

# WRITER CULTURAL MAGAZINE Kovaraniviser.net

گوڤاره‌کا ره‌وشه‌نبیری یه / نیف هه‌یقی یه

Kovara çandê ye / Nîv mehî ye

مجلة ثقافية / نصف شهرية

گوڤاره‌کا ره‌وشه‌نبیری، ویژه‌یی نیلکترونی یه ژلاین گروپی نقیسکارین کورد فه دنیته به‌لافکدن

## گوڤارا نقیسه‌ر

### مجلة الكاتب

ثقافية، أدبية

Nazeer Chembahivy نظیر علی

94

ره‌وشه‌نبیری، ویژه‌یی

25/6/2026

Kovareke Ruşenbiri, wêjeyî êliktroni ye ji Layê gurûpa Nivîskarên Kurd ve di ête weşandin

# Kovara Nivîser

ئیمتیاز و سه‌رنقیسکار: نه‌زیر چه‌مباهیقی

Îmtiyaz û Sernivîskar: Nazeer chembahivy

الامتياز و رئيس التحرير: نظیر علی





94

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

25/6/2026

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار فهرمى و ب موله ته ( المجله رسميه و مرخصه ) kovar Fermî û destûr da ye



سه رگوتار

نقیسین: نه زیر چه مباحی

## ژیان و پیناسه کا کورت

ژیان گهشته کا کورت و پری وهرچه رخانه، تیکه له که ژ که یف و نه خوشییان، سه رکه فتن و شکه ستان. هر ئیک ژ مه ب شیوازه کی جودا تیدگه هت، به لی هنده ک خالی ن سه ره کی یین ههین کویراتییی ددن هه بونا مه وه ک میناک:

- ژیان وه ک دهره فته: ژیان دیارییه کا مه زنه تنی جار هکی ب مروقی دهیت دان، یا گرنگ نه وه مروف بزانت دی چه وا مفایی ژ ههر چرکه یه کی وهر بگرت، بنیاتی سه ره کی یی ژیانی نه تنی هه بونه به لکو کارتیکرنه.

- هه قسه نگی دناقه را خوشی و نه خوشییان دا: چ جار ان ژیان ب تنی یا ب سانا هی نینه. وه ک چه وا روژ بیی شه ف نابت، که یف ژ بیی خه م ناهیت نیاسین. نه ف هه قدژی یه وی هیژی ددت مه نه قه دری تشتین جوان بزائن.

- نارمانج و رمان: مروقی بی نارمانج وه ک که شتییه کا بی قبيله نومایه دنا ف دهریایه کا مه زن دا، دیتنا رمانی د کاره کی دا، د خیزانی دا، یان د هاریکاریکرنه که سین دی دا، نه و تشته یی وزه یی ددت مه دا به رده وام بین.

نه فه ژی هنده ک راستی نه دهرباره ی ژیانی:

- گوهورین تنی راستی یه: چ تشت وه ک خو نامینت، نه خه م و نه ژی خوشی. ژ به ر هندی، ب ئومید و خو راگر به.

- گرنگی ب نوکه بده: نه م گه له ک جارا ده می خو ب خه ما رابردویی یان ترسا پاشه روژی دکوژن، و نه قرو یا خو ژ ده ست ددن.

- په یوه ندیین مروقایه تی: ل دویمایه یی ژیانی، مروف بیرل پاره و ناقوده نگی ناکه ت به لکو بیرل وان که سان دکت یین خوشه ویستی دایه وان و ژ وان وهر گرتی. رسته کا جوان یا هه ی دیژت: ژیان نه یا وی چه ندی یه تول چیبونا وهرزی بارانی بگه ری به لکو فیربونا وی چه ندی یه کا چه وا ل به ر بارانی سه مایی بکی.

ل دوماهی یی خودی ژیانا مه هه میان بکت که یف و خوشی و دویر ژ خه م و



94

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

25/6/2026

مجلة الكاتب الثقافية

کوفار فهرمى و ب موله ته ( المجلة رسمية و مرخصة ) kovar Fermî û destûr da ye



پوخسارو دیم شرینا من  
یورو بهرجهم زیرینا من  
دلبر و ئەقینا من توی  
مهلهما سهر برینا من

عه شقا ته بو من دهر مانه  
ئارامیا ناخ و دلانه  
بیی ته یارا منا جوان  
نه من کهسه نه سه میانه

وان نه خش و نیگارین چاڤا  
ژبیرناکهه م دهم و گاڤا  
ژبهر عه شق و ئەقیناته  
ئەزى کەفتى تورو داڤا

کچه کا ژيرو لیزانی  
شوخ و شهنگ و پر جوانی  
ناقل مهندو وه فاداری  
یا دلسوزو میهره بانى

هه لبه ستقان

م. محمد بابى نیگاری



.....(...كانيا ئەشقى...)

شەنگ و شوخا منى وەرە  
 كانيا ئەشقى بده بەرە  
 خەمل و خیلین تە ئەز کوشتم  
 دل بێی تە سار و بێ سەبرە

دەمى تۆ دکەفى پيشیى  
 دل پر دبيت ژ خووشیى  
 کەنى لیقان پشکقینیت  
 دکەقمە دەردى بیهوشیى

چ چاقین رەش و بى کلن  
 کلن سوبحانى ناگرن  
 تیرنابم ژ دیتنا وان  
 بو من دەرد و بو من کولن

تۆیى ستیرا گەشا شەقى  
 دل ل سەر تە ناگریت خەوئ  
 ئەشقا تە دل دا یا گەرمە  
 وهکی دەریا یال بەر تاقئ

هەلبەستقان

م. حەسەن مزیری



هه لبه ستشان  
م. به هزاد به رواری

من دیت په‌ری جاناده‌لال  
خودانا دووچاقین زه‌لال  
رێیا خوه‌ل من به‌رزه‌کر  
له‌و ئیرو مامه‌ که‌رو لال

من نینه ژ به‌ر وی چ حال؟  
نین وه‌کی وی به‌ژن و‌بال  
شه‌ف و‌رۆژ و‌ده‌م و‌ساله  
کۆشتم یارا شه‌نگ و‌شه‌پال

تولازم بومه‌ پیرو کال  
هه‌ر وه‌ر دکه‌م گاله‌ گال  
من نه‌مانه‌ نی‌ ناه‌ و‌کیل  
روومه‌ت بونه‌ گولی ئال

هه‌ردوو چاقا دانا کل  
زالمی یی خوش دبوونی دل  
ب پرسه‌ل حال و‌ئه‌ حوال  
بینه‌ دوو چرا گه‌ش و‌هل

ل من نه‌ پشکوری سورگۆل  
دلی برین هێلا پر کۆل  
قه‌بم ژیرا وه‌ک که‌و بلبل  
ئیرو لمن شین نه‌بو گۆل

هه‌ردوو ده‌ست مه‌ دانه‌ مل  
روژه‌کا ئاشی ئیکئی سل  
هه‌ر بوره‌کی من دایئ  
مژده‌ نابیت چ جار حاسل؟



(دهر به درين)

دەربەدەرىن	دەرىك لى دىرن
خولى سەرىن	زارۆ دەرىن
نەشىن بچەرىن	گەلى دكىرن
دبى چەپەرىن	دبى تەكبيرن
=====	=====

هەردى هەرىن	ئەم مروۆقىن
بريندارين	ئاشتى خوازين
دبى دەرمانيں	پرئاوازين
كوڤاندارين	بەلنگازين
=====	=====

ئەم دبى حالىن	مافى دخوازين
هەردى نالىن	ئەم خىر خوازين
جان زەرىنە	نەشەر خوازين
رىك هەرىنە	ئاشتى خوازين
=====	

؟ جەبار سەعدوللا تىلەرى  
هەلبەستقان

چاق كانينە
مەژىن نينە
رح شىرىنە
ئەم غەرىبين
=====



94

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

25/6/2026

مجلة الكاتب الثقافية

گوفار فهرمى و ب موله ته ( المجلة رسمية و مرخصة ) kovar Fermî û destûr da ye



ژینا و ئاگرى ژيانى  
ل روژهه لاتى كوردستانى  
لناف دهۆله تا سیداره دانى  
ژینایى هه لكر ئاگر بوژيانى  
شه وقى فه دایه ل كوردستانى

ژینا حه یف بوو ژدهست داژیان  
بوو ئاگر و پیت جهسته و گیان  
ئاگر بهردا ههست و ووژدان  
له رزاندته ختی قوم وته هران

خه لکیت بی ماف هشیار کرن  
هه می رابوون خو بکار کرن  
ژکه ربا واکه چا له چکه دسو تن  
دروشمى بدژى قرالادگوتن

فاگیانى وى بوویه پیت و کین  
کۆشکیت قرالا ئینانه له رزین  
په یام به لاف بوولگویی زه مین  
زه ماوه ندکرن به ربوکیت ته بین

هه لبه ستقان

م. هه ژار سندی



هه لبه مستقان: م. بیدهنگ دوله مهری



نالینهک تئ ئیرو ژ دل دهردئ من گرانه گه لو  
ژینئ کرم ژار و ره بهن ئیشهک بئ دهرمانه گه لو

ب چه سره تا روژه کا گهش هه رگاڤ مه گریانه گه لو  
چه تا کهنگی بن دهست بژین خو نه کورد سه پانه گه لو

ژ چار ئالی مه د کوژن ما ئه و چه فهرمانه گه لو  
حاشا ل بوونا مه د کهن چه خراب زه مانه گه لو

کاری دوژمن و نه یارا کوشتن و تالانه گه لو  
چما کوردا چه ماف نینه نئ ئه وژی ئینسانه گه لو

ژ بهرقه تم ب مه رانه پشتقه وهک سه یانه گه لو  
نه چه زئ مه کوردان هه رگاڤ بیسوژ و په یمانه گه لو

حالی ملله تی ببینن خه م و نال و ژانه گه لو  
ئهڤ واری مه خوین لی ریئی واری مه کوردانه گه لو

ژانا مه نه یا ئه قرویه سه ری چه ند سالانه گه لو  
له و واری مه هنده ساله حشک و بئ بارانه گه لو

وهلاتی مه چه ندی خو شه تهڤ چیا و زوزانه گه لو  
ئاخا باب و کالی مه یه جهی خو شمیرانه گه لو

ئاخا مه چقاس پیروژه بو مه دل و جانه گه لو  
بلا دوژمن باش بزائن ئهڤ ئاخ کوردستانه گه لو



رڤيآته



هه لبه مستقان: م. به حرى قه دشى

..... رڤيآ ته

ئيرۆ ئه زى د هجرى دا .....  
ئه ز نكارم سهر هه لينم  
چاڤ ژ ده معان قه د نايڤرن  
..... ته لباوه شا خو، وه رينم

عه جيب ده رده ئه ز كه تيمى  
..... مه نده هوش مام أنتيظاري  
ژ شه رمى من تا قه ت نه ما  
..... ره جقم بكمه أفتيخاري

لازم من دل ژ ئه سه دى  
..... هه بوا داها ت بام موقابل  
سو هتم ددل دا بى جرعه ت  
..... چاڤ ل رڤيآ ته مانه زل

من مراده چالال رپا  
..... تام كه م رى يى قى ديم دورى  
ئه و ده قال سهر گه رده نا وى  
..... شيت كرم ئه ز كه تمه كورى

ديڤژم مه وت زو وه ره خواهش  
..... ژداويى له ز من خلاس كه  
ژار و زهر و ضه عيف بو مه  
..... دوو ياسينا ل سهر من باس كه



گول نسرینی ...

لناقا باغچی گولا ههر توی  
مینا تیزکیت روژی دبرسقن  
روک وچاق دهق و لیقین ته

سه مایا بلبلا لسه ر گول و رحانا  
بزق و ته مبورن ئاوازا دخونن  
جوته گوهار دگهل تاینن پرچا ته

دگه هنه روژی مینا ستیرکا درزینن  
زیری زهرن ته یسوک ژی د ته یسن  
دهرزیکن لسه ر کومک و رهشکین ته

رهنگین به هاری دگهل عاشقا جقین  
که سک و سور و زهرن لاوا دخاپینن  
سه رکه زیکن لسه ر که زیین ته

وه کی بورج و که له هال عه زمانی  
لبه ر سیها وی گول نسرین شیندبن  
قامه که بلند و دریز به ژن و بالآ ته



هه لبه ستقان

م. الیاس نعمو خه تاری



## ئاگرو پیت ؛

به‌رى هه‌وه به‌عسین فاشی  
هه‌و لدان کوردا بېرینن  
لی زیندی ماین ونه مرین  
ئه‌و ته‌ف ژنافچون ونه‌مان

هو مه‌تینی منی ده‌لال  
بومبه و ناپالا ناله نال  
ده‌نگفه‌دهن گه‌لی ونه‌ال  
خوراگری چ پی نه‌قییت

هه‌ر که‌سی خا‌کا خو هه‌یه  
خاک پیروزی و مانا مه‌یه  
ئه‌ف واره‌ واره‌ک دیرینه  
دایک و کورد ستانا مه‌یه

ئه‌م باوه‌رین تو ناکه‌فی  
سه‌ری دی دانین به‌رسه‌ری  
مه‌تینی ژار ئاگرو پیت  
داگیرکه‌ران چ ژ ته‌ دقییت

نیاز ئه‌وه واری چول که‌هین  
سه‌ری بو وانا شور بکه‌هین  
بلال وی هیقیی نه‌مینن  
ئه‌و چینابیت یاوان دقییت

گه‌له‌ک زوله دوژمن هاتن  
هه‌می چه‌ک ل ته‌ تاقیکرن  
لی بسه‌رشوری فه‌گه‌ریان  
نه‌شیان که‌قره‌ک ته‌ بلقینن

هه‌لبه‌ستقان: م. مه‌حمود توفی





هه لبه ستقان: م. باقى هوزان

بهۆرى

بهۆرى ده بهر من ره  
 ل من نه رى، به ئاواره  
 دلدا بهر تيرۆ رمه  
 ..... بهۆرى ده بهر من ره.  
 بى وى حالى من تونه  
 نه ز نه مرم، نه و يا منه  
 خو هه دان لى من نه مه  
 ..... بهۆرى ده بهر من ره.  
 ئاوپى وى ژ من ره هه مه  
 من خهسته ده رىا غه مه  
 برين كۆره هه ئى ژمن نه مه  
 ..... بهۆرى ده بهر من ره.  
 ئاوپى ته چى غه دارن  
 كۆلى ته چه قه هارن  
 باوهر كه به من نكارن  
 ..... بهۆرى ده بهر من ره.  
 ده مه نه و خو ش ده مشى  
 بينه گولا، ژى دووشى  
 نه ز كو شتم، جاف ره شى  
 ..... بهۆرى ده بهر من ره.  
 به سه تو ره حمى بكه  
 دلى خو ژ من را قه كه  
 به هۆر كه، دل هه ريه كه  
 ..... بهۆرى ده بهر من ره.



Him nêrgiz û gule,  
bi sewt û awaze.  
Eşq û evîna welat,  
Bi dilpak dixwaze.  
Hem hêvîya gel e  
Bexteware miraze.  
Wek şêrê ser çiya,  
Pêşmergên Kurda.

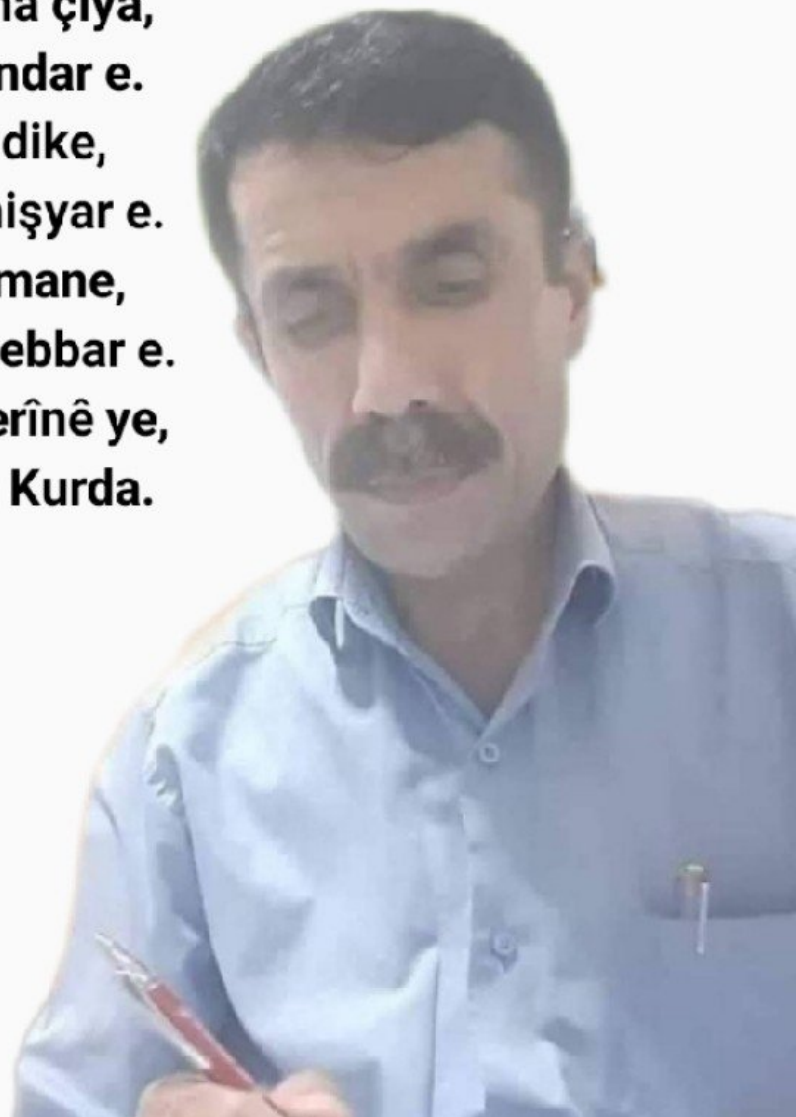
Demên aşitiyê de,  
Dost û dilovane.  
Di zehmetiyê de,  
Mêr û qehremane.  
Ger şer pêwîst be,  
Li pêşiya meydana.  
Dijmin ji wî ditirse,  
Pêşmergên Kurda.

Neheqî qebûl nake,  
Li rex dad radiweste.  
Ji bo maf û rastiye,  
bi dil û can dixebite.  
Li hemberî dijmin,  
Serbilindî radiweste.  
Paşve gav navêjin,  
Pêşmergên Kurda.

Çeka xwe dihilde,  
Boy parastina welat.  
Ji bo netewa azad,  
Şev û roj dike xebat.  
Bi dilekî bêxof û saw,  
Baweriyek bi qewat,  
Ser peymanaxweye,  
Pêşmergên Kurda.

Wek beybûna çiya,  
Bi reng û bîndar e.  
Berxwedan dike,  
Ew hertim hişyar e.  
Bijîşk û dermane,  
Ew bi xwe cebbar e.  
Nîşana raperînê ye,  
Pêşmergên Kurda.

**PÊŞMERGÊN KURDA.**  
Helbestvan  
M. Mela Bedirxan





94

25/6/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

كوڤار فهرمى و ب موله ته ( المجلة رسمية و مرخصة ) kovar Fermî û destûr da ye

Ka bêjin :

Bi yezdan kin ka çî heye  
Çî çê di be l' warê meye  
Pevdikevin miri dijî  
Di herike xwîn ji me ye  
Ew ne ave helbet xwîn e  
Çî boblat hat serê meye  
Şehîd pir bûn lê bê jimar  
Xak têr vexwar hêsrê meye  
Kezeb di zindanê zorê  
Bi lêdan û eşkenceye  
Sirûşt deke qîr û hewar  
Divê îdin bu zêde ye  
Di pêre hûn tevhev bûne  
Rojava reş bu tije ye  
Her yek ji xwer tişkî dibê  
Kes fêm nake çî merge ye  
Gelo elat ya celate  
Ya wê hilkin koka me ye  
Serwerno bêj û kerem kin  
Çî l' pêşeroja me heye  
Rojava xwe reş girêda  
Xêlya reş berda ser xwe ye  
Qey vegerin mîna berê  
Bibin bîndest û koleye  
Xwedê j' dijmina nexweşbe  
Nivîsandin dawya meye  
Taba Xelef çû bertelef  
Xelas bu çîroka meye

Helbestvan  
M. Wehîba Îsa





94

25/6/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوفار فهرمى و ب موله ته ( المجلة رسمية و مرخصة )

### Xemla mîtanî

Yara min resenê xwe ariye  
Xemla bedew xemla Mîtanî ye  
Zerzenga serê wê kumancî ye  
Bê çi şermok e ji xwe fedî ye

Gurca Welatê Agir û Rojê  
Çi şêrîn e ew ken li ser lêvê  
Jibîr nekin xelata xwîşka wê  
Li pişt derî neşkînin dilê wê

Çi bixwazî hindik e ji bo wê  
Zû hinekin dest û tiliyên wê  
Bixemlînin siwarkin li hespê  
Berbûdî xêlvani bidin dorê

De zû bilezgînî bînin bûkê  
Ez heyrana kenê li ser lêvê  
Ez nikarim xwe bigrim li bendê  
Ez heliyam wekî mûm û findê

Pora xanima min zer e zer e  
Li ser textê Sedef û mermer e  
Ezê bihûnim ji dilê xwe re  
Şîrava sing û bera melhem e

### Helbestvan

**M. Omer Şihabedîn**





94

25/6/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار فهرمی و ب موله ته ( المجلة رسمية و مرخصة )

**DAYÊ**  
**Li ser sînga te xwedî dibim**

**Û Ji temenê te xêzekê dikşînim**

**Ji mehrîbana dilê te ava dibim**

**Û li ser dêmên te dikevim û disekinim**

**Dengê te dayê awazên têtê sazê ye**

**Lorîna hinasên te dergûşa min dihejîne**

**Û ji bihna himêza te li ser milê te radizêm**

**Dayê ez qurbanê**

**Lingên xwe şûna lingên te datînim**

**Û rûyê xwe bi ava barana te dişom**

**Wek perperîkan li ber çavên te dilîzim**

**Ji rengê te cilê evînê li xwe dikim**

**Û di çavên te de hebûna xwe dibînim**

**Û di çavên te de hebûna xwe dibînim**

**Helbestvan**  
**M. Xada Heseke**





94

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

25/6/2026

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار فهرمى و ب موله ته ( المجلة رسمية و مرخصة ) kovar Fermî û destûr da ye

**Qelem û defter : Salimê Rengînê**

.....

Qelem û defter min nas dikin  
Ji windabûnê min xelas dikin  
Heke rojekê ez çûm û mirim  
Ji dojehê dê min derbas bikin

⊙ Ψ ⊙

pît û peyîan datînim ser deftera  
Pê di neqîşînim dur û gewhera  
medihê didim ji pedşayê xwere  
Xwe dûr di kim ji le'net û nifira

⊙ Ψ ⊙

Ceng û şera qet ez naxwazim  
Ez kevok im ne teyîr ê bazim  
Ji aşîtyê re ez deng û awazim  
Loma ez xêrxwazim dil naz im

⊙ Ψ ⊙

Carna çend helbesta di nivîsim  
Ji tevîneke nû re bena di rîsim  
Lê ez çi bikim ez dilsist û zîzim  
Lome li ber çavêd hina ezî pîsim

**Helbestvan**

**M. Salim Al Shahwani**





Ez û tu biguman in,

Ev rûbar cihê aramgah bûn  
Çend karwan têde teqînî bûn,  
Gulên dorê tev çilmisî bûn,  
Delal. ez û tu biguman in,

Çend celeb hatin vî rûbarî,  
Man sergirdan hêsîr û jari,  
Şewat, qîrîn dihat vî arî,  
Delal, Ez û tu biguman in,

Çend Keştî hatin vî rûbarî,  
Rê dirb tev girtin biçav Sorî,  
Bat kirin, ma şûnê şîn girî,  
Delal, ez û tu biguman in,

Em bi dil tènê vî rûbarî,  
Em nabînin wan şevên tarî,  
Emê ronî kin bi her derî,  
Delal, ez û tu biguman in

Çend refê kevok an firîn vir,  
Çiqas pepûle reqisîn vir,  
Deng didane hebûnê li vir,  
Delal, ez û tu biguman in,

Helbestvan: M. Dilan Maku

Rubarê dilê min dixwaze,  
Hûr lêdixe cunbuş û Saze,  
Şîrîn duxunê pir awaze,  
Delal, ez û tu biguman in,

Rubarê êş dîtî lem-leme,  
Dicle û Firat pê dil germe,  
Îro bo min û te ne xeme ,  
Delal, ez u tu biguman in,



**ÇIYAYÊ MUNZÛRÊ**

Ez îro geştiyar û hestiyar bûm  
Ez li çiyayê munzûrê mêvan bûm  
Ez îro dil xweş û kêf xweş di bûm  
Ez bi şansû dil şadim ez li vir bûm

Ez dilda hestiyar û xemgîn bûm  
Mîn li bilindi û xweşiya van çiyayê dît  
Ez vegeyriyam diroka qetl û xûwîne  
Ji dersim gundû bajarû û bajaroka

Kom kirina jinû mêr kal pîr û zaroka  
Dabûn pêşiya leşkera û li sunguya  
Bi hezara hatibûn kuştin li van çiya  
Bi sûç bê gune bila sebeb mirin çûn

Demsal buhare dîsa çiya di xemilin  
Her rengê gulîlkekî ji rengê zarokekî  
Her reng û bêhnekî ji rihê zarokeki  
Tev bûn ê xweşî pîrozahiya van çiya

Ez guhê xwe didim dengê ji serê çiya tê  
Dengê bayê wekî dengê dayîkê di lîlîne  
Kevir û zinar u darê van çiya di helîne  
Çemê munzûrê dikişê sor dibûn ji xwîne

Bi dawî nabe zulma zalima qetlû xwîne  
Ka werin em pirs bikin ji kal û pîra çî dîne  
Wan ji destê neyara rojekî xweşî ne dîne  
Çevên wan bi hêsir dilê wan tim bi birîne

Guldaxun bi rengê xwe sor wekî xwîne  
Ew xwîna bûye tov ketiye axa DERSIMÊ  
her bûhar li serî bilînd dikin bi rengê xwe  
Her sal hişîn dibin li ser sxa pîroz axa xwe

Ava ji çil kaniya dertê şirin û ava zelale  
Paxiş dike li der û dora xwe qirş û qale  
Êş û derdê kuştî û birîndara ji bîr nabe  
Avê bêje bi nale ew derbasbe hezar sale

Her sehera sibehî xumarîna ji axê radibe  
Li çiyayê munzûrê dibê yek ewrekî sipî  
Wekî peykerekî sipî silav dide axa pîroz  
Bejna xwe li ber SEÎD RIZA di tewîne

Dibe rê hevalê ewrên reş dibên hawar  
Diberin li ser vê bajarê dibe tovê jîyanê  
Por û kezî û biska kezîya gulîya di hûne  
Zarîfe besê zilan û por sora wî sakîne

Çiyayê DERSIMÊ bilinde bi kevirû dare  
Dayîk derda dirêsin dibêje pêra di nale  
Werin bibînin dîroka neyarê xwîn xware  
Heta em saxbin bibêjin tu wextû tu care





## BUHARA DIL

Were sozê gewr û bozê  
Evîn xweş e di newrozê

Buhar bê te ne buhar e  
Te nabînim ev dil sar e

Tu roniya herdu çava  
Xemla xweşik ji rojava

Ber dilê min pir delalî  
Te ez xistim di çi halî

Gul ji lêva rengê xwe da  
Dêm ji nêrgiz nabin cuda

Tu pertewa roj û heyvê  
Dev li kena şêrîn peyvê

Tiwî taca li ser serî  
Hem ferîştî hem tu perî

Tu surîşt û nû buharî  
Hinguv ji lêva dibarî

Dil ji bo te dike gilî  
Were xweşke tu vî dilî

Ez razî me bi hatinê  
Yara min î tu bi tenê

Axîn ji biskên gerhedar  
Awir ji wan çavê xedar

Dil û cegerê min sotin  
Bi wan çend peyvê te gotin

Wer li seyda bibe mêvan  
Li ber deyne lêv û sêvan

Da dil şabin di vê jînê  
Tije ji eşq û evînê

Tu bi tenê şaha dilî  
Şerm û fedî ser rû hilî.

Helbestvan  
M. Ehmed Tahir



**ÇAWA BÎR BIKIM !**

Çawa bîr bikim evîna bê sînor?  
Ku nişkêva asoyê dil da deqimî, bû mor...

Çawa bîr bikim hebûna te,  
Ku min bi te, xwe nûva dîtye, nirxandye,  
Jîyana te va jîyanê diafrînim,  
Û li hewirdor gulistan çêdkim...

Çawa bîr bikim ew dengê zîze nermîn,  
Ku min heşyar kir ji xewa kibîr,  
Bi sewta bilbil, awazê şîrîn,  
Qesra dilê min xemilî rengîn.

Çawa bîr bikim ew tilyê mûmîne mîmar,  
Ku melhem dîke dilê sotî, hejar,  
Hiljenye ruhê kavil û wêran,  
Dîsa bendewar mam rengê baharan.

Çawa bîr bikim ew hestên nazik,  
Ku veşartî bûn cerg fikir kizik,  
Bê payîn penc veda ça roja nedîr,  
Herikî ji min xet, hevok û lîr.

Çawa bîr bikim ew hîsên pîroz,  
Ku himberî wan heye sond, qîrar û soz,  
Her çiqas jî rabe ba-bahoz,  
Dest xwe bernadim ev rêbaz û doz.

Çawa bîr bikim roja nav-nîşan,  
Ku te hilbijart kesûka perîşan,  
Emirê bê weta, bi rengê qimitî,  
Dîsa jîn sitand volqan pirpitî.

Çawa bîr bikim ew bayê Şimal,  
Dil da kir vizzîn, gurr, lê kerr û lal,  
Deng veda ruh da wek senfonya Mosart,  
Nêrîn, felsefe ber bi jîn quhart.

Çawa bîr bikim wan xewn, xeyalan,  
Ku nav da dijîm dehan salan,  
Bûyî qinyat û bask, hêvî û guman,  
Difirim bi hêz ber perê ezman.

Tu jî bîr neke kenê min xweşik,  
Seba te mor e ser dêmê nazik,  
Hubra pênûsî, lehengê helbest,  
Tevî mûsa yê ketim çol û best.

Disêwirînim bo huba te yar,  
Di nav meclîsê wek aşîqeke har,  
Didim pesnê bejin-bala çinar,  
Cîhan bi giştî bû min ra guhdar.

Ger bîr bikî zemanê borî,  
Maçê hingivîn ser lêvên mijmijk, dîdanê horî,  
Bisene ber neynik, mêzeke çevên xwe belek,  
Binhêre li wir define melek.

Ger bi nûva çêkî nexş, nîgarê tevn,  
Bîr bîne û qiseke ji bo evîna kevn...

Ger min windakî ji dunya ronik,  
Bîr nekî tû car kenê naz, xweşik...

Nikarim bîrkim emirê me borî,  
Bawarim tû jî bê min nikarî...

## **Helbestvan**

### **M. Seyrana Celad**





94

25/6/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

كوڤار فهرمى و ب موله ته ( المجله رسميه و مرخصة ) kovar Fermî û destûr da ye

Pênûsa min digirî?

Ez diçim ser lênûsê

Diçim ser lênûsê

Ku binivîsim

Kiryarên rojane

Ji boyerê bê sinc

Lê digirîm

Pênûs digirî

Û nema

Dineqşîne tîpan

Ji ber bê sincî ya mirovan

Ji bê wijdanî

Hêrs dibim

Kel radibe

Girî rê na de

Çawa ev dinya şên bû

Bingeh çî ye

Nizanim

Pênûs dixeyi de

Lênûs says dimîne

Bê reş belek..



*Helbestvan*

*M. Hasan Kordede*

*Bêçarê kurd*





Çemê xanê çiqas kûre  
Bomin nêze ne pir dûre  
Salê çend car ez diçimê  
Pê tavînim derd êş kule

Çemê xanê bi dar hewre  
Nabe sayî tim ser ewre  
Lê dimeşin zeryê nazik  
Nazênîn rengê wan gewre

Çemê xanê dar mişmişe  
Tama mişmişê wê xweşe  
Ava wê sar û cemidî  
J sera dibe aqil heşe

Çemê xanê bi dar gûze  
Li dimeşin xort û qîze  
Govend gêrin dilîlînin  
Bi dengekî xweş û zîze

Çemê xanê bi dar bîye  
Bin darê wê herdem sîye  
Şivanê lê bilûrvan in  
Diçêrînin berx û mîye

Kela poz reşa jê virde  
Gundekî dîrokî rinde  
Xuşe xuşa çemê xanê  
Dêra romanîyê d berde



Helbestvan

M. Hemîd Xanoserî

KESNEZANÊ GUNDÎ

ÇEMÊ XANÊ



94

25/6/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

كوڤار فهرمى و ب موله ته ( المجله رسميه و مرخصه )

**YÊRÊVANÊ RIZGARKE**

(Keça mine rû bi geş)

Te dûr ketim Yêrêvan,  
Dêm şemala pir ciwan,  
KURDÎSTANÊ rizgarke  
Keça min jîr, çelekvan.

Silênanya bihuştî,  
Bi xwîna gel ew şûştî,  
Geryam kulan û sûka  
Wir zivirîm dil keştî.

Hatibûm li wir mêvan,  
Min wer hatin dilovan,  
Ketim qebra mirinê  
Wir zivirîm dil kovan.

Wê hesretê mam bê par,  
Mişk û mara hestêm xar,  
Hêsir bûn çemê Dicle  
Wir zivirîm dil xemdar.

Bîna misk û embera,  
Dihat paşla esmera,  
Bejn zirav ta rahana  
Zivirîm ji qemera.

Dilê xişûş dûr ketim,  
Ça dijminek xwe ketim,  
Parçekî dil Welat hîşt  
Çav şil li wir zivirîm.

Gele caran ez dax bûm,  
Eze evdal û jar bûm,  
Min xwe bê ax hîs dikir  
Zivirîm, deng bilind kir.



*Helbestvan  
M. Hinara Tajdin*





94

25/6/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوفار فهرمى و ب موله ته ( المجلة رسمية و مرخصة )

DEM DEMA ME YE

Hat xweş bihar meha gulan

Xweşî ket nava cerg û dilan

Li ser çîçek û sumbulan

Tên dengê şelûr û bulbulan

Bi şiyana eşq û evîna dilan

De hildin wan zend û milan

Wekî şêran û wekî mêran

Hilberînin axa ji zîv û zêran

Bila Welatê me nebe wêran

Kes ji dil de nebêj ax dêran

Haydê Kurdino dem zêrîne

Bike xebat Welatê me şîrîne

Helbestvan

M. Bişar Baran





94

25/6/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوفار فهرمی و ب موله ته ( المجلة رسمية و مرخصة ) kovar Fermî û destûr da ye

## OLPERESTÎ Û NETEWPERESTÎ YEK IN

Olperestên Îranê, stûna Xomeynîyên kor in  
Şîaperestan, stûna Abbasîyên tûndraw in••  
Rikberên hebûna mafên azadiya Kurd in••  
Tev neyarên yekîtiya xaka Rojhilat in !!

Tirkperestên Tirkîyê, stûna dewletê kûr in••  
Sunnîperestan, stûna Osmaniya hov in••  
Neyarên Apogerên welatê Kurdistan in••  
Tev dijminên tevgera azadiya Niştîman in••

Sunîperestên Sûriyê, stûna Erdogan in••  
Erebperestan jî, stûna Şêxên Xeliç in••  
Lê Benîûmeyye stûna tûnrawên DAÎŞ in••  
Tev bêbextên Rojavayê Kurdistan in••

Şîayên Îraqê stûna Xomeynîyên Îran in••  
Sunnîyên Îraqê stûna Erdoganên Turk in••  
Erebên Îraqê stûna Şêxên Xelîc in••  
Tev rikberên Herêma Kurdistan in !!

Netewperest, ji gel re, bêbext û nemerd in•  
Olperest, dijminên hebûna welatê Kurd in••  
Bi dizî, ew tev neyar û xayînên zigurd in••  
Ji bo nînkirina Kurdistanê, mîna kund in !!



Helbestvan

M. Salanê Zerdeşt



94

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

25/6/2026

مجلة الكاتب الثقافية

گوفار قه رمی و ب موله ته ( المجلة رسمية و مرخصة ) kovar Fermî û destûr da ye

**Ez û Masîreşk**

**Avjeniyê dikim di deryaya xeyalên de  
Dibînim masiyê reş ê Samet Behrengî  
Masîreşko digere li her quncikên kûr  
Derdorê de dibîne heyînên cûr bi cûr**

**Natirse, wêrek e natebite her carî  
Armanc girane nikare xwe bide alî  
Ev gerdûna pîroz têra hemiyan dike  
Lê hinek çavbirçî ziktêr nabin ti carî.**

**Ez û masîreşk di heman xeyalan de  
Diponijin şev û roj li mesîlan de  
Ne diyar e kengê rûnên, bitebitin  
Dinya gilover e ser de dişemitin.**

**Hêdî hêdî kê m dibin xeyalên nîvco  
Ser kincê sipîgewrî nexşê helesor  
Xuyaye ji dûr de roja derketina jor  
Li dîharan çikilandine ala kesk û sor**

**Helbestvan: M. Amîne Pîrozxan**





94

25/6/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

كوڤار فهرمى و ب موله ته ( المجلة رسمية و مرخصة )

**Ew delala dila bû  
Ji ber çava winda bû  
Gula li nav baxa nû  
Ji bo min av û ba bû**

\*\*\*\*\*

**Bi şev hatî xewna min  
Dilê min gelkî şa bû  
Çima nakî pirsar min  
Hêsrê çava zuha bû**

\*\*\*\*\*

**Pir pesnê te min dabû  
Evîna me bela bû  
Gava piştî xwe da min  
Dil û gurçik zuha bû**

**Helbestvan**

**M. Ekrem Omerî**



**Evîn ronahîye**

Bi awirên wan herdu çavan  
Bi kenê şîrîn li ser lêvan  
Li dil vekir buhar û gulan  
Ji birînan ra bûye derman

kewa gozel tu pir nazdarî  
Ji dilê min ra bûyî yarî  
Bi hest û dilê evîndarî  
Li asoyê min tu difirî

Evîna Te bûye penceşêr  
Li dilê min ket wekî kêr  
Delala dil tu xwe vemeşêr  
ciger û hunav te xistin êr

Ji hestê min ra bûyî niçrvan  
Li xwenên min tu dibî mîvan  
Li nav sînore hest û dilan  
Lê dibişkivîn gul û rîhan

Me evdaye dara evînê  
Bi rondikên çavan û xwînê  
Bi sozê dila ta mirinê  
Evîn ronahîye li jînê  
Evîn ronahîye li jînê



**M. Fewaz Derwiş**

**Helbestvan**





94

25/6/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار فهرمى و ب موله ته ( المجلة رسمية و مرخصة ) kovar Fermî û destûr da ye

## GAVA TÊYÎ TU BÎRA MIN

Ronî nûrim, baharim ez,  
Gula narim, adarim ez,  
Gava têtî tu bîra min,  
Av-hêsim, dibarim ez.

Sûravêlkim, delalim ez  
Çevbelekim, xezalim ez,  
Gava têtî tu bîra min,  
Leylanekim, dinalim ez.

Hêvîdarim, bawarim ez,  
Evîndarim, kubarim ez,  
Gava têtî tu bîra min,  
Birîndarim, bêçarim ez.

Pêlê şînim, bahozim ez,  
Kêş-xuşînim, dilezim ez,  
Gava têtî tu bîra min,  
Belgweşînim, payîzim ez.

Hestê nazim, esmerim ez,  
Gerdenzerim, fenerim ez,  
Gava têtî tu bîra min,  
Bêmirazim, dûr-derim ez.

Rev, siwarim, roj, salim ez,  
Dîn û harim, dikelim ez,  
Gava têtî tu bîra min,  
Bê cîh-warim, bê malim ez.

*Helbestvan*  
*M. Siltana Memê*





94

25/6/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوفار فهرمى و ب موله ته ( المجلة رسمية و مرخصة ) kovar Fermî û destûr da ye

## RÊWÎ ME

Ez rêwî me vê Cîhanê  
Piştî barkirna te canê  
Min keyf û sema wendakir  
Ev derd bê dermane xanê

Çûna te ev dil melûl kir  
Nava dil de birîn kûr kir  
Min jiyan bê Tam û tarî  
Ber lehiyan omîd rêkir

Dûv xwe hiştin soz û peyman  
Eşq û vîna sal û zeman  
Bê wijdana bê Ol û bext  
Min xweşî li jînê neman

Notirvanim şeva dirêj  
Şev kone bû ez lal û gêj  
Hawar dikim ma tu kanî  
Kes nîne bersiva min bêj

Te ez hêlam dil gawirê  
Nava xewn û hzrên berê  
Barkirna te Ceger sarkir  
Bo çi te girt ev şop û rê

Helbestvan  
M Bavê Azad

Vaye te kuşt vîna dila  
Bê halim nav derd û kula  
Pê bawer bûm sozên te da  
Tîrek Can da mîna Gula

Dil birîndarkir li jînê  
Ah derbas bûn nava xwînê  
Kirim mîna hişk Peyzan  
Gulal baxê xwe nabînê





94

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

25/6/2026

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار فهرمى و ب موله ته ( المجلة رسمية و مرخصة ) kovar Fermî û destûr da ye

## XWEZÎ CANÊ

Xiftan berdaye ser bejnê  
Xwîn şêrînê dev bi kenê  
Ez heyrana lêv û çenê  
Xwezî canê tu heval ba

Çi delalek dêm bi geşe  
Bejin zirav çav bi reşe  
J' eşqa wê ez bûm ser xweşe  
Xwezî canê tu heval ba

Xiste nav dilê min evîn  
Li ber heyva reşa şevîn  
Kul û derdê min tev revin  
Xwezî canê tu heval ba

Sor gûlîlka li ber çema  
Tu wek şaxa serê lema  
Her tim geşî hemî dema  
Xwezî canê tu heval ba

Ez dixwazim li ba tebim  
Ji çavên reş ez dûr nebim  
Nav eşqa te ez wênda bim  
Xwezî canê tu heval ba.

Helbestvan  
M. Muzaffer Culdüz



## KURDISTANA ŞÊRÎN

Ma tu dizanî tu kê yî?  
Tu ne tenê nav û reng û ziman î  
Tu dayik û bihuşta min î  
Tu yar û yaristana min î  
Tu êşa min a herî şêrîn î  
Tu xewna min a herî mezin î.  
Û ez ji te bêhtir tu me  
Ji te kûrtir tu me  
Ji te xweşiktir tu me.  
Navê te di devê min de ne peyveke  
Şûr e  
Şîr e  
Agir e  
Av e.  
Û ez hertim bi te dijîm  
Bi te dimirim  
Bi te vejiyam ji te xweşiktir nine  
Lê ez ji te jî xweşiktir im  
Ji ber ku ez bi te me.

Helbestvan

M. Suphiye Bulut



**94**

25/6/2026

**Kovara Nivîser ya Ruşenbiri****مجلة الكاتب الثقافية**

kovar Fermî û destûr da ye ( المجلة رسمية و مرخصة )

**RABE KEKO**

De rabe, keko, bra rabe,  
Li welatê rojê cengên girane.  
Qîz û xortan çek hildane,  
De rabe, kî berxe û kî berane.

Dijminên me zalim û xedarin,  
Nasnakin maf û heqê me Kurdane.  
Bi salan qirkirin, ferman û dalane,  
Xwe parastin rewa ye, karê şêrane

Li Rojhilatê welat dengê hêviyê,  
Qêrîn û hewar kolanan dihejîne.  
Tilîliya jinê çeleng li pêş mêrane,  
Îro roja yekîtî û hevgirtina hêzane.

Li Rojava serhildan û şer girane,  
Rabe, dest bi dest, mil bide milane.  
Ji bo doza gelê xwe bi can bexşane,  
Şerbeta şehadetê îro li me erzane.

**Helbestvan****Bahrem Fîrfêlî**

**94**

25/6/2026

**Kovara Nivîser ya Ruşenbiri****مجلة الكاتب الثقافية**

kovar Fermî û destûr da ye ( المجلة رسمية و مرخصة ) كوفار فهرمى و ب موله ته

Hêsîr di bin destê neyaran de wek dariyê ku li ber bayê  
şer dişikê û çavên wî dişewata û şîn dibe û bêhêvî dibe  
û li ezmanê tarî dinêre û wek stêrkên ku dimirin ronahî  
nemîne

Û destên wî girêdayiyê ne û dilê wî azada û di hundirê  
xwe de agirê berxwedanê dişewitîne

Hûn dizanin ku her qamçiyek ku li piştta wî dikeve  
dengê azadiyê zêdetir bilind dibe

Hûn dizanin ku neyar dixwazin rihê wî bişikînin lê rih  
wek çiyayê bilind radiweste

Û xwîna wî li ser axê dimeşe û wek çemê dîcleyê û  
feratê ji sor bûne xwînê wek ku roja xwe ji nû ve lê  
hilat

Hêsîr bi tenê yên gelên û di navberê her zilma wî de û  
her girêk ku li destên wî tê pêçandin di dilê wî de wek  
peyman nû ya di navberê têkoşînê azadiya wî de ye

Şev dirêj e, zindan tarî ye, Lê sibehê bi ronahî tê û hêsîr  
îro di bin zincîran de ye, Lê sibê di nav stranên azadiyê  
de wê bijîn

**Helbestvan****M. Heyder Xelil**



94

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

25/6/2026

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار فهرمى و ب موله ته ( المجلة رسمية و مرخصة ) kovar Fermî û destûr da ye



## سمائي تفيض دمعاً بقلم الأديبة و الشاعرة أ. كوردستان يوسف

السنونات تهجر اعشاش غصني  
كيف أحيا  
ويومي أمسى غروباً شقياً  
ملامح حلمي كسراب  
يدمي مواجعي  
ويقايا إمنيات حافية  
ياا لهول الوجد  
في الوتين جراحي  
تقتات فتات الوقت  
ربما احظى بقاء راحل  
سمائي تفيض دمعاً  
لم يعد نبضي يسعفني  
وحبر قلبي يقاس  
بمكيال الاحزان  
انسج من خيوط الضوء  
خيام للأمال  
وعن أحباب غابوا  
أرواحهم في بئر يوسف غرقت  
ذكرياتهم وشم من رماد  
في حروف بلا أنفاس  
اقتربشت المسافات التعب  
وسط حسرات بائسة  
متكئة على جدار الصمت  
في مراسم عزاء النسيان  
رياح الحنين هوامشها تائهة  
على شفاه الغيم بملح الغياب  
كيف أملاً صوامع قلبي  
من سلاله المستحيل  
بعض الصبر واليقين.



94

25/6/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوفار فهرمى و ب موله ته ( المجلة رسمية و مرخصة ) kovar Fermî û destûr da ye

بقلم الشاعر  
أ. عصمت مصطفى  
أبو لاوند

لأن هذا القدر  
دمر بيتي  
اغتصب أرضي  
حرق دمي  
مزق كبدي  
حطم عظامي  
سلب فكري  
أفرغ في مسدسه اللعين  
اطرب في طبله و الأنين  
ازهر  
في  
فينوس السلام

لست نادماً ..  
لأنني أقحمت نفسي في الحزن  
لأن هذا الكلب الضال  
حاصرني  
مزقني  
أوقعني في حب الفرح  
و علمت عندها  
أن لكل من الحزن و الفرح  
ناره الخاصة  
ألمه الخاص  
عشقه الذي لا ينسى ..!

لست نادماً ..  
لأنني أمضيت حياتي فقيراً  
مع هذا الوحش المفترس  
الذي انهكني  
أغضبني  
أشعل في ما يضيء  
زرع في ما يفيء  
أحرق  
في  
ناره الخاصة  
ألمه الخاص  
عشقه الذي لا ينسى ..!

لست نادماً ..  
لأنني أتلفت عمري في هذه الحرب



94

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

25/6/2026

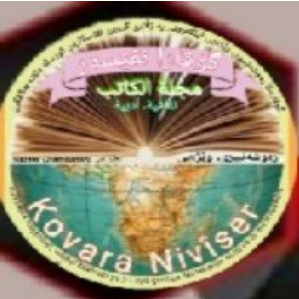
مجلة الكاتب الثقافية

كوڤار فهرمى و ب موله ته ( المجلة رسمية و مرخصة ) kovar Fermî û destûr da ye

الشاعره  
أ. سلمى اليوسف

خربشاتي الجريحه

لا تسألوني عن خربشاتي كيف كتبها  
ففي كل حرف وكلمة  
صرخة امرأة كوردية جريحة  
وفي قلبي غصة وألم وبسمة مخنوقة  
على ما آل إليه حال وطني وشعبي  
على يد المغول المحتلين  
فلا زالت في سمائنا غيمة سوداء  
مضطجعة تآبى الرحيل  
كي تشرق شمسنا  
أكتب خربشاتي الموجهة  
وأنا أقاسي الحسرات في الظلام  
لا أكف عن كتابتها  
لتكون رصاصاً في ضمائر عديمي الإنسانية  
فيا ربّي ما ذنبنا...؟!  
ليحيا الكرد في بحر الأوجاع  
على مرّ السنين ...  
لن ننسى تضحيات الشهداء  
وعبق الدماء التي فاحت من جبالنا  
فسلاماً لقلوب أمهات الأبطال  
ولنا عهد باتباع نهجهم  
سلاماً لمن يحملون أكفانهم على اكتافهم  
يتحدون الموت والإذلال  
سلاماً يا شرقاني كورد أو كوردستان  
يا حماة الأرض والعرض



94

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

25/6/2026

مجلة الكاتب الثقافية

گوفار فهرمى و ب موله ته ( المجلة رسمية و مرخصة ) kovar Fermî û destûr da ye

عجز الصمت

بقلم الشاعر: أ. بهجت عثمان



لا تترك الباب مفتوحاً  
قد تزورك كلماتٍ  
فقدت قدرتها على الكلام  
لثلامس آلام قلبك  
فيفضحك الوجدُ  
دموع الأرقام  
اترك الباب موصوداً  
فالجرح الأخرس  
يتأوه من وطأة السهام  
فيقتل الأئين في غمده  
ويكسر الصوت تحت نعال الصدى  
ويعلن السلام  
ويموت الروح جنوناً  
على عشقٍ سكيرٍ  
نسيج خيوطه من حرير الأوهام  
لا تترك الباب مفتوحاً  
لربما يطرقه من هجرتك ، مُعتذراً  
حاملاً بخجة الندامة  
على بساط علاء الدين  
يقدم فروض الطاعة  
لحناً دون أنغام  
ويعزف على أوتار شوقك  
والحنين  
سيمفونية الإستسلام



94

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

25/6/2026

مجلة الكاتب الثقافية

كوڤار فهرمى و ب موله ته ( المجلة رسمية و مرخصة ) kovar Fermî û destûr da ye



بقلم الشاعرة  
أ. نورهان حسن

39

المريض  
أسأل العافية بزيارتك  
للسماء دعائي أبته  
روح بعيدة المسافات  
قريب النبض  
بين الجوارح يعيش  
ذكريات غابرات جمعتنا  
رفقاً بحالي فتمسك  
خلقنا من الأحزان  
تبلت المقل  
دمعاً وألماً..  
فنثرت عبقاً في الروح  
تبددت سحب الربيع  
فاضت الجداول  
في عشقك حباً  
ياسقماً سافر وابتعد  
فجسد الحبيب غض العود  
غبار الشوق على الرفوف  
تراكمت..  
ليتني أزورك حلماً  
وأرشف القبلات لهفة  
عذاب الفراق أضناني  
فويل لفؤاد  
مات شوقاً..



بقلم الشاعر  
أ. هاشم مراد

اوراق متناثرة.  
أماه.  
قرأت في عيدك، رسائل  
الغفران،  
تراتيل الطاعة،  
قرأت في سيرة الام  
الكثير:  
كل غريب..فهي سر  
السعادة.  
كل عجيب، إنها الجمال  
كالعادة.  
محيها لا يغيب عن ناظري في  
كل زمان  
ومكان،  
مهما كثرت صفحات  
النسيان،  
أراها في شواطئ الحنان،  
في ارتدادات  
الامواج.  
في اخضرار العشب،  
وفي حبات  
الندى،  
الشفافة،  
على اجنحة الفراشات  
الرقيقة، تحط  
برفق على  
الاوراق الرطبة.

قرأت كل مبهج، إنها  
للسلام صديقة  
وفية،  
انها تهب السعادة  
لكل من  
يحتاجها.  
قرأت عنها بطولات في  
ساحات  
القتال.  
قرأت عن صمود الام..  
الأخت..الابنة  
والزوجة.  
كتبت ما يناسب من، تعد الانسان  
للحياة،  
وتعطيه القوة وتزرع فيه كل خصلة  
حسنة.  
مهما كتبت لن اوفيها  
جزء بسيط  
فهي الحزن والتاج.  
والحياة مديونة  
لها بأرضها  
ودفأها،  
فهي تاج يوضع فخرا  
فوق كل  
رأس.

بقلم الشاعرة: أ. أمينة علي



خاتم غياب  
كعابر ضوءٍ  
تسرّب نوره إلى روجي  
ارتعشت له الحنايا  
و صلّى في دمي  
حتى أزهر له النبضُ  
همس نداءً خفياً  
علق ظلاله  
على أفتانِ الذاكرة  
و وشمّ على جبيني قبله  
كانها خاتم غيابٍ  
ثم مضى كالشفق  
مخلفاً وراءه عتمة حمراء  
تنزف بالروح  
و تُغرّقها بالألم  
من حينها  
منذ انكسارِ ظلّه فيّ  
و رسمه المسافات كطلاسم بيننا  
و أنا ...  
أقيم في صومعة الصمتِ  
أرتل اسمه سراً  
وأوقد للانتظار قناديلاً  
لحلم لقاءٍ  
لن أجد له سبيلاً



بقلم الشاعر  
أ. ماهر كمال خليل

صمتي يعزف

أبى خافقي بغير ذكراكِ يَحِنُّ وَيَأْنَسُ  
فكُلُّ بَدْرِ سِوَاكِ فِي الْحُسْنِ لَا يُولُفُ  
وما ليلي الداجي يُطْفِئُ لَوْعَ فورتِي  
وإليه بلهفِ الروحِ يَهْفُو وَيُسْرِفُ  
يُنَادِي بِي الْوَجْدَ: «الغياث» لوصولها  
وصوتُ ندائي للحبيبِ همسٌ عاصِفٌ  
أناجي... ونجمُ الليلِ يُصغي حيرةً  
وَمَنْ رُمْتُ مَرَجَاهُ فِي الْحُسْنِ نَائِفٌ  
علا بوخِ سَرِّي فِي الْفِضَاءِ مُغْرِدَا  
لعلِّي بأعتابِ شمسِها دمعا أذرفُ  
تهادَنَ وَجدي وكبرياءِ أُنوثِتها  
وجذوةً شجوي في سناها تُعَرِّفُ  
دعيني أرتشفُ من سهادِ جدائكِ السَّدْفِ  
ففي شغافِ الفؤادِ بسحرِها أُعْتَرِفُ  
فما لي سوى سَكْنَاكِ فِي الْبَعْدِ موطناً  
فدنيايَ حَرَقِي، وَالورى بِي تَعْصِفُ  
أَنْصِتِي لِخَفِيِّ الْوَجْدِ.. وَفِي تَحْرِي  
فَمَا فَوْقَ الْأَرْضِ لِبَهَائِكَ مِثْلِي عَاكِفُ  
أنا النبضُ فِي أَقْصَى الْجِوَارِحِ غَائِرُ  
يَذُوبُ لَهُ نَدَى الصَّبَابَةِ.. وَيَنْزِفُ  
فأخذي بَقايا الرُّوحِ.. إِنِّي باقٍ  
فِي صَمْتٍ.. وَصَمْتِي لَكَ يَعْزِفُ  
كأني نِدَاءُ جَالٍ فِيكَ صَدَاؤُهُ  
وَأَرْوَاحُ مَنْ يَهْوَاكَ... كُلُّهُمْ فِيهِ تُحَدِّفُ

ما قبل الجهات

ما بعد الجهات....

بقلم الشاعرة

أ. رجاء الغانمي / العراق



نحوك تُقرّر الصدفةُ وجهتها.  
لم أقل إنني جزء من المهمة،  
كي أنقاد إليك،  
على القمح أن ينمو على خاصرتي،  
كما اشتعال المواقد.  
خجلاً من صببية صغار،  
تذوب روعي،  
فألملم أطرافها، وأقول:  
أين الطريق؟  
الصحو مخيم على عيني،  
وأنا لا أرى:  
عظمك، جلدك،  
ودمك المطلي بتقلبات مزاجك،  
وحتى خاتمك الفضي، حين ابتلعه البحر،  
لم أجده في جوف سمكة.  
ما بيني وبينك سعة عالمين،  
ما قبل الوراثة واحد،  
وما بعد الأمام آخر.  
لم أقل:  
عالم مضي،  
وعالم آت،  
يوخر الحنين بإبرة وجع.  
فما بين الحروف تأويل  
، وثمة صدفة.



94

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

25/6/2026

مجلة الكاتب الثقافية

گوفار فهرمى و ب موله ته ( المجلة رسمية و مرخصة ) kovar Fermî û destûr da ye

ب. أنيس ميرو  
ب. بقلم الشاعر

لا اطمح الا اكون سعيدا  
بلا دنس و لاتصورات  
في خبايا الضنون  
انا على وشك الغرق  
فهل تسعفيني و تمنحيني العون  
حلي رباط التشدد و تخلي  
عن الخجل اكون انا ممنون

شوق و اشتياق....  
شوق و اشتياق بلا حدود  
لصاحبة هذه العيون  
ياترى هي بهذه اللهفة  
تعلم وتستحق ان تكون  
هذه هي الأقدار حيكت  
بدون علم و تصور من  
هي لتكون  
ذهبت ايام وزهت بربيع  
وأزهار وعطور لتغرق الكون  
يزداد البهاء و الاحترام لها  
كاد يملأ ليطفوا السما  
ومحاسن الصدف و عناء  
لما استحقت  
ذات القلب الحنون  
يا حبيبتى لقد غرقت في  
بحر عشقك وأنا بلا قارب  
ولا اعرف العوم  
وان غرقت فيه فداء لعينيك  
الجميلتين و يهون  
انا لك باق و جداً ممنون  
لم اعلم ان حبك يا حبيبتى  
نوع من الجنون  
لم افرع منه بل اعلم  
ان قلبك نظيف و حنون  
اكاد ان أطير مع رفوفها  
فرحاناً لافق الكون



94

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

25/6/2026

مجلة الكاتب الثقافية

كوڤار فهرمى و ب موله ته ( المجلة رسمية و مرخصة ) kovar Fermî û destûr da ye



الفجر

بالبدر

ايا مدينة

الضباب والضوء والأسمت

اكلت حقلي

وعمري

اريد ان ارى القطار

من بعيد

ويد طفل من النافذة

تسلم على

الحقول الخضر

كيف تجري

بقلم الشاعرة

أ. ناجيه رمضاني/تونس

إلى

المدينة المتجملة الساهرة

كل ليلة

مع كل الرجال

عند مجلس

السكر

تفري

ولدت

عند رصيفها

عاشقا لها

صعلوكا

مزري

وحيدا مع ابراج الأسمت

تركت قلبك مريضا عندها

ستحن إلى

حضن حقلك

وانت حافي

القدمين تجري

على بساط

من سندس أخضر وحكايات

الصبا

عند بئر القمر

والليل

يدرني

بالاحلام

عند عتبات

قصة حقل

سرقوا

الحقول الخضراء

وزرعوا

أبراج الأسمت

السوداء

اين الأشجار

يا مدينة الدخان

هذه

هقصة احد

منا ولد عند اقدم المدينة

في منزل صغير

هاديء

زحف المارد

الأسود اكل حقلي وسرق

بستاني وزهري

اين ذلك

الطفل

الحالم

بنوافذ

القطار

يعد الأشجار

ويحي كل

بعيد

يمضي

بسرعة

كالسحر



بقلم الشاعر  
أ. خليل جودي  
Khalil Joudi

تلك هي .. الشمس  
تلك هي الشمس التي لا تغيب  
تتوسد وجداني،  
وتستوطن مسامات الروح.  
كل ملمح فيها قصيدة فريدة،  
وكلما دنوت من مدارها،  
غمرتني بدفء يذيب جليد العزلة،  
ويسكب النور في عروقي بلسماً  
أنا لا أفتأ أرتل في محراب جمالها ترانيم العشق،  
وأغزل من طيفها لحناً لا ينتهي.  
هي .. بزوغ الأمل في عتمة أيامي،  
هي حياة والسعادة، تعبت بقوانين المنطق في قلبي،  
تتسلل بهدوء لتستقر في كوكب الروح،  
هي كنسمة سحر،  
تداعب صخب الأيام فتجعله سكينه،  
وتنفث في عتمة الفؤاد طمأنينة لا تزول.  
هي رقة لا تدرك بالعين، بل تحس بالنبض،  
تغسل رتابة العالم بوهج حضورها،  
وتعيد صياغة المعنى في كل تفصيل لي.  
وحين تبتسم ..  
يخيل إلي أن الكون بأسره يتهباً للغناء،  
وأن المجرات تحط رحالها على ثغرها الباسم.  
تجري في دمي مجرى الروح في الجسد،  
بقاء لا يعرف الزوال،  
مثلما هو الضياء في كبد السماء..  
فتغدو هي .. المدى، وهي الرؤية، وهي كل ما أرجو،  
وهي .. معنى الفرحة والحياة في دنياي.



94

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

25/6/2026

مجلة الكاتب الثقافية

گوفار فهرمى و ب موله ته ( المجلة رسمية و مرخصة ) kovar Fermî û destûr da ye



بقلم الشاعرة  
أ. وفاء صابر

بملاحك  
وبأثر الزمن عليك  
وبذلك الشعور القديم  
الذي عاد دفعةً واحدة  
وكان روحى عادت بك  
كنت تتكلم  
وأنا أتأملك  
للمرة الأولى  
لم أعد أبحث عن إجابة...  
فقد وجدتك  
أنت

حين وجدتك  
كم مرة تسلكت بذاكرتى  
إلى تلك الليلة  
ليلة رحيلك  
أقلب تفاصيلها  
كمن يفتش فى الرماد  
عن سبب الحريق  
ولم أجد  
ومضى الوقت  
ثقيلاً  
يصير فيه الشوق عادة  
والانتظار رقيقاً  
حتى عُدت  
رأيتك مقبلاً نحوى  
فاهتزت المسافة بين الأمس والآن  
وكان الغياب  
لم يكن إلا لحظة عابرة  
اقتربت  
وفى عينيك  
ما لم يُقال  
تجمع خيوط الحكاية  
وتعيد ترتيب ما بعثرته السنوات  
كأنك تبحث عن تفسير متأخر  
أما أنا  
فكنت بك مشغولة



94

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

25/6/2026

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار فهرمی و ب موله ته ( المجلة رسمية و مرخصة ) kovar Fermî û destûr da ye

بِقلم الشاعر  
أ. شيار الياني

مهما تعبنا ومهما طال  
يبقى الكورْدُ أهلَ النضالِ  
وفي النهاية يبقى الكورْدُ رايةً  
لا تنحني مهما اشتدَّت الحكايةُ  
شعبٌ إذا ضاقتْ به الدنيا صبرٌ  
وإذا نادى الوطنُ لبيّ وانتصرُ  
سننظُلُ نحملُ حلمَ الأجدادِ  
ونزرعُ الحريةَ في كل البلادِ  
فالكورْدُ تاريخٌ لا يموتُ  
وصوتُ الحقِّ يبقى عبر الدهرِ  
وتاريخنا حافلٌ بالملاحمِ والبطولاتِ  
والحقُّ يُنتزَعُ بالقوَّةِ والصمودِ

شعبٌ لا ينكسرُ  
قصةُ الكورْدِ طويلةٌ  
مليانةٌ حزنٍ وبطولةُ  
من زمانِ عشنا أحرارِ  
مثل الجبلِ ما نهترُ وننهازِ  
أرضُ الكورْدِ حضارةُ  
فيها العلمُ وفيها المنارةُ  
ميديا رفعت اسمَ الكورْدِ  
وبقي التاريخُ إلنا شاهدُ  
نورُ زرادشتِ أشرقَ فينا  
وزرع الخيرِ بأراضينا  
وجاءَ صلاحُ الدينِ يومًا  
فوحَّدَ شعبًا وأقامَ حلمًا  
حرَّرَ أرضًا من عدوانِ  
وصار فخرا لكل إنسانِ  
والكورْدُ بقوا أهلٌ وفا  
مهما جار الظلمُ وكثرَ الجفا  
ثورةُ أيلولِ نارَ حيَّةِ  
علمتنا معنى الحريةِ  
والبيشمركةِ في الميدانِ  
صانوا الأرضَ بكل إيمانِ  
واجهوا الغزوَ بلا خوفِ  
وكانوا للساحةِ ألفَ سيفِ  
شعبي مثل البركانِ إذا تاز  
ما يرضى الذلَ ولا الانكسارِ



((قلب انهكه الزيف))

فيمضي وحيداً في ظلمة  
الليل الرهيب لاعين تراه

أرى احلامي قد دفنت  
كلما قمت للحياة

وها قد مات الحلم  
واستيقظت من سباتي  
بحرقة الأسي يقتله  
النحيب لأحلام تتواري عن دنياه



الحزن مكتوب الجبين  
وماتت البسمة في الشفاه

لم أهنأ يوماً بحياتي.  
وقلب انهكه الزيف لايعرف  
طريقه ولا أين مرساه

ماعاد قلبي يستجيب  
لم يعد غير السكون يسكنني

والتحف ثوباً أسود لانور فيه  
فكيف لي نزعه ومنفاه

تخنقني دوماً اقداري  
ويعيش قلبي في وهم كذوب  
تائها في دروب الحياة

بقلم الشاعرة  
أه منى شحاتة

جمهورية مصر العربية



94

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

25/6/2026

مجلة الكاتب الثقافية

kovar Fermî û destûr da ye ( المجلة رسمية و مرخصة )



نوران الشمس والقمر

وسر بقائي في ضلوعك  
سهامَ غَمَرِ الفؤاد بالبلل

لعمري أن الوقت ربيع  
في محياك يغرد الأمل

الشمس أثارت جل غروري  
لأجلك أفل بدرَ فما العمل

يسري في شراييني دمّ  
ينادي بحروفك بلا كلل

اهرب الى جوف الاقاحي  
واترك الجمل بما قد حمل

اسم يضاها الياسمين  
نور الشمس والقمر أجل

بقلم الشاعر  
أ. محمد جميل عمر  
الشاعر الملكي

اهذي وكل كلي مجنون  
نوران تشفينا من العلل

ما خطب روعي حائمه  
بالسموات الى جوار زحل

يا حادي العيس .. تمهل  
في جناني أشواق المقل

أسكر من مررت دروبي  
عطر ابلى العصب بالخلل

رحماك ربي دعيني شأني  
ارصاد حب اضناه الخجل

بقلم الشاعرة  
أ. نبيهة حسين

ليل نهار  
لكل الإرهابيين الأشرار  
حُثالة المجتمعات ، و الأقدار  
لن يطول ظلمكم لعفرين  
و أهلها الأبرار  
يومكم آت ، قريباً لا مُحال .

حرائر عفرين ..  
طهر من أرض النور و النار  
بنات عز ، شامخات ..  
من شموخ جبال كورداغ  
ممشوقات رؤوسهن للأعالي  
لا تنحين إلا لله الجبار  
شجاعات ..  
من سلالة قاضي محمد ..  
المغوار  
حفيدات البارزاني البار  
هن من سطرن البطولات  
بساحات الوعي أسوة ب الرجال  
لا تهابن الموت  
بل ... الموت منهن هارب  
متوار  
أيها .. الإرهابي  
الحاقد ، الشوفيني ، و التتار  
يا من تشبهه بالرجال ..  
نسوة عفرين .. أخوات الرجال  
هن من رضعن من غنفوان ..  
الزيتون مذ كئ صغار  
لا ينال منهن سوى ، الغدر  
الطعن في غفلة يا غدار  
نساؤنا ، عزة و مفخرة  
الكبار و الصغار  
هن من ادهشت العالم  
باتوا فخراً ، يتحدثون بهن





ظنون

ظُنُونٌ يَأْفَعُهُ نَافِعَةٌ،  
تَبْقَى رَاسِخَةً فِي الْأَحْفَاطِ.

فَنَبَتَ حُبٌّ يُنْبِزُ الدَّرُوبَ،  
وَ يَهْدِي الْحَالِمِينَ إِلَى الْغَرَضِ.

ذَاكِرَةٌ تَفُوحُ عِطْرًا وَ رَوْضًا،  
تَسْرِي فِي الْفِكْرِ سِرًّا انْتِهَاضًا.

لِكُلِّ مَرْهَمٍ صِدْقٌ وَرِفْقٌ،  
يَمْسَحُ عَنِ قَلْبِ الْمَكْلُومِ الْمَرَضِ.

تَعْمُرُ الذِّكْرَى حُقُولَ التَّأْمَلِ،  
وَ تُثْمِرُ فِي الْعَقْلِ أَرْهَى الرِّيَاضِ.

لِيَرْتَقِيَ اللَّيْبُ فِي كُلِّ عَضْرِ،  
بِحِكْمَةٍ عَقْلٍ وَ سَعْيٍ مُفْتَرَضِ.

اجْتَمَعُوا فِي أَصْلِ الْوَتِينِ،  
وَ عَرَسْنَاهُمْ بِصِدْقِ افْتِرَاضِ.

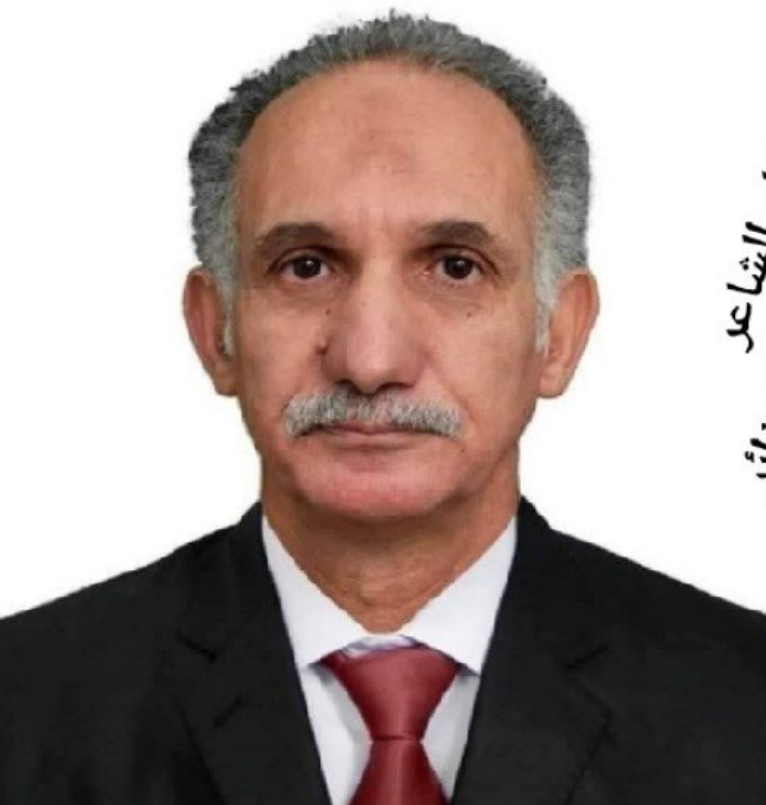
وَ يَبْقَى نُورُ الْيَقِينِ دَلِيلًا،  
يُبَدِّدُ عَنِ دَرْبِنَا كُلَّ عَمَضِ.

زَرَعْنَا فِيهِمْ قُوَّةَ يَقِينِ،  
وَ أَحْيَيْنَا الرُّوحَ بَعْدَ انْقِبَاضِ.

يَا عَارِفِينَ اشْمَعُوا ثُمَّ عَوَا،  
فَالْعِلْمُ يَزْفَعُ أَهْلَ النَّهْوِضِ.

إِنَّكَ نُورُ الْبَصِيرَةِ شَوْقًا،  
وَ ذَكَاءٌ يَمْضِي بِذَوْنِ اغْتِرَاضِ.

زَرَعْنَا الْحِكْمَةَ فِي كُلِّ نَفْسِ،  
فَأَثْمَرَتْ فِكْرًا عَظِيمَ الْفِيَاضِ.



أ. محمد كركوب / الجزائر  
بقلم الشاعر



المتسولة.

شعر: أ. كزال ابراهيم خدر  
ترجمة "نسرین محمد غلام

قالت لي امي  
عندما كنت طفلة  
كلما جاء  
طفل بثياب مرقعة  
رجل عجوز يحمل كيسا على ظهره  
امراة عجوز بثياب ممزقة  
للحصول على قطعة خبز  
كنت تخافين وتغلقين الباب  
مباشرة في وجوههم  
حين يطرqون الباب.  
اليوم كبرت  
واصبحت انا المتسولة  
وساطرق باب قلبك  
بدلا من الشمس و قطعة خبز  
احتاج إلى حبك  
يا بهجة الحياة  
بالله عليك اطلب من عينيك و قلبك  
ان طرقت باناملي باب قلبك  
عدة مرات في اليوم  
ان لا تغلق الباب في وجهي.

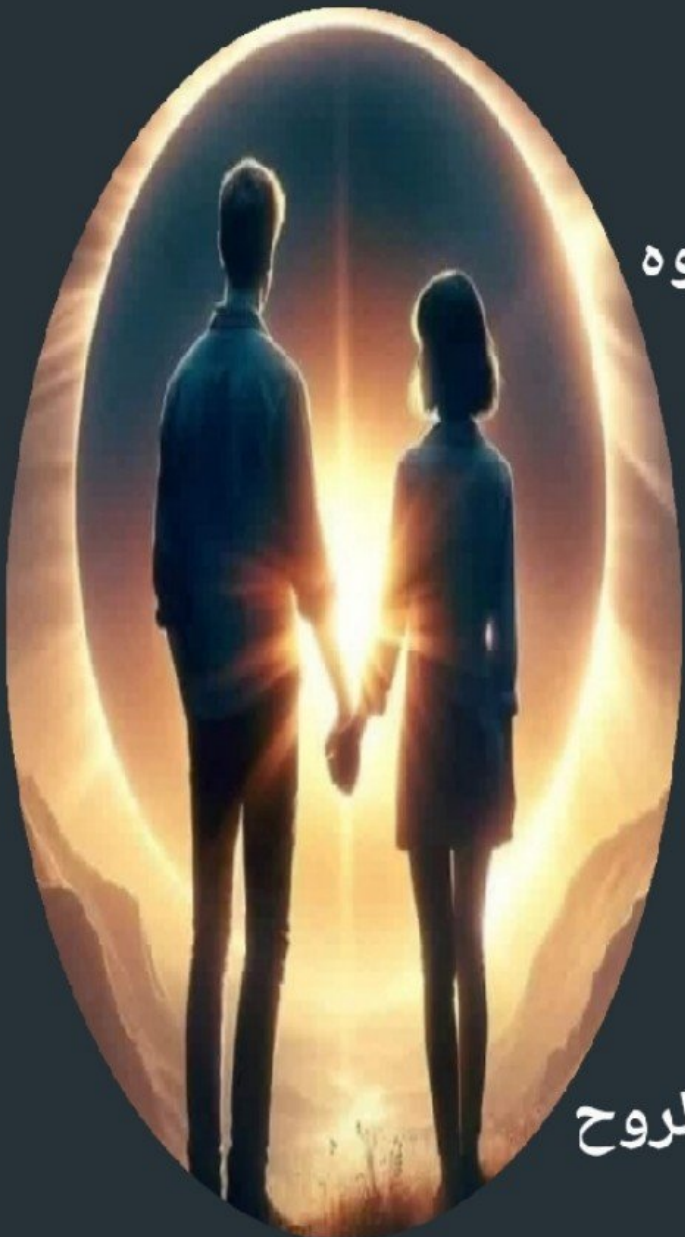


شجرة ٭ ٭

شَجْرَةٌ يَابِسَةٌ فِي فَيَافِي  
قَلْبِي،  
لَأَتُومَهَا الْبَلَابِلُ وَالْعَنَادِلُ وَأَبْوَالِحِنَاءِ،  
تَفِرُّ مِنْهَا الْأَيَّالُ وَالْحَرْبَاءُ،  
كُلُّهَا عَزَلَةٌ وَسَقَاءُ،  
تَبَسَّمَتْ لَهَا الْأَقْدَارُ وَالْأَنْوَاءُ،  
رُوِيَتْ بِرِضَابِ سِفَاهِ  
حُورَاءِ، فَازْدَهَرَتْ وَاخْضَرَّتْ بَعْدَ ظُلُولِ جَفَاءِ،  
وَعَدَّتْ رَابِيَةَ خَضْرَاءِ،  
تَكَاثَرَتْ فِيهَا أَشْجَارُ الصِّفْصَافِ وَالظَّرْفَاءِ،  
وَشَجِيرَاتِ الْيَاسْمِينِ وَكَفِّ الْعَذْرَاءِ،  
وَعَلَّتْ أَرِيحُ الْمَسْكِ وَالْحَبَقِ فِي الْأَجْوَاءِ،  
وَتَأَلَّقَتْ فِي سَمَائِهَا الْجُوزَاءِ.  
اللَّهُ! الْحُبُّ إِكْسِيرٌ يُحَوِّلُ الْقَفْرَ إِلَى رَوْضَةٍ غَنَاءِ،  
وَإِلَى وَكُنَاتٍ لِلْعَاشِقِ وَالْمَعْشُوقِ،  
وَإِلَى خِذْرِ لِلْحَسَنَاءِ.

بقلم الشاعر

أ. احمد ملا يحيى



العشق هو #روح\_الروح  
هو ان اسمه صار صلاة على شفاهي  
أرددها في كل آن  
و قلبي ينبض به،  
اسمع صوته في ضجيج العالم  
أراه في الزحام و تختفي كل الوجوه  
بل أرى ملامحه في كل الوجوه  
و أحفظ كل تفاصيله  
و أترنم بكلماته و كأنها دعاء  
احفظه عن ظهر قلب..  
هو وطني اذا غاب عني  
ضلت خطواتي الطريق  
و اصبحت لاجئة بلا مأوى  
وجوده أمانى و سكينتي..  
بإختصار العشق هو عشقي لروح الروح  
و هو لا وصف له.  
"أنت السلام لقلبي"

بقلم الشاعرة: أ. نقاء شيخ أحمد



في ليل هادئ  
حين تتكئ الروح على ضوء القمر الخافت  
يجنح الروح بعيدًا عن واقعه  
كطائرٍ يبحث عن سماءٍ أرحب وأحلامٍ أعمق  
يُداعب أطياف الذكريات ويخلق فوق أمواج الحنين  
تارةً يتوهج بنبضٍ مفعمٍ بالأمل  
وتارةً يختبئ خلف أستار الشوق.  
القلب ذاك العاشق المتمرد  
لا يعرف حدودًا ولا يعترف بالقيود  
حين يجنح يحملنا إلى عوالم لم نزرها إلا بخيالنا  
يُحدِّثنا عن أمانٍ لم نبلغها بعد  
وعن حبٍ ما زال يسكن في طيات المستقبل.  
لكن الجنوح ليس دائمًا هروبًا  
بل هو لحظة صدق مع الذات  
حين نترك للروح حرية التعبير  
ونسبح للأمانى بأن تُزهر ولو في أعماق اللاوعي  
فكل جنوح هو ميلاد حلمٍ جديد  
وكل ميلادٍ هو بداية أملٍ يتسلل بهدوء إلى أركان القلب.

بقلم الشاعر: أ. حسن حوني جابر



## القصص الكاتبة : أ. ابتسام نصر الصالح / حمص / سوريا

### ( المودعة ) ١/٣

احتضنت جوليانا جدتها قائلة بدلال: ستي، أريد أن أساعدك في جمع بيض الدجاج، ما رأيك؟ ابتسمت الجدة وقبلت جوليانا وأجابتها: موافقة، لكن انتبهي لا تشدي يدك على البيضة حين تخرجينها من موضعها، وضعيها بهدوء في القفورة.

سألته: أين القفورة يا ستي؟

الجدة: إنها في بيت المونة، في الكوة بجانب الباب. طارت جوليانا إلى بيت المونة وحملت القفورة؛ توجهت إلى الحظيرة، حيث يوجد موضع البيض.

جمعت البيض بكل لطف متبعة تعليمات جدتها؛ عادت فرحة. قدمت القفورة إلى جدتها قائلة: تفضلي ستي، جمعت البيض كله ولم أبق ولا بيضة.

الجدة: تسلم يداك يا حبيبتي، خذي بيضة وأعيديها إلى موضع البيض.

أخذت جوليانا بيضة وعادت إلى الحظيرة ووضعت البيضة في موضعها؛ رجعت إلى جدتها وسألته دهشة: ستي، لماذا طلبت مني إعادة بيضة إلى موضعها؟!!!

ابتسمت الجدة قائلة: الجواب على سؤالك هذا يحتاج إلى وقت مناسب. الآن مازال لدي عمل كثير.

مساء اجتمعت العائلة على العشاء ثم بدأت السهرة مع إبريق الشاي والكؤوس الصغيرة. قالت الجدة: اليوم سألتني جوليانا عن أمر والآن هو الوقت المناسب للإجابة عليه.

تنبه الجميع واستحوذ الأمر على اهتمامهم؛ سألتها عيسى: ستي، ما قصة سؤال جوليانا؟ الجدة: هيا، جوليانا احك لهم قصة السؤال.

حكّت جوليانا ما جرى معها واستدعى سؤالها؛ قالت الجدة الآن جاء دوري لأحكي قصة الجواب: كان يا ما كان في قديم الزمان، في إحدى القرى، كان هناك فلاح كلما جاء إلى قن دجاجاته لم

يجد بيضا فيه؛ شعر بالحزن، ليس لديه ما يطعمه لأطفاله.

رأته زوجته حزينا فسألته؛ روى لها ما يحصل معه؛ ضحكت الزوجة قائلة: لا تحزن يا أبا رزق؛ وجدت لك الحل.

ابتسم أبو رزق وسأل زوجته قائلاً: ما هو الحل يا عزيزتي؟

أم رزق: نبني موضعا للبيض ونعلم دجاجاتنا على البيض فيه.

أبو رزق: وأين نبني هذا الموضع؟



## القصص الكاتبة : أ. ابتسام نصر الصالح / حمص / سوريا

### ( المودعة ) ٢/٣

أم رزق: نبنيه في حظيرة الأبقار.

أبو رزق: ولماذا في حظيرة الأبقار؟

أم رزق: لأنه مكان آمن ودافئ، ومحمي من الأمطار والثلوج، وبذات الوقت يكون الموضع متسعا لعدد كبير من البيض، وليس كالقن الذي يتسع فقط للدجاجات.

أبو رزق: أصبت، الدجاجات يبضن خارج القن ولا أعلم أين، بسبب ضيق المكان عليهن.  
أم رزق: هيا بنا لنبني الموضع.

جلب أبو رزق ترابا أبيض خاص للبناء من مكان خاص في القرية وجلبت أم رزق تبين القمح من التبان ( غرفة خاصة لحفظ التبن)؛ خلط أبو رزق التراب والتبن وصبت له أم رزق الماء حتى أصبح لديهم طينا جيدا للبناء. جمعوا أحجارا من ركن في ساحة البيت الكبيرة وبنوا موضعا مرتفعا عن الأرض وامتسعا. اهتم الزوجان بالموضع وراقباه حتى لا يؤذيه أي شيء، إلى أن أصبح جافا تماما وقويا متصلبا؛ اطمأنا عليه.

قالت الزوجة: يا أبا رزق الآن سنبدأ بتعليم الدجاجات على موضع البيض.

أبو رزق: كيف ذلك يا عزيزتي؟

أم رزق: هيا معي وسترى ماذا أفعل.

دخلت الزوجة إلى التبان وأخذت كمية من التبن. ثم توجهت إلى الحظيرة؛ وضعت التبن في موضع البيض.

راقبت الزوجة الدجاجات وحين سمعت صوت إحداهن تكاكي؛ عرفت انها ستبيض؛ حملتها بحضنها وأخذتها إلى الحظيرة؛ وأجلستها بكل حنان فوق التبن في موضع البيض. بقيت أم رزق تمسد على جناحي الدجاجة؛ اطمأنت الدجاجة؛ سمع الزوجان صوتها تكاكي وهي تضع البيض. ثم تركت الدجاجة الموضع بعد قليل وخرجت من الحظيرة عائدة إلى صديقاتها. صمتت الجدة وتنهدت؛ أمسكت بكأس الشاي وأخذت تشرب بهدوء.  
ساد الصمت.

كسر يسار الصمت قائلا: ستي، هل الدجاجة ستخبر صديقاتها عن حكاية موضع البيض.

وهكذا كلما أرادت إحدى الدجاجات أن تبيض تدخل بخاطرها إلى الحظيرة وتبيض في

الموضع المخصص؟، ضحك الجميع؛ قالت جوليانا:



## القصص الكاتبة : أ. ابتسام نصر الصالح / حمص / سوريا ( المودعة ) ٣/٣

أحسنت يا يسار حقا فكرة جميلة. كم أنت ذكي يا ابن عمي!!!  
ضحكت الجدة قائلة: فعلا حبيبي يسار ذكي وانت كذلك حبيبي جوليانا.  
قال وسيم: ستي أكملنا لنا الحكاية، أرجوك شوقتنا لنعرف النهاية.  
الجدة: تكرم عيونك يا وسيم. وتابعت...

وهكذا أخذت أم رزق تحتضن كل دجاجة تكاكي؛ تضعها في موضع البيض. حتى تأكدت أن كل واحدة من الدجاجات قد باضت في الموضع لمرة واحدة على الأقل. ثم جمعت البيض وقالت لأبي رزق: انتبه يا أبا رزق حين تجمع البيض، اترك بيضة واحدة على الأقل، يعني لا تترك الموضع خاليا من البيض.  
سألها أبو رزق: ولماذا يا أم رزق؟

أم رزق: حتى ترى الدجاجة البيضة فتعرف الموضع وتعتاد عليه؛ تبيض وهي مطمئنة أنه المكان المناسب؛ تأتي إليه كلما أرادت أن تضع بيضاها.

أبو رزق: كم أنت ذكية يا عزيزتي، أنا محظوظ لأنك زوجتي وأم أولادي.  
وهكذا اعتادت الدجاجات على وضع بيضهن حيث يجدن البيضة المودعة.  
يسار: ستي، لماذا قلت عن البيضة أنها مودعة.

الجدة: لأن ربة البيت تركتها وديعة في موضع البيض، لتكون دليلا للدجاجات كمنارة البحارة في المرفأ.  
وأما الزوجان فقد فرحا بكمية البيض التي توفرت لأطفالهما على الدوام.

وتناقل الفلاحون حكاية موضع البيض والمودعة من واحد إلى آخر. ومن قرية إلى قرية. حتى انتشرت الحكاية من بلد إلى آخر. وصارت حكاية عالمية يحكيها الفلاحون من جيل إلى آخر. وصارت الحكاية دليل عمل لمن يستمع إليها من الفلاحين.

انتهت الحكاية عساها اعجبتمكم؟

أجاب الجميع: حكاية حلوة يسلم تمك يا ستي... يسلم تمك يا أمي....

الجدة: وصلك الجواب يا جوليانا؟

جوليانا: أحلى جواب يا ستي. كل نهار سأسالك سؤال حتى تحكي لنا حكاية جميلة في السهرة.

\*\*\* ملاحظة: التبن: هو قش سنابل القمح المتبقي منه بعد فرزته عن حبوب القمح.

القفورة: وعاء بشكل الحوجلة تعمله الفلاحات يدويا من ساق سنابل القمح.

ستي: جدتي في اللهجة السورية

\*\*\*\* للأمانة: كلمة ( مودعة ) سألت عنها جدتي فقالت لي أنها تترك بيضة واحدة في موضع البيض حتى تبيض الدجاجات بجانبها. ) وهكذا بنيت قصتي على هذا السؤال الذي سألته ذات يوم لجدتي رحمها الله

تعالى.



الكاتب: أ. توماس اديسون

مقالات / رأي

هندسة اللطف البشري ....

حين تكون الكلمة ترميما للوجود

في كتابه الجمهورية أشار أفلاطون إلى فكرة عميقة مفادها: كن لطيفا فالجميع يخوضون معركة شاقة.

وأنا أقول هذه المعارك ليست بالضرورة حروبا مرئية بل هي غرف مغلقة من القلق اليومي ومحاولات التكيف مع الوجود وضغوطات الحياة الحديثة التي تثقل كاهل الكائن البشري.

من منظور علم النفس السلوكي لا يعتبر اللطف مجرد تهذيب اجتماعي بل هو ضرورة بيولوجية ونفسية.

الدماغ البشري مبرمج للاستجابة للمؤثرات العاطفية فالكلمة الطيبة والموقف النبيل يقويان إفراز هرمونات السعادة ليس فقط لدى المتلقي بل لدى المانح أيضا.

إنها عملية ترميم متبادل للذات.

أما من الناحية الفلسفية والوجودية فإن الإنسان كائن هش بسيط يواجه عبثية العالم وتحدياته بصمت وكبرياء.

اللطف في هذا السياق هو أقصى درجات الوعي والنضج إنه اعتراف ضمني بوحدة الألم الإنساني.

عندما تختار أن تكون لطيفا فإنك تقدم دليلا حيا على سموك الأدبي وتصنع واحة صغيرة من الطمأنينة في صحراء هذا العالم الصاخب.

اللطف لا يحتاج إلى أيديولوجيا أو عرق أو خلفية معينة إنه اللغة العالمية الوحيدة التي يفهمها الجميع دون ترجمة والبوصلة التي تعيد توجيه الإنسانية نحو جوهرها الحقيقي .



## مقالات / رأي بقلم الكاتبة : أ. شذن تحسين

### التواصل الأسري... دفى يحفظ تماسك المجتمع

في زمن تتسارع فيه التكنولوجيا وتزداد فيه ساعات الانشغال، أصبح التواصل الحقيقي بين أفراد الأسرة تحديًا يواجه الكثير من المجتمعات. فوجود الجميع تحت سقف واحد لا يعني بالضرورة وجود حوار أو مشاركة للمشاعر والأفكار، إذ أخذت الهواتف الذكية ووسائل التواصل الاجتماعي جزءًا كبيرًا من الوقت الذي كان يجمع العائلة حول مائدة الطعام أو جلسات المساء.

ويؤكد مختصون في الشؤون الاجتماعية أن التواصل الأسري لا يقتصر على تبادل الكلمات، بل يشمل الاستماع والاهتمام والمشاركة في تفاصيل الحياة اليومية. فالأبناء الذين يجدون من يصغي إليهم داخل المنزل يكونون أكثر ثقة بأنفسهم، وأقدر على مواجهة التحديات والضغوط التي يفرضها المجتمع.

كما أن الأسرة التي تحافظ على عادة الحوار تزرع في أفرادها قيم الاحترام والتفاهم والتسامح، مما يقلل من الخلافات ويعزز روح التعاون بينهم. ولا يحتاج هذا الأمر إلى إمكانات كبيرة، بل إلى تخصيص وقت يومي بعيدًا عن الشاشات، يجلس فيه الجميع ليتبادلوا الحديث ويشاركوا اهتماماتهم.

إن بناء مجتمع قوي يبدأ من أسرة متماسكة، والتواصل الصادق هو الجسر الذي يحفظ هذا التماسك. لذلك، فإن دقائق قليلة من الحوار والاهتمام قد تكون سببًا في صناعة أجيال أكثر وعيًا واستقرارًا، وقادرة على بناء مستقبل أفضل لأنفسها ولمجتمعها.



94

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

25/6/2026

مجلة الكاتب الثقافية

كوڤار فهرمى و ب موله ته ( المجلة رسمية و مرخصة ) kovar Fermî û destûr da ye

مقالات / رأي

الكاتب: أ. وليد شيخ أحمد



## خيوط العقل

في أعماق الإنسان، حيث لا تصل يد ولا يلمس ضوء، تنعقد معركة صامتة بين سيد متزن يدعى العقل، وخادمٍ متمرّدٍ يدعى القلب. العقل، بتلايفه المعقدة، يمدّ يديه كعزّابٍ خفي، يشدّ الخيوط المتصلة بالقلب، يوجّهه، يقيدّه، يعلمه كيف ينبض بحذر، كيف يحبّ بعقل، كيف يحزن دون انهيار. لكن القلب، ذلك الكائن العاطفي، لا يعرف الانضباط. هو طفلٌ يركض خلف الأحلام، يصدق الوعود، يحنّ إلى من جرحه، ويبتسم رغم الألم.

كلما شدّ العقل خيوطه، تمرد القلب بنبضة، بدمعة، بارتجافة حبّ لا تفسير لها. الصورة التي أمامي ليست مجرد رسم، بل مرآة لداخلنا. تُظهر كيف نحيا بين شدّ وجذب، بين منطقٍ يقول "لا"، وشعورٍ يهمس "نعم". كيف نُخفي دموعنا خلف ابتسامة محسوبة، وكيف نكبح فرحتنا كي لا تبدو ساذجة.

العقل يريد النجاة، والقلب يريد الحياة.

العقل يخطط، يحسب، يقيم، بينما القلب يغامر، يخطئ، ويعشق.

وفي النهاية، نحن لا نكون عقلاً فقط، ولا قلباً فقط... بل مزيجاً من خيوطٍ مشدودة، بعضها يؤلمنا، وبعضها يجعلنا بشراً.

فيا من تحاول أن تكون عقلاً كاملاً، لا تنس أن القلب هو من يمنحك المعنى.

ويا من تغرق في عاطفتك، تذكر أن العقل هو من ينقذك من الغرق.

بين العقل والقلب، نحن نكتب قصتنا... بخيوطٍ لا تُرى، لكنها تحكم كل شيء.



# Çîrok

Nivîskar: M. Slêman Kurdî



## Serpêhatî

Di jiyânê de geleke , lawir û canwerên , cuda hene  
her lawireke xwedî taybetmendiyeke cuda ye û teşeyê wan jî  
cuda ye çîrok yan jî serpêhateya me ji bo civak û zarokare  
bisûd û gorgîn e .

Di nava zeviyekî xwezayê mirîşk û mih hebûn !

Mih : Roj baş seydayê geleşêr û hevjinna te mirîşk win çawan  
e tenduristiya çêlikê we , bi çi,awayî ye !

Geleşêr û Mirîşk : belê xweşka delal sipas dikim ji bo vê  
lêpirsîna te ya gorgîn û guncaw !

Mih : Belê kekê xoçe lêpirsîn erka me ya girîng û cihê rêz û  
hîmetê ye !

Geleşêr û Mirîşk : Em dibêjin bisaya yezdan wê berhemên  
me xêr û berket têkeve nav

Mih : Belê birayê birûmet gengaze wê berhemên me vejîn û  
nûjen bibe

Geleşêr û Mirîşk : Belê xûşkê ji ber ku dadwerî , wekhevî û  
hemahengî hîlbijartina me ye !

Mih : Belê keko ev destpêşxerîya te wê roleke sereke bilîz e :  
Divê serpêhateyê de dadwerî û wek hevî tê diyarkirin  
Ez bihevî me ku win sûdê ji vê serpêhateyê bigrin ...

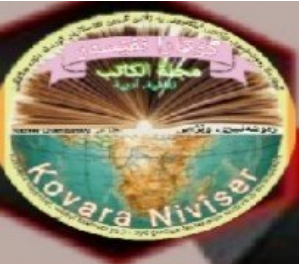
**Gotar û nerrîn****Nivîskar: M. Ferho Ferho****GUL Û ZAROK**

Bila li bîra te bî û ji bîr neke ku gul û zarok du eynikên zelal in guhdana xwediyê xwe ji me re rave dikin. Çawa pêdiviyê gulê bi destekî heye ji ber were û wê toza rê ya ku li ser pel û şaxên wê paqij bike û rengê nû jê re derxîne da ji nû ve karibe bihina xwe bi av û ronahiya rokê re veke, wisa pêdiviyên zarok jî bi dilekî ku jê re pencereyên ewlehiyê veke, û rêya rast nîşa wî bike bêyî ku teşeya gav û pêngavan li ser neçar bike.

Ew herdû bi awayekî bêdeng mezin dibin. Gula ku bi ava hezkirin were avdan, helbet ew dê zû kate bide û pel û şaxên wê dê zû şîn werin, û zaroka ku di nav hembêzkirineke bi guhdan de be, helbet hemû taybetmendiyên wî de xweşik û spehî derkevin û reftarên wî jî dê di nav ava hezkirinê de werin nimandin û xwedî perwerdeyeke hêja û bi sinc be.

Ew her du dê rastiye ji me re diyar bikin ku bi peyv û gotinan nayên pîvan: " Dema xêr û bêr werin standin, helbet encama wê standinê wê bedewbûn be.

Ji ber vê, çiqas tu di ber zarokekî beşîşî re derbas buyî, yan guleke hildayî re meşî tevî bayê tund û dijwar, bila li bîra te bî ku li pişt wê bedewbûnê çîrokeke guhdanê heye lê hê sergihayî nebuye, û hestek heye ku biryarek daye ku şûnek û bandorekê li şûn xwe ve bihêlê ku ticarî jê neçe.



## گو تار/بوچوون نقیسه ر: م. یه عقوب نیروهی

### مللهت و دهسته لآت ۱/۲

هندهك په یقیت دلسوزی و دلپاکی ب مفا وه ربگرن:

۱- هه ر تشته کی بسه ری ملله ته کی بهیت باراپتر بنا سین وی ملله تینه نه هه راستیه کا بهرچا هه زور مخابن ده می خه لکه ك شوره شی دکه تن و خوینی ده تن ژبه ر مافین خو خوینی ده تن و نه خووشیا دکیشیتن قیجا لسه ر ملله تی فه رزه خو لخوینا خو شه هیدین خو وه ژنه خووشییت خو بکه ته خودان.

۲- به لی زورمخابن خه لکی مه وه سا تی دگه هن کو نه و که سین دبنه دهسته لآتدار و دچنه سه ر کورسیکی خیانه تی نا که ن و مروقییت دلسوز و دلپاکن نزانن کو خیانه تا مه زن ژوان ده ست پیدکه تن له ورا که سانین دیتر ژی دبنه شریکییت خرابیی غه دری و خیانه تی دکه ن و ملله ته کی ژی گوری مه ره مییت خو دکه ن.

۳- ژبه ر هندئ دقیت ژبلی دام و ده زگاین میری دقیت نه نجومه نین راسته و خو ییت ملله تی هه بن وه نه و ژی مه للاق و دویقه لانک نه بن وه دلپاک و دلسوز و بویر بن وه به رامبه ر هه ر گفاشتنه کی و نه خووشیه کی راوه ستن کو دکه قیته سه ر ملله تی وه هه ر که سه کی و تاکه کی وی ملله تی وه نه خاسمه هه ر که سه کی سه را مافی خو وه مافی قی ملله تی بکه قیته دهه ر ئاریشه و نه خووشیه کی دا نابیت ملله ت و مروقیین وی و

که سوکاریت وی وه نه نجومه ن پشت ده نی وه خو بیخه م بکه ن ده رحه قی وی که سی دا. ۴- چونکه نه و دهسته لآتی دادیه روه ری (عه داله تی) بکار نه ئینیتن دی بسه دان توهمه تا ژی بو وان که سا چیکه تن یی کو ژبه ر به رزه وه ندییت ملله تی خو خو دئیخنه دا قییت نه خووش دا بویه لسه ر هه میا واجبه و نه رکه خو لقان مروقییت دلسوز بکه نه خودان و نه هیلن نه و مروقیین دلسوژ و دلسوزین ملله ت و وه لآتی خو توشی هه یچ ره نگه کی نه خووشی بیب.

۵- وه نه گه ر نه و هه می دهسته لآتدار شریکییت خرابیی و بی دادیی نه بن دی سوپاسدارین وان که سا و مروقیین دلسوز و دلپاک وه ملله تی مه غدور بن کو خو ژمافین خو دکه نه خودان.



94

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

25/6/2026

مجلة الكاتب الثقافية

کوفار فهرمى و ب موله ته ( المجله رسميه و مرخصه ) kovar Fermî û destûr da ye



## گوتار/بوچوون نقيسه ر: م. يه عقوب نيروهى

### مللهت و دهسته لآت ٢/٢

- ٦- لقيره ئاموژگاريهك بو وان دهسته لاتدارا كو توشى گونه ها و خه له تيا بوينه خو ژخه له تييت خو بده نه پاش وى تشتى ئه نجام بدهن يى كو دبه رزوهندا هه ميا دا بيت چونكه كه سين دهسته لاتدار دقيت بزنان كو ئه و كو ريت فى ملله تينه وه خزمه تكاريت فى خه لكى وه فى ملله تينه وه دقيت كو ريت فى خه لكى و فى ملله تى هه ميا ب برايت خو وه ب كو ريت خو وه ب دا يك و باب كه سوكاريت خو بزنان وه ريژه كا تاييه ت بو وان هه بيت وه نه خاسمه ريژه كا تاييه ت بو مروقيت دلسوز و رهسپى و ته مه ندار هه بيت.
- ٧- مروقين دهسته لاتدار دقيتن بهرى هه ر تشته كى مروقيت خرابيى نه بن وه ئيماندار بن وه خودان ويژدان و دادپه روه ر بن وه خو ل گونه هكارى و دره وا و خه له تيا بده نه پاش وه تى بگه هن وه نه بنه شريكيت خرابيى وه مروقيت خرابيى.
- وه هه ركه س و لايه نه ك دقيت سمعه ت و كه رامه تا خو پاريزيتن وه گه له ك دهشيار بن لداقين شه يطانى وه مروقين شه يطان.
- رب العالمين مه هه ميا ژداقيت شه يطانى و مروقين شه يطان پاريزيتن ملله تى مه و وه لآتى مه و مروقيت مه ين زانا و روشه نبير و خودان هه لويستين پاقر پاريزيتن وه فى ملله تى لسه ره مى دژمنا زال بكه تن ان شاء الله.



## گو تار/بوچوون نقيسه: م. ناجح بييجاني

پيشمه ركه بو پاراستنا ئاخا كوردستاني يه ١/٢

پيشمه ركه كيه؟ گه لو بوچي ديترني پيشمه ركه؟ چونكو هه ردهم گياني وي ل  
پيشه داكو خهلكي وي ب ئازدي ئارامي و بژيت، ئهري مانه شانازيه مروف  
هه لگري ئه قى ئاقي پيرو زبیت؟ پيشمه ركه ئانكو خوڤراگري دژي و سته م  
وزورداري، دبیتن ئه ف په يقه ژ سال ١٩٤٦ ئه هيرقه پتر هاتبیتن دناف ئه ده بياتين  
كوردی دا، لئ هه ر زويكا بوويه په يقه ك و ناسناقي گه له كي بن ده ست و  
به ربه لاقبوويه چويه دناف دلي هه ر تاكه كي كوردا، پيشمه ركه ژ ئه وي روژي  
وهيرقه بوويه جهي هيقي ئوميدئ، كو روژه كي ئه ف گه لي سته مليكري رزگار ب  
بت ژئه نجامي وي يه كي كو ئيكه مين گولله ژ لوليا تفه نگا پيشمه ركه ي  
ده ركه فتی به ر ه ف سينگي داگيركه رين كوردستاني ژ به ر ه ندي هه ر تم دوژمانان  
حه زكريه كو پيشمه ركه وه كو ئاقه و ئه ركی وي يي پيروژ بدوو ماهيك بينن، لئ  
ژبيركريه كو پيشمه ركه و چيا هه فالجيمكن كا چاوا؟ چيايين ل به ر ه يزه كا  
خوه زايي و خوه نه چه ماندني و خوڤراگرييي يه و قه د ژ وان را بن دوست وهه قال  
كو چياو پيشمه ركه نائين ژيكجوداكرن، كاچاوا؟ مروف پيدقي ئوكسجين يه بو  
به رده و امبوونا ژياني، هوسا پيشمه ركه و چيان قيانه كا خودايي هه يه و چو هيز  
نه شين بين ريگرو ئه قی عه شقی دناقبه را واندا لاواز بكن، لئ وان ژبيركرن كو  
هه ر به وسته كا ئاخا ئه قی وه لاتی ب خوينا چه ندين عه گيدو قه ره مانان  
هه مبيزكريه ژ پيخمه ت ئازدای وسه رخوه بوونا گه ل و وه لاتی، ئه قجا پيشمه ركه  
ژ دل وهناقين گه له كي بن ده ست پهيدا بووي و حه زا وي ب ئازدای بژيت ژ به ر  
ئه قی چه ندي ب ده هان داستاني خوڤراگريي و به رقانيكري توماركرينه و ديروك  
ديده قانه، له ومانئ چو هيز نه شين وان ژ نافي ب بن، خويا دبت شوڤرشين كوردي



## گو تار/بوچوون نقيسه ر: م. ناجح بييجانى

پيشمه ركه بو پاراستنا ئاخا كوردستانى يه ٢/٢

ب هيزو قيانى پيشمه رگه ي بهرده ام بووينه تاكو گه هشتيه سه رهلدانى وهه گه ر بهرى هينكى ئهركى وى بهرقانىكرن بت ژ دۆزه كا رهوا و هه بوونا خوه وخه لكى كوردستانى، ئه قجا پشتى سه رهلدانى ئهركه ك مه زنترو پيروز پى هاتيه راسپاردن ئه و ژى پاراستن و بهرقراكرن و ئيمناهييا ئه زموونا هه ريما كوردستانى بوو، پشتى ژ ناچوونا رژيما به غدا و هه بوونا دستووره كى نوى بو ئيراقى و ب هيمه تا (سه رووك بارزانى) ودانپيدانه ك فهرمى ب هيزا پيشمه رگه ي هاته دان وهكو هيزه كا سه ر ب سيسته مى بهرگري و ئاسايشا ئيراقى قه لژير ناقي (هيزيين پاراستنى) ئهركى وى سنووريين هه ريما كوردستانى ب پاريزن، پشتى شهري داعشى و كول سه ر دهستين هيزيين پيشمه رگه ي ئه فسانا وان هاته شكاندن په يقا پيشمه رگه ب رهنگه كى بهر به لاف و جودال سه ر ئاستى جيهانى هاته نياسن و دلاپهرو روژنامين جيهانى دا ب ده هان چيروكين خوراگرى و بهرخوه دانى و قه رمانيا پيشمه رگه ي هاتنه توماركرن و هه ر كه سى خوه ب پيشمه رگه دزانى و پشته قانى لى دهاته كرن، هه تا وئ راده يى كول كوچكا سى ريز لى بهيته گرتن ول يارىسى جاده ب ناقي پيشمه رگه ي بهيته نياسن بهرانبهري وئ خوراگرى قه ره مانيا وى دژى داعشى، لى يا جهى حيبه تى وسه رسورمانى ئه قروكه كورد هه بن چه ز بكن پيشمه رگه نه مينت ب مخابنى قه ئه م ديروكى باش نا خوينن كا چ زه حمه ت ومانديبوونى پيشمه رگه ي دا تاكو ئه قرو ئه م ئازاد بن، پيشمه رگه دى هه ر مينت كه لمى ناچقاين دوژمنان و تاجا سه رى وانه و سومبو لا نه ته وئ كورده.



94

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

25/6/2026

مجلة الكاتب الثقافية

كوڤار فەرمى و ب موله ته ( المجلة رسمية و مرخصة ) kovar Fermî û destûr da ye



مقالات / رأي

بقلم الكاتب: أ. لطيف دلو

هل تقتصر الحروب العالمية على الآرية؟ ١/٢

الامبراطورية الالمانية كانت من الدول المتقدمة آنذاك ويتعاظمون بأنهم من العرق الآري من ارقى الاعراق البشرية بعيونهم الزرقاء وشعرهم الاصفر وشعار حزبهم النازي الصليب المعكوف يعني المصاعب بين الحياة والموت وأفتعلوا حربين عالميتين الاولى 1914 - 1918 و الثانية 1939-1945 لضم المناطق الاكثرية الالمانية الى امبراطوريتهم لتوحيد عرقهم والقضاء على اليهود في القارة الاوروبية لكونهم معادين لتطلعاتهم وحققوا ابتداءا إنتصارات باهرة في الحربين ولم تكن نتائجها لصالحهم لارتكابهم خطاين مدمرين الاول هجومهم على جميع دول الجوار وغيرها دون إستثناء وازدادوا اعداءا لهم والثاني توغلوا أثناء القتال في مناطق بعيدة عنهم والاطالة في الحرب دون الاعتبار للتاثيرات المناخية للامدادات خاصة في فصل الشتاء وخسروا الحربين ودمروا امبراطوريتهم الالمانية وشطرت الى جزئين، المانيا الشرقية تحت الانتداب السوفياتي والغربية تحت انتداب الدول الغربية وتم توحيدهما عام 1990 بعد هزيمة الاتحاد السوفياتي في الحرب الباردة، أما بالنسبة لعرقهم فمعروف لدى الجميع بأنهم من عرق آري وتعقبيا على ذلك قام الرئيس السوفياتي الاسبق ستالين بإستشارة خبيثة من الرئيس التركي كمال اتا تورك بحل كوردستان الحمراء في القفقاس بمنطقة ناكورنو كرباغ التي استوطنوها الكورد منذ القرن العاشر حقدا لهم لكونهم من العرق الآري ويميلون الى لالمان العدو اللدود لهم وأصبحت تلك المنطقة موبوءة بلعنة الكورد ونزاعات مستمرة بين أذربايجان وأرمينيا وتشير المعلومات بان الآريين هم الشعوب الهندو اوروبي وموطنهم ايران والهند والمانيا.

إن التشابه بين مسببات الحربين العالميتين الاولى والثانية التي افتعلتها الامبراطورية الالمانية هي مشابهة للاسباب التي اتخذتها الجمهورية الاسلامية الايرانية في محاولاتها بضم المناطق الشيعية اليها وإن كانت بعيدة عنها وعداوتها مع اسرائل الدولة اليهودية ورببيتها امريكا منذ توليهم السلطة عام 1979 مما ازعجت الدولتين تلك خشية من



94

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

25/6/2026

مجلة الكاتب الثقافية

گوفار قهرمى و ب مولهته ( المجلة رسمية و مرخصة ) kovar Fermî û destûr da ye



بقلم الكاتب: أ. لطيف دلو

مقالات / رأي

هل تقتصر الحروب العالمية على الآرية؟ ٢/٢

توسعها نحو مناطق الطاقة غربا وبعد الحرب الايام الاثنى عشر عام 2025 بعدة اشهر هاجمت الدولتين الجمهورية الاسلامية الايرانية بتاريخ 28 شباط 2026 بالطائرات كافة مرتكزات الدولة وردت عليهما ايران بالصواريخ والطائرات المسيرة وأرتكبت خطأ في هجومها كما فعل الالمان مع دول الجوار لها فقصفت دول الخليج واقليم كوردستان ودول اخرى لوجود قواعد امريكية على اراضيها وغلقت مضيف هرمز بوجه ناقلات النفط وتشتد الحرب يوما بعد يوم ووصلت الى تهديدات امريكية إن لم تلتزم ايران بمطالبها في ايقاف الحرب ستعيدها الى العصر الحجري وان لم تتحكم اطراف النزاع بمنطق العقل في انهاءها سيرتكبون كارثة لا يحمد عقباها لانها اخطر حرب في المنطقة بعد الحربين الخليجيتين ومقربة من إشعال الحرب العالمية الثالثة على ارض للعرق الآري كسابقتيها لان الدول الاشتراكية الشرقية لن تسمح لامريكا اسقاط ايران والتوجه شرقا للسيطرة على منابع امدادات الطاقة العالمية وإنتقاما لها لمساعدتها اوكرانيا في حربها مع روسيا وإن اي تهور فيها ستغير معالم العالم بأسره.

لو تصفحنا التاريخ نجد بان الحروب والقتال في الازمنة الغابرة تعزى الى الجهل والتخلف ولكن اليوم في عصر العلم والمعرفة والتكنولوجيا اصبحت الحروب وسفك الدماء من البديهيات والاعرب لدى المرأ بأن فاعليها ومولعيها ليسوا إلا الدول المتقدمة علميا او المتشددة دينيا.



## گو تار/بوچوون نقيسه ر: م. شقان ديمكى

### ژ که يفخوه شييا که سي به ر ه ف خزمه تا گشتي

مروّف نه هاتيهه دونيايي کو تنی د بازنه کا به رته نگ دا بژیت کو هه می ئارمانجا وی خوارن، قه خوارن و نقستن بن؛ گهر ژيان تنی د قان تشتان دا کورت ببايه، دا جوداهييا مه ژ زينده وه رين دی چ بت؟

فهيله سوّفی يونانی ئه رستو (Aristotle) ديژت: «ئارمانجا بلندا مروّقی نه تنی ژيانه، به لکو ژيانه کا باش و ب به هايه»؛ ئه ف چه نده نه ب تيرکونا چه زين جه سته يی بتنی دئيته ديتن، به لکو ب ريکا بجهئينا نا ئه رکان و پيشخستنا ميشکی/ره وشتی دئيته بجهئينا نا، ئه فجال سهر ملين هه ر ئیک ژ مه ئه رک و به رپرساتی بين مه زن هه نه به رامبه ر خيزانی، جفاکی و مروّقاتيی. فهيله سوّفی ئه لمانی ئيمانويل کانت (Immanuel Kant) گه له ک جه ختی ل سهر چه مکي "ئهرکی" دکت و دخوازت مروّف کاران بکت، چونکی ئه رکن لسهر ملين وی، نه ژ بو به رژه وه ندييا خوه بتنی.

ديسا فهيله سوّفی ناقدار ئه لبيرت کامو (Albert Camus) ديار دکت کو ژيان بخوه بی رامانه، گهر مروّف خوه نه کته خودان په يام، رامانا ژيانی د وی دايه کو مروّف دژی نه په يدا بوونا دادپه روه ريی بجه نگت و هاريکارييا دوست و ده وروبه رين خوه بکت.

ژيانا راسته قينه و ب بهاداری وی ده می ده ستيپدکت ده ما کو مروّف ژ سنوورين خوه په رستيی ده رده گه فت. وه ک فهيله سوّف و زانايی مه زن ئه لبيرت ئه ينشتاين ديژت: «ژيانا مروّقی بتنی وی ده می ببهايه ده ما کو مفای دگه هينته ژيانا زينده وه رين دی». ئه قه

ريککه فتنه کا مه زنه د ناقبه را فه لسه فی و ئايینی دا، هه روه ک د فه رموودا پيغه مبه ری دا (سلاقين خودی ل سهر بن) هاتی: «باشترينی مروّقان ئه وه یی مفای بگه هينته مروّقان». قيجا چه ند جوانه مروّف د ژيانا خوه دا بيته ئه گه ري پاشه رۆژه کا گه ش بو ده وروبه رين خوه، شوونيه نجه کا باش ل دوو ف خوه به يلت و ب زانست، کار، يان په يقه کا جوان، خزمه تا مروّقاتيی بکت، چونکی پاشه رۆژ ب وان دئيته ئافاکرن بين کو دزانن ژيان به خشينه، نه تنی وه رگرتن.



نقیسهەر: م.زه نون سلیقانهی

سه رهاتی

## گه ندهلی

ل باژیره کئی دویر کاربه دهسته کئی هه بوو بناقی (ته ته ره به گ) وی دگوتارین هه میسه به حسنی دلسوزیی و خزمه تکرنا خه لکی دکر و دگوت؛ نه زیی هاتیم بو وی چه ندی ژیانن بو هه وه باشتر بکه م،

لن ل روژ هاتوو چوون (ته ته ره به گ) و چه ند که سه کین دگهل وی دگه ریان ب ریکین باشتر بو وی چه ندی هنده ک پاره یین گشتی بیخنه دبه ریکا خوه هه ر پروژه کئی لوی باژیری دهاته دانان (ته ته ره به گ) دگوت؛ قی پروژهی کیمترین خه رچی بو دابین بکه ن دا نه و دگهل هه وه پیشکاریم،

روژه کئی گه نجه کئی بناقی (دلشاد) هاته لبه ر ده رگه هی نقیسینگه ها وی دلشادی گوت؛ به گ نه و قوتابخانه یا تو دبیزی ته دی بو زاروکین مه ئا فاکه ی هه ر سئ که رتین وی ژ ئیدی دکه فن دیوار بی شیش و بی کوینک هاتینه دروست کرن هه ر بارانه ک بیاریت دی هه موو لسه ری زاروکان هیته خوار،

(ته ته ره به گ) ب بیهنا ته نگی ته ماشه ی دلشادی کرو گوت؛ دلشاد نه فه ئابورییه دقیت ب کیمترین تیچوو زیده ترین کار بکه یین،

دلشادی بدهنگه کی نزم لی فه گیرا و گوت؛ نه فه نه ئابورییه به گئی من نه ف خوین خواریه تو ب پاری قی قوتابخانی دکه ی ته ختا و ته یار لی لویری زاروکین مه دبنه قوربانیین گه نده لیاته،

(ته ته ره به گ) بیدهنگ بوو چونکه دزانی دلشادی راست دبیزیت پشتی چه ند هه فتیان

بارانه کا بهیز باری و به شه ک ژوی ئا قاهی هاتیه خار (ته ته ره به گ) بسانه ی خوه

ژبه رپرسیاریی ده ریخست و گوت؛ نه فه ژ نه نجامی کیمیا کوالیتی بوو ژلایی کومپانیی فه، لن خه لکی باژیری فیربووون وان دزانی کو گه نده لی وه ک میشا ژه هراوی هه موو کارین باش دکوژیت نه و روژا (ته ته ره به گ) ژ کورسیی هاته لادان جو که سئ نه دگرییا چونکه دزانی کو

نه و ئا قاهییین لسه ر بنه مایی گه نده لیی هاتیه ئا فاکرن هه ر دی هیته خار چ دبیزیت و چ

نابیزیت نه ری تو دخوازی کیشه یه کا دی یاجقاکی بی رهنگی لسه ر کاغه زی بینم؟



94

25/6/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

کوفار فهرمى و ب موله ته ( الصلجة رسمية و مرخصة ) kovar Fermî û destûr da ye

گوتار/بوچوون

نقیسه: م. هۆمه ر نۆریاوی

کتیبی کوردی له سه به تهی خیزاندا



له زۆربهی ولاتانی جیهاندا به تاییهت ولاتانی گه شه سه ندوو و بگره روو له گه شه یش، خویندن و خویندنه وه به یهک له پێوه ره کانی گه شهی جفاکی داده نریت و حوکوم ته کان بۆ بهرز کردنه وهی ناستی و شیاریی کۆمه لایه تی، سالانه سه دان گه لاله و پلان له م بواره دا جیبه جی ده کهن. چونکه به و دهره نجامه گه ییشتوون تا ناستی رۆشن بیری تاک و کۆ بهرز تر بیت، کۆمه لگه ته ندروستتر ده بیت و که متر به ده ست گه لیک ئاریشه ی مه تر سیداری کۆمه لایه تییه وه گیرۆده ده بیت. که چی ئه م پرسه له کۆمه لگه پاشکه وتوو هکاندا که کۆمه لگه ی ئیمه یش ده گریته وه، هه رگیز وهک پێویست ناوری لێ نادریته وه و بگره به پرسیکی لاوه کیش داده نریت. ئایا هه ژاری و بگره خودی هه ژاری فه ره نگی له م پێوه ندیه دا ده ور ده بینیت؟ بئ سئ و دوو، یهک له هۆکاره کان هه مان هه ژاریه که دهر فه ت به بنه ماله نادات کتیب و خویندنه وه بخاته نێو سه به تهی خۆیه وه. به لام ئه مه ته واوی راستیه که دهر ناخات و گه لیک هۆکاری دی ده ور ده گیرن.

ئه مه راستیه کی تاله که ئیمه هه رگیز وهک پێداو یستییه ک سه یری کتیب و خویندنه وه ناکه ین ئه گینا چلونه ده ست کورتترین تاکی نێو کۆمه ل رۆژانه پێی ده کریت زۆر خه رچی لاوه کی بۆ خیزانه که ی بکات به لام هه رگیز به لای کتیبدا ناچیت! چونکه قه ت وهک پێداو یستی سه یری پرسی خویندنه وه و خودی کتیب نا کریت. زۆربه مان رۆژانه چه ندان خولکات به نێو دنیا ی ئینته رنیته دا ده سوور پێنه وه که به شیکی فره ی ته نیا بۆ کات کوشتنه و هه رگیز ناچیته بواری خویندنه وه وه. له مه یش بترازیت له م پێوه ندیه دا پاره یه کی زۆریش بۆ خودی نیته که به فیرو ده ده ین. هه ر بۆیه به لای منه وه تا کاتیک وهک نان و ئاو و هه وا بۆ مانه وه، چاو له پرسی خویندنه وه و خودی کتیبیش نه کریت، دۆخه که چ گۆران به خۆوه نابینیت و بگره ره وشه که به ئاراسته یه کی ئالۆز تر دا ده چیت که زوو یان درهنگ کۆمه لگه به ره ور ووی ده یان که لێن و کیشه ی سه ختر ده کاته وه که پر کردنه وهی ئه و که لێن و بۆشایانه پێویستی به خه بات و سه رمایه و تیچوو یه کی زۆری ماددی و مرۆیی ده بیت و کیشه و ئاریشه کان هه ر وا به ئاسانی چاره یان نایه.

لیره وه ئه گه ر بتوانین سه رباری هه موو سه خله تییه کانی ژیان، ورده حس بیکیش بۆ کتیب بکه ین، هه م ده توانین له سه ر په ره رده ی مندالی خۆ کاریگه ر بین، هه م کتیبی کوردی بخه ینه نێو سه به تهی خیزانه وه و هه میش پالپشت بۆ ئه و نووسه ر و وه رگێرانه بین که ته نیا پیشه و داها تی ژیان یان، خودی نووسینه.



## گو تار/بوچوون نقيسه ر: م. جابر اسماعيل / زاخو

پشتی چار سالین گه شه کرنی ته پا پی یا عیراقی به رهف کیفه ؟ ۱/۲

قوناغهك ل ته پا پی یا عیراقی بی دهنگ ب دوماهيك هات و نهو قوناغا كو تیدا خول قه ژیا یاریگه نو ی بوون و ههلبژارده قه گه ریا سهر نه خشه پی جیهانی و بتایبهت یانه پی کوردی گه لهك ئاسته کی جان پیشکیش دکن بتایبهت ژلای پی شته قانان قه، د چار سالین بوری دا د bin سهروکاتیا عهدنان درجال دا گوهورینین بهرچاف چیبوون بو ئیکه مجار سیسته می قیدیوی هاته بکارئینان و ریکهفتن ل گه ل لایگای ئیسیانی هاته ئیمزاکرن و چه ندین یاریگه هاته نو ی کرن و جه ماوهر کورد و عه ره ب زقرینه سهر کورسیین ستادیومان و نه نجامی هه ری مه زن ژ ی دو بوون: برنا کویا که نداوی و ب ده سته ئینانا بلیته کا میژووی بو مؤندیالی.

قیت بزائن نه قرو وینه هاتیه گوهورین و ههلبژارتین ئیکه تیا ته پای تیکه ل ب سیاسه تی بوون ناقین سیاسی یین وهک محمه د حه لبوسی که تنه ناق پروسیسی دا و دهنگدان نه ل سهر بهرنامه یان بوو به لکول سهر بهرژه وهندیان بوو له وما ره شبینم چار سالین بهیتدا، بومه سهرکه فتنا یونس مه حمود وهک سهروکی نوی گومان دروست کرن و هندهک چاقدیر دبیزن نه قه ده لیقه یه بو پشته قانیکرنا یانه یین نیزیکی وی و تایبهت نه لکه رخ و نه قه دی بازاری قه گوهاستنا یاریزانان گرانتز که ت و هه قسه نگیی د ناقبه را یانه یان دا تیکدهت، ره خنه یا هه ری توند نه وه نهو که سی عیراق گه هانديه بلندترین ئاستی جیهانی نوکه ژ بریاری دویر ئیخستیه رامان نه نه وه پشتا عدنان درجال دگرن وهک پیتدقی بو یانین کوردی چ نه کهر و داد په وه ری د اقانان دا نه بی نه شیا قی خالی ژناق بیهت د وه رزشی دا ده سته کفت دهینه پیقانه کر نه ب سوژان به لکو ب نه نجامان و ده سته ئینانا قاره مانیان،

و ل قیری دقیق راستیه ک بهیته گو تن گیانی خولا عیراقی یانه یین کوردستانی نه، زاخو، دهوک، هه ولیر، نه ورؤز نه قه نهو یانه نه یین ستادیوم تزی دکن و یاریه کا پاک پیشکیش دکن، و جه ماوهره کی وه فادار ل پشت خوه هه یه و سهره رای نه دادپه ره ریا



94

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

25/6/2026

مجلة الكاتب الثقافية

kovar Fermî û destûr da ye ( المجلة رسمية و مرخصة )



گو تار/بوچوون نقیسه ر: م. جابر اسماعیل / زاخو

پشتی چار سالین گه شه کرنی ته پا پی یا عیراقی به ره ف کیفه ؟ ۲/۲

ناشکرا یا دادقانان، سهره رای دهستیوه ردانا بهرده وام یا لایه نین سیاسی یین به غدا، ئەف یانه ههر مانه ستونا خولی،

خوشیا خولی نه ل به غدا یه به لکۆ ل زاخۆ و دهۆکی یه ل ویری کو دایک و باب ب زارۆکین خوه قه دچنه یاریگه هی و ئەگه ر دادیه ره ری هه با ئە قرۆ یانه یه کا کوردی دی ل سهر text خولی با و مه دیتیشه قانین زاخۆ باشتین خه لاتی جیهانی ب ده ستقه ئینا ب یشته قانی و چالاکیین خۆه،

ترسا نوکه ئەوه کو خولا بهیت بی پلان بمینیت و ئەگه ر بریار بکه فیته ده ستی که ساتیان نه پسپوران و عیراق دی ل ناسیا پاشقه زقریت و ههروه سا هه لبرارده زی ئەگه ر بهیته سپارتن بو راهینه رین نافخوی بی پروژیه کی دریرخایه ن، و پشت به ستن ته نهال سهر یاریزانین چوار یانه یین به غدا بیت، دی ئەو خه ونا مۆندیالی جار ه کا دی دویر بیت، ته پای پی یا عیراقی نه پیدقی سۆزین نوو یه پیدقی بهرده وامی یه. ئەوین بنیات نایین رووخاندن، ئەوین سهرکه فتنی دئینن نابیت ب ساناهی بهینه ژبیرکرن و قیابت گرنگیی تاکی کۆرد بدن ژبه رکۆ تاکه کی خۆدان ژیره و چالاکه



## گو تار/بوچوون نقیسه: م. ره مزی سیسو / زاخو

### دیپلۆماسی راما نا ته سلیمبوون نینه ۱/۲

دیین گه له ک جاران خه لک تی که لی د که ن د نا قبه را دانوستان دنی و ده ستبه ردانی دا و دیپلۆماسی هونه ره نه لاوازی یه. ئەو زمانی عه قله د ده می هیزی دا و پاراستنا مافه ب ریکا ئاخفتنی نه ب ریکا شه ری،

هه می دزانن پارتی دیموکراتی کوردستان ژ روژا دامه زراندا خوه قه ل سه ر بنه مایه کی روون راوه ستیا و لده ف وی قه واره یا هه ری می خه تا سوره و دیرۆک شاهیده ئە قه نه دروشمن ئە ز دبیژم و میژووی بخوینن د سالی ن شیستان دا ل چیا بی و د سالی ن هه شتیان دا ل ئاواره یی بی و د سالا نو تی دا به رف ئازادی قه گه ریا و هه ر جاره کی هه ول هات ئە ف قه واره بهیته ژ نا قبه ن ئە و ریک خراوه بوویه ده رگه هی به رگری،

دیین ئە قرو ره خه زورن و هنده ک دبیژن بوچی هه ولیر ل گه ل به غدا دئاخفت؟ هنده کی ن دی دبیژن بوچی ل گه ل تورکیا و ئیرانی په یوه ندی هه یه؟ به رسف د ساده یی دایه: چونکی واقیعه کی نه دروست هه یه لی خوگونجاندن ل گه ل وی واتای خوه فروتن نینه و مه دیت ل عیراقی شه ر بی و سوریا و ئیرانی و تورکیا و چه ندین وه لاتین دی یین عه ره بی به لی ب زیره کاتیا سه ر کردایه تیا پارتی ئە ف هه ری مه ئازادی و هه ری مه کا سه ربه خو به بی و چه ندین ئاواره یی عیراقی و سوریا و ئیرانی وه رگرتن و ژبلی ئاواره یی نا قخویی مه دیت ل هه می ره خا ئاگر و ئاسن دبارن به لی لقی هه ری می ده ست ب ئاقه دانی کوردستانی دکر بکو رتی پارتی لسه ر هیلا راست دچیت و سه ره رای و ان دزایه تیا ده وله تین ده ردور پارتی ب بالانسه کا مو دیرین سیاسه تی دکه ت و ئە ف هه ری مه ئاقه دانگریه و ئازاد کریه،

و خوگونجاندن بی ستراتیژ خه له تیه و ستراتیژ ئە وه تو واقیعی بخوینی و بزانی ل کیقه یاشقه بچی و ل کیقه ب راوه ستی پارتی چ جاره کی نه گو تیه ئە م رازی نه به لکو گو تیه ئە م دئاخفتن لی مافی مه ناهیته دان و ئە قه جوداهییه د نا قبه را سیاسه تا زیره ک و ته سلیمبوونی دا،



## گوڤار/بوچوون نقیسه: م. ره مزی سیسو / زاخو

### دیپلۆماسی پامانا ته سلیمبوون نینه ۲/۲

هه رديسان ژ لایه كی دی قه به غدا دبینیت ئەف هیزه هه ردهم ئاستهنگه ل به ردهم مه ركه زیه تی و دراوسی ژى دزانن كو بی ره زامه ندیا هه ولیرئ نه شین پروژیه كی مه زن ل باکور ب ریقه بیهن و هه تا نه چه زین ناخوویی ژى دان ب وی راسته یی دن كو بی قی بزووتنه وی بریارا سیاسی یا كوردی په رته وازه دبیت و چ بریار ناهین دان ژبه ركۆ نه و خودانا قه زیا قی هه ریمی یه،

یا دبیزم نه مه دحه یه ئەفه خواندنا واقیعه د عیراقا ئەقرو دا مه زنترین ریكخستنا جه ماوه ری یا خاوهن ییگهی سه ربازی وئابووری و دیپلۆماسی هه ر پارتیه و ده می پرسا بودجه دهیت و ده می ییشمه رگه دهیته نیقاشكرن و ده می كه ركۆكا دلئ كوردستانی دهیته سه ر میزی هنگی هه می چاف دزقرنه بهر هه ولیرئ و لهیقیا بریارا هه ولیرئ دمینن. ل دوماهیئ بریارا چاره نقیسساز هه ر د دهستی وی هیزی دایه كو قه لغان بوویه ل هه مبه ر هه ر زالمه كی و نه ژبه ر كو حزیه بهلكۆ ژبه ركو بارئ پاراستنا قه واری هه لگرتیه و ب دلسۆزی دی وه کی جارن پاریزگاریی لی كهت،

دیپلۆماسی بو مه نه ریكا ره قینی یه بهلكۆ بو مه ریكا مانئ یه بو هه تا هه تا و هه ر كۆرده كی هه زرا پاراستنا كۆردستانی بكهت ل هه رجهه كی دونیایی هه بیت.



گو تار/ بو چوون نقیسه ر: م. محمد مراد فتاح

## دا ریژی ل دهنگده ران بگرین

ژ سالا 1992 ب شیوه کی گشتی؛ ده منی هه لبرارتن بدوماهی دهین، حزبین سیاسی ل کوردستانی ریژی ل دهنگین خه لکی ناگرن و دمین ب سهر و چافین ئیک فه، بیی کو هزر بکه ن نه و یان نه وان نه و کورسی بدهنگین خه لکی هه ژار ن لایه نگیریت فی لایه نی و لایه نی دی برینه، دکه فن هه فپکی و چه په ران دا بو دهستقه ئینانا پۆستین و یزاری. هزرناکه ن، ژ لاینی دی فه دهنگین خه لکی ژدهستده ن، سال بو سالی حزبین سیاسی دهنگین خو یان ریژه یا پشکداریا خه لکی کیم دبت. وه سا خو یا دبیت حزبین سیاسی باوه ری ب دیموکراتیه تی و هه لبرارتنان نینه. چنکو نه وی باوه ری ب هه لبرارتنان هه بیت، دقیت باوه ری ب نهجامین وی ژ هه بن، نه ری ماده م حزبین سیاسی باوه ری ب دیموکراسیه تی و هه لبرارتنان و نهجامین وان نینه، باشه و باشتره هه لبرارتن نه هینه کرن. یا باش نه وه به ری هه لبرارتن ل کوردستانی بهینه کرن، جقاته کا سیاسی ژ که سین ئیکی سه روک حزبا پیکهین و کونوو سه کا ئیمزاکری ژ هه می سه روکان بهیته وه رگرتن و بو رایا گشتی دیار بکه ن، هه لبرارتن بهینه کرن چاوا بیت دقیت ب نهجامین وان رازی بین و هه ر حزبه کا دانپیدانی ب نهجامین هه لبرارتنان نه که ت یان بیته نه گه ری تیکدان و راوه ستاندنا پیکئینانا حوکمه تی بهیته لادان ژ پرۆسه یا پیکئینانا حوکمه تی و چو په یین سیاسی د حوکمه تی و په رله مانی دا پی نه هینه دان. مخابن نه فه پتر ژ ساله کی و نیقان ب سه ر هه لبرارتن پهرله مانی کوردستانی فه ده ربازبوون، هیشتا چ به حس و خه به رین پیکئینانا کابینه یا دهی یا حوکمه تی نینه. سه خمه راتی هندئ هه ر حزبه کی چه ندین کاندید به ربزار کربوون و نه وان کاندیدان بو حزبا خو و سه رکه فتنا خو ده هان ملیون دینار خه رچکرینه و ژ هه ر لیسته کی هنده ک ب سه رکه فتن و سه دان کاندید زی ب سه رنه که فتن، ژبلی کو حوکمه تا هه ری می ملیونان دۆلاران بو پرۆسه یا هه لبرارتنان خه رچکرینه و هه ر حزبه کی ژ ل گور شیانی خو ده هان ملیون دینار خه رچکرن. مخابن کول هه ر هه لبرارتنه کا بهیته کرن سه دان ملیون دینار ب هه روه و به لاش دچن ژ سه ر و سامانی فی ملله تی و بارئ حوکمه تا هه ری می زور گرانج دبیت، لی نه ف حزبین هه نه که دل پیش چاقین خو نابینن بوچی نه ف خه رچیین مه زن دهینه کرن و هه رده می پرۆسه ب دوماهی هات؛ هه ر حزبه ک دی چیه مالا خو و خو مت که ت، هه ر وه کو چ چی نه بووی و دی حوکمه تی هیلن بریقه بو مه رمین خو یین سیاسی و ریژی ل دهنگده رین خو ناگرن.

وهلاتی کوردا

دوژمن سەد جارا بین ئاگر و دوو  
نەشین جودا بکەن، رحا مە ژ تو

ئەم نەقیین؟ کاوهیی ئاسنگهرین  
دژی زورداران هەر ل سەنگهرین

بو ئازادیی دی دانین سهری خوه  
دا ئاڤاکن ب شانازیقه واری خوه

دال دنیاوی؟، بمینت ناڤو نیشان  
دی بیژن بژیت کوردو کوردستان

نەزیر چه مباحیقی  
زاخو ۲۰۱۷ی



ئەهی وهلات تو چەند تیر دوژمنی  
تە ناھیلەم ئەز ژ تە مە و تو ژ منی

باغی گولی، چیا و دەشتو چه می  
دەرمانی برینی، ملحه می خە می

بو تە دی گوری کم؟ روح و جان  
خوینا من؟، ژ ئاڤا چه م و کانیا

جەواھری، تو دەلال و گەوھەری  
ل ژیر ئالایی تە نە،،،، تو سیبەری

ژبویی پاراستنا؟ قی ئاڤا پیروژ  
ناھیلن؟،،،، ریبار و خەبات و دوز

دوژمن بلا بزانت؟، پیشمەرگە مە  
بو سەر بلندی تە هەردەم ئادە مە

نا چه مینم سەری؟ بو تالانکەران  
تو یی قیبلە و مەسکەنی شیران

نیشتمان، تو هەناسە و گیانی مە  
ناقئ تە بو یە، ئاواز بو زمانی مە