

WRITER CULTURAL MAGAZINE

گوڤاره‌کا نېف هه‌یڤی به ب زمانێ کوردی و عه‌ره‌بی دنیته وه‌شاندن
Kovar nîv mehî ye û bi zimanê kurdî û erebî tê weşandin
للمجلة نصف شهرية تصدر باللغتين الكردية و العربية

السنة 5 sal سال



ئیمتیاز و سه‌رنقیسکار: نه‌زیر چه‌مباهیڤی
Îmtiyaz û Sernivîskar: Nazeer chembahivy
الامتیاز و رئیس التحرير: نظیر علي





نقیسین: نه زیر چه مبا هیقی

سه رگوتار

ما فین مروقان

ما فین مروقان کومه کا وان مافانه ئه وین پیدقییه هه می که سئ هه بن بئ جوداهی ل سه ر بنه مایین نه ژادی، ئولی، نه ته وهیی، په گه زی، یان هه ر سیفه ته کئ دی. ئه ف مافه وه ک پشکه کا سه ره کینه ژ بنه مایین مروقایه تی یین جیهانی دهین هه ژمارتن ئه وین ئارمانجا وان مسوگه رکنا که رامهت و ئازادیا مروقانه.

ما فین مروقان ئه قان خالا بخوڤه دگرن:

- مافی ژیانئ و ئازادیئ: هه ر که سه کئ مافی ژیانئ هه یه و ژ ئازادیا ئاسایشا که سایه تی به ره ره مهنه دبیت.

- مافی خواندنئ: پیدقییه هه ر که سه کئ مافی گه هشتنئ ب خواندنئ هه بیت، دا بشیت شیانین خو ب ته مامی بجه بینت.

- مافی کار کرنئ: هه ر که سه کئ مافی کار کرنئ ل ژینگه هه کا دادپه روهر و ته نا هه یه.

- مافی ئازادیا ده ربړینئ: مافی خه لکی هه یه ئاراسته و دۆرپچین خو ب ئازادی بیژن بئ ترس ژ تولقه کرنئ.

- مافی دادپه روهریئ و یه کسانئ: پیدقییه هه می که س به رامبه ر یاسایئ یه کسان بن، و ژ ما فین هه قشپوه به ره مه ند بن.

- مافی تایبه تمه ندیئ (تایبه تمه ندیا ژیانئ): پیدقییه رپژل تایبه تمه ندیا که سان ل ژيانا وان یا که سوکی بیته گرتن.

گه له ک ژ رپکخراوین نیڤده وله تی، وه ک نه ته وه یین ئیکگرتی بزاقئ دکن بو مسوگه رکرن و پاراستنا

ما فین مروقان ل سه ر ئاستئ جیهانی. به لئ مخابن هیشتا ئاسته نگین مه زن ل هه نده ک وه لات و

ده قه ران هه نه ده رباره ی جیبه جیکرنا قان مافان، ئه و دخوازن کار به رده وام به یت کرن بو به ره هه فکر و

پاراستنا مروقان.



96

25/7/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار فەرمی و ب موله ته (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

ئەزو ئەو دخەيالا مندا

ئەز

بەسە يارى ڤان بهانا
دل پربو ژئيش و ژانا
کا بيژه من ئەف چ عەشقە
ناميني سەر چ ژقانا
ئەو

لاوو من ژخەلکی شەرمة
دا چ لومه نههين سەرمة
دئ گەل تە بم خەما نهخو
ئەقينا مە زورا گەرمة
ئەز

من دانه تە قەول و ژقان
هاتم لتە بيمه ميڤان
تو نههاتي ديدارا من
تە شکاندن سوزو پهيمان
ئەو

ل من نهگره ڤان هەجەتا
بیر نهکه عرف و عەدەتا
نئ کهلتورو نهريتین مە
نا دەنه مە پيۆ دەرفەتا

ئەز

ئەو چ نهریت و کلتورن
قەول و مەرچین تە پر زورن
ئیک جار حالئ من بنیره
دلئ من دا برین کورن
ئەو

گەر تە بقیئت من بخازە
ب عرف و عادهت و تازه
بو ئەقينا بئ دویماهی
بيکقه دئ ژین سەر فرازە

محمد بابی نیگاری
هەلبەستخان





مه دحهك ل هه دارئ

هه لاله گۆل هه لاله ئه و ل چه ودا ئالئ مالا
ل دؤرا مسك و ماوهر وئ هه لاکر هه مئ ئالا

ئه و دهما وهردا گوهارا ل ئوودئ گه ها هۆلئ
کۆله هئ وهك مه سورا كر دگهل مه دح و سوالا

لامع و گه وهه رئ سورمه ي عالا لسهر دل دكر
وئ حاسل كر مرادا ههر عمۆمئ لاوو كالا

هه واره و سه د هه واره كۆر حا مد ا هه لاکئ
كه سك و سۆرئ سه رئ لاما ده لاله وه كۆ ئالا

گۆرى له وحا ساعدا مه ئه ي چه ما ده ردئ دلا
كۆ هه مئ عه سر و سوچارا مه ي هه له ده ورا لالا

سه ر كه مه را هه دارئ دوو مئ كه وائى هه لا كر
ئئ له وادل هه رركى ما هه ر وه كئ ئه له و دالا

سه روه ر و سه ردارا دله روى چه لاوا مؤسلئ
دوور كراسئ وئ گه دامه ده وامئ ماه و سالأ

كه مالا عومرئ م گۆرى ئاده ما ئه سلى سدر
ساحره وهك سامرى دائم ل رسم و كه والا

هه لبه ستقان
م. عه بدولكه ريم شوشى

الحمد لله كۆ شوئى مه دحا (هه دارئ) وه كر
سه را دلدارا عه وامه كه ووكا لسهر چه والا



ژڤانا ته بووم

ژڤاناته بووم سهري ريكی

روژی ته بینم جارهکی

نازک و شرینا دلی من

نه مینه ل بهر وی بهنجهری

مه ژڤانه چهودا سبیندارا

سهري وی کانیکا مرادا

بکه قین کهیف و سوحبهتی

خوشی و لهزه تا دلدارا

سوزو پهیمان مه دانه ئیک

چهند به کوئه وان خوبدهن ئیک

مه ژیک قه نه کهن چوو جارا

مرن و ژيانا مه بیت گهل ئیک

ئه شقا مه بهیته ئه فسانه

سوزو پهیمان یا هوسانه

بیته چیرۆک و سه رهاتی

خهلک پی بیت سه رسورمانه

هه له به ستقان

م. وهلات کوردی

پهريا من

پهريا من ئەو پـهرييه
وهك ههيقا چارده شهقييه
بابو هوون بو من بخوازن
ئەو ئەقينا قى دلييه

وئ يا خو ژمن ديركرى
سوژاداي يا ژبيركرى
با بو هوون بو من بخوازن
شوڤا دلى يا هوپر كرى

سال ومه ها هه مى ده ما
دلى ره بهن به ندا وئ ما
بابو هوون بو من بخوازن
ئەز پير كرم دهر د و خه ما

دلى من سووت وهكى كويرئ
ئەز هه وارا خو بهم كيرئ
بابو هوون بو من بخوازن
چ جار ناچيتن ژ بيرئ

يئ دل كلو و دل برينم
شهق و پوژا ئەز دخينم
با بو هوون بو من بخوازن
وهك بلـبلى هارو دينم

ههلبهستان
به هزار بهروارى



هه له ستقان م. هۆمه ر نۆریاوی



سێ کۆله که
هۆمه ر نۆریاوی
یه کیان وه ک خودی ناوه کهی "کاکه"،
به مشووره و چه تره بۆ سه ر،
لیره و له ویش،
سه رچاوه یه بۆ ره وشتی جوان و چاکه.
دووهم ته ستوونده ک هه ر بۆ خۆی،
مه ره مه بۆ گشت برینیک.
له کوینده ری زامی، ژانیک،
بنیشیته سه ر ته م دله،
خۆی له وینده ر ئاماده یه و
ساریژکه ره هه موو جاریک.
سییه م ته ستوون،
خۆی گرکانی مه حه ببه ته و
به رۆژانی تالی ژیان یاخۆ هاوار
له ده ست بێمروه تی و سووچه کهی
ته نیایی و خه لوه ت،
ده سڕیته وه سویره فرمیسکی
سه ر روومه ت.



96

25/7/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوکار فەرمی و ب موله ته (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

بێدەنگ دۆلە مەری
هەلبەستەن

وەفام زۆر هە بوو من بۆ تۆ گولم
کە چی خەنجەرت وەشانده دلم

چما وات لێهات نازانم گیانه
یان خەتای خۆمه یان هی خزمانه

هیچ شتی نه ما کە بۆ تۆی نه کهم
له پر بۆ واتکرد بلی گیانه کهم

تۆم زۆر خوشدهویست هەتا له خوشم
به خەيالی تۆ وا سەر له کوشم

خەتای من چی بو خوشم نازانم
تو خوا ییم بلی دەرەت له گیانم

بروا کە ساتی ناچیت له یادم
زۆر عەزیه تبارم شیوهی فەرهادم

خەریکه دەمرم له تاو دیدارت
جاری بدوینه یاری بيمارت

شەو تا به یانی بیرم لای تۆیه
ئێستاکەش یارت لای تۆ نامۆیه

نه رۆژم رۆژه نه شهوم شهوه
نه خواردنم هەس نه خەوم خهوه

وا بروات گیانه دەبمه دیوانه
قهیسی تۆم له یلی نه وهك بێگانه



96

25/7/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

kovar Fermî û destûr da ye (المجلة رسمية و مرخصة)

ئیمانیک ، له دین وهریگیڤرام و
 عه شقیک، منی کرد به خوداناس
 هه ر له بهر خۆم
 بوومه سهردیڤرو دهنگ و باس
 ژینم وهک په روانه ی بال سووتاو
 که وته ژیری ناس و ئه جناس
 دایکه پیره کویره کهم
 هه موو رۆژی
 له جیاتی سهرم ،
 دلم ده پشکنی
 به لام قهینا
 چونکه
 نه رم وخوشتین سهرین
 سهر رانی دایکه
 بو سهری ورو پرو کاس
 به دهست خۆم نیه
 ته نیایی پیم دهلی : وه ره خاس
 پیم دهلی :
 به هه یاسی دورناس
 ئیمانیک ، دینی بردم

عه شقیک، خۆمی لی سه ندم
 هه ستیک ، مهستی کردم
 ویستیک ، ویلی کردم
 هوشتیک ، دیوانه ی کردم
 به دهست خۆم نه بوو
 به ندی دونیا ، منی کرد به
 عه بیاسی کوری فه رناس
 قه دهری من
 چ زه مه نیکه
 هه ر رۆژه ی
 جوړیک بهرگ و لیباس
 بو منیکی
 پروت و قووت و بی کراس

هه له ستقان
 م. فوئاد ئوسمان





96

25/7/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار فهرمى و ب موله ته (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fernî û destûr da ye



ريزگرتن

به لى مه زور ريز لته گرت
توژى چه ند ريزى لمه بگره
نه ته كورسى وجهى خوگرت
هه ردبيژى مه خوراگره
توبى خودان باخچه وقيلا
هيشتا مالا مه چادره
ته بومه چ ئوميد هिला
ياتو دكهى دوژمن نه كره
ئهم نه گيلين لمه بكى فيلا
ئهم دبيژين وولات فهرتره
توبده نكييت مه بسهركه رتى
هه رته ماف لمه به رزه كره
به سن سوز بناقييت وولاتى
ماقييت قى خهلكى فهرتره
نابينن چه ند خهلك ههلاتى
پشتى زور خو قوربان كره
نه بهس بوو فروتنا خاكى
ياخهلكى ژى دهست پيكره

هه لبه ستقان / م. هه ژار سندی

که قال

لسەر رویی که قالی ئە قرو

ئە ز دناقبە را رەنگان دگەریم

که قالە ک

دیوارە ک ب دەنگ

ل ددلی وی دا

هەموو گوتنێ مروقێ

شروقه دکەت

چو پەیف نین

بتنی هیلین ب ئاراسته

و خوینا بویاغان

یا بسەر رویی که قالی دا

دکه قیت ئە و نه بتنی وینهیه

ئە و شیوهی خەونین منن

دەمی ئە ز دحهویم و

دکه مه که قال

دەمی ئە ز دگرم

دکه مه رەنگ

دەمی ئە ز دگرنژم

دکه مه روناھی

که قال

بەرانبەری من راوهستیایه

دیژیت ؛

هەموو تشتین ددلی ته دا

یین نه هاتینه گوتن

لڤیره لقی روبەرل بچووێک

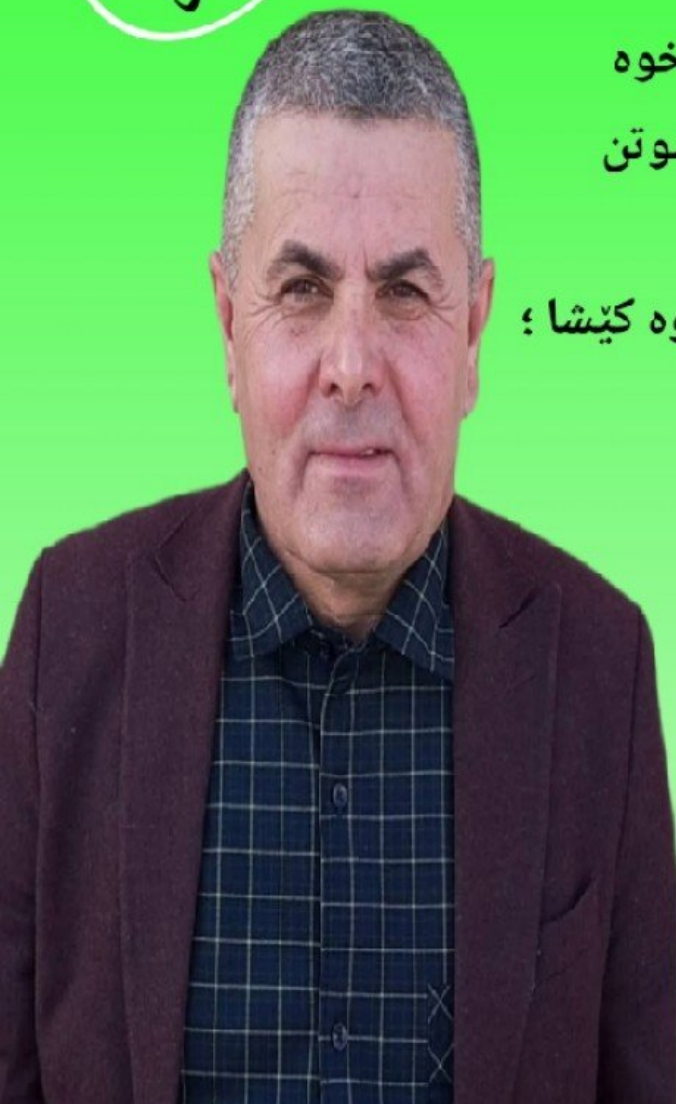
هاتیە نڤیسین

من ژێ دەستین خوه

درهنگین خودا شوتن

و لسەر که قلی

وینی نه بوونا خوه کیشا ؛

ههلبهستان
زه نون سلیقانهی


گازندا کچی

کچک میهقانه یال مالی
 دی بالیفکا بدهنه یالی
 دی قه دری وی بگرن جاری
 هوین نه در ئیخن ژ مالی
 تا دهر دکه فیتن ژ مالی
 دانه بیت ویران بیت مالی
 ئه قه یه نی قه ری من ل مالی
 چ بالیفکن داینه پالی
 که تم کاری گورستانی
 ییشه مانم لقی مالی
 من قه دری خودیت ل مالی
 دی بلا ویران بیت مالی
 بلا مالا بابی من بیت
 ئه گهر نه لاوکی من بیت
 بلا سی جاران کاقل بیت
 نی ژ دیری سه ری من بیت
 بابو برا دل کافرن
 بوچی قه دری من ناگرن
 بزوری هه ری لمن دخورن
 چاف ژی ژ روندکا دیرن
 کولو دهر دا بومن دکرن
 ژیانئ ژریکامن دبرن
 دلیت مه ژی ته قدا دمرن
 گازی و گازنده ژی هندن

ئه زم نه یا سه ر بلندم
 باری ئیشا نی ئه ز هه شتم
 ده یك و برا ژی ئه ز کوشتم
 نه شیم ده ستا ژ لاوی به رده م
 ئه زم ژ دل یانه رازی
 نابم رازی من بخازی
 خئوشی و شادی دی بن تازی
 هه وارا من یابوی قازی
 لمن بو هه وار و گازی
 رییکا من بویه ئه قرازی
 لاوا نئاگه هه نه ته گازی
 ئه افره تم بگری و نازی
 یال نک من بویه ئالوزی
 کانئ مه لا و مفتی و قازی
 دی من دهنه قی به رازی
 دابی می ئه ز نابم رازی



هه لبه ستان
 جه بار سه عدولا تیلهری



96

25/7/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

كوڤار فهرمى و ب موله ته (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fernî û destûr da ye

كهس نه بيژه ئەزم

سلیمانی ، دهۆك و ههولێر
بۆ سینگی ته بوونه زیف و زیر
بهسه گری ، بهسه ناله نال
ته دینكرن گینج و پیره میڕ

بلبلا دهنگی خوه دانه ته
گولزه را بیهنا خوه دانه ته
هۆزانقانا هۆزان دانه ته
ئەز دیّ رخی خوه کم گۆری ته

كهس نه بيژه ئەزم دلئه قین
یان بارى مه ، بارى مه مۆ زین
مه ستره بارى ئە قینا ته
گرانتره ژ بارى مه مۆ زین

هه لبه ستقان

م. سلاحه دین ئۆمه ری



دوژمن و جاش

هۆ دوژمنۆ بزانه تۆ

چیاو زوزانن واری من

لیسی پلنگ و شیرا بۆ

ئازادی یه داخازا من

دقی خوینا تەف شەهیدا

ئەو بی ماف و فیرو بچیت

دوژا سەرخوبونئ لا دا

جاشە نه قییت ئازاد بژیت

ئومید و هیقیا خورتا

تەف ئازادی و سەرخوبونە

جاش دوژمنئ دوژا کوردا

لەورا کوردا چ پشت نینە

تەنئ قەسر و ئەیوان هەبن

ئازادی لبیرا وان نینە

بشەق و روژا دی رەقن

گەر باب جاشە ما ئەو کینە

هەر ئیک سەرەکی بی هەق رک جاش ژ کورتانا حەز دکەن

لەو مە وەلات بۆ واری بای

ئەو دوژمنن گەلۆ بی شک

بۆ دوژمننا وان سوزا دای

هەردەم بن بار و برسینە

ب گوئنا کەسی ناکەن

لەورا دوژمن ژئ رازینە

دیواری ئازادیا وەلات

خوینا شەهیدا سور کری

جاشا گریدان سەد جقات

کینا لگەل ئازادیی کری

سەرئەقساری جاشە کەرا

دوژمننا تەقنئ چیکری

ل ناف تەویل و ئاخورا

یئ بن بار و رسوا کری

هەلبەستقن

م. شەعبان هەدینە



96

25/7/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

كوڤار فهرمى و ب موله ته (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fernî û destûr da ye

WELAT DIBÊJÎM

Ez xeyîdî me ji vê Felekê
Xistim nava teşqelekê
Dest û pê di zincîrekê
Li min kir ro wek şevêkê
Welat dibêjim nade min

Heman kurdim li vî warim
Bi mift û qeyd û zincîrim
Vê Felekê dîl û hêsîr kirim
Kurdistanîm kurd perwerim
Welat dibêjim nade min

Rondikê min dilopê xanî
Dirijin wek çem û kanî
Çendî bûme bar giranî
Ez bo cîwar tu pêş peranî
Welat dibêjim nade min

Ez dam destê tîr nexwara
Hovên har û hirç û gura
Xwîn alêsên bertîl xwara
Vemirandin li min çira
Welat dibêjim nade min

Dijmin li min kir wek arekî
Dil genî ye tu ne dil pakî
Bi fêl û fena êrîş min dikî
Te tim xistim kort çalakî
Welat dibêjim nade min

Seyda ji derdan bû gêje
Derdê welat wî dikuje.
Azadî ji bo min jan kuje
Ev pêncî sale hê dil pêje
Welat dibêjim nade min

Kîvroşk berda ji para tajî
Êrîşî min dikin bi tolazî
Li min bû hewar û gazî
Kesek nema bi xêr xwazî
Welat dibêjim nade min

Min got bila kes ne bihîze
Qêrîna min wek şev zîze
Te bihara min kir payîze
Te go xurtim dorpêç cayîze
Welat dibêjim nade min

Çend sale xwînê dirêjim
Dil û cergan ez dipêjim
Van gazinca ji kêra bêjim
Sofî ezim dest nimêjim
Welat dibêjim nade min

Ev daişên gemar serî birî
Sorgulê min bê kezî kirî
Bilbil û şalûl tev lê digirî
Keç, xort dûrin ji evîndarî
Welat dibêjim nade min



Helbestvan

M. Mela Bedirxan



96

25/7/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

کوار فەرمی و ب موله ته (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

MELODIYA EVÎNÊ

Hinek evînê bi min re vexwe û bila dil bê peyv îtîraf bike

Ji ber ku jiyana demeke kurt e û xewin di çavan de dilerizin

Hinekî nêzîk rûnê ji ber ku evîn melodiyeke bêdawî ye

Dema ku tê lêxistin giyan vedijîne xemgîniyan dihilîne

Û tiştên ku berê cuda bû vedike dîsa bi hev ve girêdide

Min qet bawer nedikir ku dilek wekî yê te hebe û bê vegotin

Heta wê roja ku tu hatî jiyana min wê gavê helbest hişyar bû

Û peyv li ser lêvan wek xunavan li ser kulîlkên biharê kenîyan

Ger tu dûr dibî demekê cîhan di çavan de teng dibe fireh nabe

Mîna ku hemû stêrkên şeva min bê ronahiya te hêdî vemirîn

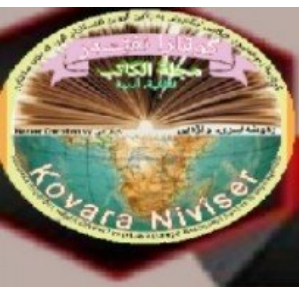
Ji ber vê yekê hinek evînê vexwe û bila dil sermest bibe

û heke tu bixwazî bi axivî an bédeng bimînî bawer bike

Ji min re bes e çavên te li min binerin...ew bê peyv îtîraf dikin

Helbestvan: M. Xada Heseke





96

25/7/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار فهرمى و ب مولهته (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fernî û destûr da ye

Şevê dî

Şevê dî xew bi çavê mi neket
Roja çavê mi bi çavê te ket
Agir ket dilê mi jê derneket
Hiş mejî ji serî çû pey te ket

Şevê dî xew bi çavê mi neket
Roja çavê mi bi çavê te ket
Agir ket dilê mi jê derneket
Hiş mejî ji serî çû pey te ket

Helbestvan

M. Omer Şihabedîn

Bes e keçê ez di bextê te de
Şêt û har bûm di evîna te de
Carek tenê dil jimire veke
Bi hev re bikin ken û henek e

Yan ji binî xwe şanî mi nek e
Tinaz û kenê xwe bi mi nek e
Dilê reben kul û birîn nek e
Evînî nabe bi xap û dek e

Êdî bes e keçê gulhinarê
Awir dijarê biru kevanê
Birîn di dilê min de xedarê
Nizanim ew xedeng ji çi darê





96

25/7/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار فهرمى و ب موله ته (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

Wer :

Wer ber siya dilê min

Canê wî bi hejîne

Wer ber siya dilê min

Pêlê wî bi hejîne

Bo barîne xunava

Li cerg û rû b' weşîne

Belkî karibe carek

Tîna wî bişikîne

Çingî canê jandarim

Evîna na hewîne

Were milê min rûnê

L' dilê beyrew bi bînê

Hîledar , beyamare

Vê janê pir dihûnê

Tevî pir ew zimdare

Lew êşek lê civînê

Ji ya xwe na yê xwarê

Wek mûm xwe dihelînê

Dil bûye Tewf û Kelek

Ser û bin raperînê

Çingî livdan û pêlan

Ne hedar livîne

Fêdare hew dilê min

Aşofte har û dîne

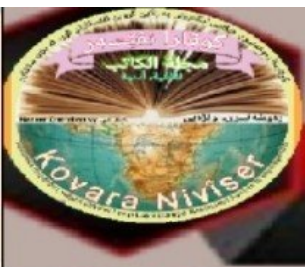
Belê ne nale mîro

Rê bi mîx û strîne

Neşkê û ne herife

Nixtê azadyê xwînê

Helbestvan
M. Wehîba Îsa



96

25/7/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار فهرمى و ب موله ته (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fernî û destûr da ye

KEÇKA HEZEXÎ

Min te naskir li hezexê
Li bendavê li wê taxê
Te dilê min kire birîn
Dê zalimê mal kambaxê

Ew delala enî gewer
Desmal sipî xiftan qemer
Ji min dizî eşq û evîn
Ji her tiştî mam bê xeber

Ez dil ketim bejn û balê
Ewê xemlê xet û xalê
Çavên belek porên xelek
Ez dîn kirim evê salê

Min girêdan peyman û soz
Sê pirtûkên heq û pîroz
Bila herkes bibe şahid
Hemî bihar cejn û newroz

Eşqê kirim reben û jar
Ne êşîne dilê dildar
Ez dinalim seet û gav
Êdî bese bike guhdar

Ez nizamim çîye çar e
Ji xwere bikim dost û yar e
Hiş û aqil tev li ceme
Ser milê min bûye bar e.

Helbestvan
M. Muzaffer Cilduz





96

25/7/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار فهرمى و ب موله ته (المجلة رسمية و موحصة) kovar Fernî û destûr da ye

EM HEQÊ XWE DIXWEZIN

Ew çi deme, çi dewrane,
Kengê şabe wê Wetane,
Li nav Alên hemî dinê,
Deng bilindke li cahanê
Ala meye KURDISTANÊ.

Cîyê xwe bigre ala kurda,
Qencbe ew dil ji kul, derda,
Werin li hev komên merda,
Bikin girmîn maşên xorta
Sev xatirê wan şehîda.

Perwez bide Ala gevez,
Mîna teyrên ew hurî baz,
Gerden şimşat, kubar û naz,
Tak rihana li qibeqaz
Bese, bibe kul û merez.

Me bi xwînê parast Wetan,
Kevneşopî, zar û ziman,
Windakirin bi hezaran,
Xortên tûre paşla yaran
Egît û çê lawên kurdan.

Em heqê xwe we dixwezin,
Milk û malên xwe dixwezin,
Mafê aza, axa aza,
Axa kalan, xwîna gelan
Aşîtya xwe em dixwezin.

Helbestvan
M. Hinara Tajdin



Ev Nûser

Ev nûser û her nûser
Ji bûna te ne êkser
Ey nazika bejin zirav
Ji bo min tu yî dilber

Çi rûpel va min nehişt
Te Cergê min hemî mişt
Li ser rewşa te canê
Min kirin bar dane pişt

Pênûsa min bê çare
Dikêt pesnê te yare
Şev û roj na hemî çax
Kerba dil nakê sare

Rawestan jêre nîne
Çîroka te dixwîne
Ev dilê minî nazik
Li ser eşqa te dîne

Dikête rist dengê dil
Da dûrkevin ah û kul
Cerg û hinav û mejî
Tu navdayî ey sorgul

Ez di nêrim rûpela
Dîmên te mîna gula
Her rexî şax vedaye
Hindurê cerg û dila

Çîroka te dirêje
Çendî pênûs dibêje
Nikare bighe dawî
Ji mir armanc û mêje

Helbestvan
M. Bavê Azad





96

25/7/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار فهرمى و ب موله ته (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fernî û destûr da ye

ji axîn û kul û xema
Dil xemgîne
Derdê dilê min pîrbûne
Hêjî canê min birîne
Hew dikarim evî barî ez
hilgirim
Jiyan li min tim girîne
Bar girane çiyajî hew
dihilîne
Xemê min tev bûne derya
Pêl ji pêlê xwe distîne
Bê hedarim ji van derda
Her dem dilê min dêşîne

Nezhet Sîdo



96
25/7/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

kovar Fermî û destûr da ye (المجلة رسمية و مرخصة)

Çi dike û çi ji me dixwazin

Çi li ser milê me giran dikin

Ji bo çi me bin dest dikin

Ji bo çi axa me dest ser dikin

Ji bo çi me zindan dikin

Ji bo çi zimanî me qedexe dikin

Ji bo çi zarokên me birçî dikin

Ji bo çi şerê me Kurdan dikin

Ji bo çi me Kurdan wêran dikin

Ji bo çi malê me telan dikin

Ji bo çi me pîs dikin û xwe baş dikin

Ji bo çi tevde şerê me Kurdan dikin

Ji bo çi erdê me Kurdan ji xwe re dibin

Ji bo çi niftê me Kurdan ji xwe re dibin

Ji bo çi me Kurdan dikujin

Ji bo çi mafê me Kurdan winda dikin

Ji bo çi me Kurdan koçber dikin

Ji bo çi nasnameya me winda dikin

Me hûn nizanin ji bo çi li me dikin

Ji ber nasdikin ku wan mafê me winda kirin

Ji ber nasdikin ku wan erdê me ser dest kirin

Ji ber zanîn ku em ticarî serê xwe ji wan re daneynin

Ji ber dizanin wê rojek were em wan ji erdê xwe derxînin

Ji ber dizanin em rojekê Kurdistanê azad bikin

Ji ber dizanin erdê Kurdistanê zengîne û hertişt tê de heye

Ji ber dizanin wan tevde erdê Kurdistanê ser dest kirin

Ji ber wê ku tê ser mafê Kurdan tevde dibin yek dest li ser mafên Kurdan ku bin destê bikin

Ji ber wê ez ji Kurdan re dibêjim hûn jî li ser axa Kurdan û li ser mafê Kurdan bibin yek dest



**Helbestvan
M. Heyder Xelil
Holanda**



96

25/7/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

کوار فەرمی و ب موله ته (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

AX DENGÊ YARÊ

Ax yarê

Vê cîhanê da dunyake cuda,
Afirand bo me keremdar Xuda,
Ew xerîte tek ya min û te ye,
Li wir tûneye nexweşî zeda.

Ax yarê

Çiqas şîrîn û naze li te deng,
Dikeve guh fûr dide dilê me teng,
Dişewuşim wek pelê payîzê,
More şabûn ser beşer rû û reng.

Ax yarê

Xweşe sohbet bi zar-zimanê te,
Tim ber çeva ye dêm-dîdanê te,
Hêvîk balkêşî jê va xwe digrîm,
Hevparim tevî hest ramanê te.

Ax yarê

Ne bi xêr qeder jîyan gişk arand,
Şûşa dilê me herda pişirand,
Pêlên emrê bê bext da xeniqand,
Ji qûlên hubê hiş sewda firand.

Ax yarê

Mîna werdekên dildar tekûze,
Helandye ruh da keraşî bûze,
Emin mînakên genc evîndaran,
Rêya me pêroz pir rast û dûze.

Ax yarê

Ser rêç û dirba bûne bendewar,
Hevdu digerin çawa ustûxwar,
Gelo wê kîngê tilyê te mûmîn,
Paqij ke rondik ku ney êdî xwar.

Ax yaro

Keça nazanim pozê me bi xizê me,
Bûme kanîkork dişî me avzê me,
Were terxanke tab û aramî,
Serê har daynim û rehet razê me.

Ax yarê

Mame hesreta kêlma te ye nerm,
Xeberde dil da vêxe çira germ.

Helbestvan
M. Seyrana Celad





96

25/7/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

کوار فهرمی و ب موله ته (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fernî û destûr da ye

Keça Kurd

Ez keç im Keça Kurda me
Binefişa li ser çiya me
Guhara guhê lawa me
Desmala destê xorta me
Delala dilê bava me
Evîna Gîyanê dayîka me
Xweşika mêrxasê Kurda me

Ez keç im Keça Kurda me
Pênûsa Helbestvanê Kurd im
Çîroka nivîskarê merd im
Pirtûka zimanê kurdî me
Fêr dikim cotkar û gundî me
Dibistana dîrokî me
Alfebeya Celadet Bedirxan im
Li deşt û zozan im
Li ber çemê Dîcleyê û Ferêt im

Ez keç im Keça Kurda me
Tizbîyê di dest kala de me
Dijmêrin navê xweda ne
Ez im roja çarşemê
Ya sor, zer, sipî, û kesik
Tê de hiltê roja jîyan
Awaza sitranên dîlana me
Bi def û zirne li ser bêdera me

Ez keç im Keça Kurda me
Çîrok û dîroka me bi dawî nabe
Cilên me rengên demsala ne
Bihara rengîn e
Havîna germ û şêrîn e
Zivistana sar û seqem e
Payîza zer û pel weşî ne

Ez keç im Keça Kurda me
Dayîka mêrxas û şehîda me
Dişopînim rêya Egîd
Dirêsim nexşa serxwebûnê
Amade dikim welatê azadiyê
Tê bikin kêf û xweşî û şahîyê
Ez keç im Keça Kurda me
Îro Dayîka we Kurdistan e

Helbestvan
M. Hennan yûsêf



**96**

25/7/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri**مجلة الكاتب الثقافية**

گوڤار فهرمى و ب موله ته (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

DÛ HÊVÎ YA,

Her kes li dû hêvî ya,
Mîna behir û kanî ya,
Ne bo min, ne jî bo te ,
Zalim ber da telî ya,

Bûm rêwîyê qedere,
Hêvî nabnim ti dere,
Winda bû kenê rûya,
Dinalim mînan bere

**Helbestvan
M. Dilan Maku**

Mîna bayê xwezayê,
Zîyan zewal û tayê,
Min û te dîkin belayê,
Li zalima deng nayê

Li ser kezî û biska,
Mîna koz û çirûska,
Me dîkin xilîya êr,
Wek hêsîr û pepûka,

Rewşa welat pir zore,
Sitemkar bûne dore,
Min û te hev dûr kirin,
Li xerbîyê bûm kore,

Wek emrê çil û pencî,
Hêşîn nabe wek koncî,
Va min û te pûç dîkin,
Dixwin çerez û sincî,





96

25/7/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار فهرمى و ب موله ته (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fernî û destûr da ye

JINA KURD ESALETE

Ne hedê tu kesî ye
Zimandirêjyê bike
Jinxas û mêrxasî ye
Têdikoşe şer dike

Jina Kurd esalete
Bi dîroka xwe ya kûr
Şêrejin edalete
Xwedî rim xencer û şûr

Lawê tola dêlegur
Jina kurd qet natirse
Kurê se moxol mizûr
Tu ne ins û ne cinse

Ez Zarîfe Besê me
Şopdara Leyla Qasim
Ne kolê tu kesî me
Nola piling dibezim

Xwedî gulî kezî me
Li qûntarên Şingalê
Ez Botan û Xerzî me
Ranawestim tu carê

26

Dîroka Arî û Med
Ew soza bav û kala
Dêrsim Serhed û Amed
Dixemlîne xeyala

Zîndanên reş û tarî
Qet xem nake ji bo me
Venagerim tu carî
Her bilindkim Ala me

Ezim Edûla Derwêş
Li xopana Wêranşar
Him serdar û him serkêş
KURDISTAN nakim mijar



Helbestvan
M. Tahsîn Aktaş



**96**

25/7/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri**مجلة الكاتب الثقافية**

كوڤار فهرمى و ب موله ته (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fernî û destûr da ye

XWE DIGERIM

Xwe digerim, di nav alava agirê te da,
Qey çûriskim, qulçê terî da, ez dilê te da,
Xwe digerim, li serê her şax û rezê te da,
Gelo gulim? yan jî bilbilim, wî baxçê te da.

Xwe digerim, hemêz û lava, dîlekên te da,
Dibe kulim, sebab û hêvî hesretên te da,
Xwe digerim, şeva bêdenge, axînên te da,
Gelo ezim? xweşika rûken, wan xewnên te da.

Xwe digerim, her dem û deqên demsalên te da,
Belkî rewşim? jîyanim ez şev û rojên te da,
Xwe digerim, beyta Xanî da, sitranên te da,
Gelo vînim? Leyl, Xecê, Zînim xeyalên te da.

Xwe digerim, henek û kenê bengizê te da,
Sîmê sazim? kêf û dîlana awazê te da,
Xwe digerim, dengê bêzarim, ez sozê te da,
Xwe nabînim, veşartîme ez, mirazê te da.

Helbestvan**M. Siltana Memê****Ermenîstan**

LÊ CANÊ

Lê lê canê xwîn şêrîn ê
Dev li kenê bî evîn ê

Tû ye sebra dilê min ê
Kulîlka nava Gülan ê

Min ji te pir hez kirî bû
Şev û roja li benda te bûm

Jiyan a min bî te borî
Cîwani ya min tev heba bû

Tu bedew bû
Ez sozdarê rêya te bûm

Hêvî ya min vemirî bû
Di cîhanek tarî de bûm

Ma kanî sozê te berê
Dîwane bûm rêya te da

Bahar a min tev heba bû
Payîz ser min hatî bû



ÇEND

Çend bihar kulîlka geş kir
Çend rêwî xwe bi rêvekir
Çend dayik pitik hemêz kir
Çend bav Xweda ra lava kir

Çend kanî çikiyan zuha bûn
Çend nûciwan bêmiraz çûn
Çend zarok qet mezin nebûn
Çend bûkên salê tev bî mabûn

Çend da- ba-pîr ketin berdest
Çend xort û keç kirin derdest
Çend zar û zarok bûn helbest
Çend mirovan nema helwest

Çend çiya berfê dihawand
Çend robar xwîn diherikand
Çend ewrên gewr barî barand
Çend deşt beybûn xemiland.

Helbestvan**M. Amine Pirozخان**



96

25/7/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوقار فەرمی و ب موله ته (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fernî û destûr da ye

Bûm wek kalê pirpirî?

**Bendî te mam dil heyirî
Jiyan ji min çû beyirî
Ez ketme tora dîlberê
Çav man bi hêstir û girî**

**Wer mam bi ahû kesera
Şev neşînim find û çira
Jiyan weha çû'b girgira
Vîna te'l min bû wek xurî**

**Vîna te va ez kal kirim
Bi hesretê çûm bimirim
Nema dikarim hilgirim
Cima li min tu jînbirî**

**Kuda herim qe cih nema
Bûm derî yê kul û xema
Dost û heval kesek nema
Ez bûm wek kalê pirpirî**

Helbestvan

M. Hasan Kordede





96

25/7/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوقار فهرمى و ب موله ته (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fernî û destûr da ye

Ez û sazê xweş hevalin
mîna bilbil û gulê

Ew hevala dest û mila
Tilî lê dixê bi kêfê

Ez evîndarê wan têla me
Têlê wê li dil dixê

Lê sazam ji dest min girtin
Ji kî nê dan ber bi mumê

Te digo qey percek ji mine
Ma sazê te çikir lê?

heger dengê sazê nebe
Wê çilo xewa min bê

Doza wan her me tinekin
ma sazê te çi kir lê?

zilm û zor li me kişandin
Bûne koçber bi zorê

Lê min terka sazê nekir
Saza min her deng didê

Ez ê dengê sazê geş kim
Bela li dinyê deng vedê



*Helbestvan
M. Sefaa Osman*



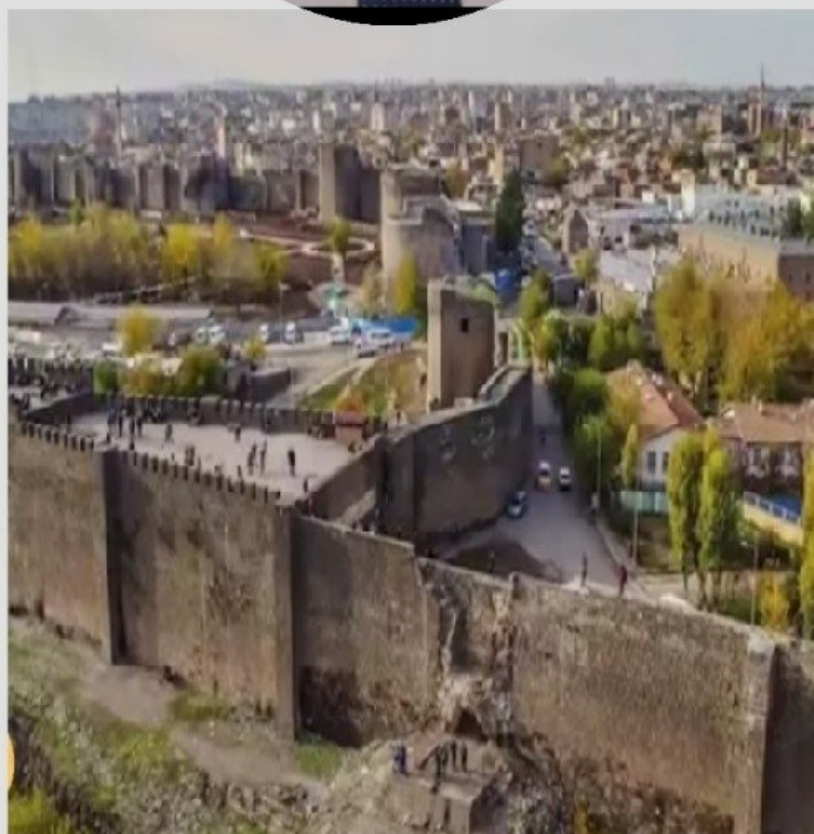
SAZ

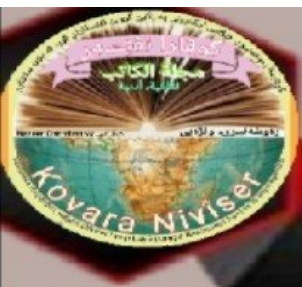
WARÊ ME

Her dû bi dû nabin bi çar
Biyek sanî nabin bêzar
Bizav yekin herçar kenar
Derfet zêrîne bê xembar
Ji jêderan mekir hewar
Bi dostîbin nebin neyar
Bi dozbendî avakin war
Bengewazî jimar hewar
Biyekbûnê em her yekin
Şahê evîndara siwar
Şehbazê vê dozaxwene
Ejder di destan de aldar
Di rameya vî welatî
Ji dozarast her ma li kar
Di wêjeya devkî dûrist
Bi dozê re her nayê xwar

Helbestvan

M. Ejder Îso





96

25/7/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوکار فهرمى و ب مولهته (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fernî û destûr da ye

DERMAN BA TE YE

Ji ber derdê te dîlberê ketime nav nivînê ez
Were kêleka min, nêz de bejna te bibînim ez
Serê min de nema hiş, tenê her te difikirim ez
Bê çare me, kîjan ax a sar serê xwe kim ez

Şemala gulîyên te wek tavê min ronahî roj e
Dîlber were ser nexwaşê xwe de tîrêjê birêje
Ber eşq a te rabim dîlanê, mîna zarokek bi coş
Hawirdorê te bibim firfirok, ji te bêjim yek bêje

Seh bikî ku nexwaşê te me, derman ji ba te ye
Ji dil hêjar im dîlber, îro ketime ji ber bextê te
Di nav dil û cerga de digere, ew eşq ya te ye
Were tu bibe ol û Zîn a min, ez bibim Memê te

Nav nivînê zindane, gîyan bûme dîn û dîwane
Digerim te rûyê dinê, da ku birîn derman bibîne
Tebat nakim eşqê, dûrîya te min gellek zor e
Nexwaşîya şêrpençe bêtir dimije dil û cerga ne

Dikim nakim terka min nake keser hesreta te
Xuyaye derman nekî, dê min re biçe qebiristanê
Tu nexwaşî girantir nîne, êş a eşq û evîn a te
Ketime ber bextê te, derman tuyî were serdanê



Helbestvan
M. Tuncer Taştan





96

25/7/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

کوقار فهرمی و ب موله ته (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

ŞEV ÊVAR BÛN KER Ê LAL

Şev êvar bûn ker ê lal
Stêrkên me bê rengin
Ne roj ne meh ne jî sal
Qet nakenin bê dengin

Rojên me bê ronî ne
Eşq evîn bowan nîne
Mîna şevên tarî ne
Hêsîr in dîl girtine

Dengê me naçe kesî
Ma qey em ne însanin
Em jî mîna herkes î
Hûn daxwazên me zanin

Em jî mîna însanan
Daxwaza me serbestî
Li kuçe û kolanan
Bese êdî bindest î

Bi sed salan em dijîn
Koletî û bindest î
Ew naxwazin em bijîn
Bi xêr xweş î serbest î

Helbestvan
KESNEZANÊ GUNDÎ
M. Hemîd Xanoserî 🇩🇮



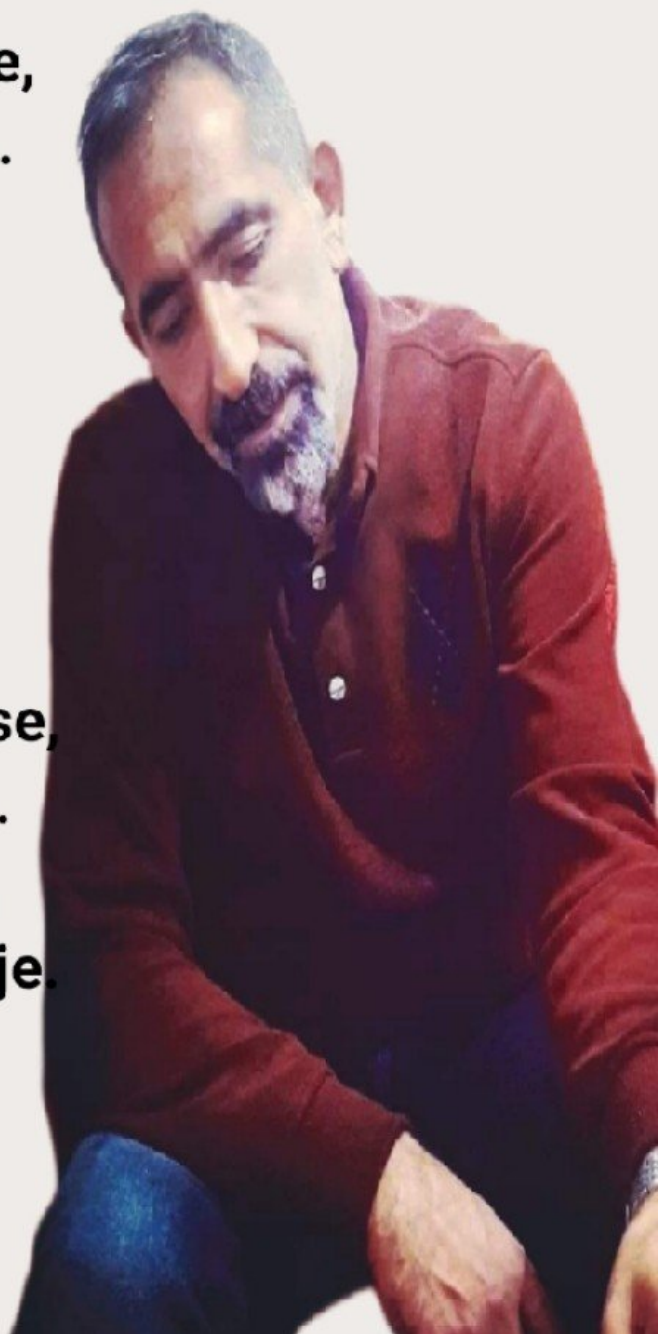
CANÊ MIN CEMIDÎ.

Canê min cemidî dilê min diare,
Wext derenge dîsa li min êvare.
Çavên min girtîne şeva min biçare,
Evîna min sêwî hestê min bêware.

Nizanim razayî nizanim şiyarî,
Gelo tu jî wek min ji can bêzarî.
Ketime xeyalên te li şevên tarî,
Tenê tû hêviya vî dilê jarî.

Çend hesrete ji êvarda ev dil dirêse,
Carekî were halê min bibîne bese.
De were xewna min ji min ra bêje,
Demjimêr bûye çar berbang davêje.

Helbestvan
M. Abdullah yavuz



(Kurdî)

Heger ez dûr bim ji canê

Jîn bi min zehmet û şaq e (1)

Digêr ez halê mirinê

Ne hêz heye ne jî taq e (2)

Xelkîno wê ji min dûr nexin

Bo min derman û tiryak e (3)

Jiyan dibe şevreş û tarî

Roj dernayê nabe şirûq (4)

Perîşan im hejar im ez

Dimînim bê maf û hiqûq (5)

Xelkîno wê ji min dûr nexin

Ew ji dil re damar û irûq (6)

Bê heval û yar dimînim

Zindan e bi min ev heyat (7)

Ma gelo zê karibim bijîm

Bê cana xwe na ez heyhat (8)

Xelkîno wê ji min dûr nexin

Ew ji min re toqulnecat (9)

Heger ez dûr bim ji canê

Pir zehmet e dûrî û furaq (10)

Dil disoje bi agirê bêrîyê

Çi qasî zor e ev îştîyaq (11)

Xelkîno wê ji min dûr nexin

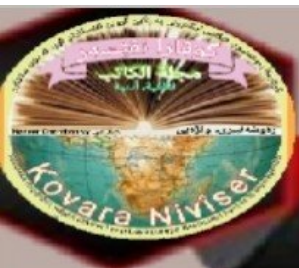
Jiyanam bê wê qet la yutaq (12)



Helbestvan

M. Riyad Mistefa





96

25/7/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

كوڤار فهرمى و ب موله ته (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fernî û destûr da ye

XWEŞIK LÊVÊ

Helbestvan: M. Ehmed Tahir

Silav da min xweşik lêvê Jîn û jiyan pêre xweşe
Dême sorê rengê sêvê Wê dibînim tim dem geşe
Wê ez xistim xefk û dava Ew e sura şev û roje
Evîn xweşe li gel kêfê Di nav qîze ew keleşe
Por zêrîne Şox û şengê
Peyv şêrîne Rû çelengê
Poz bilinde Fistan kinê
Wek wê nîne Ser kabokê

Di vî dilî hêlîn danî Darhîroka li zinar e
Şewq û şemal da vî xanî Zer û sor e di buhar e
Ez dîl kirim çav mamizê Rengê sipî li wê bejnê
Dil ji min bir bi hesanî Nav û dengê xwe diyar e
Çav mamizê Gul hîrokê
Dême nêrgizê Şimamokê
Dil talan kir Keç nazikê
Wê gawirê Ji duhokê.



HINARA KULÎLK SOR

Dizanim evîn kêfxweşîye

Lê awirên te tirşîn

Û xwîn dinîqutîne dilê min

Ma dê çi bûya

Bişirînek li ser wan lêvên

Hingivîn pal bida

Di vê sebeha hênîk de

Were em jî weke

Van beytikên dilzar

Dest bi lîstika evîndariyê bikin

Bila bi kêfxweşî tije be

Dilê me yê êş kêş

Giyana me sermest be jî şabûna

Mîna şerab vexwarek

Tu jî bibe

Şerab a min a kevnare

A ku di bin piyê

Keçikên suryanî de çêbûye

Di bin siya dara

Ev hinara kulîlk sor de vebûye

M. Mem Farqînî
Helbestvan



96

25/7/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار فهرمى و ب موله ته (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fernî û destûr da ye

(قبر ..
اسمه الوطن)
نامي يا مدينتي ..
الخرساء
فوق رماد الصحراء
ليلتك طويلة .. وسوداء
قاداتك ..
بسهراتهم حمقاء.
نامي ..
واهجري المرايا
فكل الوجوه هناك .. ضحايا
يبيعونك قصرا ..
من دخان ..
ويشترون صمتك بكتمان ..
ويحرمونك من الامان
نامي يا مدينتي ..
المكسورة
قاداتك يهدمون المعمورة
وهم .. يقرؤون آيات ..
الانفال
ويسرقون ..
خبز الاطفال .
نامي ولا تسالي .. عن الفجر
فالفجر عندهم .. صفقة
وكل نافذة .. مفتوحة

تؤدي الى .. سجن مغلق
نامي .. فالليل رفيقك
والصمت .. تاج على راسك
وقاداتك .. يعدون
ويجمعون ..
من حصتك
فوق قبر .. اسمه
الوطن .

بقلم الأديب والشاعر
أ. الزكيين كراخي / زاخو



إعلان العِصيان

سأقرأ قصائدي على مسامع البشر
وأدعُها تتفجّر في وجه كلّ مُستبدّ
سأزرع على صدري مُروجاً من الزهر
و سلاحي من أعواد السّرو ...
لن أُمْنَع فُؤادي من شهقات الحياة
سأعلنُ العِصيان بقصائدي
و أولدُ ثورة ضدّ القهر
لتصبح شُعلة بين البشر
في صدورنا قناديل كادت أن تنطفئ
في صدورنا صبرٌ و شوقٌ كادَ ينتحر
شاءت الأقدار أن نعيش شهوة في الحياة
و نعشقها في آخر محطّات العُمر
إنّ في الخريف بعض النباتات
تزهو و تثمر أيضاً
لنفتخر بما نُنجّره بين البشر
بقصائد ثمجد بطولات الأُمس
و اليوم ننبث من تلك الجذور و نزهو
لندع أشواقاً فينا تستريح قليلاً
قبل أن تجرّ و تنتحر ...
إنّ تراكم القهر و التمرد في أرواحنا
يُحرقنا من الأعماق
شاءت الأقدار أن تُصادف الفرّح
و الأرض تحت أقدامنا باتت تزهو
و تولد الحياة و تخضر ربوع قلوبنا بالحبّ
إنّ القدر أوصلنا إلى تغيير مسارنا

و كسانا ثوباً آخر
و أبدل الكوابيس بأحلامنا الجميلة
و غابت الأيام اللئيمة
وتكاثرت أيامنا الزاهية ..
إنّ وجه بعض الأيام أصبح مُتلائلاً
وبعضها داكناً ...
حتى نبتة الصبار أزهرت و أثمرت
بعد زمنٍ من القحط مرّ عليها
و ملامح الأرض تغيرت في عيني
تفتّح الزهور و تنبثق منها الفراشات
و تزعزق العاصف كل صباح
و كأنها تتلو على الطبيعة أناشيد
بأعذب ألحانها ...!
و الشوق في وجه الأيام
يظهر بلقاء الأحبة
يُنير وجه الأرض و يتألق
فبالصمود و التحدي
تنال ما تنبغي
و إن كان مُرادك في الغلياء

بقلم الشاعرة
أ. سلمى اليوسف





وروحى إليك،
إلى آخر العمر تهفو،
لا تعرفُ دربًا سواك،
ولا وطنًا غيرَ قلبك.

فما دام في القلب نبض،
وفي الروح نفس،
فسأبقى أحبك كما لم يُحبَّ عاشقُ حبيبته،
وأرددُ اسمك دعاءً في كلِّ صباح ومساء،
حتى يكون اللقاء الأخير بين قلبينا...
في جناتِ الخلود.

بقلم الشاعر
أ. شيار آلياني



أميرتي...

أميرتي،
عاهديني أن تبقي معي،
فحبك يسري في عروقي،
ويملاً الشريان والوريد.

عاهديني أن يكون هواك آخر موطني،
وعشقتك يفوق الوصف،
ولا يبلغه قريب ولا بعيد.

فحبك تبعث الأعمار من دفء الوفاء،
وتتلاشى أمام وهجه الأزمنة والحدود.

وإذا اجتاحني الشوق والحنين،
أتيت إلى صدرك مسرعاً،
ففي حنانك أستريح،
ويدوب في دفء قلبك كل جليد.

دعي حبنا يُعانق أفق السماء،
فإليك وحدك يهفو نبضي،
وبك تزهو أيامي،
وتورق في روحي مواسم الخلود.

فأنت البداية حين يبتسم العمر،
وأنت النهاية التي لا أتمنى بعدها نهاية،
وما دمت في القلب نبضاً،
فحبك عهدي... ووعدى الأبدى.



96

25/7/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار فەرمی و ب مولهته (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fernî û destûr da ye

من بين الركام
يجمع أشلاء القمر المتناثرة
ليبني منها قبة تحتضن الغيوم
و في غرفة صغيرة
يعد حبات الذكرى الباقية
كأنه يحصد نجوما من حقل العمر

في ساحة المدرسة
تخرج من محفظة قديمة
أقلام ترقص كعروق الياسمين
بقارورة من زيت الأمس
تطرق باب الجيران
لتهديهم نارها الخفية

ماسحو الظلام
يمحو الغسق أثقال الليل
بنسمة النور...
على حبل شرفة مائل
يترك سلة الضياء للعصفور
فتتدحرج منها ألوان
الصباح

وجه في موقد النار
يلتحف بمنديل الضباب
يخبز للحي رغيغ الأمل الدافئ

هؤلاء هم حرفيون في معمل الأمل
يصنعون من جراح المدينة قلادة
و بثوب ممزق الكتابة
يرفع راية الضوء إلى أعلى سارية
فيرسم للطيور المهاجرة دربا جديدا

سائق في طريق النجاة
يخترق بسيارته أغلال الظلم
يحمل في صدره قلب
المدينة النابض بالحزن
بسلة من قش وحرير
تبادل الفجر كتابا جديدا
فتتحول الأحلام
إلى أغان على عتبة الزمن
من كوة مكسورة
تنساب رائحة القهوة المعتقة
ترسم على حائط الزقاق آمال مدينة

الأديبة و الشاعرة
أ. كوردستان يوسف



ندبة العشق ●●●

قال لها:

ماذا بقي مني في قلبك؟
فسكن كل شيء فيها
كأنها تصغي إلى أجراس دير
غارق في ضباب الأزمنة

ثم همست:

لم يبق منك إلا الندبة...
والندوب لا تحب أصحابها
إنها فقط تذكرنا
ألا نضع قلوبنا مرة أخرى
بين يدي من لا يعرف قيمة ما يحمل

أما أنت...

فقد غادرت قلبي منذ زمن
ولم يبق لك فيه سوى الصدى
والصدى لا يسكن البيوت
بل يمر بها ثم يتلاشى.

كنت تظن أن الحب زهرة
لكنه في كتب الأولين كان نارا
سُرقت من فم التنين
فمن حملها احترق
ومن نجا منها تعلم أن يدفن الرماد
قبل أن يبني معبدا جديدا.

لذلك لم أغلق باب قلبي خوفا من الغياب
بل لأن الخرائب لا تقام عليها صلاة مرتين...
فلا تسأل ماذا بقي منك...
فالذي كان لك مات
في اليوم الذي لم تعرف فيه قيمة القلب
الذي وضع نفسه بين يديك.

والقلب الذي خرجت منه لا ينتظرك
والروح التي دفنتها مع اسمك
لن يوقظها حتى آخر الأبواق.

لم يبق منك حب...
بل درس محفور في الذاكرة
وندبة تذكّرني أن بعض الأرواح
لا تأتي لتسكن القلب
بل لتعلمه كيف يغلق أبوابه
وما تراه اليوم ليس حبا...
بل أثر معركة...
لم يبق منها سوى النسيان





بقلم الشاعرة
أ. نورهان حسن

لوحات صغيرة
أصنع الأمنيات خيالاً
أرسم خطوط القلب بهاء
فنجان قهوتي يتنفس شوقاً
أسيرة الأحلام صرّت
ليل يحملني بجناحيه
شذرات ندى الصباح توقظني
ما برحت زاوية قلب يضيء الذكرى
حواء تناقلت خطواتها
تتكئ على عكاز ماضيها
في عيون المها بهاء
عيناك بحر يفرقني
لقاع المواجه يقذفني
أقف حائرة أمامك
لوحة لا تُقرأ إلا غرقاً
تأملات تسافر بي لوطن ضائع
بيت صغير ملجأ
كيف ألجأ وعيناك ترمي بي للمدى؟
سجائر توهم الشفاء
أرسم لوحاتي بدخان سيجارة تحترق
كقلب يلظى بناره
يموت ببطء واهناً
لا يتر
يوماً بأمل
والعمر يرحل
ما تبقى سوى الأمنيات
تتراقص على رماد الطريق
لوحات صغيرة في جدار النسيان



أخذتي قلبي
أخذتي قلبي معاكي
كيف أعيش بلاكي
دخيلك يكفي جفاكي
عودي وعيدي قلبي



عودي كالزمن الأول
عودي وعيدي الأمل
بعدكي لا ما أتحمل
يشهد شوقي وحي



يا لوعة إشتياقي
يا دمة في الماقي
أملني لزال باقي
لتعودي بلا عتب



لا تعاتبي قتيلا
لم ير للحب بديلا
فكان الوفاء دليلا
في أشعاره والكتب



بقلم الشاعر
أ. سالم الشهواني
العراق

نفحات من كوردستان

قالوا بأنك عنيد

إن قلت كلمة لا تتراجع عنها ولا تحيد
مهما حاوروك، فكلمتك ثابتة، قوية كالحديد
فهي ميزان الكلام، وبها يستقيم الحق ويزيد
فقلت:

لا أعلم إن كانوا يعدّون ذلك مذمة أم مدحاً،
لكنني عن كلمتي لن أحيّد

مهما حاولتم، فكلمتي عهدٌ وطيّد

لن تتغير، ولو قطعوا اللسان والوريد
لأن عنادي نابعٌ من إيمانٍ بوطنٍ تعبان
أخذ غصباً، وتغيّرت من علمه الألوان
وغيّرت حدوده من أجل أربعةٍ من الغلمان
وحوربت لغته، وكأنها السنة من النيران.
واغتصبت أراضيه، وامتلات سماؤه بالدخان
وانتهكت حرماته، ولم تُصن فيه كرامة الإنسان
عنادي ليس جهلاً

بل هو سلاحٌ أرفعه للعيان

لتعلموا أن من لا يتنازل عن كلمةٍ من حرفين
كيف سيتنازل عن وطنٍ يسكن الوجدان
فالنهر يبقى نهراً

فإن حاصرته الصخور، ثار بالطوفان
قطعاً، لن يروق كلامي لمن باع إنسانيته وخان
فأنتم خدّم الكرسي، ونحن خدّم الأوطان
والعناد بطولته

في زمنٍ صار من أبرز سماته الخذلانُ
فالعهدُ تُنقض بخسةٍ وكأنها زلّة لسان

والاتفاقيات تُبرم ثم تُنقض بأبخس الأثمان
لا يهم أين الحق وأين الباطل
فالمهم مصلحة السلطان
مهما فعلتم
ستبقى كلمتي للحق عنوان
وسياّتي فجرٌ تُرفع فيه رايات الحرية بلا استئذان
وسيبقى العناد من صفاتي
حتى يتحرر وطني
كوردستان

بقلم الكاتبة: أ. نشتمان الكوردي





قلت لها:
فراق

من غيوم الفراق تهطل
الدموع مدرارا،
تسقي أشواك الحزن
في حياض القلب علقما،
وتسوره أسلاكا وجدارا
ويئن القلب جزعا غدارا،
لا يشفيه الا اللقاء
ورشف كؤوس الطلا
من شفاه حمر
وبوح اسرارا .
قالت :

تركت الشوق في عيني يقتلني
فأين تركت بعد القتل أكفاني
وهل بالعشق حين أغيب تذكرني
وهل بالروح بعد الموت تلقاني
أحبك أنت فلا بالشوق ترهقني
فكم زادت ليالي الشوق حرمانى.

بقلم الشاعر
أ. احمد ملا يحيى
دهوك

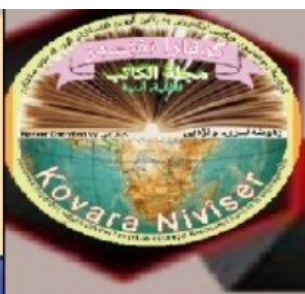
فبعض الغياب لا يرحل
يعيش فينا جرحاً لا يندمل
منذ ذلك الحين
و فصول نبضك تبدل كل
لحظة
و تضنني بالسهر
حتى صار الصباح يشرق
معها باهتاً متعباً
صار قلبي يرتجف خوفاً
كلما سمع اسمك
كعصفور تاه
و نسي أي الجهات
كانت موطنه

بقلم الشاعرة
أ. أمينة علي



هل صار الوصول إليك
شكلاً آخر للضياع
لكأن الحب لم يكن يوماً
دفعاً همس بين قلبين
إنما نافذة مفتوحة
تعبث بها الريح
أتعلم أحياناً
أراك تمر في كل الأمكنة
لا وجهاً أو طيفاً
بل كارتباك ضوء
نسي طريقه إلى الأشياء
أمد يدي نحو ذلك الوميض
لتعود فارغة
إلا من رائحة المسافات
الآن لم تعد تؤلمني تلك المسافات
ما يؤلمني حقاً
أن يكبر ذاك الفراغ
بين نبضي و قلبك
أن أصير غريباً عن الطمأنينة
التي يرسمها حضورك
أن يتحول قلبك من وطن صغير
إلى جهة لا تشير إليها الخرائط
لهذا أطيل السهر
لا اشتياقاً
و لا انتظاراً لوصولك
بل كي لا يداهمني الصباح
بكل هذا اليقين

أضنيتي بالسهر
في الجهة التي ينام فيها الوقت
تظل ساعة قلبي معلقة
على مسمار انتظار قديم
لا تهدأ
تطرق باب قلبي تضنيه بالسهر
الليل لا يمزج بي بالوجد و الفرح
بل يجثم على صدري
يعلق معاطف حزنه على نبضي
و يترك أبوابه مفتوحة
لخيال موحد بالذكريات
أفتش بينها
عن بعض ما تبقى مني
عن ظلي
أجده واقفاً عند آخر ملامحك
ينحت في روعي فراغاً جديداً
على مقاسك تماماً
قلبي الذي كان يتسع
لخطوة منك
بات الهواء يعبره مثقلاً بذكراك
و حين يعبر الصباح
لا يأتي بالنور
بل ليعرف ما تركه السهر في
من شقوق في الروح
هل مازلت أرقع تلك الثقوب
هل ما زلت أرتب الفوضى
التي تركها هواك في حنايا الروح



96

25/7/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار فهرمى و ب موله ته (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Femi û destûr da ye



عيناك
عيناك بحر عشق...
غرقت فيهما يا ملاكي
فانت الهوى بما فيه
من حنان وشوق و احتراق
و أنت الموج الهائج..
بدمي و كل شراييني
و أنت الربيع ببهائه..
و أزهاره و الفراشات
معك تحلو حياتي...
و تبتهج حروفي و كلماتي
هنا يا عمري نزرع عشقنا..
في ديار العشاق دوما
فيغار من العشاق كل...
العشاق الطيور و النجمات
كون عشقنا أبدي و عذري..
وبه تثمر الذكريات الطيبات
فهنيئا لي بك معشوقتي..
وهنيئا لك بي يا كل أمنيائي...

بقلم الشاعر

أ. كاوا فارس

بقلم الشاعرة
أ. شيرين دريعي



فجرٌ جديدٌ...
يحملُ اسمي...
مكتوباً...
بحبرِ الضوء

عرباته...
خزائنُ زمنٍ...
كلُّ نافذةٍ...
إطارُ لوحةٍ...
ترسُّفها الشمسُ...
لحظةٌ... بلحظةٍ...
حقولُ قمحٍ تبتسمُ...
أنهارٌ تلمعُ كضحكةِ طفلٍ...
جبالٌ...
تضعُ على رأسها...
تاجُ الغيمِ...
وتقولُ: "اصبري... فأنا أيضاً كنتُ تراباً!"

وأنا أتأملُ...
أنا ورقةٌ شجرٍ...
حملتها الريحُ...
من غصنِ الخوفِ...
إلى نهرِ اليقينِ...
كلُّ محطةٍ أعبرها...
تسقطُ عني...
ورقةٌ حزنٍ صفراءُ...
وتنبثُ مكانها...
زهرةٌ يقينٍ بيضاءُ.

السكةُ أمامي...
لا تنتهي...
بل تزوجُ الأفقَ...
في كلِّ غروبٍ...
ويولدُ من زواجهما.

تأملات على سكةِ النور
الطريقُ...
شريانُ الأرضِ الأزرقِ...
ينبضُ تحتَ قدمي...
كقلبٍ عاشقٍ...
يتعلمُ المشي...
نحوَ شمسهِ الأولى.

المحطةُ...
صدفةٌ بحرٍ...
مفتوحةٌ على الرصيفِ...
وكلُّ مسافرٍ...
لؤلؤةٌ...
ترميها الأيامُ...
ثمَّ تلتقطها...
يدُ القدرِ...
وتضعها...
في عقدِ المستقبلِ.

والقطارُ...
تنينٌ من نورٍ وحديدٍ...
زفيرةٌ...
غيمةُ آمنياتٍ...
تزحفُ نحوَ السماءِ...
لثمطرٍ...
على قلوبٍ...
ظماى للفرحِ.

المُغلف بمناديل باهتة

بنظرة مثقّدة

وبرائحة ليلٍ صاحب

ينامُ ويصحو في قفص،

على منبه، مهيض الجناحين

لوقتِ الضوء، في زاوية ما

في عالم الترفيه والمواساة

وشيء من رذاذ الحزن

وْثمة سكون ساهم

من أزمانٍ..

لابدّ منها،

كان يُمعن النظرَ

في الساعات الخفية

حين يتنفس الوردُ

نسماتِ الفجر،

المُتفكّر في تفكيك

هذا الأسى..

المُغلف بمناديل باهتة،

له رائحة زهور

تجعل العيونَ

تأنس الحلمَ الشّهِي

بتلوّيحة مُبهمة،

وامرأة في اللاتوازن المتبرّم

لحظة تفرك أرنبه أنفها

بسالف الحقيقة المتصدّعة

بقلم الشاعر

أ. جواد البصري

العراق



أين الوعود؟

أين الوعودُ وقلبي في هواك كسيرُ؟
أما سئمت، وهذا القلبُ مأسورُ؟

أَمْضَيْتْ عَمْرِي أَشَيْدُ فِي الْهُوَى أَمَلًا
حَتَّى غَدَوْتُ، وَمَا فِي الْكَفِّ تَقْدِيرُ

أَعْطَيْتُكَ الْحَبَّ نَبْعًا لَا نَفَادَ لَهُ
وَكَانَ مِنْكَ جَفَاءً لَيْسَ يُغْتَفَرُ

مَا كُنْتُ أَطْلُبُ إِلَّا صَدَقَ كَلِمَةٍ حَبِّ
لَكِنْ وَعْدَكَ مِثْلَ الْغَيْمِ يَنْدَثِرُ

كَمْ لَيْلَةٍ بَتُّ أَحَدْتُ النِّجْمَ مَنْفَرَدًا
وَالدَّمْعُ مِنْ لَوْعَةِ الْأَشْوَاقِ يَنْهَمُرُ

أَقُولُ: لَعَلَّ غَدًا يَأْتِي بِمَا وَعَدُوا
فِيَبْتَسِمُ الْقَلْبُ بَعْدَ الْيَأْسِ وَيَنْتَصِرُ

لَكِنْ فَجَرَكَ لَمْ يَأْتِ الَّذِي أَنْتَظَرْتُ
عَيْنِي، وَلَا عَادَ ذَاكَ الْوَجْهَ وَالْقَمَرُ

إِنْ كَانَ حُبُّكَ وَهْمًا كُنْتُ أَجْهَلُهُ
فَالْعَمْرُ بَعْدَكَ فِي عَيْنِي يَعْتَذِرُ

لَا تَسْأَلِ الْقَلْبَ كَيْفَ الْبَعْدُ أَوْجَعَهُ
فَالْجَرْحُ يَعْرِفُهُ الصَّمْتُ الَّذِي صَبَرُوا

سَيَبْقَى اسْمُكَ رَغَمَ الْبَعْدِ أَغْنِيَهُ
تُتْلَى، وَيَشْهَدُ أَنِّي فِي الْهُوَى ظَفَرُوا

فَإِنْ رَجَعْتَ، فَقَلْبِي رَغَمَ قَسْوَتِهِ
بَابُ إِلَيْكَ، وَفِي أَرْكَانِهِ سَحَرُ

وَإِنْ رَحَلْتَ، فَإِنِّي لَسْتُ أَلْعَنُ مَنْ
أَحْبَبْتُ يَوْمًا، وَلَكِنْ خَانَهُ الْقَدَرُ

أ. نَشْدَن تَحْسِين
بِقَلَمِ الشَّاعِرَةِ





بلادي

بلادي بُسْتَانُ خَيْرٍ يَفِيضُ عَطَاءَ
وَرَوْضُهُ قَدْ تَزَيَّنَتْ حُسْنَ الْبَهَاءِ
فِيهَا الْفَرَّاشُ يَرِقُّ فِي ضَوْءِ الرَّبِيعِ
وَزَنْبُقٌ قَدْ تَفَتَّحَ فَوْقَ النَّدَاءِ
وَالْعِظْرُ يَسْكُبُ فِي الْقَدَى سِحْرًا جَمِيلًا
كَالسِّمْفُونِيَّةِ الْعَنَاءِ فِي الْإِضْغَاءِ
وَالْحُبُّ يَسْكُنُ بَيْنَ طَيَّاتِ الزُّهُورِ
كَأَنَّهُ نَبْضُ الْحَيَاةِ مَعَ الْبَقَاءِ
فِيهَا الْمِيَاهُ تَسِيرُ بَيْنَ رُبُوعِهَا
كَالنُّورِ يَجْرِي فِي الضِّيَاءِ وَفِي الرَّخَاءِ
وَحَرِيرُهَا الْعَذْبُ يُخَيِّي قَلْبَ بَلْبَلٍ
يَشْدُو بِالْحَانَ السُّرُورِ وَفِي الْبُكَاءِ
بِلَادِي التَّيْنُ وَالزَّيْتُونُ فِيهَا شَامِخٌ
لَا يَنْحَنِي لِرِيَّاحِ دَهْرٍ أَوْ عَنَاءٍ
لَمْ تَخْصَعْ الْأَيَّامُ فِيهَا عِرَّةً
وَبَقِيَتْ رَفْعَاءُ تَرْدَادٍ ابْتِغَاءِ
تَشْرُ عِظْرًا فِي الرِّيَّاحِ مُعَبِّقًا
وَتُعَانِقُ الْآفَاقَ فِي أَعْلَى السَّمَاءِ
فَلَا يَمَسُّ ظُهُورَهَا دَنْسُ الرُّوَّاحِ
وَلَا يَحُونُ جَمَالُهَا إِلَّا الْعِدَاءُ

بقلم الشاعر: أ. علي عمر

بقلم الشاعرة
أ. رجاء الغانمي / العراق

إلى مواضع
يُقرأ فيها الحدس
من زاوية أخرى،
فيطير من يدي،
أثناء السبق
عصفور.....

الفكرة... ما بعد الفكرة.
أحياناً
تدفعني اللحظة
للعيش كما الفكرة الطارئة؛
إن لم ثقتنص، تنس،
وتكون، على سبيل المثال،
ذكرًا... أو لا ذكر،
على الألسنة الخفيفة،
بعد قهوة ساخنة
وُزعت على العاطلين
في مقهى
يُزاوّل الانفتاح على مصراعيه.
كلما نادى النادل:
تعالوا،
لنشرب نخب الانتصار
فوق الطاولة،
في وقت لا يتشاءب
قبل الفجر.....

كُنْ معي،
من صفاء العارفين،
مسبحة بتسع وتسعين خرزة،
لئلا يتوه العبد،
وأعود من هناك



بقلم الشاعر

أ. طارق بابان / كوردستان العراق

أَيْنَ التَّمَاسِي؟

يَا نَسِيمَ الْحَرِيفِ الْبَارِدِ الْقَاتِمِ
كَمْ أَنْتَ بِلَا رَحْمَةٍ، وَبِقَسَاوَةِ الظَّالِمِ!
تَسْلُبُ الْحُمْرَةَ مِنْ وَرْدٍ وَمِنْ رَوْضٍ
وَتَكْسُو رِيَاضَ الْهَوَى بِالْأَضْفَرِ الْوَاجِمِ
لَا تُبَالِي بِمَا قَدْ صَنَعْتَ يَدَاكَ هُنَا
وَكَمْ جَرَّحْتَ مِنْ قَلْبٍ عَدَا هَائِمِ!
فَكَفَّاكَ يَا حَرِيفُ الْعُمْرِ إِجْجَاعاً
إِلَهِي.. أَيْنَ رَبِّيعِي الْكَرِيمِ الْحَاتِمِ؟
بِنَعْمِ الشَّجْوِ وَالْمَحْمُورِ كَانَ لَنَا
بُلْبُلٌ يَشْدُو لِيَالِي الْمَجْلِسِ النَّاعِمِ
يَبْعَثُ الصَّفَاءَ فِي الرُّوضِ النَّصِيرِ وَفِي
حَدِّ السُّنْبُلِ النَّقِيِّ، الْعَاطِرِ، الْبَاسِمِ
أَمَّا أَنْتَ يَا حَرِيفُ فَقَدْ جَارَتْ يَدَاكَ
فَأَذَوَيْتَ الْوَرْدَ، وَشَرَذْتَ الطَّيْرَ الْحَالِمِ
فَلَا تَمُحُ الْمَطَرُ الْأَسْوَدُ صَفْحَتَنَا
وَلَا تَسْلُبُ شَقَائِقَنَا رِذَاءَهَا الْقَائِمِ
لَا تُجَنِّنِ الْبُلْبُلَ الْبَاكِي بِفُرْقَتِهِ
وَلَا تُحَرِّمُهُ عَيْشاً بَيْنَ الْأَغْصَانِ وَالْمَعَالِمِ
كَفَّاكَ يَا حَرِيفُ الشُّؤْمِ إِجْجَاعاً
إِلَهِي.. أَيْنَ عَذْلُكَ؟ أَيْنَ التَّمَاسِي الدَّائِمِ؟
كَفَّاكَ يَا حَرِيفُ الْعُمْرِ جَوْرًا
فَأَيْنَ مَيِّ رِبْعٍ اسْتَهْيَيْتُهُ لِحْتَامِي؟

((نهاية حديث))

يامن دعا قلبي إليه فسعى
مالي أراك وقد تنكرت لحبي
هل كان وهماً كذوباً
ماكان بالأمس القريب
مالي أراك قد زهدت
هل أبدلت سوانا هوى
إليك أهدى
كيف هانت العهود والوعود
ذاك عهدي قد وفيت

قل لقلبك لم يقض دين الهوى ولم يرع عهداً
لم يبق في قصائدي غير إنكسار
قد وهنت أقلامي لغير هواك لم ترضى
كم شدوت فيك شعراً
صار للخلد أنشودة تغنى
ورسمت وجهك في قلبي
فصار في شرياني ودمي نبضا به يحيى
فوا أسفاه كم بنينا اليوم سدا
ومنذر جاء هاتفا لنهاية حديث ولا أخذ ردا

بقلم الشاعرة:

أ. منى شحاتة / مصر



96

25/7/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار فهرمى و ب موله ته (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fernî û destûr da ye

بقلم الشاعر
أ. فواز درويش

يجر خلفه
اثوابا من رماد
ويترك على العتبة
ظل الاطفال
ورجفة الامهات
يا ليلة الحزن الطويلة
يا حزينان
اي قلب هذا
الذي يحتمل كل هذا الخراب
واي فجر
يولد من بين كل هذه الطعنات
الفجر الخامس والعشرين من حزيران كوباني.

فجر الغدر
في تلك الليلة
كانت الارواح تمشي على وجعها
وتصغي للفجر
وهو يقترب
وفي كفه سيوف
لا ضوء فيها
كانت ليلة من ليالي حزينان
الهواء فيها مقل بالانين
والسما
كأنها ام فقدت ابناءها
فانحنت
واغمضت النجوم عيونها
على ابواب الفجر
كانت رؤوس الابرياء
معلقة كاحلام مبتورة
وخناجر المجرمين
تلمع
كأنها تعرف الطريق الى الدم
توقفت اصوات المآذن
واكتفى الصمت
ان يكون شاهدا
على صعود الارواح
الى سماء حزينة
لا تفهم سوى البكاء
وغادر العيد المدينة
مكسور الخطى





يا قوم

هل عرفت السر. الدفينا
قد تبين ان العلة
ليست في من يوالينا
بل العلة تكمن فينا

تتنطط القروود بيننا
حرة راقصة
وتتصارع مع كلاب
اوهمتنا بانها
جاءت كي تحرسنا
ومن الاعداء تحميننا

تترنج الحمير
في مرابط الخيل
والفارس المغوار
تجده أما قتيلا او سجيننا

الشاعره

أ. أمل بوتاني



أحبك

صمت الحب لا يمنح ودا
ضياع الوقت لا يمنح املا
امتلا الرأس شييا
ما زالت قلوبنا تعمورها الايام
ذكرانا تنتظر أمل الرجوع
القبر يدق ابواب النسيان
الحب الهام وصبا وعشق
لقاء أخير عند بوابة الأمل
تنقش حروفها زقزقة العصافير
نحن نصنع الجمال والحب
العشق يمر في حياتنا مسرورا
مع نسمة الصباح الهادئة
تدق الاجراس تعلن طيفنا الغافي
تحت جناح الطائر القادم
حين تهدأ الروح اليك
أبكي وما وجدت لروحي سنداً
راودني الشوق عهداً

بقلم الشاعر

أ. حسن حوني جابر
العراق



بقلم الشاعرة
أ. ناجية رمضان/تونس

بسمه
ابتسم الفجر
لثغرك حيران
هل تشرق الشمس
يسألني
ام تنتظر
حتى تفتح عيناك
بتحنان
جاوره قمر الليل
يعاتب يبغي
الدنو منك غيران
لي وجهك مبتسم فرحان
حبي لك
عند سور الغيم جذلان
وعلى العشب
نامت زهور صبري
بحب و إيمان
وحطت من اشعاري
لك حساسين و بلابل
بافنان
صباح الخير لكم
صباحي انا ينتظر
ملكتي
ان تصحو
عند الشرفة حيران

بريق في ليل الوحدة...

قادم من بعيد يقول:
سيأتي النور، سيهدأ الثقل
حين يلامسه الضوء..
فربما الوحدة لا تأخذنا
ربما تتركنا على قيد الانتظار.

بقلم الشاعرة: أ. نقاء شيخ أحمد

الوحدة ليست فراغاً
هي ظل ثقيل يسكنك و يحيطك..
لا يأتي وحده بل يصاحبه الاغتراب
والضياع والتهيه والشتات ينهشونك بصمت،
حتى يصبح الصمت نفسه
أنيباً لا يسمعه أحد..
و أنا هنا في المنتصف أتساقط
أشعر بنبضي يخفت،
أحاول الإفصاح ففتبعثر الحروف،
تهرب الكلمات مني قبل أن تكتمل..
والليل طويل حدّ الفرق،
ينتظر فجراً لا يلوح في الأفق..
يتسرّب الوجد من مسامات السكون..
حتى تكاد الروح تذوب وسط أمواج الألم
و نبض يتناثر بين اشلاء الجسد
وأنا أضيع بينهم
بين الغربة والتهيه والوحدة..
لكن في عمق هذا الليل السرمدي
يلوح بريق ضئيل، يكاد لا يرى،



بقلم الأدبية و الشاعرة
د. انتظار القيسي
عاشقة العراق



.....أمانى لم تتحقق.....
كنت وكنت اتمنى
واتعبتني الأمانى
كم كنت اتمنى
ان تبقى عيني تراقب عينيك
وان كنت بعيداً
اراهها تزرع الأمل
في كل نبض
والجد إليك يزيد
وبغفلة جاء الطوفان
وسرقك مني
لا اعرف أهى الأقدار
حكمت
ام الآلام قررت
أن تزيد
لكن انا والاشواق والحنين
كم نرغب لرؤيتك ونريد
حبيبي احببتك بود
وغير الود لنهريك
الفرات ودجلة وللجوري
لا اريد
حبيبي انت عمري
وانت مالك إحساسي
وغيرك حبيبا يا عراق لا اريد



الكاتب: أ. توماس اديسون

مقالات / رأي

ثورة الوعي: عندما تسقط الأقنعة ويكتب التاريخ الحقيقي نفسه ١/٢

عبر العصور كان التاريخ يكتب في غالب الأحيان بأيدي الأقوياء والمنتصرين ومن يملكون النفوذ والقوة. كم من مجرم حولته الأقلام المأجورة إلى بطل أسطوري وكم من بطولات وهمية وشخصيات صنعت في غرف التزييف فصدقها شعوب غلبت عليها العاطفة قبل العقل

لكن زمن التزييف شارف على الانتهاء

عصر الثورة الرقمية : التاريخ تحت المجهر

اليوم نحن لا نعيش فقط في عصر التكنولوجيا والحدثة بل نعيش في عصر التوثيق المطلق والمؤكد. لا مكان للاختباء: في زمن الإنترنت والهواتف الذكية والبت المباشر أصبح كل شيء يسجل ويتتبع بلحظته وثانيته.

سقوط الرواية الواحدة: ما كان يمر في الماضي خلف الكواليس أصبح اليوم يحدث أمام أعين العالم أجمع في نفس اللحظة بفضل العلم والمعرفة والحدثة الغربية.

التاريخ الحقيقي يكتب الآن : التاريخ الفعلي الذي لا يعرف المجاملة هو ما نسطره اليوم برقمياته الدقيقة حيث لا يمكن لمجرم أن يرتدي ثوب الضحية ولا لخائن أن يدعي البطولة وأسياده يحركون خيوطه. الحقيقة المجردة: إن قراءة التاريخ بعيدا عن العاطفة تكشف لنا أن أغلب تواريخ الماضي كانت مزيفة ومصنوعة لخدمة مصالح معينة.

أما اليوم فالتكنولوجيا هي الحارس الأمين على الحقيقة التي ستتوارثها الأجيال.

الأجيال القادمة : الشاهد والحكم البصير

إن ما نفعله وننشره ونوثقه اليوم هو المادة الخام التي ستشكل وعي الغد.

فالأجيال الحالية والقادمة لم تعد كأبائهم وأجدادهم في السابق أولئك الذين لم يجدوا حظا من القراءة والكتابة فكانوا يصدقون كل ما يقال لهم دون وعي أو تفكير لأنهم افتقدوا الأدوات.



الكاتب: أ. توماس اديسون

مقالات / رأي

ثورة الوعي: عندما تسقط الأقنعة ويكتب التاريخ الحقيقي نفسه ٢/٢

اليوم نحن أمام أجيال واعية لم ولن تشهد على شيء أو تقبله ما لم يطابق العلم والمعرفة.

إنهم جيل رقمي لا يبتلع الزيف بل يبحث ويقرأ ويقارن ويخضع كل رواية لمنطق العقل والدليل الفكري.

لذلك فإن الأجيال القادمة لن تقرأ تاريخاً مشوهاً بل ستمتلك أدلة دامغة وتواريخ دقيقة وحقائق مثبتة في الفضاء الرقمي لا تقبل الشك أو المحو.

تاريخاً خاضعاً لمجهر المقارنة والتحليل حيث تسقط البطولات الزائفة أمام وعي جيل يمتلك المعرفة وسيلة للحكم على الأمور.

من زرع عملاً إنساناً مخلصاً لأجل مستقبل الأجيال: ستبقى سيرتهم محفورة بمداد من نور وستقف لهم الأجيال إجلالاً واحتراماً جيلاً بعد جيل.

ومن اختار طريقاً سلبيّاً وكان خادماً لأسياده أو ظالماً لشعبه: فلن يرحمه قلم التاريخ الرقمي وسيذكره الوجدان الإنساني بما جنته يده مدعوماً بالصوت والصورة.

خلاصة القول :

الحياة رحلة قصيرة لكن أثرها في عصرنا الحالي أصبح عابراً للزمن ومحفوظاً في ذاكرة التكنولوجيا.

مواقفنا وأفعالنا هي ما يحدد مكانتنا الحقيقية فلنصنع تاريخاً نفتخر بأن تقرأه الأجيال القادمة تاريخاً نقياً من الزيف ساطعاً بالحق والإنسانية.



مقالات / رأي الكاتب: أ. لطيف دلو

المال والعلم والشرف

المال والعلم والشرف زينة حياة الدنيا ولكن الاول والثاني ليس لهما حد معين ويمكنهما الانتقال حسب الظروف المتاحة لهما وقابلان للزيادة والنقصان والاحتيا

ولهما مصالح مشتركة مع بعضهما، اما الثالث درة متوهجة، نور على نور، في زجاجة شفافة، لا تقبل الغبار ولا الانتقال ولا المساس بسيادتها وأي خدش او كسر تطفأ وتصبح في مهب الريح دون ان تترك اثرا للتعقيب عن اعاتها مثلها كمثل الروح إذا فارقت الانسان لن تعود اليه أبدا..

في كثير من الاحيان تلعب الصدفة دورا فعلا في امور كثيرة وهذه المرة، اجمعت ثلاثة من فطاحلة الحياة في قطار العمر الى مدينة الاحلام وفي قاطرة ومقصورة واحدة وهم المال والعلم والشرف فتعرف كل منهم على الآخر ودارت بينهم احاديث شيقة في شؤون الحياة دون ان يشعروا بالنعاس وبمتاعب السفر طوال الطريق الى ان وصلوا الى المحطة الاخيرة في وسط المدينة وحين وقت نزولهم من القاطرة ليسلك كل منهم سبيله الى مهام عمله على امل اللقاء في زيارة كل منهم الآخر في محال اعمالهم وقال المال بامكانكما زيارتي في تلك العمارة ناطحة السحاب في مركز المدينة تربط الشرق بالغرب والشمال بالجنوب، انا جالس على عرشها ارحب بكما متى شأتما واتشرف بزيارتكما وبعده قال العلم اترون تلك البنايات الشاسعة بجانب المدينة مزهوة بالنور، هي الجامعة التي اتراسها تتالف من كليات واقسام وشعب لمختلف العلوم وبقدومكم تجدوني بانتظاركما في البوابة.

ومن ثم التفتا الى الشرف لمعرفة عنوانه ليتمكننا من زيارته بعد فراقهم ووجداه غارقا في دموع بكائه وبعد تهدئته سألاه عن الاسباب فاجابهما متأسفا، انا اختلف عنكما يا اعزائي، اذا فارقت او غبت عن احد لن اعود اليه ابدا..

هذا هو الشرف، يا من سببتم في دمار البلد في انعدام السيادة وافشاء الرشوة والفساد والسرقة العلنية في ابرام عقود وهمية وفشل التربية والتعليم والصحة الى مستوى الحضيض وجعل الدستور والقانون سيفا على رقاب الفقراء وشبكة عنكبوت تنهزى امام المسؤولين الفاسدين وعن طفل بدون حليب وعن شخص ينام بالام الجوع ومريض بلا دواء يموت وادخال البلاد في سجل الفساد الدولي وظلام دامس بافشال منظومة الكهرباء شريان النهضة والتقدم وتولى مزوري الوثائق مناصب عليا، وجميعها ليس مني بل بعظمة السنتهم من لم يشترك فيها فهو جبان ليس خوفا من الله ولا حبا بالوطن .



مقالات / رأي الكاتب: أ. جمال الشلالدة

رسالة حملها عصفور من وراء الغربة

وصلني عصفور صغير وحط على شباك غرفتي وكأنه جاء من آخر الدنيا يحمل بين جناحيه رسالة منك فتحتها وأنا لا أعلم أن كلماتها ستوقظ في قلبي كل هذا الحنين حبيبي

أكتب إليك من أرض بعيدة لا تشبه وطني ولا تعرف اسمي أعيش بين وجوه غريبة وأيام ثقيلة وليال طويلة لا يؤنس وحدتي فيها سوى ذكراك كم اشتقت إليك وكم تمنيت أن أراك ولو مرة واحدة فقط لأطمئن أن الحياة ما زالت تمنحنا فرصة للقاء وأن المسافات مهما طالت لن تستطيع أن تنتزع حبك من قلبي أخبرني كيف حالك وكيف تمضي أيامك وهل ما زلت تذكرني كما كنت أم أخذتك مشاغل الحياة بعيداً عني وهل بقي لي مكان في قلبك كما بقيت أنت أجمل ما في قلبي وأغلى ما أملك اعلم أن الغربة أتعبتني وأن الشوق أنهكني وأن كل صباح يبدأ باسمك وكل مساء ينتهي بالدعاء لك وما زلت أنتظر اليوم الذي يجمعنا من جديد لأرى وجهك وأسمع صوتك وأشعر أن كل هذا الألم قد انتهى

هذه رسالتي أبعثها إليك مع عصفور صغير لعل جناحيه يختصران المسافات ويبلغانك مقدار الحب الذي أحمله لك ومقدار الحنين الذي يسكن روحي وما إن انتهيت من قراءة رسالتك حتى ارتجفت يداي وخفق قلبي بقوة ولم أعد أملك القدرة على حبس دموعي فسالت من عيني دون استئذان وأجهشت بالبكاء لأنني أدركت أن الحب الصادق لا تقتله المسافات ولا تمحوه الأيام وأنت ما زلت النبض الذي يسكن القلب والذكرى التي لا تغيب والدعاء الذي لا يفارق الشفاه



96
25/7/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

كوڤار فهرمى و ب مولهته (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fernî û destûr da ye

Gotar û nerrîn

Nivîskar: M. Ferho Ferho



XANIYÊN KEVIN Ê HEZKIRIN.

Hezkirin di xaniyên me yê kevin de çawa bû? Hezkirin di wî çaxî de kêm peyv bû, lê pir bi hurgulî bû. Hest bi hijmarên peyvan nedihate pîvan, lê bi demê re bi tiştê ku ji ber wê dihate dan, bi dana ku ji ber wê dihat dan, û qenciya ji ber wê dihate hilandin dihate pîvan.

Bav dereng vedigeriye malê, bi westanek û kerixandinekê bi jiyanêke bi rûmet barkirî vedigeriye malê da ku pariyekî bi wijdan ji wan re peyda bike vedigeriye, û dê jî bi hedana use û gerimbûna dilê xwe mal bi hezkirina xwe dihûnand, zarok jî tê de mezin dibûn ew di heman demê de bi ewlehiyê dihisiyan beriya ku ew wateya hezkirinê binasin.

Hezkirin di wî çaxî de dikarîbû xwe di iskanêke qehewe de bê ku were xwestin veşêre, di bendewariya dayîkekê de ku li hêviya zarokên xwe bi saxlemî vegerin mala xwe dibe ku were dîtin, û di destekî ku ji ber piştgirî û alîkariyê dirêjî kesên reben dibûn dibe ku were dîtin, û di kombûna malbatê de bêtî ku şaşên cûrbicûr şahiya wan ji wan bidize dibe ku were xuyakirin. Ew hezkirin weke rêzgirtinê dihate ravekirina, û dibû parvekirinek di şîn û girî û şahî û dilşadiyê de diyar dibû, ew hezkirin xwe di peyvîne biçûk de vedişart lê wateyên wê yên gewre û mezin hebû, Jiyan di wê demê de jî dagirtî ji nakokî û pirsgirêkan bû, lê ferhenga lêbihûrandinê pir fireh û mezin bû, lêbûrîn bi rastî rast bû, û lêbihûrandin deriyekî wê yên mezin hebû bi hesanî nedihate girtin.

Ji ber vê yekê têkilî xwe bi dîwarên mirovperweriyê ve asê fikir û xwe jê ber nedide, ji ber bingihên wan li ser hezkirin, mehrîbanî hatibû avakirin, ne li ser pesindayîna çewt.

Eger dem û çax û peyam û name hatine guherîn û veguhestin, lê naveroka hezkirinê weke xwe dime nedihate guherîn, çiqas xweş e ku ew xaniyên me yên Kevin çareke din wan nixên beriz û bilind yên ku dihêlîşt dil nêzîktir bibin, û xanî gerimtir bibin, û roj bi xêr û bêtir bibin vegerin.

Ji ber hezkirina rast nayê got in, lê bi rastî tê jiyankirin, û bandorekê baş ku dem nikaribe wê bibire dihêle.



96
25/7/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار فەرمی و ب موله ته (المجله رسمیه و مرخصه) kovar Femi û destûr da ye

کورتە چیرۆک

نقیسەر: م. ناجح بیجانی

چیرۆکێن سەرکەفتنی ١/٢

سەرکەفتنێن مەزن ژ پینگاڤیڤ بچوێک دەستپێدکن، لەومانێ دیژن برینا هزار میلان ژ پینگاڤا ئێکی دەستپێدکت، دباوەرییا مندا هەر باوەریەک سەرکەفتنەکە، بتنی ل سەرکەسایەتیهکی دمیئت کا دی چەند شیتن بەردەوام بت ل سەر وان بەربەست و ئاستانگان، بازگانەکی گۆت: حەزا من ئەو بوو پۆژەکی ژ پۆژان ب بم خودان ترومبیلەکا تەکسی، داکو نەفەرا یی قەگوژێزم و بشیم دەبارا ژيانا خوە و زارۆکێن بکم. نوکە ژ بازگانێن هەرە دەولەمەندە.

نقیسەرەکی گۆت: دەما من دەست ب نقیسینی کری من بابەتەک بۆ گوڤارەکی فریکری، داکو بەلاقبکن من نافەک (خوەزیار) نقیسی ژبەرکو ئەگەر بەلاق نەبت دا کەس نزانی تەزم، نوکە ئێکە ژ باشترین نقیسەرا.

هەلبەستقانهکی گۆت: دەما من دەست ب نقیسینا هەلبەستی کری ویشتی من بۆ پۆژنامەکی فریکری ل سەر نقیسی بوو، شۆلی تە نەهەلبەستی نقیسینە، حەزا من بۆ هەلبەستی و نقیسینی نەبۆ رێگر ئەز شەرم بکم و دەستا ژێ بەردم لی نوکە ئێکە ژ هەلبەستقانی مەزن.

کچکەکی گۆت: دەما ئەز د ژیی سنیلێ دا بووم؟ من دلێ خوە دا کوپکەکی و ل وەلاتەکی دی دژیا و من مال ب جەهیللاو ل دوێف حەزا خوە چۆم بوومە هەقژینا وی، پشتی دەمەک کورت ئەز نە چارکرم، دگەل کەسێن زەنگین و دەولەمەند بنقم بەرانبەر یارە و

پاشی بازاری مە رۆژ بۆ رۆژی نەما، هەقژینی من ژێ دەست ژ من بەردا، پشتی ئەز فیڤی مادەییڤن هۆشبەرکرم و کەفتمە سەر جادا، دیسان نە چاربووم دگەل خەلکی بنقم بەرانبەر یارە و داکو بشیم مادەییڤن هۆشبەر بکرم ولدوو ماھیڤی، نە چاربووم گازیا خوە بگەهینم دایکو بابی خوە بهینم من رزگار بکن و بەرەف خەستەخانێ و ل ژێر چاقدیرییا دەرووناسا و ئەز قەگەرەم ژيانا خوە یا ئاسایی و تەقلی کاری سیاسی بووم، هاتم هەلبزارتن بۆ ئەندامەتیا یەرلەمانی و من سۆزدا

بوو،



کورته چیرۆک نقیسه: م. ناجح بیجانی

چیرۆکێن سهرکهفتنی ٢/٢

ئەگەر پشتهقان بن بيم بهرهقانيكهري رهگهزي (مي) ههوان ژ گروپين گرین و فروتنی پیدکن رزگار بکم ئەز گههشتم وي ئامانجی. بوومه ئیک ژ سیاستمه دارین سهرکهفتی.

سهرکردهکی گوت: ئەز بوومه ئەندامی پارتەک سیاسی و من نه دزانی ب خوینم و بنقیسیم روژنامهک هه بوو زه منحاڵی ئەوی پارتی بوو، ئەز دگه ل چهند هه قالان ل باره گایهکی روونشتی بوون، ئەوان دزانی ب خوینن و لدووماهییی گۆته: من تو دشیی ب خوه بهریخوه بدهیه ویئی و ئەز گه لهک توره بووم قه گه ريام مالی من سۆزدا هه تا فیری خودان ونقیسینی نه بم ژ مال دهرنه که قم پشته (٤٠) روژیین ره بهق ئەز فیری خواندن و نقیسینی بم، پشته هینگی چهند یه رتووک یین به لاقکرین.

قوتابییهکی گوت: دهما ئەز چوویم خواندنگه هی من حه ز هه بوو بیمه دکتورهک سهرکهفتی داکو چاره سهرییا نه ساخا بکم، من خوه گه لهک زه حمهت دا و گه لهک پسار ژ ماموستایان دکرن وله ومانی دنیژن چهند زانابی پسار کهر به، من هند پسار دکر گه لهک جارانا ماموستایین مه دا بیژن ژ نلی فلان قوتابییی کی پسارهک ههیه، ژ بهر هندی دیژم ماندیوون ئەنجامین خوه دی هه بن و پاشی بوومه یا ئیکی ل سهر ناستی وهلاتی خوه شوکر بو خودی نوکه دکتورهک سهرکهفتی مه.

د چه رخی بۆری دا هونه رمه ندهک ژ ئیتالیا دچیته روسیا ل غه ریبیی هه لبه سته کی دبیت کو دهمه کی هاتبوو نقیسین پلا گه رمی چهند دین سفری دا بوو، به ره قازی گه رماتیا ئیتالیا دگه ل ئەوی هه لبه ستقانی ناوازه کی بو داناو به ره ف ئیتالیا زقرین ول سالا ١٩٢٠ی به شداری فیسته قالا (میلانو) بوون لی ئەودا دهزرا واندا به ره قازی دهرکهفت وبی گوهدانا خه لکی ناماده بووی ئەو ژي نه چار بوون دهست ژي بهردا و پشته مرینا هه ردووان ل سالتین شیستان هونه رمه ندهکی دیترو دانا ناوازهک دیترو ل به لجیکا خه لاتن زیری وهرگرت، لی مخابن ئەقه چیرۆکا سهرکهفتنا وان بوو، لی پشته مرینا وان. وگه لهک چیرۆکێن سهرکهفتنی یین پشته مرینا که سان ئەقجا دیار



گو تار/بوچوون نقيسهه: م. ره مزی سيسو چاقدیري سياسي

رێكهفتنا ژ ناڤچوونا نهوهی نوێ ١/٢

ب دیتنامن چاره نقيسێ نهوهی نوێ دێ ب هه مان چاره نقيس و ب دهردێ بزوتنا گوران چیت، و هه ر رێكهفتنه كا بهیته كرن ئه ز ب باشی دزانم ئه گه ر بو به رزه وه ندیا هه پیمما كوردستانی بیت و بو به یزكرنا ییكه هێ كوردان بیت، به لێ دبینم ئه ف رێكهفتنه زیده تر لایه نی دژایه تی ییقه دیاره و ئه ف رێكهفتنه نه د ناڤه را یه كیتی و نه وه ی نوێ دا یه، به لكۆ بافل تاله بانی و شاسواری عبدوالواحد یه و پتر دبینم رێكهفتنه كا بازركانی یه كۆ شاسوار مال و مولکی ئه وی كیشه ل سه ره ه یی بو به یته زفراندن و ههروه سا رولێ یه كیتی نیشتمانی كوردستان وه كۆ رولێ حزب الله لبنانی ده یته دیتن ژ به ركۆ دزان حزب الله ی په رله مانی لبنانی و پیران كر، و هه مان شیوه یه كیتی هه ول دده ت په رله مانی كوردستانی و پیران بكه ت و رێكهفتنا یه كیتی و نه وه ی نوێ سه ر ئیشه بو یرو سه یا سیاسی ل هه پیمما كوردستانی دروست دكه ت، نه كا را كرن په رله مانی مه ترسیه كا مه زنه له سه ر قه واری هه ریمما كوردستانی، ههروه سا بالانسا هیزی ب په یمانه كێ نا هیته بجه ئینان و دبینم مه ترسیه دقیت بجدی له سه ر كار بكه ن قان پیلانان ژ نا ف به ن ئه ری یه كیتی یان نه وه ی نوێ ییدقی ب قی رێكهفتنی هه بوو؟ بیگومان یه كیتی ییدقی یی هه بوو ژ به ركۆ مه رجین زیده ژ هژمارا كورسیین خو زیده تر ژ پارتی دیموكراتی كوردستان دخواست، دوو باره ئه ف رێكهفتنا یه كیتی و نه وه ی نوێ نه بو هه قسه نگیا هیزی یه لكوردستانی به لكۆ و بو هه قسه نگیا هیزی یه ل سلیمانی، بقی چه ندی یه كیتی و نه وه ی نوێ باری له سه ر خو گرانتر كرن، ئه ز چاره نقيسێ نه وه ی نوێ = ب چاره نقيسێ بزوتنه وا گوران دبینم وه كی وێ لاواز ببیت، رێكهفتنا یه كیتی و نه وه ی نوێ دی ره وشێ له هه ریمما كوردستانی به ره ق ئالوزی به ت و دیارو به رچاڤه ل نا ف یه كیتی ده نگێ نه رازی بوونی هه یه، و ژ لایه ك دیقه ئه گه ر ئه م ته ماشه بكه ن ئه ف رێكهفتنه دێ باش بیت ژ به ركۆ دبینم نه وه ی نوێ ب ده ستین خو دووماهیك ب سیاسه تا خو ه ئینا تایبه ت لده ف ئه وان كه سان باوه ری ب نه وه ی نوێ ئینایی و ده نگ یی دایی، یا روون و ئاشكرایه بافل ته له بانی باوه ری ب شاسواری نینه ههروه سا شاسواری ژ باوه ری ب بافل تالبانی نینه، له ورا پارتی دیموكراتی كوردستان ئه ف رێكهفتنه بناڤكریه رێكهفتنا زیندانی و ژ ناڤچوونا هه ردوو لایه نان بتایبه ت نه وه یی نوێ



96

25/7/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوقار فەرمی و ب موله ته (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fernî û destûr da ye



گوتار/بوچوون نقیسەر: م. رەمزی سیسو چاقدیری سیاسی

۲/۲

رێکەفتنا ژ ناڤچوونا نهوهی نوێ

یا سهیره د کونگرهیی ئیمزا کرنا رێکەفتنا یه کیتی و نهوهی نویی هه ره شه و مه رج بو پارتی دانان له وا
 ئە ف چه نده خزمهت ب کوردستان و پروسه یا سیاسی ل کوردستانی ناکهت، تا دوهی نهوهی نویی و بافل
 ته له بانی ب باطل وه سفکر، بافل ته له بانی و یه کیتی دقیت ئویوزسیون ل سلیمانی لاواز بکه ن بقی
 پینگاڤی دی نهوهی نوی ب دهردی گورانی بن، و شاسواری نهوهی نوی لسه ر سفره کا حازر پیشکەش
 بافل ته له بانی کر و مخابن شاسواری چ وانه ژ شیخ لاهور وه رنه گرت، ئە نجامی دووماهیکی دبینم
 (یه کیتی نیشتمانی کوردستان + نهوهی نوی = یه کیتی نیشتمانی کوردستان؟
 ئانکو بریار دی بریارا یه کیتی بت لسنوری سلیمانی ب دهست قوتان و سه ره ژاندنا نهوهی نوی.



گو تار/بوچوون نقیسه: م. شقان ئدریس دیمکی

تیکه لکرنا باوهری، میژوو و ناسنامه یا نه ته ویی د
مزگه فتین نوو دا (مزگه فتا بارزانی وهک نموونه)
۱/۲

ئاڤا کرنا مزگه فته کا مه زن و جوان ل پایته ختی هه ریما کوردستانی (بازاری هه ولیری)، ژ لای حکوومه تا هه ریما کوردستانی قه ب ناڤی "بارزانی"، کارهکی پیروژ و دهستکه فته کی مه زنی شارستانی و ئایینی یه؛ ژ بهر کو مزگه فت ل دهقه ری هه ردهم سه نته ری په رستن و به لاڤکرنا په یاما ئاشتی بی بووینه، لی ده مان دهم دا دهمی وی چه ندی هاتییه کو ئەف جهین پیروژ و خودان سهنگ د جفاکی کوردی دا بینه نیشاندهری ناسنامه و کولتووری دهوله مه ندی نه ته وا مه (نه ته وا کورد).

گرنگیا ناڤی بارزانی وهک سیمبۆله کی نه ته وهی
ناڤی بارزانیی نه مر (مه لا مسته فا بارزانی):

د میژوو هه قه رخا کوردستانی دا، تنی ناڤی سه رکرده یه کی سیاسی نینه، به لکو سیمبۆلی به رخوه دان، ره سه ناتی، و قوربانیدانی یه بو پاراستنا ناسنامه یا کوردی؛ چونکی بارزانیی نه مر نموونه یا دلسۆزیا ئایینی و نه ته وهی بوو، له و ما دهینا ناڤی وی ل سه ر مزگه فته کا ب قی رهنگی، ریزگرته د میژوو خه باتا گه لی مه و نیشاندانا وی چه ندی یه کو باوهری (ئیمان) و ئازادی د فرههنگا کوردی دا د پینکه گریدای نه. به رهف ته لارسازییه کا کوردی و رهنگه دانا کولتووری:

هه رچه نه ده مزگه فت جهی خودایه رستی یه، لی ل سه رانه ری جیهانی، گه لان ناسنامه یا خوه یا ته لارسازی دایه مزگه فتین خوه؛ عه ره ب، تورک و فارس هه ر ئیک خاوه ن ستایله کی تاییه تن. ئەڤا مادهم کو کورد ژێ خودان میژوو و سروشته کی جودانه، پیدقییه مزگه فتین مه ژێ دهربرینی ژ قی ره سه ناتیی بکن:

• نه خشه یی جه مه دانیی ل سه ر قۆبه یان: جه مه دانی (شاشک) سیمبۆلی شانازی و ره سه نییا مروقی کورده. بکارئینانا نه خشی شاشکی د خه ملاندنا قۆبه و مناره یین مزگه فتان دا، دی دیمه نه کی داهینه رانه و نه ته وهی یی بی وینه دته شوو نوارین مه بین ئایینی.



گوڤار/بوچوون نقیسه: م. شقان ئدریس دیمکی

تیکه لکرنا باوه‌ری، میژوو و ناسنامه یا نه ته‌ویی د
مزگه فتین نوو دا (مزگه فتا بارزانی وهک نموونه) ۲/۲

• بکارئینانا که ره‌سته‌یین س‌روشتی یین چیا یین کوردستانی: س‌روشتی چیا یی یی کوردستانی ده‌وله‌مه‌نده ب داربه‌ری، گو‌هیشک، دارکه‌زان، به‌نووک و به‌رین تایبه‌ت. بکارئینانا قان که ره‌سته‌یین س‌روشتی د ئا‌فاکرن و دیزا‌ینا نا‌خوه‌یی و ده‌ره‌کی یا مزگه فتان دا، نه‌خاسمه مزگه فتا بارزانی، کول گو‌ر پیزانیان دی بته مزگه فته‌کا گه‌شتیاری و گه‌شتیارین بیانی دی سه‌ره‌دانا وی کن، ب قی چه‌ندی دی ناسنامه‌یه‌کا جو‌گرافی و ژینگه‌یی یا کوردی دته ته‌لاری.

ده‌وله‌مه‌ندکرنا نا‌خوه‌یا مزگه فتی ب توخمین فۆلکلۆری کوردی:

بۆ وی چه‌ندی ناسنامه یا نه ته‌وه‌یی یا مزگه فتی ته‌مام بیت، پیدقییه ل ناف پووبه‌ری نا‌خوه‌یی زی دا توخمین ره‌سه‌ن یین هونه‌ری کوردی ره‌نگه‌ه‌دانی بکن وه‌ک:

• نه‌خسه‌یین فه‌رش و رانیخین ره‌سه‌ن یین کوردی: نه‌خش و ئه‌ندازیاریا فه‌رشین فۆلکلۆری یین کوردستانی، کو ره‌نگی وان ده‌رب‌رینی ژیا‌نا چیا یی و که‌یفا مرو‌قی کورد دکن، دشین بینه‌ بنیاتی نه‌خشان‌دنا موزایک و کاشی یین سه‌ر دیواران یان ته‌نانه‌ت رایه‌خین (موکیتین) هوش و هۆلین نقی‌زان.

• هونه‌ری باشنقیسینا کوردی: نقیسینا فه‌رمووده و ئایاتین قورئانا پیروژ ب ده‌ستی باشنقیسین نا‌قدار یین کورد و ب ره‌نگه‌کی هونه‌ری کو تایبه‌تمه‌ندییا تابلۆیین کوردی پیقه‌ دیارب‌ت، دی پۆحه‌کا ره‌سه‌ن دته گیانی ته‌لارسازییا نا‌خوه‌یی. ده‌ره‌نه‌جام:

ده‌ستخوه‌شییی ل حکوومه‌تا هه‌ریمما کوردستانی د‌کین بۆ قی پروژی پیروژ. ب هیقییا سه‌ره‌که‌فتنی نه‌ کو ده‌می پروژه‌یین ئایینی بئین بئین دا په‌ره‌نسییین ته‌لارسازییا نه ته‌وه‌یی بئینه‌ بجه‌ ئینان، دا کو ئا‌فا و ئا‌قه‌دانیا کوردستانی مل ب ملی خزمه‌تا ئاینی پیروژی ئیسلامی، بینه‌ موزه‌خانه‌یین زندی بۆ پاراستنا کولتوور، فۆلکلۆر و میژووا گه‌لی کورد.



نقیسه: م. یه عقوب نیروهی

گوتار / بوچوون

ئىستىقلال سهربه خوئیى

Independence Îstîqlal

سهربه خوئیى , ئەف واژه زاراوه کا عهره بى یه , بکورتى قان راما نا بخوڤه دگريت (هه لاندن و بلند کرن , گه هاندن ب بلندیا یى , بلند بهر هاتن , هه قراز گه هشتن) و دلایه کی را ژى کیم هه ژمارتنا تشته کی ژى دهتن . به لām ل گوڤشین سیاسى دا ئانکۆ , ئازادى هه بون , هه بونا ئازادى , بنازادى کارکرن , بو کارکرن ئازاد یا بیى ماییتیکرنا که سه کی یان دهسته که کی یان دهوله ته کی بکار دبهن . ئانکۆ سهربخوئیى , سهربخوئیى وه ک کارکرن یارته کی یان ملله ته کی , کار کرنا سهربخوئیى , خو قوورتال کرن دژیر دهسته لاتیى و چه یوکیا لایه نى دیتر. بو نمونه وه ک بزاقا یارتا سهربخوئیى خواز یا مه راکش (حزب استقلال طلب مراکش) کو لسا لا ١٩٤٣ ى یى دا هاتیه دامه زراندن . قى پارتى بزاق دکر کو دهوله تا مه راکش لژیر چه یوکی یا فه رانسى دا دهر بینیتن . ژبه ر هندى دهوله تا فه رانسى بزاقا وى قه دهغه کر چه تا کو لسا لا ١٩٥٦ ى دا مه راکش سهربخوئیى وه رگرتى. قى پارتى جاره کا دیتر بئاشکرایى دهست بیزاقا خو کر , قى پارتى ئیکه مین کو نگرا خو ساله کی لبه رى سهربخوئا دهوله تا مه راکش راگه هاند ئانکۆ لسا لا ١٩٥٥ ى ل رو بات پایته ختى مه راکش پیکتینا و لگه ل دهسته لاتداریا فه رانسى لسه ر مه راکش دزایه تی دکر . محمد یوسف پاشای مه راکش کو وى سهرده مى یى دویر ئیخستى بو خو وه ک سه روکی وه لاتی راگه هاند . ههر دق سالى دا بو کو خو گه هاندی یه به ره ی یا ئازادى به خشا مللى یا جه زاییر چه تا کو بکارن بهاریکاریا ئیک له شکهره کی بناق (له شکهرى ئازادى به خشى باکوړى نه فریقیا) پیک بینن. کو لگافیت پیدق بشین لقى له شکهرى بو دهر ئیخستنا هیژیت فه رانسى به هری وه ربگرن . قى پارتى که سین پارێزگهرین کارى و راده شکین بخوڤه گرتبوون , وه شیان پشته قانیا روینشتى یت باژیرا و رهوشه نبیرا و ئیکه تی یت کارگهرى و پارتا کو مۆنیست بگرن و پشکدار بن دچالاکی یت وان دا . لسا لا ١٩٥٥ ى چه تا سالا ١٩٥٨ ى بارا پتر کۆرسیکی پهرله مانى دهست دابوون . به لى ل هه یقا ژانقى یا ١٩٦٠ ى توشى دوبه ره کیى بوون . ریکخراوه کا نویی کو خو یپارتا سهربخوئا دروست دزانى خو دا نیاسین و لگه ل وى به هف چاقى رابون . وه ئالوزیا سیاسى کو ژ جودایى چیبویىن ژ نه گهرین کارتیکه رد بوچونین هه یقا (مه یى دا یا سالا ١٩٦٠) ى کو ژبریاین سولتان محمدى یینجى بون . لسا لا ١٩٦١ ى دا چویه به ر دلوقانیا خودى ههروه سا سولتانى بخو ئه رکی سه روک وه زیرین ژى بستایقه گرت بو . وه په یدابونا یارتایه تیى به سه روکاتیا سولتان چه سه نى دوویى بو کو یارتا سهربخوئیى لاوازکری .



نقیسه: م. زانا محمد

گوتار/بوچوون

دهره وهی بازنه ی ژماره کان: کاتیکی نمره باله کانی رۆح ده بریت

ژیان له بنه رته دا رۆوباریکی لیل و لاری لێژبووه له ئه گهره کان، به لام سیسته می پهروه دهی هاوچه رخ دهیه ویت ئه م پانتاییه به رفراوانه له چوارچیوهی به رته سکی ژماره کاندا قه تیس بکات. دیاردهی دیاریکردنی قوتابیانی یه که م، دووهم و سییه م له پۆلی دوازدیه م، نموونه یه کی رۆونی ئه م که مکردنه وه فیکرییه یه؛ تیدا مروقه کان نه ک به یی گه وهه ری رۆحیان، به لکو به یی نمره و ریزه ی سه دی پۆلین ده کرین. وهه می لوتکه ی تاقانه: کاتیکی سیستم ته نیا چه ند لوتکه یه کی دیاریکراو وه ک مۆدیلی سه رکه وتن پێشکه ش ده کات، به شیوه یه کی ناراسته وخۆ ده لیت که ناوچه کانی دیکه بپایه خن. به لام مروف بوونه وه ریکی تاکره هه ند نییه. ئه و قوتابییه ی ناچیتته ناو ئه م ریزبه ندیه ته سه که وه، ره نگه جیهانی ناوه وه ی پر بیت له لیها تووی نووسین، داهینانی هونه ری، یان تیگه یشتنی قوولی مروقایه تی که به هیچ هیمایه کی بیرکاری ناپیورین.

به کالاکردنی رۆح: له م یروسه یه دا، قوتابی له مروقیکی خاوه ن خه ونه وه ده گۆریت بۆ ته نیا "به ره مه یی که ده بیت به یی ستانداردی دهره کی تاقیکردنه وه کان هه لسه نگاندنی بۆ بکریت. کاتیکی ژماره یه ک ده بیتته ناسنامه ی گه نجیک له ته مه نی هه ژده سالی دا، جوړیک له نامو بوونی دهروونی دروست ده بیت. قوتابی جیتر خۆی به به های ناوه کی خۆی نانا سیتته وه، به لکو به و ریزه یه وه دنا سیتته وه که له سه ر کاغه زه که نوو سراوه. وهه می یه کسانی له ده ستپیکدا: پێشپرکی کاتیکی دادپه روه رانه یه که هه مووان له یه ک خال و به هه مان نامرازه وه ده ست پیکه ن. به لام له واقیعدا، جیاوازییه کۆمه لایه تییه کان، باری دارایی و ته نانه ت لایه نی دهروونی و بایۆلۆژی، خالیکی ده ستپیک یه کسان بۆ هه مووان ده سه ته به ر نا که ن. پۆلینکردنی یه که مه کان به بی ره چاوکردنی ئه م جیاوازیانه، جوړیکه له سه ته می سیستما تیک.

پهروه ده ی راسته قینه کاتیکی ده ست پیده کات که دان به فره چه شنی وجودی مروفا د بنیین. گۆرینی فه لسه فه ی پهروه ده له "کێپرکی بۆ گه یشتنه لوتکه یه کی دیاریکراو" به ره و "گه شه ی ناوه کی بۆ دۆزینه وه ی ئاسۆ تایبه ته کانی خۆت"، تاکه رینگایه بۆ رزگارکردنی مروف له ژیر سه ته می ژماره وشکه کاندا. مروف هه می شه قوولتره له وه ی له چه ند خانه یه کی ریزبه ندیدا کورت بکریته وه.

نقیسه: م. هه‌رمان باوه‌رکی

گو‌تار/بو‌چوون



ه‌شیارک‌رنا ملله‌تی کی به‌رپ‌رسه‌ ژێ !!!

ئه‌رێ مرو‌قی‌ن زاناو و ره‌وشه‌نبیر ئه‌و ئه‌رکێ سه‌ر وان ب درستی
گه‌هاندی یه‌ !!!

دا ب کورتی ئه‌قا سه‌ر ملێت مرو‌قی‌ت زاناو وره‌وشه‌بیر

ب قێ سه‌ره‌هاتیا بوری ب سال و زه‌مانان یه‌یدا‌بوینه‌ بویه‌ جه‌ئ گه‌نگه‌شی دنا‌قه‌را هه‌کیمی و مه‌لکی
ویدا دیارک‌ه‌ین کا ئه‌رکێ وان سه‌ر ئێک جی یه‌ ؟؟

.....روژه‌کێ ژ روژان هه‌کیمه‌کێ هندی قیا ژ به‌ر کاره‌کێ فەر قه‌ستا کوچکا مه‌لکی بکه‌تن ده‌ما چوی بو
ناق کوچکا وی و راستیا به‌رامبه‌ر مه‌لکی و بێده‌نگ بو !!

ده‌ما مه‌لک لێ زق‌ری و به‌رێ خودایه‌ هه‌کیمی باش

ئه‌قی مه‌لکی هوسان هزر ده‌هاتنا هه‌کیمی دا کر

گو‌تی تو ل به‌ر دو تشتان یی هاتی ؟؟؟

.. یان دێ داخازه‌ تشته‌کێ ژ مه‌ که‌ی دا حالێ خو پێ خوش بکه‌ی !!

.. یان ژێ ژ به‌ر بابه‌ته‌کی هاتی کو ته‌ شیان نه‌بن چاره‌که‌ی !!

به‌لێ هه‌کیمی ژێ باش به‌رسف دا

گو‌تی هندی هه‌کیم زه‌نگینیا وان ژ ملوکان پێهه‌لت‌ره‌ ب زانینی ؟

هزر نه‌که‌ن ملوک ب مالی خو زه‌نگینترن ژ هه‌کیمان ؟

قێجا ده‌ما چونا زاناو یان مرو‌قی‌ن دیار دنا‌ف چینا ملله‌تی قه‌ستا جه‌ئ بلند و به‌رپ‌سیار کر و

هه‌که‌ چونا وان بو چاره‌سه‌ریا وان کاودانی‌ن وان سه‌ر خه‌لکی دا ئیناین بێچاره‌ هێلاین ه‌شیار بونا وانه
باشی یه‌ ..

به‌لێ ده‌ما بو هندی قه‌ستا وان جه‌ئ به‌رپ‌سیار کر

وئهو هاتنه‌ رازیکن کو حالێ خو پێ خوش بکه‌ن

ویگا‌فی ئه‌و ملله‌ت یی بێ سه‌ره‌ ژلایی زانینی قه‌ و که‌س لێ نه‌بویه‌ خودان !!!!



گو تار/بوچوون نقیسەر: م. جەلال سیتکانی

کاریگەری پلاستیکی سەفەری لەسەر تەندروستی و ژینگە

یەكەم: پلاستیکی سەفەری سەرباری بەفیرپوچوونی ماددی، یەكێكە لە گەورەترین ھەرەشەكان بۆ سەر تەندروستی مەرووف و ژینگە لە سەردەمی ئیستادا. ئەم ماددە كیمیاییە كە بە شیوەیەكی بەرفراوان لە ژیانی پۆژانەماندا بەكاردی، چەندین كاریگەری نەرێنی و درێژخایەنی لەسەر ژیاومان ھەیە. لە پەروو تەندروستیەو، پلاستیکی سەفەری سەرچاوەی چەندین كێشە جددییە. ئەم جۆرە پلاستیکە ماددە كیمیایی زیانبەخشی وەك BPA و فتالات لەخۆ دەگرێت كە دەچنە ناو خۆراك و خواردنەو، كانێك ئەم ماددانە دەگەنە ناو لەشمان، دەبنە ھۆی تێكچوونی سیستەمی ھۆرمۆنەكان و زیادبوونی مەترسی تووشبوون بە شێرپەنجە. ھەروەھا كاریگەری خراپیان لەسەر گەشە مندالان ھەیە و دەبنە ھۆی لاوازیبوونی سیستەمی بەرگری لەش.

دووەم: سەبارەت بە كاریگەری لەسەر خاك، پلاستیکی سەفەری زیانیكی گەورە بە پیتی خاك دەگەیەنێت. ئەم ماددەییە بە سەدان سال لە خاكدا دەمێنێتەو و ماددە كیمیاییەكانی تێكەڵی خاك دەبن. ئەمەش دەبێتە ھۆی كوشتنی خاك و كەمكردنەو، پیتی، ھەروەھا لەناوبردنی ئەو میکروئۆرگانیزمانە كە بۆ بەپیتكردنی خاك پێویستن.

كاریگەرییە نەرێنیەكانی پلاستیکی سەفەری لەسەر كشتوكاڵیش بەرچاوان. كانێك خاك پێس دەبێت بە پلاستیک، بەروبوومی كشتوكاڵی كەم دەبێتەو و جۆری بەرھەمەكان خراپ دەبێت. ھەروەھا ئاوی ژێر زەوی پێس دەبێت و سیستەمی رەگی پووەكەكان تێك دەچێت.

سێیەم: بۆ پاراستنی تەندروستیمان و ژینگەكەمان، پێویستە جددی بنیین بۆ كەمكردنەو بەكارھێنانی پلاستیکی سەفەری. دەتوانین لە جیاتێ قاپ و قاچاخی پلاستیکی سەفەری، قاپی دووبارە بەكارھاتوو بەكاربھێنین، خواردن لە قاپی شووشە یان ستیل ھەلبگرین، و بتلی ئاوی تاییەت بەكاربھێنین. ھەروەھا گرنگە خۆمان بیاریزین لە كڕینی خواردنی نامادەكراو لە قاپی پلاستیکی سەفەریدا.



نقیسه ر: م. محمد مراد

گو تار/ بو چوون

عیراق به هشتا دزانه و زه بلخانا هه ژارایه ...

میژووا عیراقی چ جاران دیمه نین وه سا ب خوقه نه دیتینه؛ ژ سهرده می چه مورابی و هه تا نه قیۆ، چ جاران وهلات نه که فته د بن حوکی سیسته مه کی هه ره شه که ری وه سا کو تیدا نیشتمان بیته قوریانی چه ند که س و حزبان. یشتی نه مانا رژیم به عس ل شو نا کو عیراق به ره ف ئا فاکرن و ییشکه فتنی بجیت، که فته د ئاف زه لا کا گه نده لی، ره شوه و به رتیلان دا، هه تا گه هشته وی رادی کو وهلاته کی خودان سهروه ت و سامان بیته «زه بلخانک» بو خه لکی خو و به هه شته که بو دز و تالانکه ران. تالانکران لبین په ردین قه شارتی و تایفه گه ری. نه و بودجه و میلیارین کو دقیا بیانه قوتا بخانه، نه خو شخانه و پرۆژین خزمه تگوزاری، بوونه پشک و ئیمتیازات بو حزبان. لبین په رده یا مه زه به گه ری، شیعه و سوننه، حه شد و هیژین سیاسی که فتنه هه قریکی نه ک بو خزمه تا وهلاتیان، به لکو بو دابه شکران و لیکفه کرنا سهرو سامانی عیراقی. نه ف هه قبه یمانی گه نده ل یا قه شارتی، وهلات کره پۆست و پله و ئابووریه کی دارماوی، کو تیدا هه ر لایه نه ک بزاقی دکه ت پشکا شیری بو خو به ت. بازرگانی ب پۆستین نیشتمانی و مه زاد کرنا فروتن نیشتمانی.

کاره سات گه هشته وی رادی کو بهاین مروقی و پۆستین نیشتمانی ب پاره یی بهیته خه ملاندن. ته زیحین سیاسی و بازرگانین ده سه لاتن، پۆستین و یزاری و ئیداری د فروشن ب سه دان ملیون دیناران. پارێزگه ه، رېقه به ریپن گشتی و قایمقام ئیدی نه ل سه ر بنه مایی شیان و دلسۆزی دهینه دیارکران، به لکو وه ک مزایده ده ر ئیخسته کی (مزاد علنی) کی زیده تر دا یارا یی ددت نه و دی پۆستی کریت. نه نجامی قی بازرگانی چیه دی دزی و گه نده لی بن.

نه و که سی پۆسته کی ب ملیونان دیناران دکریت، دی هه می هیژا خو مه زیخت بو کۆمکر نه قه یا نه وی پاره یی ژ کیسی خه لکی هه ژار ده می پۆستی، ناحیه و هه ریمدار پارێزگه و وه زیر بهیته کرین. ل قی ده ری یه کو مافی وهلاتین هه ژار بنی دبیته و پرۆژه دبنه مه ره م بو دزینا سه رو سامانی وه لاتن.؟

پاشه روژه کا مه تر سیدار روی ب روی عیراق و کوردستانی ژی دی قه گریت

نه ف دوخه وه سا ل عیراقی کریه کو روژ بو روژی ریزه یا هه ژاری زیده تر لی بهیته. چه ند سامان زیده بیته،

هه ژاری ژی د ئاف خه لکی ساده دا کو ورتتر دبیته، چونکی یاره دجیته د به ریکین ده سه لاتداراندا و خه م و

نه هامه تی دمین بو ملله تی. عیراق پیدقی ب شوپشه کا راسته قینه یا چاکسازی و دادپهروهیری یه، دا کو نه ف

بازنه یا گه نده لی بهیته شکاندن و نیشتمان بزقیرته بو خودانین وی یین راسته قینه.....؟



.... دختور و دهردی من

چوم دختوری؟، ژبه ر ژان و ئیشین لهشی
گوته دختور ئیشین من گران و چاره نین

ژانه کا د ئهقی سه ری من دا ژ کیم خه ویی
دهردین من زیده نه! ب چه بکا ته نای نابین

سینگ من د ئیشیت؟ و بیهنا من یا ته نگه
وی گوته من ئهف ژانه؟ ژبه ر کویریا برین

گوته پشت هلوه شیا به! چوک ژی د سستن
ژبه ر ژانا هه ستیکا!! چاف روندکان دبارین

رح و جه سه د پیکفه دسوژن؟ ژبه ر قا ئیشا
تنی ب وژدان بو حالی من ددلا ب ئاخین

پشتی دختوری ئه ز دیتیم! ب ئوفین گوته
ئه قا دهر دو ژانا چ دهرمان نه شین بکه وین

برین گه لهک دکه قن! که فتنه ناخی دل دا
بو دهردی ته، چ دختور نه شین چاری ببین

ما نابینی عه شق و وه فایا دووړی و ئه ز نه ز
ئه و ژبلی به ژنوبالاخو، که سنی دی ناحه بین

دلسوزی و وه فا ته؟ بو بی سوزا و بی وه فا
بریندار کرن جه گهر، هوزانین ته ما ناخوین

نه زیر چه مبهیقی / زاخو 2026

تیبینی: من هوزان لایف شیوازی سترانا
نوژین بوتانیا ژیریا ده سترکرد یا قه هاندی