

WRITER CULTURAL MAGAZINE

گوفارەکا رەوشەنبیری، وێژەیی ئێلێکترۆنی یە ژلایێ گروپێ نەفیسکارێن کورد قە دینتە بەلاقەکن

گوفارە نەفیسە

مجلة الكاتب
ثقافية، أدبية

Nazeer Chembahivy نظیر علی

95

رەوشەنبیری، وێژەیی

10/7/2026

kovaraniviser.net

Kovara Nivîser

Kovareke Ruşenbiri, wêjeyî êliktroni ye ji Layê gurûpa Nivîskarên Kurd ve di ête weşandin



ئیمتیاز و سەرنەفیسکار: نەزیر چەمبەهەیی

Îmtiyaz û Sernivîskar: Nazeer chembahivy

الامتیاز و رئیس التحرير: نظیر علی





95

10/7/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

کوار ب موله تا فهرمی یه (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye



سه‌رگوتار نقیسن: نه‌زیر چه‌مباهیقی

ژناقبرنا گه‌نده‌لیی = پيشقه‌چون و گه‌شه‌کرنا وه‌لاتان
(کوریا باشور) وه‌ک نموونه

کوریا باشور وه‌لاتی په‌رستگه‌هین بوزیان، گوندین که‌سک، ئابوری هه‌فرکی مودین و ته‌کنۆلۆژیا یا پيشکه‌فتی یه. زقستانا وی گه‌له‌ک ساره و هاڤینا وی گه‌له‌ک گهرمه، ژمارا ئاکنجیین وی نیزیکی ۵۲ ملیون که‌سانه، و پشتی جه‌نگا جیهانی یا دوی بی ده‌وله‌ته‌ک سه‌ربه‌خو. ده‌ستپیک وه‌لاته‌ک گه‌له‌ک هه‌ژار بی، به‌لی پشتی گه‌نده‌لی ژره و ریشال جودا کری و ب ته‌مامی ژناقبری، ده‌ست ب گه‌شه‌کرنا کره‌اتا ده‌می بوارین ژیان دا بو یه وه‌لاته‌کی پيشکه‌فتی و مودین. ل سالتین نۆتین چه‌رخێ چویی، ژ ده‌وله‌ته‌کا سه‌ربازی یا دیکتاتور بو ده‌وله‌ته‌کا دیموکراتی، د ماوه‌ی ۵۰ سالان دا ژ وه‌لاته‌ک هه‌ژار بی ژ پینجه‌مین وه‌لاتین پيشکه‌فتی یین جیهانی بو هه‌نارتنا که‌لوپه‌لان (صادرات)، و نوکه‌ل سه‌ر ئاستی جیهانی یا شه‌شی یه بو چیکرنا ترۆمبیلان ژبلی موبایل و چه‌ک و ته‌قه‌مه‌نی و ئامیرین دیت، دابونه‌ریتین کارکرنا یین کوریا دا، ئه‌و دژین دا کار بکن، نه‌کار دکن دا بژین. کوریا مافی ۱۵ رۆژین موله‌تی د سالی دا هه‌یه به‌لی ژبه‌ر چه‌ژیکرنا وان بو کاری، پتریا وان بتنی ۸ رۆژان ژ وی موله‌تی وه‌ردگرن. پتریا وان زمانێ ئینگلیزی دزان، و پتریا ده‌می خو یی بپه‌نقه‌دانێ بو خواندنێ ته‌رخان دکن وه‌ک: هونه‌ر، ماتماتیک و زمانان. بودجه‌یا په‌روه‌رده و فیکرکرن ل وی ژ هه‌می وه‌زاره‌ت و که‌رتین دی پتره. ئیک ژ باشترین وه‌لاتانه ژ لاین پیکه‌ژیان وره‌گه‌زی قه‌د ئیکگرتینه، جقاک وی ئاشتیخواز و راستگۆیه، و ریزه‌یا تاوانی گه‌له‌ک گه‌له‌ک یا کیمه، ته‌نانه‌ت کچ و ژن دشین ب شه‌قی ب تنی و بیی ترس بگه‌ریین. دزی نیزیکی سفری یه و دشیی پایسکیلا خول سه‌ره‌سیفی به‌یلی بیی کو که‌س بیت. دبین ریزگرتن ل که‌سین ژ خو مه‌زنترو دانعه‌مر ئیک ژ بنیاتین سه‌ره‌کی و پیدقی یین که‌لتوری وانه. بازاری سیئول پایته‌خته و ۱۰ ملیون ئاکنجی تیدا دژین، گه‌له‌ک یا پيشکه‌فتی یه و نافداره‌ ب ئاقا هین بلند (ناطحات السحاب)، و سییه‌م گه‌وره‌ترین پالاوگه‌ها په‌ترولی ل جیهانی یا هه‌ی. و نیزیکی ۳۰۰ دوورگه‌یین بچیک (گزیرته‌د) ده‌ریای دا هه‌نه. دناق باخچین باژیران دا ئامیرین وه‌رزشی یین رۆژانه بو هه‌می که‌سان بی به‌رامبه‌رن، خولین وه‌رزشی و هونه‌ری بو راهینانا له‌شی بو هه‌میان بی به‌رامبه‌رن. گه‌شتکران د ناقبه‌را باژیرین وی دا گه‌له‌ک یا ئارامه‌ ژبه‌رکو شه‌مه‌نده‌فه‌رین وی یین به‌لز و پيشکه‌فتی. ئه‌و وه‌لاته‌کی پيشه‌نگه‌د بوارێ یزیشکی دا ل سه‌ر ئاستی جیهانی، ب تایبه‌ت یزیشکیا جوانکاری (تجمیل). گه‌له‌ک قه‌هوه‌ قه‌هوه‌رن و چه‌ژێ دکن، چ جارن به‌قشیش ل یانه، چایخانه و جه‌ین کاری دا قبیل ناکن و وه‌ک تاوان و به‌رتیل دبین. گه‌له‌ک چه‌ژ یاریین قیدیویی (گیمز) دکن. د ماوه‌یه‌کی کورت دا، ژ وه‌لاته‌کی هه‌ژار بی ئیک ژ به‌یزترین ئابوورین جیهانی. باوه‌ریه‌کا خورافی و سه‌یر ل ده‌ف وان یا هه‌ی دبژن ده‌ما ئیک د خه‌ونی دا پیساتی بینیت دی ئه‌و که‌س بیته‌ ده‌وله‌مه‌ند هه‌هه. و مه‌زنترین کیشه و دۆژمنی وی یی نوکه‌ جیرانا وی کوریا باکوره.



هه لبه مستقانی ناقدار: م. نه حمه دی نالبه ند

نه شیخا ئه قرۆ شه و كهت ما
نه ماقوولا چ هه یبهت ما
نه ئه هلی عیلمی مروهت ما
كه له خ كه فتن و رژیانی

چ علمى شه رعى وان هیلا
كو دین و دنیا تیک شیلا
حه یا ناکه ن ژقان فیلا
به ری ل شه کری و فنجانی

نه ما وارس بو قى شه رعى
نه ته قوا ما نه مان وه رعى
به ری وان یی ل زك و زه رعى
وه كى ماری وه خشیانی

برا وه ژمن نه باوهر كر
مه وه عزى واجب و فه ركر
كولا دسینگى وه دا ده ركر
ب ته عناهاته كو لانی

ئه زى دوورال وه دارێژم
چ شو لا حه ق هه ما بیژم
ل نك خه لكی ئه زى گێژم
ب دل هیلان و ئیشانی

هه ری ئه حمه د ب قى حالى
تو وى بى پشت و بى حالى
دشعری ده توو وى والی
ل خه لكی راكه فه رمانی

کا بیژه من

کا بیژه من ئەو چ دلی رهقه ته هه
کا بیژه من ئەو چ دلی رهقه ته هه
حه تا کهنگی دی من خاپینی سهردا بهی
دل ئیخسیرو زیندانی عه شقا تهیه
چ رهفتارن زالم هوسا گهل من دکهی

نه هوسا به یاری دلداري و ئەقینی
ب مه بهست و مهرهم تويا من تیشینی
یاری ته دلی من کره دهريا خهما
دی بهسه یارما تو حالی من نا بینی

ژ روندکا من چاف مانه ههشک و زها
نه ما هیزو تاقهت ژبه دهن و گها
ما جاره کی رحمی بحالی من نا بهی
ما عه شق و قیانی دهف ته نینه بها

هه لبه ستقان

م. محمد بابی نیگاری



هه لبه ستقان
م. هه رمان باوه رکی



سوارێ خه لکی یی په یایه

هه ی ملله تی پر خیر و بیر

هه ی ملله تی ته جهرگی خو بن ئاخکری

ئه قرو ب هیقیا وی سوارێ په یا مای

چ ژته کیمه خودان ئاخ و خودان وهلاتی

ئه قرو په ریشان و بی خودان مای

ئه قرو وه کی روژین رهش ب هزری دا مای

ئه قرو قیبله گه ها ملله تی ته کر به غدا

کا ئه و سهروه رو ریبه ریته سهر جهرگی ته هایژته نه مای

ئه قرو کوچکی ته هه وه خه ونا سولتان و قه یسه رو شاهان

ئه قرو ملله تی هه وه ل بهر ده رگه هین به غدا مان

ئه قرو روژین رهش وه بیرئینان وه ک جاران

ئه قرو شه هیدین دگوری خودا بی به رسف ماین

ئه قرو ملله تی په ریشان نقرینا ل هه بونی دکه تن

هه ر دی بین سوارێ خه لکی یی په یایه

به رخودان و خه باتا ب سالان

بو ده ست قالا هی ژ خه باته که رو شوره شگیران

کا ئه و گوندو کا ئه و وارین جاران

ئه قرو ویرانه که س لی نه بو خودان

بهیلن قی یاریا وه ملله ت کریه په رجان

زه مان دریژه بیرنه کهن وه کی جاران

به ریبه ریته دیروکی دی سهر وه بنه حه شرو نه مان

هه بونا هه وه ژقی ئاخ ملله ته

ئاقا بکه ن واری باب و کالان

ساخکه ن وی وژدانا وه مراندی ب سالان

دابیته کوردستانه کا ئاقا و پر ژیان



95

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

10/7/2026

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤارب موله تا فه رمی یه (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye



هه لبه ستقان
م. بیدهنگ دۆله مه ری



که چک مه شیا ب ده لالی
من به ری خو دا وی ئالی
کرم ئاشق وی ب کالی
حه لاندیم ئەز کافر باقی

من به ر لی بوو کره که نی
هه ستا قینی ل من ژه نی
ئەز کوشتیم که چا ئەرمه نی
من گووت حیزارا خو پاقي

پیر ده لال بوو ئەو ژ قامی
شرین بوو وه ک شه کرا شامی
دلبه ری شرین که لامی
نیچیرقانی خستمه داقی

من نیری ل به ژن و بالی
خودانا حوسن و جه مالی
نازکی رندی ده لالی
دلبه ری به ژن زراقی

ژ وان چاقا تیر وه شاندى
جان و جه گهر تم ئیشاندى
برینیت من تم ئاراندى
وی نه دا جابا سلاقی



چار چاریکه
چارگه رابن وه مال ئاڤا
بههري روژ مه بچیت ئاڤا
توقی مای باقیین شیقی
هیشتا مه مای سینیا جاڤا

شههرمه مینیت شیقهک قالا
ژبهه ره نجا بوری سالا
چار چار ئه وه نه مایه به یار
ئه مژی دی چین ریکا بالا

نهک بچین نه ئه وه ریکه
لتالیاوی بیت سیکه
ئه ق شیقامه یاب راویژه
ریا مه دقیت چار چاریکه

ژئه هه دو علما من بیستیه
مه بیت خودان یی په تیه
هیشتا ته شیا ده ستی پیری
سههت سالامه بیت شاهیه

هه له ستقان

م. سهلمان بهرواری



95

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

10/7/2026

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار ب موله تا فهرمى به (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye



هه لبه ستشان
م. به هزاد به روارى

كه قال
هه روژ كه قالى
ويتهيين ته
دخه يالا خوه دا
كيشاي
په ر په ر قه ددهم
لى چبكه م
بابه ليسكى ليدا
ئه و بيرهاتن
دگهل وى كه قالى
دخه يالا خوه دا
كيشاي
دگهل خوه برن....
نئ ژانين ته
برينين من كوركرن
دمه يخانا چاقين ته دا
دينكرن...
دگهل بيدهنگيا ته
سه مايى دكه ن
نزانم بوچى؟
فه لسه فا ئه قيني
وديني تيكهل دكه ن
لبه ر دهنگى ده هولئ
هه رو تازيا من دكه ن....



95

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

10/7/2026

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار ب موله تا فه رمی یه (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye



بى نه سيبم

بى نه سيبم بى حه بيبم بى طه بيبم
چه ند قى دونيايى گه ريام نه ز وى بيبم
چ حال و مه فەر من نه مان قى ژيانى
ژ ديتنا چاف به له کى جاره ک بيبم

دونيا ل من بويه طارى و مژو مورانه
برينا دلى من هه ر ما بى ده رمانه
چه رخ و فه له ک ل من هاته وه رگه رانى
وى رى سور گولى دوو چاقيت رهش کلدانه

هه وار خودا چ حاله که تيمه تيدا
هاتم که تمه گورى ژ ناف طه نگى پيدا
نابینم جاره کى وى خفشا غه زالى
خه م و ژان و ئيش هه ر مانه دلى مندا

ئه ف چ نه سيبه هوسا يى نه خوش من هه ی
سه د حه يف و مخابنا رادهيلم وه ی وه ی
لاقا ژ خودى دخازم به س بيتن جاره کى
بيژيتن ده رمانى دلى ته من يا هه ی

هه لبه ستقان

م. وه لات کوردی



95

10/7/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار ب موله تا فه رمی یه (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye



تو
تو پیره پایزه کا زهرو زنیږی بوی
من تو کریه بهاره کا رهنگین
دسنگی خودا کریه شاه
من هه می حه زین ته ین مری
ب ماچین شه فا ساخ دکرن
ئیرو تو یا به ره ف
ژیږهه لیکه کی رک دچی
ده نگی گرنژینا ته
یی لسه ر کولانیښن فی باژیږی
دکه فیت
ئاخینکین من ژی دگه ریا مندا
یت ماینه ئاسی
تو دزانی
روژا په شیمانی لته هه لیت
هه واریښ ته بگه هنه ئاسمانا
ئه ز بچافی دلوفانی
ل به ژنا و بالا ته نا نیږم

هه لبه ستقان
م. دیندار بناقی



95

10/7/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار ب موله تا فه رمی یه (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye



- خه رز

ل وئ سالا

خه رزئ کئزه ره شکا رابووی

ریخا گامیشیت خه وسه ری

کریه باریت و خرکری

ب مه نجه نیقی

د چیا وه رکری

به ژنا چیمه نیئت ره نگین و که قیئت که ژ

خه مله کا رهش تیوه رکری

چهل عنگریان

ره نی هاربوون ، رابوون

ژهنگی وه ره

رامالین و دگهل خو بری

لی...

هیشتا شینا وان برینا

ل گوندین بناری

دته شه نه نه

ب کیم وعه داقا زه رکری .

هه لبه ستقان

م. سادق شوشی



95

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

10/7/2026

مجلة الكاتب الثقافية

kovar Fermî û destûr da ye (المجلة رسمية و مرخصة)

بیووره ئەهی بێدەنگی

هه موو ڕۆژی

خۆم و بێدەنگی

دەکەوینە گەشت و گو

بە سەعات، بە دوو سەعات

بە مانگ، بە دوو مانگ

بە سال، بە دوو سال

لە سەر چی؟

لە سەر هیچ

ئەو لۆمەهی من دەکات و

منیش سەر زەنشتی ئەو

ئەو بە من دەلی:

ئاخەر تۆ چیت هەیه بۆ گوتن؟

منیش دەلیم: ئاخەر تۆ

کی لە زمانی بێدەنگیت تێدەگا؟

لە نیوان من و ئەودا

چرکە ساتەکان

گەلا گەلا هەلدەوهرن

ئاخەر چونکە

تەمەنی من هەمووی پاییزه

نە زستانی هەیه و

نە بەهار، نە هاوین

ئەم پاییزه شه که تهی ته مهن

بە سەر شه قامی جه سته مدا

تێژ لێدەخوڕی

بۆیه هەر به مندالی

وهک په پولهیه کی په راگه نده

باله ناسکه کانی تیک شکاندم

بۆیه گەنجیتی نه هات بۆ لام

له جیاتیی ئەو

پیریتی هات به ره و پیرم

به لام چ پیر بوونیك

ریك پیریتی سەده کانی ناوهر است

که له هه موو شتی کدا

فیری زمانی شمشیری کردم

بیوره ئەهی بێدەنگی

ئاخەر بۆیه

هەر به و زمانه

له گەل تۆدا ده جه نگم

ئاخەر من وا نه بووم

باوهر بکه من وا نه بووم

به خوا وا نه بووم

به لام تازه وام

ئەهی بێدەنگی

ئەهی هه قزینه نازیزه که م

هه له ستقان

م. فوئاد ئوسمان





95

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

10/7/2026

مجلة الكاتب الثقافية

کوفار ب موله تا فه رمی یه (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

هه لبه مستقان
م. هومەر نۆریاوی



ژنه باران
هومەر نۆریاوی
هه یقیک ئه بی و بگره زیتر
دهست ئه بهم بو ههر وشهیه ک
ناسکه په یقم
وهک خودی خووم هه لئه وه ری،
که چی ته مه نیکی دریژ دریژه،
له بن نسپی میهری ژندا
ئه م ناخه ی من
ههر گول ئه گری.
ئه وه نییه
تا گولی روخسار ده یه وی سیس هه لگه ری
ژنه باران خووی ده مگاتی و
دلویه تیشکی داده گری و
ئه م شوره کاته ده دی ری؛
خووشی سووکی
به گه رووما دائه گه ری و
وهک گوله کیژه که ی دوینی
چاوی ئه شقیکم تیئه بری و
له بهرده ماما هه لئه په ری.
بویه ئه لیم،
ئالای شیعرم
گه ر به دهست ژنه وه نه بی،
ههر گیز ساتیک دل ناسره وی و
خامه که ی دهستیشم ئه شکی.

دوهى و ئه قرو

*** **

گهر دوهى يا مه
بو ئه قرو كه بيا بينهر
گه له ك سه رين قالا ژ مه ژى
دا چاف ژ كلوخكا هي نه دهر
لى نه دوهى دوباره دبیت
نه ژى سوارين بارگيران
ژ قه لپيسا زينا دكه قن..
له وا مه ژى خو راده ستى
قه دهرى كر ..!

بوئ هيقيى , بهارا بيت
گهر تراشين مه تارى بون
هوين دى بينن كا دى چه وا
دز و كه له ش , ئاش ئاليسكان
دى وان ژ كه لها كه ينه دهر
لى مخابن ..

بهار بورين , تراشين مه
بون دارستان پونه شپير
دزو گه ندهل بون فه رمانده

بون قاره مان
خودان قلله , كوچك و قه سر
ژار ژى ههر مان
ژاريت جارا و
هيژ كه مباخر ..

ئىرو كى هاى ژ وى هه يه
ئه وى ناقيى وى پيشمه رگه
ئه وى تقه نگ لخوا ماركرى
هه قژينا وى بويه سه نگه ر
بهه مى دينا گهر ئه و نه مان
وه لاتی مه دى ويران بيت
ئه ف چريسكا هون دبينن
مينا روژى دى ئا قا بيت;
وه كه روژى دى ئا قا بيت ..

مه حمور توفى
هه بيه ستقان



هه لبه ستقان م. زه نون سلیقانهی



گه می
گه می و ره شه با
دناقا په رداخه کا ده ریا یی دا
گه میه کا بچوو ویک
ب له پین شین یین کانیا
خوه دهاقیزیته
دناقا سینگی ره شه بایی.
نه لنگین وی د شیلین
نه چاقین وی
ل بیهنا نه ردی دگه ریا
تنی د ناقا شالین ته می دا
دگه ل شه پۆلین بیده نگ
به رهق ئاسویه کی دچیت
کو نه خشی وی
ل سه ر تشته کی نینه.
چه په رین وی د ئازراندینه
مژولیا وی؛
نه گه هشتن ب که ناری به
به لکو دیتنا وی رهنگی به
یی د ناقا دلی ده ریا یی دا
ل چاقه رییا خه و نه کا
ئاویتیه یی دمینیت.
گه می دچیت...
و ره شه با زی
دناقا دلی وی دا
دبیته سترانه کا بی دهنگ.



مينا روژا گەشی تۆ
بۆ من تۆی هیژ و مل
ژ گولا جان تری تۆ
ئەقینا تە پر کر دل

یار نه بیژە دیری تۆ
بۆ ئەقینی تۆی گول
لناق دلی خوینی تۆ
راسته گولا من تۆی گول

هه‌لبه‌ستقان
؟ شه‌عبان هه‌دینه‌ی



ئەز و تۆ.....
بلبلم ئەز گولی تۆ
باخی مه لی چاندين گول
شه‌ف تارييا جرا تۆ
مه پی گەشن جان و دل

ئەقرو بشکوژی یار تۆ
سوبه دی بی سوره گول
خودان سوز و په‌یمان تۆ
من تۆ داخازی ژ دل

جوان و بین خوشی تۆ
ئەقینداره بو تە دل
بو دهردی دهرمانی تۆ
ئەقیندارێ تە بلبل

ئومید و ژفانی تۆ
مه نامین دهرد و کول
شه‌وق و شه‌مالی هه‌ر تۆ
تۆی ئەلندا گەش و هل

بۆ ئەقینی ره‌وشی تۆ
له‌ورا تۆی سوره گول
داخازی بۆ دلی تۆ
دهرمانی برینا کول



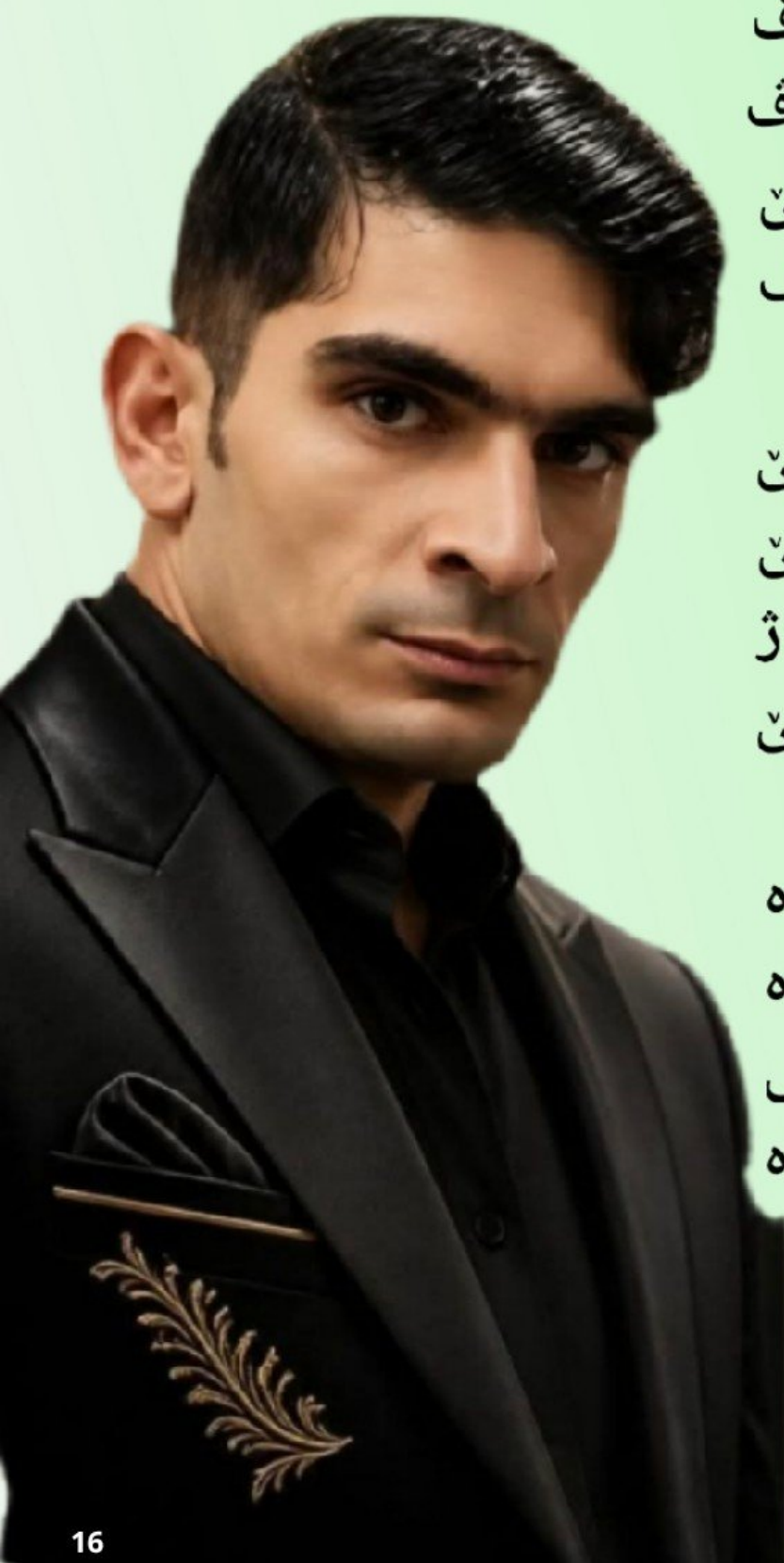
95

10/7/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار ب موله تا فه رمی به (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye



دل روندکا دبارینت وهک چاق
خه م لسه ر کوم دبن وهک خوناڤ
ساریژکه ب قورئان و سوونه تی
یان دی سوژیت جه رگ و هناف

نامینت خوشیا قی ژینئ
که قی بهر خه م و نالینئ
تو نـزانی شهقه یان روژ
چـونکی دی بیهوش مینئ

خـودایی من تومه پیاریزه
ژ بهنده یین خو یین بی ریزه
تـو بی شریک و بی هه قالئ
ژ هه ژئ کورنوش و ریزه

هه لبه ستقان

م. هیرش تیلهری



95

10/7/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

kovar Fermî û destûr da ye (المجلة رسمية و مرخصة)

KALÊ ŞÊX

Kalê Şêx Se'îdê birêz
Em we tucar bîr nakin
Li ser rêç û rêbazê
Heta dewlet bi avakin

Şêxê'm ticar naçe jibîr
We bîrnakin kesê bi xîr
Kesên zanyar helal şîr
Li dil meyî ta bibin pîr

We ne qebûl zor û zextî
Rakir ser mil çek û rextî
Ji bo kurdan tac û textî
Kurma li we kir bêbextî

Hûn rêberê qehreman
Li dil me dijîn heman
Sirûda we tim ev bûn
Ya Kurdistan ya neman

Doza Kurdistan fêr bûn
Wek piling û wek şêr bûn
Mêrxas bûn j'xwe têr bûn
Paqij wek zîv û zêr bûn

Hûn zana û bi hest bûn
Hûn bi rist û helwest bûn
Çek û tiving li dest bûn
Bo niştîman mebest bûn

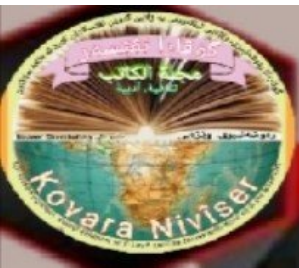
Wek şewq û şemala li jîn
Ta ku kurd hebin li jîn
Hûn bûn wek nûra çava
Tim li dilê Kurdan dijîn

Em we qet ji bîr nakin
Ala rengîn emê li bakin
Serxwebûn û azad bin
Dê dewleta xwe avakin



Helbestvan
M. Mela Bedirxan





95

10/7/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

كوڤار ب موله تا فهرمى يه (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

Cih û war

Min cîh û warek heyî
 Şox û şemalek heyî
 Dost û delalek heyî
 Gul û çinarek heyî
 Qeşenga dilê meyî

Sîng û berê wê baxin
 Gerden bi gul û şaxin
 Li min da tîr û daxin
 Kor bibe lê û caxin
 Berbiçav û tezeyî

Çax û ber lê gîhan e
 Weke şîrê diyan e
 Ku hingivê şilhan e
 J' darûber ê çîyan e
 B' xem û derda pêçane
 Êmîşekî lezeyî

Pîroze wek kewser e
 Kizmoke wek dîlber e
 Dil daye ber xencer e
 Bo min find û fener e
 Berber zêr û gewher e
 Ew cihê wê berzeyî

Sira bayê buhar ê
 Terha li gulya dar ê
 Xifşa li jor zinar ê
 Ez kirime neçar ê
 Şad û xweşiya meyî

Çarhawîrî wê mîxin
 Li bax çandine sîxin
 Pir toşe û nîxnîxin
 Zeyneta mala meyî

Bav û bira civiyan
 B' hêrs û coşê keliyan
 Nema ticar westiyan
 Ev rêgez pir tezeyî

Wê mîx û pîja rakin
 Yek mil û deng wê bakin
 Alavê wan berbakin
 Êş û azar wendakin
 Bilbil bi gula şakin
 Eve biryara meyî

Helbestvan
 M. Wehîba Îsa





95

10/7/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤارب موله تا فهرمى به (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

Qemirîn

Qemirîn keziyên yara çandiyar
Sar bû ser dasê xwêdana palevan
Bi ser me de tîn boblat û geleşan
Qîrîn û hewara dayikên kedkar

Pêta Agirê kîna dilê neyar
Dîse wekî pêrar û pitrapêrar
Wa dide berxwe zevî û daristan
Tenûr ma sar zarok birçî û bêzar

Dijminê hirç û hov mîna segên har
Ji tîkve sûtandin jêderên jiyan
Winda kirin e derûnî û wijdan
Reş kirin xemla ku dayî me bihar

Em derketin ên nezan û gunihkar
Me biratî da dûvpişk û koremar
Jehra kujer di rehê me de berdan
Hê ne tevizîn e birînên kevna

Helbestvan

M. Omer Şihabedîn



**95**

10/7/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri**مجلة الكاتب الثقافية**

گوفارب موله تا فهرمى به (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

HÊVIYÊN VEGERÊ

Çi êş e çi kul e
Di bin barana welatê min de
Xemgînî dimeşe
Jinên westiyayî
Û mendalên sêwî
Bi çavên bê ronahî
Li ber dîwarên cengê
Matmayî mane
Hemû kolan penaberin
Û li ber dergehê xemgîniyê
Bê deng û bê hêz bûne
Dengê qêrînê di şevê de
Wekî bayê sar diherike
Xewnên gulgulî
Ji welatê min barkir
Êş li şûn danî
Di dilên me de çîrokên şikestî
Bermahiyên wê
Li bin dûmanek reş dirize
Bihna agirê wê hîn li hewayê maye
Û birînên axê ne sax in
Zevî û gilîstan zer bûn
Avên jiyanê kêş bûn
Dar û daristan bê deng in
Û bawerî dûr dibe
Lê hêvî hîn naşikê

Di dilê her kesî de
Çirûskek biçûk dişewite
Bi gavên hêdî û dilsoz
Ewê li hêviyê bimîne
Ku bidest bixe
Û xewnên xemilandî vegerîne
Bi ser bejana welatê xwe de dake
Bi ronahiya sibehê re
Welatek azad vejîne
Ku zarok dîsa biken in
Û jin bi aramî rûnên
Û alên baweriyê bi cî bînin
Li ser çiyayên bilind
Ku dîsa stranên azadî
Di her derê de werin gotin
Û bilind bankin



Helbestvan
M. Xada Heseke





95

10/7/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوقارب مولهتا فهرمى به (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

🌹👉 DÎNYA LÎ MÎN

BÎBE YEK

Dinya lîmin bî yek be
Can gorî, bo min pêşenge
Jibo min yeke, ne çar yeke
Ser kêşê, koma bê denge

Can gorî, bê berjewendi
Ketîya Rê

Can fedaye li her derê
Herdem, baza bazê firrê
Bê azadî qet, nayê rê

Can gorîya, bî birtînim
Bejnê jire, di tewînim
Hest reman, di afêrînim
Bî zimanê dayê, xweş di xwînim

Mebesta min jibo weye
Hebuna min, tüm bî weye
Berjewendî bê fîdye
Dîrok wa tîr, û tîje ye

Min we naskir, lutka bilind
qîz, û xort, ew kesê rînd
Taht reş xuyaye, wekî gund
Ava xênere, tê ji cîhê bilind

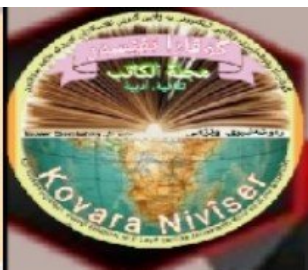
Helbestvan: M. Mehmet gulspî

Xanyî Qasimlo, dîrokî
Dor bî gûze, dar bêhikî
Li wêr mama, şev û rokê
Ave şêrîn, di herikî ji cêhokê

Delal Amad ew heval bu
Mazlum dêrêk, ew libal bu
Elî heyder, xortê Kal bu
Dem zivistan, li ne sarbu

Wan şevin, reş û dirij
Ka strana, şoreşê bêj
Wan pêşe ga, mezin kir Hêz
Li dijî wan, kesên qirêj





95

10/7/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار ب مولهتا فهرمى به (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

BÊ BER PIRSE

Evîna me herdu ya bê ber pirse,
Azad paqij e hinekî bi tirse,
Xwe vedşêre di nav qesra pîroze,
Pir dûre ji sûcê alem û girse.

Bextewarî kerr û lal bûn hez dike,
Cîhanek wek bihûşt ber me vedike,
Her kêliyên eşqê bê deng tu hîske,
Ku çêja wê şîrîn emir geş bike.

Huba min û te wek teyrê baz serbeste,
Difire jor, hevsang rêya wê raste,
Perwaz dide nazik paşla ezmîn da,
Heye çawa roje û ev ne qeste.

Pîşe û kar va ji hevdu em cuda,
Têla yazya me girêda ye Xuda,
Ditengijîn ku çevbihir qet nabin,
Pêlê vînê gelo dajo li kuda.

Hestên betin ruh derdixim, dinvîsim,
Tirê teşya têla rengîn dirêsim,
Nexş, nîgara çêdikim ser sifra dil,
Dibêja ka binhêr çiqas ez xasim.

Moveta me hesretkêş û xemdare,
Sebir, tabe û gelekî fehmdare.

Helbestvan

M. Seyrana Celad





95

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

10/7/2026

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار ب موله تا فهرمى به (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

Ey dil

Ey dil ey dil dilê mi
Te çi anî serê mi
Te pirkirin derdê mi
Te xwe bir ji çavê mi

.....Dilo êdî rihet rûne

Dilo êdî rihet rûne
Kul û derda ho bihûne
Birînê mi rihet bûne
Ez û yarê mijûlbûne

.....dilo êdî rihet rûne

Ey gelî dost û hevala
Evîna mi pir girana
ketim xewn û xeyala
Dilber mi çe neyara

.....Dilo êdî rihet rûne

Jar û hejar xemgînim
Ji ber yarê dilbirîn im
Qey bilbilim bixwînim
Ne serxoş û ne dînim

.....Dilo êdî rihet rûne

Aya rindî gula gundî
Ahîna dilê mi merdî
Destê mi girt na berdî
Delalî û ji şekirqendî

.....Dilo êdî rihet rûne

Helbestvan

M. Bavê Hozan



**95**

10/7/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri**مجلة الكاتب الثقافية**

گوکار ب موله تا فهرمی یه (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

NÎŞANA AL,

Bajar gund û kolanê,
Tev Daketin meydanê,
Digirîn stêrk li banê ,
Xenqadin qîza kurda,

Bûne yek ewirê reş,
Van îslamîstê rûreş,
Xwedê ra jî dikin nexş,
Dikujin qîza kurda,

Zerîya min kurdî ye,
Bi fîstan û lewndî ye,
Nîşana ala medî ye,
Kubarin qizê kurda,

Qizê kurd nobedar in,
Derbê wan pir xedarin,
Mirov ra bi serwerin ,
Heybet in qizê kurda,

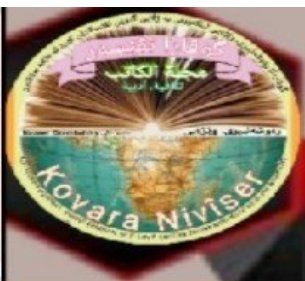
Tirs û xofin li dinê ,,
Reng beybûn in li jînê,
Rêber in navê jinê ,
Çeleng in qizê kurda,

Bo mirov dilo van in,
Zalim ra bê eman in,
Cengê de wek şera nin,
Nav dengin qizê kurda,

Mîna ba û bahoz in,
Dewê re bext û soz in,
Çi zeriye dilsoz in ,
Serfraz in qizê kurda ,

Helbestvan
M. Dilan Maku





95

10/7/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار ب موله تا فه رمی به (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

TÎR

**Ji Tîrên çavan bûm aşiq dildar
Ketim wan davan bûme evîndar**

**Sing û berên boz Behîştâ rengîn
Rewşa Êl û Hoz gula cantirîn**

**Ew rokên gulî xemla buharin
Xewnî ser dilî ev ceger xwarin**

**Çavên te yên Reş wek Heyva ezman
Tim ciwan û geş ronî di baran**

**Şox û şenge can Zimzima zela
Jar û perîşan jêr bûme Evdal**

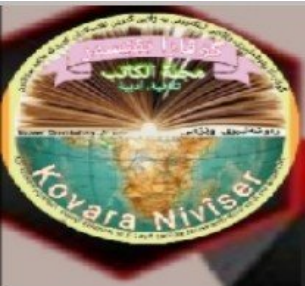
**Ez kirim aşiq dinya derewîn
Ez çibkim xaliq min vebûn birîn**

**Va sewdan ser bûm piştî vîna te
Têde mişext bûm ji heskirna te**

**Tim te dixwazim bi hizr û bi vîn
Çibkim narazim tu ji dil re xwîn**



**Helbestvan
M. Bavê Azad**



95

10/7/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوفار ب موله تا فهرمى به (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

EVDAL Û EVÎNDARIM
Hijmekara bejn-bala te,
Ez aşiqê çav, birîyê te,
Ramûsanê dev-lêvên te
Evîndarim yarê bo te.

Kezî mîna marên teyar,
Ser navmilê berjêr tîn xwer,
Bê însafê mîna hercar
Davîje min tîra qecer.

Sala kerba da navê te,
Bê sebir mam ez benda te,
Ji xûydana destmala te
Ez hiltînim hesreta te.

Ro min meşîyan bûne dem, sal,
Bona te bûm ez xirav mal,
Nexweş ketim, bo te be hal
Serdan nekir, nehat xezal.

Kîra bikim hewar, gazin,
Êşa dilê min nahesin
Zenda yaram morî bazin
Bin serê min ne tevzîn.



Helbestvan: M. Hinara Tajdin





95

10/7/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار ب موله تا فهرمى به (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

LÎ PAŞ MAME

Ne nûnerê dijmina me
Ne memûrê meaşa me
Ne sîxurê xwînmija me
Ne aşiqê ti xelqa me
Ne fortekê civata me
Bê maf û dewlet mame
Ji pir tiştê bêpar mame
Herroj di bin tehdîda me
Kurdên nezan qane nabe
Ku bi min re ew heval be
Dizanim êdî wiha nabe
Ji dagirkeran xêr çê nabe
Dagirker ji xwînê têr nabe
Rabe wek Kawa mêrxas be
Bê ziman û dewlet nabe
Bê al û sirûd û artêş nabe



Helbestvan
M. Bişar Baran



95

10/7/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوفار ب موله تا فه رمی یه (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

KURDÎHEZ

Kurdîhezek şoreşger im.
Zarê xwe ez pê bawer im.
Roj û şevên dûr û dirêj,
Pênûs li dest jê nagerim.

Ez nûserek kurdîhez im.
Bona ziman her karhez im.
Roj û şevên dûr û dirêj,
Bê bêhnvedan rêçû ez im.

Bo vê divê xîret û cehd.
Hem dê bidî rind soz û ehd.
Roj û şevên dûr û dirêj,
Nekî tu tirş qet mûr û mehd.

Dê nas bikim zar bê guman.
Bingeh jixwe tim rêziman.
Roj û şevên dûr û dirêj,
Derd û kulan bînim ziman.

Kurdî çî xweş da tehm û çêj.
Jê hez dikim ez her ji mêj.
Roj û şevên dûr û dirêj,
Ez pêve her wek şevnimêj.

Ma bê nivîs û xwendinê.
Çerg dê binasin vê dinê?
Roj û şevên dûr û dirêj,
Em navberê qet nedinê.

Ca zû werin pênûs e şûr.
Em dê neyar pê bikne hûr.
Roj û şevên dûr û dirêj,
Nabim ji kar bê par û dûr.

Jê hez bikin wek şîrhelal.
Pê ra bijîn bigrin delal.
Roj û şevên dûr û dirêj,
Jê dûr nebin, bibin heval.

Her roj du roj ez Hewrewî
Pê kar dikim tînim hewî.
Roj û şevên dûr û dirêj,
Tim wî dikim xurt û qewî.

Helbestvan
M. Hemîd Hewrewî





95

10/7/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار ب موله تا فهرمى به (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

EZ Ê BISTIRÊM

Ez ê bistirê m hetanî mirinê
Stranên aştiyê, stranên rêhevalan
Yên ku hildikişîyan bi zinaran
Em ê bistirên bi hevra
Çi tiştên xweş hene, ji bo hemiyan
Em ê bistirên ji bo hebûna me ya pîroz
Bi her awazek de kulîlk vebibin
Hemû rojên kambax derbas bibin
Bi dengê me êş pûç bibin
Baweriya min pê heye.
De stran bêjin tev bi hevra
Şûnda lobînan bigre stranên dilan
Zarok mezin bibin bi dilşadî, bi dîlan
Û terk nekin axa dê û bav û kalan...



Helbestvan
M. Amine Pirozخان



95

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

10/7/2026

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار ب موله تا فەرمی یه (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

Derya çavê te
Ew çavê te
Ji min xêre
Kir dilê xwe
Êsîr bûme

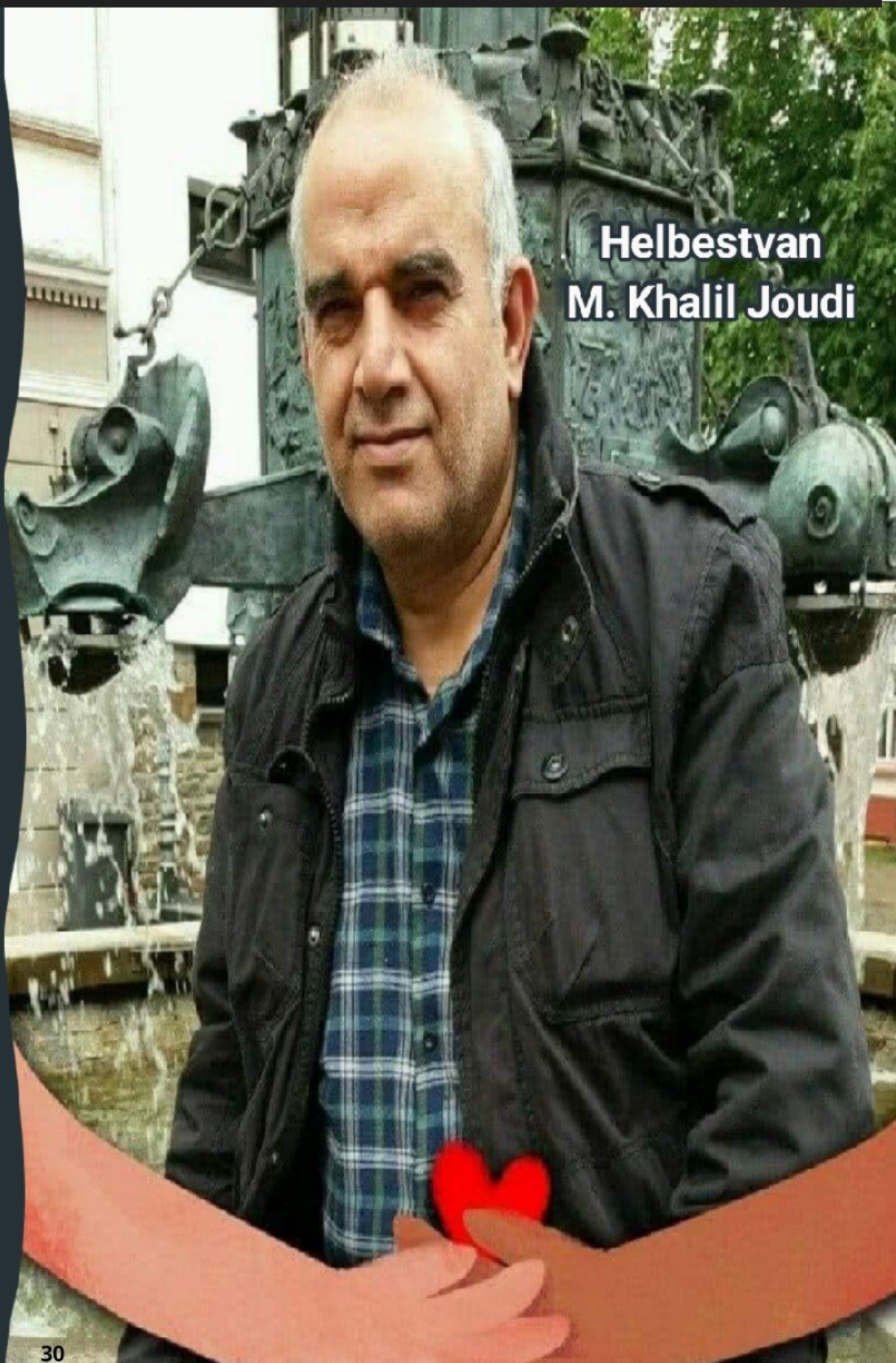
Ew çavê te
Tav û pêl e
Min dikûje
Qedera mine

Hêvîya mine
Ew çavê te
Birîna min e
Ew dûrbûna te

Ew dilê te
Cihê min e
Ev bêhna te
Nefesa mine

Hez kirina te
Mala min e
Di çavê te de
Giyana min e

Piştî tu biç e
Biryar lewaze
Cîhan bêbexte



Helbestvan
M. Khalil Joudi



95

10/7/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوفار ب موله تا فه رمی به (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

Were em tîrêjên rojê bihûnînin
Were em ronahiya heyvê ji bistînin

Were em stêrkan ji asîmanê bikin,
li ber hev deynin û wan bijmêrin

Were, ne bêje, nayêm

were em ji jiyanê kêliyan bidizin

Temen kin e, ne dirêj e, û zû diqede

Mirin jî ji tu kesî napirse
Bes e yan na

Nabêje tu biçûk î yan mezinî

Erê, jiyan gelek xweş e
lê edalet tune ye

Divê em rojên xwe bê xem bijîn

Îro em hene, lê sibê ne diyare

De ka were, hêviya te me, were

Helbestvan
M. Nebîhe Hussên





95

10/7/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار ب موله تا فهرمى به (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

XOX Û HIRMÎ Û SÊV Î

Xox û hirmî û sêv î
 Sor hinar lêv hingiv î
 Li kêlek e rûnişt im
 Min dît canêm tevîz î

Xwînam hişkbû sekinî
 Heş û aqil betilî
 Hêz û qewet am nema
 Li ling û dest û tilî

Bûm mîna reş marekî
 Li erdê wek darekî
 Dirêj û veleziyam
 Bûm mîna bêkarekî

Bûme wek yekî nexweş
 Li ser nema aqlû heş
 Tişteke nema bibêj e
 Rabe serxwe êdî bes

Min dît çavê ketne xew
 Rastiyeke ne derew
 Di Xewnê de bûm êsîr
 Wek êsîrê davên kew

Helbestvan: M. Hemîd Xanoserî

Şiyarbûm roj derket ye
 Her derêm li hevket ye
 Sist û pist û xavbûne
 Goşt ji hestî şemitye

Ser serêm yek sekinî
 Ji serî heta binî
 Li min nerî mêzekir
 Got tu rabe ezbenî

Min got qet ez nikarim
 J, hêz qewet ê bêpar im
 Got na na ez qurban o
 Ez ji bona te yar im

Wexta yarê wisa got
 Hêz û qewet bûne cot
 Li canê min belabûn
 Ez bûm mîna yekî xort

Bûm xortekî bîst salî
 Ji êşa bûme xalî
 Xox û hirmî sêvên sor
 Dorpêç bûn lîmin çar alî





95

10/7/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار ب موله تا فه رمی به (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

Êş

Dil bi zorê, min vegerand,
Ji evînê, min ew revand,
Û înkâr kir, rengê vîne,
Êdî tu kes, min neheband.

Dil lê neda mîna berê,
Eşq bû rêber, çû sivderê,
Êşa xayîn bi wê kîne,
Hest dide li ber xencerê.

Disekinim ez rû bi rû,
Himberî wê êşa durû,
Car dikene, bê hemd, dîne,
Car bedena naz vedirû.

Ez nizamim, çi dixwaze,
Girî yê wê, saz-awaze,
Nefret-gure, dizûrîne,
Zar şîrîne, li min gaze.

Êş qalibê evînê ye,
Hîva bêxew şevînê ye,
Hub axîna hunerîne,
Şevbêrg baxçê havînê ye.

Helbestvan

M. Siltana Memê





95

10/7/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار ب موله تا فه رمی به (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

PÊNÛSA MÎN

Binivîs pênûsa xemgîn
Hemî Êş û derdin birîn
Bila reş bibe ronahî
Kes tarîti neke qirîn

Pênûs fikir û ramane
Li her civak û qadane
Ronî dike keç û xortan
Ji xwe re bikin mêvane.

Helbestvan
M. Muzaffer Culduz

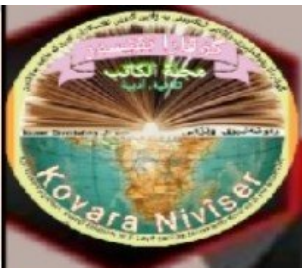
Binivîse bike rastî
Ji dil û can bibe xwestî
Pes neke tu car û wexta
Daku bibe gulek destî

Binivîse xweş helbesta
Dîyarî ji boy mamosta
Eşq û evînê bikin yek
Çîrok sitran bide desta

Pênûsa min pir dijware
Li Ser pîya û şîyare
Ji nivîsê pir hez dike
Ev ji buna min biryare

Bi nexşîne hemî tîpan
Ji boy gela hemî olan
Hûn guh bidin vê pênûsê
Şîyar bikin hemî kurdan





95

10/7/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار ب موله تا فهرمى به (المجلة رسمية و موحدة) kovar Fermî û destûr da ye

AGIRÊ HUB-EVÎNÊ

Evîna dilê min-agireke gur te vexistye dilê min da
Ruhda hişiyar kirye gelek bîranîn...
Vê dinyayê ez nikarim qebûlkim bey te
Bey te ez xeyal nakim emir-jîyana xwe.

Dixwezim dorpêçkim der-dor bi kesk,şînahiyî,
Bi gulên bûka biharê bixemilînim te.
Wek steyrkên geş biçûrisim çirûskên çavada
Bêdengiya dilê te da
Vêxim agirê hub-evîna me...

Ezê biherikim wek kanîya stiranbêj
Şevê lûrîkim xewên te yen şîrin...
Ezmanê sûtta girêdim hevtreng,keskesora xas,
Ji zêrê zer tacek vegrim li ser aniya te.

Helbestvan
M. Almasta Êse





95

10/7/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار ب موله تا فهرمى به (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

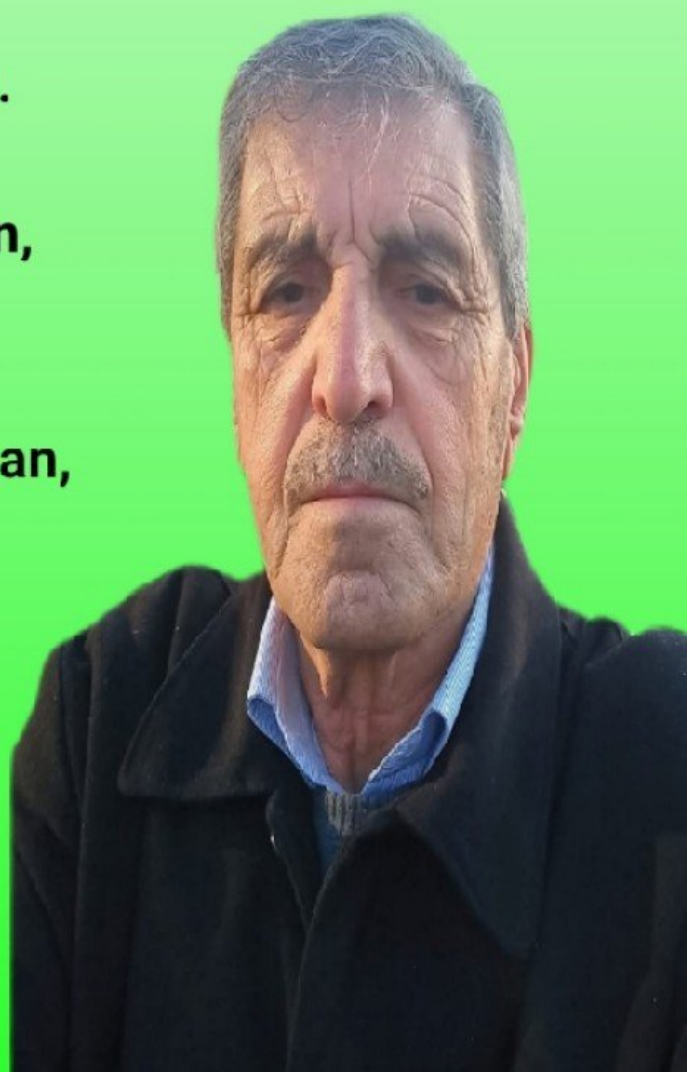
🌸 Tablo 🌸

Dilber tu tabloyeke ciwan,
Tu hatiya afirandin bi dest Yezdan,
Û reng dan bi regên sipi,sor,zer,û kesk,û bi Tirêj
esman.

Zendên te j reng berfa zozan,
Rûkê te gûldana nasrin û rihan,
Dinan ji dûre û mircan,
Lêv sorin wek xwînû argewan,
Û wek kaniyê jî dirêjî hingivê ciyan.
Zimanê te şêrîne ji Avesta û quraan.
Çavên te reşin ji çavên mamizan,
Birhên te qeytanine Ji armêş û satan,
Awirên te ji keyber û toban,
Dilber ev tablo nehatiye danan,
Da ne bê veşartin di bin cilik û perkan,
Ew çêbûye da bibe mezageh,
Ji bo şeydan û bilbilan,
Û da li ber çavan be wek siterkan.
Dilber ciwanî xweşiya dil û canan.

Helbestvan

M. Ahmed Mele Yehya





95

10/7/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار ب موله تا فهرمى به (المجلة رسمية و موحدة) kovar Fermî û destûr da ye

Hûn hevalên rêya mi dûrin
ji bo welat bi biryarin
Nakin terka kurdistanin
Li hember hemû neyarin
Nakin terka gulo û darin
Dijmin pîso pir xedarin

Axo axîn dan ser kurdan
Wa dijminê me xûnxwaran
Kurd taca serî wanan
Kurd natirsê ji ti kesan
Axa welat em nadin wan
Dijmin derxe ji her deran

Kurdo rabe bike xebat
Em heyrana axa welat
Va roja ji bo me hat
Dijmin bikin axo helak
Va roja rojek bi xebat
Li çar koşê me yî welat

Helbestvan

M. Bavê Mehmûd





95

10/7/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤارب موله تا فهرمى به (المجله رسميه و مرخصه) kovar Fermî û destûr da ye

BAHARE YARÊ

xweza di xemile reng reng û reng
Por û temeli çêdikin xortê leheng
Kezî û biskan hûna keçên çeleng
Xwîn di kele dem sal bûhare yarê

werê delalê ezê bigirim bi destê te
Em bi gerîn li van çiya dil bi hesrete
Bi gulû beybûna çê bikim xemla te
Bêje çima em bûn xerîbê welate tarê

Pelû pincara buharê dermanê êşê
Hemû gulû nergizû beybûn binevşê
Bi noş jê bixwe dermanê hemû êşê
Were îro kilameka evîniyê bêje yarê

Em xeribin rêya welat dure pir dirêje
Wê kî bikaribe welat ji dil derxe bavêje
Wekî sofîyê rojê pênc car dike nimêje
Were ronê jibo welat têr bibêje yarê

Em bi destê hev bigirin derkevin çiya
Xweza xemiliye bi gulû sosin û gîha
Deng dikeve çiya bi dengê refê zeriya
Ba lê bixe li biskû porû temeliya yarê



Helbestvan
M. Reşatê Şemo





انت البحر
انت البحر وانا مركب ضائع
عاشق انا يا وطني
ومن اجل هواك انا لاجئ
مرارا وتكرارا انا ديك
احبك ومن اجلك اسكت الكون كله
اسمك صلاة يا بلادي
واصابعي مسبحة
وكلما اشتقت لازقتك نطقتك
سر غيابك حرب وكرب
وحضورك جنة ونعمة فرح
وانا بينهما جندي مكسور احيانا
وقائد مغرور احيانا
اه من اهاتي بعد الفراق والشتات
وعزما من عزمك حين احتلني الدجى
والظلم اتى
لبثت في حضنك وصدرك مهذا
وانينا اسمعه فتهذا معاناتي
نفد صبر عاشق من كثرة المعانات.

الأديب والشاعر
أ. لزكين كرافى / زاخو

میراث

ورثنا احذية ضيقة

ومشيننا بها إلى مطابخ رطبة

ورثنا القلق في عيون الامهات

وخوف السنابل من قسوة المناجل

خبز مغموس بالصبر

في بيوت لا تتسع قامة الاحلام

من كانت تصنع السكر

رأت الملح في دموع صفارها

من كانت تحلم أن تصبح شاعرة

تقف الآن في طابور الخبز

واعرف امرأة تنتظر حلاًماً

أربعين ربيعاً

تخبز الاشتياق في غسق الانتظار

ورثنا فساتين الحرير

والحياة ترتق فواجعنا بالصمت

والتي كنست الوقت

مشت للنهر كي تغرق

فكانت هيكلأً من حصى

كقلب أرملة

لم تعد تبالي بأعشاش القلب

كعصفورة مذعورة

تعلمت أن تشرب الخوف

وتسمي ذلك العطش عشقاً.

بقلم الشاعرة: أ. كوردستان يوسف

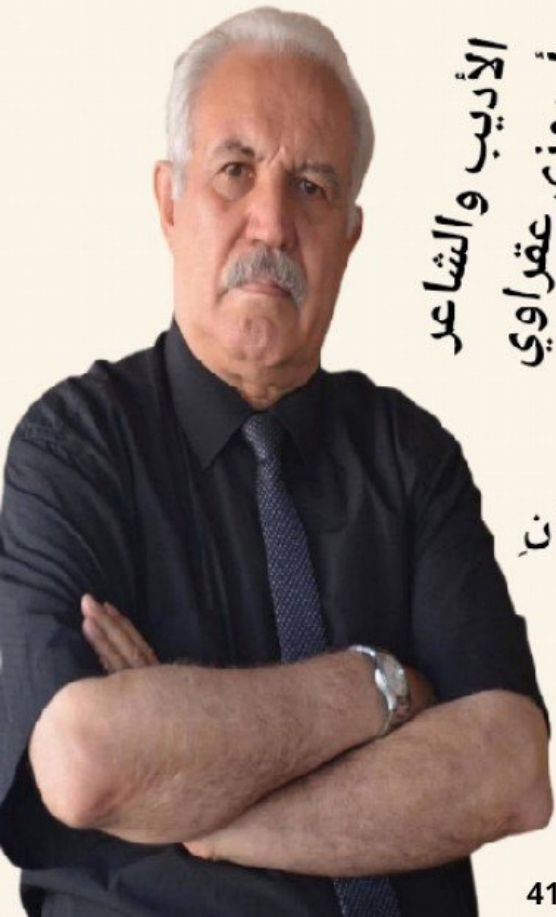


إلى المشانق

قُمْ حَيِّ
الهضاب والرُّبى
والرُّبوع الرّائعات
في كوردستان
مع الجبال الخوالدا
فالوديان السّاحرات
والشّلالات الجميلات
والراقيات
للسّماء فراقدا
الفاثحات
على الحُسن والجمال
والفتنة نوافدا
والسّائرات
مع الحياة روافدا
قُمْ حَيِّهِنَّ
بنهوض شعب جبار
يرفض الموت
ويلد الرّجال
ويبؤوهم الخلود مقاعدا
قُمْ حَيِّ هذه
القلاع والآثار والرّمم
التي تستنطق
الصّخر البليغ الجامدا

يا كوردستان
ومهما جدّت المآسي
ستظّلين حرّة تليدين
أبطالاً وحرّائدا (0)
ولّت القرون
وانت ما تزالين
كعهدك في الأمس
واليوم تعودين كما بدا
يا كوردستان
كم وهب
أبناؤك حياتهم لأجلك
وصعدوا الى المشانق
مثلما تصعد النّسور
الى السّماء صواعدا
كم فيك من عاشق
لك أحرز مجداً
منه الطّريف الثّالدا
أحرز البيشمركة مفاخرأ
لا ينتهي ذكرها طول الزّمان
وبذلوا جهداً زائدا
لله ذرّك يا كوردستان
من جنّة
أنعشت حياة بنيك
من روح كان خامدا

الأديب والشاعر
أ. رمزي عقراوي



بقلم الشاعرة: أ. سلمى اليوسف

ونكن سبب إنشاء الأبديات ..
بأحرف ذهبية من خيوط شمس الحرية...
تعال لبنني أوطاناً
بلا حدود وبلا ملوك أو سلاطين ...
وبلا مفاتيح ورنزانات...
ولا مقابر للشهداء...
أبوابها ستائر بنفسجية حمراء ووردية ..
وأسوارها من أزهار الجورية والفراولة البرية ..
ونغطي أسقفنا بأوراق الشجرة الأفريقية ...
تكون فيها ملكاً وأكون أميرة ..

يا ملاكي
دعنا نتحدث ونثقف ...
أنا وأنت فقط ...
نقدم معاً أمسية شعرية
خطاب الأرواح للأرواح ..
إن حديث الأرواح فيه صفاء للروح
يريح كل جوارح الروح
ويغذيه عطفاً وجمالاً
أريد أن أكون معك
وأنت تلقي خطاباً كأمنية شعرية
تلقى في منابر الحكام...
دعني أكن أول الجمهور
وأصفق وأنبهز بك ..
دعني أر فيك نفسي قوية وجريئة
دعني اختر مفردات جديدة
لتعبر بها عما يجول في أعماقك ...
دعني أكن أميرة أشعارك
وأنت تتباهى بها بين الملايين...
وأطير فرحاً ...
وأنا أولف لك أجمل قصائد
وأفرش بها كل المساحات
فرحاً بقدوم العشاق...
يا من بك ...
تكتمل الأبديات الحديثة والقديمة..
وأطرز من خيوط الشمس أبياتي...
وأساور وأقراطاً وتاج الملائكات...
تعال نغير وجه الحضارات ..





الأديب والشاعر
أ. أنيس ميرو / زاخو

دثريني.....
دثريني بحبك دثريني
وبحنانك أكرميني
أي. قلب هذا ينبض
بهذا العشق اغرقيني
اود ان احلق مع الفراشات
في ربيع عمرك فرحيني
ذبل العمر من الانتظار
متى به تحسسيني
ملت من الايماءات
متى بحبك تصارحيني
فديتك يا ام العيون
نظراتك ان غابت
سوف تقتليني
يا حبا لم اجد بمثيله
في قصص الحب منذ شيوع
الحب لدى الاوليني
حبك حبيبتني ترياق
عشق ساعديني
اذا غاب عني طيفك
سوف تدمريني
لما لا تكونين مثل شيرين
واثقة من نفسك
ليمجد اسمك في سماء
الحب مع العاشقين

وطني
أبدأ صباحي بك
أمضي في تفاصيل يومي
معك
أوصي عصفير الدوري
لتعني لك
حيات قمح اخضيت
واكتست بالسواد
بيد الصدر فطمت
من يواسي قلباً شغوفاً
كان يمتظر قدومك
سقطت الأحلام
على عتبة الخزلان
تجاصد أيدي إخترقتها
أدخنة الحريق
تلونت الوجوه بسواد
أطلالها..
سبلة نمت على عودها
في انتظار الشباب
يا وطناً تؤد الأحلام
على ناصية التاريخ
مواسم كانت تبشر بالخير
فطانتها يد الصدر والإجرام
أبكيك حزناً
أبكك دعواتي وتراثيلي

وطني
أبدأ صباحي بك
أمضي في تفاصيل يومي
معك
أوصي عصفير الدوري
لتعني لك
حيات قمح اخضيت
واكتست بالسواد
بيد الصدر فطمت
من يواسي قلباً شغوفاً
كان يمتظر قدومك
سقطت الأحلام
على عتبة الخزلان
تجاصد أيدي إخترقتها
أدخنة الحريق
تلونت الوجوه بسواد
أطلالها..
سبلة نمت على عودها
في انتظار الشباب
يا وطناً تؤد الأحلام
على ناصية التاريخ
مواسم كانت تبشر بالخير
فطانتها يد الصدر والإجرام
أبكيك حزناً
أبكك دعواتي وتراثيلي

بقلم الشاعرة
أ. نورهان حسن



كَطِفْلٍ صَغِيرٍ أَحْبَبْتُ فِيكَ السَّلَامَ
 رَسَمْتُ لِعَيْنَيْكَ أَسَاطِيرًا وَمَلَاحِمَ
 بِلا خَنَاجِرَ وَسِهَامِ
 مِنْ رِيْقٍ شَفَتَيْكَ كَتَبْتُ
 قِصَائِدَ مُصَوَّرَةً بِقُبْلَاتِ الْأَقْلَامِ
 عَلَى صَدْرِكَ الْمَعْنَى زَيْتُونَتَانِ
 طَرِيتَانِ كَأَنَّهُمَا مِنْ لَوْلُؤٍ تَامٍ
 خَضْرُوكَ الْعَاجِي كَأَمْوَاجِ بَحْرِ
 غَرِقْتُ فِيهِ قَبْلَ أَعْوَامٍ وَأَعْوَامِ
 أَبْحَرْتُ بَيْنَ هِضَابِكَ جِنَانِكَ
 أَتَنَفَّسُ مِنْكَ عِشْقَ الْوَنَامِ
 فَلَا اللَّيَالِي تَرْكَنَاهَا كَمَا هِيَ
 وَلَا الصُّحَى أَدْرَكَ وَهْمَ الْخِصَامِ
 كُلُّ صُورِكَ عَلَى شِعَاغِ الْقَلْبِ
 تَنْبِضُ بِالذِّكْرِيَّاتِ وَالْإِنْعَامِ
 يَسْرِي فِيكَ السَّرَى وَهَجًا
 كَأَنَّكَ الثَّرَى وَالثَّرِيَّا لَا تُلَامُ
 رَحَلْتُ بِلا وَدَاعٍ بِلا دَمْعَةٍ
 أَوْ بِسْمَةٍ إِلَى لِقَاءٍ مَعَ الْأَيَّامِ.

بقلم الشاعر

أ. عصمت شاهين الدوسكي

رَحَلْتُ بِلا وَدَاعٍ
 رَحَلْتُ بِلا وَدَاعٍ بِلا كَلَامِ
 تَرَكْتُ فِي الْقَلْبِ أَثَرَ الْأَلَامِ
 مَضَيْتُ كَأَنَّ بَيْنَنَا لَمْ يَكُونِ
 سِوَى سَاعَاتٍ لَحَظَاتٍ أَوْ أَيَّامِ
 كَتَبْتُ كَأَنَّ كَلِمَاتِي لَمْ تَصِلْ
 أَمْ جَفَوْتُ صُورَةَ الْأَنْعَامِ؟
 لَمَحْتُ إِنَّ عَذَابِي كَالْبُزْكَانِ
 لَكِنَّكَ كَصَخْرٍ مَزْمَرٍ فِي أَحْلَامِي
 رَضِيتُ بِوُجُودِكَ صُورَكَ
 لَكِنْ لَمْ تَرْضَ أَنْ تَرَى الْهَيَامَ
 رَحَلْتُ بِلا مَوَدَّةٍ وَلَا تَقْدِيرِ
 كَأَنَّ الْحُبَّ لُعْبَةُ الْإِنْلَهَامِ
 كَأَنَّ الْحُبَّ فَرَاغٌ لَدَيْكَ
 تُبَدِّلُهُ مَتَى تَشَاءُ فِي الظَّلَامِ
 أَيُّ قِنَاعٍ يَلِيقُ بِوَجْهِكَ
 قِنَاعُ الْبَرَاءَةِ الْغُرُورِ أَمْ الْابْتِسَامِ؟
 أَبْحَرْتُ فِي حِدُودٍ بِلا حِدُودِ
 سَفَرٌ عَلَى فُلِكَ بِلا حُطَامِ
 قُلْ لِي أَمْ أَقْوَالُكَ غَدَتْ
 فُقَاعَاتٍ تَطِيرُ فِي جَوْ الْغَرَامِ؟
 أَنَا الشَّاعِرُ الْعَاشِقُ الْمُلْهَمُ



التي نسيث كيف تزهز
وتعلمت كيف تصبر
قدمت جسدها للنار
وتركت اسمها يضيء بين الرماد
لأن ما احترق هناك
لم تكن هي
و لم أكن أنا
بل كان عمراً كاملاً
تعلم كيف يتحول
من رماد نار
إلى منار

بقلم الشاعرة
أ. أمينة علي

و ارتدت صمت الأموات
على امتداد ذلك السواد
وقفت سنبلة وحيدة
تتكئ على نفسها
تجمع رماد خيبتها بحذر
كأنها تفتش بينه
عن شعاع ضوء لفجر مؤجل
حينها عرفت
كم كانت تشبهني حد الوجد
لها ساق مكسورة
كسؤال قديم بلا جواب
و لي قلب مبتور
كبيت هذه الأغتراب
لكلينا ظل طويل
تعلم كيف

يمشي فوق شظايا الأمس
و كيف يحيا بين ثناياها
من بعيد يظننا العابرون
هناك كلانا كان يحترق بصمت رماداً لبقايا احتراق
و لا يعلمون
أن النار تاكل الجسم فقط
و يبقى في الروح ضوء
يتدرب سراً ليكون مناراً للخلاص
لهذا

فالرماد ليس دائماً لون النهاية
بل القناع الأخير للحياة
و أنا ك تلك السنبلة

من نار إلى منار
قالوا :
أن النار تكتب نهاية الأشياء
لكنهم لم يدركوا
أن بعض الأرواح
تجيد الخروج من الرماد
و تحيا بكبرياء
من هناك
من قلب الحسكة
حيث احترقت السنابل
ولم يمت الأمل
بدأت الحكاية في ذاك الحقل
نسي اسمهُ و هو يحترق
كانت النار
تكتب وصيتها على مهل
و تترك على أعناق السنابل
وشم خذلانهم و خيبتهم
في تشويه تاريخها و محوه
هناك كلانا كان يحترق بصمت
لم أكن إنساناً متماسكاً
و لا كانت السنابل قمحاً ندياً
كنا فكرتين تائهتين
تتلاعب بها لهيب غدرهم
في موسم حصاد يحتضر
مر و أشبع الحقول ناراً
خلعت معه السنابل
ضجيج أثوابها الذهبية





أن يعتقل تلك القصاصة
ويقرأ وهو يصرخ في وجهي
وماذا تقصد بهذه الكلمات
أيها المتمرّد
(..لن اصفق لك أيها الأمير
المعتوه
والاخوٲ
أيها الجلاد الأحمق).
ولكنني ..قلت له
أنني اخاطب. جاري الشعب
ولم تنتهي الحكاية ا.
يا ولدي.

الشاعر
أ. إبراهيم بشار قاسم
أمير المنافي

نحترق بلا عنوان
بلا كلمة وداع
وبلا هوية الغربان
نجلول. في دروب أكثر وعورة
نعم نحترق.
بلا صراخ
بلا وجع
بلا شهود
يشهدون على احزاننا
ويسرقون كل ذكرياتنا
ويريدون منا نصفق لهم.
ونحن نبتسم
اعتقلوا. كل شيء فينا.
ولكن الورقة الأخيرة
غفلت أعينهم عنها
حاولت ابتلاعها عنوة
ولكنني لم أستطع مقاومة
روحي الثائرة عندما تسكر
انها القصاصة الأخيرة
من صراخي.
واحترافي..
وغضبي
وعصيانني
ولكن لم أستطع إخفاء
تلك القصاصة التي ربما
تذهب بقلبي إلى دهاليز الفناء
واخيرا استطاع ابن العاهرة

بقلم الشاعرة أ. نزهت سيدو

إن سئلت..
وكم حدث أن سئلت:
من أين لك هذا الشموخ
ينحدر..!؟
أقول بملء فمي:
كوردية أنا.. وأفتخر..!

كوردية أنا.. وأفتخر..

أنا ابنة الجبال الشامخات..
وريثة الشمس
والنسيم
والأغنيات..!

في عروقي تجري أنهار من دماء..
وفي عيني تنام أمة من كبرياء..
لا تنحن لهول العواصف
وما فرقته في لحظ عناوين الشتات..!

كوردية أنا.. وأفتخر..
بثوب المطرز بالوان الربيع
بجدائي التي غازلها الفجر البديع..
وبلغتي..

موسيقى التي تعزفها معي
وحدها الريح..
على قمم "أرارات" و"قنديل"..
أنا حفيده "كاوا" حاملة مشعل النور
من رماد التاريخ ولدت
ومن قلب أقدم الصخور..!

"نوروزي" ليس مجرد عيد وعبرة
بل ميلاد هو لانعتاق وحرية..
وانبعاث وطن منتظر..
أنا الأرض التي تنبت نرجساً وياسمين
أنا الحكاية الصامدة عبر السنين..!

حُبُّكَ يَا سَيِّدَتِي

كضجر ليل هائج مُتقلِّب المزاج
مُمِلٌ نَكْدِي
توشَّحَ بطلاسيم غموض و دهشة
و رموز خَفِيَّةٍ
مفاتيح لُغْزِهِ المدفون مشاعر مُبعثرة
و وعود زَيْفِيَّةٍ
كمطرٍ من هَبَاءٍ يلتحف بعباءة
غيمة شَقِيَّةٍ
تغتال فراشات شوقي اللاهثة خلف
زهورها المُنْسِيَّةِ
تبني فوق هالاتِ عطرها الهُجاء خيما
عشق وهمية
وعلى سريرٍ من ضبابٍ وَجَدِهِ الهزيل
تعبث بأحلامي الوردية
شذى وصاليها فُقاعات مَضَلَّة
تتدلى في الهواء تتلاشى بروية
كذبول زنبقة نَدِيَّةٍ بين فُكِّي خريف
في ليلة سَرْمَدِيَّةٍ
نُشَّتْ هدوء نسائم الحب والهوى
على عرش أغانيها الهزلية



الشاعر
أ. علي عمر

نفحات من كوردستان

عندما تتحدث العاهرة

عن الشرف

وينصح الشيخ الناس بالصبر والتقشف،

ويتحدث الطاغية عن العدل بكل شغف،

ويستنكر الفقير لنفسه العزة والترف،

ويدعي المرتزقة الزهد والتعفف...

فاعلم حينها

أنت في بلد ليس في يده أي قرار،

وليس لشعبه قدرة على الاختيار.

لهم رئيس مهيب، لكنه مستعار،

وبرلمان ضخم تناقش فيه الأخبار،

والجميع فيه تحت الاختبار.

من يبق صامتا فهو بطل مغوار،

ومن يعترض على الغلط فهو الخائن الغدار.

يلهون الناس بأشياء تافهة، ليفتحوا حوار

عن: ماذا يفعل حزب اليمين، أو حزب اليسار؟

ماذا قدم حزب التقدم، أو حزب الإطار؟

من سيصبح الرئيس؟ ومن سيكون المستشار؟

وهكذا يتبادلون فيما بينهم الأدوار،

ويجعلون الشعب ركبا يتيه بين القفار،

ويخنقون في مهدا صرخة الأحرار،

حتى يفرق البلد في الجهل وينهار،

وتستباح الآبار، وتسرَق الكنوز، وتهرب الآثار.

لو ظننتم أنكم قضيتم على كل التوار

وجعلتم كل المعارضين خلف الأسوار،

ودفنتم أصحاب الرأي تحت أطنان من الأحجار،

فتذكروا:

أن الله موجود، وقد رأيتم ماذا فعل

برؤسائكم الأشرار.

بقلم الأدبية و الشاعرة

أ. نشتمان الكوردي



بِقَلَمِ الشَّاعِرِ
أ. محمد جميل عمر

بُنِّي
عَلَى مَرِّ الدَّهْرِ
سَيَمُوتُ فِيكَ الشَّعْفُ
وَسَيَهْتَرُ صَفْثُكَ بِالْبُكَاءِ



حَقُّ الْإِشْتِهَاءِ
كَمْ اشْتَهَيْتُ...
أَنْ أَقِطِفَ الصُّبْحَ مِنْ خَدِّكَ
وَأَسَاقِ الْخَيْلَاءِ!

وَأَنْثَرُ عَلَى رَوَابِكِ
عِظَرَ الْخَوَاطِي
الثَّمَلَةَ بِالْيَاسَمِينِ...
مُنَاهِضَةً لِلْفِيزِيَاءِ...
قَاصِمَةً لِلْكِيفِيَاءِ...

يَسِيرُ الْهَوَى... عَلَى مَهَلٍ
كُلَّمَا مَرَّ عَلَى أَظْلَالِكَ
يَشْحَذُ الْهَقَمَ...
يُسِيرُنِي إِلَى الْأَمَلِ...
وَيَسْقِينِي أَقْدَاحاً مِنَ الْإِبَاءِ.

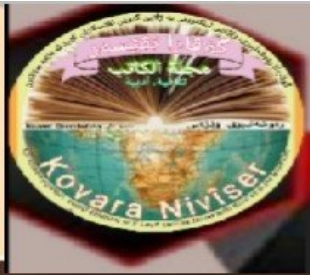
يَأْخُذُ مِنْ وَقْتِي... كُلَّ الْأَزْمِنَةِ
بِمَاضِيهِ وَحَاضِرِهِ
وَيَصْنَعُ لِي وَجْهَةً مِنَ الْكِبَرِيَاءِ.

كَمْ... أَشْتَهِي... أَنْ أَزِيدَ لَيْلِكَ
لَأَغْفُوَ بِهِدْوٍ مُسْتَمِرٍّ...
فَالسَّوَادُ الَّذِي فِي عَيْنَيْكَ
يَظْفَى عَلَى جَمَالِ الْعَسَقِ...
وَيَمْنَحُ النُّجُومَ...
حَقُّ اللُّجُوءِ فِي صَدْرِ السَّمَاءِ.



أ. ناجية رمضان
الشاعرة
تونس

زقزقة
تطل.. مع الربيع
على.. وطني
السليب.. تسلم
ما عاد.. الأبناء..
يا الغريب.. البعيد
ينتظر... الجبل
والسهل... الرحيب
رجوعنا..
وهذا... النرجس
البري.... كئيب
متى.. سنرمي..
حقائب.. الغربية..
ونعد... لا عشاش
موطننا... الحبيب..
ما عاد... للعمر.. عمر
وكل... الفصول..
يا قلبي... المهاجر..
فراغ... رهيب..
عز... التراب..
في.. وطني... وهمت
بلاه... بأرض... الله..
منتقلا... شريدا.. غريب..
لا... المدائن... عرفتني
ولا... جرحي.. على..
يد... طبيب... يطيب



95

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

10/7/2026

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار ب موله تا فهرمى به (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

هايكو

- 1-أيدي الفلاحين
زرعت الذهب في التراب
فحصدت الدخان
- 2-آخر سنبله
كانت تنتظر المنجل
فجاء اللهيب
- 3-كان الحقل عيداً
والسنابل ترتدي الذهب
فالبسوها السواد
- 4-سنابل ناضجة
تنحني للريح برفق
ثم تنحني للنار
- 5-حبة قمح واحدة
كانت تكفي لرغيف
أكلتها النار
- 6-في آخر الحقل
وقف الفلاح صامتا
والرماد يتكلم
- 7-نامت الأرض مطمئنة
وحين أفاق الصباح
كان الرماد يحصد

بقلم الشاعر
أ. شيار آلياني

بقلم الشاعرة
أ. شدن تحسين



هل لنا أن نلتقي؟
فالشوق أضنى مهجتي وأذابني
والقلب من طول الغياب عليل

هل لنا أن نلتقي؟
فالليل يسأل عن عيونك كلما
غابت نجوم البوح وهو طويل

هل لنا أن نلتقي؟
كي تستريح حكاية خباثتها
بين الضلوع، وسرها مجهول

هل لنا أن نلتقي؟
فالعمر يمضي كالنسيم مسرعاً
وحديث قلبينا إليه سبيل

هل لنا أن نلتقي يوماً؟
فما زلت أزرع في المدى أملاً
أن يجمع الأقدار بيننا الجميل

هل لنا أن نلتقي؟
فالشوق أضنى مهجتي
والقلب من طول الغياب عليل



غَدَّ لَا يُطَال
يَا غَدًا أَرْجُو السَّلَامَ الشَّهَدَ فِيهِ
مَا نَبَأَ خَبَرٌ؟ فَأَنِّي لَكَ أَصْبُو
أَنْبِئْنِ بِأَسْكَ، هَلْ فِيكَ رَجَاءٌ؟
أَمْ تَرَانِي الْمَوْتَ فِي يَوْمِي أَنْجُوا!
مَنْتِ النَّفْسُ: أَيَا نَفْسٍ اسْتَقْرِي
فَاللَّيَالِي مَشَتْ، وَالْأَمَلُ يَخْبُو
رَاوِدِ الْقَلْبَ بِأَحْلَامٍ سُرُورِ
وَتَسَاءَلُ: هَلْ إِلَى هَذَا نَسْمُو؟
لَا تَشِلْ أَوْجَاعَ خَيْبَاتِي، فَعُمْرِي
لَيْسَ مِثْلَ الطِّفْلِ فِي الرَّحْمَةِ يَلْهُو
وَابْتَغِ لِي خَلْفَ مَدَى الشَّمْسِ مَسَارًا
نَحْوِ رَكْبٍ بِالشَّهَادَاتِ اسْتَقْرُوا
إِنِّي مُدْرِكٌ خُنُوعِي وَسَعْيِي
نَحْوَ آتٍ، مِنْ إِلَهِ كُنْتُ أَرْجُو

الشاعر

أ. طارق بابان

كوردستان العراق



95

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

10/7/2026

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار ب موله تا فهرمى به (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

🌹 وهل مات الدكتاتور؟ 🌹

حاربنا الدكتاتورية.....

وكرهنا الزعامة.....

صرخنا وثرنا.....

وألقينا الرئيس بالقمامة

فغطت القاذورات شوارعنا

اخذنا نصول ونجول

بشعارات رنانة

في الفوضى الخلاقة

بحثنا عن النظافة

بين الفوضى الهدامة

تحت قبة القبيلة

وعند اصحاب العمامة

طاقت القاذورات على السطح

غرقنا بها

وندمنا يوم لا تنفع لاشفاعة

ولا ندامة

بقلم الشاعرة

أ. أمل بوتاني

Amal.A.Botani
2026

أحلام العصافير.....

كتب على ورقة الخوف وصيته

ووضعها في ظرف القلق

خبأها في حقيبة الإنتظار

وأرسلها يريد القدر

إلى ابنه المشرّد في مخيمات الخطايا

مُعتذراً

بأنه بقي في وطن الأحلام

ولم يُهاجر..!

حمل علبة الألوان

ليرسم قوس قزح في الأفق

فغابت الشمس

فبكى دموعاً

تُعصر من غيمتا مُقلتي عينه

ندماً

لأنه لم يُهاجر

جلس يتفقد ألبوم صورهِ

فجيء بالماضي

أسيراً الى خندق خياله

فوثقها بحبل المُستقبل

طالباً الفدية

من بقايا سنين عمرهِ

ثمناً لِتذكرة سفر

فخانتَهُ الذكريات

ولم يُهاجر

إمتضى نعله المُهترىء

وسار في طرق المجهول العرجاء

يبحث عن ذاته

فدخل طريق الثورة

ثم الحرية

فالكرامة

ووقف وسط ساحة الشهداء

ليكتشف نفسه في مقبرة

وطنٍ مُهاجر

فكتب على شاهد اول قبر

هنا ترقد أحلام العصافير

التي لم تُهاجر

الشاعر
أ. بهجت عثمان



لما التقينا

وأ تأمل ملامحك فى خيالى
وأسرح بعيد مع سحر العيون
وأقول يا ترى إمتى يجى اليوم
ونبقى سوا بعد طول الظنون
وأعد اللحظات اللى تفصلنى عنك
وأخبى فرحتى بين الضلوع
وأعيش على وعد اللقا كل ليلة
وأمنى القلب بالرجوع
ولما جمعنا القدر فى طريق
وقف الكلام فى حضرة العيون
ولقيت فى نظرة من عينيك
شوق السنين ودفا الحنين
يا فرحة القلب لما بقيت قصاده
بعد ما كان عايش على الخيال
لقيت فى قربك دفا سنينى
وذاب فى عينيك وجع الفراق
وشفت عمرى فى ابتسامة وجهك
راجع يزهر بعد طول انتظار
وعرفت إن الحلم مهما اتأخر
لازم فى يوم يجمعنا القدر

الشاعرة: أ. وفاء صابر



95

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

10/7/2026

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار ب موله تا فهرمى به (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye



مدي يديك.....
مدي يديك إلي يا ملاكي
فأنا الولهان بك أعز الرفاق
كونك نبض نبضي وحياتي
و ملهمة حروفي و كلماتي
وحدك تسكنين بين أضلعي
وتتنفسين دوما من شهقاتي
فتزداد نبضات لبي يا فتاتي
بعشقك لي تنعش انفاسي
يا كل المنى أجمل فراشاتي
من وحي حبك أحيا اعمارا
و اكون جميلك يا معشوقتي
فانا لا معنى لحياتي دونك
و بك اعمر الكون بمسراتي
يا أول ملكة لي و آخر ملكاتي
يا بدرا بك ينير سماء العشاق
فيقتدون بك حبيبتني دوما
و بك ادون قانون العشاق....

الشاعر

أ. كاوا فارس

((يا حظ فؤادي))

هامت روحي لسماء العشق حالمة فهوت من أعالي السحاب بخوف...مريب

يا حظ فؤادي ماجئت تمنحني حبا وماكنت أحسب لوعتي تزيد وشمس حبي...تغيب

وتسيل دموعي ومن حرقتها ونار قلبي تشتعل فتزيد..لهيب

وعلمت أن حبك كاذب ولم أكن لك يوماً...حبيب

نثرت في دربي الشوك وظننته ورداً لي...يطيب

وأظلمت ليلاً وكنت أظن الفجر لاح... قريب

وأسكنتك مهجتي ودعوت بإسمك في صلاتي بأن يجعلك...لي ربيب

سأقتلع حبك ولن أجعله ذليلاً فهذا قدري والقدر...مصيب

بقلم الشاعرة
أ. منى شحاتة
جمهورية مصر العربية



مخابئ الصمت

ما كانت الجدران !
جدران غرفتي الرطبة
تعشقني، أكثر من صرير الأبواب
لو كانت.. لكحلت عيوني
بمرود الأشواق..
لثبصر حرارة اللفه

...
خبأت دموعي !
في قصاصات الليل البارد
علها تنجدي أو..
تسعفني ساعة بكاء
كانت أقلامي يوماً
تعج بالصهيل كالأفراس

..
أهدب ساعات اللوعة
في مخابئ الصمت والركود
غير آبه لما سيأتي..
في الظلام

..
ماذا لو رميت حجراً
في لحظاتي المكتظة بالوحل
استجدي زخة
من زخات الفرج
هل سترسم لي دوائر أو أقمارا !؟
تسر النفس وتفضح
ليالي الساهمات
و دعواتي المكبوتة



الشاعر: أ. جواد البصري / العراق

10

حين غادرت
علمتني درساً جديداً
علمتني كيف أشعر
بسرعة نبضات قلبي؟
كيف أحارب الموت

5

أنتظر كي تأتي في منامي
لأنصب في بحر عيونك
والآن أحلم بجثث الموتى
وفي الليالي أردد
تلك الأغنية الغريبة
التي علمتني

6

آه يا صاحبي
إن المقاهي في هذا البلد
مقبرة للرجال
والرجال سجن للنساء

7

أنا أحب زماناً أن تكون سماؤه
وشمسها وبحاره
وإنسانه مثلك
هذا البهاء أنت

8

لست إنسان هذا العصر
تعال لأشبع من رائحتك
أنا مللت جميع الروائح
سوى عبق شعرك

9

بالأمس قلت لبراعم القرنفل
كافة
أين صاحبي؟
والأشواك المحيطة بي
تعض أصابعي

للفقدان... إشارة

1

عندما ذهبت
نسيث أن أقول للنجوم كي تحرسك
والآن في الليالي رويدا، رويدا
أذرف الدموع كالطفل
وأضرع إليها
كي تجدك في تلك الأعالي

2

ودعتك بقبلة
لم أدر أن مدينته كلها
تمطر الطريق بالقبلات
لم أدر أن الطيور
مع نغمات مخنوقة
ستسافر بعدك

3

أنا أيضاً أريد.. مثل ورقة
أموت تحت شجرة شعرك
تحاول أنفاسنا
أن أمنحك أنفاسي
أريد أن أرفع رأسي
نحو قبلك

4

وأصلي صلوات عشق
لست أدري أين قبلك؟
لتصلك كل ليلة أنبائي
إذ لا تهدأ فراشة روحي
وتصل إليك

الشاعرة

أ. كزال إبراهيم خدر
ترجمة
أحمد قادر سعيد



أ. كاميران حسو
بقلم الشاعر

مرآة شوقي
شهلاء عينيك تُغريني فأقتحم
ووسيلةً محجرتها وفي مهجتي حُمم
أدنو فتختلط الأنفاس في لهفة
كأنَّ بصدري على صدرك الشوق يلتئم
وأستدل على دفء المنى جسداً
إذا ارتعشت فكل الحُسن فيك ينسجم
وأرتوي من حفيف اللمس بِشغفٍ
حتى يُخال بأني إليك ألوذ ولا أعتصم
بل أريد أن تعيدي ما فعلته سابقاً
لأكن سعيداً بلمسك وإنَّ لذلك وأهمهم
فإن دنوت تهادي القلب مُرتعشاً
كأنَّ بنبضاته سرّاً بك يُفصح ويختتم
وإن نأيت غدوث التيه أعرفه
وأغرق الشوق لا صبراً أملكه ولا جكم
يا نشوةً سكنت ما بين أضلعي
حتى غدوث بنبض عشقك أنتِ ألترم
نحلاءً تسكرني ولمياء تملكني
وبين عينيك هذا القلب المسكين ينهزم
أمشي إليك وقلب الشوق يسبقني
كأنني في حمى عينيك وبالرموش أرتطم
إذا تنفست، هبَّ العطر من شفتيك
حتى يُخال لي نسيم الورود أصل وأغتنم
وأنتِ إن لامت كفاك أضلعي
أحس أنَّ بصدري النار به يشتعل ويخمم
يا فتنةً بين دعاء وشهلاء معاً
من ذا الذي يُقاوم سحرَك يفشل ولا يندم
أذوبُ فيك ولا أخشى عواقبه
فالعشق إن جاء، لا يهاب بل للحب يتقدّم



جرحتني...
أنت يا من كنت دوائي،
يا من كنت تصفني
بأنثى القلب الأبيض.
هل هان عليك ذات القلب؟!
جرحت قلبًا لم يكن يومًا
إلا ملاذك.. سكنك.. أمانك.
قلب لم يعرف قط إلا إسعادك..
سنوات تليها سنوات
لا يعرف إلا التضحية من أجلك،
أعطاك بلا حدود وتحمل كل شيء
في سبيل هناءك، فقط هناءك.
قلب يحفظ كل تفاصيلك،
تعبك، ألمك، فرحك...
هل كل هذا ينتهي بجرح؟!
جرح غائر، طعنة عرفت طريقها
إلى أعماق مكان في روحي
لأنزف حتى الموت..
يا أجمل ما في العمر، يا كل العمر...
جرحتني جرح العمر.

الشاعرة

أ. نقاء شيخ أحمد



هبة الموال
ود الكثير ان يكون غافل
و يعلم ان عنده الجمال
و يزيد في الحب مرة
و في القلب له صبغة الخيال
و يكون كما هوى حبيب
لم يرصد له احوال الخبال
و قد عرف له هبات
تسعف يوما رواد الجبال
اغاثه موج البحر الكبير
و اغلقت منصات من الحبال
حتى يأتي الحبيب معتذر
يراود سهر اقيم في الليال
حسب ان ستكون له عفاف
و قد خالص الشك من الجلال
هذا هو الحب الذي في طياته
رمز و قد اخذ له هبة الموال

الشاعر: أ. خالد جواد السراجي



95

10/7/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار ب موله تا فهرمى يه (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

من ذاكرة الماء...

فقايع... ساخنة.

هناك...

ومنذ البداية

أدركت أن القلم الذي كتبني ماء

وأشهدني...

سر الحياة الأكبر

كان أول درس...

علمنيه... أبي

لأكتبني...

وما كتبت إلا... أبي

عندما كنت ماء...

شعرت أن خطوات أبي

..... مثقلة.... بي

أذكر...

أنني أجدت السباحة

مذ كنت ماء في حبة اللوز التي...

غذت أبي...

قبل أن يقذف بي... ساخنا

في معركة...

كنت أنا فيها الرصاصة الأولى... التي

أحيت أبي...

وكان.... أبي

سيد الحرب... في أولى معاركه

من طلقة نبض...

كنت أنا أول الدفق... رابط العرق

عصارة الشوق... التي

كنت أنا فيها الشاهد الوحيد

على الفتح العظيم

وغزو أبي... مدينة الحياة التي...

احتضنتني...

ماء في الماء

حيث أغرقني... أبي

أ. عبد الرزاق البحري
بقلم الشاعر
تونس





الكاتب: أ. ماهين شيخاني

قصص

صرخة من بين القمامة

خرج أبو خالد مع أول خيط من ضوء الصباح. كانت المدينة تستيقظ ببطء، كعجوزٍ أنهكتها الحروب. المحال ما تزال مغلقة، والشوارع نصف فارغة، والريح تدحرج أكياس النايلون بين الأرصفة المهملة. كان في طريقه إلى عمله قرب سوق الهال، حيث تتكدس الشاحنات والخضار والوجوه المتعبة. وقبل أن يصل بقليل، مرّ بجانب المكب العشوائي الممتد على أطراف المدينة؛ جبل صغير من القمامة يزداد ارتفاعاً كل يوم، كأنه شاهدٌ على خرابٍ لا ينتهي. في البداية ظن أن الصوت الذي سمعه مواء قطٍ جائع. توقف. أصغى. عاد الصوت مرة أخرى. أنينٌ ضعيف... متقطع... يشبه محاولة الحياة الأخيرة للتشبث بنفسها. اقترب بحذر. خطا بين أكياس النفايات وبقايا الكرتون والزجاج المكسور. ثم تجمد في مكانه. هناك... بين أكوام القمامة، كان طفل حديث الولادة ملقى على قطعة قماشٍ ملوثة بالدم. كان جسده الصغير يرتجف من البرد، ووجهه شاحباً كأن الليل ما زال عالقاً عليه. وحول القمامة كانت جردان المكب الكبيرة تتحرك مذعورة بعد أن أفزعها اقترابه. صرخ أبو خالد بأعلى صوته: — يا ناس!... تعالوا بسرعة! وخلال دقائق تجمّع المارة وأصحاب المحال القريبة. حدّق الجميع في المشهد بصمتٍ ثقيل. امرأة وضعت يدها على فمها وبكت. رجل عجوز تميم: — يا ساتر يا رب... وشابٌ غاضب صاح: — أي أم هذه التي ترمي طفلها بين القمامة؟! لكن أحداً لم يجبه. كان الطفل ما يزال حياً، يبكي بصوتٍ واهن، كأن الهواء نفسه أثقل من أن يدخل رئتيه الصغيرتين. حمله أبو خالد بين ذراعيه. شعر بحرارته الخافتة. بنبضه الصغير. وبرائحة الدم والحليب المختلطة برائحة النفايات. في تلك اللحظة، لم يستطع أن يمنع نفسه من التفكير: من هي أمه؟ هل كانت فتاة خائفة من فضيحة لا ترحم؟ أم امرأة جائعة لم تعد تملك رغبةً إضافياً لطفل جديد؟ أم ضحية حربٍ سحقَت البشر حتى صاروا يتخلّصون من أحلامهم كما يتخلصون من القمامة؟ لم يعرف. ولم يعرف أحد. وصلت سيارة الإسعاف بعد قليل. أخذ المسعفون الطفل بسرعة، وانطلقت السيارة وصفارتها تمزق سكون الصباح. وبقي الناس واقفين يحدقون في المكان الذي وُجد فيه. بعد أيام، تناقلت المدينة الخبر. الطفل نجا. وأصبح حديث الناس جميعاً. بعضهم لعن الأم. وبعضهم بكى عليها. وبعضهم اكتفى بالصمت. لكن الحقيقة ظهرت بعد أسابيع. حين عثرت الشرطة على امرأة شابة في أحد الأحياء الفقيرة. كانت مريضة، هزيلة، تعيش وحدها في غرفة شبه مهدمة. اعترفت بأنها أم الطفل. وحين سألوها لماذا فعلت ذلك، انهارت باكية وقالت: — لم أرمه ليموت... نظر المحقق إليها باستغراب. فأكملت وهي تنتحب: — رميته هناك... لأنني كنت أعرف أن الناس يمرون من ذلك الطريق كل صباح. سكنت لحظة. ثم قالت: — كنت أبحث له عن فرصة حياة... أكثر مما كنت أملكها أنا. في تلك اللحظة، لم يعرف أحد في الغرفة من الذي كان يحتاج إلى الرحمة أكثر... الطفل الذي وُجد بين القمامة... أم الأم التي أوصلته إليها بيديها.

مقالات / رأي

الكاتبة: أ. مكرمة العيسى

المرأة الكوردية في مرمى الفيسبوك !

ماتعرض له المرأة الكوردية السياسية في غربي كوردستان بشكل خاص من شتائم وسباب وإهانات باطلة على شبكات التواصل الاجتماعي يعد من أدنى مستويات الانحطاط الأخلاقي منافيا بذلك لكل الاعراف التي امتاز به مجتمعنا منذ الأزل. فمهما كانت السياسات التي تنتمي لها المرأة الكوردية من الواجب الأخلاقي والقومي احترامها وعدم التفلسف على حساب كرامتها بذريعة أنها تنتمي إلى هذا الحزب أو ذاك إلى هذه القوة العسكرية أو تلك. ومانراه على شبكات التواصل يعد إهانة ممنهجة مبرمجة.

بينما نساء العالم ارتقين إلى مستوى الرؤى ووزيرات الدفاع وكادت تتوازي مع الرجل في كافة المجالات إلا أن أطراف المعادلة جاءت عندنا نحن الكورد في سوريا متباينة أشد التباين.

وفوق كل هذا وذاك نرى مدى خطورة الشتيمة بحق المرأة في المجتمع الكوردي الذي يمتاز بنزعة عشائرية بكافة طبقاته سواء أكانوا: فلاحين وعمال وملاكين واغوات ومثقفين وأكاديمين.

خلال الأشهر الماضية وحتى الآن مازال الشتم الكريه والطعن بالكرامة يتدفقان على شبكات التواصل الاجتماعي دون مراعاة لمدى خطورة المرحلة التي يمر بها الكورد في سوريا من عدة أوجه. ابتداء من أزمة الانتماء وانتهاء بأزمة لقمة العيش. يجب أن يتوقف هذا الخطاب الانحطاطي بكل اشكاله ضد المرأة الكوردية. مهما كان انتماءها السياسي أو العسكري أو الثقافي أو الاجتماعي ضمن الإطار الكوردي.

يجب أن نكون محترمين حتى يحترمنا العالم... مانراه ومانقرؤه من كتابات الفسافة وتهجمهم على المرأة الكوردية يتيح المجال للتعليقات القبيحة من المغرضين والمعادين الذين لا يحبون حتى اسم الكورد ونشعر بالإهانة لأنها تعليقات في غاية القبح والردالة حتى أننا نخجل بالرد عليهم. كم من المرات نشعر وكأن الشتم موجه لنا على الرغم من بعدنا .. خلافاتنا.... تبعثرنا وتشتتنا في أصقاع الأرض ..



الأديب: أ. جمال الشلالدة

مقالات / رأي

التآلف بين القلوب طريق إلى السلام

ما أجمل أن تتعانق القلوب قبل أن تتصافح الأيدي وأن تجتمع الأرواح على المحبة قبل أن تجمعها الطرق والمجالس فالتآلف نور يبدد ظلمات الفرقة ويبعث في النفوس دفئا يجعل الحياة أكثر أمنا وجمالا،

حين يحمل الإنسان قلبا نقيا ينظر إلى الناس بعين الرحمة والمحبة تتلاشى أسباب النزاع وتذوب جدران الجفاء ويحل مكانها شعور صادق بالأخوة والاحترام فتغدو الحياة أكثر صفاء وتماسكا،

السلام الحقيقي لا يولد من الكلمات الرنانة ولا من الوعود العابرة بل ينبت في القلوب التي عرفت معنى التسامح وأدركت أن قوة الإنسان ليست في التكبر على الآخرين بل في احتوائهم ومساندتهم ومد يد العون لهم،

وما أحوجنا إلى نفوس تزرع الأمل بدل اليأس وتنشر المحبة بدل الكراهية وتبني جسور الود بدل أسوار الخصام فالكلمة الطيبة قد تفتح بابا للسعادة والابتسامة الصادقة قد تضيء يوما كاملا في حياة إنسان،

إن القلوب المتآلفة كحديقة وارفة تتفتح فيها أزهار الخير وتتراقص فيها معاني الوفاء فإذا عصفت بها رياح الشدائد ازدادت تماسكا وقوة لأن المحبة الصادقة تجعل أصحابها ينهضون معا ويتجاوزون الصعاب معا،

وعندما يسود التفاهم بين الناس يرتفع شأن الحكمة ويصبح الحوار لغة راقية تحل الخلافات وتجمع الشمل وتزرع السكينة في النفوس فتزدهر المجتمعات وتشرق الأوطان بأبهى صورها،

فلنجعل المحبة منهج حياتنا والتسامح زاد قلوبنا والتعاون طريقنا نحو مستقبل أجمل فبالتآلف تسمو الأرواح وبالسلام تزهو الحياة ويبقى الإنسان أجمل ما يكون حين يحمل في قلبه حبا للناس جميعا



الأديب الشاعر: أ. عماد أبو زيد

قصص

أهلة سوداء

أخفت نظارتي الشمسية دموعي.. وأنا متوجه إلى المصنع في الصباح . لا أحب أن
تفضحني عيناى بدموع الحزن أو الفرحة. عيني رهيفة الحس.. أظن أن لها قلبا من
الماس.. إلا أن ثباتي الانفعالي مازال بخير.. فقد بت مطمئنا له بدرجة كبيرة. خبرته في
أيام حالكة الظلام.. حلت على قريتي منذ عقد من الزمن.. ولا زالت تترى.
الأمطار صارت شحيحة.. وحين تهطل تكون شديدة الحمضية. أعواد الذرة صارت
قصيرة القامة.. كيزانها خلت من حباتها. وسنابل القمح لم تعد لها بريق الذهب تحت
أشعة الشمس. أشجار النخيل صارت غارقة في أحزانها.. تأخذ أشكال الأهلة أو
الأقواس. الأنعام صارت نادرة الوجود في قريتنا. ابن العم فادي قيسون لم يعد
يحكي لي عن مزرعته الكبيرة وتجارته الضخمة في الأبقار والجاموس.. حكى لي مذ
يومين عن نفوق عنزتين وخروفين.. وحمار.. وجمل. وقد فزع من موت الجمل
خاصة.. إذ كان كان يراهن على تحمله الجوع والعطش لفترة طويلة. شباب القرية
راهنوا بحياتهم على ركوب البحر.. وقد وجدوا الترحيب والتشجيع من
ذويهم.. دعموهم بالمال.. وألقوا بهم في قوارب متهاكة تتجه للشمال.. وهم يعلمون
أنهم يخاطرون على حياتهم. الفتيات صرن يفقدن الأمل في الزواج يوما بعد
يوم.. ووجدت الجلابيب والايشاربات السوداء مكانا لها في سوق القرية. أغاني
الأفراح غابت عن أذان قريتي.. وزقزقة العصافير.. وهديل الحمام.. وسجع اليمام.
هزتني المرأة التي وقفت أمام مخبز.. ووضعت يدها على رغيف خبز واحد..
ومضت.. وكأنما صار هذا عهدا بالمخبز.. وصاحبه الذي منحها الأمان كل
صباح.. مسحت عيني من تحت النظارة.. واستأنفت المسير.



الكاتب: أ. لطيف دلو

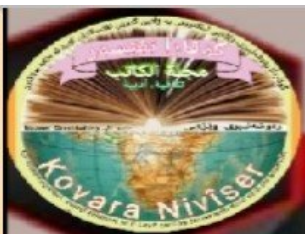
قول على قول

مقالات / رأي

يقول سبحانه وتعالى في كتابه الحكيم (فذكر إن نفعت الذكرى) وعن الذكريات قد جمعتني الصدفة مع رجل معمر وقور ذو حديث شيق، كلامه كالنقش على الحجر، على طاولة مستديرة في السبعينيات القرن الماضي وبعد تناولنا الحديث عن الأوضاع الاجتماعية لمجتمعنا بعيدا عن السياسة مع التعقيب لنشرة الاخبار من إذاعة بغداد وفجأة توقف عن الحديث عند سماعه ما اذاعها المذيع عن أنباء العمليات العسكرية لقمع المتمردين في الشمال فقلب الحديث على عقب الى السياسة وقال ياما أبرياء في دهاليز السجون وياما مجرمين طلقاء يسرحون وكم من مخلصين أوفياء للدولة حملوا السلاح ضدها بسبب الضغوط عليهم من المسؤولين الذين يتظاهرون بالاخلاص للدولة بإختلاق جرائم خطيرة لهم او بالتعذيب والاهانة لهم جزافا ليتمردوا على الحكومة مستغلين توجهات القيادة الفردية او الفئوية في السلطة وهؤلاء المسؤولين هم اخطر من المتمردين عليها.

إظهر الدهر بأن لا تمرد عن السلطة او الكيان إلا من رعونة انظمة الحكم في التعامل مع المواطنين والاساءة اليهم وتفضيل فئة معينة على الآخرين بإتباع سياسة العصا لمن يخلف معها وإتباع نهج جوع كلبك يتبعك معهم بقصد إجبارهم الرضوخ للسلطة وإسنادها، والخبز لمن يسايرها وإعطاء صفة قانونية على السلطة وإبعاد شبح المخاوف عنها وإزالتها وقد سمحت هذه السياسة لمسؤولين فيها من مختلف المناصب وهم خصومها ويتظاهرون بالاخلاص لها لكسب الثقة والنيل بإمتيازات في المراتب ومن ناحية أخرى يخلقون المعارضة او التمرد ضدها لتحقيق نواياهم بالاساءة قصدا لكثير من المواطنين بإلصاق مختلف التهم بهم وتعرضهم الى المساءلة والعنف لإجبارهم التمرد عن السلطة وحمل السلاح ضدها ومن ضمن المعارضين او ما سمي بالمتمردين او العصاة هناك متظاهرين بالاخلاص لهم وهم مدفوعين ومدسوسين من السلطة ضدهم بالمال والجاه لكبح جماحهم وإضعاف معنوياتهم وتشويه سمعتهم لدى المجتمع. في تلك الانظمة تفقد ضوابط مؤهلات الشخص المناسب في المكان المناسب وتدخل المحسوبية والمنسوبية في السلطة من اوسع ابوابها وتفسح المجال لدخول غير مؤهلين في مناصب عليا او يصبحوا من وجهاء البلاد وتفشى الفساد والرشاوي في دوائر الدولة وتدخل اشخاص فيما لايعنيهم عمدا بتعطيل مواد دستورية والتباهي بها والتي درجت في الدستور باتفاق اللجنة المكلفة بصياغته وصوت عليه الشعب بالاكثريه المطلقة ولها علاقة مباشرة بحل مشاكل متراكمة خلفتها الانظمة البائدة فتكت بالبلاد وسالت بسببها انهار من الدماء واموال لا تقدر وكانت صيغة جادة لتأسيس عراقي حديث يسوده السلام والطمأنينة وخالي من النزاعات والخلافات ولكن بسبب الثغرات التي تركتها المواد المعطلة في عدم تنفيذها حدثت مشاكل كثيرة سياسية وإقتصادية وإدارية بين حكومة الاقليم والمركز وفي الخدمات للمحافظات غير المرتبطة بالاقليم.

إن اول دستور قد صدر في العراق كان عام 1925 بعنوان (قانون الاساس لادارة الدولة) ويعنى اي إهمال او تعطيل لاي مادة فيه هو الاخلاص بمنظومة الحكم باكماله ولكن قد مضى اكثر من عشرين سنة على صدور دستور عام 2005 ومعظم مواده معطلة ومنها بحاجة الى قانون لتفعيلها والعمل بموجبها لتضليل المشاكل حولها وإن كانت هناك إرادة في تطبيق الدستور دون تعطيل اي مادة فيها ستحل جميع المشاكل السياسية والاقتصادية والادارية وتعاد المياه الى مجاريها لان العراق دولة نفطية وغنية بثروات اخرى تعادل النفط واكثر وقد نوهت ديباجة الدستور بان الالتزام به ضرورة حتمية كما نصت عليها (إن الالتزام بهذا الدستور يحفظ للعراق اتحاده الحر شعبا وارضاً وسيادة) وأي تجاوز على تنفيذه قد يخل بذلك النص.



95

10/7/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوفار ب موله تا فهرمی به (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

Gotar û nerrîn

Nivîskar: M. Ferho Ferho



HINDIK LÊ RINDIK

Axaftina pir ti carî nabe nîşana têgihiştinê, ji ber hiş bi qerebalixa axaftinan nayê pîvan, lê belê bi kûrahiya hizir û ramanên û nirxandina baş dibe ku were pîvan. Zanebûn bi axaftina me ya pir jidayîk nabe, lê bi guhdarkirina rast dest pê dike, û li ser hêvî û pûnjandinê tê tîmarkirin, û bi şopandina guncaw û têgihiştina hurguliyên ku haya kesekî jê tune ye geş û gewre dibe.

Kesê zana xweşik dizane ku her peyvek kêşaneke wê heye, ji ber vê yekê ew di axaftinê de nalezîne, lê dinere û dişopîne, û xwe fêr dike, û zanînekê ji serpehatiyên kesên din derdixe berîya ku ew bihayê serpehatiyê ji cem xwe bide.

Eger ew biaxeve, helbet roleke wê axaftinê dê hebe û bandorekê wê jî dê hebe ku ew dê hişan ronî bike û dilan bihedinîne.

Lê kesê piraxêv her tim zimanê wî berîya hişê wî di kêşeyan de diaxive, ew kes dem û çaxên xwe di ber ne tiştêkî de dimezixîne, û di hizir û gomanên wî de ye ku axaftina pir nîşana zanîn û zanebûnê ye, lê di rastiyê de zanîn û zanebûn bi guhdarkirinê bihtir ji axaftinê pêş dikeve û zêde dibe.

Divê mirov zanîbe ku bêdengî di cih û dema guncaw de ne lawaziyek û ne kêmasiyek e, lê belê ew hêzek e, baweriyek e û hevsengiyek e, ji ber ne her tiştê ku mirov dizane divê were gotin, û ne her tiştê ku tê gotin hêjayî guhdarkirinê ye: Eger axaftin ji zîv be, gereke mirov bizanibe ku bêdengî di gelek caran de jî zêr tê tîkelkirin.

Bila peyvên me hindik bin lê bila rindik û rast bin, kûr bin lê bi sûd bin, bila nerîn û dîtînen me ji tiştan re berfirehtir bin, ji ber mirov bi zanîn û zanebûna xwe tê naskirin ne bi axaftina wî ya pir tê naskirin.



95

10/7/2026

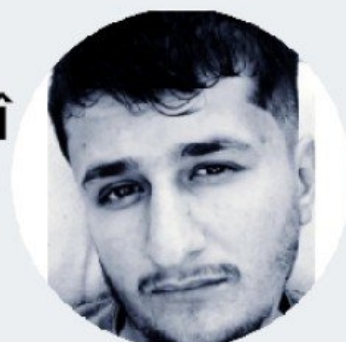
Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گۆڤار ب موله تا فهرمى به (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

Gotar û nerrîn

Nivîskar: M. Slêman Kurdî

**"Derew û Rastî"**

Di jiyana mirov de gelege rûdan û buyerê rast û ne rast derdikevin holê lê belê ev jî derew û rastî ye li gorî texmîna min ya xweser , derew li cem 90% mirovan çandêke pêşxistî û destpêşxeriyêke , dewlemend li cem xwe dibînin

Em derbasî naveroka "Çîrokê" bibin

Derew : Dem baş hevala min ya dijber !

Rastî : Tu bixwedê ke ez ne hevala te me ya dijber û nedijber ji ber ku rastî tiştekî normal û xwezayî ye :

Derew : Belê rastî navê min di hin cihê guncaw de jî roleke girîng dilîze ji bilî ku erênî ya te ye û neyînî jî , şewazê min e !

Rastî : Belê derew dihin mijar û babatên hestiyar û girîng destpêşxeriyê , derew li wê derê pêwist e

Derew : Belê rastî ji ber ku destpêşxeriyên erênî û neyînî di civakê de hev du dirist û mijûl dikin

Rastî : Tu rast dibê je ev jî ji bo gengeşe û alozî di nava civakê de ne yê jiyankirin ji ber ku ev dem qonaxeke ku her dem mirov pirsgirêkan yên gendeliyê dikin ji bo ku civak nekeve nava çewsandin û cengê

Derew : Belê keko aramî û dadwerî civakê û hemû endamê civakê û her hemwelatiyêke dinava civakê de divê biperwerdeyê çareser , vejîn û nûjen bibe !

Ez hêvîdarim ku win qezenceke hijmendî ji vê efsaneweya rast û dirist bigirin ...



95

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

10/7/2026

مجلة الكاتب الثقافية

گۆڤار ب موله تا فه رمی یه (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye



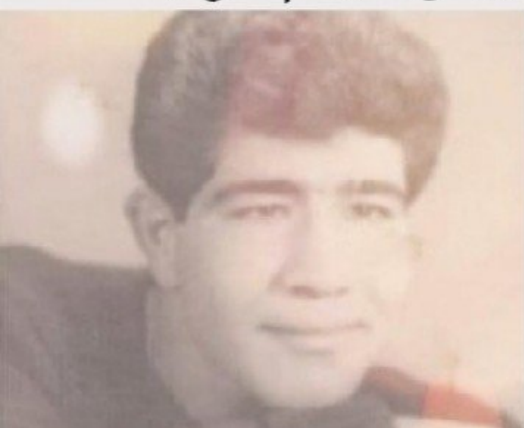
ژیاننامه

به رهه فکرن: م. روژها ت سه عید جبئ

ژیانناما کادرو پیشمه رگی سه رکرده شه هید زوراب کادری شوره شا گولانی

ناف شه هید (زوراب عزیز روسته م) خه لکی ده قه را خانه قینئ بوو و کادره کی ئا قا کربی بوو چه ندین خولین کادری و سه ربازی بدوماهیک ئینابوون پشتی دیشچوون ولیگه ریانئ گه له ک نهینئ پشت قی قاره مانئ هه بین نموونه گه له ک حه ش کوردستانئ دکر بی سنور و مروقه کی دادپه روه ربوو و حه ش دادییئ دکر و راستگوبوو دکارین خودا و چجارا نهینیت کارین خو نه دگوتن و گه له ک حه ش کاری دکر هاتیه زانین شه هیدی نه مر لسه ر ده می ریکخستنیت نهینئ هه قالین لگه ل گه له ک ئارام بوون چونکی مروقه کی وه لات پاریز و نهینئ پاریز بوو و ناقبری لسه ر ده می شوره شا گولانی ده می سه رکرده حجی غازي سعدی بانکی مالا عه جه می باره گایی ئومیده ک بو کوردستانئ لشکه فتا گوندئ ئه قله ی قه کری شه هید زوراب ئیک ژوان بوو په یوه ندی کری هه ردوو شه هیدان شه هید زوراب و شه هید محمد غازي روله کی به رچا ف هه بوون د ریکخستنیت نهینئ دا تایبته پشتی نسکویی لسا لا ۱۹۷۵ گوند گوند گه ران وهیقییه ک دا میلله تی و دوو باره ده ست ب ریکخستنا نهینئ کرن و رولئ کادرو پیشمه رگی جانه مهرگ مام ئه بو عنته ری ژئ بیرنه کهین روله کی کاریگه ر هه بوو لگوندین سنوری کوردستانا باکوور و بوزانین هه رده م دنا ف هه قالان مروقه کی ب هیقی بوو چجارا که سئ به رامبه ریان هه قالین خو بی ئومید نه دکرن بوزانین لسا لا ۲۵/۵/۱۹۷۷ دگه ل ۱۳ جانه مهرگین دی پشتی جهی وان هاتی ئاشکرا کرن فروکین رژيما ژنا ف چووئ هیرش ئینا سه رباره گایین پیشمه رگه یی لگوندئ بیلمبیری شه هید دبن و دگه هنه کاروانئ نه مران و هزار سلا ف لگیانی هه می شه هیدین ریا ئازادیا کوردستانئ و سه رکاوانئ وان بارزانئ نه مر و کاک ئیدریسی هه رده م ساخ و بوزانین شه هیدی دوو برا هه بوون بناقئ شیروان و شیرزاد

سو پاسیا خال ریه ر سمائل پشو دکه م به نارتن وینئ شه هیدی





95

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

10/7/2026

مجلة الكاتب الثقافية

kovar Fermî û destûr da ye (المجلة رسمية و مرخصة)

مێژوو

نقیسکار: م. ئەقین کچی کورد

سەرکردە یەکی کوردی

ئەمیر سولهیمان کۆری ئەمیر محەمەد قەبلان ئاغا لە شارۆچکەی سرووج.

(کەسێک لە ئەوەکانی میرانی جەزیرە بۆتان)

ئەمیر سولهیمان: ئەو کەسە کە لە گەڵ هێزەکانی ییشمەرگەدا بەشداری کرد لە پزگارکردنی شاری کۆبانی لە ساڵی ۲۰۱۴دا لە دەستی داگیرکەرەکان.

ئەو ئەوەی ئەمیر شیخ نەبی-یە (سەنجەقی دەشتی سرووج) کە عەرەبەکانی /بادیە لە ناوچە کوردییەکان دەریەران، دوای ئەوەی هێرشیان دەکردە سەر ناوچەکانی کوردان.

سەبارەت بە باپیری گەورە، ئەویش سەرکردە ئاغا محەمەد سەرخۆشە (یەکیک لە دیارترین سەرکردە کوردەکان لە دەشتی سرووج کە نوێنەرایەتی سەرکردە کوردەکانی دەکرد لە

ناشتەوایی نیوان سەرکردە تورکمانەکان و سەرکردە کوردەکان لە کۆتایی سەدەی حەفدە یەمدا، و بەپێی یەکیک لە بەندەکانی ناشتەواییە کە "پرگە ی ژن و ژنخوازی لە نیوان هەردوو لادا"، ئاغا

محەمەد سەرخۆش سێکی هاوسەرگیری لە گەڵ زەهرە سنوس کچی سەرکردە کەنعان بەگ کۆری سەرکردە تورکمان فەیرزا بەگ کرد (ئەو کەسە ئال عوسمانی تۆقاندبوو).

بەنەژاد خێزانی ئەمیر سولهیمان دەگەرێتەووە بۆ ئەوەی ئەمیر سەیفەدینی کوردی، فەرمانرەوای بۆتان (۷۸۳-۷۸۵). کۆری ئەمیر عەلی کۆری ئەمیر محەمەد (میری قەلای ئارمیشات - یەکیک لە

قایمترین قەلاکانی جەزیرە، و خاوەنی زۆرتین پیاو، و سەختترین لە ڕووی ئازایەتیەووە) کۆری ئەمیر مەجدەدین (میری جەزیرە بۆتان - برای ئەمیر سەیفەدین) هەردوو لایان کۆری ئەمیر

حوسامەدین عەزیز (ئەمیر عەبدولعەزیز) کۆری ئەمیر سولهیمان کۆری ئەمیر عیزەدینی کوردی-ین.

ئەمیر سولهیمان هاوسەرگیری لە گەڵ کچەزای سەرکردە کورد سەمکو ئاغا شکاک کردووە (بەناوبانگترین سەرکردە کورد لە کوردستانی ئێران)، و سەرۆک مەسعود بارزانی لە خالەکانی

باوکیەتی. هەر وەها وەزیری دەرەوێ ییشوو هۆشیار زیباری دەبیته کۆری خالی باوکی. سەبارەت بە خالەکانی، ئەوان سەرکردە عەشیرەتەکانی هەرکین لە کوردستان، تورکیا و

ئێران.

ژێدەر/کتاب-إمارة-بوتان



گوتار/بوچوون نقیسین: م. محمد مراد فتاح

وه رن سه رین خۆ ل که قری بده ن

هه ده ك سه روک حزین کوردستانێ گه قا بکه ن یان دێ هه ریمێ خراب که م یان دێ ب م سه روکێ حکومه تی و دنا ف قی هه ریمێ و لسه ر ئا خاکوردستانێ و ئی ئا خا پیروز کو هه ر بوسته کا و ئی بخوینا شه هیده کێ رزگار بوی و ژیان و خوشی ئا قه دانی و ئارامیا نهو به رهه مێ خوین و ره نجا هزاره ها شه هیدو پێشمه رگایه .. خو تو بیژی ئه ف هه ریمه ملکێ بابی وانه . هه ست و دلسوزیا خه لکی د ئازرینن . که کو هه ریمه کوردستانێ مللکی ملله تی کورده نه ملکێ چو حزبا . ما کومپانیه دێ هه لوشینی . بخوینا سه دان هزار شه هید و ئه نفالکری ی و زیندانیت سیاسی و پێشمه رگه هین قه هرمان هاتیه رزگار کرن . ما هه ریم پارچه عه رده دێ فروشی یان خراب که ی یان هه لوه شینی . ئه قرو تو هه ی سوباهی نه تو نه حزبا ته نابن یان هه ر نامینن به س ملله تی کورد کوردستانێ یا خۆ راگرتی . و میژوێ دا شاهده سه دان حزب ییت هاتین و چوین . و هه لوشاین به لێ کوردستان و ملله تی کورد ییت ماین و به رگری ژ ئا خا پیروز دکه ن هو سا ب ئاسانی نا هه لوشیت بگه قین چو حزب و سه روکین کومپانییت کارتونی . هه تا دبێژین مخابن بو میدیکارو و روژنامه قانیت لبه ر سینگێ ته مایکین خو دانا یین و ل پێش چاقیت وان رازی بین تو گه قا لێ کوردستان و هه لوه شاندا هه ریمێ بکه ی ئه و مانه بی ده نگ دقیا هه ما چنه ئه مایک هه می بسه ری و یقه شکاندا بان و مایکین خو را کر بان مخابن لبه ر مایکین ده یان میدیاکارا تو گه قین هه لوه شاندا هه ریمێ دکه ی و مانه بی ده نگ و په یام گه قا بزیندی به لافکرن ، دێ که ره م که بهه لوشینه ، ما توژی به شه کێ قی هه ریمێ نینه لسه رحسابا قی هه ریمێ و خوینا شه هیدان هون بون ملیاردیر و ده یان کومپانی قه کرن و خه لکی فه قیر و هه ژار لده روژین خو خرقه کرن و ده نگ دانه هه وه هون هه ریمه کوردستانێ پارێژین نه بده نگین هه ژار بچن سه ر کورسییت ده سه لاتی و گه قال هه لوه شاندا کورستانێ بکه ن . ئه وین ده نگ داینه هه وه دێ ب ئاسانی ل هه لبرزاتنیت بهین دێ هه وه هه لوه شین و جهی هه وه لسه ر ئا خا کوردستانێ نامییت نه و ئا خا هه روژ هون گه قا فروشتن و هه لوه شاندا و ئی دکه ن . که ره م که ن وه رن سه رین خۆ ل که فرا بده ن دا هون بزائن .

ئه ف هه ریمه ب خوین و زهحمهت و ماندیبوونا گه لێ کوردستانێ و قارهمانیا پێشمه رگه ی دروست بوویه پێشمه رگه دێ ب و هیژ و تفهنگا خۆ پارێزیت . بژی پێشمه رگه



گوتار/بوچوون

نقیسکار: م. ناجح بیجانی

ریزگرتن به رانبه ر کئی و چاوا؟ ۱/۲

ئهری ئەم چاوا ریزی ئیکدوو بگرن دوور ژ هەر بهر ژه وهندیه کئی دناڤ جفاکیدا، ژ کهقن دا هاتییه گۆتن: ریزی ل خوه بگره، داکو به رانبه ری ته ریزی ل ته بگرت، یانژی ههر دو ته مامکه ری ئیکدوونه و ئەقه ژی ئیکه ژ ره وشتین جوان مروڤ ههست ب دل ئارامیی بکت و ئه رکه لسه ر مه هه میان رهفتارو په یوه ندیین مه دگه ل ئیکدوو باش بن، لی دقیا ژ بیرنه کهن هنده ک مروڤ یین هه یین ههر وهخته کئی ته ژ که سایه تیا وی زیده تر ریز لی گرت دی هزرکن ئەقه کیمرنه ژ که سایه تیا ته، ئەم هوسا یین ژ بوچووکاتی پهر وهرده بوون یا بوویه نه ریته ک ژ بابو بایرین مه بو مه یا مایی، ریز ئانکو ههست، ئەقینی، دلۆقانی، لیبۆردهیی، دل فرهی، باوه ری یی به رانه بهر خوه لسه ر چ بیرو باوه ری ئی ئی بن، ئایدۆلۆژییه ت وه کو هزر، مروڤین زانا و خودان علم، ریه سپی و که سایه تیین دیار دناڤ جفاکیدا، خودان پیدقیین تاییه ت، که سین ژ مروڤی مه زنتر بیت ب ته مه ئی خوه قه، هنده ک جه یین هه یین نابت ههر چ ئاخفتنا ته بقیتن بیژی، به لکو یین سنۆردارین، یاسایین بو مروڤان هاتین داریشتین دادگاه، رینمایین هاتنوچوونی، ریزل ژینگه هی بهیته گرتن، خاله ک دیتر دقیتن زارۆکا فیربکن، کا دی چه وا ریزی ل دایک و باب و خویشک برا گرن، به ره قازی خیزان ژی ریزی ل زارۆکین خوه بگرن و گرنگی پی بدنه و هاریکار و پیشته قان بن، چینابیت ههستی وان بهیته شکاندن، پیدقی یه گوهل بیرو بوچوونین وان بگرن، هه ره وسای فیر بکن دا ریزی و گرنگیی بدنه ده ور و به ریین خوه، ده می دئاخفن گوهل لی بگرن ژ ئاخفتنی نه راوستینین دا کو ههست ب کیماسی نه کن و نه بت جهی دل گرانییا وان، ههستی زارۆکان یی نازکه و میشکی وان زویکا تشتا و هردگرن و کارتیکن لی دهیته کرن، وه سا هزر دکن ئەقه تولقه کرنه، ژ بیر نه کن مروڤین ب ناقسالقه چووی پیدقی هاریکار و ریزی نه، بی دو دلی دقیا د خزمه تا وان دا بن، ئەف چه نده دی بیته پالده ره ک باش و دلخۆشکه ر پتر دی ههست ب ئارامیی کهن ژ لایی دهروونی ژیه دی کارتیکن ل میشکی وان بیت و هزرکه ن هیشتا مروڤین جامیر یین



95

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

10/7/2026

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار ب موله تا فه رمی به (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye



گوڤار/بوچوون

نقیسکار: م. ناجح بیجانی

ریزگرتن به رانبه ر کئی و چاوا؟ ۲/۲

مایین قوربانییی ب خووشیا ژیانئ بدەن دا ئەو ب خوەشی بژین، لئ بمخابنقه هەندەک جارەن ئەقە ژێ یا بوویە بەرژەووەندی کا تە چەند پارەو بەرپرسیاریەتی هەبیت هەند ریزل تە دئیتە گەرتن، لئ بەرەقاژیا وئ ژێ یا دورستە ژبەرکو هەندەک مروڤ یین هەین چەند پارە و بەرپرسیاریەتی ژێ هەبیت وەکو مروڤ بەرێخووەدنی، خالە کا دیتەر و نیگەتیف دناڤ جفاکیدا مەدا، چەند یی زاناو خوەشمرۆڤ ژێ بت ئەگەر بارئ وی یی ئابۆری خرابیت ئەم ب چاقەکئ نزم بەرێخووەدینی و پێشگوەهقه دئێخن، ئەم کورد ب گشتی زویکا ریزئ یی بەرانبه رێ خوە دگرن ب تاییەت ئەگەر ژ نەتەوہیەکئ دیتەر بیت، نوزانم ژ دل فرەھییا مەیه، یانژی ئەم زویکا ژ خەلکئ باوەر دکن، بیکو هزر بکن ئەڤ ریزگرتینە دئ چەند دبه رژەووەندییا جفاکئ کوردی دا بیت، دووماهییکئ دئ وەسا هزرکن ژلاوازییئ مەیه، لەوما دئ ب رەنگەکئ دیتەر وەکو وان بقیتن و چەوا و کەنگی پەيوەندی و تیکەلیی دگەل مەبکن بۆ وەختەکئ دەستنیشانکری و نە زیدەتر، دئ مە ب کار ئینن، ئەگەر شۆلئ وان ب مە نەما دئ هزرکن، ریزگرتنا مە ژ ئەنجامئ لاوازییا مەیه، قیجا وان چەوا بقیتن دویر ژ هەر پره نسپیە کا ئەخلاقئ و پیکقه ژیانیی دئ وئ ریزگرتنی ژبیرکن، دووماهییئ ئەم یین پەشیمان بوون، لئ ب مخابنی قە دقیا با مە دەرس و عیبرت و سەرپۆر ژئ وەرگرتبان و ئەو شاشی دوبارە نەکربان (پهري وەکو بهري)



95

10/7/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

kovar Fermî û destûr da ye (المجلة رسمية و مرخصة)

..... عه مری مه چو و مه چ فییم نه کر
 عه مری مه چو؟، و مه چ ژ ئه قی ژيانی فییم نه کر
 ژ خه ما و هه سره تان پیته؟، مه چ تیدا گییم نه کر

سه به ب چ بی ئه م هاتینه! ل ئه قی واری بی وهفا
 مه بو ئه قی دلی پر هه ست؟، چ جار ان کییم نه کر

دهم وهک عه وری بهارا چو، ل سهر ملا بار گرانکر
 ژبلی بارانا ئیش وژانا، چ سهر لیقین خو زیم نه کر

گه نجاتی چو و پیری هات! رهنگی پرچی گوهوری
 ل ئه قی ریکا تاری و کور؟ مه چ چرا بو خیم نه کر

دل تو بگری بو عه مری وهکی ئا قی بوری و چوی
 بو برینین جهستی خو؟ چ ملحه م و هه کییم نه کر

هیقی و ئومیدین مه ب خه ونان را چون عه سمان
 بن باری خه ما چه میان که سی لافهک بو دیم نه کر

ژیان خه ونه کا کورته؟، مه تیدا خوشی سهر نه بر
 مان ب ئاخینکین دل قه، مه چ ژ ژيانی پییم نه کر

هه لبه ست

نه زیر چه مبا هیقی / زاخو ۲۰۲۶

