كه كى كزگروك بووم،

يى ل خو به رزه

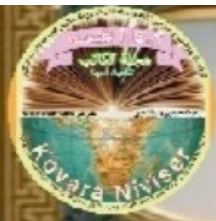
هه بوويه كى شه پرزه بووم



هه لبه ستشان
باقی هوزان
Bavê Hozan

حسنو جمال

حسنو جمالي ناي خواري
ده ل جمن بر كول بهاري
نيركزا جياي هكاري
.....من نافي خونو خيالي
كول بريه دى بهشتي
وا دلالي خودي هشتي
دقم رونم لى تنشتي
.....من جته بيفه تى نافي
بى يزدان تو بر بدوي
رونه روجي بى خوي
هي فيه دلى مى توي
.....جى بيجم كردن خافي
بنيرن لى حسنو جمالي
وي از كرم تورو دافي
قي از بمرم مه منافي
.....لمن بنيره ديم خونافي
هوقه جيهان بمن رشبي
دلى من اي بوي كشبي
دقم وكى من سرخوبي
.....مى جى دلي خوه نافي



ژماره ۹۸
۲۵ / ۸ / ۲۰۲۶

هوزان گوڤارا نقيسه ر يا روشه نبيري



يار

خوشه لگه ل ته ئه قيني
يارى ديارى سور گول
شهف و روژ ب شرينى
توى ئه لندا گهش و هل
ته دل پايته ختى قيني
ليقا خوناف ژى رشن
داخازا دى گهيني
جوت كه زى مارين رهشن

هه لبه ستقان: شهعبان هه ديڤنه



ئه ز و تو ئه قيندارين
ئه قينا ته راستى يه
ديم نازكا به فر و خوين
گه ردهن زيڤى سافى يه
چه ند ساله بئه قيني
مينا گول و بلبلا
دهم و گاف ب شرينى
دلى خاست ته گوت بلا

ئه قيندارم ژ بو ته
ب سوز و وه فادارى
گولا نينه جانبا ته
له و گولا ئاهو زارى
جانى وه ره سلاقى
خودان سوز و په يمانى
روژه ناكه قى داقى
دل پر ئه شق و قيانى

ژ بو هيقي و داخازا
هه ر توڤى جانا شرين
دگه ل ئه سمه ر و نازا
تنى توڤى ئه شق و ئه قين
ئه قين هيژ و شيانه
ريكا مه فند [OBJ] و جرا
يا مه ژ دل قيانه
وهك بلبل و سور گولا



EYA SAQÎ
Eya saqî şeraba eşqê bîne
Birîna dilê min bikewîne
Pak û rind hat, wekî bayê
Ez û Dîlberê ketine tayê

Bêjin meyger bilez were
Peyalê dagire, dîsa here

Ji bo gulavên Kurdistan
Em weha dibêjin heman
Çima te ew bê min vexwar
Eya bê bawer û wujdan

Bêjin meyger bilez were
Peyalê dagire, dîsa here

Ger binoşim wê gulavê
Dê ji kul û xeman pakbim
Dil û ceger dibe serxweş
Di kêfxweş û şahî rabim

Bêjin meyger bilez were
Peyalê dagire, dîsa here

Noşî canbe şeraba xweş
Vexwe yekser dê bibe xoş
Ligel dost û ligel hevalan
Tas li tasê xin bibêjin noş

Berî navê te ji dinyê biçe
Vexwe gulavê dê xem biçe
Kezîyên dîlberê ji hev bike
Berî termê te ji dinyê biçe

Bêjin meyger bilez were
Peyalê dagire, dîsa here

Wê ciwanî li min vegere
Dê xem bireve şahî were
Ez gulava kurdî binoşim
Saqî dagire ez serxoşim

Bêjin meyger bilez were
Peyalê dagire, dîsa here

Bêjin meyger bilez were
Peyalê dagire, dîsa here

Helbestvan
Mela Bedirxan



Bêjin meyger bilez were
Peyalê dagire, dîsa here

Şeraba gulavê bîne meyger
Ji keserê hat ser lêvê saqî
Bo bêhiş bikevim zû herim
Ji xemên dinyayê hey saqî

**BERXWEDAN JIYAN E**

Dunya berf û baran e

Li Rojava şervanên Kurdan li qada ne

Li seranserê Kurdistanê

Kurd rabûn serhidanê

Hatin hawara birayê birîndar

Li hemî perçeyên Kurdistanê

Kurd ketin şoreşeke giran

Şoreşa rûmet û berxwedanê

Barê me kurdan pir giran e

Li bakur qeyd şikandin

Û sînor qetandin

Li Rojhelat can û ciwan

Qurban kirin û herikandin

Li kurdistana bindest

Can û ceger dan dozê

Bi rûmet xwe pêşkêş Kirin

Van stemkarên xwînmij

Kurdên dilbak li cîhanê penaber kirin

Li qada serhildanê belav kirin

Hawar li gerdûna bêbext weşandin

Ta hawara me kurdan nayê

Îro dîsa li me kurdan ferman rakirin

Wek helepçe wek Enfala Berzan

Wek Şengal û Efrîna berxwedêr

Û Mahabada brîndar

Îro dîsa li Koban û Helebê

Heta Serê kaniyê û Girê spî dorpêç kirin

Bi hovîtiya çeteyên nandoz

Milet perîşan kirin

Keça şervan serî jê kirin

Keziya zêrîn bi destê qirêj ber ba kirin

Û şervanên Kurd can li qadan kirin xelat

Heyfa keçên kurd ên lewend

Îro bi destên neyaran tên kuştin

Hey şervanên kurd

Hey milletê Kurd bibin yekdest

Ev roj roja me ye

Hey milletê rûmetdar

Xaka kurdan bindest nehêlin

Armanca kurdan xak û ziman e

Armanca kurdan serkeftin e

Armanca kurdan sînorê Kurdistanê ye

Bazdin qada serhildanê

Ji bo Kurdistanê

Berxwedan jiyane



Hejmar 98

25 / 8 / 2026

Kovara Nivîser ya Çandê

Helbest

Beko ewan

Ez li benda gulîzera xwe me
Ez li benda wê çavreşa xwe me
Hedan û saman li gel mi neme
Gulîzer dereng ma li ber çem e

De wer e wer e berxê de wer e
Ez bi heyrana reşçavên te me
Rekih ma vala dil li gel te me
Ez heliyam xûn di can de neme

Zû wer e berxê li benda te me
Ro çû ava kes li dor mi neme
Bilî nîgaşê te tiştêk neme
Bihar zer bû ti may li ber çem e

Kuro dîno ez bihara teme
Ez li ser soz û biryara xwe me
Cotê memika du sêvn taze ne
Nûgihayî hê li nav baxçe ne

Kuro dîno evîn kul û xem e
Navbera me bi kaş û kelem e
Tu Memê minî ez Zîna te me
Beko ewan li dora min û te ne



Helbestvan
Wehîba Îsa

HELBESTA CÎRANA MIN



Cîrana min

Cîrana min delale
Mîna ava zelale
Nazdare wek xezale
Ji desta re dismale
Bi kêsim û fesale
Bi min re rêhevale

Pev re em diçin çola
Li govend û dahola
Dughezin cil û sola
Bilind in wek maqûla

D' tengahiyê d hazire
Alîkar û b' şewire
Guhdare tim hazire
Bi nîrxê cewahire
Zar û ziman şekire
Hecacî tî nabihire
Tim li min di hêwîre

Destê me ji hev nabin
Ji hevdu zivêr nabin
Heza me ziwa nabin
Weke xuşk û xweha bin

Tim bi min re d'sekine
Dermanê derdê mine
Tav û sibata mine
Kuşa bin arê mine
Qe wek wê cîran
cîran tune

Av di orta mer na çe
Haşa ne tiştê şaşê
Ji hev re qenc û başin
Em ji bîra hev naçin
Ne dikin ji hev qaçin
Mîna rihek b' di laşin

Xwezî cîrantî waba
Wê demê xêr xuyaba
Pev re xweh û bîra ba
Girr û buxdî nema ba





Mixabin

Mixabin sed hezar caran mixabin
Ji vê qonaxa xirab îro em lê
Berdan rondik li ser jînê çavê min
Can melûle, miriye rastkin kêlê

Ev çi demek bê wexer û bê ole
Dost û neyar bi yek rû tene nasîn
Mirovatî kuştine hole hole
Bîranîn gel wan îro wek ya Masî

Çar kinaran dijminin erê neyar
Ne dost doste ne bira îro heval
Dil dinale hundirê cegerî Ar
Piştî keda bê berhem mehan û sal

Mirov kurê rojê ye roja têda
Nayê bîrê ew bizava pêr û par
Ji bîrdike ko biha xwehdan pêda
Da bi zorê zivstan bibya buhar

Bi derd û êş û xwînê di hat xweşî
Min di kuşt can ji bo wê tim hezar car
Ta roj û şev çira lê bibna geşî
Keser û kulek nema canî nexwar

Li min xewin bû ku li we xweşkim jiyana
Min di kir kar û xebata bê himbar
Min qelen temen da ta berhem gihan
Tim parastin ji bahoz û bayên sar

Min dane çav min dane ceger û can
Ji bo geşkim jiyana we li her der
Çima îro ji bîr bû çima Yezdan
Min dil kul û birîne xema da ser

Helbestvan: Bavê Azad





BIBORE

Dibek agir, alav dilê te xistye,
Ruh û cergê te şewitandîye,
Fikir û mitalê te şêlû bûye,
Rece dikim, tu min bibore.

Dibeke gilyê şîrin tera negotîye,
Dilê teyî xeder melhem nekiryê,
Awirê nazikva te nenhêrîye,
Ez sûcdarim, tu min bibore.

Bûme xewn û xeyal ji bo te,
Mînanî stêrka Leylim seba te,
Nedîr didim, pencê royême,
Dîsajî lava dikim, tu min bibore.

Evîndar çi zaravîva bi hevra diaxivin,
Dibek zimanê evînê ez fehm nakim?
Loma nikarim evînê ji te pêşkêşkim,
Tu min bibore, ez sûcdar nînim.

Ezê niqûy bim reşikê çevê teda,
Bibim hêsirên şewat bême xwerê,
Bixwulxwulim ser sûrtê teyî hinarînva,
Maçek bidime te, zêde nikarim, tu min bibore.

Bibim gul û sosin ji bo xwetrê te,
Birq bidim nav dil û ruhê te,
Ji te hez dikim, tu baş zanibe,
Soza evînê nikarim bidim, tu min bibore.

Tu min bibore, seba her tiştî,
Evîna xwe neda te, min nikarî,
Hub û hezkirin ber min guhast xeyîrî,
Ezjî nizanim, hêsiro, çawa tê min biborî.

Helbestvan: seyrana Celad





EZ DINÊRIM LI VÊ REWŞ Ê

Ez dinêrim li vê rewş ê

Li pêşveçûna wê meş ê

Mîna dareke bê av be

Hişk bûbe li nava hewş ê

Rewş ne rewşeke pir xweş e

Roj ronîyek mîna reş e

Çima kesek wê nabîne

Bibe Rêber rast bimeş e

Nabînim aqil û heş e

Herkes bûye wek serxweş e

Kes rê nîşan nade kes e

Kes tune bibêje bes e

Şêx û mela papaz keş e

Tev bûne xwedî miaş e

Axa beg û mîr û paşe

Nabêjin ev rewş nebaş e

Hinek bere wan li kaş e

Xwe nabîne û dimeş e

Hinek jî diçine aş e

Aqilmend ê wan qiraş e

Yekî wek Bilal hebeş e

Bi bangdanek dengê xweş e

Pêwîstiya me pê heye

Gel li pey wî rast bimeş e





KALBÛN

Emir xilas bûme kale
Tev derbas bû hemû vale
Ez nikarim rabim ser xwe
Îro kalbûm ne xweş hale

Şevên dirêj sibeh nayê
Kalbûnîyê xistim tayê
Dest girtîye dar û kopal
Çok û qedem ketne bayê

Ez nazik bûm xortek delal
Pir ciwan bûm şeng û şepal
Weke fînda mina çira
Ronî dikir xanî û mal

Xanî li min maye xalî
Civak nîne weke lal î
Gazî dikim kesek nayê
Mirin xweştir ji vî halî

Ciwanîyê rex min barkir
Çav tarî û guh jî kerr kir
Por werîya diran ketin
Dev û ziman tevde xwarkir.

Helbestvan Muzaffer Cilduz





WERÎN VÊ DÎLANÊ,

Serî rake dadê ,
Tofan tê ser erdê ,
Erd û esman derdê,
Bernedin govendê ,

Mêzeke kurdustan,
Tev bûye bablîstan,
Ser me da tê qûmstan,
Ne rvin ji vê govendê,

Her kes bûye hosta,
Çi awaz çi rista ,
Nav dil tê helbesta,
Werin bi vê govendê,

Bese xewn xeyala ,
D'kujin kar xezala ,
Rakin şûr mertala,
Germkin vê govendê,

Mîna Rûstemê zal,
Bimeşin rê zela ,
Ne tenê gale-gal ,
Kermkin vê govendê,

Şer hatîye malê,
Ber qadê û xalê,
Dest davêjin alê,
Geşkin vê govendê,

Sîng baxçê bi kulin,
Çi mirov ç' bilbil in,
L'dixin derbê şilin ,
Bigirin govendê ,

Dîrok û warê me,
Zerî esmerê me,
Şal û şapikê me,
Werin vê govendê,

Helbestvan: Dilan Maku





Bîrdank

Gava mi dît vîn mandî ye
Rengê gulavê zer bû ye
Li dor çena tarî bû ye
Ez bûme mêvanê dila

Xecxecokê ji wê pêve
Nedît renga bi dê lêve
Çena jî ber xwe ve anî
Xwe berda ser derd û kula

Bêzar û hem winda kirim
Di nav xewna êsîr kirim
Bêzar û hem jî Lal kirim
Sêv û hinarkê ber mila

Di xwazim ez xwe berdim xwar
Li nav baxê mi dîtî par
Bi pirsim ma hê weha ye
Baxewanê got min bila

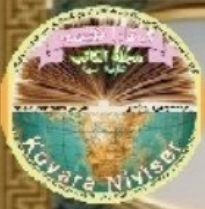
De were derda bi bîne
Xem û jana bi revîne
Kembera min bi hejîne
Xweşî bête nivê dila

Nûka were mi hembêz ke
Lêvan bi Lê va jî xweş ke
Qend û hunguv bibe û lez ke
Berbang ve ço roj lê hila

Sozê bide çendî dûr bin
Eşq û evîn li çem hevbin
Çendî dûrbin li bîr hev bin
Bîr û bîrdankên nav dila

Helbestvan
Simko Botani
Hewlêr





Hejmar 98

25 / 8 / 2026

Kovara Nivîser ya Çandê

Helbest

Bavê te ket şerekî pir bi yamane
ji bo rêzgariya va axa kurdistane
Kuro rabe bese xewa şevane
Kurdistana xwe hûne meydana

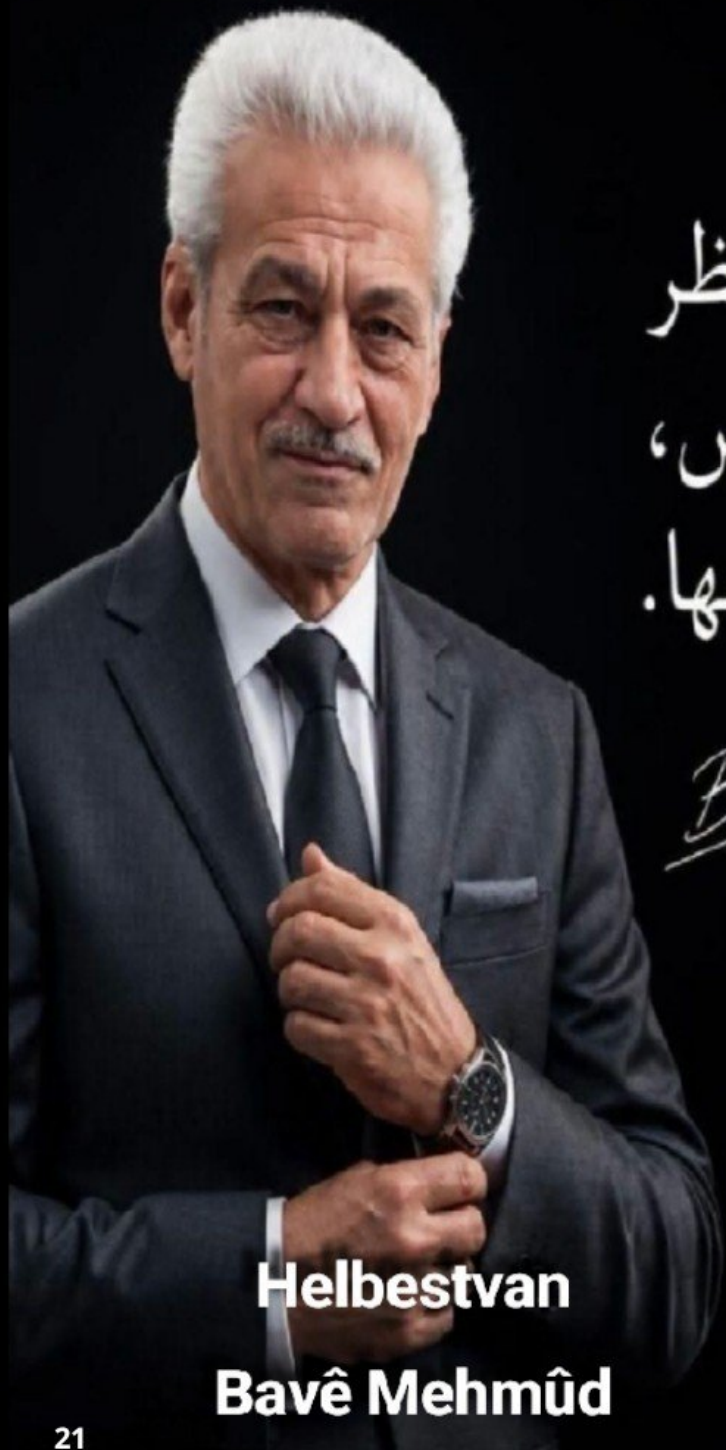
Kurdistana ji bo me dilo cana
Kurdistana perçak ji dilê kurdane
Roniya va herdo çava ne
Kuro de rabe va ye meydana

Şeref û namûs gelek girane
Meke terka va gotinane
Va gotinê min ne erzane
Wek zêr û zîvan pir girane

Mirin careke ne di carane
Mirina bi şeref pir cowane
Kurd xudî çand û zimane
Xudî dozo û berxwedane

Keço xortê me bese rabin
ji dozêra hûn heval bin
Hevalê wa barê giran bin
Ez heyrana keço xorta bim

Rabin hemû desta bidin hev
Rabin hemû xuyabin li hev
Xebatkin bi rojo û bi şev
Dijmin em kuştin tev



لا تنتظر
الفرص،
اصنعها.

Bave

Helbestvan

Bavê Mehmûd



ÇEVÊN XERÎB

Bi çevên xerîb, dûrva mêze kir,
Êşek jî ji dil, dîsa zêde kir,
Hestê zêrandî, hestî hêrandî,
Kî teriband bext, xewn bê feyde kir?

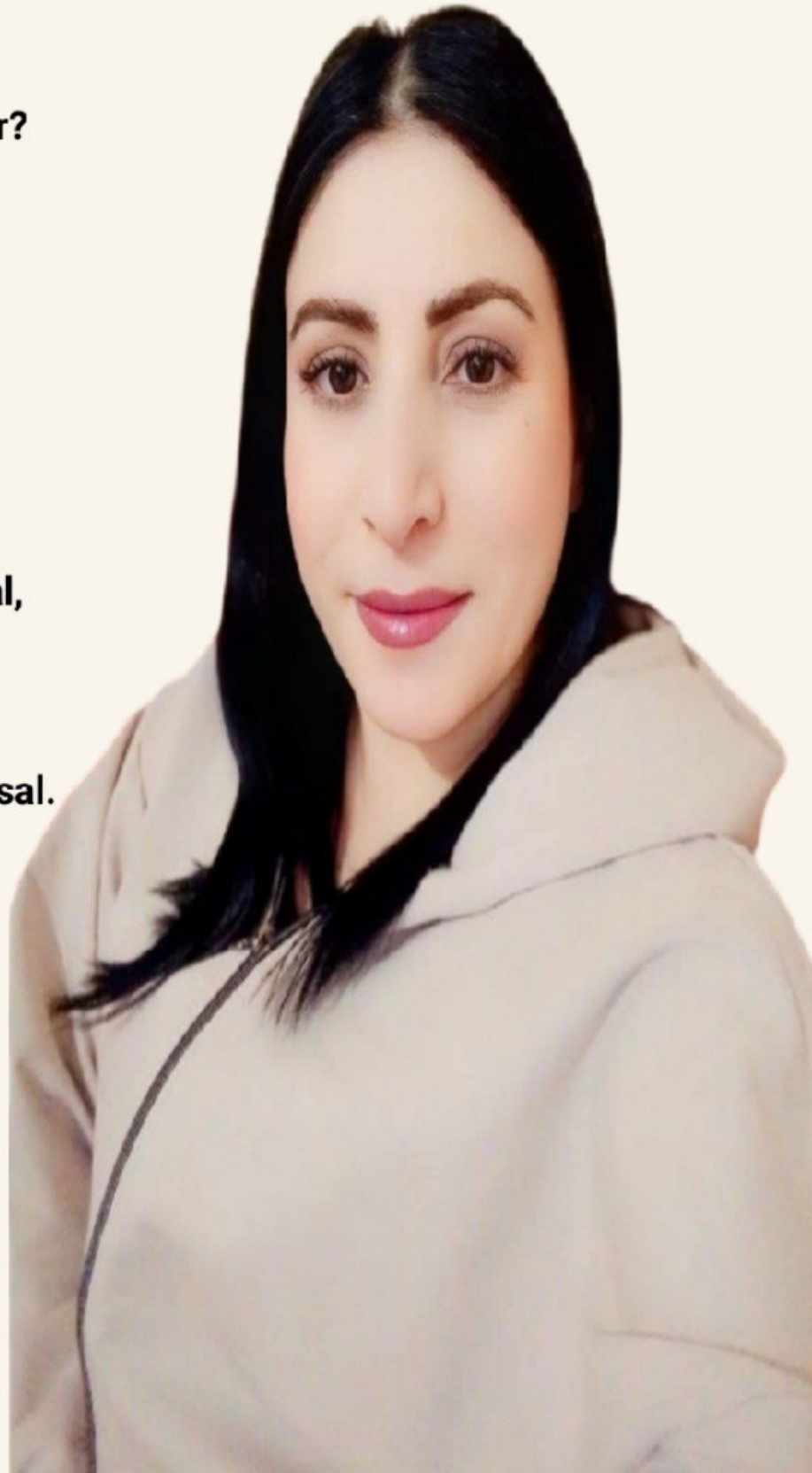
Kenê ciwanî, bejna bûkanî,
Dema bîrbûy li bîra min anî,
Lê ji çev-zerya, hêsir nebarya,
Dibe miçiqîn av, derya, kanî.

Ez, hesret û kerb, kevnedost, heval,
Tevlihev ketin, rastî û xeyal,
Belkî cebirîn, kûr xeder-birîn,
Yan wede xapand? Revandim her sal.

Pişt xweva êdî, bo çi vegerim?
Çem herikî, çû ez kî bigerim?
Baxçê dilê kul, gulvedin sorgul,
Bixwîne bilbil, heta nemirim.

Rewşa sibha nûr, kî gewrexe kir?
Zozan bêdawî, kî qeraxe kir?
Kî bahara geş, daxist şeverêş?
Yazî û qeder, kî qedexe kir?

Helbestvan: siltana Memê





🌹👉 MÊJÎ QIRIJ

Kî bawere ji Van tirka
 Gotina do ya, îro neyeke
 Wekî kerê tim kûlleke
 Ji bar di reve, ew feneke

Min bawerî bî wan, nanî
 Garis li ser ben, didanî
 Çûka reben pê nizanî
 Derew kerin, her kes zanî

Genim liser, ben diraxin
 Wek gîhayê, hişk, palaxin
 Wan nasbikin, hîn hûn saxin?
 Dîsa berî, da evrazin?

Kîyê wera ba zalima?
 Li nav pîştê, dixin rîm
 Pênç sal here wera
 Jibo zalima qet ne xema

Kes ji çiya nayê xuwarê
 Tû li dixî, defa hewarê
 Mîşk ketina, bin kewarê
 We mijî, paqîş Bekir ji zingarê

Gûrê di postê mîhiyê de
 Kerwan Nehat, ma dirêde
 Şûr ne hilat, di têrê de
 Av nasekin, di seradê de

Her tiş ma, bî Gotinê
 Wan, ezman, dirut, bî şûjênê
 Kî bawerke, wax liminê!!
 Mijî paqij nabê, bî gotinê

Helbestvan
 Mehmet gulspî



**ŞÎRÎNÎ CANÊ**

Tu şîrîn û delalî canê
Gul û sosina li botanê
Çevê reş ji kilê sibhanê
Şîrîn canê keça kurdanê

Li bejnêye xemla botanî
Serî bilindî bi kofî û kitanî
Bi esaletî tû pakrewanî
Şîrîn canê ji mala mîranî

Porû kezî li hev hûna ye
Wek şîrîtê li dor kona ye
Xizêm bi rişike ji zêra ye
Şîrîn canê ji mal mezinaye

Çi peyvû gotin bi pîvanî
Civak xweşî bi xeberdanî
Jibo nexweşa tu dermanî
Şîrîn canê delala kurdanî

Tu wekî hîva şeva çardanî
Stêrka berbangî li asîmanî
Rengû deng xweşiya dîwanî
Şîrînî canê xezalê ji botanî



Helbestvan: Resatê Şemo





KERR LALIM

Ez ker û lalim, bê dang dinvêjim,
Kilamê xwe ez bilind nabêjim,
Pirî zehf mirov gemar qirêjin
Çawa mar, dûpişk jehrê dirêjin.

Ez ker û lalim tewyame derdan,
Deng bilind dikim mêrxas û merdan,
Wekî bîrnekin kîn û tolhildan
Ji wan gemaran bikin bindestan.

Ez ker û lalim, ketme mitala,
Ez qet tû demî bîrnakim qetla,
Kul, êş kirye gurz daye ber dila
Ser dinivêjim mîna bilbila.

Welat, min germke hemêza xweda
Dikim dirozge û gazî Xweda,
Ewr bibe sayî li ser me kurda
Teyr, tû gi şabin nava asoyda.



Helbestvan: Hinara Tajdin





Ma li bendî?

Ji wê şûxê dimestim bê behane
Vîna te yar çendî bi min girane
Çiqas şengî di todê da ma li bend
Dest girtî yê te biha pir hêsane

Wê dixazim dil û milak di ber kim
Vîna te girane di nav ceger kim
Sernserî jiyan wê ji xwer ezber kim
Dizanim ku ew derdek bê dermane

Ji wê şengê feritî dil bi carek
Hilbijatî min ew ji bo xwe yarek
Di jînêda qurra min ew bû parek
Ne xeme ku rêj kim j'bo wê xuydane

Bêçarim ez dinalim ji van derdan
Rêk û rêbaz ji bo wê min têv berdan
Temen û jîn borandin ew bi serdan
Hilbijart ew ji bo xwe sermiyane

Helbestvan

M. Hasan Kordede





XEMGÎN IM

Xemgîn im

Xemgîn im

Bona jinên kuştî

Xemgîn im

Bona zarokên birçî

Xemgîn im

Bona gundên şewitî

Xemgîn im

Bona şer û pevçûnê

Xemgîn im

Ji ber nezaniyê

Xemgîn im

Ji bona xizaniyê

Xemgîn im

Bona nexwendinê

Xemgîn im

Bona bêperwerdebûnê

Xemgîn im

Ji ber diz û pizan

Xemgîn im

Evd bûne evdên evda

Xemgîn im

Bona zarokên bê dê û bav

Di bin destan de her gav

Xemgîn im

Ji çav birçîbûnê

Xemgîn im

Ji ber durûtiyê

Xemgîn im

Ji ber bêşermiyê

Xemgîn im

Bona bêyekîtiyê

Xemgîn im

Bona bêzimaniyê

Xemgîn im

Bona bêwelatiyê

Û nizanim xemgînî kengê biçe

Bona ne diyar e

Dîsa ez xemgîn im...



**Helbestvan
Amine Pirozخان**

(ننتظر... المطر)

يا بلادي
يا جرحاً مفتوحاً على أشلائي
يا ضفافاً تشرب من الموج وتبكي من الظمأ !

غدث والشوارغ بلا وجوه
والبيوت بلا سقوف
والقصائد بلا حروف

لكن المطر ما زال يكتب على الرمال
اسمي واسمك سرّاً
وفي الأحلام والخيال .

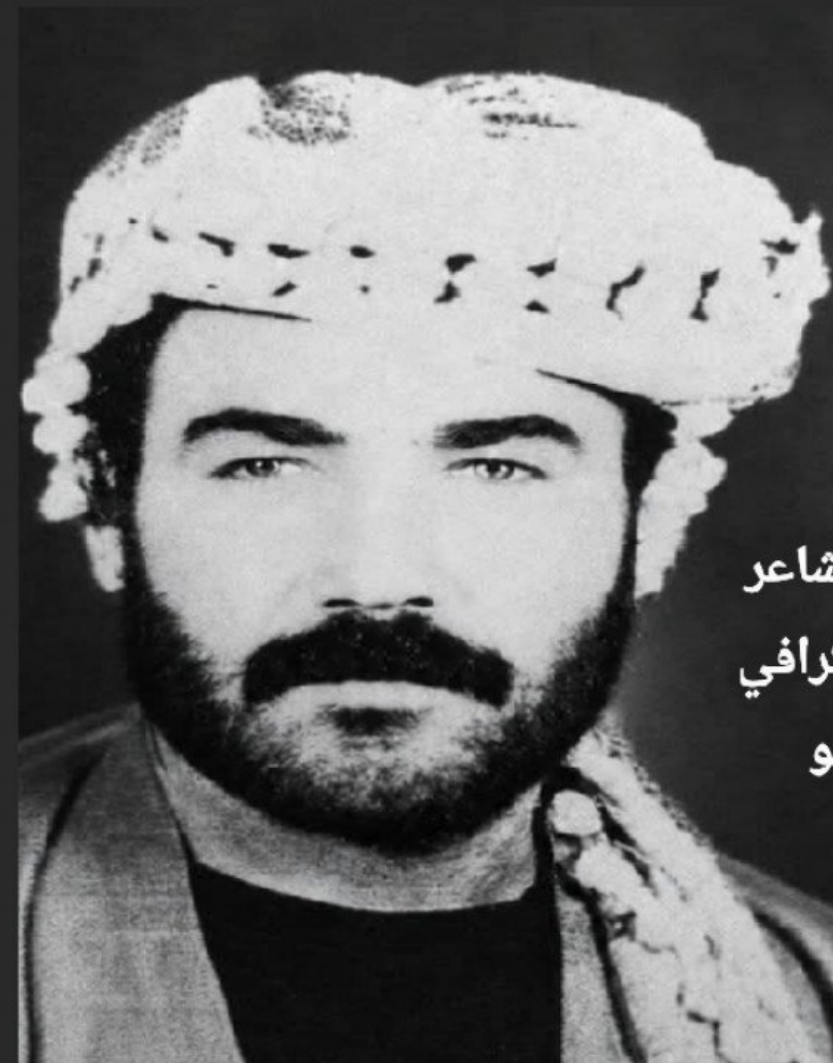
اغتسلت السماء بالمطر
ونامت أنشودتي على جرحها
والماء يمشي على الأرض حافياً
بكيث لطفل ضائع مجهول
مرهق، خائف، جائع، بالك ! .

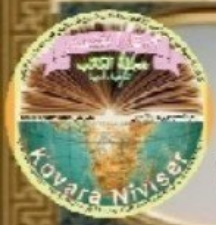
يا مصيبيتي
كنت في عينيك منفي ومفقوداً ومنتهاً ..
وكنث في قصيدتي رجع الصدى
وفي أنشودتي جزيئات الندى
وفي عقيدتي آيات من الهدى .

تموز وناز ... وقلب ملتهب
وأحواض راكدة من الملح
ليسقي العطش
بأغنية من حروف
نشفت ألحائها !
وننتظر... المطر .

المطر يقرع الأبواب
والفقراء يغدون الخبر
والريخ تحمل أسماءنا
وتضيع حين بروجها تفتدي .

بقلم الشاعر
لزكين كرافي
زاخو





العدد ٩٨
٢٥ / ٨ / ٢٠٢٦

مجلة الكاتب الثقافية

قصائد

بقلم الشاعرة
كورديستان يوسف

الوجه الآخر للحزن

الوجه الآخر للمدنيا إلى أي سبط،
من فاقى الأخرد يحنناً في السان،
ولا هفت مكل من المر المسلم،
اني تس السلام، لا يثرة في الحزن،
الوجه الآخر للطاق للحزن..

الوجه الأهللاج

إنتصليلهم في بالفاورا،

من أمعي يفرسك، وثيوننا

والحيات بقبي والفياتي،

محهرون رساع للحزن

تفقومله في أسلام بهركك

فصدري سالك الآحزن،

وتاحقي أن تصلوعة الإنسانى...





بقلم الأديب والشاعر
جواد البصري / العراق

عنادل...
أمام..!
عيون يحتويها الشرر
كانت الريح تتواري خلف
الخطى،
والخطى تعقد صفقة
مع النبض،
على أن ترسم...
من الشجر وطناً
وَقَعُها في غابة الليل
يرسمُ طعمَ الأثر،
و وشاح العشب منبوذ
يُترك في سفر،
غارث في سرٍّ تألقها
اضطربت الشوارع
ما بين مجامر العيون والدخان
وضجَّ في حضرة الصمت
الزمن.
تأبطت الأرواح فرحها
لثرتل عندلَه،
تأتي بها العنادل إلى الوطن
الذي سيُنقش..
في اخضرار الشجر.

إلى ابنتي...
يا ريحانة القلب،
ونبض أيامي الجميلة...
حين تبتسمين،
يتسلل ضوء القمر من بين أهدابك،
وتغدو روعي أنشودة فيروز مع إشراقة الصباح.
أدعو الله دائماً
أن تكون البركة عنوان أيامك،
والسكينة وطناً لقلبك،
والنور رفيق طريقك،
وأن يحقق لك كل أمنياتك،
ويمنحك مستقبلاً يليق بنقاء روحك.

يبدو العالم أكثر اتساعاً،
وتزهو في داخلي
حداث من الطمأنينة.

أنت تغريده الصباح،
وهديل الحمام
الذي يعانق روعي،
ويحظ على نوافذ القلب،
وأجمل أمنية
استجاب الله بها دعائي.

كبرت...
دون أن أشعر كيف مرّ الوقت؛
فبالأمس كنت صغيرتي،
تختبئين بين يدي،
واليوم أصبحت
أنشودة عمري،
وفخر قلبي،
وأجمل ما كتبته الأيام في حكايتي.

بقلم الشاعرة
خادا حسي
xada Heseke

أنت...
ريحانة القلب،
ونبض الحياة،
وأجمل نعمة أكرمني الله بها.

أحبك...
أكثر مما تستطيع الكلمات أن تقول،
وأعمق مما تصفه القصائد،
وأصدق من كل تعبير.





بقلم الشاعر
عصمت شاهين الدوسكي



الْحُلْمُ مَمْنُوعٌ

جَاءُوا بِلَا قَلْقٍ

سَرَقُوا بِلَا أَرْقٍ

نَامُوا بِلَا عَرَقٍ

الْعَدْلُ عَلَى الْوَرَقِ

مَنْ يَسْأَلُ الْأَمَانَ ..؟

اعْتَصَبُوا حَتَّى الْمَكَانِ

زَمَنُهُمْ بِلَا زَمَانٍ

وَالْمُهَانُ يَبْقَى إِنْسَانٌ

لَا صَوْتَ عَلَى الْمَنَابِرِ

لَا صَرْخَةً عَلَى الْمَجَازِرِ

لَا رَدَّ عَلَى الْمَشَاعِرِ

لَا عِبْرَةً فِي الْمَقَابِرِ

أَحْلَامٌ غَدَتْ ذِكْرِيَّاتٍ

أُمْنِيَّاتٌ عَلَى شَعَاغِ النَّبْضَاتِ

الْأَلَامُ تَفْضِي بِلَا آهَاتٍ

كَأَنَّ الْأَجْسَادَ بِلَا خُطَوَاتٍ

لَا حَقٌّ لَنَا وَلَا حُقُوقٌ
كَأَنَّنا أَوْرَاقَ الْعُرُوقِ

طَرِيَّةٌ لَكِنَّهَا بِلَا شُرُوقِ

أَيُّ عَدْلٍ بَيْنَ فَاسِقٍ وَفُسُوقٍ..؟

جُوعٌ فِي الْأُسْبُوعِ

فَقْرٌ بَدَايَةَ الطُّلُوعِ

وَهُنَّ بَيْنَ الْجُدُوعِ

كَأَنَّ الْحُلْمَ مَمْنُوعٌ

بقلم الشاعرة
نورهان حسن



للمشمس ادعوا ألا تغيب

ظلمة الليل توحشني

قد جفت بحار الكون

مذ غادر السكون أجفاني

للخلف أرمي همومي

أخفف عبء آلامي

وللاوهام أسلم أمري

لا تجدي توسلاتي

فإني أقف على هاوية

تأملاتي...

تجليات خفية

شوق لا ينتظر الترجي

ولا يقبل التجلي..

كالزهر يرجو قطرات الغيث

لترنو على ديمة في السماء

لقاءات عبثية

تحارب قيود التقاليد

وأخرى واقعية

تلمس قلباً شغوفاً

شتان بينهما..

فالأول يغرق بالأوهام

والآخر يوقظك من الأحلام

لا يهم أيهما الاجدى؟

شفاه تلتقي في الهوا

رجفه يدين تسافر عبر الأحلام

فالقلب يهوى المخاطر

أنين الفؤاد ينادي

للبعيد تحملني أحزاني

بقلم المفكر العربي
عيسى نجيب حداد
موسوعة نورمانيات



عندمَا تَسْتَهْوِينَا الرِّغَبَاتُ
شَفَرَاءُ هِيَ جَدَائِلِي تَسْتَهْوِي مِنْ أَصَابِعِكَ اللَّمَسَا
وَشِفَاهِي الْكَرْزِيَّةُ الْخَفْرِيَّةُ تَلْتِمُ شِفَاهَكَ بِالْعَمِيسِ
هَذِي أَنَاهِيدي تَتَهَادَلُ مِنِّي لَكَ طَوْعًا ثَنَائِيكَ الْأُنْسَا
كَفَّاحٍ إِذَا نَضَجَ رُطْبًا مِنْكَ الرُّوحُ الطُّهُورُ وَالنَّفْسُ
يَا غُرْبَةً أَيَّامِي الْمَحْرُومَةِ، أَيَا مُهَاجِرًا لَا زِلْتُ بِحَبْسِ
فُكِّ قِيُودِ غُرْبَتِي وَفَتِّ السَّحَرِ وَاقْتُلْ ذَاكَ النَّحْسَا
عَرِيْدَةً كَيْفَامَ الْبَرِّ أَنَا، أَنَا حِيكَ مِنْ أَشْوَاقِي بِالْهَمِيسِ
هَبْنِي لِيَالِيكَ الطَّوَالَ يَا غُمْرِي وَاصْطَدْنِي بِالْقُوسِ
فَلَا تَتْرُكْنِي الْمَرْغُوبَةَ بِحَرْمَانِهَا أَصَارِعُ هَذَا الْهَوَسَا
دَلَائِلُ حَبْنِي تَنَادِيكَ فِي مَيَادِينِهَا فَارْتِدِ الثُّرْسَا
حَارِبَ عَسَاكَ أَنْ تَنْتَصِرَ عَلَى لَهْمَاتِي وَتَقُورَ بِغُرْسِ
هَذِهِ جَدَائِلِي فَقَلْبُهَا كَمَا تَشَاءُ لِأَنَّكَ اللَّذِيذُ لِلْهَرَسِ
عَدَا سَنَمُضِي بِلَا حِسَابٍ بِمَغْمُودِيَّةِ الْعُشَّاقِ عَظَسَا
فَلَا تَحْتَسِبْنَهَا أَثْمَانًا لِلْأَشْوَاقِ بِالْكُتُوزِ ثَكَالُ بِالْفُلْسِ
هِيَ الْأَيَّامُ نَتَعَنَّاهَا عِتَابًا وَنَرُدُّدُهَا كَيْفَمَا فِي دَرَسِ
أَلْفٍ وَتَاءٍ.. أَحْبُّكَ تُحِبُّنِي ثُمَّ نَتَوَادَعُ مَعْلُوبِينَ مَرَسَا
كَرَدُّ نَقْلَبِ السَّاحَاتِ إِنْ أَرْهَرَ بُسْتَانُ لَيْلَى وَقَيْسِ
إِذَا هَبُّوا عَلَيْنَا عَوَازِلُ بِعُنُودِ سَنْدَارِي بَعْضَنَا بِثُرْسِ
وَإِنْ أَحَدُونَا لِقَاضِي الْعَرَامِ بِجَلْبَةِ سَنَفْتِدِي بِخُمْسِ
الْأُولَى أَعْرَقْنَا الشُّوقُ لَتَبْقَى الْبَوَاقِي بِدُونِهَا مُسْ



بعض من الهشاشة...
مثل حكمة لمجهول،
في حمل الصدى،
ينام حلم الغريبة.
لا شهيق يبتلع ما ترى،
ولا زفير يودع من النوافذ.
كان المفاجآت خيط عنكبوت تدلى.
كالأمس،
لم يكن للمساء ما يطمئن إليه.
بعض من الهشاشة،
ونفس عالق تحت وسادة خضراء.
تمر عليه الثواني،
عارية من العاطفة والأسم،
بقاينا المرسومة على لحاء شجرة،
لم يبق منها لنقار الخشب
سوى أثر،
مختوم بنقشة عفوية،
لا تقوى على التكرار...
بقلم الشاعرة
رجاء الغانمي / العراق

ضياع وطن

يقلم الشاعر
يحيى عثمان

وقالوا : شبحان من سخر لنا هذا
وليسوا عمامة الايمان
وأعتلوا صهوة الإسلام ، صهوة
لحروب الردة ثواراً وفُرسانا
وضاع الوطن في أوهام نصرهم
حتى غدا بين كان ومانا

سواد الليل غزانا
والشمس غابت عن سمانا
والطير نامت في أعشاشها
ظننا بأن الليل قد حانا
وحل الظلام فينا
وكأنه روح يسكن الأبدانا
واجتمعت شياطين الهوى
على موائدنا
شيطانا يطعم شيطانا
والوطن أصبح مزرعة
زُرع الخوف فيها أحلاماً
شتلاته تُروى من ماء
مُقلتنا
سنايله وإن علت شامخة
إنطوت ، حملها كبر الأحرانا
خدعونا المنبؤون كذباً
ببزوغ الفجر ألوانا
خبرونا بأن صانعوا الثورة أبطالاً
لصوص هم سرقوا منا
حتى هوانا





غرق لا أريد النجاة منه..
متاهة من الذكريات
اغرق فيك و فيها كل يوم
كل ذكرى تسحبني لعمق أبعد
حتى اكتشفت ان ذاك العمق
هو وطني و أمني
شعور لا متناهي من حب متزايد
لا حد له يزيدني دفء و نور
ذكرى وراء ذكرى
و كأنها موجة وراء موجة
تغرقني في بحر هواك أكثر
و حاضراً معك أستمد منك فيه
ظهري و نقائي
لا اريد شاطئ لآنجو عليه
لأن نجاتي الوحيدة
أن أظل احبك أكثر
فدعني أغرق
ففي غرقي بك حياة.
بقلم الشاعرة
نقاء شيخ أحمد



ژماره ۹۸
۲۵/ ۸ / ۲۰۲۶

هوزان گوڤارا نقيسه ر يا روشه نبيري



بقلم الشاعر: آزاد كورماركي



كلام في العشــق....(نبراتك لا تعجبني)
قالت لي

..نبراتك لا تعجبني..

قلت...يا سيدتي.

.نبراتي التي لا تعجبك

شرخت من شدة صراخي لعشــقك

وحبال الصوت في حلقي

تمزقت ولم تبقى منها

الا التي تنطق بحروف اسمك

وان تأثأ لساني... عند الكلام و تلعثم

فانني عندما اراك افقد كل المفردات

بل اكون قاصدا

..لكي تبتهج عيناى بروياك

وعن الحديث اتبكم..

صدقيني..

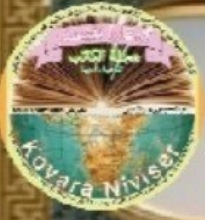
ما كان العشــق يوما بموطني

لكن القدر شاء ..به انحني..

تلك هي.. نبراتي التي لا تعجبك

وانا بتلك النبرات بكل حروف الحب...احبك

من سلسلة اشعارى..كلام في العشــق....



العدد ٩٨
٢٥ / ٨ / ٢٠٢٦

مجلة الكاتب الثقافية

قصائد

بقلم الشاعرة: شيرين دريعي

رحلة الحياة ..

الحياة رحلة بلا خريطة

نلقى فيها على الطريق عراة من الأسئلة

فنلتقط الأجوبة من على الرصيف

ونكتشف متأخرين أنها كانت ملابس غيرنا.

الحياة قطار يمضي

ولا أحد يعرف المحطة الأخيرة.

البعض يركب ويضحك

والبعض يركب ويبكي

والبعض يقف عند الباب طوال الطريق

خائفا أن تفوته المحطة.

الحياة سوق كبير

نبيع فيه أعمارنا بالتقسيط

نشترى ضحكة... فنخسر نومة

نشترى أمانا... فنرهن حريتنا

ونخرج في النهاية ونحن نحمل أكياسا فارغة

مكتوب عليها كان يمكن

الحياة معلمة قاسية

تضع الملح في الجرح وتقول هذا يطهرهك

وتزرع الشوك في الطريق وتقول هذا يعلمك المشي

ثم في آخر الليل

تترك على النافذة ياسمينه واحدة

كاعتذار متأخر.

الحياة ليست ما يحدث لنا،

بل ما نفهمه مما يحدث لنا

هي حرب بين أن نكون قساة لننجو

وبين أن نبقي طريين فنتكسر.

تأملها

ستجدها طفلا يركض في الشارع بلا حذاء

وعجوزا يعد أيامه على أصابع الذاكرة

وستجدها جنازة تمر

وعرسا يضحك في الشارع المقابل

في اللحظة نفسها.

الحياة رحلة

لا نختار بدايتها

ولا نعرف نهايتها

وكل ما نملكه في الوسط

قرار صغير

أن نمشي ونحن نزرع وردا

أو نمشي ونحن نلعن الحجارة.

وفي النهاية...

سنكتشف أن الطريق لم يكن هو الهدف

وأن كل ما أردناه

كان يدا تمسك يدنا بالصدق

ونحن نمشي.



بقلم الشاعر
أنيس ميرو

كلمة احبك بعمق
تخرج الكلمات

من بين شفتيك عذبة

ياترى متى اسمعها منك لتقال؟؟

يا ترى هل في البال

يا ترى هل انا في البال
بقدر مكيال!

ام تمضي الايام و سنبقى
على هذا الحال

متى ياروحي؟؟

اسمع حين تمشين رنة
هذا الخلخال

عجيب امرك يادنيا كيف
لا تفعلي الجوال

لأسمع همسك و شهيقك
ودقات قلبك مع الموال

انه بوم الهنا حين اسمع
منك ! كلمة حبيبي

تكفيني و تجعلني

سعيدا بهذا الجمال

عيناك و وجهك يشبه

البدر في سماء الامال

ياروحي الان تكفيني سماع



يقلم الشاعر
خليل جوري

مهما طال زمن عروش تنكسر
والعدل يبقى والخير يستمر
فلا يصح في خلود سوى اثر
يبقى طيبا في سجل ينتظر

عروش على كراسي الزيف
اغمضت عينك والخراب يشد بي
وكسرت صمتا للحقوق بمركبي
ما عدت تسمع غير وهم كرسيك
فاصمك زيف عن نداء للنبي

يا من بنيت على جراح معالي
ظنا خلودا في سجل زوالي
جعلت كرسيك حصنا لزمان
عن نبض شعب قد نأيت ببالي

يا حماة عرش بعتم ضميرا
لأجل طاغ يذيق ظلما سعيرا
تضيع عدلا في دهاليز زور
ويذبح حقا كي تبقوا دهورا

سيأتي يوما ويذبل مجدكم
وترتجف ارض تحت صرح لكم
قم وانزع كفا عن نهب مال
فالحياة عهد ليست لتمثال





بقلم الشاعرة
وفاء صابر

ساعتها
ما يبقاش مهم
مين سبقنا للحب
ولا كام حكاية اتحكت
المهم إن القلب
لقى أخيراً
مين يشبهه

ويمكن دي حكايتي
مش عشان كانت الأجمل
لكن عشان لما حببتك
عرفت ليه
كل الحكايات اتكتبت.

حكاية عشقى
حكايات العشق كتيرة
من قيس ولىلى لروميو وجولييت
لكن كل الحكايات القديمة
كانت بتدور على نفس القلب

قلب كل ما قالوا عنه حكاية
سابوا فيه حنة من الحنين
وكل عاشق مر من هنا
كان فاكر إنه أول العاشقين

حتى شهرزاد
بعد ألف ليلة وألف حكاية
فضلت حكاية واحدة
لسه ما اتحكتش

يمكن العشق
سر ما بين قلبين
نظرة تسبق الكلام
وقلب يختار
من غير ما يسأل ليه

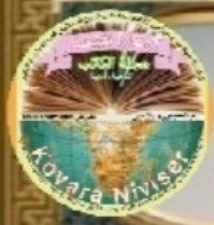


المرض يغلبني، ويسوقني الى دهاليز الاكثر سوادا.
اخاطب قلبي المتعب من سفر الغياب
متوسلا كل الغيوم ان تمطر دموعا
حينها اتذكر كل نبضات القلب
والروح تهجرني الى قلب عشيقة
الليل والنهار يشهد على وجعي واهاتي
ارسل همسات العشق الى قلب حبيبتي
لتعاتبني على غيابي
بينما اكتب حكاية عشقي على ورقة
التوت وحببات العنب
وابعث اول صرخة بوجه القدر
عندها نكحل عيون حبيبتي من سواد
الليل الطويل
وافرش كلمات قصيدة ثائرة
على جنبات طريق المنفى
والغياب ينهش بجسد القصيدة
وتراتيل الذكريات في جعبتي
مخبة بين اثلام قلبي
لاتعرف مكانها سوى حبيبتي
ذكريات اطوف من حولها
لتزيدني عشقا

بقلم الشاعر: ابراهيم بشار قاسم

انها حكاية تلك الوجوه التي لا تغيب
عن ذاكرتي لحظة واحدة
وهل الاحلام ممنوعة على العاشق
يا جلاد قلبي
وقلبك اسطورة المنافي تسوقها
النوارس في البحار والمحيطات
يا حبيبتي.
والله لم تنتهي حكاية عشقنا بعد
ولن اسمح للجلاد ان يفتصب
كل ذكرياتي وعشقي المدفون
بجانب شجيرات الزنايق
المقهورة متلي ياسيدة اوجاعي





بقلم الشاعر: آلان شعلان عبيد

تكسرت الآمال فيها كسير
وأسأل: هل يوماً سيهدأ خاطري؟

أم الحزن قد صار الدليل الأخير؟
وأنا مثل وطني... صبرٌ طويلٌ

ولكن حملي فوق صدري كبير
فإن ضحكك اليوم، فالحزن داخلي

وإن هدأت الليل... جرحي يسير
وأنا مثل وطني مـوجوع صمت
جرحي عميق... والشفاء عسير

وأنا مثل وطني لست بخير
في داخلي حزنٌ ثقیلٌ المسير
أخفي ابتسامي كي أوارى ألمي

والقلب يشكو في السكوت المرير
أمشي وأبدو للعيون بخير

لكن في داخلي لست بخير
تعبت من صبري وطول احتمالي

ومن انتظار لا يجيء بخير
أعائب أيامي بلا أي جدوى

وأرجع أحمل خيبتتي كالآثير
وأبكي على وقت مضى في غفلة

وظننت أن الحلم سوف يجير
أنادي الفرخ الغريب فلا أراه

كأن دروب الضوء دوني تسير
وأجمع من قلبي بقايا حكاية





عَلِّمْنِي كَيْفَ أَحْبَبْتُكَ،
خذي يدي،
ولا تسألي خطوطها،
فكلُّ طريقٍ فيها
ينتهي إليك،
وكلُّ نبضةٍ
تحمل اسمك،
كما يحملُ النهرُ
سرَّ البحر.

بقلم الشاعر
شيار ألياني



عَلِّمْنِي كَيْفَ أَحْبَبْتُكَ،
فكلُّما اقتربتُ منك
ازددتُ عطشاً إليك،
وكلُّما سمعتُ صوتك
أدركتُ أنَّ للقلبِ لغةً
لا تُترجمها الكلمات.

عَلِّمْنِي كَيْفَ أَحْبَبْتُكَ،
وكيف أجعلُ من عينيكِ
بיתי الأخير،
ومن أحضانك
وطناً صغيراً،
أعودُ إليه
كلُّما أتعبتني المسافات.

عَلِّمْنِي كَيْفَ أَحْبَبْتُكَ
منذ أن عرفتُك
أضعتُ أسماءَ الفصول،
وصرتُ لا أعرفُ من الوقتِ
إلا ساعةً تكونين فيها قريبةً مني.

عَلِّمْنِي كَيْفَ أَحْبَبْتُكَ،
وكيف أخبئُ ارتباكِي
حين يمرُّ اسمُك
كعطرٍ دافئٍ
في ممراتِ قلبي .

عَلِّمْنِي كَيْفَ أَحْبَبْتُكَ،
فكلُّ الذين مرّوا
تركوا في العمرِ ظلاً،
وأنتِ وحدكِ
تركتِ شمساً لا تغيب.

عَلِّمْنِي كَيْفَ أَحْبَبْتُكَ،
وكيف أكتبُ رسائلي إليك،
دون أن تفضحَ الحروفُ خفقاتَ يدي،
ودون أن تبوحَ الورقةُ
بكلِّ ما أخفيه.



بقلم الشاعر: علي عمر



أسماء الورود بدلا من أسماء الحروب

يسيل دمي...

وأرى العدو يطيل مائدته على جراحي

ويغمس في النبع الأحمر خبر حروبه القديمة.

وأرى الخيول المتعبة

تركض في الجهات جميعها

والريخ تحمل صوت سيوف

لا تريد أن تنام

وأنا...

لا أشتهي هذا الدم الجاري

لا أشتهي أن يكبر الأطفال في ظل رايات الحداد.

ولا أشتهي أن تصير الأرض

دفنًا آخر لأسماء القتلى

كل ما أبتغيه

أن أرى الحرية تمشي على تراب بلادي بثوبها الملون

كعروس عادت من غياب طويل

كل ما أبتغيه

أن يهدأ هذا النهز الأحمر، وأن تنحني البنادق أمام سنبلة قمح.

فأنا لا أريد أن يسقط إنسان آخر.

ولا أريد للعداوة أن تبقى حارسة

على أبواب الغد

فاذكروا كلماتي...

إذا اشتد الظلام

إذا صار الحزن أثقل من أكتاف الجبال.

إذا عبرت فوق أحلامكم

غيوم الخيبة والانتظار

اذكروا...

أن قضيتنا لم تولد من كراهية

ولم تخرج من فوهة بندقية

لقد خرجت من رغيغ أم كانت

تخبز الأمل

ومن عين طفل

كان يبحث عن نافذة تطل على الشمس

ومن قلب أرض

تريد أن تسمي أزهارها بأسمائها الحقيقية

قضيتنا...

حلم جميل

بسيط كالماء حين يلامس العطش

وعذب كالأغنية الأولى

في فم راع يعود إلى قريته

لهذا أنا ديككم...

أن انهضوا

وانفضوا عن أرواحكم غبار الأسى

وافتحوا نوافذ القلب لريح الرجاء

فأنا أحب العيون حين تلمع فيها الحرية

وأحب الوجوه حين يغسلها الفجر

وأؤمن

أن الشعوب التي تحفظ أحلامها لا تهزمها العواصف

وأن الأرض التي تنبت وردة

قادرة على أن تنبت وطنًا

فابنوا للحرية بيتًا من الصبر

وابنوا للقضية جسرًا من المحبة والإيمان

ولا تقيموا طويلاً في خيام الحزن

فنحن لم نخلق لنعد خسائر الليل

بل خلقنا لنحرس نجمة الفجر

ولنحمل الحلم فوق أكتافنا المتعبة

حتى يجيء يوم

تعود فيه الأرض إلى ألوانها الأولى

ويجف النهز الأحمر

ويكبر الأطفال

وهم يحفظون أسماء الورود بدلا من أسماء الحروب.



على وتر الهوى
داعبني نسيم الشوق قلبها بلمسي بها
فتاة عقلي في ربي أنوثتها وبين الكرزات
وتراقصت أنفاسي على وتر الهوى طرباً
وكانني بحضنها قد بعثت حياً بعد الممات
وأبحرث في عينيها بلا أفق، ولا مرسى
وأرتمي من بحرها فرحاً غارقاً في المذات
فغدوت أسيراً مفاتنها يُقيدني الهوى
متعجباً لصفو سحر فيهما يروي الحكايات

وهمست لها
وقلت: يا نبض الفؤاد تمهلي رفقا بي
فالقلب لم يالف طغيان الهوى في النبضات
أنا الغريق إذا اقتربت والنائه إن غبت
فكيف لي صبراً وكيف النجاة من الآهات؟
فتبسمت وفي عينيها ألف رواية عاشق
وقالت: هون عليك فدربي لك ليس بالآفات
الحب لا يؤتى اقتحاماً بل يروى على مهل
إصبر قليلاً فإن الوصل وعد صادق وهو آت
فمضيت خلف ضيائها أقات من هواها
وأضمت نبضي لنبضها ويديها خاشع الرغبات
أخشى إنطفاء الحلم إن طال البعاد بنا
أخاف من ذبول زهورها الأتنين بحد غيبات
يا سيّدة الإحساس يا وطناً أسافر فيه
كل الدروب إلى ما لديك تختصر المسافات
إن غبت ضاع الكون في عيني وانطفأت!
وتنطفأ شمس حياتي وأغرق ببحر الظلمات
وأعود طفلاً في حنانك كلما لمسك يدك
ترعش روعي معك وفي يدك جميع آياتي
وأقول: يا عمري الذي لم أرتشف فرحاً
إلا بقربك يا خلاص كل أحزاني وكل الآهات
فإذا ابتعدت تكسرت في داخلي لغتي
وغدا لي السكوث قصيدي ومرارة الأبيات
وأظّل أنتظر لقاء ذراعينا كأنني قدز
مشدود روح بهواك وحدك من دون نهايات



بُوح أوردتي

مَا لِلأَصْلَاعِ يَسْتَشِيْطُ بِهَا اللّٰهَبُ
لَا لَوْمَ عَلَى لَظَى الْفَوَادِ وَلَا عَتَبَا

أَضْأَنِي الشَّهْدُ وَذَابَتْ بَعْضُ أوردتي
وَصَدَّ عَنِّي فِي غَمْرَةِ الْأَوْقَاتِ مُغْتَرِبَا

يَا دَارِي وَمَا أَدْرَانِي مَا يَحُومُ بِي
ظَلَاتِغُ الْحُزْنِ سِهَامٌ تُشْبِهُ الشُّهُبَا

يَسْتَغِيثُ قَلْبِي فِي كُلِّ ثَانِيَةٍ بِمَا
أوردته الْجَنَانُ مِنْ وَهْنٍ وَمِنْ نَضْبَا

أَسْتَفِيْقُ وَفِي عَيْنِي بُوح لَهْفَةٍ
أَنْ أَرْزَعَ الْأَحْدَاقَ سَنَابِلًا وَعِنَبَا

تَأْتِينِي الْمَوَاجِعُ مِنْ كُلِّ نَاحِيَةٍ
فَلَا الْخُلَّ خَلِي وَالْقَرَيْنُ قَدْ انْقَلَبَا

أُطْلِقُ الرَّفَرَاتِ فِي كُلِّ مَوَاجِعِي
فَيَسِيلُ لُعَابُ الصَّمْتِ مُنْسَكِبَا

تِلْكَ الْغُيُومُ مَا انْفَكَّتْ ثَلَاحِنِي
تُمْطِرُ الْأَخْزَانَ مِنْ دُونِهِ الشُّحْبَا

... وَخَرِيرُ الصَّوْتِ مَنْ سَالَتْ عُيُونُهُ
يَسْقِيكَ مِنْ سَائِعِ السَّمَوَاتِ الْوَصْبَا

بَعْضُ الْأَمَانِي تَلُوذُ مِنْكَ بِلَحْظَةٍ
تَفِرُّ الْحَيَاةُ ضَحِيحًا يَتْبَعُهُ صَحْبَا

محمد جميل عمر / الشاعر الملك

بقلم الشاعر





ينام اسمك على طرف فمي
كحلم خفيف لا يزول
أردده سرا كصلاة خاشعة
وأخشى إن باحت به شفاهي
يطير مني
اسمك على عتبة الكلام
أيقظ بغتة كل الذكريات الغافية
في الزوايا
وأشعل قناديل الحنين في
الممرات المنسية
ينام اسمك هناك كقطرة ندى
تلوذ بجفن زهرة
فيتحول الصباح كله
إلى رصيف انتظار
ويصبح القلب محض
شوق
بقلم الشاعر
جمال زاب



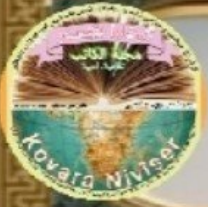
فضيلة خان أنت رمز المرأة الكوردستانية العاشقة للحق والحياة

بقلم الأديب الكاتب: حسن سليفاني

انفال، انفال، ومادراك مالانفال؟، قتل جماعي للكوردستانيين بكل طوائفهم واديانهم، دفن أبرياء أحياء في مقابر جماعية والشفلات والبلدوزرات تهيل عليهم التراب وتقطع عنهم الهواء والأنفاس، وتدفن الصرخات التي لاتصل السماء .. ترحيل قسري إلى مجاهل الصحراء.. إلى ارض لاحياة فيها بين خراسانات الإسمنت.. انفال، انفال، قتل ١٨٢ ألف مواطن مسلم، مسيحي، ئيزدي، ارمني، ياللعار والخسة ، ياللدناءة والحيونة المعلنة لنظام ظالم اهان الإنسانية كلها.

انحني امام قامة امرأة كانت ضمن المنفيين إلى دار النار والعذاب والاعتصاب، إلى نكرة السلمان وصحرائها، أنا انحني للسيدة العاشقة للحرية والكبرياء الكوردستاني ل فضيلة خان ، رمز الصلابة والإباء التي واصلت البحث عن المجرم عجاج أمر السجن الذي كان كل فعل له مباح، هو الأمر والنهي،، قتل الناس بمسدسه ورمي الجثث للكلاب التي اعتادت على سحل جثث المؤنفلين وتمزيقها وأكلها يوميا، اغتصاب النساء في سهرات الخمر والحقارة المعلنة، انحني لفضيلة التي قادت المجرم عجاج بجهودها الشخصية وبعض معارفها إلى القضاء، وصدر بحكمه القرار العادل - الإعدام - يافضيلة انت الشرف والعفة وعنفوان المرأة الكوردستانية المكابرة. شكرا لكل كادر الفلم الوثائقي - عرعر وكلاب العجاج - الذي قدم جزء يسيرا من كوارث الانفال القذرة التي كان يتباهى بها النظام البعثي وقادته الحاقدين على الكورد والإنسانية. شكرا للمخرج والمعد محمدي حاجي قادر، وفريقه الفني، وشكرا لمؤسسة كوردستان الفضائية التي مولت وانتجت هذا الفلم الوثائقي المميز عن بشاعة الانفال.





العراق من مثوى الائمة الاطهار الى مرتع الفساد ١/٣

بقلم الأديب الكاتب: لطيف دلو



كلنا على علم بتعريف الاستعمار أكثر واعمق من شعوب العالم لقد اکتوينا

بنيرانهم أكثر من مرة وأذقنا مرارتهم وسمعنا ورأينا وما عاصرناهم يكفي ان نأخذ العبرة

لبناء ارقى دولة بمكوناتها ودرسا بليغا ان يضحي المواطن بدمه وماله لاجل إستقلال

وسيادة دولته وحرية وكرامة شعبها وتحقيق المساواة بينهم بهوية وطنية عراقية خالية

من القومية والطائفية والمناطقية والدينية والطبقية المالية من ثروات الشعب وأن

يكون الغني سلة خبز للفقير والحاكم يكون خادهم تحت شعار الانسانية والوطن تجمعنا.

الاستعمار هو هيمنة دولة قوية على دولة أو منطقة أضعف منها بالقوة وفق قانون الغاب،

بفرض السيطرة السياسية والعسكرية والاقتصادية والثقافية والاجتماعية لاستغلال

الموارد والثروات المحلية وتسخيرها لصالحها، متسببة خلق مجاميع مناصرة وموالية لها

بالخبز والتعامل مع مناهضيها بالحديد والنار ولكن سجلوا العراقيون ارووع المفاخر في

تصديهم للاحتلال البريطاني في ثورة الشيخ محمود الحفيد في كردستان

1919 وتزامنتها ثورة ابراهيم خان دلو في كفري وثورة العشرين في الوسط والجنوب

ومظاهرات عارمة في ربوع البلاد واخضعوا بريطانيا الى تشكيل حكومة عراقية مؤقتة

عام 1920 إضطرارا ومن ثم تتويج فيصل الحجازي ملكا على العراق بنظام ملكي

دستوري بمشاركة جميع المكونات عام 1921 تحت انتدابها وقامت تلك الحكومة التي

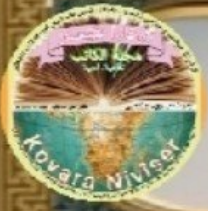
اشتهر فيها السياسي المخضرم نوري الباشا سعيد باجراءات بناءة لانهاء الانتداب ومن ثم

إستقلال العراق وإدخاله عضوا في عصبة الامم في 3/10/1932 وقامت ببناء مدارس

ومستشفيات ودوائر ومؤسسات لادارة الدولة وجسور وتعبيد طرق وبناء جيش نظامي

للدفاع اسسه الجنرال جعفر العسكري من اصول كردية من قرية العسكر في لواء كركوك

أنداك وسمي بأبي الجيش مع تشكيل قوات امنية لحفظ الامن والاستقرار



العراق من مثنوى الأئمة الاطهار الى مرتع الفساد ٢/٣

بقلم الأديب الكاتب: لطيف دلو

الداخلي بواردات زراعية واخيرا ببراميل نفط معدودة واحتفظت بسمعة العراق المشرفة دوليا وابقت بريطانيا بقوات لها في معسكري الشعبية والحبانية لحماية مصالحها في دولة نفطية ذات موقع إستراتيجي دوليا ولمواجهة الاطماع الايرانية والتركية فيها وقال عنها رئيس وزراء انذاك نوري السعيد لولا الخشية من إطماع تلك الدولتين بإستطاعتي انهاء الوجود البريطاني بين ليلة وضحاها.

وانتهى النظام الملكي والوجود البريطاني صبيحة 14 تموز 1958 بمذبحة دموية للأسرة الملكية واعوان النظام وبدأت الانقلابات العسكرية على كرسي الرئاسة الذي اوصل العراق الى الاقتتال الداخلي وحربين خليجيتين ودمار شامل في البنية الاساسية للدولة وتخلف في مجال العلم والمعرفة ومجاعة لم يشهد لها مثيل منذ قرون خلت وفقدان سيادة الدولة بتدخل دول اخرى في شؤونها.

حيث سقط النظام السابق في 9 نيسان 2003 من قبل التحالف الدولي للبلاد وحدثت فوضى عارمة بحل الجيش وقوى الامن ونهبت ممتلكات كافة دوائر ومؤسسات الدولة واصبحت كافة الاسلحة الثقيلة والخفيفة بحوزة العشائر واصبح العراق تحت الامرة الامريكية كما كان تحت الانتداب البريطاني ابان تشكيله كدولة.

تشكل العراق الحديث عام 2005 وحكومة منتخبة بدستور جديد وبنظام جمهوري برلماني ديمقراطي تمشيا مع النظام العالمي المتقدم لتعويض المواطنين سنوات الجوع والعجاف ولكن لم يحصل اي تقدم فيما يتأمله المواطنون في مساواة توزيع ثروات البلاد وبدأ الفساد يتفشى في مفاصل الحكومة بازدياد من حكومة الى اخرى و وصل الى صفقات اوصلت اقتصاد العراق الى حافة الهاوية واصبحت الاحداث فوق جميع التصورات وتنافي جميع الثقافات والشرائع السماوية والانسانية وتقشعر منها



العراق من مثوى الائمة الاطهار الى مرتع الفساد ٣/٣

بقلم الأديب الكاتب: لطيف دلو

الضمائر حيث ما أقدم عليها القائمون على إدارة الدولة من أبناء شعبها كانت ابشع من المستعمرين في سرقة ونهب ثروات شعبهم بهذا الشكل الفظيع وجعلوا من أرض الحضارات ومثوى الائمة الاطهار مرتعا للفساد وقد تقدر سرقة أشخاص منهم بميزانية بعض الدول من العملتين المحلية والصعبة والذهب والسيارات الفارهة والعقارات الفاخرة وجيوش من ناخبهم يبحثون المزابل لقوت يومهم في اغنى دولة نفطية وفضيحتهم عمت العالم بأسرها وتفوق ما قال عنها نوري الباشا سعيد عند معاتبته إياه عن إدارته رئاسة الوزراء الملكية (أنا لست رئيس وزراء بل قب ق سبتتلك إذا ازلت عنها جيفتها تزكمكم) وقد شاهدنا إبنته سميرة في دار المسنين بعد مقتله باربعين سنة على شاشة التلفاز إبان النظام السابق.

الحيرة هنا أن تصل حالات الفساد الى حد أن تتدخل امريكا الدولة الاشهر عالميا في الفساد والاستحواذ على ثروات الشعوب، أن تعتزم تطهير العراق من الفاسدين وإعادة الاموال الى الدولة، هل تعرفون ماذا تعني؟.

فالجواب صادم وصعب وملذع وامر من العلقم لانه سبق السؤال بقرن من الزمن عندما اختارت بريطانيا ملكا للعراق 1921 من غير مكوناته ولم تحل الى اليوم قيادة وطنية مؤهلة لصناعة دولة المواطنة لاملأ ذلك الفراغ، والامل الوحيد لوخلت لقلبت.



BILINDBÛN 1/3

Nivîskar: Ferho Ferho



Bilindbûn ne cilûbergekek e û nayê lixwekirin....lê ew di dil de jidayîk dibe.

Dibe ku çav bi dîtinan werine xapandin lê giyan ti carî di xwendina giyanan de şaş nabin.

Gelek mirov hene di hizir û gomanên wan de ye ku bilindbûn bi rêkûpêkiyê, bi zelalbûna axaftinekê yan bi mal û mewdanên di destên wî de tê pîvan.

Lê vê jiyanê ne wisa em hînkirine...

Bilindbûna rast ne ji diyardeyên jiderve dest pê dike, lê ji hundir ve dest pê dike.

Ji dilekî ku zikreşiyê hilnagire dest pê dike.

Ji niyazeke rast ku li benda ti çepikan namîne dest pê dike.

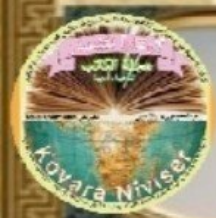
Ji taybetmendiyên xweragir û comerd , heta ku ti kesî li derdorê nemîne ku jê re li çepikan bixin dest pê dike.

Dibe ku çil û berg hinek ji bilindbûn û mezinahiyê ji dirûvê kesayet re çê bike, lê ew ti carî nikarin giyan xweşik bikin û bixemilînin.

Dibe ku peyva biserûber û birêkûpêk bala hin hişan bikişîne li cem xwe.lê sinc tenê ew e ya ku di dil de neştî cih dibe.

Taze li guleke xweşik binere...

Dibe ku rengê wê di destpêkê de bala te bikişîne li gel xwe, lê tiştê ku bihêle tu xwe nêzîkî wê bikî bihna wê ya xweş e. Mirov jî bi heman



Hejmar 98

25 / 8 / 2026

Kovara Nivîser ya Çandê

Gotar
Nerrîn

BILINDBÛN 2/3

Nivîskar: Ferho Ferho



şêwazî wisa ye...

Dibe ku ew bi teşeyê xwe yê jiderve yekî bixapîne û wî yan wê bikişîne, lê tiştê ku dihêle ku yek bêriya wî bike, nerimbûna dilê wî ye, rastiya wî ye, rêzgirtina wî ji derdorê re ye.

Di jiyana me de em dikarin gelek kesayetên wisa bibînin.

Dibe ku tu derbasî firoşgihekê bibî û tu bibînî ku karmendekî wê bi girnîjînek rast, û bi peyvekê guncaw pêşwaziya te bike. Dibe ku piştî çend rojan tu navê wê firoşgihê jibîr jî bikî, lê ew hestê spehî û xweşik ku ji wî kesî derdiket tu jibîr nakî û dibe ku tu carekê din lê vegerî.

Beramberî vê mijarê, dibe ku tu derbasî cihekî peyabilind bibî, ku her tiştê de biçirîsin, tenê ew sincên hestiyar tê de peyda nebin, bi vî awayî tu dê ji wê deverê derkevî, lê bi moralekî binketî û bi hestekî lawaz.

Ji ber mirov hemû hurguliyên nayîne bîra xwe tenê wê dema ku hestên wî tê de bilind dibûnê bîra xwe.

Mal jî bi gencîniyên xwe, bi mal û mewdanên xwe, bi cil û bergên xwe ti carî gerimbûneke nade, lê belê bi mehrîbaniya xwe, bi rêzgirtina xwe, û bi axaftina pak û paqij gerimbûnê dide.

Dibe ku mirov di maleke biçûk û nizim de bijî, lê dibe ku ew dagirtî ji dostanî be, yekê de bi dihesê ku ew cîhanê bi tevahî hembêz dike.

Dibe ku kesine din di tewerine bilind de bijîn, lê ew ji hev û du biyanî



Hejmar 98

25 / 8 / 2026

Kovara Nivîsêr ya Çandê

Gotar
Nerrîn

BILINDBÛN 3/3

Nivîskar: Ferho Ferho



ne, û ew nikarin tê de ewlehiyekê bibînin.

Pîvana xudayî nîrxê mirov bi çil û berg , bi mal mewdanên wî napîve lê bi mehrîbaniya li gel wî , bi dîlovaniya wî wî dipîve.

Bilindbûna rast di helwestên cudabûnê de diyar dibe, wî neêşîne, dema tu birayarekê bidî xwe li ser mezin neke.

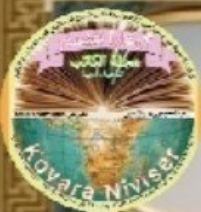
Dema tu biser bikevî , binkeftina wan neîne bîra wan.

Dema ku tu karibî ziyanê bikî lê tu jiberdêlê lêborînê bikar bînî. Li wir bedewbûna rast û bilindbûna rast dest pê dike.

Di dawiyê de tiştên ku diçirîsîn dibe ku bi çend xulekan bala yekî bikişînin. Lê sincên bilind her tim bandorekê di dil de bi salan bi şûn xwe ve bihêlin.

Dibe ku mirov taybetmendiye jîderve jibîr bikin, dibe ku ew cilûbergên te jibîr bikin, dibe ku cih û warên te jî jibîr bikin. Lê ew ti carî reftarên te yê guncaw jibîr nakin.

Bila dilê te jî ruyê te xweşîktir be, Bila niyaza te jî peyvên te zelaltir be, bila sincê te jî çil û bergên te bilindtir be. Ji ber bilindbûn ne bi cilûbergên ku mirov li xwe dike de ye. Lê di wê bandora xweşîk ku bi şûn xwe ve dihêle de ye

**"Komkujiya Şengalê"**Nivîskar
Slêman Kurdî

Dem mirov behsa xemgînî û serdemên tariyê yê bi ser serên kurdan hatibûn mirov meraq dike ka zagon ka dadwerî kesên desthiladar ku xwe berpisyar dibîne û tu gavan ji aşîti û aramiyê navêje ji bo berjewendiyên xwe û qonpiloyan li ser serê kurdan dike û her dem kurd dibin qurban hey neyarno dîroka mirovahiyê kurdan vejîn û nûjen kiriye û mihra xwe li rûpelê dîroka kurdistanê xistî ye û herdem kurd deskeftiyên xwe diparêzin û maf û doza wan aşîti ye îroj em ê behsa "Komkujiya Şengalê Ya Bixemgînî bikin şengal cegera kurdistanê ye yên ku bi navê islamê xwe diyar dike û li dijî netewa kurd , tundiye û kiryarên hovane li dijî vî gelê aşîxwaz didan meşandin û bitaybet gelê me yê êzîdxan hey neyarno ma qey win nizanin ku îzîdî kîne û H.Z Zirdeşt kî ye , wateya îzîdî yezdan yan jî xwedê jiyan da ev wateya wê ye li gorî bav û bavpîrên me dibêjin ev 77 ferman bi serê gelê me yê yêzîdî hatiye wê şengal her dem bihêz û pîrozbahiya xwe bimîn e silav li tawizê melek û laleşa pîroz re îşeleh xwedayê mezin ola zirdeştî biparêze silav ji bo şengaliyan û hemû milletê me yên îzîdî yên li hemû parzemînê cîhanê



ژماره ۹۸
۲۵ / ۸ / ۲۰۲۶

گوڤارا نقيسه ریا روشه نښیری

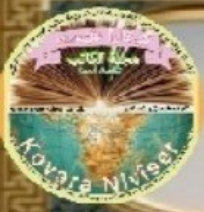
گوټار
بوچوون



ئىستيعمارا نوى، كۆلۇنياليزما نوى، كۆلۇنياليسما نوى

نقيسين: يه عقوب نىروھى

ل سەردەمى ژناقچونا سىستەمى وەلاتىن بن دەستىن ئىپرياليزمى دا بەرامبەرى
سەرھەلدانا ئازادىخوازانەيا نەتەوھىي و داخازا سەربەخويى كرنى، دوى وەختى
دا ئىمپرياليزمى ئىدى ئەو ئومىدە نەما وەكى جاران وەلاتان بن دەست بکەتن،
ئانكۆ دەستەلاتا تەمام ئاشکرا و سياسەتە خۇيا ئابۇرى ب سەر وانداب سەپينىد،
نەچار دبن كۆ جاره كا دىتر دەستەلاتا خۇيا سياسى و ئابۇرى و سەربازى دوان
وەلاتاندا مۆكۆم بکەن. ئايدىؤلۆژيا خۆ بەلاقبکەن و دەست بدەن ھندەك رەنگە
کريارین دىتر و شىواز و رەفتارین نویتەر بکار بینن و بگرنەبەر، حەتا دگەھنە
ئەنجامین خۆ. ئەق پىدقئىيە ژرەخى زیرەکیى قە زیرەکیە کا ئىستيعمارى ھەيە،
لى شىوازین وان د نويى نە دگەل شىوازین ئىستيعمارا کەفن دا، لى دویمایا
چاخى نوزدى دەستپىکا چاخى بیستى جۆداهیه ک ھەيە. ژبەر وى دبىژنى
ئىستيعمارا نويى يان ئىستيعمارا تازە، ھەر دويى دەمى دا ئىمپرياليزم پەنایى دبەنە
بەر شىوازى ئىستيعمارا نويى، لەورا ئەو سەردەم دبیتە ئەگەر و نیشانا تیک
شکاندنا ھەمى رەنگین سياسەتە ئىمپرياليزمى د جیھانى دا.



ژماره ٩٨
٢٥ / ٨ / ٢٠٢٦

گوڤارا نقيسه ریا روشه نبیری

گو تار
بو چوون



مه ترسی یان نه مانا قه واری ههریما کوردستانی خه ونا حیشترايه

نقیسین: روژها ت سه عید جیی

قه واری ههریما کوردستانی به ره می خوینا بهزاران شه هیدان وزولم وزوری و
شوره شین ئیک لدویف ئیکین خه لکی کوردستانی به وگه له ک که س ولایه نا دلی خوه بهندی
خوشکریه قه وارا ههریمی نه مینیت وهه می که س ولایه ن کری گرتی نه وقه واری ههریما
کوردستانی وفیدراليا کوردستانی دان پیدان کریه ژلای عیراقا فیدرال وده وله تین جیران
وئورویا وئهمریکا وژبلی هندی ده ستوری عیراقی دا دان پیدان پی کریه لمادی ١١٧ و برگا ئیکی
دان پیدان کریه و چه ند ریکار یاسا دقین هنده ک ژوان یا ئیکی دقیت سه روک کومار و سه روک
وه زیران یت عیراقا فیدرال ییشنیار یان یاداشنامه کی ییشکیشی بهرله مانی بکه ن وره زامه ندیا
کوی گشتی یاپه رله مانی (١/٥) لسه ربیت ویان کوی گشتی یی نه نجومه نی نووینهران
(٢/٣) ده نگان بینیت و بیته یاسا و شنی دی بیته گشت پرسن لسه رگه لی عیراقی و پینچ کو ئیک
بینیت و نه قه ژلای یاسایی و ناخخویا عیراقی و ژلای جوگرافی و ییگه هی ههریما کوردستانی
گه له کی گرنگه بو روژه لاتا نا قین و ده قه ری بگشتی و ئارامیا ههریما کوردستانی تاکه ده قه را
ئارامه لروژه لاتا نا قین و پیگه هه کی بهیزی جوگرافی به لده قه ری بو دانوستاندن و کومبونیت
ده وله تین روژه لاتا نا قین تیکچوونا ره و شا ئارامیا کوردستانی ویان نه مانا قه واری ههریمی
واته نه مانا ئارامیی لروژه لاتا نا قین و نه ری دان پیدانی دکه یین کیماسی یت هه یین ژلای سیاسی
وئیداری و ئابوری و ژبیرنه که یین نه قی جه نگا روژه لاتا نا قین دنا قه را نه مریکا وئیران وئیسرائیل
و کارتیکنه ک مه زن یالسه ر جیهانی بگشتی کری و تاییه ت ژلای ئابوری بهه می جورین خو قه
و ژبه ر هندی ههریما کوردستانی دی به ربقی شالاوی که قیت و گومان تیدا نینه دی کارتیکن
هه بیت و ژبیرنه که یین ئالوزتر یا لرابردوویی یا بوری و بیرا خو له نده کا بینن مینا نسکویا سالا ١٩٧٥
و نه نفالین رهش وحه تا دوماهیکی و باوه رم ب هیمه تا جه نابی سه روکی نه ق بارگرژی به دی بوری
و خوشتر چاقه ری به بارزانی نه مر لسالا ١٩٦٧ دگوتنه کا خویا پیروزدا دبیریت (شهری
لکوردستانی گه فه لسه ر ناشتی و ئاسایشا روژه لاتا نا قین)



ژماره ۹۸
۲۵ / ۸ / ۲۰۲۶

گوڤارا نځیسره یا روشه نځیری

گوټار
بوچوون



نځیسین
۱/۲ ناجح بیجان

👉 **نه نفال؛ نهو برینا هیشتا سارپژ نه بووی**
نه نفال نهو برینا دژوارهدناخی مروځایه تی دا؛ برینه کا کووره و ب دهان سالان سارپژ نابیت. هه گهر څه گهرین ساله کی بهری نه نفال، کیم

جاران بوویه مژارا راگه هاندنی و ئیکسهر به حس ل نه نفالان دهیته کرن. بیکو ئاماژه یی ب وان روودانین بهری هینگی بکن،

ب مخابنی څه، سال ۱۹۸۷ ی، پستی نهو ده څه رین رزگارکری که فتنه بهر هیرشین دوژمنی،

ب بریارین یین دوور ژ مروځایه تی «هیلا سور» هاته دانان. هه رکه سی د ناڅا وی هیلی دا

هاتبا گرتن، بی دادگه هیکن ئیکسهر دهاته گولله بارانکرن. خه لکی ده څه رین رزگارکری

که فتبوون دبن گه ماره کا ئابووری یا دژوار دا. ب څی چه ندی ژی نه راوه ستیان و ده ست ب

پروسه یا نه نفال کرنی کرن،

ژ مه ها سباتا ۱۹۸۸ ی هه تا ئیلونا ۱۹۸۸ ی، قوناغ ب قوناغ، ده څه رین گهر میان، که رکووک،

سلیمانی و هه څلیری که فتن بوون بهر شه ره کی مه زن؛ ب مه به ستا جینوساید کرنا گه لی

کورد. پستی راگرتنا شه ری ئیران - عیراق ل ۸/۸/۱۹۸۸ ی، قوناغا دووماهی یا نه نفالان بوو،

ل ده څه را بادینان، نهوا ل ۲۵/۸/۱۹۸۸ ی، دیسان هیرشین خوه ده ست پیکرن ب مه به ستا

نه هیشتنا نه ته وه یی کورد ل باشوور.

ب مخابنی څه، ل ژیر ناڅی ئایه ته کا قورئانا پیروژ کو ب ناڅی «نه نفال» هاتیه بکارئینان،

مال وسه ری کوردان بو خوه چه لاکرن. ژ بلی کوشتن، قړکرن، جینوساید کرن و بکارئینانا

ماده یین ژه هراوی وه ک خه رده ل و سیانید، ل بهر چاقین جیهان و دهوله تین زل هیز یین

دونیا یی و ههروه سا یین عه ره بی ئیسلامی ژی، هه میان پیکه خوه بی دهنگ کر، چاف و

گوهین خوه گرتن، ژ بو بهر ژه وه ندییین خوه یین سیاسی و ئابووری، نهوا ب سهر گه لی

کورد هاتی، ل ژیر بیده نگیه کا جیهانی بوو،

دیروسه یا نه نفالان دا، نه ته نی مروځ هاتنه کوشتن؛ به لکو دیر، مه زگه فت و



ژماره ۹۸
۲۵ / ۸ / ۲۰۲۶

گوڤارا نقيسه ریا روشه نبیری

گو تار
بو چوون



ئە نفال؛ ئە و برینا هیشتا ساریژ نه بووی ۲/۲
نقیسین
ناجح بیجانی

خواندنگه ه جھین په رستنی ژی که فتن بهر ویرانکرنی. نه بتنی یین
موسلمانان، جھین ئاینی یین براین کریستیان ژی که فتن بهر هیرشین
هۆقانه

ب سەدان گوند هاتنه سوتاندن و خرابکرن. ب دەهان هەزار ژن و زارۆک و پیرەمیڤ هاتن
گرتن وزیندانکرن و دیابانین باشووری ئیراقي ژی دا، زەلام ب ساخی هاتنه بن ئاخکرن. ژ
نفسی پیسی ئە نفالچییان کەرب و کین ژی دپەشین و بیهنا دۆزەخی ژ دیهات هیرشین
وان هۆقانه و بی دلۆقان بوون. مروقایه تی دەستین وان دا درهوه کا دیروکی بوو، ئە قا
ب سەری گەلی کورد هاتی، د دیروکا دوور و نیزیکی دا یا کیم وینە بوو، لی ئە ف هەمی
تاوان و کوشتن نه بوونه ریگر بو بەره قانیکرنا گەلی کورد ژ دۆزا خوه یا رهوا، له ومانی
خوڤاگرییا گەلی کوردو هیژین پیشمەرگە دیگەل خوینا شه هیدان، بوونه هیزا بەرده وامی
و سەرکه فتنی.

د ئە نجامی دا، کەلهین داگیرکرنی هاتنه ژناقبرن و بەشەک ژ ئاڤا کوردستانی هاته
ئازادکرن. ئە م گەهشتینه قۆناغه کا نوو، ئە قرۆ ئە م نیمچه سەربه خوین. بەلی ئە نفال، نه
بتنی

برینه کا کۆوره د ناخی گەلی کورد دا. هیشتا ب سەدان دایک و باب یین ل هیقییا
هەستیکی عەزیزین خوه کو وان هەستیگان هەمبیزبکن، هیشتا گۆرین بی ئاف هەنه،
هیشتا کەس و کارین ئە نفالکریا یی ل هیقییا ییزانینه کی و دلین وان سووتینه و روژین
دژوار دەر باز دکن، لی ب مخابنی قە جھین په یوه ندیدار، وه کو پیدقی ب ئە رکی خوه نه
رابوونه، بە ژنا خوه بو روحا وان کەسان دچمینم یین کو ب خوینا خوه دارا ئازادی
ئاقداي و کوردستان ژی هەریا ئاقەدان بیت، ل ژیر ئالایی کوردستانی و نفرەت ل
داگیرکەرین کوردستانی بن.



ژماره ۹۸
۲۵ / ۸ / ۲۰۲۶

گوڤارا نڅيسه ريا روشه نڅيري

گوټار
بوچوون

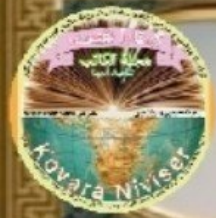
خومه يني په رداغا ژه هرې څه خار.....؟

نڅيسين: محمد مراد فتاح



8/8/1988 خومه يني په رداغا ژه هرې څه خار و سه دامی سه رکه فتنا مه زن راگه ياند. ل هه شتی ته باخي 1988 ئيران و عیراق رازی بون شه ری راوه ستینن و 20 ته باخي ريکه فتن که فته د بواری جی به جيکرنی دا و شه ريک جاری هاته راوه ستاندن پشتي هه شت سالیڼ شه ری دژوا کو پتر ژ ملیونا له شکه ری عیراق و ئیرانی هاتیه کوشتن و ده یان باژیر و گوند ویران و خراپکریڼ و ده یان هزار ئیخسیر ژ هه ردوو لای که فتنه د زیندیت عیراقی و ئیرانی دا هه می جورین چه کی یین وی سه رده می هاتن بکار ئینان هه تا چه کی څه ده غه کری ژی هات بکار ئینان و ه ک (کیمیاوی و غازا غه ردل).

خومه يني گوت رازی بونا من لسه ريکه فتنی هه ر وه کو ئه ز په رداغه کا ژه هرې څه خوم و سه دامی لسه ريکه فتنی گوت ته څه سه رکه فتنا مه زنه بو من گه لی عیراقی. ئیرانی ناف ل شه ری کربو شه ری (به رگريا قودسی) عیراقی ناقی شه ری کربو شه ری (قادسی). پشتي خوساره تین مه زن هه تا نوکه که س نزانیت کا لسه ر چی پیک هاتبون ژ بلی خوساره تا هه ردولا و بی نه نجام. راوه ستاندا شه ری نه دبه رژه وه ندیا کوردا دا بو ئیکسه ر پشتي شه ری ل 25 ته باخي رژيما عیراقا سی چوار فرقین له شکه ری پر چه کرن و هیرش کرڼه کوردستانی و ناف ل هیرش کر بناقی (نه نفال) ده ست بسوتنا گوندو کومه لگه ه و سوتنا چیا و ناقاریت گوندا کرن. بو نه گه ر کوشت و به رزه کرنا پتر ژ 182 هزار مروقیڼ بی گونه ه. نفره ت ل رژیمین دیکتاتور بن.



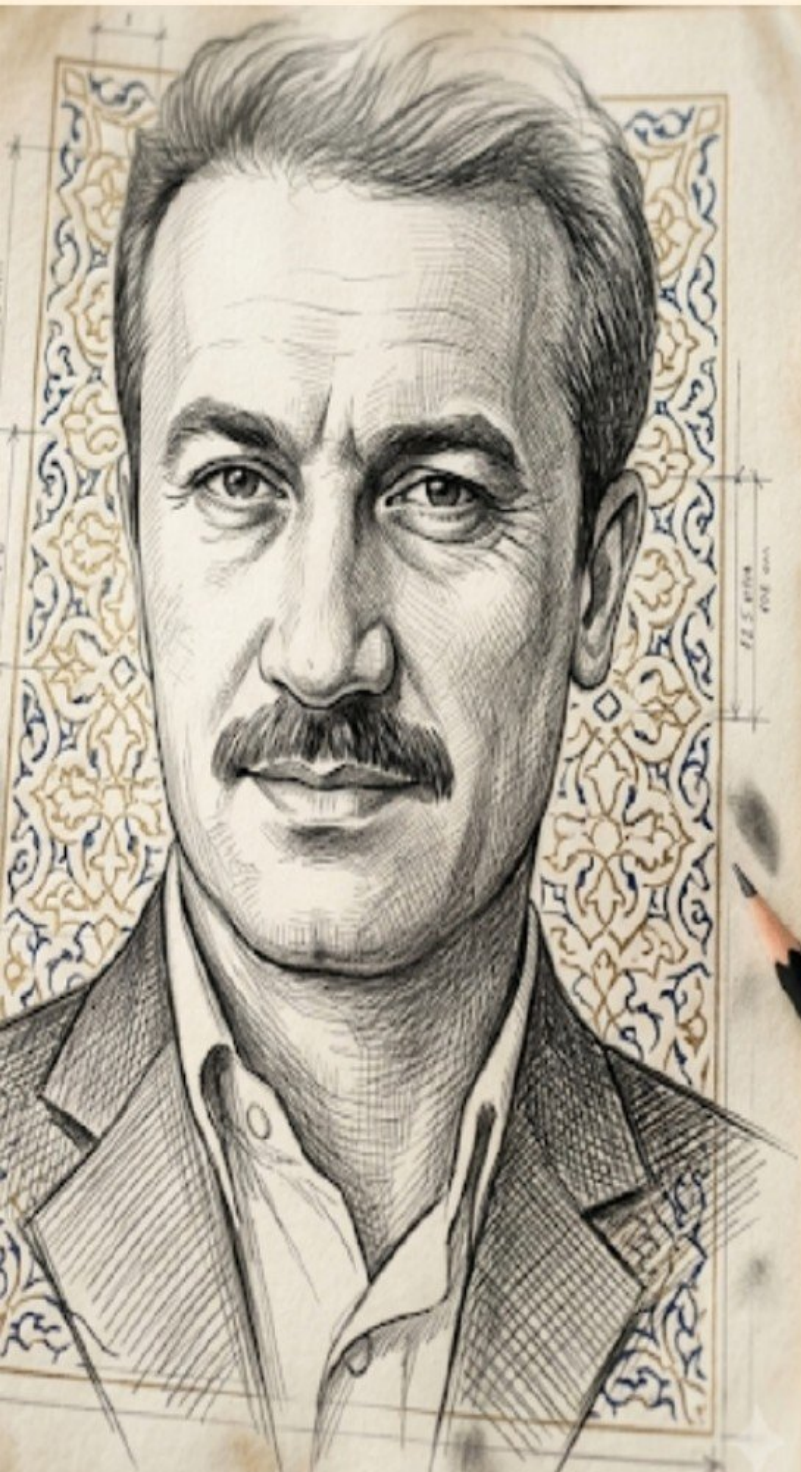
ژماره ۹۸
۲۵ / ۸ / ۲۰۲۶

گوڤارا نځيسه ر يا روشه نځيري



..... رډوشت برينداره

ژبیر نه کن مله ت ب رډوشتی پاک دژین دمینن
یین رډوشت هنداکرین؟ ته ف تشتا دی دورینن



نهال دونیایی چاقا خول دهرگه هی دلا! گرتن
همی سالو خه تیڼ مروقایه تیڼ! نهو پرته پرتن
به رژه وهندیڼ نه ورو خو یا کرپه شاهو سولتان
رډوشت که ت بن بیان و یا دکت گازی د کوتان
بهایین پاکژ و جوان، یین وهک خیالا لی هاتین
وژدانال بازارې پاره ی؟ ب نه رزانی یا فروتین
هاوارا رډوشتی یا دگه هیت قی عه سمانی بلند
که س نینه گو ه لیبت، نه ل بازار و نه ل گوند
یا دیژت کانی دلسوزی، کانی راستی! کا وهفا
بوچی نه ز دین بیان دا دئیم ئیشاندن ب جهفا
گه لو ما دی ههر هو مینت نه ف تارستانا رډوش
یان دی رژه ک هی ت، رډوشت بیته سهرکesh
رډوشت نه ورو برینداره ب ده ستین مه ب خو
ده می مه پشتا خو دایی راستی و گو تیڼ برو
همی رپک بو به رژه وهندیڼ بین نا فا و تهخت
بو وژدانی ری نه مان چ جه و چ جوره بهخت
رډوشت د نالینی دا دیژه! مروقایه تی دیاریزم
وی یه یوه ندیا پاکژ یا دناقه را دلا دا دهه میژم
بوچی هه وه کوشتم، ژ پیخه مه تی تشتین کیم
دی بورتن نه ف ژبانه و دی ههر مینم یا ب قیم
وهرن؟، رډوشتی ژبن ییڼ به رژه وهندیڼ راکن
دوباره دلی بو راستی، وهفاداریڼ نه م نا فا کن

هه لبه ست: نه زیر چه مباحیقی / زاخو