

Writer Cultural magazine

Kovaraniviser.net



گوفارەکا رەوشەنبیری، وێژەیی ئیلاکترونی یە ژلاین گروپێن نەقیسکارێن کورد قە دنیته بەلا فکدن

گوفارە نەقیسەز

مجلة الكاتب
ثقافية، أدبية

رەوشەنبیری، وێژەیی **93** نظیر علی Nazeer Chembahivy

10/6/2026

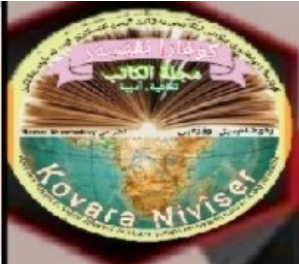
Kovareke Rusehbiri, wejeyi eliktroni ye ji Laye gurupa Niviskaren Kurd ve di ete weşandin

Kovara Nivîser



ئیمتیاز و سەرنقیسکار: نەزیر چە مباحیقی
İmtiyaz û Sernivîskar: Nazeer chembahivy
الامتياز و رئيس التحرير: نظير علي





93

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

10/6/2026

مجلة الكاتب الثقافية

گوکار فهرمى و دهستىردايه (المجلة رسمىة و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye



سه رگوتار

نقیسین: نه زیر چه مباحیقى

قیانا کوردستانى

کوردستان نه ب تنى ناقى جوگرافیا ئاخه کى یه، به لى لیدانا دلى هه ر تاکه ک دلسوز و نیشتمانپهروههه. ناسناما مهیه، دیروکا مهیه و پاشه پروژا زاروک و نه وه یى مهیه. دلسوزى بو کوردستانى نه ب دروشمىن بلند و ئاخفتنىن بى کردار دیار دبیت به لکو ب کارى راسته قینه و دلسوزانه دهیته سه لماندن. هه ر که سه ک ژ لایى خوه فه دشیت ببیته ئه گه رى ئا فاکرن و پاراستنا قى ولاتى و میناک:

- دادوهر دادپهروهه ر بیت بو مافین مهزلومان.

- ماموستا ب پهروهه رده کرنا نه وه یه کى هشیار و خودان زانست بیت.

- کاسبکار و فه رمانبه ر ب کارکرنه کا پاقر و دویر ژ گه نده لى بیت.

- گه نج ب پاراستنا ره وشه نبیری و زمان و ژینگه ها پاقر یا کوردستانى بیت.

- پیشمه رگه ب گیان فیدا و دلسوزى ب ئه رکى خو کارا بن بو پاراستنا ئاخا

کوردستانى بیت،

- یله دار و به رپرس و سه رکرده ب وژدان و خه مخورین به رژه وه ندا گشتى بن نه ک

ژبو به رژه وه ندین خو.

خوینا شه هیدان و ره نجا دایک و بابین مه ئه و ئه مانه تن ل سه ر ملین مه هه میان و

ئه رکى مه یى نه ته وى و مروقایه تی ئیکریزی و ته بايى د ناخودا بیاریزین، ژبه رکو

هیزا مه د ئیکه تیا مه دایه.

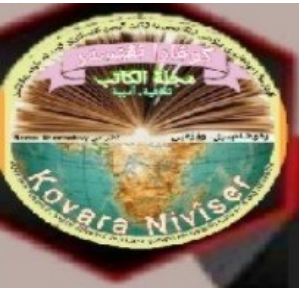
بلا بزنان خزمه تکرنا کوردستانى مه زنترىن شانازییه مروف د ژيانا خوه دا بده سته

بئینیت.

و فه ره هه ر تاکه ک باوه ریا خوه ب خاک و ملله تی خوه بینیت و ئه و باوه رى دى

چرایى گه ش یى پاشه پروژا مه کوردا ده ستنیشان کت، هه ر بژیت کوردستان و هه ر

ئاقه دان و سه ر بلند بیت، بمریت بى دادى و سته م و گه نده لى.



93

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

10/6/2026

مجلة الكاتب الثقافية

گوقار فهرمی و دهستیردایه (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye



ژ دهست پیکی پروژا ته ول
ته دانه من سوزو قه ول
پشتی من تو کریه شاه ژن
ته تیکدان بزاف و هه ول

دهردی ته نه ز بی حال کرم
دهر به دهرو بی مال کرم
گه نجاتیا من گوری خو کر
خورت بوم ته پیرو کال کرم

ته بی بوها و بی ریژ کرم
جاره کی نه هه مبیژ کرم
د بوهارا عه مرئ من دا
بی تاقهت و بی هیژ کرم

خوزی من چه ژ ته نه کربا
من بوتنه دل قه نه کربا
ژبو قئ شاشیا من کری
دا که سی دی وه نه کربا

هه لبه ستقان: م. محمد بابی نیگاری



بوهار به هی

بوهار به هی توو نه هاتی گول و چیچهك هه می وهریان
دا بو ته قهفته كا گولا چیکه م و ئینم ب دیاری
سی مه هیته بوهارئ بورین ژ بو من هه ر وه کی زستان
بی ته من چ بوهار نینه توو نه قینی توو بوهارئ

دهف من بی خودئ د زانیت هه می وهرزیت من بوهارن
بو من نه خوشتترین ده من گاڤا نه و بی ته د بورن
نا بشکفن نا بشکورن نه و که سیته بی دوست و یارن
سه برا وان ب که سی نا هیته مادام ژ یارا خو دورن

ژینا بی نه قین جانا من بزانه دی هه ر وه چیتن
بی مه لوله هه می گاڤا د ناڤا هزر و خه یالا
هه ر بی ساخه وهك مری یه که سی دوستاخو نه بیتن
ژینا وی یا بی رامانه گه ر بژیتن هزار سالا

یارا من قئ هزرئ نه که ی جاره کئ توو من بهیلى
قان هزرا نه ده ناڤ دلی دهف من نه بی نه ز دی مرم
مرادا دلی من نه وه ته ببینم سه ر ب خیلى
وی ده می مرن چه ند خوئشه گاڤا ده ستئ ته د گرم

مادام مرن هه یه بلا سه ر ته نه ز بیمه کوشتنئ
قئ بزانه گه ر توو نه هیی چرا ژینئ دی قه مریت
نه گه ر لو ما ژ مه بکه ن عه شقا مه چ ریك نا چنئ
به لی نه گه ر توو یا ژدلی که س نه شیته ریكا مه بگریته

هه لبه ستقان: م. بیدهنگ دۆله مه ری



93

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

10/6/2026

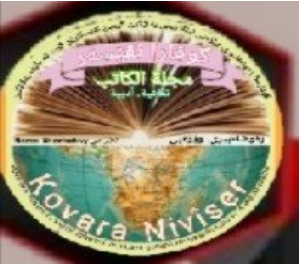
مجلة الكاتب الثقافية

گوقار فهرمی و دهستیردایه (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye



ل کولانیڤ ته نگ و تارێ
نێ دگهل بیرهاتنێڤ ته
ییت بوری
دهما تو دهاتی و دچووی
ئه زێ تیدا دهیم
ودچم
دناڤ به لگین وهریای
یین پایزی
لته دگهرم
دگهل ههر روژ ئاڤا
بونهکی
لمن دبیته شهڤ
ئه ز نزانم
دقی تاریا شهڤیدا
دقی وهززی بی
ههستدا
شهڤین بی تهدا
ههر ئه زێ خودبینم
ههر ئه ز بخومه.....

ههلبهستقان: م. بههزاد بهرواری



ههلبه ستقان

م. موحه مه د مه لا

تا که نگی قه درئ قه له می بیته زانین..!!!

خانی راستی گو تیه ژ بو قه درئ قه له می
ب سه دی سالان ده رباس بی تا قئ ده می
حکمه تا وی کوور و دووره بی سه ر و بنی

نقیسه ری خلوه ت نشین ل به ندا به رهه می
که نگی وی چاپ بت ، چاقئ وی ل وی ریئ
گه رچی بوها یا خوه ندنئ نه ما د قئ ده می

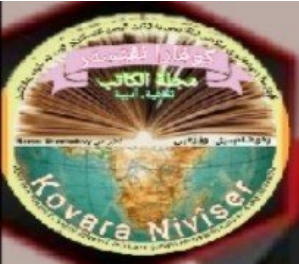
دهستی دبن که فر دهنگ تو جاری ژئ نایی
تاجری رحله ت گوزین چاف ل وی مفایی
هه رکه سه ک بی شو بهه غه مخواری خه ویی

تا که نگی ناسکن وهوشیار بن د نووژهنئ
ژ یابان و چینئ دی بزبان گرنگیا خوه ندنئ
بخوینن دا پینشکه فن و روها بن ژ کوله تی

هه می خه لک خوه دی ده وله تن ل قئ دنیئ
ئه م کورد بتنی مه حرووم مان ل هه ر جهئ
هه رکه سه ک بی شو بهه غه مخواری خوه یی

گه ر ئه م زانا بن ، تم بیره وه ر بن ب یه کتیئ
گه ر ئه م نه بن ملله ت وه ک هه ر گه لی دنی
دی بمینن هه رده م ل یاش د ده ورا فه له کی

وه کی هه نک دیژن بهیله ل هیقیا خوه دی
لی پادیشه ی قئ گه ردوونئ ته که ز دیژئ
ئه م وه نا گو هه رن گه ر هوون خوه نه گوهری



93

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

10/6/2026

مجلة الكاتب الثقافية

kovar Fermî û destûr da ye (المجلة رسمية و مرخصة)



چى بنووسم

چى له سهه ر چى بنووسم؟

هه ر (چى) يک بوخوى

هه موو (چى) يکه

هه موو چيه کانم کرده حه رف بو يه ک (چى)

که چى (چى) نه نه مسه رى ديار بوو ، نه نه وسه ر

چون بنووسم (چى)؟

چون بليم (چى)؟

هه ر چى هه يه ، فه زايه بو هه موو (چى) يک

هه ر چون (چى) بيت ،

هه چ له (چى) که م ناکا

هه ر چيم کرد بو (چى)

هه ر چيم گوت بو (چى)

که چى هه چ (چى) هه ک نه بوو به (چى)

هه ر چيه ک سه ره مه ديکه

نه زه ليه ت و نه به ديه تيکه

هه ر چيه ک بو خوى هه موو (چى) يکه

هه له به ستقان

م. فوئاد ئوسمان





هه لبه ستقان
م. جه لال سیتکانی

چاوی تۆ

چاوی تۆ ده ریا یه که بی بن
شه یۆلی نه وینی تیدا ده شکیت
هه موو ژیانم له تاله کانی سه ری تۆ هه لواسراوه
چاوی تۆ ناسۆیه که بی کۆتایی

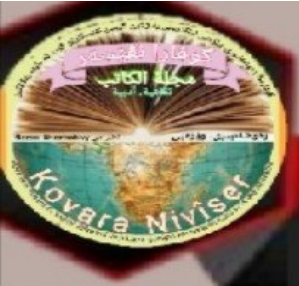


له ناسمانی چاوه کانتدا
نه ستیره کانی هیوا ده دره وشینه وه
له تاریکی شه وی ته نیاییمدا
چاوی تۆ مانگی ریگا که مه

کاتیك چاوت ده که یته وه
جیهان به ره نگیکی نوی ده بینم
کاتیك پیده که نیت
ته نانهت خۆریش دهستی پیده که نین ده کات

چاوی تۆ په نجه ره یه که بو روحت
نه و روچه ی که به مه نگی له ناخمدا ده جوولیت
چاوی تۆ وهک کانیاوی زهره
هه موو تینوویتی ژیانم ده شکینیت

چاوی تۆ هه میشه له ناخمدا ده ژیت
هه تا کاتیك که دلم له لیدان ده که ویت
نه و کاته ش ههر چاوی تۆ
دوا شتیکه که ده بیینم پیش نه وه ی برۆم



93

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

10/6/2026

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار فهرمى و دهستیردایه (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

هایکوو

- 1 - ئەم هه موو ئەستیرانه،
هاتوونه ته داخوازی مانگ -
بۆ خۆرا!
- 2 - مۆرى شوین پیی که رویشک،
راوچیو که هه لده گریتته وه.
له ناو به فرا!
- 3 - کچ ناز و عیشوه،
کور ئاخ و ئۆف -
هه لده ریژن له به رامبه ریه ک!
- 4 - به بیانووی یه ک په لکه میو،
پییه کانی بهرز کردنه وه -
بۆ سهیری کوره دراوسی!
- 5 - چاوه کانی خستنه بهر خۆر،
تا وشک بینه وه -
دلشکاویک!
- 6 - خانمه ناوداره کانی عیشق،
خۆزگه کانیان دههونه وه -
بۆ زهره خه نه یه ک!
- 7 - ریوییه ئەفسانه ییه کان،
چیرۆکی نازایه تی خویان ده گیرنه وه -
له شهری براگووژی!
- 8 - شان له شانی ئەی ره قیب ده دات،
بته کان به سهر سهری ده قیژینن -
چونکه سهر ناله قینن!

- 9 - له میرنشینی جوین فروشان،
نازادی خۆله میشی تاپۆ ده کری -
له سهر میرزا میژوو!
- 10 - له گۆشه یه کی یادگاریخانه،
یادگارییه کانی به ئەرشیف ده کات -
یادگارخان!
- 11 - تاقه سواریک تۆز ناکات،
به هه رهوزی دانه ویله کو ده که نه وه -
میرووه کان!



هه لبه ستان
مسته فاره سول



93

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

10/6/2026

مجلة الكاتب الثقافية

kovar Fermî û destûr da ye (المجلة رسمية و مرخصة)



هه لیه ستقان
زه نون سلیمانیه

9

عەشق

عەشق نە دەریا

بشین وئ بحەوینیت

نە ژئ ئاسمان

بشین سنورین وئ دیارکەت

ئەو نە ئاگرەکە

ب ئاقئ قەمریت و

نە چیروکا یەرتوو کە کئ یە

لسەر بەرپەرین وئ

ژئ بیته نیقیسین

عەشق

هاتنا تە بو دناق

تارییی یاتیا من دا

وہ کی سپندەہیہ کا زوو

سەر سەری چیا یان دباریت

تە ئەز ژمیژ وەرە

فیرکری مە پیتین

ئاقئ تە دکە مە کە قالی

ژیانا خوہ

تو ئەو نھیژا نە هاتیە

قەزا کرن ئەو کە تواری

دخە یالان دا هاتیە چاندن

عەشقا من دل بەرەکا

پری ئە سپەحیی یاشوخ و شەنگ

دچاقین تە دا

وہ لاتە کئ بی ناسنامە دبینم

چ کەس پسارا پاسپورتئ

ژ من ناکەت

دەما ئەزو تو

دبینە ئیک پەیف

هەمی زمان دبنە

ئیک پەیف

عەشقاتە

یی دناقا وان بەرپەرین

دلی من دا

دگەر ماتیا هەناسە یین من دا

چونکە عەشق

نە گە هشتنا جەستە یانە

عەشق گە شتەکا

بی وینە یە

بەردەوام یی دناقا

هەست و گیانی من دا

هەریی دلە یزیت ؛



93

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

10/6/2026

مجلة الكاتب الثقافية

گوکار فهرمى و دهستیردايه (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye



دیم گۆلی
اخ ژى دردی دیم گۆلی
ده بو هۆری او نه نری
دام بررمۆ خه نجرى
.....اخ ژى ده ردى ده ل برى

اخ ژى ده ردى گۆل برى
وي ده لی می ژى برى
هش ژى سرى می فرى
.....اخ ژى ده ردى ده لبرى

اخ ژى ده ردى قى رندى
گۆل لیلکه ناڤه گۆندى
از مرم ژى ده ردى ته لى
.....اخ ژى ده ردى ده ل برى

اخ ژى ده ردى خل جنى
مى ده گۆشى و ده گنى
ده ل بى حیرانه ته بى
.....اخ ژى ده ردى ده ل برى

هه لبه ستقان

م. باقى هوزان

H. Bavê Hozan



ل باغی عشقی پر خوەش بوو سهقا
هه کو دهیته مهشی خودانا جانه دهقا
گاڤا دهه مانین شوور ههژنه بهر بای
بیجارهیه جوته لیف کهڤنه بهرلهزه لهقا

ژدهردی بالا شوخا شهنگ مینا قه لهم
دوریا وی بویه برینا ستری گه لهم
هه ریا هه ودایه بیی وی جاره نابیت
جانی من ژبوو تهف بویه ئە لهم

ئاخ و ئوفین من بو وان ههردو لیقا
بو وان گهزیین شور سهر سینگه سیقا
یین وی جان دل بهرا مایه سه ری ریڤا
یا وهک کویلکین بو هاری که تیه خیقا

دل ناهیت رایی بو راموسانه کا ئیکانه
تـرسا خه یالا نهو بو دل بیت بیگانه
بـوچیه گهر ئە شق هه ر ما خوزیا
تـالی هه ر خاما گه ردهنی که م مه یخانه



هه لهستان
م. سهلمان بهرواری



93

10/6/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار فهرمى و دهستیردایه (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

په نڅی بۆ چهق بی بهزایه ناچی
ئه نجامی خیره له دهس ده رناچی

په نڅیکیش له بۆ نهفس و ههوا بی
په شهبا ئه یبا و به فلسی ناچی

قسه م یه کیکه دنیا دنیا یه
بۆ تو چلونه، بۆ خه لکیش وایه

ئه گهر مه به ستت پاک و خاوین بی
ئه نجامی دنیا ت رهزای خودایه

هه تا نه سووتی به وینه ی چرا
پووناکی ناده ی به خزم و برا

مادام که سووتای با شوعلت وای بی
پووناکی بدا به هه ردوو سهرا

هه له ستقان: م. زانا موحه مه د



دوژمن.....

هۆ دوژمنی دهف گهنی

برسیی خوینا مروقان

نهزانی روچان تهنی

ته ژبیر کر

دهمی ههوه

ته یاریت بفروکقان

توپ و نایالم ...

ل واری من د باراندن

زاروک و ژن

ههوه کوشتن

ههر وی دهمی

ئه نفالیت رهش

لی بناقی ...

ئاینی پیروز و گهش

گهلی مه کوم کوژ کرن

کیمیا باران و بهرزه کرن

دیر و مزگهفت

ههوه سوتن

زاروک و ژن

ههر بساخى بن ئاخ کرن

گوند و باژار ویران کرن

ها وی دهمی

ئه م نه ترساین ...

بیی دوو دلی

بهرامبهری دوژمنی هار

مه خهبات و بزاق کرن

هۆ دوژمنی ژیانى

روو رهشی جیهانی

ژ واری من

دهرکهفن برون

ئه و چ ته یاروکن بی فروکقان

ناق کرن درون

دی چاوا

گهلی قاره مان ترسینی

تۆ نزانى

ئه م کوردين خورتین

شیر و پلنگین

تهف ییشمه رگهینه

ناترسین

بۆ دوزا خو به رهه قین

پیشمه رگهینه و ناکه قین

تۆ دی رهقی

دی بن بر بی و دی کهقی

ها وی دهمی ئه م دی..

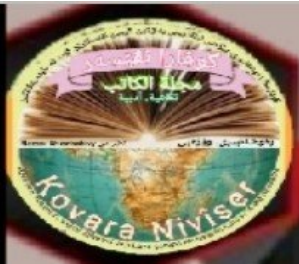
نازاد و سه ربه ست دی ژین

نازاد و سه ربه ست دی ژین

هه لبه ستقان

م. شه عبان هه دینهی





93

10/6/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوقار فهرمى و دهستیردایه (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

LEYLA

Hemû dil bi xem bi derd û kula
Li hev dinêrin ma kanî Leyla
Bi hêrsin zîmar ji hawir dipirsim
Ez ne lewazim ne şaş û qelsim

Li ber çavê min sawêr û leylan
Hatîna bîra min qonax û meydan
Çûm nav gulzara li çol û beyara
Li cihên bilind ser taht û zinara

Kalekî pîr li sere min jê re pirsî
Got: hîn bilind be lê nebêje kesî
Bi çerx û dewran ketim nav ewran
Geh mij min digre geh tême berdan

Min dî gelawêjek gazî dike wax
Hevdema me çû nema min deyax
Ji wan derbas giham ser Hewlêr
Belkî ez giham malbat û radêr

Wê berê min da komka sêwiya
Got: ewe cîwarê jar û gundiya
Hemî hejarin jîr û çelebî
Ew jî weke wê mane ecnebî

Ji bo mirovan ew bûne nîmoş
Lê ewe şûnwarê Leyla û zerdoş
Giham nav komê komek dil bi xem
Cirifîn hemû, bi kovan û elem

Berjêr bûm hatim ketim ser zemîn
Bi kê re bikim tekbîr û civîn
Cewqekî xiniz tu dane kuştin
Şêweyek qirêj li rê gihiştin

Hemî patoxwer segê parî ya
Çavê xwe d'berdin paryê havî ya
Pîroz be li te ev zîn û taca te
Sembola me her Leyla navê te

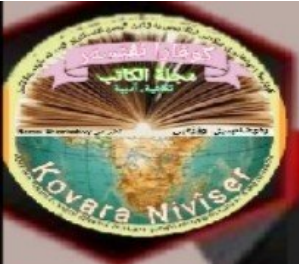
Ev sê dara wê bibin qiblet
Bi xwîna we tê hebûn û dewlet
Li hemî ciha li hemî dewra
Qet nagihê te Meyrema ezra

Xaka wey pîroz em b'wê didin soz
Ewê bibe simbol ew bimînî doz
Li nav hêrsa me bibe gir û kîn
Silav li we be ta kurd hebin li jîn

Li ser we bû ev firotin û bazar
Rabûn xwîna we kirine biryar
Rûs û emrîqa herdu gayên pîr
Tirk xistin tolê pê dîkin nêçîr

Helbestvan
M. Mela Bedirxan





93

10/6/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوکار فهرمی و دهستیردایه (المجلة رسمية و مرخصة)

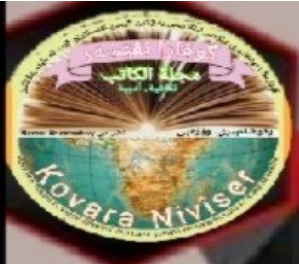
LI TE DIGERIM

Hinasên go ji sewda û dil dere
Azadiya hestan bihinê vedide
Gulav bi ser giyanan de difûre
Û baskên giyanê fireh difire
Ber bi asîmanek sermedî diçe
Rastî ewrekî mişt berf belav dibe
Lê zîz dibe û şahî dîlan dike
Ji êşan beden xwe da diweşîne
Û hin hêsrên rundikan winda dibe
Dilê bixwîn hezkirinê digerîne
Heskirin ser riyên xayiz diweste
Ger xweşî û şahî bi me nakeve
Korpela di marzarokê de dikuje
Êş bang dike û cîhan tarûmar dibe
Xiyanet bê wefayî ji çandê ye
Gel ji çar perçan banga wan yekîtiye
Azadî bi hêza xwe bi dest bixe
Aramî li kurdistanê çêbibe

Helbestvan

M. Xada Heseke





93

10/6/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوکار فهرمی و دهستیردایه (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

Gundê min Tûkil

Tûkil gundê min e gundekî bej e
Bê mêrg e bê çîmen û bê nefel e
Bê daristan û bê robar û çem e
Di çavê mi de zozan û bexçe ye

Serê gir Hêlîna çîrokên me ye
Ew di çavê mi de birc û Kelhe ye
Cih û warê dayik û bavê me ye
Ji bihna dapîr û bapîrê me ye

Roj. diçû ava şevê kon vedida
Wê gurceheyvê şewq û ronî dida
Wê bestika li navbera du taxa
Cihê leystika çirê bûka mîra

Jibîr nekin çeçqeça xar û kaban
Ley'stika kêlevirê li beyaran
Ew hêlanokên li bin darên tiwan
Ken û girnijîn li ser dêm û lêvan

Bîranîn nayên jimartin û pîvan
Li newala Xirbih li hev di civîn
Şivan û gavan dengbêj û bilûrvan
Dem dibûrandin bigovend û dîlan

Zeriyên canik ciwan tev bêrîvan
Mîna refên Qaz û Qulingan
Bixêz û birêz li pey hev dihatin
Li ser destê wan taştiya şivanan

Tûkilê min dil û giyan li gel te
Hez dikim ji germa hembêza te
Wekî bêrîkirina dayika xwe
Çiqa bidim pesnê keç û xortê te

Ne gelek e kê m û hindik ji bo te
Şihabedîn maye deyindarê te
Dergûşa min maye emanetê te
Ez bimrim lêveger li bin axa te

Helbestvan
M. Omer Şihabedîn





93

10/6/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار فهرمى و دهستیردایه (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

Çav :

Ewan cavê xilmaş rake
Bedew canê naz û rindê
Bila heydar zû peydake
T' espehiye weke findê
Mitaletî çare neke
Dirêsin ew xef û pende

Şemalê berryê şimşatê
Gergemêjê sîng buhiştê
Bedewê rewşa civatê
Cirmê çavan wan ez kuştê
Ti ji bo dil , rih xilatê
Palê bid min wer teniştê
Te ez kirme kêferatê
Xwedê dê û bav nehiştê

Lêvên şêrîn sherbet ji wan
Gerden sedef Kehreman e
Zulfê zerîn mêwerd weşan
Çeleng û rinde , ciwan e
Hinav da ber xing û tîran
B' toreye û çalakvane

Rû geşê û dêm bi gulê
Kulîlka l' car û beyara
Difûre jê qurnefilê
Ez dame ber co û dara
Ji min bi hiş û aqilê
Likusa keya , Mixtara
Bawîûtawî bûm cahilê
Ev bu dawiya hestyara

Dildar dawiya wan xem e
Ku bib qayîş û berber î
Dil pêçane bi kelem e
Miradên wan neçe serî
Kaniya zox û eleme
Pir ji dildara bûn mirî
Derman yare ku wer ceme
Ta ku porê wan bib hirî
Ji bo min jî yarek heye
Ew Kurdistan a gulgulî

Helbestvan: M. Wehîba Îsa





93

10/6/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوفار فهرمى و دهستیردایه (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

NIVÎŞKE NE NIVIŞTE

ewr digrîyan..

lê..

ji keleboxa awiran dibarin..!

weke ..

kelegirî..

xwe vedigrin..

ser xewneravên şevên bêwar.. !?

zelale..zelale

zelale xîmav

çaxa xwe ..

dispêre kaxeza hîva lebatî..?

weko..

şebnem û xunavan

cawa xwe ..

ji dêmên gula pakrewana diparzênin..!

gotinên êvaran

nakevin qelşên dîwaran ..?!

de û de..

xwenan bilorîne şevê

xewn ..

dê cawa..

rastî xwenên xwe bên..!?

ku..

xîmava şevê

di parzêna hîvêda xwe neparzêne..!

û weko..

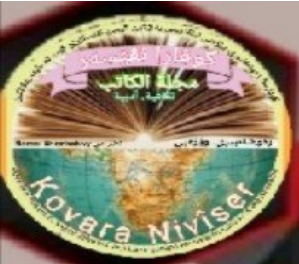
stêrkên westayî..

ku xwe davêjin bextê elenda xelatan...!?



Helbestvan

M. Shukry Shyh Neby



93

10/6/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوقار فهرمى و دهستیردایه (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

Tu guman be!

Paşla min de tev tovê hêvîya, Guman be, cihê teyî wata vaye dilê min de,
Ezê baxçê dilê te de biçînim, Tije nabe û naweste, dişxwile mîna çira,
Ne tenê bi demsaleka dema, Şev û roj dîne bîra dila dike karê sefil a,
Ez bikim ferhenga hemû dema, Ezim xemil û çeleka te ,welatê zeriya,

Guman be, bi çar hêla welat,
Min her kanîyê de av hildaye ,
Bi Soz û bexit bo te dikir xebat,
Vexe dildaro dilê tede nake şewat,

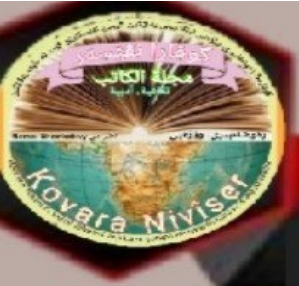
Guman be, bi awaz û helbest a,
Ezê xet û xêzkim le nav besta,
Navê te danim li ser hemû desta,
Biparêzim bi şaxwan dîl û miraza,

Guman be, şeraba vê Qemerê ,
Rez avdaye bi Xwûn û ênberê ,
Pir baha bilinde Xwdana vê yarê,
Bi awrên heyîbet vedixwîne li te cano,

Guman be, Ezim Dildara warê te,
Duxunim li ser çîya û banê te,
Navê şîrîn bandikim Kurdistanana te,
Ezim dilbera dîlşewat ya welatê te,

Helbestvan
M. Dilan Maku





REBBÊ ALEMÊ

Sibhan ji nave REBBÊ ekber
Wî daye me dest û ling û ser
Hêz û qewet bûne seferber
Bo nemînin derd kul û keder

Siphan ji navê REBBÊ mezin
Ferman dike liser ins û cin
Ji xeynî wî kes nîne hakim
Rast dipîve û me diwezin

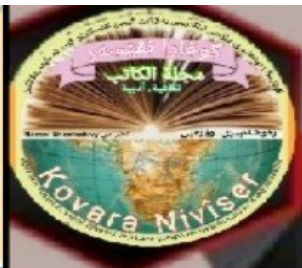
Siphan j'navê REBBÊ alemê
Rastî zanebûn tim li cemê
Yekcar xezebek bi dirhemê
Tu nede me ti wext û demê

Em evdê te tu REBBÊ meyî
Ji gunehên xwe me tobeyî
Me dîsa dît bi çavên xwe yî
Ger tu nebî ti kes tune yî

Tu me efûke bi rihma xwe
Alîkar be bi wê hêza xwe
Xwedayê erd ezman ti bixwe
Ger ne tibî kes tune ji xwe

Helbestvan M. Hemîd Xanoserî





93

10/6/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوکار فهرمی و دهستیردایه (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

DAYKA HELBESTA.....

Mûsa bi xwestek û heza Xweda,
Gîyanê min da konê xwe veda,
Bê minet çêkir qesrek şaneşîn,
Nav asoyê dil xweşik perveda.

Di demara da xwîna şaîre,
Dixulxule û dibe xet, lîre,
Çûktyê da tehm kir çêja hunerê,
Kete cergê min tev paqij şîre.

Netik maç kirin, serî lawandin,
Pîşek pir giran li min bexşandin,
Dan li pişt xurca barên cîhanê,
Tovên xemkêşyê dev-dor reşandin.

Pênûs bo wan bû tîra qacare,
Birîndar kirin ceger hat xware,
Hubra rengîn û himayîl, melhem,
Baxçê emir ra anî bahare.

Afrînarî wek toka sêdare,
Kete li istû rewşam xedare,
Dest, lepê îlham timê qefes da,
Dibê binvîse bibe jîndare.

Diwelide ji min peyv û heste,
Dibin nêt, armanc, bang û mabeste,
Wek zarokên xwe van xwadî dikim,
Loma bi nav bûm dayka helbeste.

Tewyaye Seyrê li ber hîs, heste,
Loma gotin wê dayka helbeste.

Helbestvan
M. Seyrana Celad



93

10/6/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار فهرمى و دهستیردایه (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

SORGUL E

Ey çîçeka li ber çema
Ji dil rake kul û xema
Wek gulîlka serê lema
Pir ciwanî hemû dema

Şêrîn lêvê,dev li kenê
Ez qurbana dêm û çenê
Were carek te bibînim
Ez dev têxim wê gerdenê

Di nav gula tu sorgulî
Şox û şenga ber vî dilî
Tu ronîya herdu çava
Jiyan bi te dixemilî

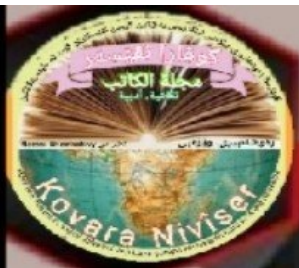
Şekir barî bi wî kenî
Pir xweşikin çav û zenî
Mi ser ristî peyv û helbest
Heta dil û ceger jenî

Can sivik û xwîn şêrînê
Tiwî dermanê evînê
Şev û rojan tu berçavî
Te dil kirim,ey lê dînê

Te dil sotî bi wan çava
Tême cem te gav bi gava
Min yar nîne ji te pêve
Tiwî bûk û ez im zava.



Helbestvan
M. Ehmed Tahir



93

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

10/6/2026

مجلة الكاتب الثقافية

گوفار فهرمى و دهستیردایه (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

JÎYANIM EZ

Got:- Gava dîsa, li te dibînim, çima dixwazim, ku bistrêm ez?

Min got:-Dizanî, kêf û dîlanim, kulam tembûrim, saz-awazim ez!

Got:- Gava dîsa, li te dibînim, çima dixwazim, ku hez bikim ez?

Min got:- Dizanî, surra Mem, Zînim, hub û muhbetim, eşq-evînim ez!

Got:- Gava dîsa, li te dibînim, çima dixwazim, ku bêhn bikim ez?

Min got:- Dizanî, vejîn-adarim, nîsan, gulanim, gul-baharim ez!

Got:- Gava dîsa, li te dibînim, çima dixwazim, ku rizgarkim ez,

Min got:- Dizanî, çîya, zozanim, hêlîna gelim, war-Welatim ez!

Got:- Gava dîsa, li te dibînim, çima dixwazim, ku bîr bikim ez?

Min got:- Dzanî, rojên çûyîme, ne buhurîme, kerb, hesretim ez!

Got:- Gava dîsa, li te dibînim, çima dixwazim, ku bawarkim ez?

Min got:- Dzanî, yazî-qederim, çerx û felekim, Dîn-Îmanim ez!

Got:- Çawa bikim, te vegeînim, tu çi bixwazî, bêj, dîyarkim ez?

Min got:- Çi bêjim, çemê zêrînim, emir, jîyanim, diherikim ez

Helbestvan
M. Siltana Memê



GUL

Min gul dîbû ber Avê
Singa xwe dabû Tavê
Dilê min kire qutan
Piştî dîtina bê bavê

Dîn kirim bejn û balê
Xweşik bûn û cemalê
Piyêt min hev lerizan
Sehra xwedana xalê

Gava serîl min hilda
Tîrek dijwar li dil da
Ez kirim Memê Alan
Xwe kir cihê Zînê da

Ez dam ser şopa vînê
Wek Ferhad û Şêrînê
Cihê xwe dil de çêkir
Di nav mêlak û xwînê

Wê girte Hiş û Mejî
Li jînê ew bo xwezî
Şev û roj na hemî çax
Ew bo daxwaza min

Dixwazim dilek evîn
Ji dilê min re bo xwîn
Ev nazdara gul perî
Xwedana dîmên şêrîn

**Helbestvan
M. Bavê Azad**





93

10/6/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار فهرمى و دهستیردایه (المجلة رسمية و مرخصة)

NAVA KIRASÊ MUHBETÊ

Xwezil min te bidîta,
Xemla teye berêda,
Fistanê sor etlezda
Şer, şemeqyê hewrmûşda.

Şera sore gulavtûn,
Li ber çevên reş zeytûn,
Min feqîrî bûy gerdûn
Tu kuy were, yar xatûn.



Sîng û berên tere can,
Bixemlînim lal, mircan,
Bidim lêvan ez maçan
Hûn bêjin me noşî can.

Bawaşîna sik, sare,
Seqirîye dor, bere,
Nav kirasê muhbetê
Me doa kir ji Xwedê.

Helbestvan

M. Hinara Tajdin

*Wêne nevîya min
rojnamevan Zozan.*





93

10/6/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوکار فهرمی و دهستیردایه (المجلة رسمية و مرخصة)

Ji bilî te ve rê tune
Navê te ser dil û zimane
Ne diçe ne jî winda dibe
Dilê te yarê dilekî pîroze
Her tîpek ji navê te ayete

Ji bo çava û hez kirina te
Dilê min ji zû da bi te raye
Bervê min li rêya te da ye
Ba pirs nake kî li ser rêye

Ji So û dûrbûnê natirsêye
Ku Her alîyek derbas dibe
Her tên dibên ka welatê te
Ez sûn dixim ji bo navê te

Min li derya dilê te xistî
Min ev dila ji te ra rakirî
Ez sûn dixim tu jî welatî
Ne diçim narim ji wa dilî

Ew milê te ji bo min xanî
Dilê xwe ji min ra vekirî
Ez bûm pêlek ser wa dilî
Ev dil , gîyan te ji min birî

Ew hêz û dengê min tê tuyî
Gav bigav dibêjim jîyan tuyî
Her ku dilê min lêdide tuyî
Ew şahî û derman dîsa tuyî



Helbestvan

M. Khalil Joudi



93

10/6/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوکار فهرمی و دهستیردایه (المجلة رسمية و مرخصة)

PITIKO

Tu yê nas bikî PITIKO

Mar û dûpişkan

Tu yê bibînî keftoran

Tu yê bibînî durûyan

Bîhna fesadiyê tê ji wan

Tu yê baş nas bikî

Xayîn û xwefiroşan

Tu yê ser dilê xwe bigrî

Tu yê nas bikî PITIKO

Bêşerm û bênamûsan

Tu yê bibînî di kirasê meleyan de şeytanokan

Di kirasê ferîştehan de bibînî, dûvçikvanan

Tu yê bibînî û şaş bimîne şaş....!



Helbestvan

M. Amine Pirozخان





93

10/6/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوکار فهرمی و دهستیردایه (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

Deşto çîya vê xort nabê
Hemû kurd vê ax nabê
Li her derê berxwedanbê
Deşto çîya winda nabê

Em bernadin em bernadin
Axa welat ji xwe nakin
Li her derê kurd xuya kin
Deşto çîya bi şervan bin

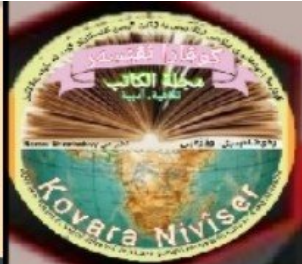
Deşt vere ye û ronahiye
Hew ji bo me hew hêviye
Hemû çîya li hev gerîye
Wa hêza me bi cih bû ye

Kes nakevê axa welat
Heya heye karo xebat
Em bernadin doza welat
Gelek rêbaz me dan xilat

Helbestvan

M. Bavê Mehmûd





93

10/6/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوفار فهرمى و دهستیردایه (المجلة رسمية و مرخصة)

LÊ XWEDÎ BIN

Ka werin hûn kurdino qet dûr nebin.
Hûn zimanê dayika min bernedin.

Lê xwedî bin da bijî ew hûn hebin.
Ger neji zar û zimanê demê nebin.

Ez ditirsim ez bibînim kurd neman.
Û ji ber vê tim dibêjim her eman.

Zor bidin hûn hem nivîs û xwendinê.
Zar li sûkê pê bikin hûn stendinê.

Çû zimanê demê nehêlin berdinê.
Bernedin wî ta bijîn hûn l'vê dinê.

Ez ditirsim ez bibînim kurd neman.
Û ji ber vê tim dibêjim her eman.

Ez dijîm wî demê bijîm wî ta hebim.
Ta bijî ew demê bijîm ez kor nebin.

Kar bikim pê dûr nemînim jê nebin.
Pêş bixim wî ser kevî demê ez hebim.

Ez ditirsim ez bibînim kurd neman.
Û ji ber vê tim dibêjim her eman.

Ez lebat im her xebatim bê sekin.
Dûr nemînin derkevin pêş wer mekin.

Helbestvan: M. Hemîd Hewrewî

Em bi hev ra pêş kevî demê vekevin.
Bo gelên demê qet tinazan ew nekin.

Ez ditirsim ez bibînim kurd neman.
Û ji ber vê tim dibêjim her eman.

Ez bi gazin hûn bi naz in pîr bi naz.
Ger bixwazin hûn jî teyran teyrê baz.

Werne ba hev tevgeran her bikne saz.
Hûn di kar da wek elektrîk bibne faz.

Ez ditirsim ez bibînim kurd neman.
Û ji ber vê tim dibêjim her eman.

Hewrewî anî ziman derdê dilî.
Hem bi hestan hem bi raman û gilî.

Xwest siviktir pê bike barê milî
Û bi xwedanê nebe şil û pilî.

Ez ditirsim ez bibînim kurd neman.
Û ji ber vê tim dibêjim her eman.





🌹👉 KESÊN PÊŞENG

Dema derket ji xelfetê
Berî dabu, binê xetê
Mezin kir, hêza mirwetê
Cemîl bu, lîdu te têt?

Newroz bîcan, pîroz kir
Mazlum Rêber, dîrok çêkir
Ferhat, Necmî, Slav lêkir
Lê Zekîya karwan, rêkir

Dest dan xelkê, filistîn
Li bekayê mezin bu vîn
Li Dihê Egît, avakir jîn
Gelê dihê, ew bî çav dîn

Tû serok û rêberî
Tû bi vîna gel bawrî
Tû dîroka, jîn ji derî
TE da mîlyona bawerî

Dema tû çuyî Agirî
TE nasdikir, kurdê mêrî
Wek dara hişk, tev stîrî
TE dar şînkir, cân gorî

Lî bendava, darîk
TE tov xistî, binê turîk
Kerwan, meşî hurîk hurîk
Azadî lime, sed binbarêk

Fikir reman, hebuna TE
Min xwe naskir, bî Keda te
Ez dil sozê, wê xaka TE
Namerd pirrin, li dijî TE?

*M. Mehmet gulsipî
Helbestvan*





93

10/6/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار فهرمى و دهستیردایه (المجلة رسمية و مرخصة)

EZ Û TÛ

Serê payizekî sar bû
Wisa bi ba û baran bû
Hèvî di dil da şîyar bû
Evîndarbûn ez û tû

Ev bu serê cend sala
Dijîyan em bi xeyala
Soza me nema vala
Bi hevşadin ez û tû

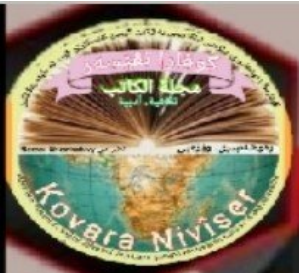
Bingeha ku me danî
Bûye deh sal tu zanî
Em bûn rihek ducanî
Bê hev nabin ez û tû

Em xweş dijîn evînê
Zivistan bihar havînê
Car xeyal car Li nivînê
Bihev serxweşin ez û tû

Me ked da hezkirinê
Xwe bihevre parvekirinê
Bi soz hata mirinê
Jihev hezbikin ez û tû

Helbestvan
M. Abdullah yavuz





93

10/6/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار فهرمى و دهستیردایه (المجلة رسمية و مرخصة)

Wê
Dest avête ewrên reş
Ew hejandin bi tiliyên xwe yên zirav
Kulîlk û binefiş hatine xwar
Tev baranê ew hatine barî
Di nav re barand bîhna xwe
Awaz saz kir bi peyvên xweş
Brûsk û xum xumê ewran
Kir peyam ji min re şand
We re kuro em bikin seyran

Ew baş dizane ji baranê re kêfa min tê
Lê yê çawa be bi barana wê
Bezîm û meşîm di bin wê baranê
Serxweş û şad bûm
Bi lîstika wê

Ez hatim şûştin bi baranê wê
Ez dilgeş bûm bi gulên wê
Ketim xewnan bi bîhna wê
Bihejîne hîn wan ewran
Biweşîne Kulîlk û Nêrgizan
Sazike awaz û sitranan
Min hembêzke di giyana xwe de
Bibar baranê bibar

Helbestvan
M. Hennan yûsêf



بِقلم الأديبة و الشاعرة
أ. كوردستان يوسف



"بارين" ...

تعشق الأرض التي تعرف كيف تحب
وكيف تلد الحياة
من رماد الحروب
الأرض
التي تنبت سنا بلها
كعشاق في الريح...
تعانق الضوء
ولا تنحني.

من عتمتكم

وتفسح المكان البهي

لراهة

تسكن محراب ضفائري

تصلي للعشق

كي لا تموت برداً

في صقيع العالم

امراً...
تمشي في حقول الألغام
فيفر الموت
وتطير العصافير
من خطاها.

امراً...
خصلة نار
اسمها
"مهسى أميني"
تشعل قلبها
كشمعة في وجه العاصفة
تحت ظل المشانق...
تلتقي "ليلي"
كقمر
لا يخاف الليل
عنيدة
مثل "أفيستا" ...
جريئة مثل

امراً...
خصلة نار
اسمها
"مهسى أميني"
تشعل قلبها
كشمعة في وجه العاصفة
تحت ظل المشانق...
تلتقي "ليلي"
كقمر
لا يخاف الليل
عنيدة
مثل "أفيستا" ...
جريئة مثل

امراً...
خصلة نار
اسمها
"مهسى أميني"
تشعل قلبها
كشمعة في وجه العاصفة
تحت ظل المشانق...
تلتقي "ليلي"
كقمر
لا يخاف الليل
عنيدة
مثل "أفيستا" ...
جريئة مثل

امراً...
خصلة نار
اسمها
"مهسى أميني"
تشعل قلبها
كشمعة في وجه العاصفة
تحت ظل المشانق...
تلتقي "ليلي"
كقمر
لا يخاف الليل
عنيدة
مثل "أفيستا" ...
جريئة مثل

امراً...
خصلة نار
اسمها
"مهسى أميني"
تشعل قلبها
كشمعة في وجه العاصفة
تحت ظل المشانق...
تلتقي "ليلي"
كقمر
لا يخاف الليل
عنيدة
مثل "أفيستا" ...
جريئة مثل

امراً...
خصلة نار
اسمها
"مهسى أميني"
تشعل قلبها
كشمعة في وجه العاصفة
تحت ظل المشانق...
تلتقي "ليلي"
كقمر
لا يخاف الليل
عنيدة
مثل "أفيستا" ...
جريئة مثل

امراً...
خصلة نار
اسمها
"مهسى أميني"
تشعل قلبها
كشمعة في وجه العاصفة
تحت ظل المشانق...
تلتقي "ليلي"
كقمر
لا يخاف الليل
عنيدة
مثل "أفيستا" ...
جريئة مثل

امراً...
خصلة نار
اسمها
"مهسى أميني"
تشعل قلبها
كشمعة في وجه العاصفة
تحت ظل المشانق...
تلتقي "ليلي"
كقمر
لا يخاف الليل
عنيدة
مثل "أفيستا" ...
جريئة مثل

امراً...
خصلة نار
اسمها
"مهسى أميني"
تشعل قلبها
كشمعة في وجه العاصفة
تحت ظل المشانق...
تلتقي "ليلي"
كقمر
لا يخاف الليل
عنيدة
مثل "أفيستا" ...
جريئة مثل

امراً...
خصلة نار
اسمها
"مهسى أميني"
تشعل قلبها
كشمعة في وجه العاصفة
تحت ظل المشانق...
تلتقي "ليلي"
كقمر
لا يخاف الليل
عنيدة
مثل "أفيستا" ...
جريئة مثل

امراً...
خصلة نار
اسمها
"مهسى أميني"
تشعل قلبها
كشمعة في وجه العاصفة
تحت ظل المشانق...
تلتقي "ليلي"
كقمر
لا يخاف الليل
عنيدة
مثل "أفيستا" ...
جريئة مثل

امراً...
خصلة نار
اسمها
"مهسى أميني"
تشعل قلبها
كشمعة في وجه العاصفة
تحت ظل المشانق...
تلتقي "ليلي"
كقمر
لا يخاف الليل
عنيدة
مثل "أفيستا" ...
جريئة مثل

امراً...
خصلة نار
اسمها
"مهسى أميني"
تشعل قلبها
كشمعة في وجه العاصفة
تحت ظل المشانق...
تلتقي "ليلي"
كقمر
لا يخاف الليل
عنيدة
مثل "أفيستا" ...
جريئة مثل

امراً...
خصلة نار
اسمها
"مهسى أميني"
تشعل قلبها
كشمعة في وجه العاصفة
تحت ظل المشانق...
تلتقي "ليلي"
كقمر
لا يخاف الليل
عنيدة
مثل "أفيستا" ...
جريئة مثل

أنا الخبز... أنا الثورة

أنا خبز الصباحات الجائعة

تأكلني الحروب كل فجر...

تفتتني أصابع الجوع

ويعجنني الدمع

في صحون الفقراء

قلبي...

كأنه عجين من حنين وملح

يختمر في دفء الأمهات

وينضج مثل صلاة

في صدر المساء

يا أيها الغارقون

في قداسة الجمعة...

وفي صلوات التراويح...

أتخافون الله

وقلوبكم سكاكين؟

تقطعون أوردة النساء

وتحرقون القصائد

النائمة

في حقائب النازحات...

أنا امرأة...

حين خانها الجميع

بقيت

تغسل الليل



93

10/6/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوکار فهرمى و دهستیردایه (المجلة رسمية و مرخصة)

بقلم الأديب والشاعر: أ. عصمت شاهين الدوسكي

بين الأرض والسماء

رَغَشَةٌ دَامَتْ عَلَى سَجَادَتِي
شَهَقَةٌ تَمَرَدَتْ عَلَى قَلْبِي وَنَبْضَتِي
إِحْسَاسِي فِيكَ بِلا حُدُودِ يَا مَوْلَاتِي

لا تتركيني بين الأرض والسماء
بين الأبيض والأسود والهواء
فاللون الرمادي كفيف السرى والسرء
الحب حاضرة كبرى تسمو باللقاء



اشْتَقْتُ أَنْ يَكُونَ الدَّمْعُ وَهَجَ اللِّقَاءِ
تَأَمَّلْتُ أَنْ يَلْتَقِيَ المَسَاءُ بِالمَسَاءِ
تَحَيَّلْتُ أَنْ يَقْتَرِبَ هَمْسُ السَّرَاءِ
اشْتَقْتُ كَشُوقِ الظَّمَانِ لِلْمَاءِ
فَلا تتركيني بين الأرض والسماء

.....

أَيُّ حَمْرٍ فِيكَ يَكْسِرُ كَأْسَ اللِّقَاءِ
أَيُّ رَشْفَةٍ تُعَانِقُ نَبِيذَ الرِّوَاءِ
لا جَرَمَ أَهْذِي أَمَامَكَ كَمَا أَشَاءُ
يَقْتُلُنِي نَبِيذُكَ يَا مَوْلَاتِي الحَسَنَاءِ
لا يهمني أَمَامَكَ أَكُونُ مِنَ الشَّهَدَاءِ

.....

قَلْبِكَ مَرهُونَ بِالرُّوحِ بِالإِحْسَاسِ
كُلَّمَا غَبَّتِ دَقُّ نَاقُوسِ الأَجْرَاسِ
مَعْبَدُكَ الرُّوحِي سُلْطَانِ مِنَ الأَسَاسِ
يُرْتِلُ آيَاتِ عِشْقِ النِّسَاءِ وَالكَأْسِ
لا يَمُرُّ قَلْبِكَ أَبَدًا مِنَ الإِحْسَاسِ

.....

أَقْدِمُ بَيْنَ يَدَيْكَ تَرَائِيلَ مَوَدَّتِي
أَفْرِشُ فِي مَحْرَابِكَ جِلْمَ غُرْبَتِي
اجْمَعُ الوُرُودَ وَاكْتُبْ رَغَمَ وَخَدَّتِي
أَفِيضْ هَدْيَانَا وَاصْرُخْ رَغَمَ صَمَّتِي

ياملاكي...!!!

وأبقى في خيال كالهائم
وهل يطول بي الخيال
أم أن الفرج قادم
سأظل اكتب واكتب
حتى ينفد الحبر من قلبي
لكنني سوف امدته
من وجعي والمي
ما ذنبي ان يظل فكري
سارحا ليلا ونهارا
واركض خلف الأحلام
سأظل انسج منه شعرا
يتدفق من كلم
ماذنبي أن أحمل كل الهموم
فوق كتفي وأصعد إلى القمم
وهي تضيء في سواد
ليلي كما الانجم
ليرعى قلبي في مراتعها
الخضراء فوق التلال والأكم
أرى أيامي ترقص كما
السراب وأنا فيها ضائعة
بين الوجود والعدم
وأنا أنتظر بزوع الفجر
ليبدد ظلام ليلي المتراكم
وهل يبقى بعد الرحيل
إلا الذكريات التي تسقي
روابي الأمل

لكن ذكريات الشوق والحرمان
تبقى جرحا لا يندمل
ونارا لا تنطفئ تظل
تشتعل في روايي القلب
تحرق أغصانه مع البراعم
سيظل القلب ثملاً بخمرة
الهوى ولهفة الوصل
لا يهدأ وإن طالت به الأيام
ورغم الآلام والشجن
سأبقى أسير الوحدة
اشكو للاشباح.. وهو في
نشوة السكر

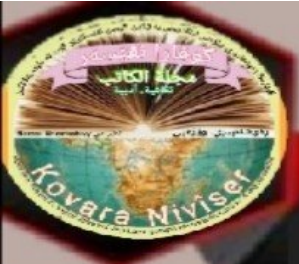
سأتركه وشأنه .. وأبقى أنا
في لوعتي وجنوني
وأنا بهما أفتخر رغم اللوم
والعتب
وانت أيها القلب اصبر
لا تندم كأبي عاشق جفاه
الحبيب وظل يئن طوال
الليالي ليس ينام من
القلق والضجر
ياملاكي :

فأنا أصبحت كزليخة
في عشقها ليوسف
وأنت يوسف الذي لا يعلم
عن حال زليخة على امتداد

الأيام والسنين
حتى صارت عبيدة له
وكان كل ذلك بأمر الله
إنه حكم القدر المحتوم
على البشر
الذين يعشقون بصدق
انه المكتوب في لوحة القدر
والذي سيظل منقوشا
على الجبين
وأين نحن منه
فلا منجى ولا مفر
من الأقدار...!؟



بقلم الشاعرة
أ. سلمى اليوسف



93

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

10/6/2026

مجلة الكاتب الثقافية

گوکار فهرمی و دهستیردایه (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

كلام العيون

إذا التقينا صار صمت الروح لحننا من حنين
وإن تباعدنا بكى في داخلي قلب رهين

تكلمت عيناك حتى ضج في صدري الحنين
وسار نبض القلب نحوك خاشعا مثل السفين

أحب في عينيك دفئا لا يشابهه أمين
وأهوى ارتباكي حين يهمس فيك سر العاشقين

رأيت في طرفك الدافي مواسم ياسمين
وفي سكوتك ألف معنى يوقظ العاشق الحزين

كأن وجهك في الليالي بدر نور للسفين
وأمشي إليك ولو أطال البعد درب الحالمين

إذا تهادت نظراتك هزني سحر دفين
كأن عينيك بحر ضاع فيه المستكين

فما كلام العيون إلا عهد عشق لا يخون المحبين

أطيل صمتي حين يرقص في ملامحك اليقين
وأذوب شوقا كلما لاحت على خديك سنين



تعلقت روجي بومضك مثل طير لا يلين
وأصبحت أهوى في هواك العمر مهما يستبين

إذا ابتسمت العين صار الليل نهرا من حنين
وإن غبت عني ضاق صدري واشتكى قلبي الأنين

أخبئ الأثواق في صدري فتفضحها العيون
وأزرع الآمال في دربي فتزهر باليقين

كأن همسك في المدى وعد يضيء السالكين
وأنفاس حبك في فؤادي موطن للعاشقين

أراك في حلمي نجاة للهوى بين السنين
وأكتب الشوق العظيم على جدار المستكين

الشاعر: جمال الشلالدة



93

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

10/6/2026

مجلة الكاتب الثقافية

گوکار فهرمی و دهستیردایه (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

فجر مؤجل

في زمنٍ ما

كان الرمادُ يعبرُ عن حالٍ

ما آل إليه قلبيهما

كانت يداهما تحاولان بارتباكٍ

نثرَ الثور لأملٍ

ضلَّ طريقه إليهما

لم تتلامس أصابعهما بعد

لكن بينهما

كان يمزّ نهرٌ خفيٌّ

كلما ضاق مجراهُ

أزهرت على ضفتيه

براعمٌ شوقٍ لا يراها سواهما

و من جيوب الوقت

تتدلى مفاتيح بلا أفعالٍ

و خرائطٌ تقودُ إلى نافذةٍ

تطلُّ على الرّوح

حيثُ الهواءُ يتعثّرُ

بأنفاسهما المرتجفة

يتأملُ منهما

نظرةً عابرةً

أو ابتسامهً صغيرةً

كافية لترميم

ماكسرتة المسافات بينهما

آخرُ ما كان بينهما

لم يكن همسةً

أو عناق

بل خفق قلب تائه

تبعثرَ من قلبٍ صامت

ليجلس على كتف الغيم

لم يكن بينهما فراقٌ

بل فجرٌ مؤجلٌ

ينام مطويًا كجناح فراشة

في كتاب الروايات المنسية

كلّما مرّت ريح الشوقِ

تشققت غيمةً

عن أملٍ يوسعانه

ياحسايس لا يُوصف

بقبلة لا تُمس

بأغنية لا تُقال

بنبضٍ يتفجّرُ شوقاً

كلّما زاد الحنين

يمشيان الهوينى

و يمشي الوقت خلفهما حافياً

كي لا يخيف خطاهما

و يوقظهما من الحلم

كان الغيابُ ظلاً طويلاً

يُحاصر روحها

بذوبان معه بصمتٍ

كما يذوبُ الملحُ في جرحٍ

كما يذوبُ الحنينُ في دمةٍ

يتعلمان معاً

كيف يفرقان في بحر الأشواق

و يصبرا

لأنهما على يقين

أنهما على موعدٍ

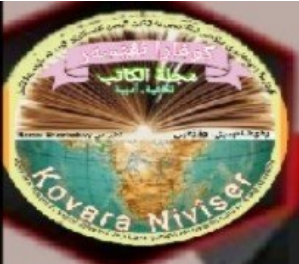
ينتظر شجاعتها

ليولدا من جديد

بقلم الشاعرة

أ. أمينة علي





93

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

10/6/2026

مجلة الكاتب الثقافية

گوقار فهرمى و دهستيردايه (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

فهو كدم الشرايين
هدار.

...المحبون يحبون الناس، والحياة
حبهم لله، صلاة
واستغفار.

...لا يخشون احدا في سبيل حبه،
إلا الله وخشيتهم تواضع
ووقار.

...لا يعرفون الحقد، والكره،
فحبهم، كرم وعطاء
درار.

...اللهم اسعد المحبين
بحب عذري،
عفيف وليكن دائما هو
الخيار.

الشاعر
أ. هاشم مراد

اوراق متناثرة.
الحب.

أحببتك، والحب وقار، ليس فيه
إنتقام
وثار.

...الحب هبة الله في نقائه،
عشق يغلفه،
حبق

ونوار.

...خصال الحب للعيان واضحة،
لا احد مثل المحب
يغار.

...الحب لا يضعف لان له،
في كل مكان
استذكار.

... لوحة الحب، غنية
مميزة،

الوان من الثقة.. خبايا
واسرار.

...الحب عالم السلام
كل،

جميل.. مبهج، فيه
مختار.

...لا يهزم الحب وإن كبا،





93

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

10/6/2026

مجلة الكاتب الثقافية

گوقار فهرمى و دهستيردايه (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

خذني
إلى مدن الضوء
لنبتعز عتمة المستحيل
ولنكسر للعمر عصاه
ونكتب تاريخ الحب من جديد
على جدار هذا الليل
الذي تعب من وحدته.

بقلم الشاعرة
أ. شيرين دريبي

كيف تشعل القصائد
بحبة سكر
تذوب على شفاه الليل.
خذني ..
واضمم أحلامي
إلى قواميس اللقاء؛
فأنا أريد حباً
بطول سنوات الغياب
حباً يلبس معاطف المطر
يتدفاً في كفي
ويقول لي:
"لن أغادر مرةً أخرى."

أضرم نارك في حناياي
ودعها تشتعل بلا لظى
ولتكن برداً وسلاماً
على قلب تبعثرت نبضاته
بين الماء
والعطش الأبدي.

يا أنت ...
يا نبيذ الهمس
أنثر قطراتك في أضلعي
كن رشة عطر
تداعب حلمي
وتوقظ في دمي
مدينة من ضياء.

قصيدتي الجديدة ...
حين أغمض القمر عينيه
حين أغمض القمر عينيه
تمدد الصمت على نوافذ الليل
كراهب يطفئ قنديله
ويصغي لخطى العابرين
في دهاليز الغياب.
وكانت شفاه الورق
تتهجى اسمك
كما تتلعثم العاشقة
حين يلامس نسيم الربيع
أطراف قلبها الخجول.

يا شاعري ..
يا أول نبوءات الضوء
خذني إليك كما تأخذ الريح
سحابة تائهة؛
فأنا عطشى لبحورك
أرتجف على أمواج الصبابة
كطائر بلله الشوق
ولا يعرف كيف يعود إلى عشه.

دعني ...
دعني أرتشف من أبجديتك
رحيق الورد
وأتسكع بين مقاطعك
كانتى تعلمت في مداريس الهوى



93

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

10/6/2026

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار فهرمى و دهستیردایه (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

أ. إبراهيم بشار قاسم
بقلم الشاعر

في خلوة العشق الممنوع
اه. كم كنت واهما يا اميرة
قلبي المهاجر إلى ممالك الغياب
لا تلوميني لحظة رحيلك
عن مملكة عشقنا
أذكر جيدا
كم كنت وطنا للمحبة
وعشقنا الذي يخوضه قلبي المعتقل
في زنانات. الحلم
حبك.. محال
وأحلامي محالة على وسادة
القدر.. هو قدرتي

نوران ذاك الحلم الموعود
لم وارتوي من عشقك بعد
ياسيدتي
ليس حلما.
ولا هلوسة
انما همسات تعتقلني
وتنزع من قلبي نبضات العاصفة
مهلا ياسيدتي
ماكنت اعلم ان حبك
يعتقلني في صفحات الكتب
وبين ألوان ريشتي المتعبة

حيث باتت توزع الألوان
على جسدي كالحلم
وربما أمنية تذهب بروحي
إلى ذكريات الماضي الجميل
والحاضر نزييف.
لا احتمله.

ياسيدتي
تذكرت كم كنت احلم
امتلاك حديقة قلبك العاشق
بترائيله النازفة
اه.. كم كنت واهما
بتلك الأحلام السرمدية
لكي ارسم اول لوحة فنية
لملامح وجهك و عظيم سلطانك





خلت أني في حلم
لامست الواقع فتيقنت
والدموع رافقتني
طرقات مزدحمة لكنها خالية
باب الغوالي موصد
آثار لمساتهم محفورة عليها
هجرت الستائر النواقد
والموقد قد نام..
ضحكاتهم في آذاني ذكرى

رحلة العودة
سنوات الجفاء تكلفت باللقاء
بعد أن عز اللقاء
قُبلة تراب الوطن
وشمّ على جباهنا
بوصلة القلب باتجاهك
تقودني..
رحلة شاقة..
تحمل معها شوقا وحيناً
عادت الروح للجسد
تلاقينا بعد تجرع المرار
في عيوننا أمل وفرح
دموع وداع الأصدقاء
امتزجت بدموع لقاء الأحبة
وفي ملامحنا تعب سنين الهجر
صغيرتي قد كبرت
في عينيها شلال كمروك
وشرايينها تنبض بمياه نهر عفرين
هواؤك بلسم للروح وشفاء
لا تسالني عن شوقي ولا لهفتي
أيدي تلوح مبهجة
أحلامهم تسبق خطواتهم
دواخلهم مليئة بالحكايات
منهم من فقدوا أحبه
ومنهم من حمل ذكرياته
هجروا أحبتي المكان

بقلم الشاعرة: أ. نورهان حسن





يا عين لا تبكين والحظ مقسوم
ما كل ما يتمناه الفتى يدوم
إن ضاق دربك يومًا لا تكابري

فالله يفتح أبوابًا ويرحم
كم عابر ظن أن الليل منتهك

حتى أتاه من الأفراح ما يحلم
فاصبري، فالصبر مفتاح الفرج إذا

جار الزمان، وفي الإيمان نعتصم
وكم دموع سقت أرض الرجاء غدًا

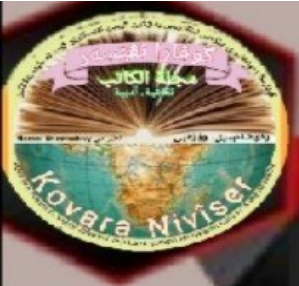
فأثمرت فرحًا... بالنور يبتسم
لا تيأسي، فبعد العسر منفرج

وكل ضيق باذن الله ينهزم
ما خاب من علق الآمال بخالقه

ولا تضيع لدى الرحمن ما نغنم
يا عين كفي، فرب الكون منصفنا
وفي رضا لكل الكسر ملتئم

بقلم الشاعر

أ. آلان شعلان عبدي



93

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

10/6/2026

مجلة الكاتب الثقافية

گوقار فهرمى و دهستیردایه (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

تجربة للعودة.....
سائدون، مزاجية ألوانا.
ارتجافنا العاطفي يقودنا إلى تهدئة المواقف.
في الصيف يتبحر البرد،
قرب فراغ بعيد،
نخطو فوق خطانا
ونجرب ألا نعود.
تلك مرة،
كل ما يبدو فيها
تلاوة عذراء،
ثنجب لحنًا طريًا من التخيل،
كعزف ناي
مرتبك بأغنية مفقودة.
ومرة أخرى،
لا طريق يشبه الطريق،
فنجرب أن نعود،
ونسير جنب خطانا،
لعل القلب يعرف نفسه....
بقلم الشاعرة
أ. رجاء الغانمي / العراق

تراتيل زاهية

بتلاوة ترانيم عشقها المعتق
بين أحضان قلبه الحنون
تعزف على اوتار الحنين
سيمفونية عشق بالحنان سماوية
تغمر أقاحي القلب بماء روحها
كرشة عطر

استخلصت من رحيق زنابق زاهية فردوسية

تشدو قصائدها

على قافية الجمال ورودا

كفراشة شوق

تمرجحها هبات نسيم

تداعب خد زهرة ندية

توقد في جوف الاغنيات

قناديل فرح بهية

كقمير منير

رداؤه من الصفاء

بنورها الوضاء

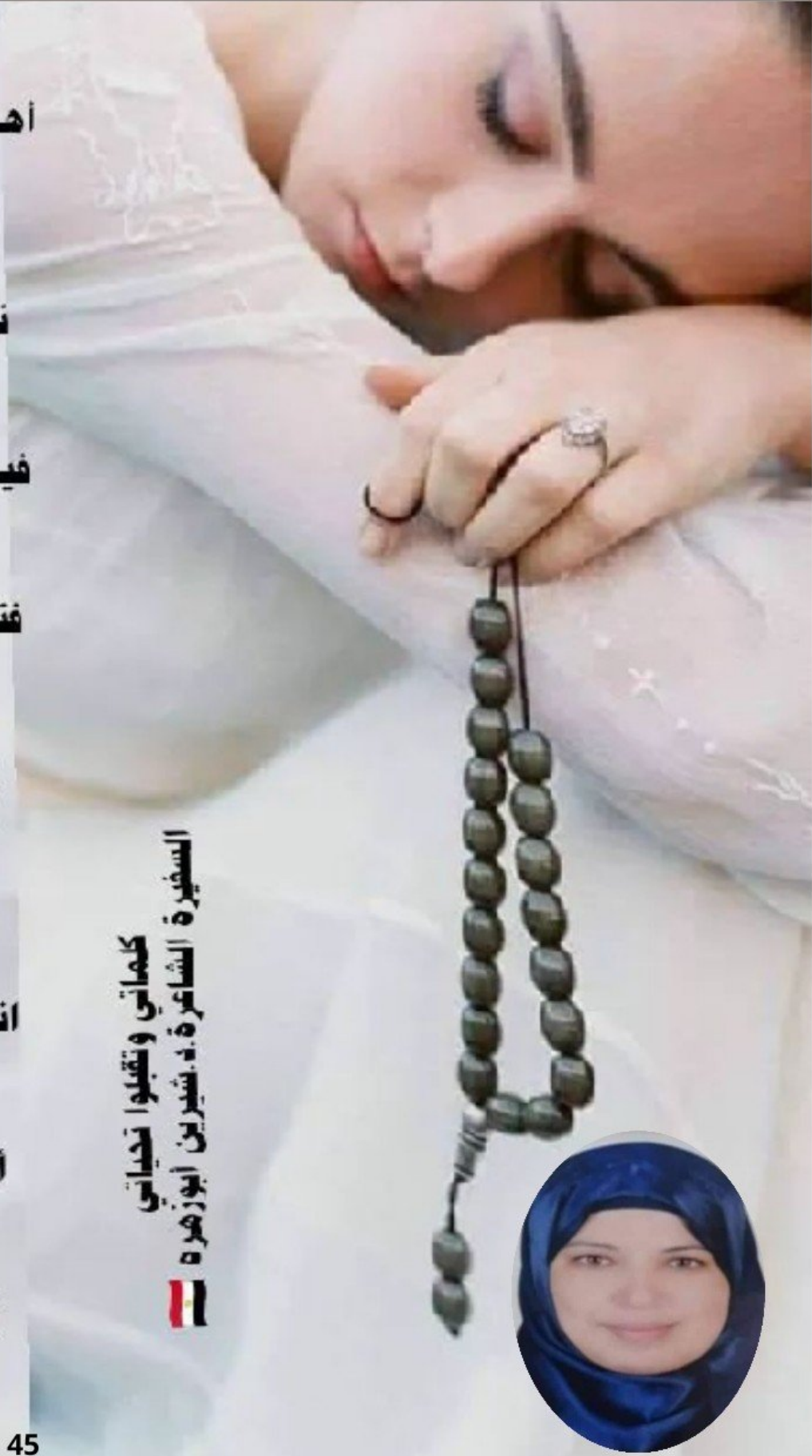
لتملا الحياة أحلام شذية

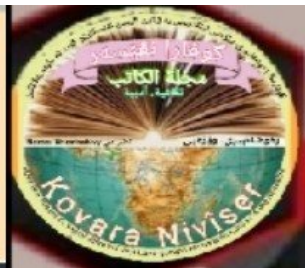
الشاعر: أ. علي عمر / سوريا



أهواك عمرا مشرقا والقلب
حارسه الأمين
تختاله الأحلام طيرا
والأمانى مخلقين
تسعى علوا والسما
وطن
ودين
فيه الملاذ لكل غايه وإليه
دوما
نازحين
فقراني فيما شاديا والهوي
شدو
حزين
قد يعتريني شوقها و
العشق سلطان مكين
أنا مثل من كانوا
هناك
بالطفولة ماكنين
أنا بنت عمر أحبتي وأنا
لهم
نبض الوتين
أنا أنيه والعمر ماض
والليالي
والسنين
أنا ليل ظهر والليالي
معقلا
للحالمين

السفيرة الشاعرة د. شيرين ابوهره
كلماتي وتقبلوا تحياتي





93

10/6/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوکار فهرمى و دهستیردایه (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye



حبيبتي:

كنسيم الصبا دخلت

صومعة قلبك،

من دون إذن وخبر،

لأن الحب مقدر،

هبة السماء الأبهى،

كزخات الرحمة وحبات المطر،

لأنقش على جدرانها،

قصائد وأشعار وصور،

بأزميل العشق ومداد العبر،

أمدد ليال العشق والسمر،

ولقاءات في السحر،

بين وردتين -أنا وأنت- في ضوء القمر،

تفتحا على أغصان الشجر،

تدندن بتلات الشفاة أغان

النشوة والعمر،

بأن الجفا والصد قد هجر،

وأشرقت شمس

الوصل على قلب ذاق الهم والكدر،

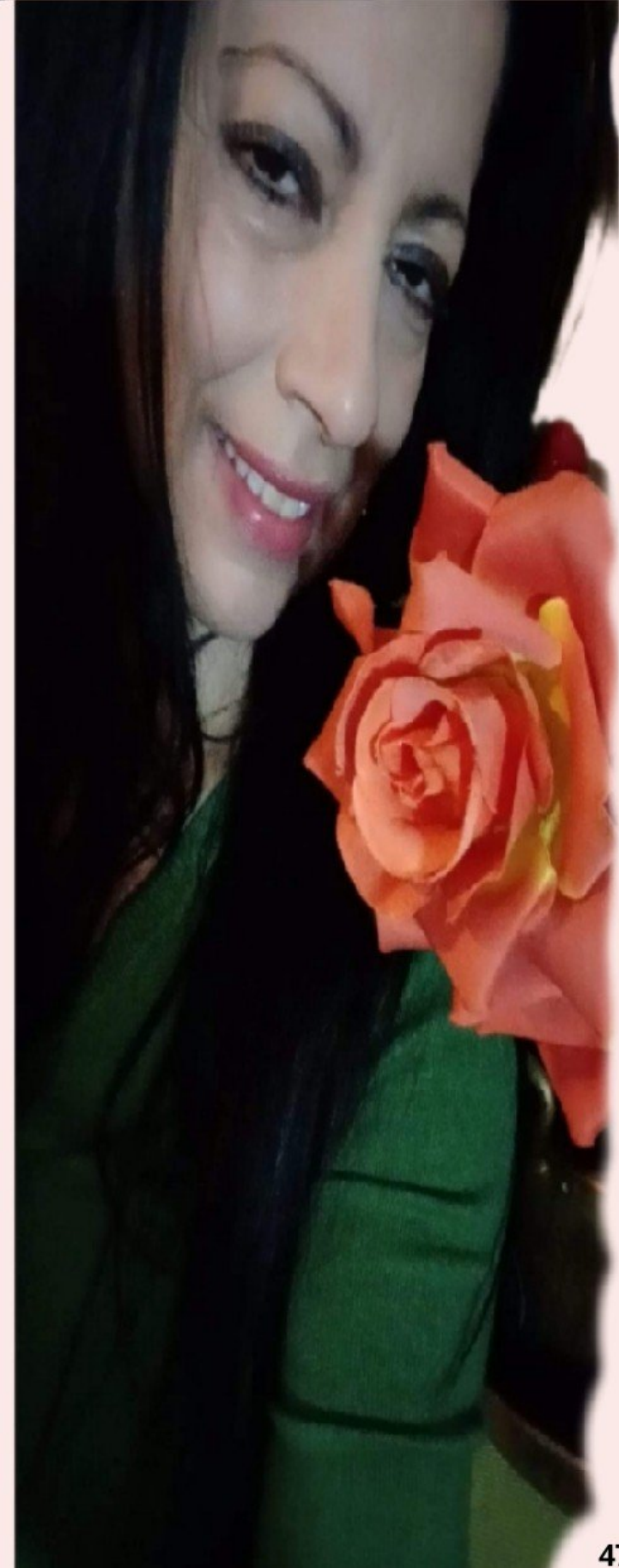
وآن زمن رشف خمور من عنبر،

من ينابيع الجيد

ونبيذ من نهود مكور،

بكووس من عيون حور.

بقلم الشاعر/أ. احمد ملا يحيى



أنا جية رمضاني
بقلم الشاعرة
تونيس

عتب
ياحكم الشوق يا عتب
ايرى المحب كنه الجمال

على صفحة الخد
نقوش ويحتسب
بان..منه الحسن
بان..على زان
قده..يختصر
وجها مليحا
اخفاه القلب
في القلب
وسبح باسمه يحتضر
معوذ بيتك

يجاري حروفا.. جواد بجواد أليف..من البشر
نسابق ريحا في الفيحاء
بلقاء بغداد

يا عاد
عاد صالح
والناقة تقاد
وتعتقر
يا بشر
شر
بباء
تختصر
قاتلوا
بورود الحب
تنتصروا

وفي يمن نتتصر
ترادفت خيلنا تقترب
من الخصيب
وهلال وجهها
اطل من غيم اللثام
مورد خفر
ماسورا
والشوق
بالاعناق مرتفع

بقلم الشاعر
أ. طارق بابان
كوردستان العراق



ما عني تسرديه
رُدِّي إلى نبضات قلبك..
اسألها..
وأسأل قلبك يُحدِّثك:
هل راودة شك؟
غير الوجد يوماً
سأعطيه
رُدِّي إليّ..
حيرة الأنثى..
إلى نشوة ليالٍ لأحضاني تخيلت
وقلت عني:
"يا لجنون ذاك العابد لي!"
فإن دقَّ بابَ معبدك
بالله عليك..
هل سترديّه؟
هذي الآهات مني
أنا مُعترف..
لكن لم تكن يوماً
غيرَ تعاليمِ عشقِ الأوليرِ
كُنْتُ أقتديه
سَلِمْتُ من أنثى
لا أُخرى غيرُها أرى
أنتِ الأولى..
أنتِ الأخيرة..
أنتِ مَنْ بالروح
يا حبيبتي..
قلبك.. قلبي يفديه

وَ حَقِّكَ
أنا ما دخلتَ مَعْبِداً
تكونُ غيركِ الآلهةَ فيه
ولا أمنتُ بقلبِ
سوى قلبكِ
أهيمُ بهِ وأناجيه
ما حَرَقني جوى
إلا بنارِ عشقِ
أنتِ تَوَجَّجيه
ولم أكن يوماً
ذا شُحْ
شحيحِ الهوى..
ما كنتُ منكِ أرتجيه
أنتِ ما أنتِ؟
أنتِ زهورُ الأرضِ كُلِّها
بلاسَمِ لجراحي
من شفتيكِ تَقْطريه
أنتِ
مَنْ رُمْتُ بهواكِ
جَنَّةَ الأرضِ
فإن تَريينِ قلبي لكِ المُرادِ
لا تَتَوَانِي..
يبحرِ هواكِ أغرقيه
كُفِّي الملامةَ
سيدةَ الشهدِ المُعْتَقِ
ما كان..
ولن يكونَ مني

بقلم الشاعرة: أ. وفاء صابر

ما تبقى منى
ظلال الذكريات بتيجى من سكات
تفتح جوايا أبواب ووجع سنين فات
مش صورة كاملة... دى إحساس بيعدى
ويسيب في القلب حكايات
تعدى عليا من غير ميعاد
تضغط في قلبى وتسبب ارتداد
وألقى نفسى راجعة لورا
بالذكريات وكأن العمر ما فات
أفكر كلام ياريت فهمته صح
وكثير صمت كان فيه الجراح
ولحظة كان لازم فيها اختيار
بس خوفى خدنى لطريق ما يرتاح
كل ظل فيها بيقول: "كان ممكن"
كان ممكن فعلاً أحن
بس فات الأوان والوقت جار
وسابنى أنا والندم مالى المكان
وأغرب ما فى الظلال
إنها تيجى وقت ما أكون لوحدى
تصحى اللى حاولت أدفنه زمان
وألقى قلبى بيعاتبنى
وكلامنا كله عتاب لبعض
بين "يا ريت" و"يا ريتنى"
وأفهم متأخر إن اللى راح
مش بس ذكرى... ده جزء منى





المفكر العربي

أ. عيسى نجيب حداد

أوراق منسية

من الأمي

تفوق شرحي

على شط نسياني

أسقطت سطور الماضي

تغربت على دروب الأحلام بوهن

سكبت كؤوسي ملئها عذابي وجراحي

تظهرت دموع فاضتني بصيب أوجاع وحسرات

غرفت من قواريري نكبات وسموم للذعات قاتلة

نزعت كل أنياب غرست بجذع عظامي و أهلكتها

في صفير كل خراب ذوبت ملح التقارب للأشتهاء

حيث تقاطر دمي على شوك الألم مررت بتغيرات

من عوالم ذاك الضياع شحذت سيوف لنهضة قلم

لأرسم على سطور الميلاد نغم ليحاكي لي تفرعي

موقن بأن الكلمات ستنبث زهرها الهجين ليدمها

في تفاصيل الوهن غلب ترنح الزمن فيه قد ضاع

لكن حريتي صرخت لتقاطع سجون الصمت للعلن

أيها المار على سكاكين الأنتزاع لخاسرات برخص

والمزاد أجهض الأثمان الثقيلة بين الغرز بالجسد

يا من صرفت ميزانية راحتك لأصنام لا تحتسف

فالمعادن مجبولة من غبار ستذريها بريح غضبك

فقط لملم حروفك من على دروب ماضيك لغزلها

صدقات على مقابرهم حيث أنين الباقيات المهم

هب للناذرات صومعات لينحن في أزمنة نكرانهن

سرح الأستشفاء من العلل وسلم السجل الى ندم

لملم زيد الموج وأستقي فراق عساه ينبت تغيير

قل للخرس بأن افواه المفترسات لن تشيع نهش

على أسوار بستانك وزع شموع لتقتل الأضطهاد

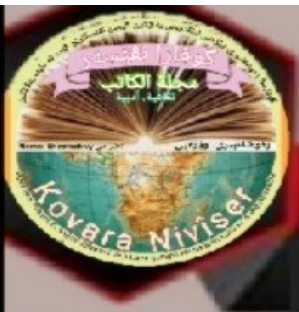
أنقش عنوان سرديتك مصاب بداء الكلاب سعار

ضحية سقوها عطاش مر على مفارز بني غربتي

بزمان ومكان وأسمي المفقود ضيعت فيه العمر

ملتهب شرح الوصف نازع شر البوح أسر سجين

العين باكية ودمع أجتزه الحزن وفوضى السهام



93

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

10/6/2026

مجلة الكاتب الثقافية

گوکار فهرمی و دهستیردایه (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

أ. أسيت يلدة خائي / زاخو / بيرسفي
بقلم الشاعرة

دون مرض
وينبت الورد الذي قتلته
بروح مجروحه لا ينسى
النداهة المتطايرة بزيوت
النباتات
حينها تمنح لها هدية من ارض
رائحة فريدة
بعد الجفاف
هدوء وصمت لحياة
افضل - - -

بعد ان عانيتُ عطر التراب المبتل
ارق متواصل
زرعت الورد
لا بل قتلت الوردة بجدية الكون
لا الماء يحييها
ولا الهواء يتمسك بها
ولا لدمع العين فائده لجذورها
انا المرأة الوديعه ذئبها!!
نائم يعتنق النعاس
الغاضب
اشبه الاربعون طريده من ضوء
لراحة الدجى احتمى بظل
غاضب من البشرية
اتي الاعتذار بعد فوات
الوان
سا اعود لنوم الاحن من واقع الحياة
لكابوس مكتوب بخط عريض
لا يمسح بكل غفران الرهبان
اصمت بصمت ازلي
لا يتزعز مهما كان
الحق معي ام علي
تنكمش الغيوم
بسماع الرعد ثم
حالفها النجاة بغيمة المطر
تسمح مرض الارض
لتبدأ الحياة جديدها



صديق القيود
أو دعيني أسكن معك
في قلاع الهوى
مكبلاً بما يكون.

بقلم الشاعر
أ. يوسف عجو

عرفتك إمراة
تسكن قلاع الهوى
ولا تغدر إلا بمنابر النفاق
وما أنا سوى منافق كذوب
وحائر يهوى الذنوب
تعالى...

ولا تغضي الطرف عني
فقد كرموني ملكاً
في مملكة شعبها
قساة القلوب
فكيف لي؟؟؟
أن أكون حراً
وأنا ملك

مسلوب الدروب
وخوفي من طعنات
ترميني في جنة
قداسها جحيم وجنون
لذا سأعلق روحي
على أعواد المشانق
أو ربما أضع قلبي
تحت مقصلة القهر
أو ربما أدفن راضياً
في غياهب العتمة
لأظل أبد الدهر

قصص

الكاتبة: أ. ابتسام نصر الصالح

(ليلة القدر) 1/2

استيقظ عمر صباح اليوم السادس والعشرين من شهر رمضان المبارك وأسرع إلى أمه قائلاً: "صباح الخير أمي حبيبي".

رنت أمه إليه وقد ذهلت بالنور الذي يحيط بابنها؛ ارتجفت خشوعاً. أجابت: "صباح النور والخيرات حبيبي". ابتسم عمر قائلاً: "أمي، اليوم استيقظت أكاد أطيّر فرحاً".

- خيراً يا بني، عساه خيراً. عساك دائماً سعيداً.

- أمي رأيت في نومي مناماً. هل تعرفين تفسير الأحلام؟

- طالما أنك استيقظت سعيداً، فتلك إشارة أن منامك خير. هيا احك لي ماذا رأيت.

- رأيت طيراً جميلاً جداً وغريباً، لم أر مثيلاً له في حياتي. كان الطير مشعاً بنور ساحر، جاء حظ على يدي

وتكلم بلغتنا نفسها بصوت هامس وحنون قائلاً: (أذهب هذه الليلة إلى مسجد الحي وصل واقرأ القرآن،

ستحظى بليلة القدر. لكن بشرط أن لا تتأخر عن صلاة المغرب وتبقى في المسجد وتصلي كذلك صلاة العشاء

وتتابع حتى فترة السحور فتتناول سحورك في المسجد وتصلي الفجر ثم تعود إلى بيتك. وستأتيك الإشارة

أنك حظيت بليلة القدر) فما تفسير هذا المنام؟

- عمر، ابني، حبيبي، هذا ليس مناماً!!!

- ليس مناماً!!! ما هو إذا؟

- هذه رؤية، وعليك أن تفعل ما طلبه منك الطير.

- حاضر يا أمي. سأفعل ذلك.

- وأنا سأحضر لك فطوراً وسحوراً تأخذهما معك إلى المسجد. حتى لا تتأخر عن صلاة المغرب ولا عن بقية

الصلوات.

- الآن سأجهز نفسي للذهاب إلى العمل، جهزي لي قائمة طلباتك حتى أجلبها معي في طريق عودتي من العمل.

- سأجهزها لك حالاً.

قبل صلاة المغرب بنصف ساعة حمل عمر كيس زودته به أمه، وخرج من البيت وهو مترع بدعائها. توجه

صوب طريق المسجد وقدماه تلتهمان الطريق. استوقفه مشهد فتاة يمسك بها رجلان ملثمان ويسحبانها، بينما

هي تصرخ (ياناس، أرجوكم خلصوني، يريدون اختطافي، أنقذوني)؛ رمى عمر الكيس من يده وركض صوب

الفتاة؛ تعارك مع الرجلين؛ انضم له رفاق له وخلصوا الفتاة من الغرباء؛ أوصلوها بأمان إلى بيتها. عاد عمر إلى

حيث ألقى كيس زوادته، أخذه وتابع طريقه باتجاه المسجد. لكنه توقف مذهولاً أمام امرأة عجوز سقطت من

يدها عكازها فوقعت بجانبه؛ أسرع إليها حمل العكاز؛ ساعدها على النهوض؛ أعطاه عكازها وتابع برفقتها

حتى وصلت بيتها؛ سألها إن كانت تحتاج شيئاً؛ شكرته ودعت له بالخير قائلة أنها لا تحتاج شيئاً سوى سلامته.



قصص الكاتبة: أ. ابتسام نصر الصالح

(ليلة القدر) 2/2

رجع صوب هدفه، وأخذ يسرع الخطا وقد علا صوت الأذان.

طفل كان يركض وهو يحمل كيسا؛ تعثر؛ وقع على الأرض؛ بكى الطفل متألما.

راه عمر وسمع بكاءه؛ أسرع إليه دون تفكير؛ حمله وأنهضه عن الأرض؛ لملم له حاجياته. تفحص رأسه كان ينزف

دما؛ حمله وركض به إلى أقرب طبيب في الحي. قام الطبيب بإسعافه، ثم قام بالاتصال بوالد الطفل ليطمئنه أن

ابنه بخير وهو في عيادة الطبيب. ولم يغادر عمر حتى أتى والد الطفل وأخذه من العيادة.

بينما يتجه صوب المسجد كانت صلاة المغرب قد أقيمت وانتهت ومازال عمر في الطريق. حث الخطا وإذا به يتعثر

بحقيبة صغيرة؛ فتحها وإذا بها ممتلئة بمصاغ ذهبي ومبلغ من المال. حملها وتابع طريقه إلى المسجد، وما أن وصل

حتى اتجه صوب إمام الجامع وطلب منه أن يذيع على أهل الحي، من أضع حقيبة ليأتي إلى الجامع. سلم الحقيبة

لإمام المسجد، وقام بصلاة المغرب وتابع قراءة القرآن وقد أحس بمشاعر غريبة تنتابه. خاصة حين وضع طعام

الإفطار وأخذ يأكل ويستعيد ما حصل معه وكأنه حلم. تابع قراءته وصلواته حتى وقت السحور تناول سحوره

وصلى الفجر وعاد إلى بيته. استقبلته والدته وفوجئت به وهو متعب ويبدو أنه قلق جدا. سألته: "عمر، ما بك بني؟

ماذا حصل معك؟"

جلس عمر قائلا: "أمي أنا بخير لا تقلقي."

- قل لي بني، احك، وجهك يقول أنك تعرضت لأمر تسبب لك بالتعب والضيق.

- صحيح، أمي. وحدث والدته بتفاصيل ماجرى معه وتابع قائلا: "أأخ يا أمي، لقد أضعت ليلة القدر. أنا لم أتمكن

من تنفيذ الشرط الذي اشترطه علي الطائر حتى أحظى بليلة القدر. لقد أضعتها يا أمي. كانت حلما جميلا وضاعت

مني."

- بني، عمر، اصدقني القول، هل أنت نادم على ما قمت به اليوم، وكان سببا أنك لم تحقق الشرط لتحظى بليلة

القدر؟

- آآآآه، أمي، أنت تعرفيني جيدا، أنا ابنك عمر، ما ندمت يوما على عمل قمت به. حتى لو ضاعت مني ليلة القدر،

فأنا لست نادما أبدا على ما قمت به.

ابتسمت والدته وحضنته قائلة: بشراك بني، عمر، لا تحزن بني، لقد حظيت بليلة القدر. لقد حظيت بها بني.



الكاتب: أ. أنيس ميرو / زاخو

مقالات / رأي

الاقليات في العراق

ان القيادة الرشيدة لشعبنا الكوردي بذلت جهودا جبارة لاعلاء راية القومية الكوردية عبر مسيرة شعبنا منذ امد طويل؟؟

مع مراعات حقوق بقية القوميات و الاديان الموجودة في اقليم كوردستان العراق و قدمت تضحيات كبيرة في سنجار و كركوك و في سهل نينوى و ديالى و غالبية المناطق التي يسكن بها الاخوة (اليزيديين و الكاكائيين و الشبك و الفيليين و التركمان و السريان)!!!

لقد ان الاوان ان تكون لدى هذه الجهات الشجاعة و الاجماع لتحديد هويتهم القومية بدون منة على جهة ما و كذلك اعلان القوميات و الاديان بصورة واضحة عرفانها بالجميل للشعب الكوردي و لقيادته الحكيمة لما بذلوه في سبيل حمايتهم و صيانة كرامتهم عبر الظروف الصعبة و الحرجة التي مرت في اوقات عديدة و اقصد الاخوة:- الشبك، اليزيديين، الكاكائيين، المسيحيين في سهل نينوى بصورة عامة، التركمان في كركوك و بقية المناطق ملاحظة لقد استجدت امورا كثيرة بسبب المصلحة و محاولة تغيير القومية او طرح صيغ مضحكة لا يقنع بها حتى الجهات التي تقوم بطرح و الترويج لها خاصة من قبل مجموعات تعيش في المانيا و سوريا و ارمينا من قبل جهات يغررون بهم و هم معروفين بتوجهاتهم الفكرية و الفوضوية و ادعاءاتهم لا قيمة لها بسبب ابتعاده عن الحقيقة علما انهم اساءوا لانفسهم في المناطق التي تطرح مثل هذه الافكار في سنجار او في المانيا و سوريا و مناطق اخرى اصبحت ميدانا للفوضى و خلق حالة عدم الاستقرار و دفع جهات و مجاميع للارتباط مع جهات بعيدة كل البعد عن غالبية الامور القومية بل اصبحت تبحث عن منافع مادية فقط على حساب القومية و شرف الانتماء لها؟؟؟ غالبية هذه الزمر افلست جماهيريا اذا كانت اللغة و جميع الامور المتعلقة بالشعائر الدينية المتنوعة بلسان كوردي فصيح؟؟!!!

اي قومية غير الكوردية تحاولون ايجادها زورا .

هناك فصل واضح ما بين الدين و القومية

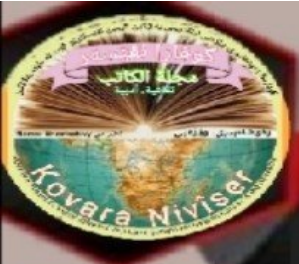
وما استجدت من احداث دموية و ظهور ديانات متعددة في حقب زمنية مع بقاء قسم من المواطنين بالاحتفاظ بدياناتهم هذا ما نشاهده في العراق و سوريا و تركيا و ايران؟؟؟

اي محاولة و من اي جهة تحاول ان تضلل لمن ليست لهم معلومات تاريخية قديمة تدحض هذه الروايات و هذه الطروحات المضحكة؟؟!!!

كذلك الحال بما يخص الاخوة الاكراد من الشبك و الكاكائيين و الفيليين و اليزيديين لغرض تشتيت التنوع الكوردي حسب المناطق التي يتواجدون فيها؟؟!!!

ان ما قدمه قائد شعبنا الكوردي السيد مسعود البارزاني و ابناءه من البيشمركة عبر مساهمتهم على امتداد جهات القتال ضد داعش لازالة الخطر و دحر داعش و تحرير غالبية المناطق هذا خير دليل على صحة ما ذكرته لا يمكن

حجب نور الشمس بغربال مخروم؟؟!!!



93

10/6/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوکار فهرمى و دهستیردایه (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye



مقالات / رأي الكاتب: أ. لزيكين كرافي

(درسا من الدروس .. من ذاكرتي)

يكبر الانسان وتكبر معه ذاكرته. فيعود اليها بين حين واخر ليعيد قراءة صفحات مضت. وفي تلك العودة يجد افعالا كان يراها يوما صوابا. فيكتشف انها لم تكن الا وهما لبسه عن قناعة. اشد انواع الندم حين تدافع عن شخص بكل ما تملك. تمنحه صوتك ووقتك واسمك واسرارك. ثم ينكشف لك انه لم يكن في مستوى الثقة التي وضعتها فيه.

قد يصل الامر الى ابعد من الخسارة المعنوية. هناك من دفع ثمن دفاعه عن الاخرين سجنا وتعذيبا ليس لانه اذنب. بل لانه اختار ان يقف في المكان الخطأ لاجل الشخص الخطأ والاشد مرارة ان هذا الاختيار لا يصيب صاحبه وحده بل يمتد اثره الى اصدقاء وابرياء لم يكن لهم علم بالامر ولم يشاركوا فيه. تجدهم فجأة محاصرين بعواقب لم يصنعوها.

وعندما تظهر الحقائق ويتعري القناع. ياتي الندم متاخرا. يصبح بلا جدوى لانه لا يعيد ما ضاع ولا يرفع ما نزل. عندها تقف حائرا امام الحقيقة. تشعر ان الارض التي بنيت عليها ثققت تهتز. تفقد القدرة على التمييز، حتى مع من كنت تعتبره خير صديق. سنوات مرت وانت تظنه سندا. بينما كنت انت الغافل وهو الواهم الذي احسن التمثيل.

الندم في مثل هذه المواقف لا يعلمك فقط خطأ الفعل. بل يعلمك ان الثقة لا تمنح مجانا. وان المواقف وحدها هي التي تكشف معادن الناس. والدرس الاقسى انك قد تخسر في سبيل غيرك ما لا يعوض ثم تجد نفسك وحدك في مواجهة النتيجة.

**Gotar û nerrîn Nivîskar: M. Ferho Ferho****HEMÛ DERÎ BI KILÎTAN VENA BIN.**

Ne hemû derî bi kilîtan vedibin...ji ber hin ji wan hene bi bihneke derbasdar re vedibin,mîna bayekî sivik derbas dibin, lê li têlên dil bi hêz didin û giyan û gewdeyên mirov bi tevahî dihejinin lê xuya nakin û bi çavan nayên dîtin.

Bihna qehweyekê ku mîna qehewa diya mirov di wan beyaniyên xweş de di bin siya darên zeytûn ,mêlon û hinaran de , li ber wan gulên nêzîkî penceran, yan di bihnekê kevin de ku ruyekî me goman fikir çuye vedibin.

Ta dengê baranê wan bîranînên zarokan di hundirên me de şiyar dikin ku ew demeke demdirêj bû di bin tifika salan de mabû.

Tiştê balkêş di van bihnan de ku ew bê destûr deriyên dilên me vedikin û destûrê ji bîrdankê nastînin,

ji nişkê ve derbas dibin, û rêkûpêkiyên temenên me careke din di bihnekê de vedigerînin.

Me ji dema me ya niha direvînin û me vedigerînin demekî ku me di baweriya xwe de digot ew dem çuye û venagere, em li wan cih û waran careke din vedigerin, her tişt weke xwe ye, em dengên ku rawestiyayî his dikin, û em bi wê gerimbûna ku rojan ji me re di kûrahiya goşeyên giyanan de veşartinû dihisihin. Dibe ku bihnek di ber te re derbas bibe,û deriyekî ku ew ji mêj de hatibû girtin careke din veke,deriyek ku li pişt wê sed ken û pêkenok û çîrokên begunih dihatin gotin dihatin hunandin, li pişt wî derî hembêzek û hêlîneke bav û dê hebû ku çejeya wê ji hemû çejeyên cîhanî cudatir û xweştir bû, yan li pişt wî dergihî çîrokine nîvqurmiçî dihatin ristin.

Ji ber vê yekê bihina wan tiştan a herî rast û biçeje di nav tiştan de dimîne...

Ji ber ew derwan li dilan nakin,û rêya ku berê wî lê jî jibîr nake, heta ku cîhan bi tevahî wê winda bikin jî, ew di bîrdanka wî de di nav peyvên wî yên zêrîn de diçirîsin û nîşanan jî weke ala serkeftinê jê re hildidin jor.



93

10/6/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوکار فهرمی و دهستیردایه (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

Gotar û nerrîn Nivîskar: M. Sedqi Mella



KURD Û KEWA GOZEL:

Dibêjin :

rojekê paşakek Ji paşayên kurdan diçê bazara tilûran li nava bajêr , her yek ji tilûr firoşan bang dike: dîk bi du wereqa û yê dî bang dikê: mirîşk bi sê wereqa û yê siyan bang dide :elok bi pênc wereqa .

Paşa beramber xwediye kewan rawesta û got :

Ev kewê te bi çend wereqaye..???

Xwediye kew lê vegerand û got:

Ez benî : ev kewa gozel temenê wî ((100))sed wereqeye!!!!!!???

Paşa matmaî ma û got:

Çima kewê te weha Bihaya..???

Xwediye kew lê vegerand û got:

Kewê min kewa (gozele)!!!ez bi wî nêçîra kewan dikim..!!

Pşa got : çawe nêçîrê bi wî dikê???

Got :

Ez kewê xwe yê gozel dibim çolê , kewê xwe dikim Rekiha wî de û davka li hawîr dorê wî dikim erdê de , kewa gozel dest bi xwendina xwe dike.

Kewê çolê xwe li dengê qeb qeba wî digirin, lê Mixabin tene xapandin û LINGÊ wan dikeve davkan de û dibine nêçîrek bedew û bi nirx û bi sûd , Ji ber wilo kewê min buhaya paşayê min!!!!

Paşa nemerdî nekir û serê wî jêkir û avêta Ji xwediye wî re û ((200))du sed wereqe jî da wî....??!!

Mixabin:

Gelek kes hebûn û hene di dîroka Kurdî wek kewê gozel (xiyanet)li milletê xwe kirne , ji bo çend bercewendiyên xwe yê pûç û kessyetî , yan jî çend

Diravan qizinc bikê , û gelek ji rêberê kurdan hene bi siyasatên xwe yê şaş û çewt xiyanetê li milletê xwe dikin û rola wan Rêber û siyasat medarên me wek rola kewê(gozel)û xiyaneta wî li qewmê wî , û gelek Ji serkirdê kurdan hene bi kar û xebata xwe ya rojane armanc û daxwazên dijminê kurd bi kar tînin .

Di dawî de dixwazim pirsekê bikim:

-çend kurd wek kewê gozel xiyanet li milletê xwe kirne..????



نقیسکار: م. له تیف دهلو

گوتار/بوچوون

مه ته ل له ئاستی کورده واری

له په نجاکانی سه دهی رابوردو رادیۆ و تلفاز نه بو، خه لک شه وانهی درێژی زستان به باسی رودای کۆن ومه ته ل رایان نه بوارد یه کیک له و مه ته لانه ی له مندالی بیستومان له پیری بینیمان وهک ئه یان ووت، هه بو نه بو – له قله قییک و ریوییه ک بونه هاودۆست و برادهری یه کتر، ریویکه ویستی بانگیشتی له قله قه که ی برادهری بکات بو خوواییکی نیوه روانه، هه لسا چیشتیکی ئارده وای شلی بو کردو کردییه ناو ته شتیکی گه وره و نایه نیوان هه ردوکیان، به له قله قه ی ووت فهرمو بزانه تامی چهند خو شه، خو ی به زمان ئارده واکه ی ئه لیساووه و له قله قه که ش به ده نوک لیدان ده نوکی شکا ونه ی تووانی تامی ئارده واکه بکات.

له دوا ی ماوه یه ک له قله قه که ش ویستی بانگیشتی ریوی برادهری بو خوواییکی ئیوارانه بکات، هه لسا دانوله ی کولان و کردی ناو گۆزه یه کی ده م ته سک و له نیوان هه ردوکیان داینا و خو ی چهند ده نوکیکی لیدا و ووتی مام ریوی بزانه چهند به تامه فرمو تامیکه، ریویکه ش ده می درێژکرد ئه گه بیشت به دانولکه که و به هیز سه ری چوووه ناو گۆزه که وه، ئه مجاره ش ده می نه گه بیشته دانولکه که و سه ری ناو گۆزه که عاسی بو، هاواری کرده له قله قی برادهری رزگاری بکات، ئه ویش ووتی ئه وه ی خو ت چاندت ئه بی خو ت بیدوریته وه .

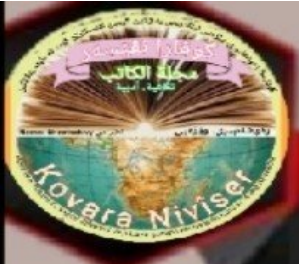
له دوا ییدا داییره کان ئه یان ووت، واها تمه وه که وشه که م دراو هیچم پی نه برا، ئیوه ش هه رگیز کاری وه ها مه که ن چونکه ئه نجامه که ی به ریپی خو تان ئه که وئ، به لام و اخومان ئه بیبین له نیو گو مه لگای کورده واریدا یه کتر شکاندن بوه ته سیله و دابو نه ری ت به گشتی



گوتار/ بوچوون نقیسکار: م. ناجح بیجانی

میھقاندارى ۱/۲

میھقان یان میھقاندارى دو په یقین ژیکجودا، ب دو راما نان میھقاندارى ل دهف کوردان ب گشتى ته مه کا خوهش و تاییه تمه ندیا خوه یا هه ی، هه ر تم میھقان جهی ریژی و ته قدیری بوونه و گه له ک جاران میھقان بی ژقان یین هاتن وه کو ئەم دیبژنی ریقینگی ریکا و ئانکو میھقان و قه دهر وه کو ئیکن، چونکو ئەو ژى نزانن دئ که نگی گهن به لکو ب غافله تی قه یا قه ستا ماله کئ کرى د ئەقى وارى دا، هه ردهم دهر گه هین مالین کوردان قه کرى بوون ژ باب و بایبیران مه گوھ لی بووی هه ر وه سا ژکه قندا کوردان یا گوئی: (میھقان میھقانین خودی یه) هند ریژیا لی هاتن گرتن ئەقه وئ چه ندی دگه هینت کورد ژ که قن دا مروؤف دوست بوونه چه زل تیکه لبوونی هه یه ناهیتته ئینکار کرن، یانژی قه شارتن کو خه لکین بیانی هه ستییکریه تاکی کوردان بی جوداهی کا چه ند قه درو قیمه ت ژدل دایه میھقانان ژ چ نه ته وه یان ئایین بیت چه ز لی یه ئەو هزر دکن میھقان دلوقانی و به ره کاتی دده ته مالی دیسان وه کو مروؤف به ریخوه ددنی دویر ژ دهر مارگیری و نه ته وه په رستی، ئاخفتنه ک دی ژى دهر باهاری میھقانا هه یه هه تا ئەقرو دیبژن: (میھقانی ژ میھقانی نه خو شه و خودانی مالی ژ هه ردوان) ئەقا دووی: ئەز نابینم ب گونجیت دگه ل دابونه ریتین کوردان چونکو ب روژانه ئەم دگه ل که تواری دا ژیاینه ئەف چه نده دویره دناق و دابونه ریت و جقاکی کوردی، ده م هه بوویه ب تنی کابانییا مالی ل مال بوو پیشوازییا میھقانان یا کرى هه ر وه کو هه قینی وئ ل مال، ئەز نابینم روئی ژنا کورد کیمتر بیت ژیی زه لامی د ئەقى بواری دا ب سه رفرازانه ب روئی خوه یا رابووی سه ره رای کارو بارین مالی خودان کرنا زاروان، گه له ک جوړیین میھقانان یین هه ی دبیتن هه ر ئیک ب ره نگی کی سه ره دهریی دگه ل بهیته کرن و چاوا دئ پیشوازیی ل میھقانان که ن، ژبه رکو گه له ک جوړیین میھقانان یین هه ی، قیجا چ وه کو گریدای که سایه تییبی ل دوو ف ریو ره سمین تاییه ت ل هنده ک جهان بزنان چاوا سه ره دهریی بکه ی و ب چ ره نگ پیشوازی لی دهیته کرن دبیتن ئەو جهی شوئی ته یی روژانه بیت جودا بیت ژ مال ئەو دهلیقه ته نه بتین



93

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

10/6/2026

مجلة الكاتب الثقافية

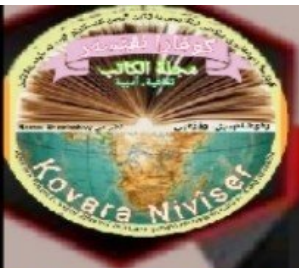
گوقار فهرمى و دهستیردايه (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye



گوتار/ بوچوون نقيسكار: م. ناجح بييجانى

ميھقاندارى ۲/۲

وه ختهك زيده تر بدهيه ميھقانان ژبه ر كارو باريين تايهت و گريداى شولى بن، يانژى جهى بهربرسيارى ته هه بيت نهو وهخت ناگونجيت تو مژويلى كاريين هه قوه لاتيا يي بين روژانه، لى خالى من بقت ل سهر راوهستم باشتهر دهما ميھقان بو ته بين ل بهردهرگه هي مالى پيشوازي لى بكهى و هه مى جارن بهرى وان هه ره د مالى قه دا ههست ب شهرمى نه كن هه تاكو ميھقان جهى خوه دكن و ژ پيرقه بمينن و پاشى ب خير هاتنا وان ب په يقين جوان وه كو سهر چاقا هوون هاتن ووه مال روھن كرو ب نه قى پيشوازي ميھقان ههسته كا زيده و دلخوشكه ر ل دهق پهيدا دبیت ههست ب نارامى بكن، و هه ولبده ناريشه بين مالى يان كاودانين ژيانى ب رهنگه كى نه رينى به حس نه كه دانه بيته جهى دلگرانيى و هه سا خويا بيت ميھقانى بارگرانيه كه ل سهر ملين وه، داکو هوون وه خته كى خوهش بين سهر هه ولبده ب سوحه تين خوش و كهنى بشكورين ل سهر ديمى هه وه خويا بيت وهختى خوه بو رينن، هه رچ هه يه ل دوو ف شانين خوه پيشكيشى ميھقانان بكن نه قه دبیت جهى سهر فرازيى لى گه لهك بارى خوه گران نه كن باوه رناكم چو ميھقان ژبه ر خوارن و قه خوارنا قه ستا ئيك دو بكن يا دباوه ريا من دا پتر بو نيزيك بوون په يوه ندين چقاكى بهرف باشتر بچن دا قه ته تيان دورست نه بيت، پيدقى مروف بهر دهوام سهر دانا هه ق دوو بكت ب تايهتى دهما نه خوشيهك يان رويدانهك بهيته پيش هايدارا مروقى ل سهر هه بيت و تاكو ميھقان ته هه بن ب ريكو ييك سهر ده ريبى بكه هه گهر شو لهك گرنگ نه بيتن ب تنى نه هيله دا ههست ب كيماسيى نه كن، ل خواترخواستنى ژى هه تا ژدهر قه دگه ل هه ره وداكو هزر بكن ته ته ريز يا بو هه ي ب نه قى چه ندى مروف دشين بهر ده واميى بده ته ژيانى سه نگا خوه ژى دى هه بيت دنا ف چقاكى دا ژبه ركو چقاكى مه ب ميھقان دوستى هاتيه نياسين.



گوټار/ بوچوون نقیسکار: م. غیاس خالد زیباری

جهژن و ههدهردان

هه می ئایین و نه ته وان جهژنن خوه یین تایبته هه نه، ژبه رکو پیرانی خه لکی کوردستانی موسلمانن، هه ر سال ری و ره سمین دوو جهژنن

ئایینی دگیرن، نه و ژی جهژنین ره مه زانی و یا قوربانی نه، وه کی ئه رکه کی ئایینی پیتقی یه

مروقی موسلمان د قان جهژناندا ئه رکی خوه یین ئایینی و جفاکی بجه بئینیت، ژ وان ئه رکی

جفاکی سه ره دانا خزم و کهس و کار و جیران و گوندییان و بلندکرنا په رچه م و دروشمین

ئاشتی و ئاشته وایی یی و .. هتد، هه ره وه سا به رهه فکرنا خارنه کا هه ژی و دابه شکرنا شریناهیان.

ئه و مژارا مه به رهه فکرن و دابه شکرنا شریناهیا نه، جفاکی کوردستانی هه ر د که قن دا

پیگیریه کا باش بقی چه ندی کریه و ب گرنژین و گیانی براینی پيشوازی و سه ره دان کرینه و

ئه ف چه نده لده ف وان بوویه کلتوور و هه ر تشته کی لبه ر ده ست هه بیت لدووف شانا پيشکیشتی

جهژنه قانان کرینه، مینا هیلک و میوز و کاده و هه نکمین و گويز، راسته سه رده م هاتیه گوهرین و

چه ندین چور و ره نگین شریناهیان لبه رده ست هه نه و تشته کی نورماله خه لک خوه لگه ل

سه رده می بگوئنجینیت و باشترینا پيشکیشی میهقان و جهژنه قانان بکه ت، لی ئه واهه تیبینینی و

لسه ر راوه ستیانی ئه وه، چاقلیکرن ل به رهه قیین جهژنی دهینه کرن و لگه ل ره وشتی جفاکی

کوردستانی و ئیسلامه تی ناگوئنجیت، خه لکی هه ژار و خوه دی داهاتین سنووردار چاقلیکرنا

خه لکی زه نگین دکه ت و زیده ی شیانی خوه چه ندین جورین شریناهیین گران و قیقی و

قه خوارنا به رهه ف دکه ن، مووچی هنده ک ژوان بهه را وان به رهه قیان ناکه ت و هنده ک ژی په نایی

دبه نه بهر قه را، ئه قه ژی دبیته هه ده ردان و به روفاژی ئایینی پیروزی ئیسلامی یه، چونکی د

قورئانا پیروز دا هاتیه (کُلُوا وَ اشْرَبُوا وَ لَا تُسْرِفُوا إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الْمُسْرِفِينَ)، ئانکو بخوون و

قه خوون و هه ده رکرئی نه که ن، خودایی مه زن چه ز ژه ده رکه را ناکه ت. له و ما چ خیر د وی

چه ندیدا نیه، تو داهاتی پشکا مه هه کا مال و خیزانا خوه ل به رهه قیین جهژنی و سنی چوار

روژین وی بمه زیخی. بتایبته لقی ره و شا ئابوویریا خه لکی کوردستانی تیدا، و پیتقی یه خه لکی

مه لدووف شیانی خوه به رهه قیین جهژنی بکه ت و پیتقیین وی دابین بکه ت و نابیت چاقلیکرنا

که سین زه نگین و خودان بهیه کرن، جهژنه قان ژی نابیت ب چاقه کی دیتر ته ماشای خه لکی

هه ژار بکه ن ل به رهه قیین جهژنی و ئه رکی ماموستایین ئایینی یه، ریگری لقی چاقلیکرئی بکه ن،

داکو نه بیته دیارده.



گو تار/بو چوون نڤیسکار: م. هه رمان باوه رکی

وهلات و مللهت

..... هه ر وهلاته کئ وهلات بهس بو دهسته لاتداری بیت؟؟

ومللهت وهکی غه ریبیه کئ بیت دناڤ وهلاتئ خو؟؟

..... ئه و وهلات دئ به رهڤ ژناڤ چوئ چیت، روژ بو روژئ ئه و وهلات دئ توشی

کاره ساتین ناڤخوبیت ئه و ئاخ دئ بیته دوزه خهک دناڤه را دهسته لاتداری و

خه لکئ نه رازی، قیجا به رده وام ئه قیت هوسان دهسته لاتداری ئی دکه ن: ..

دو ریکان بخو دهه لبریزن کو حکمداریا خو دریزبکه ن؟

به لئ ل دوماهی ئی هه رکه فتنه؟؟

ریکا ئیکئ :- ئه و حکمدار دهه لبریزیت کو خوب وهلاتین خودان هیژقه گریده ن

هندی سامانه کئ وهلاتی هه ی ژئ دهسته به رده ن بهس مینه سه ر حکمی؟

دووو :- ئه و وهلاتئ بیانی ژئ قان خالین لاوازی ت قئ دهسته لاتداری وهک

دهلیقه ونیچیره کا باش بخو بکار دئینن، هه ر تشتئ وان بقیت قوناغ بو قوناغئ

دئ داخازینن خو زیده که ن سه ر وی حکمداری کو مللهت و ئاخ ژدهست دای؟؟

به روفاژی حکمداریا وی ژئ بهر گفاشتن و نه رازیبونا ناڤخویی ئت مللهتئ وی

دئ بیته ئه گه ر دوماهیکا وی یا نیزیک دبیت.....

قیجا ده ما ئه و خو نه رازیبکه تن ژ وان مه رجین ژده ره قه وهک پڤکرنئ یان ژئ

وهکی ئیخسیره کئ لئ دهیت و دئ ل مال هیته برن بیی که سهک به ره قانی ئی

لئ بکه تن!!!!

ده ما وهلات ئاخ بونه ملکئ مللهتی، وهلاتین خودان هیژ ژئ بن نه شین وی

وهلاتی پیخته بن کونترولاخو وهکی خو وی وهلاتی تالانبکه ن وبکه نه

ئیخسیرین خو.....



گو تار/بوچوون نقیسکار: م. یه عقوب نیروهی

هه لویستین نه جیگیر و دویر ژ سیسته می سیاسته تمه داریی ۱/۳

دهمی هه لویستی مروقی یی راست و دروست نه بیت ، چاوا هات و دهیت و چاوا دجیت دی وهسا پیدادهن گاڤا هاته قه گیران فلان دهولهت هاریکاری مهیه دی بینی ئالایی وان و یی مه کره ئیک و پیکه گریدان و بیی کو تشته کی ژ چاکیا وی و خرابی یا وی بزانی ، دی که نه برایت دایک و بابی ، براین من و خویشکیت من بابه تیت من یت بهری چهند سالا بخوینن دی زانی کا نه قروکه وی راپورتی جهی خو گرتی یه یان نه ، بهریزان بزمانه کی گهلهک ساده و بسانهی وه دویر ژه می په یقیت ئالوز و دژوار لگهل هه وه دیه یقم داکو هه می بشین بخوینن و وه مفای بوخو ژی وه ربگرن بهریزان دهوله تین زلهیز یین مه وه کی کارته کی بخو بکار دئینن بهرامبه ر قان دهوله تیت دهورو بهر ، هه وه دیت داعش چاوا چیبو و چاوا هات ، هه وه دیت چاوا سنوریت خو گرتن و چاوا زال بون لسهر هه ریمنی و هه وه دیت نه مانا داعش ژی بدهستی کی هاته ژناف برن و چاوا چوو بو قان دهوله تا ژی ئاشکرا بو ، کا کیش ملله ته دشینن بهرامبه ر دژمانا راوه ستین ، بهلی نه گهر ئیک ریژ بن و خو دان چه کی گران بن ، له ورا هه ر نه و زلهیز لگهل قان دهسته هلاتداریت دزوگه ندهل و دهوله تا بریک دکه فن کو دهرامه ده کی بدلئ خو ژ دهستی وان ده ربینن و وهک کو یله بخو بکار بینن ، نه گهر ئه و وان بقیت نه نجام نه دهن ، دی بیژن نه گهر هوین داخازیت مه جهبه جی نه کهن ، دی ملله تی کورد پر چهک که یین و بهه و هرا بهرده یین ، نه ف زلهیزین منافع هوسا بازرگانی یی ب خه لک و دهوله تین ده قهری دکهن ، بهرنامین وان یین منافقی پری ژههر و خویناوینه و دویرن ژ ریکا خودی تهعالا ، زور مخابن دهوله تین روژه هلاتا ناقین ژی کو خو ب مؤسلمان دزانی ژ وان خراپترن ، نه قه یه دبیته نه گهرا هندی کو خه لکی مه دئارامی یی دا نه ژیتن . نه گهر مروقی سیاسته تمه داریی زیرهک بیت دینشینی یت خودا و دجمو جۆلین نه یارا دا ، دی زانیتن و دی هه ست ب دژمنکاریا وان که تن کا چاوانی بنه یاری کارین خوین چه په ل و دژمن کاری نه نجام دهن ، له ورا هوشیاری و ئیک بونا ملله تی مه زنتربین چه کی سه رکه فتنی یه دژی دژمن و نه یارا ، پشتا خو چجار ب زلهیزین جیهانی راست نه کهن ، نه گهر نه م بزقرینه میژووی و زه مانئ دهوله تا موصه دق و زالبون لسهر شاهئ ئیرانی دی گهلهک تشت بومه رونقه بن ، کو چاوانی زلهیزا جیهانی دهوله تا دۆشیتن وهیا دۆشن و لسهر حسبیا خه لک و دهوله تین هه ریمنی خو بهیز دئینن و بریقه دین ، نه ف رهنگین بابه تا زور دریزن و بدویماهی ناهین ،



گو تار/بو چوون نقیسکار: م. یه عقوب نیروهی

هه لویستین نه جیگیر و دویر ژ سیسته می سیاسی تمه داریی ۲/۳

به لئ دئ کورت که م هیقیدارم مروفتین سیاسی و سیاسی تمه دار بخو مفایى ژقان رهنگه بابه تا وهر بگرن . زلهیزین جیهانی نه خاسمه یت سوداگەر بهری ههر تشته کی دهسته لاتدارین نویی و نه زانیت ده قهرین بن دهسته لاتداریا وان دئ بو خو وهك کارته کی بکار ئینن بو نمونه دئ دهسته لاتدارین ده قهرین جوذا جوذا دئ طه مه ع کهن و هیدی هیدی دئ زهنگین کهن و دئ بهری وان و مالیت وان که سوکارا و مه للاق و مروف کوژ و دویقه لانکیت وان ده نه دزی و گه نده لییی و دئ ریکین درست یین شرعی و یاسای لبه ر وان بهرزه کهن وهیا لبه ر وان بسانا هی ئیخن داکو بشین مالی ملله تی وان بریکا وان و بازرگانیا وان یا دویر ژهه می بنه ماین یاسای و شرعی قه کیشنه دپه نقیت خو دا وه خو یی بهیز بیخن وه بهه می رهنگه کی بازرگانی یی بمالی وان و گیانی وان دکهن وه کی شاهی ئیرانی مالی شاهی ئیرانی هه می قه کیشا دپه نقیت خو دا و دویماهی گوته شاهی ئیرانی وه ره چه کی گران لمه بکره ده می شاه لگه ل وان پیکهاتی و شاهی گوته وان نه و مالی من دناق په نقیت هه وه دا ببه رپاری چه کی بیخن وان قه بیل نه کر و شاهی گوته وان نه گهر هوین پاری من لبه ر پاری چه کی نه ئیخن نه ز پاره ی نافریکه م گوته شاهی ئیرانی نه گهر تو پاره ی نه فریکه ی دئ ئیمام خو مه ینی ئینینه دئیرانی دا شاهی ئیرانی پاری چه کی ژى دایی و وان چه ك ژى ته سلیم نه کر و وان بهرنامه داریتن و ئیمام خو مه ینی ل ئیراقی قه گوهاسته کویتی و پاش بو فه ره نسا بر و ته ظاهراتیت ئیرانی ده ست پیکن و شاهی ئیرانی نه چار بو به ختیار ل زیندانی ئازاد که ت و بکه ته سه روک وه زیرانی ئیرانی و شاهی قه ستا مصری کر و چو ده ف نه نوهر سادات پرسیار ل شاهی ئیرانی هاته کرن دئ که نگی زقری یه ئیرانی شاهی دبه رسقا خو دا گوت نه گهر ده وله تا به ختیار سه رکه فت دئ زقرمه ئیرانی شه عارین شورشگیرا بو ده رکه فتنا به ختیار بونه نه و دگوتن به ختیار ده رکه قه نوکه ری بی ئیختیار ده لیقه خو ش بو کو ئیمام خو مه ینی ل فه ره نسه ی بیننه ئیرانی و به ختیار نه چار بو ته رکا دهسته لاتى کر و شوره شا جمهورى ئیسلامی ئیرانی ب سه روکایه تیا ئیمام خو مه ینی سال ۱۹۷۹ ی بسه رکه فت پاشی ئیرانی داخازا وی چه کی کر کو شاهی کری



گوتار/بوچوون نقیسکار: م. یه عقوب نیروهی

هه لویستین نه جیگیر و دویر ژ سیستمی سیاسی تمه داریی ۳/۳

به لای ئەمریکه‌ی نه چه کێ وان دایێ وه نه پارێ ئیرانی زفراند ئیمام خۆمه‌ینی ده‌ستور دا کۆ سه‌فاره‌تا ئەمریکه‌ی بگرن وان سه‌فاره‌ت گرتوو به‌لیۆزی ئەمریکه‌ی لگه‌ل هه‌می کارمه‌ندی و ان گرتن ئەمریکه‌ی بچه‌ند ئەلیکۆپته‌رین شه‌ریقه‌ ژلایێ نه‌طه‌نزقه‌ هه‌رجیم کره‌ سه‌ر ئیرانی روسی ئەلیکۆپته‌رین وان هه‌ر ل ئەسمانی نه‌طه‌نز ئینانه‌خاری ئەفه به‌رسف دانه‌کا ددان شکین بو ، بو ئەمریکه‌ی ل وی رۆژی و چه‌تا نوکه‌ ب واسطه‌ی نه‌ته‌وین ئیگرتی حسارا دوه‌لی ئیخسته‌ سه‌ر ئیرانی و پاشی ئیران بو دوه‌له‌ته‌کا خۆدکه‌فا و بکوریاتیا چاقیت نه‌حه‌ز و دژمنیت خۆ شیا بیاشترین ره‌نگ چاره‌سه‌ر کیشیت خۆ بکه‌تن وه‌ هاریکاریا گه‌له‌ک لایه‌نان ژ بکه‌تن قیگاقی بویه دوه‌له‌ته‌کا زله‌یز د رۆژه‌ه‌لاتا ناقه‌راست دا بویه دقیت هیچ حکومه‌ته‌ک و ده‌سته‌ه‌لاتاره‌ک خۆ نه‌که‌ته‌ قه‌لغانه‌ک ده‌ستیت دژمن و نه‌حه‌ز و دزوگه‌نده‌ل و زله‌یزین دویر و نیژیک ژبه‌ر به‌رژه‌وه‌ندی ته‌قایی داکو ره‌فتار وه‌ک ئەمریکه‌ی و ئیرانی ل نه‌هیتن ئەمریکه‌ی نه‌ بو به‌رژه‌وه‌ندا ته‌قایی به‌لکو بو به‌رژه‌وه‌ندی خۆ ئەفه به‌سه‌ری ئەفغانستانی و عیراقی و لیبیا و لۆبنان و سویری و ئوکرانیا و ده‌سته‌سه‌ر کرنا مادور سه‌روک کوماری دوه‌له‌تا قینوزولیا کر کۆ ئەف ره‌فتاری نه‌مرۆقاییه‌تی هیچ ده‌مه‌کی دبه‌رژه‌وه‌ندا ملله‌تی دا تمام نه‌بویه به‌لکو هه‌ند دبه‌رژه‌وه‌ندا ملله‌تی دا بویه هه‌ندی کۆ ده‌سته‌ه‌لاتی به‌ری و سیستمی وان هاتیه‌ گۆهرین و جاره‌کا دیتر بو سیستمی خۆ یی قریژی و گه‌مارویا خۆ لسه‌ر ملله‌تا دا دوباره‌ دکه‌ت و دبیته‌ ده‌ست پیکرنه‌کا نویی یا خۆ سه‌پاندنی بویه وانیت مفادار دخی بابه‌تی دا هه‌نه‌ بو هۆشیار کرنا سیاسی تمه‌داریی دلسۆزین ملله‌تی خۆ وه‌ دلپاک و ده‌ستپاک



نقیسکار: م. ره حیما بهرواری

سه رهاتی

(وهه رگرتنا شیره تین که سین کاریزما)

ل گونده کی ل بناری چیا یی، ل نیزیك باژی ری، زهلامه کی ناقسالقه چوو و خودان ناف هه بوو؛ نا قی وی "مام سهردار" بوو. ئەو نه یی دهوله مهند بوو و نه ژێ چو پله، پایه و هه بوون هه بوون، بهس ده می ئەو دچوو د ناف هه ر جقاته کی و دیوانه کی دا، هه میان ریژ لی دگرت و پیشقه رادبوونه قه؛ چونکی خودانی هه بیته و هیزه کا مه زن بوو، دلی خه لکی هه می به ره ف خۆ قه رادکیشا ژ بهر خۆ شمرو قیا خۆ.

رۆژه کی، گه نه که کی گوندی چوو ده ف وی، پرسیار ژێ کر و گو تی: «ئەو چو تشته وه ل ته کری کو هه می که سین جقاتی چه ژ ته بکه ن و گوهدارییا ناخفتنی ته بکه ن؟»

"مام سهردار ی" ب که نی قه به ری خۆ دای یی، ب دهنگه کی نزم و ب په یقین شرین به رسقا وی دا و گو تی: «کور ی من، مروقی کاریزما و خۆ شتی ئەو نینه یی خودان دهنگی بلند بیت و خۆ مه زن بکه ت، به لکو ئەو مروقه یی ریژی ل وان که سین ل ده ورۆ به ری خۆ بگری ت و ب چاقه کی مه زن به ری خۆ بده تی.»

"مام سهردار" به رده وام بوو ل سهر ناخافتنا خۆ و دیار کر کو مروقی کاریزماییا راسته قینه د سین خالی ن سهره کی را ده رباز دبن:

یا ئیک ی: ئەو مروقی رووی گه ش و دلی یاقژن، چونکی مرو ف چه ز ژ دیتنا که سی که یفخۆش دکه ن.

یا دووی: ئەوه تو گوهداریه کا باش بو خه م و گازندین خه لکی بکه ی، دا ئەو ژ ی هه ست ب نارامی بکه ن کو که سه کی هه ی بهایه کی مه زن دده ته ناخفتنا وان.

و یا سی ژ ی: زمان شرین و په یقا جوانه، کو دشیت هه می چو ئاریشه و جوداهییان ل ده ف مروقان نه هیلیت؛ هه روه کی گو تنه کا مه زنان دیژیت: "ناخفتنا خۆش، مار ژ کونی ده ر دکه قیت." ئەو گه نه تیکه هشت کو کاریزما نه جلو به رگ و نه ژ ی هه بوونا مال و مۆلکیه، به لکو ژ هونه ری ئا قارنا په یوه ندین باش و چه ژیکر نییه دگه ل دین مروقان، و نیشادانا ریژ لیگرتنییه بو هه ر که سه کی کو مروقاتی دده تی. ئەقه بوو ئەگه ر کو "مام سهردار" بیته چا قلیکرنه کا باشی و جه ی باوه ریا هه می گوندیان، که سایه تییا وی یا پر ژ نارامی و سهرنجراکیشانی بوو بو هه می که سین ده ورۆ به ری خۆ.

پشتی چه ندین سالان ژ ی، په یف و شیره تین وی د ناف خه لکی ده قه را وی دا هه ر ساخ مان، ژ به رکو وان ئەف کلتووری جوان ژ ی هاتبوو وهه رگرتن و کار یی دهاته کرن.



نقیسکار: م. محمد مراد

گو تار / بوچوون

پله یۆستین روژہ لات

سه روک وه زیره کئی وه لاته کئی روژ هه لات دسه ره دانیت خویین روژانه دا
سه ره دانا باخچه کئی زاروکا کر. دگه ل ریقه راباخچه یی ئاخفتن حه قی خوارنا
هه یفانه یا هه رژزاروکه کئی جه نده. گوت ئه زبه نی سه روک چارسه د هزارن
دینارن. سه روک وه زیری گوت گه له کن کیم بکه. بکه سی سه د هزار هه
یفانه. گوتی به لی ئه زبه نی. پشتی خلاس بوی ژ باخچی زاروکا سه ره دانا
گرتیخانه کئی دا دگه ل ریقه به ری گرتیخانئ ئاخفت گوت حه قی خوارنا هه
یفانه یا هه رزیندانیه کئی جه نده. ریقه به ری زیندانی گوت ئه زبه نی هه
یقانه چار سه د هزارن. گوت ریقه به ری گه له ک کیمن زیده بکه. بکه هه شت سه
د هزار پشتی ده رکه فتین شاندى وه زیرین دگه ل سه روک وه زیری گوت ئه
زبه نی بوچی حه قی خوارنا زاروکا ته کیم کر و ته یی زیندانی زیده کر خیره چ
چی بویه .

سه روک وه زیری گوت شاندى وه زیرین خو وه سا هون هزر دکه ن پشتی ئه م
ژ وه زاره تین خو خلاس بین دی چین باخچی زاروکا. مانه دی چین
گرتیخانئ ئه ها هوسا حکومه تین روژ هه لاتی خزمه تی دکه ن ژبلی هزارا ناف
مال و سه ری سامانی خو بکه ن ده می دکاری دا هزارا پاشه روژا خو ژى دکه ن
ده می خلاس ژ کاری ویزاری. ئه گه ر سه را گه نده لی که فتن زیندانا ژى دا دا
ژیان وان خوش بیت ئه فه نمونه که ژ سه دان نمونیت نه دا دپه روه ری دده
سه لاتین وه لاتین روژ هه لاتی دا ..؟



93

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

10/6/2026

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار فهرمى و دهستیردایه (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye



سقط القناع

سیدتی .. كنت السكن و الأمان
والصدوقة في متاهات الزمان
أهديتك الأسرار، القلب والوفاء
وظننت انتي لا تميلين إلى الخذلان
لقد نسجتني من زيف الوعود حكاية
وغرستي خنجر الغدر في وسط المكان
كم تكلمنا عن طهارة الصداقة
تبين صداقتك.. كلها زيف و دهان
يا خيبة عصفتي بيوم ماطرٍ
لما رأيت وجهي يخلع طرحتان:
وجه يقابلني بلحن المودة
وجه تحيي الغدر في صمتِ جبان!
لا اعذر روحا لا تعرف الوفاء
فالجرح أكبر من عبارات الحنان
لقد خسرتي قلباً كان يبني الآمال
وربحتي بدنياً.. مليئة بالذل والهوان
سأللم أحلامي في درب اللاعودة
وأغسل ذكراتي بصبر واحتضان
فالرخص في الصحبة لا عليه البكاء
والحياة تمضي.. لا يكبله امتنان

بقلمي / Nazeer chembahivy

نظير علي / زاخو / أيلول ٢٠٢٤

