

WRITER CULTURAL MAGAZINE

گوڤاره‌کا روه‌شه‌نبیری و وێژه‌یی یه و نیف هه‌یقی یه، ده‌ستێردایه ب موله‌تا یاسایی.

Kovara Çand û Rosenbîrî ye û Nîv mehî ye, îzna fermî heye

مجلة ثقافية أدبية نصف شهرية، مرخصة بإجازة رسمية

www.kovaraniviser.net



خودان ئیمتیاژ و سه‌رنه‌سکاری گوڤاری: نه‌زیر چه‌مباهیقی



ژماره ۹۷

۱۰ / ۸ / ۲۰۲۶

گوڤارا نقیسه ریا روشه نبیری



نقیسین: نه زیر چه مبا هیقی

سه رگوتار

ماندیوونا قه شارتی ب ژان تره ژیا جه سته یی

ژبلی مانیوونا جه سته یی هندهک جورین دی یین مانیوونین کوژهک

یین هه یین مروقی ژناقبه ن بی کو مروقی ئاگه ه ژئ هه بیت و هه ست

پیناکت به لی د هه مان دهمدا دژوارتن ژیا جه سته یی و کوژهکن، ئه و ژئ ل دیف سه ربورین

ژیانی ئه قین ل خواری نه:

- مانیوونا بی دهنگی: ئانکو وهک میناک مافین ته دهینه خوارن و تو نه شیئی داخوآزا مافین

خوه بکی و دمینی بیدهنگ و ئه قه دبیته بارهکی گران د سینگی ته دا و که سی ئاگه ه ژ ئه وئ

ماندیوونا ته یا قه شارتی نینه،

- مانیوونا دانا بی بهرامبه ر: ئانکو تو دی ب دلّه کی پاک و ساده هه می شیانین خو مه زیخی

چ د کاری دا و ریقه به ر یان به رپرس وی کاری ته نا هه لسه نگینت و دبیت ته ب نه زان و خشم

و به رو قاری پیناسه بکت، یان ژئ دی هه می مال و هه بوونا خو پیشکیشی که سه کی کی هه تا

قاله دبی و دی ل دوماهیئ ئه و که سه ته ژبیرکت و چ نائیته به رچاقین وی،

- مانیوونا خوراگریی: ئانکو لپه ر چاقین خه لکه کی گه لهک به یز خو دیار دکی خودان شیان و

ناکه قی، د هه مان دهمدا دنا فخویا خو دا یئ هه لوه شیایی و ژ هیز و شیانان یئ قاله بویی،

- مانیوونا هزی: ئانکو د هزر و خه یالان دا به رده وامی و میژکی به رده وام د کاری دایه ل

سه روان هزاران و ل دوماهیئ هشیار دبی و دبینی واقع به رو قاری هزرین ته یه و ته چ ئه نجام

ژ هزرین خو فایده نه کرن ژبلی که فتنی و کوشتنا شیانین خو ب ریکا هزاران،

و دبیت گه لهک مانیوونین دی هه بن یین پروژانه مه هیدی هیدی دکوژن و ئه م هه ست پیناکن

ژبه ر ئه قی بارودوخئ ته ژئ ژ بی وژدانی و بی دادی و دوو پرویاتی و خاپاندن و فیلبازی و

ئه زئه زیئ، کو دبه مانیوونین قه شارتی کوژهک ل سه ر مروقین ب وه فا و دلسوز.



Hejmar 97

10 / 8 / 2026

Kovara Nivîser ya Çandê

Helbest



— سه‌د ما شه‌لا ژ قا مه‌تی —
سه‌د ما شه‌لا ژ قامه‌تی
گه‌رده‌ن و سینگ و به‌رو مل
وان غه‌مازو بره‌ و چا‌قا
پید‌قی نا‌که‌ن چ ره‌نگ و کل
سحرا ئاوری چاقین ته
داگیر کرن تم جه‌رگ و دل
شه‌ب تا سه‌حه‌ر نه‌ نفستم
بو دیتنا ته‌ چا‌ف مانه‌ زل
ژ وان په‌یف و ده‌نگی نازک
حیبه‌تی مان که‌و و بلبل
ئاگری عه‌شقی گا‌ف ب گا‌ف
ددلدا هه‌ر ما گه‌ش و هل
وه‌ک زاروکی دیری دایکی
ژ روندکا چا‌ف مانه‌ شل
وه‌ره‌ خه‌ونا من بکه‌ راست
پیکه‌ بژین ئه‌م مل ب مل
چه‌ند نازداریا بو من بکه‌ی
ژ ته‌ نابم توره‌ و سل

هه‌لبه‌ستقان

محمد بابی نیگاری



ژماره ۹۷
۱۰ / ۸ / ۲۰۲۶

گوڤارا نقيسه ر يا روشه نيري

هوزان

(سى پۈستەرە شيعر)

هەر چەندە دزانی

وی یی کوشتی؟

لی یاسا یا دوو سەرە

بوھندە کا یا زیرە کە

بۇ ھندە کین دی ژی،

نە پشته نە ژی بەرە

گوئی: بەلگە نە بوون!

دەرکەفت یی بی تاوان،

قیجا دۈسەیی بگرەو ھەرە.

ل قی وەلاتی ھندی گەریان

کو سەرا گەندەلیی ئیکی بگرن

گەندەلی لسەر کەسی یەسەند نە بوو،

ھیشتا گەندەلی لقی وەلاتی نە بوویە تاوان

ئینا گوئن پیروزە

بچوو کترین وەلات ل جیھانی

یی بی گەندەلە ..!

قیجا تەقایا دەست قۇتان!

گوئن:

دی جائیزا ئوسکار

دەینە گەلە کی (مللە تە کی) کو داھینان

دبوارە کیدا کربیت

سەرنجا جقاکی راکیشابیت

گوئن:

کورددا شۆرشین دشۆرشاندا کرین 3

گولین جوان یین دناف خەردەلیدا شینکرین

دیروکە کا پر خویناوی یا تومارکری

ئەردی وان ژبەر خوینی

ھیشتا یی سوۋرە

ھەر بەھۆستە کا خا کا وان

قەپرەک و چەند گوۋرە؟

لی داھینانە کا مەزن

یا دبى تقایی دا کری

لەوما ھەریی ژ ئارمانجی دوورە!

ئەری یی دوورە؟

ھەلبەستقان

زوھیر کورەمارکی





ژماره ۹۷

۱۰ / ۸ / ۲۰۲۶

گوڤارا نڅيسه ريا روشه نڅيرى

هوزان

گهلؤ ما ئهف چ بوهاره
رؤندک دبارن وهک رووباره

ل وارگهي شير و ئهگيدا
ژ بيرناکن وا شههيدا

ئهو روژا رهش ژبير نابه
سه د سلاف ل گيانئ وا به
جانئ وا ب بهه شتئ شابه
هه زار ره همت ل جانئ وابه

ژ هه مي ده را تهف کووم کرن
ب هه زاره بنچاڅکرن
زندان ژ کوردا تژي کرن
د گرتيخانا ده ژ بير کرن

برن بهه رکا و تۆپ زاوا
ل نه قرهت سه لمان و سه ماوا
کوومکوژي ب سه دا چيکرن
زارؤ و زيچئ مه پير و ژن
ب ساخيتي بن ئاخ کرن
ديروک ب خوينئ توومار کرن

ل مه نه هشتن جه و مال
ديسا ژ بارزان هه تا شنگال
ژ مه بوون قوربان و ئه نفال
تا ئهم نه بن ب دهولت و ئال

ژهههرو خهردهل ل مه ره شاندن
ئاگر ل سهري مه باراندن
هه ر تشت ژ قيدي ره قاندين
بلبل ژ هيليني ته رقاندين

بير و كههني تهف كووركرن
تشتهك ل واري مه نه هشتن
خوينا وه ب ساخيتي مشتن
ب سه ده زارا ژوه كوشتن

چارا نووسا وه نه دياره
ئاخ ل من دايئ ههواره

ئهنفال
ديسا بارزان برينداره
ل هه ر جهي كوشتن و ئاره
ئهف بريار نه وهك هه رجاره
فيخان و قير و ههواره

ئهرمه نجا وه سه ربرينه
بي ئوژدان و ئول و دينه
كوشتن و ليدان و خوينه
دلي مه ب ئيشا خه مگينه

وهلاتئ مه داگير کرن
ب تانگ و توپا تالان کرن
خوهده ما قبيئ ئهم کافرن
مال و ملکئ مه تهف برن

ديروکئ ديسا خوه نووکر
دهرد و گوڤان ل مه کوورکر
چار هه زار گوند تار و مارکر
ب تهنگ و توپا ويړانکر

بلبل و مي كهوي بارکر
کوشتنا کوردا ههلال کر
لالهش و مزگهفت خرا کر
ب ناقئ دين کورد ئه نفال کر

سه د و هه شتئ و دو هه زار
ستير ژ ئه زمان هاتن خوار
کهقر نه مال سه ر کهقر
ب هه زارا برن ژ قر



هه لبه ستقان

شيار ئالياني



ژماره ۹۷

۱۰ / ۸ / ۲۰۲۶

هوزان گوڤارا نقيسه ر يا روشه نبيري



هه ليه سستقان: پيڊه ننگ دو له مه ر

هه وار و گازی ژ بو ته وهلات
كه نگی دی بیژین رۆژا مه ههلات
ما چه تا كه نگی بن دهستی و ژاری
ئه م بوین کال و پیر هیقی هه ر نه هات

ژینا مه هه ر دهم شهف رهش و تاری
كه تین دونیایی ئه م ب هه ژاری
ئقبالا کوردا ناهیتن چما
ژیان بوویه خورتی و زۆری و نه چاری

سه ر خوه بوونا مه گه له ک فه کیشا
هند مه هه وار کر سه ری مه ئیشا
چاخی بیستی یه هیژ کورد بن دهسته
ب من خوشتربوو سه رده می پيشا

باب و باپیر چون ب دل گرانی
وهک په زی بهر بوی ژ بی خودانی
مشه ختی و ره قین کاری وان بویه
د ناق شکه فتان بی مال و خانی

ما چه ند سال مه دقین کو بین دهولهت
ئه ری مه هه نه چ سوچ و علت
چاره نقيسا مه کوردا هه ر سال
دی بن بهه را مه ره زیلی و زلهت



ژماره ٩٧
١٠ / ٨ / ٢٠٢٦

هوزان گوڤارا نقيسه ر يا روشه نبيري



هه لبه ستشان
باقی هوزان
H Bavê Hozan



جی نازی

زانم تو سرخوشو مستي
دل برینو وهم چکستي
تو ناروني وقت ناوستي
.....اری تنازو بدوي
جندي تو نازو بداوي
کوليلکه باغا بی خوي
جرکو دلي من بته حلاي
.....اری تنازو بدوي
هکر دنيا لته دين بو
دفينيده تی جعف کوربو
تمی مستو تنکه زاربو
.....اری تنازو بدوي
روندکه بس تو بياريته
جرکو دلي من نيشينه
سوند دخوم هرتو زينه
.....اری تنازو بدوي
هردم فلك وي لمه وابي
بي قرارو بي اوجداني
سرخوشو مست خويابي
.....اری تنازو بدوي



ژماره ٩٧
١٠ / ٨ / ٢٠٢٦

هوزان گوڤارا نڅيسهر يا روشه نڅيري



خه رېيم
خه رېيم ژ ديتنا ته دايي
ب تني هيلام ل سهر دونيايي
کي دي بيژيته من داي گوري
روندکيت چاڅا گور گور دباري
دهه مبيزا ته دا مام بي بههر
ژيانا من بوو کوڅان و که سهر
کي دي ته ئينيت ديدارا من
کهس نينه ئارام که ت دلي من
بو من ستران و لاقژه د گوتن
د گهل روندکيت چاڅا باراندن
شه قيت نيف شه څا خه و حهرام کر
لاندکا ساڅا هه ژاند و بار کر
هيلام ب تني ل قی ژيانی
بو مه سيوي ل قی دونيايي
که لو ژيان بي دايک نه خوشه
قه هرو کوڅانه، دل په روشه

هه لېه ستځان
وه لات کوردي



ژماره ٩٧
١٠ / ٨ / ٢٠٢٦

هوزان گوڤارا نقيسه ر يا روشه نبيري



خودام په رست
نه مزانی مانای چیه
سویندم خوارد
به خودا
به پیروزیه کان
به لام نه مزانی مانای چیه
نوێژم کرد
نه مزانی چیه
نزام کرد
نه مزانی مانای چیه
ته و به م کرد
نه مزانی مانای چیه
شه هید بووم
نه مزانی مانای چیه
گوتم ئیتر با بو خۆم بژیم
به لام ئاخۆ
ده بی من مانام چیی بی ؟!

هه لبه ستقان
فوناد ئوسمان



ژماره ۹۷
۱۰ / ۸ / ۲۰۲۶

هوزان گوڤارا نقيسه ر يا روشه نبيري

ههلبه ستقان

هۆمەر نۆرياوى / كوردستانى پروژه هلات



نيشتمانى دل...
من و سه فهر و ئىواره،
ههرسيك هاوپرى گيانى گيانى
پوژگارىكى سهخت و دوورين.
من، ههر ئه پوڭم،
ئىواره شم به دوا وهيه.
ههر پى ئه كه م،
تا ئه وينى نيشتمانم لا قوولتر بيت.
ئه پوڭم، ئه پوڭم
بو ريگاي دوور،
زور زور دوورتر
له دوورترين ولات، سنوور.
له گهرانه وهم بو ولات،
باو هاش، باو هاش خوشه ويستى گروى ئينسان،
ميهرى مروى ناو ولاته دوور دوورده كان
دههينمه وه نيو نيشتمان.
ئه وه هه موو تووى ئه وينه
له ناو هه گبه كهى دلدايه،
دهنك، دهنك ئه يوه شينم
له ناو شه تلى نيشتماننا،
تا بو سبهى
گولى هه زار پهنگى زهوى لى شين بى و
نيشتمان بو خوى بيته
ولاتى هه زار پهنگى عهشق.



ژماره ۹۷
۱۰ / ۸ / ۲۰۲۶

گوڤارا نڅيسه ر يا روشه نڅيري

هوزان

زيمارا دلي



هه لبه ستقان
شه عبان هه دينه ي

10

دل به را من
باوهر بکه نه گهر هات و..
جاره کي تو
لمن بنهري
ئها هينگي
دي تو زاني
ژ نه قينا دلي بکوقان
دي قه گهري
بله ز و به ز
نه شق و نه قين
ژ نيڤا دلي
هيدي هيدي دي من نهري
له ورا دل بهر
نه ز دخازم
تو بزاني
نه و برينا...
بي دهرمان ماي
دلي قينا ته ير کري
ديتنا ته ...
دي بيت دهرمان و
دي دهرمان که ت ...
وي برينا
نه قينا ته
سه د جار سوتي و
ناف ناگري سور کار کري
ناف ناگري سور کار کري

دل به را من
لي نزانم
حه يا که نگی
دي يا بي دنگ و
ووندا بي...
ل خه ريبيا
ناقه گهري و ديار نابی
جانا دلي
باوهر بکه
نه گهر هات و
جاره کي تو
بيريا دلي نه قينا ته
تزي کري
تو بکه ي تو لي بنهري
ههر وي ده مي
بله ز و به ز دي قه گهري
ژ کارواني خه ريبين
دي مه يزه که ي
ژ دل و جان
ل وي دلي خه مگين و ژار
بي نه قينا ته مش ت کري
کاري وي بوي روندک و گري
روندک بوي خوين
دهريا نه شقا ته ير کري
دهريا نه شقا ته ير کري

TÊ HEZKIRIN

Ez helbestvanê dilekî me ku evîn daye, lêdana dilê min bi ruh û deman re tevî bû. Ez bi hesteki ku têra xwe nake ji evînê tije bûm, heta ku te hatî û dilê min bû baxçeyek ji gul û bihiştê.

Berê min bawer nedikir ku evîn dikare di çavan de şaredariyekî ji cihanekî din ava bike. Lê gava te hatî, ji yana min bû baxçeyek ji xweşbûn û hêvî.

Ger bibêjim tu rojhilata rojê min î, ew hindekî ji kêm e. Ronahî ji te vedigere, û gava tarî bi ser min de tê, min di te de rîya hêviyê dibînim.

Gava cihan li min teng dibe, tenê bi bîranîna te dilê min vedibe. Tu aramî li dilê min difîşîni, û gava xem li ser min zêde dibe, tu bi dilovaniya xwe ruhê min avdidî.

Wek ku gul bê sîhra xwe nebe, çavên te ji bi ronahiya xwe dilan dikevin ser evînê. Gava bayê sibehê bihna xwe digihîne, ez bihna te di nav wê de hest dikim. Te hîn kir ku evîn ne tenê gotin e, lê dilsozî û fedakariyek e ku ruhan pêk tîne.

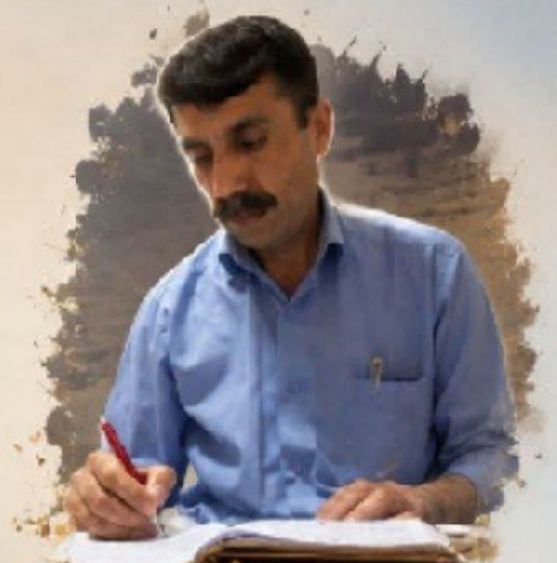
Te di dilê min de tova evînê çand, heta ku tu bûyî navê hemû xewnên min. Ger tu ji min dûr bibî, çavên min ji dîlgiranî digirin, û çemê hesretê di nav ruhê min de diherike.

Gava tu têyî, dilê min wek zarokekî kêfxweş dikeve reqsê. Ez di her gulekê de xweşiya te dibînim, û di kenê te de jiyanek nû dest pê dike. Tu evîn kirî ayîneke ji dilovanî û dîlpakiyê, û bi hezkirina xwe ruhê min ava kir.

Were, em bi hev re jiyanek ji evîn û aramiyê ava bikin. Min di dilê xwe de sond xwar ku evîna te heta dawiyê biparêzim. Ger dil ji min bipirse: "Tu ji kê hez dikî?" Ezê bêjim: "Kurdistan!"

Ji ber ku hinek hest ne têne şirovekirin bi peyvan. Evîn ji gotinan mezintir e. Ez ji te hez dikim, ne tenê ji ber ku tu evîndar î, lê ji ber ku tu cihê dilsoziyê yî.

Heta ku ruh bi ruh re hevdişîne bike, evîna min ji te re dê bimîne. Ev evîn pîr nabe û nafire. Heta ku dem razê, tu dê li ser textê dilê min bimînî.



SEYDA MÊRDÎNÎ

*Evîn bi peyvan
nayê şirovekirin;
ew ji hemû gotinan
mezintir e.*

Helbestvan

Mela Bedirxan



GER VEGERIM

Ger vegerim...

Û li gulistana dil cih bigrim

Ez ê di peyvên bîrkinê de avjeniyê bikim

Û liser rûyê rojê gulavên hinasan belav bikim

Wek zarokekî bêguneh

Baskên xwe bêtirs vekim

Ber bi asoyê asîmanan ve bifirim

Bi dengê ku ji kûrahiya giyanê min bang kim

Û geşbûna hêviyê di sîngê de ava kim

Bîranînên kevn ji holê rakim

Birînên demê bi evînê sar kim

Bila xewnên sibehê

Li ser tîlên çavan dîlan bikin

Wek stranekî aram awazan bidin

Û ronahiya rojê ji ronahiya dêman wane bistîne

Lê ana ez ê çi bikim?

Hewil didim ku te di hundirê giyanê xwe de veşêrim

Û ya dawî ew e ala spî bilind dikim û radigihînim

Tu yê yekemîn

Û yê dawîn

Evîn herdem bimînî

Û bi vê daxwazê ez ê helbesta xwe bidawî bikim

Helbestvan: xada Heseke





Çiyayên me

Çiyayên me beriz û bilind in
Bi dostaniya xwe rast û rind in
Nav lat û zinar şêr û piling in
Tev leheng in bi rext û tiving in

De rabin keç û xortên mîdiya
Qet bernadin Pişt a xwîşk û bira
Bawer nekin ji sozên dijmina
Zû xwe bavêjin hemêza çiya

Pir bûn e bazirganên xwîna me
Bernadin çiya û zozanên xwe
Bi parêzin bajar û gundên xwe
Bibin canbêzarên gelê xwe

Rê nedin axler û mêr û began
Tucarî nabin xwediyan kurdan
Peya nabin ji navan û textan
Çêrgiha wa ye navê Kurdistan

Oldar afsûmkar hevalê wan e
Nandozin li ber deriyê wan e
Gel xapandin bi lav û nivîşt e
Bi çîrokên perî û buhuşt e

Helbestvan

Omer Şihabedîn





Ez nema l' jînê kar dikim
Ez ne xwe l' janê par dikim
Ne ev dil ew bin jar dikim
Ne li kes ez guhdar dikim
Ne j' ber ti kula bar dikim

Derdê li min na yê jimar
Jana li dil na be diyar
Sawîr li ber çav bu hezar
Her yek ji wan hev bu firar
Ta û seqer min kir ev car

Derza li dil kê bibînê
Êşa li ser kê hilînê
Bexê ne geş kê bi xwînê
Kê rûpela min nerînê

Çima dilê min d' perpîte
B' sexwar her jî di kitkute
Ji lêdanê na tebîte
Ew jî hêdî di labîte

Jana li min kê nas bike
Êşa li can kê fahs bike
Kê min j' derda xelas bike
Vê carenûsê rast bike

Helbestvan
Wehîba Îsa





Hejmar 97

10 / 8 / 2026

Kovara Nivîser ya Çandê

Helbest

TİK Û TENÊTÎ NE RÊYE

Şîn û şahî yên me ne

Ew reng û dengê me ne

Bi komcivîn ên rewane

Her geşin qesr û dîwane

Bi hevdîtinên wekî şelale

Dil û laş pê dibe mestane

Dîtinên bi nas û dostane

Dibin xweşîyên bê pîvane

Pêk tên xwestekê dila ne

Deng û reng li wê biha ne

Dest dighên miftê dila ne

Dibe xweşîya nexşa jiyane



**Helbestvan
Bişar Baran**



EVÎNA DU SOZDARA

Wek berbang li rojê bigere
Çevê min bejna te digere
Li nav şevê û di nav xewnê
Bi hîs û hesta te digere

Wekî evîna du sozdara
Li te digirim hemû wara
Nav hevala û nav dîlanê
Te nabînim di nav dildara

Wek hûr barana li baharê
Dibişkivîm gul li vê darê
Mîna bilbil a li ser şaxê
Bi evîna te nayê xwarê

Wek tîrêjên rojê diçrûsî
Mala min de çira û sûsî
Dest û hesta ji te bernadim
Tu Jiyana min de her lûsî

Tunî welatê van esmera
Êş û azarên evîndara
Dilan heyran be hemû gava
Gorî te dike hezar yara

Helbestvan Dilan Maku





ENFAL

navê ayeta ENFAL lêkir in
ji tîreya Barzaniyan 8 hezar kes
di rojekê de bi zalimî qetilkirin

wan navê sûreyê ENFALê
li xwînxwarîya xwe kir
ayeta kitêba pîroz
bi xîwna mezlûma boyax kir

we dît sextekarîyek çewa kirin
navê Xwedê
li xwînxwariya xwe kirin

we dtît !
Xwedê çewa axiriya wan
bi navê xwe yê qehir nalet kir
çewa ew zalimê mezin ê berpirsiyar
di çala mişkan de mexlûb kir

tu her bijî edelata îlahî
te nifirê mezlûma qebûl kir
zalim û dîktatorê mezin mexlûb kir

Helbestvan: irfan Polat





HÊJÎ

Bi şev û roj dinvîsim qet ranewastim,
Nav cîhana wêje da şad û sermestim,
Raz, armancên anemet ez radkim holê,
Dinhêrim ku bûme dayka naz helbestim.

Hêjî hîs di "dilê min da asê mane"
Peyv, gotinên salan li ser zar, zimane,
Nêt, merhem ên nîvcîh mayî gelek hene,
Qesra ruhê tirê derya kul, xemane.

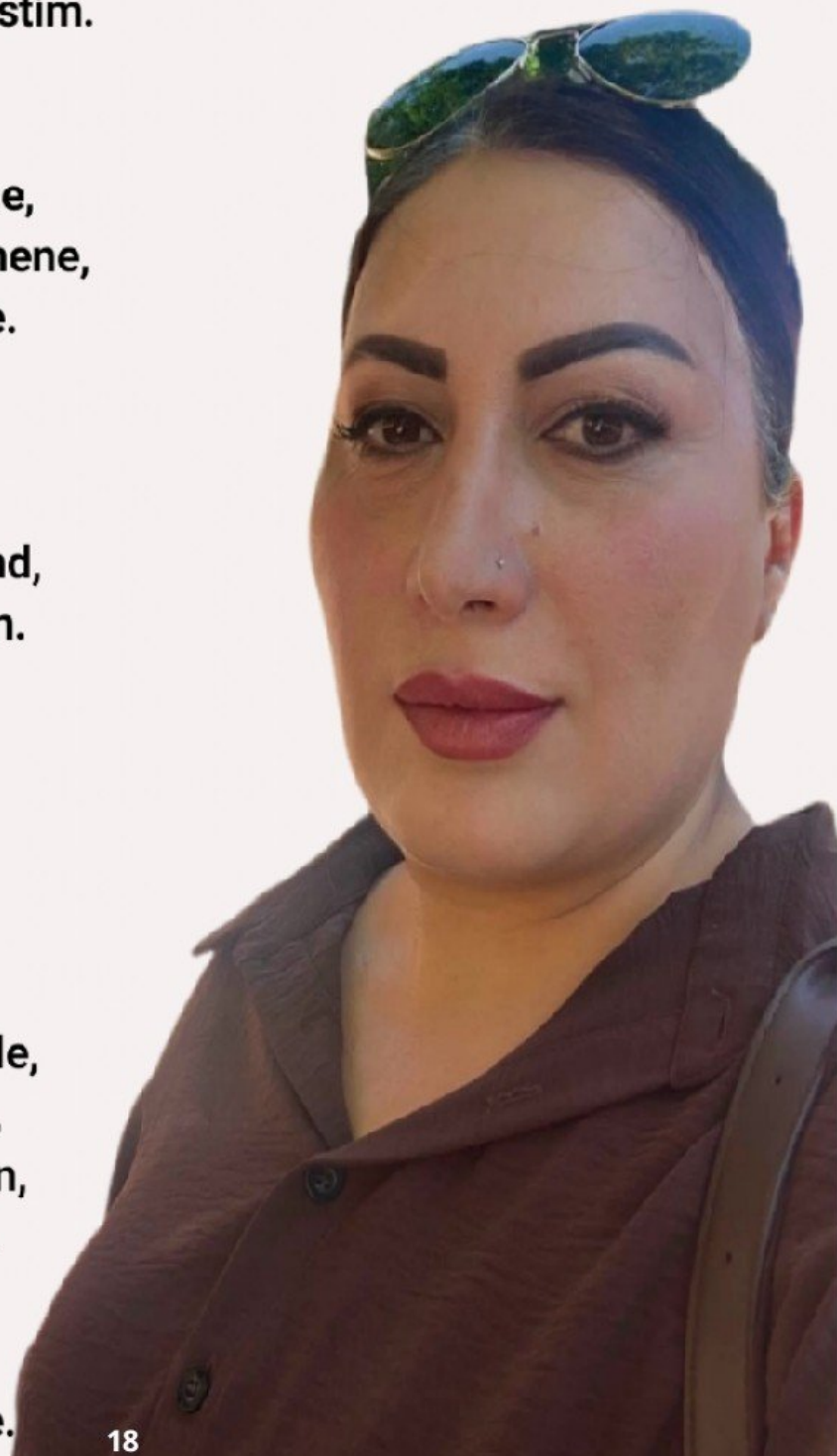
Hêjî pir tişt hene wekî wera bêjim,
Serpêhatî, çîrok li ber we birêjim,
Çawa qeder bi liystikan dolab gerand,
Ber derban bûm şaîrek e dîn û gêjim.

Bê agahî, curet bo min qelen birîn,
Dan dîyarî wek berxa û erzan kirîn,
Hêsir û jan netengijand tû kesekî,
Tev cihêzê ne xuyayî kefen birîn.

Yazî hicûm kir bi zextên merd decale,
Nefes çikand neda derfet û mecale,
Fetisand û qelepçe xist zend û piyan,
Mam li benda azadiyê, nûr a recale.

Hêjî giyan dizêre û pir dijene,
Lê dev lêvên hingivîn bi qest dikene.

**Helbestvan
Seyrana Celad**





Hejmar 97

10 / 8 / 2026

Kovara Nivîser ya Çandê

Helbest

Xatûna min
Çavzêtûna min
Bînfîlê, takrêhan
Xanim û xatûn
Destên dilovan

Solava ava Efrîn
Lêlava dilê min
Lava avîna dilan
Çema ava efrîn

Av hênîk û şêrîn
Bayê bîna gulan
Gulnaza gerden
Ronîka mal min

Çavxezala zozan
Perwîn û perwan
Dilkoçerê birîvan
Dilnazika ber min

Xinava ser can
Bilbilê xem revîn
Jiyan û Derman
Bihara dilê min

Helbestvan: Khalil Joudi





BARANA QETLÊ

Fetisandin em, xîmyay Helebçê,
Definkirin sax mirov Enfalê,
Serî jêkirin nava Şengalê
Barandin ser me barana qetlê.

Goveka erşa ewan teyaran,
Meqesdikirin mînanî teyran,
Me saw dikşand ji wan neyara
Revîn ji axê çil, çîya, beyaran.

Hevra derketin geryan bajara,
Bûne perîşan mîna hejara,
Çûne hewara evdal û jara
Sekinîn em ber giran mijara.

Dê fikir qîrîn çar êşê nedkir,
Bi tilyên ricaf, herf hûr rêzdkir,
Ser riyê kaxazê êş nekiş dikir
Birîna kurdan dest nîşan dikir.

Kîjanî bêjim, lal bûye ziman,
Zehmet dikşînin dewran û zeman,
Bê sûc davên me dijmin her deman
Tîrên jehr kilday, mertal û riman.

Fetisandin em, xîmyay Helebçê,
Definkirin sax mirov Enfalê,
Serî jêkirin nava Şengalê
Barandin ser me barana qetlê.

Helbestvan Hinara Tajdin





🌹👉 QÎZEK ESMER

Qîzek esmer ya kezî zer
Yek jêhatî, ya têkoşer
Li vê rêka, can danî ser?
Qîza xweşik, yeke esmer

Can da agirê wa Newrozê
Bawer bu ew, bî wê dozê
Bijart rojek, ya pîrozê
Beden bu, agirê Kozê

Li lutika cîkî, werî bilind
Min xweş, naskir ew qîza
Delal ew qîza, Kurd TE
Di nasînim, Rehşane rind

Wexta tû hat ji Heftenîn
TE, nû anî, nameyek şêrîn
Di erenekê Tû, cîh dîgirîn
TE sozda, bî dil, bî vîn?

TE da ser şopa, Zekîya
Hûn Kulilkê lutka çiya
Roja Newroz, bî we ronîya
Soz jibo we, can gorîya

Bî milyonan, Kurd li qadan
Li ser rêka we, can fedan
Şehîd ê, Newrozê vîna gelen,
rêya rest, neyê berdan!!



Helbestvan: Mehmet gulspî



TENAYÎ

Belê, hez dikim, tena yê,
Tê da dibînim, xweza yê,
Reng, boyaxin li hev hatî,
Kevok dibe min, edla yê.

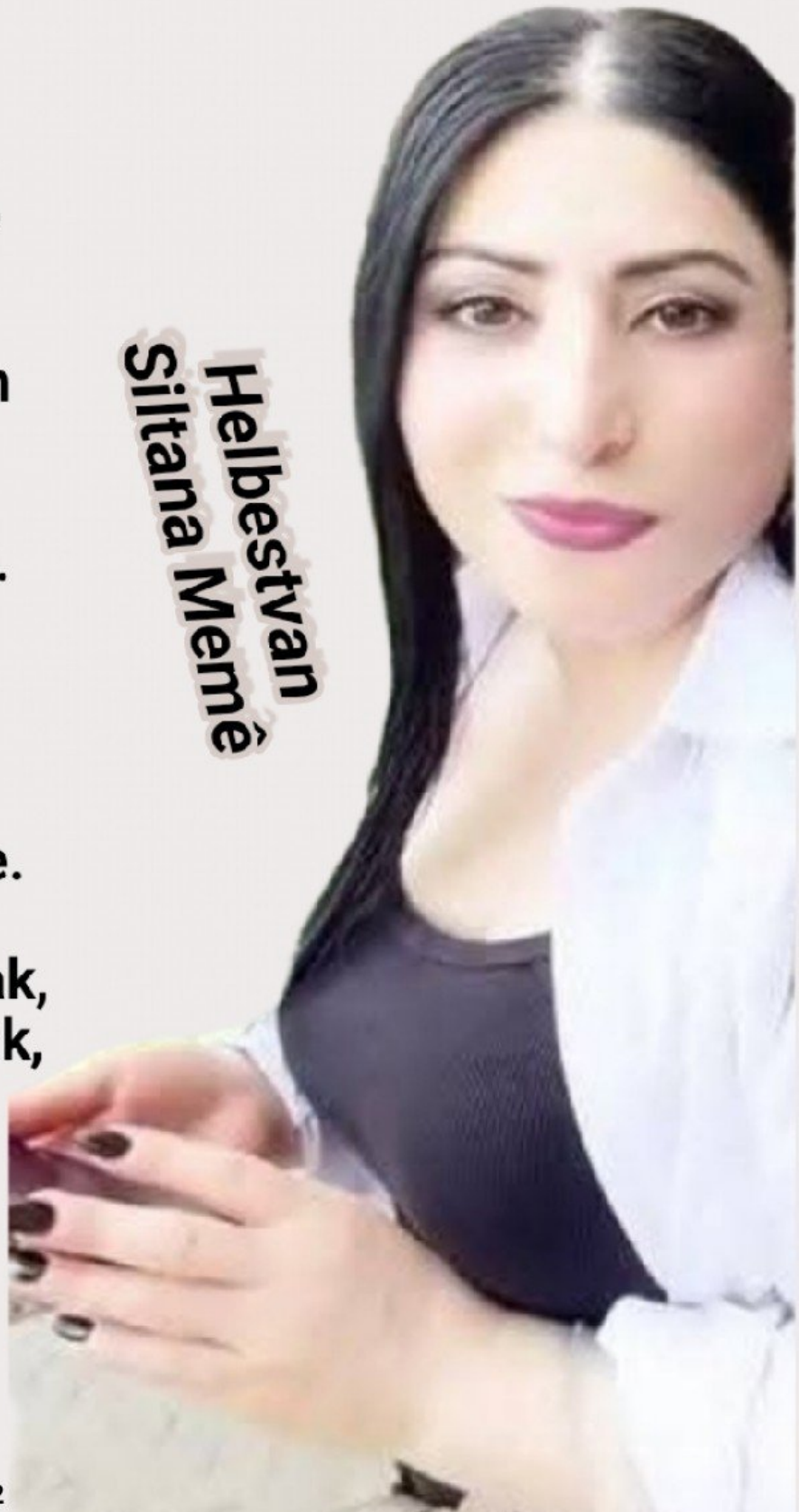
Ji wir naxwazim, vegerim
Li alem-dinê, digirim,
Her kes dibêje, "xer hatî"
Keremke, silav, rêzdarim.

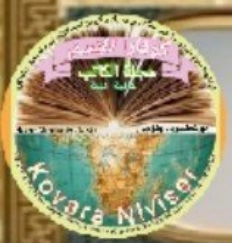
Ronahî – çira pîroze,
Bi hêvî, sebir û soze,
Fikir bilbilê dûr hatî,
Hunand xerîbî, dew-doze.

Min tena yê da, dît dunyak,
Azad, serbest bû, ax û xak,
Tune firqî li ku hatî,
Tevahî ye li wir mînak.

Dil kir gazî pir ne razî,
Mîna agir min va bezî,
Roj çû, çima tu ne hatî?
Kî binvîse bext û yazî?

Helbestvan
Siltana Memê





geřay biraguji

biraguji wek areqey bin hengl

rojane lêtan deçorê

legełtan dête sercê

le naw parwe nantane

leser cawılkey řeřtan deniřê

be dîwarî jûrewey derpê qûtakantan

wiřk botewe

hełtan grituwe le naw gîrfan bo řojî xoy

wek teûnî calcaloke

le sûçêkî mējûtan diyare

dê u deçê le naw xwên u

wek gorewî pêdawîstî řojaneyê lay Êwe

řojê çend car dest bo kilînsî naw awdestxane deben

hêndeř dest bo biraguji

aw kataney bēnwêjîře deçn bo lay

beyanîyek le xew helnestawn

řew legełtan nenûstibê

be yek fû wek debdebe pif dedrên

takû bonî hîzbîtan lê bêt

bonî biragujiřtan lê dêt

*Helbestvan
Mûstafa Resûl*



**NAVÊ MÎN ŞENGAL****Ez pitikek nûhatî navê min ŞENGAL****Derdora min xweş bax û bostan****Serê meha tebaxê roj li hilat bû,****Lê esmên reştarî****Zarok ciwan, kal û pîr kom bi kom****Keçikên nûgihîştî û kezî dirêj****Li xaka bav û kalan de,****Bûne hêsîrên dest dil-qirêj.****Ez pitikek nûhatî navê min ŞENGAL****Hewar hewar ji qêrînên bêdeng****Esman xwîn dibarand, ax nediqurtand****Rê vekirîbû kes ne dihat li hewaran.****Ez pitikek Nûhatî navê min ŞENGAL!.****Çiya li ser çiya diqulubîn****Deşt û zozan bi hev de digirîn****Esmên şerm fikir ji axê****Dar û ber bo zarokan kûr û kûr****Çem diherikî bo keçikan bi lobîn****Ez pitikek Nûhatî navê min ŞENGAL!.****Dapîr got: Ey Xweda yê diloan!..****Wate nema li hemû pîroziyan****Wate nema li dua û ayetan****Wate nema li şev û rojan.****Ev çi ezmûn e çewa axa bav û kalan ,****Bibe dojah bi destê zaliman?****Hemû cîhan bihîst û bêdeng man .****Di hemêza dayikan de we ez kuştim****We ez kuştim di hemêza dayikan de****Ez pitikek nûhatî navê min ŞENGAL!..***Helbestvan**Amine Pirozخان*



KULÎLKA BÎHARA MÎN

Min ji xwe re gulek dît
Gul veda, ew şêrîn bû
Min ji xwe re yarek dît
Yara min jî delal bû

Li zendan de bazin bû
Bazinê wê zêr zîv bû
Min çavan de ronî dît
Cîhana min ronî bû

Min bawer ke, rinda min
Tu yî keti dilê min
Keça welat, bedewî
Tu bûyî evîna min

Kirasê yar rengîn bû
Guliyên porê wê reş bûn
Wek ava çem û kanî
Rûzelal bû, rûken bû

Evîna min rabû pê
Kêfa min jî jê re tê
Ew kulîlka biharê ye
Bi evînê jî re tê

Helbestvan
Mehmet Çobanoğlu





EZ RÛMETA WE ME

*Helbestvan
Suphiye Bulut*

Divê ez di dilên we de bijîm
Ne tenê di siloxana de bim.
Divê ez di ronahiya çavên we de stêrka biriqî bim
Divê ez baweriya we ya herî xurt bim
Li ser zimanên we şêraniya herî xweş bim.

Ne talbûn û ne peyveke xemgîn bim
Divê ez kenê pêşeroja zarokên we bim.
Di hêsirên we de bibim hêviya sibê ya geş
Divê ez gava we ya pêşîn bim.
Ne ew gava ku di tarîyê de westiyayî be.

Divê ez di hêvî û xeyalên we de zindî bim
Ne xewneke windayî, ne jî siya ku bi bayê re diçe.
Divê ez di dilên we de bibim agirê ku tu carî venemire
Di nav we de bibim ruhê ku qet namire.
Wekî darên ku her biharê dîsa kulîlkan didin

Ez dixwazim her dem di we de bijîm.
Di ronahî, hêvî û evîna we de bim
Ne tenê bîranîn, lê canê herî zindî bim.
Divê ez di dil û mejîyên we de bijîm
Û taca li serên we bim

Ger dinya hilweşe
Asîman bi ser de were
Divê hûn bibin mertalên hesin
Xwe bavêjin ser min
Û min piparêzin da ku ez her û her bijîm





Hejmar 97

10 / 8 / 2026

Kovara Nivîser ya Çandê

Helbest

Yarê ez kê te bi bînim
Va dilî min bi birîne
Axîna min nê şikîne
Heya çavê mi te nebîne



Yara minê cana minê
Tu ronîya çavî minê
Tu hebûna umrî mine
Tu wa eşqa dilî mine

Va çi eşqek pir girane
Li ser yara min cowane
Tu yara mi wek sultane
Ez aşiqê wa çava me

Ger rojekê bi bîr nînim
Ez bi êşo dil xemgînîm
Va yara min pir şêrîne
Li ser yarê tîm helî me

Helbestvan
Bavê Mehmûd





.....ÇIMA.....

Awirên te dûrbû ji hêviya,
Çavên teda wisa dixwîya.
Dilê min gelek xapîya,
Çima bi hezkirina min leyist.

Deriyê dilê min girtî bû,
Bi hatina te vebibû.
Min jî hezkirin zanîbû,
Çima bi xewnên min leyist.

Kenên tê wek xaçepirsa
Ez dixistim nava tirsas
Carinan girîyam ji hêrsa,
Çima bi xeyalên min leyist.

Te min bi yekê din guherî,
Dil li min kirîye sed parî.
Dibê tucar tû vejerî,
Çima bi dilê min leyist.

Here li dilek din bibe gul,
Nebînî tû qet derd û kûl.
Bila çavê min biminin şil.
Çima bi hêsiyan min leyist.

Dilê te da yekê din heye
Xwezî min zaniba kêye
Te qet negot ev guneye
Çima bi birîkiran leyist.

Min wek herkesî nebîne,
Çav û dilê min vekirîne.
Ma ev listoka evîne,
Çima bi evîna min leyist.

Helbestvan
Abdullah Yavuz



في وطني

في وطني
لم أستطع أن أكون كما أريد
حملتُ بين أضلعي
قلبي المملوء بالجراح
وفي يدي بُندُقية
واتجهتُ نحو مجهول عميق
غُمق التاريخ في الأبجدية
لم أعش في وطني
كما الآخرين صبيًا
بل ولدت عجوزًا
والأوجاع تثقلُ كاهلي
قُطِعَ حبلِي السري
عن وطني
بسيفٍ ممسوخٍ بِصدى
حقدٍ صليبي
طوله آلاف السنين
في وطني
رحلتُ من الشمال ،
الى الجنوب ...!
من الجنوب الى الشرق
من الشرق الى الغرب
من الغرب الى الشمال
حاملًا معي

جُعبتي الملىء
بكنوز أو جاعي
وحنينٍ الى قبر أُمي
تاهت السنين في عمري
وما زلتُ ذاك الصغير
الذي يبحثُ عن حُضنٍ دافئ
في وطني
ذُبلت الورود
وطُعن الربيع
بأشواك صيفٍ متهور
جاء قبل ميلاده
جاء سبعاوي
يجرُّ وراءه خيبة أمة
في الشقاق .

بقلم الشاعر
أ. بهجت عثمان





الأديبة و الشاعرة
! كوردستان يوسف



تعبت مجادلة الوهم

أيها الليل تقاسم معي

مجادلة الوهم

ودع النجوم تخرج

من كهوف الظلام

وفتت معي صخور الغياب

لا تغادرنني دون سلام

هناك رسائل في الطريق

فيها فصول الخلود

تعبت. خطواتي

اضناني المسافات

تقاسم معي أيها الليل

كل أوجاعي

لا تجعل عتمتك

تهدم اسوار يقيني

ساقطف اغنية من دلال الغيم

وكن أنت النداء الرحيم

كوشوشات الياسمين المبتسمة

لا تجعلني على الاطلال جريحة

فقد استعمرني الأنين

كُن عازف لنوتات المسافات

لنجعل صخور الغياب

زهورا شراعها تغريدة

ونسمااتها ربيع

فعلى اطراف المدى

انت الليل الحالم

لكل غريب

دعواتي ايمانُ ثري

لاشارة فرج ضرير

نبئت فوق أعشاب الغربه

إمنيات مثقوبة

وهناك في وطني

ظلت امنياتنا البكر

منتظرة الانتماء

تمزق قمر الحب

بين اوراق الحنين

واوراق الصفصاف

في نبوءة حلم عميق

تلتقط فتات الغيث

كقطرة ندى فوق اصابع الزهور

تقاسم معي أيها الليل

جنون الألم ومجادلة الوهم

على جناح إبتسامة وخلوة نغم

بدعاء الصمت وعين دامعة

بلا صوت حتى يعود الضياء

بضمة حب لملم خيوط قلبي

وأستردّ بسمتي من الغياب

بكيث حين ضاع جزء من كلماتي

في الطريق....

وعلى الفكرة التي كان يجب ان تكتمل

لكنها سقطت في الفراغ.

من أين أبدأ ؟

التي طالتها الدمار والخراب
على يد عصابات الغدر والإرهاب
الذين أذاقونا طعم الموت والعذاب
!!!!

بقلم الشاعر
سالم الشهواني / العراق

من أين أبدأ ؟

من قصة والدتي الأليمة
التي كانت تلفظ أنفاسها الأخيرة
وحيدة في تلك الضيعة الحزينة
هل ماتت ؟ أم قتلها أيادٍ لثيمة ؟
؟؟؟؟

من أين أبدأ ؟

من حكاية والدي الميئوس
العاجز عن المشي والجلوس
الذي تركناه تحت شجرة تين
غير أن الذي زادَ بلةً في الطين
قيام عصابات داعش الضالين
بحرق جثة والدي مع أغصان التين

!!!!

من أين أبدأ ؟

قصة صبايا حارتنا القديمة
أم قصة تلك الطفلة اليتيمة
اللائي إختطفتهن عصابات داعش اللثيمة
ثم بيعهن في سوق النخاسة بأبخس قيمة

!!!!

من أين أبدأ ؟

من صرخة طفلي الرضيع
الذي يبكي جوعاً دون سميع
فلا نملك ما نطعمه ولا ماءً نرويه
ولا لنا من الموت المحتوم من يحميه

!!!!

من أين أبدأ ؟

من دور العبادة والقباب





وهو يحلق فوق الحفرة الذل
والباقون تحت الحفرة
يحاولون الخروج

والتي تكابر على نفسها
تعيش بجسد وروحها مدفونة
تحت أقدام التقاليد البالية
أنت...

يامن لاتستطيع أن تكون متحكماً بنفسك.
لما تتحكم بمن هو أضعف منك جسداً.
وأقوى منك إرادة....
كفاك تكبراً إعترف بهزيمتك
وإنصرف...

بقلم الشاعرة: أ. سلمى اليوسف

أوتار القلب

دقوا على أوتار القلب

وستسمعون ماتريدون

أن عزفت بقوة ستسمعون صخب الحياة.

وإن عزفت بهدوء ستسمعون لحن الحياة.

الذي يريح البال

في داخلنا موسيقى

لم تجد أصابعاً تعزف عليها بإتقان.

في داخلنا كلمات تبني بها قصائد وأبراج.

في داخلنا كنوز مدفونة

لم نستطع إخراجها بعد

كي لايسرقها أحد وترخص قيمتها.

نحن النساء معجزات خلقها الله

ولكن مازلنا مكبلات بسلاسل

مرميات تحت أقدام الزمان.

ونبقى نناضل ونناضل

من أجل الخروج من قعر الحفرة الذل.

رمانا بها إخواننا قبل إخواننا

نحن من نظلم بعضنا

يجب علينا أن نتكاتف لقهر الزمن.

لأن أغلب من يريد أن يمد يده

ليساعدنا هم أيضاً شركاء الجريمة.

لأنهم مازالوا يمارسون

العنف العاطفي في بيوتهم.

حتى التي تقع عليها الظلم

وقطع أوتارها تعيش مقطعة

في داخلها نزيغ موسيقى صاخبة.

لايسمعها إلا روحها



نورهان حسن
بقلم الشاعرة

تلتقطها صغار السنونو
بحثاً عن الأمان...
من رحم العنفوان خلقتي
تغار الياسمين من رقتك
من عينيك تبني الأوطان
لتسكنها أرواح صامته
لخصرك الميل تتمايل
سنا بل القمح...
فتصمت كل الأشياء حولك
ولا يصمت شاعرٌ
في وصف جمالك صف حروفه
ولا تتوقف الحناجر للتغني
بك..

أنتِ
بابتسامتك ترسمين خطوط العمر
فتتأرجحين على أوتارها
كطفلة للضوء تحبوا بخطاها
ألحان قيثاره في زمن الحكايا
يلقيها الراوي على المسامع
قصص من الخيال أنتِ
تنساب الينابيع من عينيكِ
فتروي بساتين عطشى للحب
تغزل الشمس جدائلك قصيدة
في دواوين العاشقين ..
شذى عطرك شوارع باريس
تشهدها..
أختاً كنتِ.. وأماً..
حبيبة تسهر الليالي
تلتقط الأنجم لعشيقها
عبر أثير الشوق ترسله...
معاني التضحية تنثرينها بيدك
تزرعين اقحواناً وأملأ..
لينساب الدفء من راحتك
للحياة أنتِ نبضها
الخافت..
لا تشغلك ضجيج الحياة
بك تكتمل معاني الأنوثة
معك يكتمل قمر الشريك
فتملأين فراغ الروح بحبك
تقلبين المواجه لفرح





بقلم الشاعر
آلان شعلان عبيدي

(وأغلقوا دونك الأبواب خِسةً من خَدَلْ)
يا غَزَالَ الجبلِ العاليِ سَمَوَتٍ ولم تَدَلْ
في ذُرَى الأحرارِ نارًا لا تَخُونُ ولا تَمَلْ.

أقبلَ الغدرُ اللعينُ عليكِ في ليلِ أَرَلْ
فاستباحَ الجرحَ في جسدِ على العهدِ اتَّكَلْ.

كم نَزَفَتْ ... والأُماني في عيونك لم تَفَلْ
بل كتبتِ الصبرَ نورًا في طريقِ مُشْتَعَلْ.

طرقتِ بابَ الحياةِ ... فلم يُجِبْ صوتُ الأملِ
وأغَلَقْتَ دونك الأبوابَ، واشتدَّ الحَجَلْ.

أيُّ قلبٍ ذاكِ يقسو حين يشتدُّ الوجَلْ؟
ويديرُ الوجهَ عن جرحِ يُنادي: هل من أَجَلْ؟

غيرَ أنَّ الحرَّ في الدنيا إذا هَبَّ اعتَدَلْ
يفتحُ الأبوابَ صدقًا ... لا يُساومُ، لا يَحَلْ.

فاحتواكِ بقلبه، والحقُّ في كَفْيهِ حَلْ
فاستراحَ الجرحُ لما صانَهُ ذاكِ البَطَلْ.

نامي الآنَ بسلامٍ ... في ثرى المجدِ الأوَّلِ
فأنتِ فينا نبضُ عِزٍّ في المدى صوتُ الأملِ.

لن تغيبِي، أنتِ نورٌ في الدُّجى باقٍ يَصِلْ
شُعْلَةُ التاريخِ تبقى ... كلما الليلُ انغلقَ واعتَدَلْ.



بقلم الشاعرة
أمينة علي

أثر لا يرحل
ما زال ظلك يُرافقني
متشبّثاً بي
كأنك لم تغادرني
كلما حاولت نزعك من داخلي
انغرست أكثر في خاصرتي
لتسكنني أبداً
كفصنٍ لا يعرف الانكسار
كصدى يرفض أن يعود إلى صمته الأول
و الاندثار
تعانق الروح
كضوءٍ عالق بين العتمة و اليقظة
لا هو يكتمل
لينقذني من الظلام
و لا ينطفئ
ليتركني بسلام
ارحل عني
دعني أتعلم كيف أتنفّس دونك
كيف أرتوي من الحياة دونك
دون أن يخذلني طيفك
في حضورك و غيابك
ارحل و اتركني
ألملم ما تبقى مني
فقد أضعت الكثير من روحي
و أنا أحاول أن أعبرك
ليتني علمت أن نسيانك
سيكلّفني كلّ هذا القدر مني
لما غرقت في بحر هواك

حبك دفين في اعماق الحشا، ودعاء حبي لك
مستجاب.
....روحي الفت روحك...وهواك لروحي، ولعفة
حبنا، معبد،
ومحراب.
.... ان كانت المستحيلات معدودة فان حبنا
العذري فيه
العجب
العجاب.
.....سابقى الذي بيننا، طاهرا، لانه الصدق في
حب، لطاعة الله
ورسوله
عرباب.
بقلم الشاعر
هاشم مراد



اوراق متناثرة... الحب.
احببتك وحيي لك كبرياء، وصواب، احببتك
لأنني لم اجد،
فيك ما
يعاب.
.... الحب تواصل صادق، ليس له صوت، او
صدي،
شعور بين القلوب
ينساب.
.... لهفات القلوب تناجي بعضها. ألم يفتح
الحب ،
لي في قلبك
باب.
..... أن كان سؤالي عن حبك فيه لوم، ارحني
لان
لسؤالي عندك تفسير
وجواب.
.... وان كان تقربا منك، فهل يغلى على
حبنا لوم،
وعتاب.
... ما لعيوني لاتعرف النوم، بانتظار طيفك
لاحلامي،
اواب.
..... ورودي توقفت عن العطاء، بانتظار ندى
حبك لها خل
واحباب.
.... كلمات شعري لم تعد تنتظم، الا اذا سمح
حبك لها،

بقلم الشاعره شيرين دريعي

أحمل جسدي
كما يحمل النبي نبوءته
ثقيلاً ومقدساً
جميلاً ومكسوراً
وأقول له:
اصبر

فلعل الغائب يعود
فيضع يده على الخراب
فيصير عمراناً..

وان لم تعد
فسأعلم جسدي
كيف يضيء في الظلام
وكيف يكون وجعه
دليلاً على أنني أحببت
لا دليلاً على أنني مت.

وجع جديد في جسدي الجميل
يوجعني جسدي الجميل
وجعاً حديث العهد
كجرح لم يلتئم بعد
وكسؤال لم يجب عنه أحد.

إنه وجعك
مترجماً في عظامي
وغيابك المكتوب على مفاصلي
بلغة لا يفهمها الأطباء..

منذ غبت
والماء في عروقي تبدل
صار نهراً يجري إلى الخلف
يبحث عن منبعه فيك
ولا يجده
فينتحب.

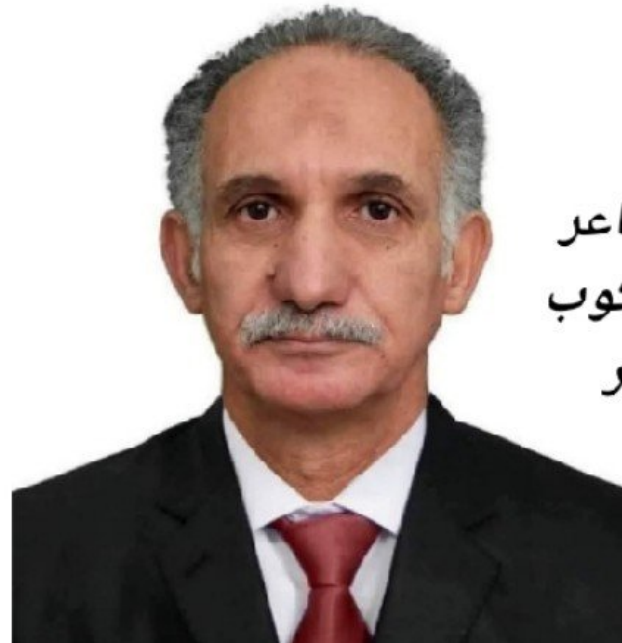
ما كنت أعلم
أن الجسد فلسفة
وأن كل خلية فيه
قصيدة معلقة باسمك
فإذا غبت
سقط الوزن
واختل العروض
وارتجف المعنى.

يا حبيب
ألمى ليس تراثاً أتوارثه
إنه طازج
كخبز تركته على النار
وخرجت
فاحترق وحده.

و تأمل في آيات الإسراء،
واقرا في كتاب الله سنن الآفاق و الأنفس،
لتعلم أن الإنسان مهما بلغ،
فلن يحيط إلا بما شاء الله له من العلم.
فما أوتي البشر من العلم إلا قليلا،
و يبقى الخالق سبحانه العليم الحكيم،
يدبر الكون بقدر محكم،
و يجعل في كل آية عبرة لأولي الألباب.
فسر في دروب الحياة بعقل راجح،
و قلب مؤمن،
و روح متواضعة،
واقتر بخاتم الأنبياء محمد ﷺ،
واطلب رحمة الله في الدنيا و الآخرة،
فهو خير حافظ،
و هو أرحم الراحمين.

قبة بيضاء فوق سماء النجوم
بقلمي الأستاذ محمد كركوب الجزائر
قبة بيضاء فوق سماء النجوم،
تظللنا برحمة رب رحيم،
تحفظنا من كل ويل و هجوم،
و من سهيل الفتن إذا عمّت الدروب،
هو حامينا، رب الأرض و السماوات،
و رب السبع الأرضين،
إليه يرجع الأمر كله،
و به تستقيم سنن الكون و اليقين.
يا إنسان،
احترم أمر الله و سننه،
و لا تكن ساذجا فتعبث بالنظام؛
فكما أن لقوانين السير حكمة تحفظ الأرواح،
فلوجود سنن لا تبدل و لا تضاهى.
اخرج و تأمل،
سترى ظلمات تعقبها أنوار،
و أعاصير كونية تجري بأمر الجبار،
و آيات تدعو العقول إلى التفكير و الاعتبار.
و لا تغررك تكنولوجيا الزمان،
ولا بريق الحداثة مهما ازدان،
فالعلم نعمة إذا اقترن بالحكمة،
ويصبح فتنة إذا تجرد من الإيمان.
تفقه في معارج الروح،

بقلم الشاعر
محمد كركوب
الجزائر



ما لهذا القدر

ما لهذا القدر يُمعنُ في العناء
ويُثقل القلب بالأوجاع والشقاء؟

كلما قلتُ: لعلَّ الفجرَ يبتسمُ،
عادَ ليلَ الحزنِ يحملُ ألفَ ابتلاءِ.

أزرعُ الصبرَ في دربي مؤملاً،
فيُزهو الصبرُ... لكن بعد طولِ عناءِ.

يا قدراً، رفقا بقلبي ما تعلمُ إلا
أن يُسامحَ، ويغفرَ، ويُخفي البكاءِ.

إن يكنُ في الدربِ خيرٌ لا أراه اليومَ،
فإني باللهِ أحياءَ، وأرجو اللقاءِ.

فالدهرُ مهما اشتدَّ، لا يبقى على حالٍ،
وبعدَ كلِّ ظلامٍ... يُولدُ الضياءُ

بقلم الشاعرة
شدن تحسين



🔥 عينان 🔥

حبيبتي :

عيماك زناد شوق
أقدح في هشيم قلبي
نار لا ككل النيران ،
لا يطفئه ماء المحيطان
ولا يتمكن منه إنسان .
يخمد حينا زمزم
الشفتان وتقبيل الخدان .
يستعر أتونه ثانية كلما
طال البعد والحرمان .
يطفئه حلول الروحان
في جسد واحد
لا جسدان إثنان .
كفة واحدة لا كفتان .

بقلم الشاعر
أحمد ملايحي



لِي عَيْنَانِ تَتَعَبَانِ الْفُرْسَانَا
وَحَاجِبَانِ كَالْهَلَالِ فِي بَهَاءِهِمَا

وَجَدَائِلُ تُسَحَبُ بِهَا الْجِبَالُ

وَحَصْرٌ نَحِيفٌ كَالْخَيْرَانِ

وَوَجْهٌ كَشْمِسِ الضُّحَى

يَشُقُّ دَاجِي الظَّلَامِ

كُلُّ لَوْةٍ فِي أَعْمَاقِ الْبَحَارِ

كَمَقَاتِلَةٍ تُضِيءُ فِي الْمَيْدَانِ

بقلم الشاعرة

جوليا أنطونيوس

خيال. شاعر مع البحر

خيال شاعر مع البحر
افق واسع ودمع ينهمر !
على حبيب مجحد هل انتظر ؟
ام اتركه للزمن لعله بكبريائه
ينفجر

أحبته ولكن دوما اراد
ان يكون منتصر ؟
بالعشق الصوفي
لا غالب و لا مغلوب

هو همس حتى مطلع الفجر
يا عشقي السرمدي
اكاد بمشاعري ان أحضنك
على ضوء القمر

قبل وإيماءات أنثى و بركان
في داخلي يكاد ان ينفجر
كم وددت ان اطبع قبلائي
على خديك و افتخر

حبيبتي لما سلبتي روحي
بكلمات من شفتيك و لمسات
من يديك اهو سحر ؟
لما تفاعلت

كل هذه المشاعر
حين تأملي لوجهك

الذي يشبه البدر

سلام على قلبك يا حبي الغالي
هل اكون انا منتصر
لا اود ذلك لحبيبتي انه تكافىء
بين قلبين حتى نهاية العمر

بقلم الشاعر: أنيس ميرو





بقلم الشاعرة
نينة السرتاوي



(بيني وبينه — أنا)

إلى حدّ ما...

أعي أنّ شغفي غير مُجدٍ،

وأنّ الأحلام في داخلي

باتت نافرةً،

ذات وعي لا يهادن،

ووعود اللقاء

تبدو خاويةً.

كنت، وما زلت،

قربي... ودفئي،

والوطن الذي

كلما أوغل بي التيه

عدت إليه.

فَعَدُّ...

ولو بغروبك لوهلة،

داعب شعري،

وشدني إليك،

وعانقني

كما لو أنّ الغياب

لم يكن.

ثمّ تعثر بي،

واضعني في أول الحكاية،

حيث ينمو الحبّ

ببطء،

وتبدأ الخطوات

من جديد.

ولنستيقظ،

على يقظة مطلقة،

لنعود...

غريبين،

ومؤقتين.

يا حلمي..

منذ نعومة أظفاري،

وأنا أمضي ربيعاً وحدي.

بعضي مألوف... وأنيق،

وبعضي الآخر عاصف،

كأنني امرأتان

تسكنان قلباً واحداً.

لم أر الشوق حقاً

منذ رجفتي الأولى له.

يشبهني تماماً

ذلك الآخر المختبئ

في خيالي،

ينبض من خلالي،

ويعيش بين أنفاسي،

لكنه... لا يعرفني.

ما يزال عالماً

في تلك اللحظة الضئيلة،

مستسلماً لحقيقة كوني

روحاً مفقودة؛

تألفه... ثم تفتقده،

وتملكه

دون أن تلامسه.

أحلام باردة

على أرجوحة سطوة الزمن الجبارة
وفي قبضة الحزن الأخير المستبد
تتأرجح أحلامنا المرتعشة بالفرع
في لجج ليل حالك موحش
يكاد في قتامته أن يكون صورة أخرى للجحيم
ليل تعج أرجاؤه بكوابيس مذعورة
وأشباح باسرة الملامح
تُشهر نذر الشر في وجه الغد
وتقضم بها مضاجع أغنيات واهنة
أضناها عسف القدر
وأوهن أوتارها طول الانكسار
ذابت شموع نغماتها العذبة
على مدارج اللحن
وتناثرت أوصال حروفها الثكلى
تحت وقع سكاكين العتمة الطوفانية
التي هبطت عليها
بقسوة لا تعرف الرحمة
كانها مأساة أمنيّات جريحة
مبتورة الأطراف
مشقوقة السمع
تنزف على حد زوبعة هوجاء
في ذروة هيجان العاصفة
محملة بغبار لعنات مريرة
تخنق الأنفاس في الصدور
وتطفئ في الأحداق مصابيح الرجاء

كضباب ويلات ضارية

تنهض بأنياب غولية متعطشة
فتفتك بالحياة
وتنهش كبد النور
وتمزق شرايين قناديله الواهنة
المسجاة على سرير الوجع والآهات
ثم لا تكتفي بذلك
بل تشوه ملامح فجره الأسير
وتكسر مرايا إشراقه المؤجل
في صراخ يملأ الجهات
وأنين يتردد صداه
في أروقة الروح المنفية إلى عزلتها
هناك...
حيث تتجمد الأحلام على عتبات الانتظار
وتغفو الأمنيات تحت ركام الخيبات
يبقى الأمل جريحاً
يقاوم موته البطيء
بآخر ومضة من نور

بقلم الشاعر
علي عمر

إِعْذُرْنِي يَا قَلْبِي
مِنْ نَبْضِ عَالَمِهَا،
كَانَ هَذَا وَاقِعُهَا،
بِقُصْدِهَا الرَّسْمِ،
لِعَرْسِ مَفْضُوحِ.
حِينَ هِيَ دَعَتْهَا،
تَمَّتِ الْإِسْتِجَابَةُ،
لِحَقْلِ عَلَيَّ هُنَاكَ،
لَقَدْ نَسِيتُ تَفَاصِيلَهَا،
وَعَادَرْتُ لِعَالَمِ النُّسِيَانِ.

وَحَدِي أَلَمٌ جِرَاحَاتِي كُلِّهَا،
كُلِّي نَزْفٌ مَذْرَارٌ عَلَى حَوْضِ آلَمِهَا،
بِتُّ أَصَارِعُ أَقْدَارَ حِرْمَانٍ مَرَّقَتْ كَيَانِي،
نَامَتْ الْجِرَاحُ الدَّامِيَّةُ تَنْزِفُ لَهْفَاتِ عُمْرِي،
وَصَرَخَاتِي تَدْوِي بِقَعْرِ أَوْدِيَّتِهَا السَّحِيقَةِ.
مُخِيفَةٌ أُمِسَتْ كُلُّ اللَّيَالِي، لِأَنَّهَا الْعَرْجَاءُ،
الَّتِي حَمَلْتَنِي بِثِقَلِ هُمُومِهَا مَعَ الْعَذَابِ،
لَمْ يَكُنْ فِي مَقْدُورِي الْبَقَاءُ تَحْتَ نِيرِهَا،
سَلَخْتُ كُلَّ سَعَادَاتِي وَأَرْكَنْتُهَا لِلْهَجْرَانِ.
بِعَمْدِهَا الْمُؤَكَّدِ مَصَّتْ ثَقْفَهُ صَحِكَاتِهَا،
هُنَاكَ رَسَمَتْ كُلَّ اللَّوْحَاتِ حَزِينَةً ذَابِلَةً،
إِنَّهَا تَعْلَمُ بِأَنَّ قَلْبِي تَرَهَّبَنَ بِعَشْقِهَا الْأَزَلِيِّ،
فَتَمَّتْ كُلُّ قَدَاسَاتِ الْوَدَاعِ بِدُمُوعٍ لَاهِبَةٍ.
دَعَوْنَا الْعَصَافِيرَ لِتَشْهَدَ عَلَى الْمَرَاسِمِ،
فَذَابَلَتْ الْأَزْهَارُ بِالْإِنْجِنَاءِ خَجَلًا مِنَ الْوُصْفِ،

بقلم الشاعر والمفكر العربي
عيسى نجيب حداد
مؤسوعة راعي الحروف



أم الربيعين تَفِيْقُ مِنْ تَعَبِ الْغُصُورِ
بين العراقِ والمجدِ
وعِطْرُ الأَيَّامِ يُغْنِي مِنْ خِلَالِ شَوَارِعِهَا
على مَدَى الْحُقُوبِ وَالْأَزْمَانِ
يا سمراء، يا وجعَ الحنين، يا جمالاً لَا يَشِيخُ
من سهولِكَ انبثقت راياتُ الجحافلِ وأعلامُ
واليومَ تنهضينَ وتتجددينَ
ولو بَكْتِكَ المَلايِينُ
والنهرُ يعلو بِخُطَاكَ ويجري مُكَابَرَةً
ويهمس الغيابَ اشتياقه للريحِ
ووجعَ بين جدرانِ القلاعِ القديمةِ
فثُمسينَ فيها السِرَّ والعِطْرَ،
وخمازِكَ يُعَانِقُ الأَحْبَابَ وَالسَّمَرُ
كَأَنَّكَ المَدينَةُ والنورُ والزمانُ،
انصهرت فيها الحياةُ والروحُ والحنينُ

بقلم الشاعر
ماهر كمال خليل



السمراء والمدينة
السمراء عند بابِ السراي
بِكَحْلِ العَيْنِ تَتَزَيَّنُ
وجْهَهَا بَدَرٌ
في دجى المعاني يَبْتَسِمُ،
وعلى خديها تفوخُ أريجِ الزهرِ والندى
ثوبُ زهريٍّ يَهَادِنُ مَفَاتِنَهَا
هي أجملُ من الياقوتِ حينَ يلمعُ
وأندى من الريحانِ في رِيشَةِ الصُّبْحِ
تمشي، والنظراتُ تَوَاكِبُهَا
كَأَنَّهَا المَوْصِلُ العتيقةَ مُتَبَاهِيَةً
حينَ تَشْرُقُ من بينِ جُفُونِ الفجرِ
وبين رَمَادِ الأَزْمَانِ
وفي ظِلِّ مِئذِنَةِ الحِدايا الملتويةِ
وخَفَقَاتِ أسرارِ الدُّعاءِ
والجسرِ العتيقِ إِذْ يَنَاجِي دِجْلَةَ الخيرِ
تتماثلُ البساتينُ وتتشابِكُ الأنفاسُ والنِّسَائِمُ
لِتَغْوي الأَرْقَةَ وَقَسَمَاتِ الذَّاكِرَةِ
ويَتَغَزَّلُ الوردُ بِعِطْرِ المَطَرِ

أيا سمراء، يا ظِلَّ المني في وجهِ مدينتنا
يا نبضَ المِئذِنَةِ
ويا أَجْراسَ الكَنِيسَةِ القديمةِ
يا مَرَجَعَ الوجدِ العميقِ
عِندَ مَمشَاكِ ثَغْرِ كُلِّ أَطْيَارِ الهوى طَرَبًا
وَنَسَاقٍ بين يديكَ سواقي الحبِّ والعُزْلِ

السؤال الأخير

في سباقٍ مُفْتَرَضٍ بَيْنِي وَبَيْنَكَ
مَنْ مِنَّا لِلْآخِرِ أَكْثَرُ حُبًّا؟
وَرَغْمَ أَنِّي بَلَغْتُ أَوَاخِرَ الْخَرِيفِ
لَكِنْ لِأَجْلِكَ
مُحَالٌّ أَنْ يَبِينَ عَلَيَّ التَّعَبُ
بَشْرَطٍ أَنْ تَرُدِّي لِقَلْبِي بَعْضَ عَافِيَّتِهِ
حِينَ تُجَافِينَنِي مِنْ حِينَ إِلَى حِينَ
وَكَانَ ذَلِكَ عَلَيْهِ مِنَ الْإِخْتِضَارِ أَصْعَبُ
أَتَذْكُرُهُمَا ذِرَاعَاكَ
وَعُذُوبَةَ الْغَزْلِ
كَمْ كَانَ لِمَحْوِ أَثَرِ الْإِرْهَاقِ
عِنْدِي مُحَبَّبٌ!
وَالآنَ تَسْأَلِينَنِي:
هَلْ مَا زِلْتَ تُحِبُّنِي
كَمَا كُنْتُ يَوْمًا رَوْحَكَ لِي تَهَبُ؟
لِلَّهِ دَرْكٌ يَا جَدَّةَ حَفِيدِنَا
إِنْ سَأَلُوكَ: لِمَ جَنَّ الْجَدُّ؟
لَا تَقُولِي: أَظُنُّنِي كُنْتُ السَّبَبُ!

بقلم الشاعر

طارق بابان

كردستان العراق





الأديب والكاتب: لزكين كرافي (الميزان المكسور .. عن السرقات والفساد)

السرقه جريمة قديمة ، لكن خطرها يتضاعف حين تتحول من فعل فردي الى ظاهرة اجتماعية تحميها المنظومة نفسها ، ما نراه في بلادنا اليوم يمكن تصنيفه الى ثلاثة انواع من السرقات ، لكل منها ميزان مختلف امام القانون والمجتمع .
اولا .. السرقات الخفيفة والبسيطة ..

وهي التي يرتكبها الفرد بدافع الحاجة او الانحراف ، مثل سرقة هاتف ، او بضاعة من متجر ، او قطعة ذهب من مسكن . هذه السرقات يلاحقها القانون بسرعة ويعاقب مرتكبها باحكام قاسية تصل من عشر الى عشرين سنة سجن . هنا يكون القانون حاضرا بقوة ، والعقوبة علنية وسريعة .
ثانيا .. السرقات المتوسطة ..

ويمارسها من اوكلت اليهم الامانة ، كسرقة الاموال من البنك ، او من خزانة البلدية ، او من الكمارك ، على يد بعض المدراء والموظفين ، وعند تحويلهم الى المحاكم ، تظهر شبكة اخرى تحميهم . يتبرا المتهمون ، وتتدخل المحاماة والوساطة والسلطة ، فلا يصدر الحكم ، او يصدر شكليا بلا اثر . في هذا النوع يغيب العدل ويحضر النفوذ .
ثالثا .. السرقات الكبيرة ..

وهي اخطرها واوضحها ، وتتم بصورة علنية دون خوف . مثل نهب اموال الشعب واموال الدولة ، والاستيلاء على موارد الشركات الكبيرة كشركات النفط والغاز ، وخطوط الاتصال ، واموال المستشفيات والمشاريع الكبرى . امام هذه السرقات يقف الناس صامتين ، والقانون ساكتا ، واجهزة مكافحة الفساد كأن شيئا لم يكن .

الخلاصة ان اختلال الميزان بين هذه الانواع الثلاثة هو جوهر الازمة ، فحين تعاقب السرقة الصغيرة باقصى الشدة ، وتعفى السرقة الكبيرة من المساءلة ، يفقد الناس ثقتهم بالدولة والقانون معا ، ويصبح الفساد هو القاعدة لا الاستثناء .

وان استمرار هذا الوضع يزرع الياس في قلوب الشباب ويدفعهم الى الهجرة او الانتحار او الانشغال باعمال خارجة عن القانون او الصمت .

ولا يمكن بناء وطن على قاعدة من يسرق القليل يسجن ، ومن يسرق الكثير يكرم .

فالعدل لا يتجزأ ، والمساواة امام القانون هي اول طريق الاصلاح الحقيقي .



الأديب والكاتب: لطيف دلو

مكامن الفساد 1/2

يقال العراق بلد الحضارات وهذه التسمية ليس إلا تعاطفاً لأن كل ما جرى على هذه الأرض التي انعم الله عليها بكل الخيرات وتوالت عليها الاقوام والامم نتيجة الصراعات على خيراتها لتوفر وسائط العيش عليها من المياه والأرض الخصبة وتنوع الفصول واسسوا عليها الحضارات الى ما قبل الحرب العالمية الاولى 1914-1918 فهي تخص تلك الامم ولا تمت صلة بدولة العراق التي تأسست عام 1921 بنظام ملكي دستوري من قبل بريطانيا بعد احتلالها وتشكيل حكومة تدير شؤونها في الامن والاستقرار ولها سيادة كاملة واشتركت جميع المكونات في الحكومة دون تحديد فئة معينة على رئاستها وإن كانت رئاسة الدولة بتسمية سنوية لم يحدث فيها فساداً يخل بسمعتها لأن اخذت فيها إعتبارات أخلاقية من رجال الدولة للشخص المناسب ليكون في المكان المناسب للحفاظ على ثروات الشعب وسيادة الدولة، فعندما شكل الشيخ محمود الحفيد المملكة الكوردستانية مركزها السلیمانية عام 1922 - 1924 التي اسقطها الانكليز إنتقاماً من الكورد عن صد الغرب التوسع في الشرق الاوسط في الحروب الصليبية من قبل الايوبي الكورد وفرسانه، قد عين الشيخ محمود، عبد الكريم علكة شخصية سياسية وطنية مسيحية كلدانية وتاجر معروف وزيرا للمالية والشؤون الاقتصادية لكونه تاجراً نزيهاً وموضع ثقة دون شخص من دينه وقوميته وعند تشكيل دولة العراق توجت بريطانيا فيصل الحجازي ملكاً عليها دون شخص من مكوناتها العرب الشيعة والسنة والكورد وأتضح فيما بعد سبب ذلك من خلال ما جرى بعد اسقاط العهد الملكي من سفك الدماء والفساد واختير ساسون حسيقل اليهودي كاول وزير للمالية في العراق في الحكومة المؤقتة عام 1920 برئاسة عبدالرحمن الكيلاني من اصول كوردية ومن ثم الحكومة المنتخبة عام 1921 لخبرته الطويلة في الدولة العثمانية وكفائته الاقتصادية التي نالت ثقة الحكومتين وهو الذي اجبر بريطانيا ان تدفع ثمن النفط بالباون الذهبي بدلا من العملة الورقية لصالح الخزينة العراقية لذلك ابعده بريطانيا من تولى هذه الوزارة مرة اخرى، ورفض تسليم الملك لشراء سيارة شخصية لنفسه وتعامل معه كأى مواطن إعتيادي ولا يزال يضرب به المثل في النزاهة والاتزان وسمعنا كثيراً



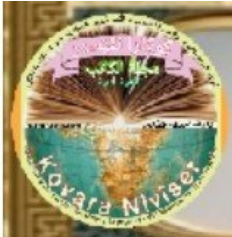
الأديب والكاتب: لطيف دلو

مكامن الفساد 2/2

من المعمرين بان دوائر الدولة كانت تعقب استحصال الضرائب وديون الدولة بذمة المواطنين وإن في ادنى القرى والارياف لحد الفلس الواحد بواسطة الخيالة من الشرطة ولم نقرأ او نسمع عن النهب والسرقه لاموال الدولة في المملكة العراقية كما حصل اليوم بهذا الشكل الشنيع يدنى لها الجبين.

لنرى ما فعلتها القيادات الثورية على أرض الحضارات تلك بعد العهد الملكي الذي انتهى بكارثة دموية عام 1958 كانت الحكومات المتعاقبة تتميز بالطائفية وفي صراع على السلطة في نفس الطائفة سفكت دماء كثيرة في الانقلابات المتتالية واخيرا انقلبت الى الدكتاتورية وافتعلت حربين واقتتال داخلي الى ان سقطت في 9 نيسان 2003 وبعدها ظهر الفساد بالتدرج من حكومة الى اخرى وبعضمة السنة الفاسدين انفسهم قد وصلت السرقات الى ملايين الدولارات وتريونات الدنانير في كارتونات مخزونة في المزارع والسراديب ومدفونات تحت الارض بعمق امتار وسيارات فاخرة وعقارات وذهب بالكيلوات والاقبح منها حرق المليونات من العملة وعدم إعادتها الى خزينة الدولة وعلى مرأهم الالاف من المواطنين يرتزقون من المزابل ، ولا يمكن ان يكون في دوائر الدولة موظفا فاسدا او خديما دلالا كوسيط للرشوة والفساد مالم يكن الرئيس الاعلى فيها فاسدا وله حصة الاسد فيها.

تلك حصيلة العراق من الجمهورية والديمقراطية ودستور سن وفق الشريعة الاسلامية ونص بان الاسلام دين الدولة الرسمي وهو مصدر اساس للتشريع وتنص ديباجته بان العراق موطن الرسل والانبياء ومثوى الائمة الاطهار وترفرف أعلام مزينة باسم الجلالة (الله اكبر) على جميع مؤسسات ودوائر الدولة وفيها جرى ماجرى في ظلها منافيا للضمير الحي والدين والانسانية والعرف وعادات المجتمع ودون ان يعيروا اي اهمية لقسمهم ولسمعة دولتهم التي تفتخر بالحضارات التي شيدت واشهر مسلة قانونية سنت على ارضها ولكن ماذا يكتب عن نفسها من الاجيال القادمة. والله في عون العراق والعراقيين



Nivîskar: Ferho Ferho

SINC Û ZAROK

1/2



Netewên gewre û mezin di barlemanan de jidayîk nabin, lê di odeyên zarokan de têne avakirin.

Eger tu bixwazî neteweke gewre ava bikî...dest bi avakirina zarokekî mezin bike.

Netew bi avakirina teweran û bi damezirandina Kargih û karxane û dagirtina embaran ji mal û gêncîniyan tenê ava nabin.

Dibe ku ev hemû welatekî bihêz çê bikin, lê neteweke mezin çênakin. Netewên rast ji deverên herî aram dest pê dikin!

Ji hemêza dayîkekê ku zaroka xwe li ser rastiye beriya ku ew biaxeve hîn û perwerde dike dest pê dike.

Ji bavekî ku di dilê zaroka xwe de qenciye û wefadariye beriya hêviyan biçîne dest pê dike.

Û ji mamosteyekî ku baweriya wî bi erkê wî tê ne ji ber hişan ji zaniyaran dadigire, lê dema ku di wan hişan de hizirandinê şiyar bike dest pê dike, û dema di derûniyan de sincê biçîne dest pê dike.

Ji ber zarok ne pirojeyekî îroyîn e, lê ew pirojeyekî netewî ye.

Her peyveke ku ew his dike, û her nirxekî ku hînî wê dibe, û her helwestekî ku ew dibîne, bi demê re dibe parçeyek ji kesayeta wî, û piştê bandora xwe li civatê dike.

Ji ber avakirina mirov ji avakirina keviran girîngtir e.

Dibe ku endeziyar pirekê ava bike bi pêçihê salan berdewam bike...

Lê kesê hîner û perwerdekar, dibe ku kesayetekî ava bike ku ew nifşekî



Nivîskar: Ferho Ferho

SINC Û ZAROK 2/2

li pişt xwe ava bike Ji ber vê yekê peyva herî girîng û watedar hate sepandinê û tekezkirina " bixwîn" ne peyva şer bike yan çekan hilgire. Ev nîşana ku geşedana netew bi xwendinê dest pê dike. Lê xwendin tenê ne bes e, ji ber hişê ku ji sincê vale be, dibe ku bibe amûrek ji ber wêrankirinê jiberdêla avakirinê. Eger xwendin û since li he kom bibin û li hev bicivîn... Helbet pijîşkê jî dê bi mehrîbanî gelê xwe derman bike dê ji wê civakê jidayîk bibe, û endeziyarê ku bi ewlehiyê ava bike. Dadwerê ku bi dadwerî sizeyên xwe neçar bike, mamosteyekî ku pêşerojekê çê bike, ne tenê bawernameyekê çê bike. Li darê binerin...

Ew guh nade berên xwe lê girîgiyê dide rehên xwe. Eger reh serast bibin, helbet şaxên wê jî dê çirawîskan bidin.

Zarok jî wisa ye..

Eger dilê wî ji nirxên peyabilind hate dagirtin, helbet jiyana wî jî dê ji destkeftiyan geş bibe.

Di dawî de ...

Eger tu şêwe û teşeyê netewa xwe binasî piştî sih salî li avahiyên wê nenere, lê li wan zarokên ku îro tene perwerdekirin binere.

Ew ne tenê pêşeroja netewekî ne, lê belê ew netewa ku hê jidayîk nebuye. Dem nikare netewan biguherîne. Lê zarokê dikarin netewan biguherînin eger li ser perwerdeyeke rast û sincekî bilind hatin avakirin.

Eger tu bixwazî bandorekê bihêlî piştî çuyîna xwe, diwarekî ava neke, lê mirovekî ava bike, ji ber diwar bi demê re dihihizirin, lê mirovê taze û qenc netewan ava dikin, û bandora wan sax dimîne ji nifşekî ta nifşekî din berdewam dimîne.

Kesê ku sinc di zarokan de biçîne helbet ew dê ewlehiyê di netewan de bidest bixe.

Eger tu bixwazî pêşeroja netewekî bibînî, li zarokên wê yên îro binere.

**Erkê sererekeyî yê mirovî d reftara mirovayetiye da**

1- Parastina keramet û jiyan û mafên mirovan e bêyî hîç ciyawaziyek ku ev reftarane jî li ser çend binemayên sererekeyî ava dibit ku ew jî dibne erk li ser milê her mirovekî, we d van çend xalanda dê bi kurtî li ser çim.

Binemayên erkên mirovayetiye:

1- Hewldan bo kêmkirina êş û azaran d nav mirovayinî û mirovayetiye da û harîkarîkirina kesên lawaz û lêqewmayî li demên tengaviyê da.

2- Parastina kerameta mirovan: Rêzgrtin û dabînkirina **پیدقیاتیت** (pêdiviyatêt) her kesekî bo her takekê civakê, bêyî nêrîn li regez û ayînî li her neteweyekê bît, nexasme d mirovaniyê da.

3- Dadperwerî û yeksanî: Nehilana ciyawaziyê d dadwerîkirnê da we ya danûstandinê da digel deUberan da.

4- Berpirsiyaretiya civakî: Pşkdarîkirin d avakirina civakekê saxlem û duyir j hemî tundûtîjiyekê.

Da ku pter babet rûn bbit we bbite cihê mifayê, dê amajê bi sê xalan dem li ser astê felsefî û civakî û karê xobexşî yê mirovayetiye:

1. Tewerê felsefî:

Li rûyê felsefî ve, erkê mirovî ye d peydakirina rastî û drustiya bihayên bilnd yên rewştî ye anko exlaqî ye.

2- Berpirsiyaretiya gerdûnî anko ya dinyayî: Bihayê mirovî d wê çendê daye ku hest bi berpirsiyaretiyê bken beramber mirovayiniyê we mirovayetiye bi tevayî.

3- Rewşt û wîjdan: Peyrewkirina binemayên exlaqî yên cêgîr wek rastgoyî, dilpaqjî û duyirkeftin j zordariyê.

4- Dîtna ramana jiyanê: Felsefe wek erk dbinît ku mirov jiyanaxo

**Erkê sererekeyî yê mirovî d reftara mirovayetiye da**

2/2



bkete keresteyek bo xizmetkirina çakiya tevayî anko ya gştî.

2. Tewerê civakî:

Li ser astê civakê, mirov wek pşkek j komelgeyê dihête niyasîn û erkên wî evene:

1- **Pêkve jiyana aştiyane:** Qebûlkirina ciyawaziyan li ser van dîtnan (ayîn, netewe, bîrubawer) we avakirina pirên lêktêgehiştinê.

2- **Dadperwerî û yeksanî:** Dakokîkirin li mafên lêqewmiyan û nehilana ciyawaziyên regezî yan çînayeti.

3- **Piştewaniya civakî:** Harîkarîkirina hejran û pekkewtiyan bo hîlana hevsengiyê d nav civakê da.

3. Tewerê karê xobexşî yê mirovayetiye:

Eve layenê kiryarî yê reftara mirovayetiye ye ku bi kiryar dihête cêbicêkirin:

1- **Harîkariya demkî ya tengaviyan:** Pşkdarîkirin d hanadana xelkî da d demên karesatên sruştî wek şer û qeyranan.

2- **Bexşîna bê beramber:** Terxankirina dem û şiyana malî bo projên xêrxwaziyê bêyî çaverêkirina madî.

3- **Geşepêdana civakî:** Pşkdarîkirin d kempînên textexekirinê (paqijkirinê/rêkxistinê) da û perwerdekirinê da û saxlemiyê da bo bilndkirina astê jiyana xelkî.

Hêvîdarm ev babete bbite cihê mfa wergirtinê û razîbûnê.

Her sax û silamet û serkeftî bin.



"Komkujiya Şengalê"



Dem mirov behsa xemgînî û serdemên tariyê yê bi ser serên kurdan hatibûn mirov meraq dike ka zagon ka dadwerî kesên desthiladar ku xwe berpisyar dibîne û tu gavan ji aşîti û aramiyê navêje ji bo berjewendiyên xwe û qonpiloyan li ser serê kurdan dike û her dem kurd dibin qurban hey neyarno dîroka mirovahiyê kurdan vejîn û nûjen kiriye û mihra xwe li rûpelê dîroka kurdistanê xistî ye û herdem kurd deskeftiyên xwe diparêzin û maf û doza wan aşîti ye îroj em ê behsa "Komkujiya Şingalê Ya Bixemgînî bikin şengal cegera kurdistanê ye yên ku bi navê islamê xwe diyar dike û li dijî netewa kurd , tundiye û kiryarên hovane li dijî vî gelê aşîxwaz didan meşandin û bitaybet gelê me yê êzîdxan hey neyarno ma qey win nizanin ku îzîdî kîne û H.Z Zirdeşt kî ye , wateya îzîdî yezdan yan jî xwedê jiyan da ev wateya wê ye li gorî bav û bavpîrên me dibêjin ev 77 ferman bi serê gelê me yê yêzîdî hatiye wê şengal her dem bihêz û pîrozbahiya xwe bimîn e silav li tawizê melek û laleşa pîroz re îşeleh xwedayê mezin ola zirdeştî biparêze silav ji bo şengaliyan û hemû milletê me yên îzîdî yên li hemû parzemîne cîhanê



ژماره ۹۷
۱۰/۸ / ۲۰۲۶

گوڤارا نځيسهري يا روشه نځيري

گوټار
بوچوون



نځيسكار : ناجح بيځاني

هېشتا ئەم نه بووینه نه ته وه،
دئ چاوا بينه دهوله ت؟
۱/۲

دبیت بیژم ئەفە ئیک ژوان نځيسين و مانښتین من یین دل ئیش بن. سهره رایئ کو ههر نځيسه رهک ئازاده و ب راستگوویی دگهل ویزدانا خوه دانوستاندنی بکه ت، لی پرسیار ئەفەیه، بوچی ده بیت مروڤ مانښتین دل ئیش هه لبرئیریت؟ ئەو خه ونا دهوله تبوونی، یا دگهل خوینا مه تیکه لبوویه، ئەو چه ز و قیانا ملیۆنان کوردانه، کو هه تا نوکه چاقه ریئ روژه کین کو ئەم ژئ وه کی نه ته وه یین دی بینه دهوله ت و بگه هینه وی ئارمانجئ کو ب هه زاران قوربانی بو وی داین.

ئەفە ئیک ژ مافین سهره کی یین ههر نه ته وه یه کیه، کو بریارئ ل سهر چاره نځيسئ خوه بده ت؛ کا سهر به خو بژئ وه کی دهوله ت، یان ژئ دگهل نه ته وه یه کا دیترد چارچووڤه یئ دهوله ته کی دا ب هه قرا بژئ. لی پیدقییه، ههر که س بزانی ت ماف و ئه رکین وی چینه. ژبه رکو دهوله تین هه قسو یین مه کورد دنا قدا دابه شکرینه، ههر پارچه یه کا کوردستانی تایبه تمه ندییین خوه هه نه. ل باشووری کوردستانی دهر فته ته کا تایبه ت بو کوردان چیبوو، لی ئه ری مه شیا یه سوودی ژوی دهر فته تی وهر گرین؟

بیگومان کیماسی هه یه. چونکو مه دشیا مروڤان ل سهر بنگه هین بیر و باوهری و هه ستیی نه ته وه یی پهروه رده بکه ن و پاشه روژه کا باشتەر مسوگەر بکه ن. ئه ری پاش هه می ئەزموونین بۆری مه یینگاقین دروست ها قیتنه؟

ئه ری هېشتا میشکی مه ئازاده؟ ئه ری ئاستی هشیارییا مه گه هشته وی راده یئ وه کو پیدقی؟ ئەفە و گه له ک پرسیارین دی ههر بئ به رسف ده مین. دروست بوونا جقا که کی ساخ له م پیدقی ب ئا قارنا مروڤانه؛ ئەو ژئ ب تیگه هشتن و پهروه رده کرنی ده ست پیدکه ت، کو ئەفە ژ خالین ههره گرنگن د ههر جقا که کی دا. مه پیدقی ب میشکه کی قه کری و ئازاد هه یه، دا کو باوهری ب خوه هه بین و ژ ده ست داب و نه ریتین که فن رزگار بین؛ ئەو داب و نه ریتین کو مه ژ باب و باپیرین خوه وهر گرتینه ئەم نوکه د سهر ده مه کی گرنگ دا دژین؛ سهر ده می ته کنه لوژیی و زیره کیا ده سترکد. پیدقییه ژ خه له تین بۆری فیربین



ژماره ۹۷

۱۰/۸/۲۰۲۶

گوڤارا نځيسهري يا روشه نځيري

گوټار
بوچوون



نځيسكار : ناجح بييجاني

هېشتا نه م نه بووينه نه ته وه، ۲/۲

دې چاوا بينه دهوله ت؟

و بهر هف جفاكه كې څه كړي و پيشكه فتي پينگاځا بهاځيژين؛ جفاكه ك كو تيدا دادپه روهري و ياسا سه روهري بن و ههر كه س و لايه نه ك به رامبهري ياساي و هكي هه ف بن. پيندځيه كه سايه تيا تاكي كورد ل سهر بنگه هه كې راست و دروست ئاڅا بكهين و ژ پيشقه چوونې دوير بكهين.

هه تا نه څرو مه نه شياله تاكي كورد فيري ژيوونې (انتماء) بكهين؛ نه ف هه سته ب تنې ب ئاخ و وه لاتيځه. نه څه ژي گه له ك نه گهر هه نه، لي به شه كې مه زن ژ وان څه دگهرت سهر پارتين سياسي و دويركه فتنا وان ژ هه څدوو كو كاريگه ريه كا نه ريڼي ل سهر تاكي كورد كړيه. هېشتا مه نه شياله ب ته مامي ژ عه شيره تگه ريې رزگار بين. هېشتا سهدان نځيسهري هه نه كو شانازيې ب ناسناځي عه شيره تيې خوه دكهن. هېشتا مه نه شياله كيښه يين جفاكي ب ريكا دادگه هه كا دادپه روهري و ئاشتيخواز چاره سهر بكهين؛ به لكول گه له ك جهان كوچكيڼ و ئاغا جهې دادگه هې گرتيه. هېشتا مه نه شياله هيزه كا نيشتيماي و هه فگرتي ئاڅا بكهين، كو ب تنې ئارمانجا وي پاراستنا ئاڅا و كوردستاني بيت، هېشتا مه نه شياله ئابووريه كا به هيز و سهر به خو ئاڅا بكهين، كو بيته بناغه يه ك بو ئاڅا كرنا دهوله ته كا به هيز.

له دوماهيې دا، پرسيار نه څه يه؟ دهرفه ت هه بوون، بوچي مه نه شياله جفاكه كې هه فگرتي و هشيار، دادپه روهري و به هيز ئاڅا بكهين؟

نه گهر ب راستي مه دځيت روژه كې دهوله ته كا كوردي بينين، پيندځيه به ري هه مي تشتا مروځي كوردو جفاكي كوردستاني و ئاڅا بكهين ژبهركو دهوله ت ب تنې ب ئاخ و سنووران ناهيته ئاڅاكرن؛

دهوله ت ب مروځي هشيار، ياسا، دادپه روهري ئابووريه كا به هيز و هه فگرتي دهيته ئاڅاكرن.



ژماره ۹۷
۱۰/۸ / ۲۰۲۶

گوڤارا نځيسهري يا روشه نځيري

گوټار
بوچوون



نځيسکار : زه نون سليځانه ي

بهري باب و کالي مه دگوتن ي ژ گوندا
۱/۲ بحيت باژيران دي زهنگين بن ؛

دميژوويا مه يا جځا کيدا گوتنن باب و کالان هه ر دهم بيځنه کا حکمهت و نه زمووني
ژي دهيت ئيک ژوان گوتنن دبه رپه ريڼ قى ژيانى دا هاتيه تومارکرن نه وه يى ژ
گوندا بو باژيراي بحيت. دي زهنگين بيت نه ځ گوتنه د سهرده رپا خويا سروشتي دا
نه نيځه کا ديروکي و ئابوري ياقوول دخودا دگريت ژبلي کول گهل گوهرينن
سهرده مي رامانين وي ژي گوهرين بسهردا هاتيه ره هه ندين ئابوري و جځا کي ل
بهري دهما باب و کالين مه نه ځ گوتنه دکر مه به ست نه بتن پيدقي بوونا پارهي
بوو،

ئانکو ديتنه ک بوو بو دهرکه فتن ژ بازني تهنگ ي چاندين و ئاژه لداري باژير بو وان
جهي بازارين مه زن جهي ئالوگورکنا کارين ژيانى و جهي ديتنا هنده ک دهليقه يان
بوو کول گوندان نه دبوون زهنگين بوونا وان لوي دهمي نه بتن ب زيرو دراقي بوو
به لکو زهنگين بوون ب زانياري و په يوه ندي و ځه کري بوونا لسهر جيهانى بوو،
باژير وهکي کانبا نه زمووني پشتي گوندو باژيري مروقان دکه ځته بهر رونا هيا
جوداهيه کا مه زن وي ځه گوهاستني ئيکه م دهنگي گوهريني لسهر که سايه تيا مروقي
دکه ن پيشکه فتن هزي مروقي ديتنن خوه بهر ئاسويين به رفره هتر ځه دبرن
په يداکړنا فاکته ريڼ ژيانى ل باژيري مروقي فيردبوو چه وا ب کي مترين مانديبوون
يترين به ره که تي بده ست ځه بينيت زهنگين بوونا ب که سان ديتنا جځا کي جودا و
ئالوگورکنا هزاران ب خوه جوړه کي زهنگين بوونا نه قلاني بوي گوهرينا راماني د
سهرده مي نوودا نه ځرو نه ځ گوتنه دي چه وا لسهر تينه ليدان،
لځيري پيدقي نه م ئاماژي ب وي چه ندي بکه ين کو زهنگين بوونا راسته قينه يائه ځرو
بتن ب ئا کينجي بووني ل باژيران نينه،



ژماره ۹۷
۱۰/۸ / ۲۰۲۶

گوڤارا نڀيسهر يا روشه نڀيري

گوٽار
بوچوون



نڀيسڪار : زهنون سليڦانهي

بهري باب و کالي مه دگوتن يي ژ گوندا
۲/۲
بچيت باڙيران دي زهنگين بن ؛

چڏبيت زهنگين بوون دھزرا مروقي و ڪه رامي پين وي دايه نه ڪهر مروقي يي ژ گوندا
بو باڙيري بچيت،
بهلي بي ئارمانج و بي ئامادهي بيت دي بتني پاره ڪي دسهر باڙيري ڦه زيده ڪت بهلي
يي دچيته باڙيري ڊاڪو لڦيري پيشهيه ڪي بيت خوئندا خواه ته مام بڪت و بها و
نرخه ڪي بده ته شيانين خواه ته فديه نه و ڪه سي دي دزهنگين بيت زهنگين ب ڪه سايه تي
زهنگين ب داهات و ڙيانه ڪا باشتري دباوهريا مه ڊا حڪمه تا باب و کالين مه دقي گوتني
ڊا هاندانا نه وه پين نوو بوو بو دهر ڪه فتنن ڙينگه ها سارو سر بهر ب ئاڦاها مه زن
ياده ليڦه يان باڙير بو مروقي دهر ڪه هه ڪي ڦه ڪريه لي ڪليا وي دهر ڪه هي ئيراده و
ماندي بوونا مروقي ب خويه،
خوزيا مه نه وه نه وه وه نه وهيه ڪي سهردهم نه بتني ناف و نيشانين خواه بگوهرين،
به لڪو داهينائي دئاستي ڙيانا خودا بڪهين چ ل گوندان بين چ ل باڙيران چونڪه
زهنگين بوون يا ڙ ئاڦدهر دڪه ڦيت نه ڙ جهي ئايا هوين دبينن دقي سهردهمي ڊا هيشتا
باڙير وه ڪ جهه ڪي سهره ڪي بو دهسپيڪرنا سور ڪه فتن و زهنگين بووني دمينيت يان
ته ڪنه لوڙيا يي شيايه نه ڦ هاوڪيشه ل گوندان ڙي بدانيت؟



ژماره ۹۷
۱۰/۸ / ۲۰۲۶

گوڤارا نقیسه ریا روشه نبیری

گوتار
بوچوون



نقیسکار : ههرمان باوهرکی

گه ندهلی (GENDLI) وئرانکرنا ملله تان،

یا گه ندلی دکه ت چه کی ئه تومی ناکه ت

سه روکی مسری ئه نوهر سادات گوته وهزیری گشتوکالی، ئه ری ئه و پروژین
خودانکرنا گامیشان گه هشته کیری، دابهین به ری خو بدهینی وی پروژه ی قه کهین؟؟
ئینا وهزیری گوتی سه روک هه ما پروژی به رهه قه ؟
ئینا گوتی باشه سباهی ده مژمیر 10 دی هیئ وی پروژه ی قه کهین؟
پسیار ئه وه پروژه به س سه ر کاغه زی یه چ پروژه ل وی جهی نین!!!
هه ر د وی روژی دا وهزیری ئه وجهه وه کی خو درست کر وهنده ک گامیش جهه کی
دی ئینان و هه ر گامیشه کی به ای وی (10 جنین) پاری مسری دانه خودانی
گامیشان به س بو چه ند دمژمیران پاش وه ره گامیشین خو بیه،
ئینا روژا پاشتر ده می سادات هاتی یه ویری و پروژه قه کری
چو ناف دا ئه ف گامیشه عورعورا وانه توره نه تیک دهین و تیک دچن، باش به ری
خودایی،

گوته وهزیری ب چه ندی ته ئه ف گامیشه کری گرتینه !!!!

وهزیر ما حیبه تی گوتی ئه زبه نی ب (10 جنیان)

ئینا ساداتی گوتی هه که ئه م دره نکتر هاتباين داکه یه 12 جنیه!!

وهزیری گوتی ئه زبه نی کی گوتیه ته ؟؟

ئینا ساداتی گوتی من ئه ف گامیشه دیتن خه بسینه و توره نه ئانکو ئه قه نه ییت

قیره نه وه ک دیار جهی وان نینه!!!

ئانکو گه له ک ریکین گه نده لی یی هه نه نه خاسمه ده ما پیرابونین یاسای نه بن ئه قه ری
دبیته ده لیقه ورپخوشکه ر کو پتر گه نده لی به یته کرن وه کی نوکه ل کوردستانا مه
ئه قه ب سالانه ب هه ر ریکه کی بیتن مالی وه لاتی ب ناف و پروژین بی بنه ما دهینه

برن !!!!



ژماره ۹۷
۱۰/۸/۲۰۲۶

گوڤارا نقيسه ر يا روشه نيري

گوټار
بوچوون



نقيسكار : ره حيمه بهرواري

(خوشيا دهنكي بي دهنكي)

ل سهر كورسيكه كا داري ل بهرپنجه را ژورا خو روونشتبوو خوار. ژ دهرقه بارانه كا هيدي هيدي دباري، ل سهر شيشا په نجه را ژورا وي خوناڅه كا هویر گرت بوو. بو ماوي چهندين سالان بوو، نامه دي ژيانا خو د ناف قهره بالغيا ټاخفتن و په يقان دا دبوورانډبوو، له ورا چ خوشي و له زهت و وي ټاخفتن دا ندیتن كو تيگه هشتن تيدا نه بيت. لي دهمه كي دا هزرا هندي بو چيوو كو برياري بدهت بيدهنگي هه لبريږيت. بو دهمه كي دريژ ما بيدهنگ و تني د دهمين پيدقي دا دټاخفت. خه لکي وه سا هزر دکر کو نه و بيدهنگ بوويه ژبه ر کو په يف ل دهف نه ماینه يان بي تووشي نه خوشييه كي بووي، نان ژي چ ل بيرا وي نه ما کو بيژيت. به لي د راستي دا تشته كي دي هه بوو؛ نامه د فيري وي چهندي بيو کو گوهداريا دهنكي بيدهنگي بکهت.

روژه كي ژروژان، زاروکه كي بچووک كو نيزيكي مالا وي بوو، ته پکا خو ب خه له تي قه هاقيتته ناف باخچي مالا وي دا و بهرزه بوو. زاروک هاته ژوري ب ترس و له رزقه گوت: نه بي هاتيم ل ته بکا خو ب گرييم ياهاتي د ناف باخچي مالا ته دا. لي نامه دي ههر سه حكري و چ نه گوت و نه ټاخفت. پاشي رابوو سهر پنيان، ب نارامي بهري خو دا چاقين زاروکی، گرنژينه كا گهرم دايه سهر ليقين خو، ته پک ژ بن دارا باخچه يي ئينا و دا دهستي وي.

زاروکی ژي ب بي دهنكي و ب که يف قه ته پکا خو ژي وهرگرت و ريکا خو گرت و چوو. که يفه كا مهزن ل سهر ديمي وي ديار بوو. بي کو نامه د ټاخفت، وي زاروکی هه ست ب هندي کر کو نامه نه تني که سه كي هه ستيپکه ره، به لکو بيدهنگيا وي ژ سه دان ټاخفتنان خوشتر و نارامتره. ژ وي روژي و هه تا نه قرو، نامه دي زاني کو "دهنگي بيدهنگي" که له ک بوها تره ژ وي قهره بالغيا کو ههر مړوڅه ک ژره خه كي دټاخفت و که س نه زانيت کا چ ديژن.

ژ وي روژي و وهره، نامه د گه هشته وي باوهرين کو هنده ک راستي هه نه چ جاران ب په يقان ناهينه گوتن، و دل تني د بيدهنگي دا گوهل دهنكي خو دبیت. وي زاروکی وانه يه كا مهزن نيشا نامه دي دا کو ههر جهه كي نارامي لي هه بيت، ټاخفتن تيدا يا کيمه و تيگه هشتن تيدا يا زيده. نامه دي چاقين خو گرتن و ب نارامي بهري خو دا باراني، و هه سته كي که له ک خوش بو چيوو، ژ بهر کو وي زاني هيشتا د ق جيهانا قهره بالغی دا، بيدهنگي مهزتره ژ ټاخفتنا زيده و بي رامن. نامه دي زاني د راستي دا کو هنده ک دهنک ژ هزاران مهزترن، و بيدهنگي ژي هونه ري ټاخفتنا دلانه تيگه شتاهي بي کو چ په يف بهينه گوتن



ژماره ۹۷
۱۰/۸ / ۲۰۲۶

گوڤارا نځيسه ريا روشه نځيري

گوټار
بوچوون



نځيسگار : محمد مراد فتاح

چ دهما کوردستان دايگير نابيت؟

دماوې چهند سالتين بوريدا، پرسيارا فروشتنا عهرد، دانانا سهرمايه و وهرگرتنا ناسناما ولاتي بؤ كه سين بياني، بوويه بابته كي گهرم ل کوردستاني. ههنده ك دترسن كو ئهف پروسه داهاتي ههريم ب مه ترسي بخهت، و هنده ك دي ژي وي وهك به شهك ژ نازاديا بازرگاني و ئابووري دبينن. بهلي پرسيارا سهره كي ئه وهيه: كي و كه نكي دكاريت بييت هو كاري دايگيركرنا كوردستاني؟

ئهرؤ ل جيهاني، سهرمايه و بازرگاني سنوور ناسن. كهس دكاريت ل ههر ولاته كي شوقه، كو مپانيا يان مه زرهه بكريت. بهلي ل زوربه ي ولاتان، كرينا مولك ب خوي مافي ناسناما ولاتي نادهت. ناسنامه و هاو لاتييون مافه كي ياساي و نيشتمانيه و نابيت ب سهرمايه بهيته كرين. هه زاران كوردين باشوري كوردستاني ئهرؤ ل توركي، ئه وروپا، ئه مريكا و ولاتين دي خاني، شوقه و كومپانيا ههنه. ته نهال توركي، هه زاران كورد ل باژيرين ميرسين، ئه نتاليا و ئيسته نبول سهرمايه دكه ن و ههندي ژوان ناسناما توركي ژي وهرگرينه. بهلي ئه فه نه بوويه هو كار كو توركي بترسيت ژ دايگيربوونا خو يان ژ ده ستدانا ناسناما نيشتماني.

ل هه مان دهمدا، پيدقيه حكومه تا ههريم به رده وام ياساين خو ب شيويه كي روون جيبه جي بكه ت، دكو پاراستنا به رژه ونديين نيشتماني، ئابووري و ديموگرافي ههريم بهيته دلنيا بوون. ههر سياسي تهك كو بي پلاندانان بيت پيش، دكاريت داهاتي دا كيشا چيبكه ت. هه روه ها نابيت هه ر هاتنا عه رب يان نه ته وهيين دي ب شيويه كي گشتي وهك مه ترسي بهيته ييشاندان. مه ترسي راستين دهمي دروست دبیت كو ياسا لاواز بيت، چاقديري نه بيت و به رژه ونديين گشتي فهراموش بكرين. ده وله تيك ب ياسا و داموده زگه هين به هيژ دكاريت ههر جوړه گوړانكاريه كي كومه لايه تي و ئابووري به رپوه بهت.

دايگيركرنا ولاتان ل سه ده ي بيست و يه كي دا ب كرينا شوقه و مولكان ناكه قيت، بهلي ل ههندي جارن ب لاوازي ياسا، خراب بريقه برنا گهنده لي و لاوازي ئابووري ده ست پيدكه ت. بويه پاراستنا كوردستاني، پيدقي ب ده سه لاتييت ياساي، ئابووريه كا به هيژ و بنياتنا دريژخايه ن ههيه، نه ب ترس و هه ست.....؟



ژماره ۹۷
۱۰ / ۸ / ۲۰۲۶

هوزان گوڤارا نقيسه ريا روشه نبيري



..... ديوانا سهيدايي

چونه ديوانا سهيدايي!، مه سلاڅهک دا ب پړز و باه
سهيدا خودان کورسي و پله بو؟، خو ل مه کره شاه

چاڅين خو گرتن؟، ل ديواني بيښنه کي مان بن ماف
نه سلاف وهرگرت، نه گوت فهرمو وهرن پيش چاف

خو خيرهاتهک ساده ژي ژ دهقي دهرنه کهفت بو مه
وهسا هزرديکت دي ههر مينت؟ نه ف دهوران و دهمه

سهيدايي بيډهري؟، ل سهر تهختي خه يالا پوينشتي
ژبه ر وي کورسي پړزو نه دهب ل قا هه ژارا کوشي

چ جار عيزهت نه فسا مروغان لدهف خو نه بينن کيم
نه فرهت ل وي کورسييا؟، وژداني د ناخ دا بکت ديم

پله و کورسيکا دبينم؟ وهک سيښه رين کورت و تيپه ر
نه وي نه فرو ل سهر کيم!، دبه سوبه بيپته سهروه ر

مه زنيا مروغان ب رهوشي و سلاقي و دلوقي يه
نه ب کورسيا گه نيه نه فرو هه يه و سوبه ژچوي يه

سوبه هي دي پله و پاره چن؟ دي که فن بن ناخا سار
چ ژقي دنيايي نابن، ژبلي پويس سهر داربه ستا دار

د گوپي دا نابن پله و مال، ههمي ل سهر مه حساب
يپن دل شکاندين دي چ بيژن ل ديوانا خالق الارباب

نه زير چه مهايقي / زاخو ۸/۷/۲۰۲۶