

# Writer Cultural Magazine

گوفارەکا رەوشەنبیری، ویژەیی ئیلکترونی یە ژلایین گروپن نڤیسکارین کورد هە دنیته بەلافکن

**گوفارا نڤیسەر**  
**مجلة الكاتب**  
ثقافية، أدبية

رەوشەنبیری، ویژەیی **92** نظیر علی Nazeer Chembahivy  
**25/5/2026**

Kovareke Ruşenbiri, wêjeyî êliktruni ye ji Layê gurûpa Nivîskarên Kurd ve di ête weşandin

**Kovara Nivîser**

ئیمتیاز و سەر نڤیسکار: نەزیر چە مابھیقی  
Îmtiyaz û Sernivîskar: Nazeer chembahivy  
الامتياز و رئیس التحرير: نظیر علی





## سه رگوتار نقیسن: نه زیر چه مباحی

### کاریگه ریا کیشه یین به غدا و هه ولیری ل سهر پاشه پوژا موچه ی؟

کیشه یین دناقهه را هه ولیر و به غدا دا ب تایبه تی یین دارایی و په ترۆلی، کارتیکر نه کا راسته و خو و مه ترسیدار ل سهر پاشه پوژا موچه ی و بژیوی خه لکی یا کری. ئەف ململانی یه نه تنی کیشه یه کا کارگیپی یه، به لکو بویه فشاره کا سیاسی دژوار.

له و ما ب کورتی دی تیشکی ئیخن سهر کاریگه ریین قی کیشه یی ل سهر پاشه پوژا موچه ی:

- په یوه سترنا موچه ی ب ململانی یا سیاسی: مه ترسیا هه ره مه زن ئەوه کو موچه بویه کارته کا فشاری، هه ره ده ما ناکوکیه ک ل سهر یاسایا بودجه ی یان دهسته ه لاتا دهروازین سنووری په یدا بیت، به غدا وهک نامرازه ک موچه ی بکار دئینت. و داها تی فه رمانبه ران دئیخته د حاله ته کی نه دیار و دلته نگیی دا.

- گوړانکاریین یاسایی (به نکیکردن): باسکرن ل پروسه یا ته وتین کرن ئەوه موچه یی فه رمانبه ریین هه رییمی راسته و خو ژ به نکین فیدرال بهیته دان، و ئەفه ژ ی دوو لایا قه دگریت: لایی نه ریینی: ئەگه ره ئەف پرۆسه یه ب سهرکه فتی بریقه بچت، دبت موچه ژ ململانی یا سیاسی حکومه تان بهیته دویرخستن و گه ره نته یه کا پتر هه بیت.

لایی نه ریینی: ئەفه دشیت بته ئەگه ری لاوازبوونا قه واره یا دهستوری یا هه رییمی و کیمبونا دهسته ه لاتیین دارایی یین حکومه تا هه رییمی.

- نه بونا باوه ریی دناقهه را هه ردوو لایه نان دا: نه بونا داتا و زانیاریین دروست ل سهر هژمارا فه رمانبه ران (میلاکات) و داها تین ناخو، بویه ئەگه ری هندی به غدا به رده وام گومانی ل راستیا ژماران بکت. ئەف باوه ریینه بونه دبت ئەگه ری هندی پشکا هه رییمی د بودجه ی دا کیم بت یان ب مه رجین گران بهین دان.

- کاریگه ریا ل سهر بازاری: چونکه ئابوری هه رییمی ئابوره کی فه رمانبه ری یه، هه ر گیروبوونه ک د موچه ی دا دبت ئەگه ری سستبونا بازاری، کیمبونا کپین و فروتنی، و زیده بونا قه رزان ل سهر شیانیین وه لاتیان.

ب کورتی: پاشه پوژا موچه ی ل هه رییمی ب ئاسته کی بلند گریدای یه ب ریکه فتنه کا گشتگیر و دومدیژل سهر بنه مایین دهستوری، نه تنی ب ریکه فتنین کاتی. هه تا مژارا په ترۆل و داها تین ناخو ب ئیکجاری نه هین ئیکلاکرن، دی مه ترسی ل سهر به رده وامیا موچه ی هه ر مینت. 1

( واری مه )

مهردان

قینا خاکئی یا کهفتییه دلیت مه  
جانتر نینن ژ واری مه چ وارهک  
ناچرمسن کولیک و سۆر گولیت مه  
ههردگهشن موبارهک سهد موبارهک

محمد

چهندی شرین و دلگیره واری مه  
یهک چرکه ژی ناچیت لسهر زاری مه  
پاراستنا وی دی بیته کاری مه  
دلی مه قهت ژی سار ناکهت غهدارهک

مهردان

بیر و باوهر هیچ ناهینه فروتن  
چ زالمهک ههتا سهری ناخوتن  
هزار جارا مالیت مه بینه سوتن  
مه ژ غهیری خهباتی نینه چارهک

محمد

ئه م ملله تهک خودان بیر و باوهرین  
بو نوکهره ههردهم کیرو خه نجهرین  
دۆزا پیروژ چجار لی نا هه لگه پرین  
سهری ل مه ناشیوینیت بی عارهک

مهردان

بو وهلاتی ههردهم دی کهین خزمهتی  
ههر کوردهکی بکهتن خیانهتی  
ئهو ب بیته سهه شوری قیامهتی  
ل دونیایی پیقه دت کوره مارهک

محمد

ئهف پهیماننه ژمیژه مه مۆر کری  
خائین ههردهم بیت بن ناخ و گۆر کری  
خوینا وان مه دیرۆک یا پی سۆر کری  
چ جار مه ناراههستینیت قه رارهک

مهردان

پاش ئیخستین قی من من و ئەز ئەزی  
گهر نه هیلین کهرب و کین و غه رهزی  
دی دهینه دوژمنی مقهس و گهزی  
مه نامینن دهنگ و سهنگ و بریارهک

محمد

هزار جاره مه ئەف چهنده قه گیپرا  
ئه م بی باربین ل هه می خیر و بیپرا  
چ ئاشقانا گهنم بو مه نه هیپرا  
مه نه شوقه نه توقه و نه جوتیارهک





92

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

25/5 /2026

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار فهرمى و ب موله ته ( المجلة رسمية و مرخصة ) kovar Fermî û destûr da ye



ئيشه ف دلي من يى تهنگه دلبهري يا توو كاني  
دهري ههمى فهكرينه نه ز ههري ل زفاني  
سهبر و ههدارا من نه ما بهختى ته مه توو وهره  
گهرتوو نه بي دلبهرا من چ لى ب كه م ژياني

نارينى بهژن زراقى ژته ييڤه من كهس نينه  
ل با من نه چه دلبهري دل بو ته هار و دينه  
سولتانا عاشقان توويى دباريت ژ ته ئهقين  
توو بهدهوى توو نازكى برينا ب كهقينه

عەشقا من و ته گرانه وهكى يا زين و مه ما  
نه كه چ هزر و تهخمينا ته نا هيلم چ دهما  
ههوى عهزىزا بهردلي من دل نا دم ته ب هيلم  
وهره دهрман كه برينا چهكيما كول و خه ما

سنيل زورن چاق ل گيرن هنده خو نه چه مينه  
سينگى ته بهخچى سينقانه لى بنيره گه هينه  
ههركهس مريى بهژنا ته يه ئهقان ديمى سورگولى  
بهختى ته مه خانما من چ دلا نه چه بينه

گرنژينا ته دهرمانه توو ههردم ب گرنزه  
بهردلي من توو هيژايى قى دلى نه هاقيزه  
چهندى گهريام ل دونيايى من نه دى وهك ته جوان  
نه كه چ هزر و تهخمينا ئهقينا مه پاقره

دا ئه م خووشكهين ههردوو دلا خه ميىت سالا برهقنين  
ئهقينه كا راست و درست دلي خو دا ب چينين  
دونيا ههershهف و روژهكه پيىتقى خه ما نا كهت  
دهستى خو دناف دهستى من دا روژيت خووش بيىنين

ههلبهستقان

م. بېدهنگ دۆله مەرى



92

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

25/5 /2026

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار فهرمى و ب موله ته ( المجلة رسمية و مرخصة ) kovar Fermî û destûr da ye

کيلا نازاديي

ئەز و پەيف

دوهی بوينه هه قال،

من قه فه سين کيش و قافيه يان شکاندن

دا کو بيهنه کا فره ب هه لبه ستی بکه قيت.

من دقيت وه ک بايي چيا بم

نه کهس ريکا من بگريت،

نه زي ديوارين بلند

بينه به ربه ست ل هه مبه ر خه يالين من.

ئەز ناھيلم پەيقين من

بينه کويله بو ميژوويه کا که قن،

هه ر دي ره کا ئەز دنقيسم

شورشه که د ناف ده فته ره کا خه مگين دا.

ئەز يي نوي دبمه قه

دگه ل هه ر سپيده يه کا بي ده نگ،

وه ک کانيا بن به را

يا کو کهس نه شيت ريکا وي بگريت

هه تا نه گه هيته دلي ده شتي.

هه لبه ستقان: م. حه سه ن مزيري



هه لبه ستقان  
م. وهلات كوردی

ئیکى گولانی

ئیکى گولانی چه ژنا کریکارا

پیروزه ل هه می جووتیارو پالا

کار دکهن بو ئاقه دانکرنا وهلاتی

ب کولینک و بیرو داسک و مشارا

ئه ون شه نکهستی وهلاتین خوراگر

چریسکا ژیانئ ئه وانا هه ل کر

بون ده رگه هی ژین و ژیارا خه لکی

بی راوهستان ب دهست و تبلا کارکر

دلی تهف هه ژارو زه نگینا خوش کر

پیروز بیت چه ژنا هه وه هزارجاری

هه وه کر پاله و کریکارو جووتیاری

نه راوهستان ل خوشی و نه خوشی یا

پیشخستنا وهلاتی کر دیاری





92

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

25/5 /2026

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار فهرمى و ب موله ته ( المجلة رسمية و مرخصة ) kovar Fermî û destûr da ye

خه ریبی

ل پيشانگه ها

مهى فروشین باژیری مه  
من تو دیتی که قاله کی  
دامای و بن خودان  
که قاله کی به رو قازی  
رهنگین پاییزی تیدا دیار بون  
پورا ته وهک په پوگان  
لهر بایئ سار سهما دکر  
چاقین ته بین خوماری  
ئه وین پر هیقى و ئومید  
به رو قازی د توزی وهریبون  
من باوهر نه دکر  
ئه و گر نرینا لسه ر لیقین ته  
یا بویه زیمار ....  
لهر دیوارین بیانان  
ژ خه ریبیان دهنگ فه ددهن  
من چه ند د قیا دیم ته  
لسه ر قی که قالی رهش و تارى  
هه مبیژ بکه م  
به لی لهر چاقین من  
زو وندا دبوو ....  
دهم من چاقین خو فه کری  
شنى من زانى  
ئه زى د تايه کا گراندا  
هه فرکیا دوراتیا ته دکم  
ئو خه ریبیا چاقین ته  
ئه ز یی بیزار کریم

هه لبه ستقان

م. ئدریس جهیده ر



هه لئه مستغان: م. مه حمود توفی

دلخوازی ؛

من نه قیّت ئەز دوری ته بم  
حهز دکه م وه که په روانی  
سیبه را بهر سه ری ته بم  
دار به رویه ک بخه مل خیف  
میرگه ک تری گول و گولزار  
هشارا سهیرانیّت ته بم

بایه ک هوین و دل ره فینی  
تهف جه و گه ریانیّن ته بم  
حهز دکه م ل چول و چیا  
هه قال و ریبه ری ته بم  
وه ره دیل بهر دا ئەم هه رن  
درهنگه نابیت پاشکه قن

گوه نه ده به کو عه وانا  
ئەز مه م و قینداریّ ته بم  
خوزی ل وی روژا تو په ری  
ئەز ژ دل دلخوازیّ ته بم  
گه ر بمرم ل زیندانی  
دی ل دونیا دی ل به ندا ته بم



92

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

25/5 /2026

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار فهرمى و ب موله ته ( المجلة رسمية و مرخصة ) kovar Fermî û destûr da ye

نزا ژ خودایى

مه هیقى ژته خودایى تاک  
تۆمه بدهیى سه ریكا چاك  
وهك تۆدزانی مه هیژ نینه  
زۆرجارا نه فس مه دخاپینه  
مه ژسه رراسته ری دده ریینه  
هیقیه مه بله ز فه گه ری یینه  
نه کۆریكا راست به رزه که یین  
ئه م زۆری لگیانی خۆبکه یین  
ئه م به ندیت ته نه وگۆنه هکار  
ل مه ببۆره هه رتۆی غه فار  
تۆی دانهری ئه ردوئاسمان  
هیقیه مه یه ژره حماته ئه مان  
هیژاته مه زن هه رشیان وهیژه  
تۆ مه ژ زۆرداؤ دهردا بیاریژه  
ژه رکاره سات وتوفان وخه لا  
ژه می شه روئه خوئی وبه لا  
روژا مه دبى وه خه راره حمه تی  
تۆمه شادبکه ی بخوئشیا جنه تی  
نه وهك باب ئاده می خه له ت  
ئیلیس جاردی فیلاله بکه ت  
نه فسامه یا دخوازیت خه بیس  
لسه ردلیت مه نه که ی ساییس



هه لبه ستقان  
م. هه ژار سندي



هه لبه ستقان

م. زه نون سليقانه ي

خانيي خه ما  
 ديوارين قي خاني دا  
 نه زيي بي دهنگ دنالم  
 هه مي دهردين قي جيھاني  
 لسهر ملين خوه دكيشم  
 خانيه كي بي ده رگه ه و په نجهر  
 تاريستانه كا كویره  
 هه ر تشتي من چه ز ئي دكر  
 نه قرو ژمن گه له ك دويره  
 من دگوت دي ئا قاكم  
 كوچكه كا پري خوشي و شادي  
 كه س نزانيت نه زيي  
 كه فتيمة دناقا قه هرو خه ما  
 نه ي خانيي خه ما  
 نه زيي كريمه هه قالي خه ما  
 ته رهنگي من گهوري  
 من چ خوشي ئي نه ديت  
 باران دبارن ژ دهرقه  
 ل ناف دلي مندا  
 برينا من ياكویره  
 هه ر شهف يا گه له ك ديره



ههلبهستان  
م. فونار ئوسمان

هه میشه "دره وشاوه"م  
هه رچهنده  
پر خه مم بی خه م  
به بی ماته م پر له گریه م  
سویند به خۆم ده خۆم  
هه رچه ندیک بم  
به بی کۆتا، هینده ی دیکه م

ناوم "مرۆف"ه  
"مرۆقایه تی" دینمه  
شوینم "سه رزه وی"ه  
"سروشت" ژینمه  
ئامانجم "راستی"ه  
"عه شق"  
خورپه ی دلهی پر له ئه وینمه  
مردن "مه نزلگام"ه  
"نه مری"دوا جیگامه  
له نیو هه موو شتیکیدا  
خودام لی دیاره و ده یبینم  
هه رچه ند خۆی نابینم  
وهک چاو  
هه موو شتیکی ده بینئ  
به لام خۆی نابینئ  
پر موعجیزه م  
له هه ر شتیکیدا  
هه موو شتیکم  
له هه موو شتیکیشدا، شتیکم  
خه ووم "خه ون"ه  
بیداریم "هۆشیاری"ه  
من هه ر "هه م"  
"نه مر"م هه رده م  
گه ردوونیک "وزه"م  
ئه ستیره یه کی





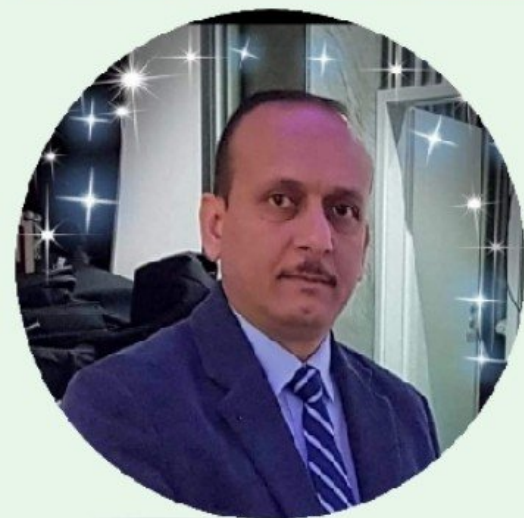
92

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

25/5 /2026

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار فهرمى و ب موله ته ( المجلة رسمية و مرخصة ) kovar Fermî û destûr da ye



هه له به ستان  
م. ئیلیاس نه عمو خه تارى

خه ون.....

هه یف و شهف و ستیر  
شه قیدی توو هاتیه خه ونی  
لسه ر ییکا کایکیشی پیاسه بوو

لسه سه ربانی بلند  
شه قیدی توو هاتیه خه ونی  
پر ژ گول و رحانا بیهنبوو

له ره هیلما بایی غه ربی  
شه قیدی توو هاتیه خه ونی  
عه زمان ژ دوور نیریک بوو

بجلوبه رگین سور قورمزی  
شه قیدی توو هاتیه خه ونی  
شه و قا وان که سک و سور بوو

ب روحه که نازک و سقک  
شه قیدی توو هاتیه خه ونی  
ته گوت ژ خه و شیار نه به

وهک زه ری و به ده وین گوندان  
شه قیدی توو هاتیه خه ونی  
شه و قا شه به قی لهات

نه خه ون ما و نه توو هاتی  
تیشکا روژی که فته ره خا خانی  
مان بتنی نه زو بالیف و باوشک



شقانوۆ : سالمى رهنگينى  
شقانوۆ تو قى پهزى د چه رينى  
ل دهشت وزوزانا د گه رينى  
ئاوازا ب گوھى م دگه هينى  
ب وان تلييد ل سهر بلوورى



تو د چيرينى بهرخ وميهان  
د گه رينى ل دهشت وچيان  
دوور دكه قى ژ وار وچيان  
خوارنا ته شير ونانى ته نوورى



دهما تو پهز تينى بيړى يى  
ته ماشه دكى ل من سيوى يى  
دل دكه قى كهيف وخوهشى يى  
د بيړى ئه ي نازكى ئاور شوورى



كا بينه وان سيتل وبه روؤشا  
قان ميه وبزنا تيده ب دوؤشه  
هه بوونا ته ژ بيړينى ره جوؤشه  
هه ي دهلالى ته ري دوورى



هه لبه ستقان

م. سالم شه هوانى

**DAGIRKER Û HOV**

Dagir-ker û hov  
war kirin wêran  
Li me ziwa kirin  
ew kanîyê şêran.

Ji kurda çêkirin  
kurmik û sîxor  
Dinya li me kirin  
bi şewat û agir.

Kûçikê şivanin  
hevalên guran  
Rê dide dijmin  
bo hestî xuran.

Ji Cizîr û Hewlêr  
hetanî Amed ê  
Ji Serhed bigre  
heta Mihabad ê.

Ji Nûh ta Zerdeş  
em li vî cîwarî  
Lê wan şevê me  
kir şevreş û tarî.

Hay tune ji dîrok  
ya bav û kalan  
Ew bûne ser şok  
dij qewmî halan.

Gel dewleta kûr  
ew bilind dimeşe  
Bi pîlanên genî  
ew gemar û reşe.

Nizanên bindest  
jarin û birîndarin  
Warên êş û jane  
kole û koledarin.

Qeb qeba wane  
wek kewên ribat  
Sîxorên netewin  
fêm nakin felat.

Xizmet boy kêye  
wa berçav diyare  
Gem û hefsar jî  
li destê neyare.

Zalim û mezlûm  
qet nabin bira  
Zulmê zaliman  
wek mar û gura.

Li dijî gelên xwe  
wekî kurmê dar  
Dara xwe dixwe  
û darê dixwe xwar.

Kuştin û birîndar  
herder rengê xwîn  
Şewat û wêran  
bi kerb û bi kîn.

Çarin tev hevin  
xapînok û biratî  
Şewat û xwîne  
nav hemî welatî.

Gelo wê kengî  
Kurmê zanebin  
Ji xelet vegerin  
ba gelê xwe bin.



Helbestvan  
M. Mela Bedirxan



92

25/5 /2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار فهرمى و ب موله ته ( المجلة رسمية و مرخصة ) kovar Fermî û destûr da ye

Jaro Kurdo :

Jaro kurdo belengaz û di nalin  
Perwa û geh sahû belê neçarin  
Li warê merd û leheng û dilêra  
Şûrbaz û Kosecîl lê peyedarin  
Serjêrtî ne ji çand û şêwaze me  
Lê rûsarî bûye j' dêvla dilarîn  
Xan û eywan wêran bu mir wêrîş  
Li vê çerxa cîhanê mest û lalin  
Qedam û xudan û Baxo mane  
mest  
Çawa cindî û mêrxas her bidarin  
Gelo çi bu ew hêvî bune leylan  
Keda wêrek jêre nema bintarin  
Bilê di îxanetê de ser reş pisporin  
Lê rûbirû ticar bi kurd nikarin  
Sed mixabin Rojava reş girêda  
Pir giran bu liser sînga mi barin  
De kurdo xwelî serno reş bavêjî  
Kî weke we li cîhanê bê warin  
Piştî xwînê û talaş û zindana  
Kela dilê me ticar na be sarin  
Dilêm dêşe li ser wan xort û qîzan  
Ê ew kuştin îro hatine warin  
Ala zilm û zorê îro l' Rojava  
Li jor her bajara bûye diyarin

*Helbestvan: M. Wehîba Îsa*





92

25/5 /2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار فهرمى و ب مولهته ( المجلة رسمية و مرخصة ) kovar Fermî û destûr da ye

### Rojbaşek e kurmancî

De were were gula min were  
Ez li bena te me li ber derî  
Rojbaşek bi zaravê kurmancî  
Xweştir e ji şekir ji şîranî

De were were gula min were  
Ez li benda te me li ber derî  
Sibê zû maçek xweş e xurînî  
Xweştir e ji qîmaxê mêşinî

De were were gula min were  
Ez li benda te me li ber derî  
Mi dî tu bi xirxal û bazinî  
Bi kofî bi kembera koçerî

De were were gula min were  
Tu çi xweşik şapal û degelî  
Mi zanî tu kurdek e Resenî  
Tu comerdî destê mi na berdî

De were were gula min were  
Ez li benda te me li ber derî  
Rojbaşek bi zaravê kurmancî  
Xweştir e ji şekir ji şîranî

Helbestvan: M. Omer Şihabedîn





92

25/5 /2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

kovar Fermî û destûr da ye ( المجله رسميه و مرخصه )

## RAMANÊN EVÎNDAREKÊ

Di şevên tarî de stêrkan dijmêrim  
Ruyê min li ser dilopên baranan dikeve  
Bi pênuşa xwe re difirim  
Mîna çûkekî di hundirê bahozekê de  
Li ber xwe didim  
Mîna zarokê belengaz bê pêlav bazdidim  
Li ber beravê deryakî mezin  
Biskên porê min bi xunavan re  
Avjeniyê dike  
Bi pênuşa xwe tîpên  
Heyv û rojê dinvîsînîm  
Di hundirê ramanê xemilandî kulîlkan rêz dikim  
Û dispêrim sînga  
Evîndarê xweşik bûnê  
Û bi tîpên ku ji keskesorê derdikeve  
Wêneyên te di her dilopek avê de dibînim  
Di hundirê germahiya rojê de  
Xweşiya bihara xwe yî çûyî  
Dispêrim çilsaliya xwe  
Daristanên çavên te min aram dike  
Ka min himbêzke  
Ku xweşiya evîna xwe vegeînim  
Destê min bigire  
Û di hundirê xaka xwe de min veşêre  
Û min jibîr bike

Helbestvan  
M. Xada Heseke





92

25/5 /2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوکار فهرمى و ب موله ته ( المجلة رسمية و مرخصة ) kovar Fermî û destûr da ye

Bi vê êş û bi vî derdî  
Ez heliyam dil keribî  
Rojeke xweş qet min nedî  
Gelo çima kes nizane

Ez bi kul û derd û êşim  
Jibona wan ez serkêşim  
Nav û dilêmin dugvêşin  
Lê mixabin kes nizane

Derd girane bê dermane  
Derman nîne êş girane  
Ne êşa eşqa dilane  
Ê zane jî bû nezane

Êş êşa azadiyê ye  
Ne a mal milkê dinêye  
A namûs û xîretê ye  
Poz naşewte ê nizane

Ne govende ne dîlane  
Li ser serê me dûmane  
Dibarin gule baran e  
Dibê xwîna we arzane

Dinya bêbext ew dibîne  
Çavan digre bo nebîne  
Bowan ne xeme ne şîne  
Êş ne awê ew nizane

## GELO ÇIMA KES NIZANE

Helbestvan

M. Hemîd Xanoserî

Ne careke hezar car e  
Parame qêrîn hewar e  
Ne xwediye ne sitar e  
Kes nabîne kes nizane

Xwe firoş xelkê dibînin  
Lê netewa xwe nabînin  
Bê xîret û dil. bi kînin  
Bê xîret in tev razane

Xanoserî dil şewate  
Lê tune sebr û tebate  
Bê taqete bê qewette  
Kes bi halê wî nizane





92

25/5 /2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار فهرمى و ب موله ته ( المجلة رسمية و مرخصة ) kovar Fermî û destûr da ye

**DÛMANA XEYDÊ.....**

Dorpêç bûye li ruhê min mij, dûmana xem xeyde,  
Qey tê bêjî girêdane bi zincîran û qeyde,  
Nizam çima herîşî dil êş û azar bû peyde,  
Ji evîna betin, paqij û bê çare çî feyde.

Di cîhana şaneşîn da tenême û kesûkim,  
Tûnebûn da xwe digerim û nebînim pepûkim,  
Tûne îtbar derê qesir, bîra surr ber kê vekim?  
Windame nav pêlê jînê û movetê çî bikim?

Emiro çima ? Tim ji bo min berxwedan û zehmetî,  
Derbên giran wek fîşeka te hilda pey min ketî,  
Birîndar kir can û ceger kizirand bû qet-qetî,  
Destê qeder, mirovên feş nemaye tab, rehetî.

Li dunyayê bûye pêşeng û serkêşe nezanî,  
Loma giyan da çêbûye talan, wêran, xizanî,  
Ber wê rewşê fikrê pîroz nakim tû car erzanî,  
Parvenakim tevî benda ew hîsên am nazanî.

Ezê hildim tek hebûkek xurca peyva, xet û hest,  
Terkeser bim, herim wan dûr bigrim rêya çol û best,  
Tûrik vekim, terxan bikim çûk-çivîkan xweş helbest,  
Ewan wê pir binirxînin, bo min bibin mil û dest.

Xwezil xêra Xwedê ra min venexura şerbete,  
Tî bimama, tehm nekira av ji kanya, qudreta.

M. Seyrana Celad  
Helbestvan





92

25/5 /2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوکار فهرمی و ب موله ته ( المجلة رسمية و مرخصة ) kovar Fermî û destûr da ye

**Ez vê sibê ez di têkildarî de nizanîm çî ji were bêjim**

**Hûn guhdarî bikin ku bê rastgoyîyê, nirxa dostaniyê çî ye**

**Hûn guhdarî bikin bê têgihîştin nirxa xwendinê çî ye**

**Hûn guhdarî bikin bê hest nirxa nivîsandinê çî ye**

**Hûn guhdarî bikin bê wateyê nirxa peyvan çî ye**

**Hûn guhdarî bikin bê têgihîştin nirxa axaftinê çî ye**

**Hûn guhdarî bikin bê niyeta paqij nirxa kenekê çî ye**

**Hûn guhdarî bikin bê şerm nirxa exlaq çî ye**

**Hûn guhdarî bikin bê lênêrinê nirxa evînê çî ye**

**Hûn guhdarî bikin bê perwerde nirxa zarokan çî ye**

**Hûn guhdarî bikin bê zanibûn nirxa rastî di jiyane çî ye**

**Hûn guhdarî bikin bê têgihîştin jiyana we nirxa cihanê çî ye**

**Hûn guhdarî bikin bê welatê te nirxa welatparêza çî ye**

**Hûn guhdarî bikin bê azadiya gelê te nirxa zimanê te çî ye**



**Helbestvan: M. Heyder Xelil**



92

25/5 /2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

kovar Fermî û destûr da ye ( المجله رسميه و مرخصه ) ب موله ته

**EW EZIM**

Bê Welat, bê ax ezim, Çev şil, hêsir ew ezim,  
Istuxwer, dildax ezim, Dibim behr dihurikim,  
Bê bostan û bax ezim Tû demî naxeniqim  
Bê sûc û dilsex ezim. Ezê Welat hemêzkim.

Bê kofi, kitan ezim, Ça dêlegur hêrs ezim,  
Bê serdilk, gulav ezim, Bûka reş rûbxêl ezim,  
Evîndar, evdal ezim Zend qelepçe ew ezim  
Nizam kuda bibe zim ? Hucra terîda ezim.

Bê nav û nîşan ezim, Dilorînim ew ezim,  
Bê Welat, Wetan ezim, Kuştin, lêdan naxwezim,  
Xwedî şehîdan ezim Mafê xwe diparêzim  
Xwelî ser, hêsîr ezim. KURDISTANÊ dixwezim.

Per, bask şikestî ezim,  
Bê pişt û kember ezim,  
Dilê xweda dikzirim  
Lê belê tim bi nazim.

Hevalno, ez bi lezim,  
Berbi royê dibezim,  
Bê gul, çiçek, bê rezim  
Ya dilkovan ew ezim.

Helbestvan  
W. Hinara Tajdin





92

25/5 /2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوفار فهرمى و ب موله ته ( المجلة رسمية و مرخصة ) kovar Fermî û destûr da ye

## Sazendeke Evînê

Min bibexşîne, ey bîhinxweşa hebûnê  
û ey bihiştta Ferewsê  
Ji bo te helbesteke evînê ya sermedî bişînim  
Ez cilê tîpên xwe yên rêsayî lixwe dikim  
Ji şîrava bîhna evîna te, li ser textê serwayî rûniştî  
Weke xatûneke endîşeyî  
Min bibexşîne  
Ber bi melodiyên baxçeyê te yê bîhnxweş ve  
baranê çopî dikim  
Bi hesretê tîm pişaftin  
Qedeha evîna xwe ya tijî bê kesûre vexwim  
Bi bêhna xwe heta xala fişarê min serxweş bikim  
Wekî vexwarinên Gocekî  
Min bihêle  
Te hembêz bikim da ku tîbûna hesretê bişkînim  
Wekî kaniyek şîrîn ku bi hêdî diherike  
Li ser lêvên perwanan ku lêvên hesretê hembêz  
dikin  
Lîlî difirin, li ser balkonên kenê te yê şilî daliqandî  
.ne

Helbestvan: M. Elî Omer





92

25/5 /2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار فهرمى و ب موله ته ( المجلة رسمية و مرخصة ) kovar Fermî û destûr da ye

Ez û te em ji hev dûrin  
Birînê me gelek kûrin  
Dil û canê me tenûrin  
Şevê dirêj qe nabûrin

Şevên dirêj dawî nayê  
Te ez xistim vê belayê  
Te dil birî û tu nayê  
Ma eve bextê dunyayê

Şev û rojan çav lirême  
Liser rê me li bendê  
Minêkara wê rindême  
Jiyandarim jibo wê me

Ez ya dizanim êşa te  
Dizanim çi tê pêşya te  
Tuji weke min bê pare  
Dizanim ez dil êşa te

Helbestvan: M. Nezheth Sîdo





92

25/5 /2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوقار فەرمی و ب موله ته ( المجلة رسمية و مرخصة ) kovar Fermî û destûr da ye

## VEJÎNE ZIMAN

Jîndar û vejîna ziman  
bi zaravan yek hêza can  
Hevgirtine jêre civan  
bîrmend bi bawere hêman  
Zindîdarin di pêşveçûn  
rist hevoke bi bêjeyan  
Ronahî dide civakê  
bi kiltûrî bawerke can  
Berovajî nekin ziyan  
rewşa zanistê dê rûdan  
Bihara yekser her eve  
zanist ava bi Dilo van  
Di der barê ziman zanîn  
bi Dilo van û Mehrîban  
Ger dilvîn be bivî karî  
we xweş bijîn jêre viyan  
Bi têgehên re dolemend  
ziman nasnamiya gelan  
Herkes bi ziman ser bilind  
yê kurd heştê rûda cîhan  
Ejder warê evîndaran  
têgildara ji bo jaran  
Pênc beşzayê ziman eve  
bi wekhevî pîroze can



Helbestvan  
M. Ejder Îso



92

25/5 /2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار فهرمى و ب موله ته ( المجلة رسمية و مرخصة ) kovar Fermî û destûr da ye

## ŞIYARBÛN

Şiyar bûm vê sibê bi dengê dîka  
Lê dixistin zarok li dûdûka  
Ji mala derdiketin hêdî hêdîka  
Roj silav dida li zava û bûka.

Berçem berçem diçûn qîzên xama  
Bi avê ra berdidan hemû xema  
Keziyên xwe badidan li ser çema  
Digirtin bêlimte, govend û sema.

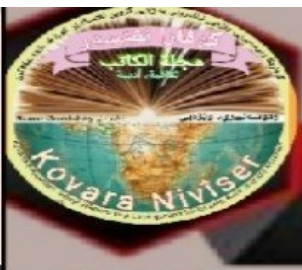
Berêvarî ber derî rûdiniştin  
Gilî û gazincan nediveşartin  
Rê nedidan paşgotin û fikaran  
Her tim rûken bûn dila ne dihiştin.

Vê sehera sayî min dilê xwe şûşt  
Hişê zelal rûpelek sipî vekir  
Dengê zarokên şîrîn wekî bihuşt  
Bi dengê çivîkan jiyan ronî kir.

*Helbestvan*

*M. Amine Pirozخان*





92

25/5 /2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوکار فهرمی و ب موله ته ( المجلة رسمية و مرخصة ) kovar Fermî û destûr da ye

Xewna di Nîvê Şevê Da  
Serê xwe danî di xewna xwe da çû  
Bi dengê kitkita dilê xwe şiyar bû  
Li pey şopa xeyala nîvê şevê çû  
Bi ahîn û kederê xemgîn sar bû  
Ne şev çû ne jî xem derman bû  
Birîna kûr di vê sîngê da der bû  
Ew hêvî mîna pelên payîzê bû  
Bi bayê sar re rengê wê zer bû  
Kela girî di çavan da germ bû  
Mîna berfekê sar û giran hûr bû  
Ne dengê dil ma ne jî êş dûr bû  
Tenê xalîçeya xeman ma kûr bû  
Her tişt di nav tozê da winda bû  
Xewn yek bû , hezar derd jê bû  
Êdî ne xewnek ne jî ezman vebû  
Çîroka xwe li ser ax û zinaran neçû  
Tenê bêdengî mîna şevêk tarî lê bû  
Navê xwe li ser kaxezê zer û mor bû

Helbestvan  
M. Khalil Joudi





92

25/5 /2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

kovar Fermî û destûr da ye ( المجلة رسمية و مرخصة )

**SohbeT...**

**Min got:- Dunya yê, li ku ma rastî?**

**Got:- Hê ka bibî, şehdê her qestî!**

**Min got:- Ax dilo, çima dinalî?**

**Got:- Baxçê min bû, besta xik-xalî!**

**Min got:- Roj diçin, lê wê bên şûn da?**

**Got:- Bêvegerin, dem, gavên winda!**

**Min got:- Payîzê, ma wa mirûzî?**

**Got:- Ewrên reş da, ro jî lerizî!**

**Min got:- Wey hîvê, çi şewq, şemalî,**

**Got:- Li reşê şev, bûme bermalî!**

**Min got:- Min hez kir, pir bi dil û can,**

**Got:- Lê wî te kuşt, bi hest kelecana!**

**Min got:- Çi heq li dergê vekirî?**

**Got:- Pêşwazî germ, lê sewd - dengbirî!**

**Min got:- Kî bo min, da ruhê şîrîn?**

**Got:- Ma nizanî, beyta kevnarîn?**

**Min got:- Pir xweşin, Bavo û Dayê,**

**Got:- Bi saya wan, da germahiyê!**

**Min got:- Min bibe, warekî bêxem,**

**Got:- Tune ew cîh, hene kes hêçxem!!**

**Min got:- Dinê da, kî bê xof, bê bext?**

**Got:- Li fêza jor, kesê li ser text!**

**Min got:- Lê li min, kî kir bawarî?**

**Got:- Jêhatî tim, ji hev dîyarî!**

**Min got:- Bêhnxeşe, mîna gulava,**

**Got:- Bi rêzdar ku, dide silava.**

**Min got:- Sohbeta min û cîhanê,**

**Got:- Pirs, bersivên, jîn û jîyanê.**

***Helbestvan***

***M. Siltana Memê***





92

25/5 /2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوکار فهرمى و ب موله ته ( المجلة رسمية و مرخصة ) kovar Fermî û destûr da ye

KURDISTAN....

Baxê gula kurdistan e  
Bi kevnaî şaristan e  
Deşt û çiya gulîstan e  
Zanîngeh û dibîstan e  
Ev welate  
Dar û kate  
Zîv û zêre  
Xweş xelate  
Kurdistan me şêrîn e  
Çem û xaka xwe zêrîn e  
Nav û dengê xwe mizgîn e  
Bi surîştê xeml û zîn e  
Welat xweşe  
Heyva geşe  
Çem û robar  
Tê dimeşe  
Kurdistan e dil û can e  
Bi dîrok û bi ziman e  
Kurdên dilsoz pir hêjan e  
Rojên giran li qada ne  
Nav şêrîne  
Xweş zemîne  
Erd û ezman  
Kesk û şîne.

Helbestvan  
M. Ehmed Tahir

سه‌ردارىكمان له‌يه  
كه‌رامه‌تى شكاو ده‌كرپته‌وه





92

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

25/5 /2026

مجلة الكاتب الثقافية

گوکار فهرمی و ب موله ته ( المجلة رسمية و مرخصة )

## BÛKA KURDISTANÊ

Leyla Qasimo

Bûka nemira Kurdistanê

Gava tu birin ber darvekirinê

Bi kenekî xemgîn lê serbilind

Te bi dengekî germ û bi hêz got

Piştî min hezar Leyla wê rabin.

Tu hîvî ye Leyla

Xwîna te neherikî û bû deryayeke sor

Ku hemû Kurdistanê şiyar kir.

Tu di her hêsira dayikên me de yî

Tu di her straneke şevê ya li ser êşên me de yî

Di dilê me de wek birîneke ku qet nakeve.

Tu nemirî Leyla

Em dibihîzin dengê te di nav bayê de,

Tu di her dilê ciwanekî kurd de dijî

tu di her berxwedana li dijî zilmê de yî

Tu di her gav û helwesteke azadiyê de yî

Tu ronahiya hêviyê yî di şevên tarî de.

Tu sonda mezin e Leyla

Em soz didin te ey şehîda me ya nemir

Ku emê xewna te ya Kurdistaneke azad

Bi serbilindî, bi yekîti û bi hêz bidomînin.

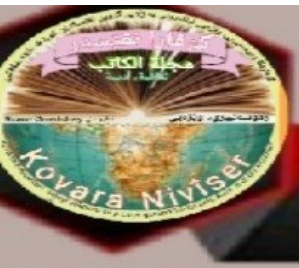
Emê zarokên xwe bi navê te perwerde bikin

Emê keçên xwe hînî wêrekî û evîna welat bikin

Da tu her û her di dilên me de bijî.

Helbestvan  
M. Suphiye Bulut





92

25/5 /2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

kovar Fermî û destûr da ye ( المجلة رسمية و مرخصة )

**Cana li ber vî canî.**

**Di şînime silava.  
Ji nav dil û hinava.  
Bi hêsrên herdu çava.  
Cana li ber vî canî.**

**Girtîme ne lorîne.  
Rondika ne barîne.  
Ez xwazim biborîne.  
Cana li ber vî canî.**

**Neke gazinc û gillî.  
Ne şewtîne vî dillî.  
Soz û sonda ewillî.  
Can li ber vî canî**

**Hinjî dilê min germe.  
Zorî bo min ne xeme.  
Lawaz jarî ne şerme.  
Cana li ber vî canî.**

**Hemî caran ez çûm pêş.  
Derd û keser ew qas êş.  
Her tiştî re bûm xem kêş.  
Cana li ber vi canî**



***Helbestvan***

***M. Muzaffer Culduz***



92

25/5 /2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

كوڤار فهرمى و ب موله ته ( المجلة رسمية و مرخصة )

**Gulên gulanê...Gulên pîrozbahya,şahya,dewata  
Helbest Deng Almasta Alla Êsê  
Gulên rengîn,gulên gulanê,  
Gulên pîrozbaya,şaya,dewata...  
Bi rûkeniya xwe yên bînxweş û xweşik,  
We hezar û yek dil vekirya li ber xwe.  
Di behra cîhana gurzên kulîlka da,  
Tu heyî hêvî û guman,  
Sembola rêzgirtinê,qedir,hurmetê,  
Hub û evîna bext û miraza,  
Xemila bermilên qîz,bûk,xûşk û dayîkan...  
Çuqwas gutinên xweş,daxwezên dilgerm,  
Te cî war kirye pel-şolangên xwe yen nû vebûyîda...  
Gula rengîn ,gula gulanê,  
Siltan xanima hemû kulîlkan  
Em ji te hizdikim ji bo bedewiyê,  
Ji bo bînxweşiyê...  
Bi dîtina te gelek şahdibin...**



**Helbestvan  
M. Almasta Êse**

**Di xwe hilçinî?**

**Ji deryakî kûr derketim bê avjenî  
Min dî li wir keçek bedew d'xwe hilçinî  
Piştra bûne dost û hevalên di rêkê  
Bi yek ziman li gel hev me tevn raçinî..**



**Çîn û neqşe ji dar piştê me dest pêkir  
Rêk pir kin bû lê me hêlînek lê çêkir  
Nizam vîn bû nizam kîn bû b'xweşî rêkir  
Ji nişka keç di cihê xweda sekinî..**

**Li min wêran bû wek tofan bû susrete  
Dil kir dojeh agir bi sînge dikete  
Çi bêtare çi heware felakete  
Sîng kir beroş da ser kuçkan ar li binî..**

**Xatir nexwest di cihda hîştim da ye rê  
Wekî dînê ku tu berdî li ser pirê  
Dil birrî wê bê hemd wek bi bivirê  
Eceb xewn bû an rastî bû felek kenî..**

**Helbestvan**

**M. Hasan Kordede**



**92**

25/5 /2026

**Kovara Nivîser ya Ruşenbiri****مجلة الكاتب الثقافية**

گوکار فهرمى و ب موله ته ( المجلة رسمية و مرخصة ) kovar Fermî û destûr da ye

**SERHEDA MÎN..**

Îro li serheda min,  
Çi xwés ba û barane.  
Fîqîna teyr û tûya,  
Xweş meydan sîwarane,

Keskesorêk li çîya,  
Rengdaye gul û giya.  
Çi xweş tê ber guhê min,  
Nalîna berx û mîya.

Di bin me da dikişe,  
Çemê muradê bicoşe.  
Mesîyên pol û zere,  
Têde bûne serxoşe.

Li hember min sipane,  
Serî bi mij û duxane,  
Wek bûkek xêlîya sipî,  
Bi bejnê de berdane.

Enîya min li qetewin,  
Pişta min li lele ye.  
Van çîyayên pir kevin,  
Bi hev re wek birane.

Mêrg û zevî tev beyar,  
Deşt û çîya û rûbar.  
Berfîna serî hejand,  
Ji mera anin bihar.

Milek min kela kopê,  
Çiyayê bilêcane,  
Xemiliye bi hefrengan,  
Dide min kelecane.

Bihar tê li gimgimê,  
Werin cax ú sipingê.  
Li girê niska bikin,  
Ger û geşt û seyrangê.

Milzagir çî xweş ware,  
Gava baran dibare.  
Bêhna nesrîn gula tê,  
Her roj berbi êvare.

Silav didim nesrîna  
Bêhn dikim tev beybûna  
Serî li biharê derxist  
Gulberoj û berfîna

Piştî berf û cemedê,  
Bihar hatiye serhedê.  
Bi ser meda wer dibe  
Bayê bayê botan amedê.

**Helbestvan****M. Abdullah Yavuz**



92

25/5 /2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوکار فهرمی و ب موله ته ( المجلة رسمية و مرخصة )

ÇAVŞÎNA KOÇER

Lê lê rindê lê çavşînê

Min te naskir bi evînê

Rûkê te wekî beybûnê

Wekî stêrka li gerdûnê

Tu ronî dikî evê evînê

Bi gotinên eşq û jînê

Were li kêleka min rûnê

Herdû dila re tu bixwînê

Bejn û bala şêrîn û rindê

Li koçera li banê gundê

Ronî dike wek çira û findê

Helbestvan

M. Bişar Baran





92

25/5 /2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوکار فهرمی و ب موله ته ( المجلة رسمية و مرخصة ) kovar Fermî û destûr da ye

## ÇAWA

Sibhane ji Rebê mezin  
Çawa da ev canî, bejin  
Dê m şêrîne weke Hingiv  
Tam Gêzû ye ser dilê min

Wa xweda çend şox û şenge  
Naz û perî pir qeşenge  
Nav buhara dilê min da  
Gula bedew renge renge

Canî ji Horya ser Derya  
Kar Xezala deşt û berya  
Şemama bi bêhn û hêlim  
Xweyaye nav hemî zerya

Dil girtî ye vê kobarê  
Zerî rindê gulbuharê  
Ceger û Mêlaka min da  
Agire nayêt hedarê

Şevên reş ew xewna mine  
Tîrêjên geş Roja mine  
Ser vî dilî ax û xwezî  
Noşdara van ahê mine

Rokê nazik Tava sibê  
Kezî reş dirêjin li pê  
Bejna zirav nîne himbar  
Kengî xweşî bara me bê

Min çav û dil evîndarin  
Ser Kezebê piştî ,barin  
Li benda hatna te me ez  
Te çav ji dil re noşdarin

Helbestvan  
M. Bavê Azad





92

25/5 /2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار فهرمى و ب موله ته ( المجلة رسمية و مرخصة )

Çi Bedewe

Dicê û tê li min dinerê

Di beşîşê heme di kenê

Te ez kuştim wa esmerê

Te dil avêt nava gerê



Gava di meşê nakê lezî

Çi bedewe xwîn helezî

Heme tê tilhê xwe bi gezî

Hiş û sewdanê min dizî

Deka çibkim sed heware

Wê ez heland im bi awire

Min ji ber vînê zare zare

Dil ji min bir mam bê çare

Hingî min lê temaşe kir

Deryê işqê ji minre vekir

Ji kêfa min bawer nekir

Dîsa bi dest kenê xwe kir



Helbestvan

M. Bavê Hozan



92

25/5 /2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار فهرمى و ب موله ته ( المجلة رسمية و مرخصة )

Sosina min  
çîçeka li ser çiyân  
xwe xemilandî ji min re  
dikene li nav zinaran  
evîna dilê min

Sosina min  
kulîlka destê bûkê  
bîn dide Kerkûkê  
li ber girê andarê  
dike lî lî û serxweşê

Sosina min  
ava zelal e  
pir xweş û delal e  
hêdî hêdî tê male  
li xwe kirî kincên Şepal e

ey lê rindê sewsenê  
bûka dilê min tenê  
sibê bi ramûsan e  
êvarî jî bi saz e



Hennan Yûsif

الأديبة و الشاعرة  
أ. كوردستان يوسف



أمي...  
كردستان يوسف  
في ركن البيت العتيق  
المسكون بالدعاء  
أرخت الطفولة أوزارها  
فكنت المدى  
والماء  
تغسلين ملامحي  
من غبار الحياة  
جدران البيت  
تنفّس  
من رئة حنانك  
وسقف الأمان  
يشيد  
بهمسك المقدس  
أذكرين حين كنت أتسلل  
إلى خزانك  
أقيس ثوبك الفضفاض  
على جسدي النحيل  
أغرق في طياته  
وفي عطرك  
المسافر بمسامه  
ذاك العطر  
لم يكن زهراً  
كان رائحة خطواتي الأولى  
وأنا ارتدى دفئك  
مملكة  
وأحلم أن أكبر  
ان اصبح بعلو طهر قامتك وسادة  
وأنا مثل عشب  
يرتعش في ظلك العالي  
من غزل يديك الجميلتين  
تخدش صحو سماءنا  
كنت تصوغين حكايتي  
في الصباحات الباكرة  
تجدلين خصلات شعري  
ترفعين دعواتك إلى الله  
أن أعود سالمة  
ترتبين في ثنايا الجدائل  
لمساتك العذبة  
فتصير ضفائري  
حصناً  
وتميمة تحرس  
خطاي  
كنت قوية  
تقفين كالسنديان  
في وجه الريح  
وقلبك الحنون  
يخفق برقة الياسمين  
تغزلين الصبر  
من خيوط حبك  
تصنعين من ضعفنا قوة

ومن تعبك المخفي  
تفرشين لنا قلبك  
ان اصبح بعلو طهر قامتك وسادة  
تؤجلين انكساراتك  
كي لا نلمح في عينيك  
غيمة  
من غزل يديك الجميلتين  
تخدش صحو سماءنا  
يا حارسة الينابيع  
حين تقسو الحياة  
يتدفق صدرك  
بالأمان  
تغسلين عن عيني  
غبار العالم  
بلمسة من غمام  
اما ..  
أنتِ الحقيقة الوحيدة  
في زحام الأوهام  
وما زلت  
كلما أوجعني الكبر  
ألوذ بذاك الثوب العتيق  
أستنشق عطرك  
وأنا  
في حمى دفئك  
كطفلة لم تكبر..



92

25/5 /2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار فهرمى و ب موله ته ( المجلة رسمية و مرخصة ) kovar Fermî û destûr da ye

كنتُ أظنُّ

أن أمي كأختي ، كأبنتي ، كإمراتي

لم أكن أعرف

إن لكل من هنَّ

لون خاص

طعم خاص

صوت خاص

و كل الأصوات تنتهي

إلى صوت واحد.

صوت قلبي

الشاعر: أ. عصمت مصطفى



صوت واحد ....

سأمضي حتى يهترئ حذائي

سأرقص حتى يطقطق رخام الأرضيات تحت قدمي

سأصمت

حتى ينتهي ضجيج الحياة

إلى صوت واحد.

صوت قلبي

شيء ما يحرق تحت قفص صدري

كالفلل الأسود

لكن هذا الحريق

يمنحني طعماً

ليس كأبي طعم.

يمزقني

ينتهي بكل أصوات جسدي

إلى صوت واحد.

صوت قلبي

الأيام الجميلة غادرت

إلى الأبد

قطار ميدان أكبس .. لم يعد

و كنت أظن

ركاب الدرجة الأولى يصلون مع ركاب الدرجة

الثانية و الثالثة و الرابعة .. >

و إن الأصوات تحمل نفس الأنين

نفس الحنين

و الكل ينتهي

إلى صوت واحد.

صوت قلبي



أسمعوني جيدا  
فأنا لست شاعرة متمرسة.. ..  
لكني أملك طوفانا من مشاعر.. ..  
فقد فاض القلب وأبدع.. ..  
أن الشعر غير زمني.. ..  
عبرت البوابات ودخلت الحضارات.  
بعد أن كسرت قيوي ...

لا أبني أبيات شعري من الأنقاض.. ..  
أبني بها أبراجا تكون مسكنا للحمام  
ل أرسلهم محملين بمراسيل السلام...  
إلى الشرق والغرب  
والشمال والجنوب  
لأربط جميعهم بخيوط الشمس.. ..  
كم جميل أن يسكر الشاعر...  
عند القائه لشعر ويضيع مداره  
ويغير لون السماء والبحار ...  
وحتى لون التاريخ الشعر ...  
إلى أحمر أو ورديا أو بنفسج.  
ولون القلاع تصبح خيالية.. ..

أنزل الشعراء الشعر على العشاق...  
تراثيلا مرسله لهم بأجمل الكلمات ...  
تنفخ في الأرواح ...  
الشاعرة  
فتبعث فيها الروح فتثور.. .. أ. سلمى اليوسف

أحلامي ليست وردية.. ..  
عاطفية أنا بلاحدود.. ..  
عفوية أنا ..  
أسكر بالشعر في حضرة شاعر.. ..  
فأنا حالة لا أكرر.. ..  
لا أقارن نفسي بشاعر.. ..  
لي صفاتي له صفاته.. ..

بحالة الحزن أتعطر بشعري...  
وفي فرحي أنثر الشعري في البستاني.  
وأترنح مثل أزهاره.. ..  
وبحضرت شاعر أكون بأجمل حالاتي...  
وأسكر عند ألقائه لشعر.. ..





92

25/5 /2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

كوڤار فهرمى و ب موله ته ( المجلة رسمية و مرخصة ) kovar Fermî û destûr da ye



بقلم الشاعر  
أ. رمزي عقراوي

الموتُ جوعاً  
مرحباً أذار الخيروالحبِّ  
لكن ليس من وضع جديد  
هنا المجاعة تفتتت !  
لم يعد عندنا - عيد !  
لاخبز - لا دواء -  
لا مال - لا بيت غير الصديد  
هذي بلادي شعبها  
بات ذليلاً شريداً !  
طفلها يبكي ضعيفاً  
ليس يجد ما يريد !  
لا نرى فيها مسؤولاً  
يخشى من يوم الوعيد  
حتى التاجر أصبح مجرمًا  
علناً يسرق قوت الفقير !  
لايُبالي ما يُعاني المسكين  
كم تراه من نذلٍ حقير !  
وعصابات السياسة  
سيستت حتى الرغيف !!  
مثلهم مثل الذئاب ---  
ليس فيهم شريف !



تاht طرقات التهجير  
وأصبح البيت حقيبة  
خيمة النزوح ستبقى الصديقة  
فقد ضاق الوطن بهم  
والذكريات أصبحت رفيقه..

بقلم الشاعرة  
أ. نورهان حسن

حكايا القافلة  
سارت العربات متواليه  
نحو الضوء مقصدها  
نوافذها للأحلام مشرعة  
خلفها عيون غافية  
حكايات في القلب مخبئة  
أمال موعودة بعد إنكسار الروح  
طفل صغير يهرول لمهده  
رصاصه حمقاء تخطفه  
أرواح اشتاقوا..  
طالتهم يد القدر فماتوا..  
القافلة تسير..  
بالصدور مفاتيخ مخبئة..  
حقائب فيها ذكريات عدة  
مناديل الدموع وحفنة تراب  
عجلات تدور...  
كالريح تمضي مسرعة  
عجوز هرم بطئ الخطى  
شجرة الزيتون تناديه  
ترقص أغصانها فرحاً بعودته  
وحنين يجذبه للأرض  
وهناك...  
في صمت ووحشة باردة  
نعش شاب يزف لمثواه  
تاركاً قلب أمه عبثاً تناديه  
كم من أحلام سقطت منهم  
وكم من حشرات قتلتهم

أ. عصمت شاهين  
بقلم الأديب والشاعر  
الدوسكي

يَا مَلْحَمَةَ الرُّوَايَاتِ وَالشَّرَى  
قَابَ قَوْسَيْنِ مَالٍ وَهَدَى  
وَهَبْتَ الرُّوَاءَ رَغَمَ الظُّلْمَا  
كَأَنَّ الظُّلْمَا مِنْ سِنِينَ رَوَى  
\*\*\*\*

لَمَلِمِي أَشْتَاتِي لَسْتُ مُرَاهِقًا  
سَافَرْتُ كَلِمَاتِي ثُورَةً وَحَرَائِقُ  
أَصُوعُ مِنْ مَلَامِحِكَ قَصِيدَةً  
كَأَنِّي فِي بَحْرِكَ قَلْبٌ غَارِقُ

طَيْفٌ أَتْ....

أَنْتَ طَيْفٌ أَتْ مِنَ الحُلْمِ  
كَتَسْمَةِ تَزِيحِ جِرَاحِ الأَلَمِ  
كَعَضْفُورَةٍ تُنْشِدُ الحَيَاةَ  
لَا تُشْبِهْ أَيَّ أَنْشُودَةٍ وَفَمِ  
\*\*\*\*

أَنْتَ لَحْنُ الوُجُودِ وَالمُرَادِ  
شَعْرُكَ خِيُوطُ شَمْسٍ بِلا سَوَادِ  
إِنْ تَجَلَّتْ غَابَتِ النِّسَاءُ  
إِنْ تَقَدَّمَتْ بَانَ المِيلَادُ  
\*\*\*\*

عَيْنَاكَ أُسْطُورَتَانِ مِنَ الزَّمَنِ  
كُلُّ عَاشِقٍ يَبْحَثُ عَنْ وَطَنِ  
مَا بَالُ القُلُوبِ تَرْتَجِفُ حُبًّا  
إِنْ رَأَتْ عَيْنِيكَ وَهَلَّةَ تَبْرُنْ  
\*\*\*\*

تَعْرَكَ كَأَسْ مِنْ عَسَلِ  
جَنَّ جُنُونُ عَمِقِ الأَمَلِ  
كَقَطْرَاتِ مَطَرٍ تَهْلُ شَوْقًا  
إِلَى شَرْوَحِ أَرْضٍ لَا تَمَلُ  
\*\*\*\*

قَامَتِكَ كَشَجَرَةِ اللِّبَابِ  
تَصِلُ نَافِذَتِي مَعَ الأَطْيَابِ  
تَسْرِقُ نَظْرَاتٍ وَتَتَأَمَّلُ  
هَلْ أَنَا شَاعِرُ الأَحْبَابِ ؟





92

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

25/5 /2026

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار فهرمى و ب موله ته ( المجلة رسمية و مرخصة ) kovar Fermî û destûr da ye

كفن من حنين

أنا التي ناديت اسمك  
همساً خافتاً  
فأحدث ضجيجاً  
تكسّر معه في الحنايا  
كل فنن

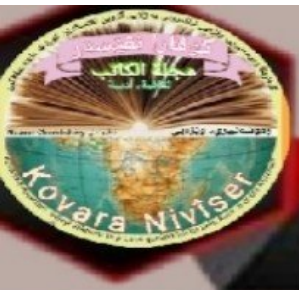
ما عدت أعرف  
كيف أرجع منك  
و لا كيف أهرب من طيفك  
إن بانّ و افتتن

علمتني نبض الهوى  
فكنت لي الجرح  
و الشجن  
كيف أشفى منك  
و جرحي بك  
يعزف أجمل لحن

إن جئتك يوماً بلا صوت  
فلا تسألني عن الكلام  
والسبب  
فبعض الحنين حين يكبر  
يصير ناراً بلا دخان  
و أنا فيها ميتة  
بلا كفن

يخونني قلبي  
و يلجأ إليك  
ليطلب الأمان  
و السكن

بِقلم الشاعرة  
أ. أمينة علي



92

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

25/5 /2026

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار فهرمى و ب موله ته ( المجلة رسمية و مرخصة ) kovar Fermî û destûr da ye

وجع من المهد ...

منذ الأزل

والى الآن ...

لا شيء يَرْتَدِي صَدَى خُطَاَنَا

سوى الجبال ....

ألم أعانيه ...

لا يتبرأ مني ..

وجع من القهد ...

على ضفافِ الشَّمْسِ

قَعَدْتُ انْتِظَرُ حَافِظَتِي النَّائِيَةَ ...

على صَفِيحِ الأَينِ

رَحْتُ أُدِيرُ سِيرَةَ الصَّوْتِ

وبزوغِ الصَّوِّءِ ...

على وَقَعِ التَّنْهَدَاتِ

تَنَاسَلَتْ زَفَرَاتٌ وَزَفَرَاتٌ

ظَرَحَتْ مِنَ الصَّدْرِ

أَهَاتًا مِنَ الصَّبْرِ

بمخاضِ عسيرِ

في كلِّ يومِ

أحرتُ ثرى أحلامي

بمحرثي الصَّدَا

وككلِّ مرةٍ

لا يُخَصِبُ زرعاً

لا يَحْمِلُ حَباً

يَنْبِثُ عُشْباً لا يَصْلُحُ

سوى لِحْرِيقِ الأَغْصَابِ ...

ضَبَاعٌ أَهْلَكَتْ حَوَاسِيَّ الخُمْسَةِ

جَرَدَتْ كَلِمَاتٌ أَمَلِي مِنَ الصَّمَائِرِ ...

أَبَقْتُ على حُرُوفِ الجَرِّ ..

وَيَلَاتُ تَجِرُ وَرَاءَهَا ذِيولُ الخَيْبَاتِ ...

وأسماءٌ تَدَاوَلَتْهَا النُّكْبَاتُ ..

أ. محمد جميل عمر  
بقلم الشاعر

خيال مفقود

وأجمع تلك الفُرَص المخطوطة بالفصحى،  
وحاوز صمتك الآن؛  
صوتك الجمهوريُّ  
يعلو في شباتك الخُر.

الشاعرة  
أ. رجاء الغانمي  
العراق

فأيُّ المديين أنت؟  
أبحثُ عنك  
على مهل،  
حينَ يكونُ الجريُّ معَ الماءِ  
خيارًا  
لا يقبلُ الإنصافَ  
ولا المغيب.

كانَ وعدًا لي:  
إنَّ أخطأكَ  
السحابُ القريبُ منَ الأرضِ،  
فلنَ يُخطئك  
لونُ الغبارِ،  
ولا هواؤك الجافُّ،  
ولا بعضُ سَهْرِكَ  
المبلولِ بالحُمى.

لونُ يُضاهي الثلجِ  
كانَ اختيارَكَ  
منَ بينَ آلافِ الدُمى الرماديةِ،  
كأنَّكَ نجوتَ  
منَ عرضِ مسرحيِّ  
كانَ يبحثُ عن خيالكِ.



الشاعر: أ. حسن حوني جابر / العراق

لقاء بلا موعد  
غادرت الروح  
تعصرني اللحظات  
الجرخ بلا مأوى  
الصوت بلا صدى  
بقايا مبعثرة  
تذكرة بلا موعد  
تحت التراب كانت روعي  
بلا موعد يفر الحزن  
تهيم العبرات ليلاً  
تقتات الكلمات  
قافيتي تاهت  
تغيب الذكريات  
نقشتُ رسمي فوق جبينك  
قمر يسامرني الدرب  
ملاذك رحمة  
بعدك إنحسار  
أسكبني مطراً وعطراً  
جئتُك أغصاناً مترنحة  
غسقة الروح تعتلي حزنها  
موجة الروح إنكسار



92

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

25/5 /2026

مجلة الكاتب الثقافية

گوقار فهرمى و ب موله ته ( المجلة رسمية و مرخصة ) kovar Fermî û destûr da ye



بقلم الشاعرة  
أ. ناجية رمضاني  
تونس

تحيه إلى ليلي قاسم اكتب اليك  
يا ليلي  
ولاني امراة  
فالشرح يطول..  
كيف احزر في  
الكتابة زمني..المجهول.  
رفضت صرخت،  
بكل جبال قوتي.  
حرية انا يا ليلي  
قبس نيروز.  
يا جلاذ كردية حرة..هويتي.  
جلدي ولجلدي  
لن تطول احزر مشنقتك..تدلى..  
الجبلى..احكمه فوق عنقي حمامات  
تطير فوقى  
اعدمني يرتفع  
صوتي مع المآذن  
في الفجر ينير  
اعدمني مرة أخرى وساعود  
كثير  
يا ليلي بالف ليلي..  
لا خوف بعد اليوم..  
يثني تدلى الجسم..  
ونبتت  
يا جبال كردستان  
نوروزا  
وأرواح..خالدة  
يا مصير



Helbestvan

M. Fewaz Derwiş

لا تزرني الدموع  
ففي انهما رها لهيب يذيب ما بقي من صبري،  
ويكوي قلبي وأضلاعي،  
ويسقط من شرفات الروح قصور عشقي واحدا إثر واحد.  
لا تزرنيها،  
فإن موج حزنك إذا ارتفع،  
اختنق قاموس الهوى في صدري،  
وتكسرت على شواطئ عينيك  
كل المعاني التي كنت أعيد بها الحياة إلى قلبي.  
أنا لا أرتجف من الفقد،  
ولكنني أرتجف من دمعة في مقلتيك،  
لأنها تعلن خراب المسافة بيننا،  
وتطفئ في داخلي  
مصابيح كانت تهتدي باسمك.  
فارقي بقلب  
ما عرف من الدنيا إلا أنك وطنه،  
وما تعلم من النبض  
إلا أن يعيش على رجاء ابتسامتك.  
فإن بكت عينك،  
بكي الربيع في داخلي،  
وتحول العمر إلى رماد.  
ومع ذلك،  
سأبقى أستجمع من وجعك آخر خيط من نور،  
وأقول:  
ربما ينهزم القلب مرة،  
لكنه لا يموت ما دام في الحب أثر،  
وما دامت في الروح بقية  
تؤمن أن الفجر  
يولد من شقوق الليل.



بقلم الشاعرة  
أ. وفاء صابر

قطار العمر

نفسى أرجع طفلة تانى  
لا شايه خوف ولا خيبة  
لسه بصدق كل القلوب  
وماليش في الدنيا غيبة  
نفسى أرجع لأول حلم  
قبل الوشوش ما تتغير  
قبل ما ندى الأمان لناس  
وترد الوفا بالأذية  
قبل القلوب اللي وجعتنا  
بعد وفا وعشرة سنين  
قبل الغدر اللي علمنا  
إن مش كل القرب حنين  
كبرت فجأة... من غير ما أحس  
لما الحقيقة بانث قدامى  
واتبدلت ضحكى بهدوء  
والصمت بقا ساكن كلامى  
ايامى راحت فى ثانيه  
ويا ريت فى يوم ترجعلى

ولو ثانية أعيشها بصدق  
قبل ما الدنيا تبدلنى  
يا ريت العمر يرجعنى  
ولو ثانية بس للماضى  
وأدفع باقى سنينى  
قصاد لحظة أكون فيها راضية  
لحظة أشوف فيها نفسى  
بقلب لسه ما اتخذلش  
ولا عرف طعنات الغدر  
ولا يوم من البشر اتكسر



92

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

25/5 /2026

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار فهرمى و ب موله ته ( المجلة رسمية و مرخصة ) kovar Fermî û destûr da ye

أ. بهجت عثمان  
بقلم الشاعر

لست بخير.....  
مكسورة أنا ، جوارحي  
والألم تائه بين الأضلع  
بخار من الأئين ، كغيمة حبلئ  
تمطر على خدي كالأدمع  
وجرح في القلب يتوجع  
صداه يشق الجهات الأربع  
ووطني بحيرة من الأحزان ، هو  
وأنا الغريق بلا منقذ  
مناد دون مسمع  
ويسألونني كيف الحال  
فكيف العيش بين التماسيح  
في المستنقع  
لست بخير...!  
فالموت رفيقي  
وعطر بستاني العتيق كفني  
وأنا وعشقي توأمان من ذاك الرحم  
لست بخير...!  
أتنفس الوجد  
من عنق قارورة صماء  
لأسقط شهيدا  
دون قبر  
دون وطن



92

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

25/5 /2026

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار فهرمى و ب موله ته ( المجلة رسمية و مرخصة ) kovar Fermî û destûr da ye



وهمم .. خيال .. كذب  
ما نحن عليه  
حزن .. ألم .. قهر  
التخبط بالمستحيل  
نرسم صوراً ...  
للفرح و السعادة  
نكتب رسائل للغد  
ثم نضرب بعرض الحائط ..  
محاولاتنا  
وأخيراً إستسلام ..  
لواقع أليم  
نأمله كابوساً و يرحل  
عسانا نستيقظ يوماً ،  
من سبات طال  
لنجد كل هذا قد انتهى  
و عصر الألم و القهر قد ولى  
ل تشرق شمس ..  
الحرية و المحبة و التسامح ، و السلام .

بقلم الشاعرة

أ. نبيهة حسين

## وأقل الحب أواما

-----

يا نديم الراح وصنو الرواح  
دع شفاه الكؤوس ترتل اليبابا  
دع الكؤوس تعتلي كالمآذن  
تصدح كناقوس كنيس السيانا  
لا بيت يليق بصاحب السماء  
إلا كأس قلب يمخر ليج الريانا  
ودع اللوم فإن اللوم إغراء  
ورب دواء بالداء كان بها كهانا  
فالعلم يعرج في السماوات  
والجهل يحاكي مشي الرزانا  
من جهل الحب سماه هياما  
ومن افتري عليه أسماء الغراما  
ما كان الحب سوى العتاب  
ونوح لأحبة ولمسكين إبتساما  
والعيون في العيون لا دلو  
ولا رشاء ينضح ماءها بالومايا  
فيا كأس هيئي حافاتك  
السكري ملقى للاحبة سبحانا  
كلما اتوا السماء مستسقينا  
اقفلوا تمعجا بين أيادي الأواما

بقلم الشاعر

أ. شكري شيخ نبي



92

25/5 /2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

كوڤار فهرمى و ب مولهته ( المجلة رسمية و مرخصة ) kovar Fermî û destûr da ye

وضحكاتي الصغيرة.

كل شيء أصبح بين يدي  
كأنه وعد لم يخلف  
كأنه وطن لم يهرب  
لم يتصدع  
ولم ينس أصله.

عندما يبكي الليل  
أعود إلى صمتك  
أبحث عن ظلك في الظلال  
وأستمع إلى صدى الريح  
بين حفيف الأشجار  
كي أسمعك مرة أخرى  
كما يسمع الطائر أمه  
بعيداً عن الدروب.

أشيرين دريغري  
بقلم الشاعرة

كنت أجري خلف الطيور  
أراقبها وهي ترسم الحرية  
على قماش السماء الممزق.  
وأهمس لأمي:  
"طوبى لمهديك طوبى!"  
وكان الكلمات وحدها تكفي  
لإيقاظ روح غائبة.

ذكرتك ..  
فانسكب النور على وجهي  
والجبال صارت أهداب عيني  
والغيوم ترقص على أنغام الحنين.  
الريح هنا  
يكتب الشعر على وجهي  
ويروي الحقول  
بخيوط الشمس المكسورة.

الأطفال الذين لم يولدوا بعد  
يركضون في أزقة الذكريات  
ويضحكون بصوت المطر.

أمي ..  
يا أول ظل في حياتي  
يا جروح كوباني  
يا أنين الريح على أوراق الشجر الميتة.

ذكرتك ..  
فاستعادت ذاكرتي قلادة الطفولة  
وكل الأهات صارت مرايا  
تعكس أحلامي..

53

قصيدتي الجديدة ....  
ظل الحنين

ولقد ذكرتك ..  
فتفتحت طفولتي ..  
كزهرة وحيدة  
على صخرة قاحلة.

الجبال هنا  
كأنها أيادي الزمن  
تمسك الغيوم الثقيلة  
وتبكي على وديان لا تعود.

الوديان ..  
تحمل دموع المطر  
كما يحمل القلب أوجاعه  
وتصفي إلى صمت الطيور النازفة.

ذكرتك ..  
فشممت ترابك الرطب  
رائحة الأم التي تزرع الحنين  
في عيون الأطفال قبل الكلام.

أمي ..  
يا أول قصيدة عشقي  
يا دفء الشمس الذي لا يعود  
يا سراً لم يكتمل  
يا دمعة على جبين الأرض.

كل حجر هنا  
يحمل صدى خطواتي القديمة  
وكل وادٍ  
يحمل سراً مثل ظلي على الحائط.



بقلم الشاعر: أ. أحمد ملا يحيى

جائني ملاك في المنام،  
همس في أذني أعذب الكلام،  
بشائر ورسائل غرام،  
من حبيبة عالية المقام،  
قائلا "حبيبتك تقرئك السلام،  
قد مضى عهد الفراق والخصام،  
حان زمن الحب والوئام،  
فالأبواب مشرعة لك  
الى الجنان وغابة الإحلام،  
وبساتين النهود  
والورود ذو الأكمام،  
فأسرع الخطى إلى  
مقام البسط، مقام  
جني أذ الطعام  
من بساتين حب مستدام،  
ومن ورود الشفاه  
أطيب الخمر والمدام. "  
قلت "لك الحب والإحترام  
يا رسولا ما لك  
مثيل بين الأنام والأقوام،  
أديت الواجب على  
خير ما يرام.  
وسأسرع الخطى،  
كخضر عليه السلام.  
أنا العاشق المستهام  
أنتظرت الرموز والإشارات  
وبوح من سرورة القام "



داخلها بركانٌ من الكلمات  
يوذُّ لو يثور وينفجر  
لينطلق بكل ما أوتي من قوة  
إلا أن كلماتها حبيسة  
وراء جدار الصمت المطبق  
تحت ستار العجز التام  
عن تلقي صدى له  
في صدر أقرب و أحب البشر إليها..  
تنقل نظراتها في الفراغ بحزن أليم  
بعينان يتلأأ فيهما دمع حار  
لا يشعر بحرارته إلا هي  
وأنين مكتوم  
لا يسمع دوي صراخه إلا هي  
في خضم زلزال  
يعصف بكل كيائها بهدوء زائف..  
كلمات حبيسة،  
لكنها تظل تنبض في أعماقها،  
تنتظر لحظة الانفجار.

بقلم الشاعرة  
أ. نقاء شيخ أحمد



إنها عمري.  
 إنها عمري ربة الشعر الطويل المجدول  
 ليس لي عينٌ إن غابت لأنها عيني الرَّافِعِ  
 حبيبتي إن غبت يوماً هجرني ساكني  
 فيا قمري أخبريني متى على القلب طالعُ  
 أرحمي فواداً أنهكه هواك حتى انكسر  
 وذاب في صدري شوقٌ منك ما له دافعُ  
 أبقى أسيرَ الشوقِ أم يأتيك بي أملُ  
 أراك يوماً في المدى أم يطول بي الهاجِعُ  
 إني إذا غبتي أضعتُ الطريقَ بقلبي  
 وقولي لمالكه : متى سيكون اللقاءَ الراجِعُ  
 فعودي فإن القلبَ بعدك صارَ منطفئاً  
 لا حياةَ لروحي دون جواك أبداً ومقاطعُ  
 أدرب الوصلِ من دونك صعبٌ هكذا ؟  
 أم الدلال والغنج من صفاتك للقلوبِ لاذعُ  
 سألقاك وإن طال بي المدى يا أميرتي  
 سأمهدّ لنا الطريق وأن كان صحراءُ واسعُ  
 إختبئت الأحرف الثلاثة من إسمكِ  
 فأصبحثُ أبحتُ عنهم بينَ حشايا والهاجِعُ  
 عودي إليّ فإن ضلوعي صارَ دامساً  
 ولا حياةَ له أبداً إن قلتِ بأني لست بِراجعُ  
 لقد فنيث روجي عليك من الصباية  
 فما أنتِ يا روح عمري العزيرة كلة بِصانعُ  
 شروري أن تبقي معي بخيرٍ ونعمّةِ  
 وإنني من دنيتي هذه غير راضٍ لكن قانعُ

بقلم الشاعر: أ. كاميران حسو

## رقصة الملائكة

١

ملائكة هذا الوطن  
في سفر رقصة موتك  
أهدين نظراتهن الساحرة  
كي ينتهي اللون الأصفر  
و تملأ نظرة إنتقال صوتك  
بنرجس أربيع  
وتهطل مثل المطر قطرة قطرة

٢

ملائكة وطن قلبي  
ملأى بجمال الورد  
ملأى بأناشيد لوحة روح الندى  
عندما تودع قلب فراشة  
أنفاسها الى الأرض  
وتصبح وردة  
ولحن موسيقى مليئة بالعاطفة  
وبراعم حديقة لا تبالي

ترجمة: لوقمان منصور  
شعر: كزال ابراهيم خدر



بقلم الشاعر  
أ. جمال الشلالدة

( عندما أراها )  
في لحظة رأيتها توقفت الزمان  
وتحولت الأيام إلى ألوان  
أصبحت الحياة أكثر جمالاً  
وأصبح قلبي أكثر حناناً

تأتي كالنسمة التي تهب في الليل  
تملاً الروح بالسكون والراحة  
تضيء الدليل وتزيل الظنون  
وتملاً القلب بالبهجة والحنان

أحبها وأعشق كل تفاصيلها  
أحبها وأسكن في قلبها  
عندما أراها أجد الأمان  
وأجد الحنان وأجد السلام

تأتي كالفراشة التي ترقص في الهواء  
تملاً القلب بالبهجة والسرور  
عندما أراها تتلألأ العيون  
وتزهر الأفراح في كل مكان  
في كل يوم أراها أكثر جمالاً  
وأكثر حناناً وأكثر سحرًا  
تملاً حياتي بالبهجة والفرح  
وتجعلني أحب الحياة أكثر  
أنا أسير في دربها مع كل خطوة  
أجد الحب وأجد الأمان



92

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

25/5 /2026

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار فهرمى و ب موله ته ( المجلة رسمية و مرخصة ) kovar Fermî û destûr da ye



أ. عبد الوهاب عزيز  
الشاعر

أما أنا أو أنت /  
أنا الذي يحب الحياة  
سامحيني  
لن أدعك  
تمسكين بأعظم شيء  
أعيش من أجله  
لن أدعك  
تسألين نفس السؤال  
نعم ...  
سأحاول البحث عنك  
و أمام الجميع  
سأحصل على كل شيء  
و أستمتع بحياة عظيمة  
طالما أنا على قيد الحياة  
ستكونين لي  
أجل ..  
من أجلك  
سأرتكب الخطيئة  
حتى تعاقبيني  
أنقذيني  
فأنا مدين لك  
ملاحقتك  
أصبحت عادة بالنسبة لي  
ساعديني  
لأنني أشعر  
بأنه لا يوجد مكان أهرب إليه

نحنُ أبناءِ ميزوبوتاميا،  
سيرفرُ رايثنا في علياءِ السماء،  
وطرٌّ عظيمٌ لا تُدْنِسُهُ العتَمات،  
نقفُ كالصخرِ في وجهِ الأعاصيرِ والرياح،  
لا نركعُ لسيوفِهم المُصدّاة،  
ولا ننحني يوماً لليلٍ والظلام.  
سنحرسُ أرضنا بالوعي والإرادة،  
ونزرعُ الثباتَ في خاصرةِ الزمن،  
حتى يبقى الوطنُ حرّاً،  
وتبقى رايثنا عاليةً  
بشموخِ زاغروس وعنادِ الجبال.  
وهنا نقفُ،  
لا عند حافةِ الخوف،  
بل في قلبِ المواجهة،  
نكتبُ اسمَ الوطنِ بالثبات،  
ونختمُ العهدَ بالدمِ والكرامة.  
لا رايةَ تعلقو فوق رايثنا،  
ولا فكرَ يمرُّ على أرضنا بالسواد،  
هذا وطننا...  
ومن يحاول كسره،  
سيسقطُ  
قبل أن يمسّ ترابه  
بقلم الشاعر: أ. شيار آلياني



ما أفاق الإنسان!  
أحزاننا دفنت ضحى أيامنا العتيقة  
أم الحياة باتت باهتة لا تروي العطشانا؟  
تجري وقوافلها انحدرت فما جارت الزمانا  
تبعثرت والخطى بين سكون وهجرانا  
ويقظة الأحياء لبس.. والقبور أشد برهانا  
فذاك في فنائنه بات يحصي الخسرانا  
وصاح بسر التسكع يشكو مرارة الخذلانا  
فلا تبتئس يا صاح من مكارم الناس  
فالناس مراتب.. وأغلبهم دنا القيعانا  
فلولا الثقوب ما نطق الناي ألحانا  
ولو لم يجرح الصدر ما سألت منه الأشجانا  
فحنن الذين خذلنا الأنفوس والإيماننا  
حتى إذا لاح الصدق في ومضة  
تنأى عنه القلب وانساب نسيانا  
والأرواح في نعش الأسي تمضي  
ونحن نحسب أن الدهر أشقانا  
نحن الذين نسجنا الظلمة كهفًا  
نمشي على أشلاء ما كُنا وما كانا  
فُسّميه وطنًا.. ونُسّميه أحضانا  
وتبددت الأرواح في عتمة الزمان  
وما التفتت القلوب.. وما أفاق لغده الإنساننا!  
بقلم الشاعر  
أ. ماهر كمال خليل



## قصة قصيرة الأديب والكاتب : أ. أنيس ميرو

### درع الوطن

صفحات من نضال مفارز پيشمرگه كردستان العراق. في مناطق مختلفة في ضروف قاهرة تحت القصف المدفعي و القصف من قبل الطيران الحربي مع خطر الاقتحام من قبل قطاعات العسكرية لتمشيط اي مكان يشاهد فيه دخول مفارز پيشمرگه.....

في يوم ممطر مع اشتداد درجات البرودة و التحرك في مسالك وعرة..؟

احتاجت هذه المفرزة لنيل قسط من الراحة و النوم قليلا وتناول وجبة من الاكل

لاحت لهم قرية تبعد مسافة غير هينة بعد وصول هذه المفرزة لتخوم هذه القرية كان الوقت متأخرا من الليل قصدوا مختار هذه القرية لتوزيعهم على دور القرية....

بسبب شحة المواد الغذائية لسكنة هذه القرية و القرى الاخرى لوجود حصار اقتصادي مفروض من قبل حكومة النظام السابق على المناطق المحررة مع منع القرويين من نقل اية مواد غذائية لقراهم إلا عن طرق صعبة و مهلكة؟؟؟؟

تم توزيع افراد هذه المفرزة على دور القرويين حسب امكانياتهم الاقتصادية؟؟

احد الدور استقبل خمسة افراد من هذه المفرزة بعد دخولهم لهذه الدار تبين ان زوجته و بقية اهل بيته لم يرحبوا بهم بسبب وجود نقص بالمواد الغذائية لديهم و لتبعات اخرى تامين الأغطية و تهيئة و جبة لإطعامهم مع تهيئة وجبة اخرى لكي تؤخذ من قبلهم عند تركهم القرية في ساعة متأخرة من هذه الليلة

...

بعد اخذ ورد فيما اهل الدار تم جلب كمية من الدبس مع ربطة خبز و كمية من البرغل المطبوخ.....؟!

عددهم خمسة الكمية قليلة لم تشبعهم طلبوا كمية اخرى من الدبس و الخبز اقله!!!!

أوعزت سيدة الدار لبنتها كي تجلب كمية من الدبس من الزير.....

ضحكت البنت بعد الاستفسار منها قالت ببراءة لقد مات فأر في الزير قبل ايام و من يومها لا نقدر ان نأكل منه؟؟؟؟

فما كان من الجميع إلا ان طلبوا ان يجلبوا لهم كمية منه لتشبعهم!!!!

بل وضعوا كمية من هذا الدبس في زجاجة مع ربطة خبز لتناوله في اليوم التالي!!!

تركت هذه المفرزة القرية قبل الفجر لكون كثيرا ما كانت تقوم مفارز خاصة لاقتحام القرى عندما كانت تصلهم اخبار بتواجد پيشمرگه. في اي قرية ما...؟؟

هكذا كانت المعاناة و الاخطار و الجوع و العطش و التعرض لمختلف الصعاب...

الأبطال پيشمرگه هكذا ناضلوا في سبيل تحقيق مكاسب لشعبهم الكردي البطل...



## خواطر الأديبة : أ. ابتسام نصر الصالح

### الإسلام سلام

كانت تقرأ مقالا شد اهتمامها منشور على موقع الفيسبوك. المقال يحكي عظمة معركة عمورية التي كانت صدى لصرخة امرأة عربية ( وامعتصماه ) وحينها أخذ المعتصم بالله \_ الخليفة انذاك \_ جيشا وزحف لبواجه الروم على تخوم عمورية وكان النصر حليفهم. شعرت القارئة بالعزة والفخار ولكن وصلت إلى أن قال راوي القصة على لسان ابن تيمية أن قال أن رجلا شجاعا من العرب المسلمين \_ وطبعاً ذكر اسم البطل \_ قد اطلق سهمه فاصاب المقاتل الذي يحرس قلعة الأعداء فقتله ورماه إلى الأرض حيث المسلمون رؤوه بين أيديهم قتيلا ميتا وإذا بهم يهجمون على جثته فقطعوها قطعاً ونكلوا بالجثة. عند هذه النقطة سألت دموع ساخنة من عيون القارئة، ليس على الجثة فحسب، بل على الإسلام الذي يشوه روحه أبناؤه. لتعود إلى خلق الإسلام وروحه ونبي الله الذي حرم التمثيل بجثث القتلى من المشركين والأعداء في الحروب والغزوات وحرّم قتل الأسرى. فكيف يمكن بحق الله أن نفخر في عمورية العظيمة ونشوهها بمشهد هو والإرهاب توأم، ولا تصدقه قلوب المؤمنين. الراوي هو ابن تيمية في احد كتبه وقد أخذ الكلام صاحب المنشور ونشره كما هو دون أن يفكر في مغزاه. حزنت القارئة على تشويه ديننا الحنيف عبر ابن تيمية وسواه، وخاصة ابن تيمية الذي في كتبه يحرض على قتل العلويين ويحلل دمهم. رغم ان العلويين هم مسلمون حقيقيون ولا يقلون شأنًا عن غيرهم من المؤمنين والعلويون هم أول من دخل الإسلام لأن الإمام علي بن أبي طالب هو أول طفل مسلم. واستعادت القارئة منشورات للمسلمين في احد مساجد في الولايات المتحدة الأمريكية حيث يمتلئ المسجد بالمسلمين العرب المحتفلين برجل أبيض اميريكي يشهد الشهادتين، وبالكاد يتمكن من لفظ الحروف التي يقف شيخ ملتج يلقنه إياها، وهو كالأطرش بالزفة بالكاد يعيدها، ويصحح الحروف حتى ينطق الكلمة، و من حوله يهللون وكأنهم حرروا فلسطين. بينما ينكرون على العلويين المسلمين المؤمنين منذ ولد الهدى على يد سيدنا وحبينا ونبينا محمد ينكرون عليهم إسلامهم فقط لأنهم علويون. مسحت القارئة دموعا ساخنة وابتسمت قائلة: لا بد لليل أن ينجلي ويعود الإسلام كما كان نورا ساطعا عبر مصباح الهدى وزيت الشجرة المباركة "زيتونة لا شرقية ولا غربية يكاد زيتها يضيء ولو لم تمسه نار نور على نور يهدي الله لنوره من يشاء."



## مقالات/رأي الكاتب: أ. محمد شكري يوسف

### معاهدة قادش

أقدم صلح في التاريخ بين سوريا ومصر في عام 1258 قبل الميلاد، وقع الفرعون المصري رمسيس الثاني ومواتلي الثاني ملك الحيثيين في سوريا أقدم معاهدة سلام مكتوبة في التاريخ بعد معركة طاحنة كادت تبديد الطرفين. الصادم أن المعاهدة كُتبت على لوح من الفضة، وتوّجت بزواج رمسيس من ابنة الملك الحيثي، وظلت نصوصها محفورة على جدران معبد الكرنك لأكثر من 3300 عام.

وكان من بنود الاتفاق تزويج الملك رمسيس من بنت ملك الحيثيين زواج الملك رمسيس الثاني من ابنة ملك الحيثيين كان حدثاً دبلوماسياً تاريخياً هاماً تم في إطار معاهدة السلام التي أبرمت بين الطرفين بعد سنوات من النزاع، وتحديداً في العام 1258 من حكم رمسيس الثاني. إليك أهم تفاصيل هذا الزواج وفقاً للمصادر التاريخية: العروس والاسم: هي الابنة الكبرى للملك الحيثي "خاتوسيل الثالث" (أو خاتوشيلي)، ولم يذكر اسمها الحيثي الأصلي في لوحة الزواج، ولكن أطلق عليها المصريون اسماً مصرية هو "ماعت حرنفرو رع"، ومعناه "مشاهدة حور وبهاء رع". لوحة الزواج (أبو سمبل): سجل رمسيس الثاني هذا الزواج بنحت لوحة تذكارية تُعرف باسم "لوحة الزواج" في معبده الكبير بأبو سمبل. يظهر في النصف العلوي للوحة رمسيس الثاني بين الآلهة، وأمامه الملك الحيثي "خاتوسيل الثالث" وابنته، بينما يسرد النصف السفلي تفاصيل الزواج وزيارة الملك الحيثي لمصر. سياق الزواج (دبلوماسي): كان الزواج لتوثيق معاهدة السلام وتوطيد العلاقات، وعبر رمسيس عن حبه لها في اللوحة قائلاً إنها "الجميلة في قلب جلالته". مكانتها: حملت لقب "سيدة الأرضين" (زوجة ملكية عظيمة). احتفالات الزواج: وصف "برستد" (مؤرخ) أن الاحتفالات كانت كبيرة جداً، وامتزج فيها الجنود الحيثيون بالمصريين بعد أن كانوا أعداء. ملاحظة: ذكرت بعض الدراسات أن رمسيس الثاني تزوج أيضاً ابنة أخرى لملك الحيثيين في وقت لاحق لتعزيز نفس المعاهدة، لكن الأميرة "ماعت حرنفرو رع" هي الأشهر التي وثقت في لوحاته.

## مقالات/رأي

الكاتبة: أ. آسيت يلدة خائي

## الصحافة ليست حرفة

الصحافة كلمة سهلة بينما هي مهنة المتاعب مهنة جمع الأخبار والمعلومات، والتحقق من صحتها، ثم تحليلها ونقلها إلى الجمهور بموضوعية ومسؤولية. بالفعل، مهنة الصحافة ليست بالهينة، بل تُعد من أكثر المهن مسؤوليةً وتعقيدًا، لذلك لُقبَت بـ "مهنة البحث عن المتاعب" و\*\*"صاحبة الجلالة"\*\*. فهي ليست مجرد وظيفة لكسب الرزق، بل رسالة سامية تتطلب التفاني، والشجاعة، والصبر.

الصحفي الحقيقي هو من يسلك طرق الحقيقة الوعرة، ويواجه التحديات من أجل إيصال المعلومة الصادقة إلى الناس. إنها رحلة شاقة في دروب الواقع، لا يتحمل مشقتها إلا من اعتاد السهر على نبض الأحداث، وجعل من القلم أمانة، ومن الكلمة مسؤولية لما تتطلبه من جهد كبير، وسعي دائم للوصول إلى الحقيقة، وخدمة المصلحة العامة. تعتمد الصحافة على مبادئ أساسية مثل الدقة، الحياد، النزاهة، والمصداقية، لأنها تؤدي دورًا مهمًا في توعية المجتمع وكشف الحقائق ومراقبة أداء المؤسسات. وتشمل مجالات متعددة، منها: الصحافة السياسية، الاقتصادية، الاجتماعية، الثقافية، والرياضية، كما تحتاج إلى مهارات في البحث، والكتابة، والتحليل، والتواصل. الصحافة ليست حرفة تُمارَس، بل مجاهدة تُعاش.

في زمن يتكاثر فيه الزيف، ويعلو فيه الضجيج على صوت الحقيقة، تصبح الحاجة أكبر إلى صحافة نزيهة تُعيد للكلمة وزنها، وللخبر حرمة، وللرأي مسؤوليته. فالصحافة رسالة قبل أن تكون مهنة، وأمانة قبل أن تكون شهرة، وموقف قبل أن تكون منبرًا. وليس كل من أمسك قلمًا صار أهلاً للكلمة، ولا كل من امتلك منصة أصبح شاهدًا على الحقيقة. إن الصحفي الحقيقي هو من يفتش عن الضوء وسط العتمة، ويقف مع الناس لا عليهم، ويجعل من ضميره رقيبًا قبل أن يراقب الآخرين. فالكلمة إن لم تُبْنَ على الصدق، صارت أداة تضليل، وإن لم تُصن بالنزاهة، فقدت قدسيتها.

ومع تطور التكنولوجيا ووسائل الإعلام الرقمية، أصبحت الصحافة أكثر سرعة وانتشارًا، لكنها في الوقت نفسه تواجه تحديات جديدة مثل الأخبار الزائفة وضرورة التحقق السريع من المعلومات.



## مقالات/ رأي الأديب و الشاعر: أ. لزيكين كرافي

### ( الفساد .. و حقوق المواطن )

اصبح الفساد ظاهرة مرئية وعلنية في جسد اغلب المؤسسات والسبب تغييب المحاسبة وعدم الرقابة فتحول الوظيفة العامة من أمانة تخدم الناس إلى مغنم خاص يخدم أصحاب النفوذ. وفي إقليم كردستان كما في غيره من الأماكن في العراق التي تختلط فيها السلطة بالإدارة تظهر ملامح هذه الظاهرة في كثير من المديرات والدوائر الحكومية. حيث يتعثر الإنجاز ويضيع حق المواطن بين الإجراءات المعقدة والمصالح المتشابكة.

إن الحديث عن هذا الواقع ليس طعنا في المخلصين من أبناء المؤسسات. بل دعوة لتشخيص الداء بصدق.

لذا نود التطرق لاحدى هذه المؤسسات دون غيرها كمثال ..

( الرعاية الاجتماعية ) في إقليم كردستان .. و بالاحص المعاقين منهم.

الكلام عن الرعاية الاجتماعية في إقليم كردستان مجرد شعارات على الارض.

المنظمات المفترض ان تخدم ذوي الاعاقة تحولت الى مكاتب للفساد بسبب الواسطات والمحسوبية والرشوة.

لا مساعدة بدون معرفة. ولا جهاز تعويضي بدون واسطة الحق الذي كفله القانون يصبح امتيازاً يوزع على المقربين والفقير المعاق يبقى على باب الانتظار حتى يمل منه وينسحب.

هذا ليس تقصيرا اداريا. هذا سرقة علنية لحقوق الضعفاء طالما بقيت هذه المؤسسات

رهينة لبعض الأشخاص والعلاقات الشخصية بدون المراقبة من قبل الحكومة فلا

تتوقع عدلا ولا اصلاحا ولا إنسانية . ويتصرف الموظف وكأنه هو صاحب القرار في

التكريم والمكافئة وعلى حسابه الشخصي. ناسيا حق المعاق و القرار الذي يشملهم. وتقع

المعاق تحت رحمة الفاسد مخذولا منكسرا وخائفا من هدر حقوقه القانونية والشرعية

و الانسانية.

**Gutar/Nerrîn****Nivîskar: M. FERHO FERHO****TIRÊNA JIYANÊ LI BENDA DUDILIYAN  
NAMÎNE.**

Tirêna geştiyan xwe ji ber rêwiyekî dudilî ranewestîne.

Ji ber jiyana rêweke dudirêj e, û rawestgehên wê li hêviya ti kesî bi demdirêjî namîne. Hin hene bi baweriyê mezin hildikişîne wê tirênê, û hin hene dixwazin zû jê dakevin û piya bibin, û hin li ser rêça peyayan bi dudilî di navbera erê yan nayê de ne di neqeba manê û hilkişandinê de ne.

Lê tirên ji derbasbûnê re hatiye afirandin, çê nebuye ku girêdayî di neqeba dudiliyan de bimîne.

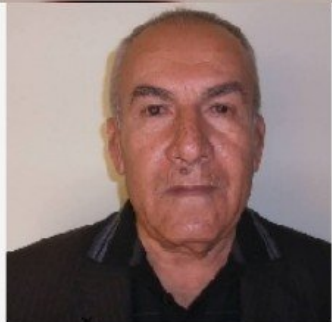
Di rêya xwe de bimişe weke çawa tirên diçe û di navbera bajar, gund, deşt û newalan de diçe û çawa di bin çiyayên kolayî û di bin deryayan re diçe, kesên xwedî bawer bi xwe re hildigire û bi baweriyê mezin rêya xwe digire û yekser dimeşe û dizane rêya rast her tim digihe armanca xwe.

Lê ew kesên din ku barê gomanan pişt wan derizandiye û di bin giraniya wê de û di rewşê metirsîdar de ne, kesên mîna wan bi kêrî rêwîtiyê nayên û ew dê di cihê xwe de bimînin mîna ava golan ku neherike tu dizanî dê çi bihnê bide. Jiber pêdiviyên geştiyên gewre bi dilê ku karibin standina biryaran bidin heye, pêdiviyên wan bi giyanên metirsîdar tune ye ku ji gava yekemîn bitirse.

Bila li bîra te be ku zeman li paş venagere da ku dudiliyan qayîl bike, derfet jî mîna tirênan in, eger ji rêbandanê derket bi heman şewazî venagere.

Ji ber vê yekê bi gavine jixwebawer biçe û here, û rêça peyayan ji dudiliyan re bihêle...

Ji ber çarenivîsên xweşik li benda ti kesî namîne tenê li hêviya kesên ku mêraniya derbaskirina tirênê erê dike dimîne.



## گوتار / بوچوون نڤیسکار: م. له تیف دهلو

### ئهو دوو میڤرده زمه‌ی توشی کورد بوه ۱/۲

میڤرده زمه هیچ بونه‌وه‌ریکی گیاندار نییه و شیوه‌یه‌کی دییارو تایبه‌تی خۆی نییه به‌لام به‌هه‌ر شیوه‌یه‌ک بی‌ت خۆی زۆر ناشرین و ترسناک پیشان ئەدات هه‌ر جارێک به‌شیوه‌یه‌ک وه‌ک ئه‌و مرۆقه له شرینی خه‌ودا ئەیبینی و خه‌وی لی ئەکاته زه‌هارو هه‌ر ئه‌وه نییه نه‌توقی و هه‌ندی جار ده‌ست ئەکاته و ورینه‌و قسه‌ کردن و هه‌ندی جار له‌قه و ده‌ست وه‌شاندن و هاوار بو ئه‌وه‌ی خۆی رزگار بکات و کاتی له‌خه‌و هه‌له‌سه‌ی وه‌ک داچه‌له‌کان تا ماوه‌یه‌ک هۆشی لای خۆی نامینی ، ئەوکات هۆشی دیته‌وه‌ پی ئه‌زانئ ئه‌وه خه‌و بو، به‌لام له ژییاندا له‌میڤرده زمه‌ ناشییاو تره‌یه‌ وه‌ک له‌خواره‌وه‌ بو‌تان باس ئەکه‌م. وه‌ک ئه‌وه‌ی خۆمان بینیمان له ژییانمان و باو‌با‌پیرانمان بو‌مانی باس کرده‌ کورد بی‌جگه له سه‌لاحه‌دین و ئه‌و سووارانه‌ی شاره‌زور له‌گه‌لیدا بون چه‌ندین قاره‌مان و نه‌به‌ردییان نووانده له جه‌نگی سه‌لیبه‌ و هه‌مان ناو بانگی دووانزه سوواره‌که‌ی مه‌ریوان، له‌سه‌رده‌می عوسمانیکانه‌وه‌ کورد رۆلێکی ئازاو نه‌ترس و نه‌به‌رد و شیرانه‌ی بینیه‌وه‌ بو ئازادی و مافی نه‌ته‌وايه‌تی خۆی و سه‌ربه‌خۆی و رزگار بون، هه‌رگیز چه‌ک و ته‌قه‌مه‌نی و فڕۆکه‌ و تانک و توپ نه‌ی ترسانده و راینه‌وه‌ستانه له‌خه‌بات به‌مه‌رجی ئه‌وه‌ی هه‌رکات تۆشی شکست بووه‌ دووای ماوه‌یه‌ک به‌هیز تر گه‌راوه‌ته‌وه‌ بو کاری خه‌بات گێری له‌پیش به‌هیز تر.

له‌م سه‌رده‌مه‌ش کورد به‌ ئه‌نفال و ته‌عریب و کیمیا‌باران و هیزو ته‌قه‌مه‌نی نه‌ما دژی به‌کار نه‌هینن هه‌رگیز چوکی دانه‌دا و لاواز نه‌بو وه‌ک ئه‌وه‌ی دوو ژنه‌ زمه‌ی ئافره‌ت نه‌ک میڤرده‌زمه‌ش به‌رانبه‌ری کوردی گرتون له‌م دوو‌ایه‌دا ویه‌که‌میان چه‌نان فه‌تلاویه‌ که‌ئێستا کۆمسیۆنی هه‌لبژاردن دوری خسته‌وه‌ له‌ پرۆسه‌ی هه‌لبژاردن به‌ هۆی ئه‌وه‌ی به‌عسی بووه‌ له‌کاتی رژیمی له‌ناوچو، ئه‌و ژنه‌ ماده‌ی ۱۴۰ ی قوتدا وه‌ک به‌رزی بالاو له‌جیبه‌جیی خست وه‌ک مه‌ره‌که‌بیکی ووشکی سه‌ر لایه‌ره‌ی ده‌ستوری لی کرد و دووه‌میان وه‌زیری دارایی عیراقه ته‌ییف سامی گه‌وره‌ترین کیشه‌ی بو موچه‌و بودجه‌ی هه‌ریم دروست کرده به‌بیانوی ده‌یان هۆی نادرست هه‌ر جارێک به‌هۆیه‌که‌وه



## گوټار / بوچوون نڤیسکار: م. له تیف دهلو

### ئه و دوو میڤرده زمه‌ی توشی کورد بوه ۲/۲

و ئاژاوه‌یه‌کی ئابوری له کوردستان ناوه‌ته‌وه به‌هۆی هاندانی ناکۆکی ناو خۆی کورده‌وه، ئه‌گهر کورد نه‌یاته هۆش خۆی له‌و خه‌وه‌دا توشی ئیفلیجی ئه‌بیت و ئه‌گه‌ر ئه‌ته‌وه بو خالی ژیر سفر.

به‌دل نییاییه‌وه کورد له‌مه‌دا خۆی به‌خۆی کردووه به‌فره‌حیزبی و دیموکراتی چه‌وت و ناڤه‌واو ناله‌بار و کیشمه‌کیشمی هه‌مو لایه‌نه‌کان له‌سه‌ر ده‌سه‌لات و ناکۆکی و یه‌رته‌وازه‌ی دروست کردووه له‌نیو کوردا و بووه هۆی لاواز بونی به‌رانبه‌ر ده‌سه‌لاتی به‌غداوه، به‌هۆی شیرینی یۆست و پاڤه‌و ده‌سه‌لات و ایانی لی کردووه نه‌توانن رو به‌روی فه‌رمان و داواکانی به‌غدا بینه‌وه و هه‌ردو هۆکه هه‌مو حیزب و کۆمه‌ل و بزوتنه‌وه‌یه‌ک ئه‌گرێته‌وه له‌پراسته‌وه بو چه‌پ و ئایینه‌وه و ئه‌گهر کورد نه‌یاته هۆش خۆی گه‌رانه‌وه‌یه‌کی وه‌های به‌سه‌ردا دیت هه‌تا ژییان ما بیت به‌هۆشی خۆی نه‌یاته‌وه. کورد پێویستی به‌یه‌ک ده‌نگ و یه‌ک ره‌نگ و یه‌ک بون و یه‌ک هێزه و کاری سیاسی بزوتنه‌وه‌و حیزبایه‌تی بکریته مه‌به‌ست بو به‌ده‌ست هینانی ئه‌و مه‌رجانه‌ی سه‌ره‌وه بو ئه‌وه‌ی بگاته ئامانجی سه‌ره‌کی خۆی.



## نقیسکار: م. زانا موحه مه د

## گو تار/بو چوون

کاتیك "دوو زمانى" ده بیته پیوه رى به ریوه بردن؛

په یامیک له دلسۆزییه وه

قوتابخانه ته نها باله خانه یه ک نییه بو گواستنه وه ی زانیاری، به لکو ده زگایه کی

پیرۆزی په روه رده یه که له سه ر بنه مای "متمانه" و "نموونه ی بالآ" وه ستاوه. گه وره ترین و کوشنده ترین

شکستی کارگیری له هه ر ناوه ندیکی په روه رده ییدا کاتیك ده ست پیده کات، که به ریوه به ر گویچکه کانی بو

"دوو زمانه کان" ده خاته سه ریشته و چاوه کانی له ئاست "دلسۆزه کان" ده نووقینیت.

له هه موو ژینگه یه کی کاردا، که سانیک هه ن که گه شه کردنی خو یان نه ک له ماندوو بوون و داهیناندا، به لکو

له "نزیکبوونه وه ی ماستاواوی" له به ریوه به ر ده بیننه وه. ئەمانه ئەو "دوو زمانانه" ن که ژینگه ی قوتابخانه

ژهه راوی ده کهن. ئەوان له جیاتی ئەوه ی کاته کانیا ن بو خزمه تی قوتابی و په ره پیدانی زانستی ته رخا ن

بکه ن، خه ریکی چنینه وه ی قسه و گواستنه وه ی هه والی نادرستن بو ئەوه ی پیگه ی خو یان به هینز بکه ن.

شکسته گه وره که لیره دایه: کاتیك به ریوه به ریک ریگه ده دات ئەم جو ره که سانه بینه "راویژکاری نهینی"،

ئەو به ده ستی خو ی کۆله که کانی دادپه روه رى له ناو ده بات. کاتیك به ریوه به ر گوی بو قسه ی پاشه مله

ده گریت، بیگومان بریاره کانی شی بریاری سه ریایی و نادادپه روه رانه ده بن. ئەمه ش ده بیته هوی ئەوه ی

"مامۆستا دلسۆزه کان" – ئەوانه ی به بیده نگى و به بی مه ت خه ریکی پیگه یاندى نه وه کانن – هه ست به

غه در و په راویزخستن بکه ن.

مامۆستای دلسۆز، ئەو مروقه یه که غه می گه وره ی فیروونی قوتابییه، نه ک رازیوونی به ریوه به ر به

قسه ی بریقه دار. کاتیك ئەم مامۆستایه ده بینیت که هاوکاریکی "ته مه ل" به لام "دوو زمان" له و له پیشتره

لای به ریوه به ر، ساردبوونه وه یه ک له ده روونیدا دروست ده بیت. ئەم ساردبوونه وه یه ته نها زیان به

مامۆستا که ناگه یه نیت، به لکو تیریکه به ر جهسته ی پرۆسه ی په روه رده ده که ویت و قوربانى یه که میش

قوتابییه.

به ریوه به رى سه رکه وتوو ئەو سه رکرده یه یه که به "چاوه کانی" ده بینیت نه ک به "گویه کانی". ده بیت

بزانیت کى له پۆله کانداناره ق ده ریژیت و کیش له بنکیله کانداناره خه ریکی کات کوشتن و دوو زمانیه.

کارگیری راسته قینه ئەوه یه که مامۆستا دلسۆزه کان بکاته قه لغانی ده سه لاته که ی، نه ک دوو زمانه کان بکاته

چاوی خو ی.

له کۆتاییدا ده لیم: ئەو قوتابخانه یه کی که تیدا "قسه هی ن و قسه به ره کان" ریژیان هه یه و "خاوه ن

هه لویست و دلسۆزه کان" غه ربین، ئەو قوتابخانه یه ته نها ناویکی ماوه و له ناوه روکدا شکستی هیناوه. با

هه موو به ریوه به ریک بزانیته؛ میژوو به ده سته که و ته کانت ناوت ده نووسیته وه، نه ک به و قسانه ی که

دوو زمانه کان له گویتیان چرپاندوو.



نقیسیکار: م. رەمزی سیسو  
چاقدیری سیاسی

گوتار / بوچوون

د شهري ئەمريکا و ئيراني دا گەلەك زەحمەتە رێككەفتن بەیتە كرن؟

۱/۳

ئەم باش دزانين شهري ئەمريکا و ئيسرائيل دژي ئيراني گەهشتيه قوناغە کا هەلکشانی یا کو نه تني سنورين سي وه لاتان به لكو چاره نقيسي هەمی رۆژه لاتا ناخين د ديار دکەت له وا هەمی وه لاتين ده قهري ژ که نداوي هەتا دەريا سپی و ژ به غدا هەتا ئەنقەرەو تەمەنایي دکەن رێككەفتنەك بەیتە كرن و دویمایهك ب قی شهري بهیت و لی ل سەر میزا دانوستاندنان تشته كي دی روو ددهت و پشته چەندین جاران بو ماوهیه كي رێككەفتن هاته راگه هاندن و شهر هاته راوهستاندن و تا نها هەردوو لایەن نه گەهشتینه چ ئەنجامه كي راسته قینه

ئەگهري سەرەکی نه تەکنیکی و نه یا یاسایی به لكو سیاسیە کا قووله جیبه جیکرنا رێككەفتنی گەلەك قورس بوویه ژ بهرکو لایه نی ئەمريکی و ئيسرائیلی ئارمانجی وان ژیک جودایه و ئەف جودایه بوویه ئەگهري سەرەکی کو هەر دانوستاندنەك بی ئەنجام بمینیت.

ئەمريکا وهك زلهیزه کا جیهانی دساحا ده قهري دا دياره و ئارمانجا وي پاراستنا هەژمونا خویه و واشتنن دخازیت رێككەفتنەكی بکەت کو د وي رێككەفتنی دا ئیران لاواز بیت لی د هەمان دەم دا هەقیه یمانین وي ل که نداوی بی ترس بمینن و ئەمريکا نه دخازت شهري کی مەزن دەست پی بکەت چونکو دزانیت بهایی وي یی ئابووری و له شکری دی گران بیت و ژ بهر هندی دخوازی رێككەفتنەكی بکەت کو وینەیی سەرکەفتنی بدهتە وي بی کو بهرژه وه نديین ستراتیژی ل ده قهري ژ دەست بدهت. ئيسرائيل ب چاقه كي دی تمام سەح دکەت بو تەل ئەبیبی ئاریشه نه هەژمونه به لكو مان و نه مانە ئارمانجا ئيسرائیلی ژ ناخبرنا بهرنامی ئەتومی یی ئيراني یه ب تەمامی نه کیمکرن و نه راوهستاندن و ئيسرائيل باوهر دکەت هەر رێككەفتنە کا کو دەر فەتی بدهتە ئيراني یورانیومی بیاریزیت دی بیتە هەر شه کا راسته وخو ل سەر ئەمنیه تا وي ژ بهر هندی فشاری دکەتە سەر واشتنن کو مەر جین گرانتر داینیت سەر ئيراني



نقیسیکار: م. رەمزی سیسو  
چاقدیری سیاسی

# گوتار / بوچوون

د شهري ئەمريکا و ئيراني دا گەلەك زەحمەتە رێككەفتن بەهێتە كرن؟

۲/۳

و ئيران ژى ل سەر بەرەيى دى راوەستيايه بۆ تاران بەرنامى ئەتۆمى نە تنى پروژەيه كى زانستيه بەلكو رەمزي سەرورەيا نەتەووييه و لايەنى ئيراني دبينيت هەر رێككەفتنە كى بکەت کو تيدا دەست ژ يورانيۆمى بەردەت و بەرنامى خو ژ ناف بيهت ئەقە خو کوشتنا وى يا سياسى و ستراتيزيه و لەورا ئيران دبينيت ئەگەر ئەقى كارتى ژ دەست بدەت دى بى پاراستن مينيت ل هەمبەر هەرەشێن دەرەكى.

و ل قيرى خالا ناکۆكيى دروست دبیت ئەمريکا و ئيران ب خالین هەقدو رازى نابن و ئەمريکا دبينيت ئەگەر ب خالین ئيراني رازى ببت و رى بدەت يورانيۆم د ئاستە كى ديار دا بمينيت دى تووشى ژ دەستدانا سەنگا خو ل دەقەرى بيت و هەقەيمانيى وى دى باوهریا خو ژ دەست دەن و دى بيژن ئەمريکا پاشقەچوو و ل بەرامبەر ئيران دبينيت ئەگەر پاشقەچوونە كا مەزن بکەت دى هيزا دانوستاندى يا خو ژ دەست دەت و دى لاوازتر لى هيت.

لەورا قى ناکۆكيى دانوستاندن کرينه سى لايەنى و ئەقە ژى قورسىيى زيده دکەت و دەمى سى ئارمانجین جودا ل سەر ميژه كى بن گەهشتن ب چاره سەريى ب ساناھى نابيت و ئەمريکا دخازيت هەژمونا خوە ديار بکەت و ب سەيىنت و ئيسرائيل دخوازيت ژناقبرنا ئيراني و ئيران دخوازيت ب يورانيوما خو قە بەيز بمينيت و پاشقە نەزقریت چاوا دى ئەف سى خال د رێككەفتنە كى دا كۆم بين؟

ديروكا دانوستاندان ژى ئەقى راستيى ديار دکەت و ل سالیين بورى دا چەندین جارن هەول هاتنە دان هەر جارەك بۆ ماوہيه كى ناگر بەست هاتە راگە هاندن لى پشتى چەند حەفتیان ئەو ناگر بەست هەلوهشا ژ بەرکو هەر لايەنەك دقيا تشتە كى دى ژ رێككەفتنى دەر بخت و ئەمريکا دقيا وینەيى سەرکەفتنى بۆ خەلكى بدەت ديار كرن و ئيسرائیلی دقيا گەرەنتيا ئەمنى بۆخوە مسۆگەر بکەت و ئيران دقيا گەرەنتيا مانا بەرنامى خوە پاريزيت

دبينن وەلاتين دەقەرى ژى ماندی بوويەنە عيراق دترسيت بيته مەيدانا شەرى وەكالەت



## نقیسیکار: م. رهمزی سیسو چاقدیری سیاسی

## گوتار / بوچوون

د شهري ئەمريکا و ئيراني دا گه له ک زه حمه ته ريککه فتن بهيته کون؟  
۳/۳

و سعوديه و ئيمارات دخازن ئابووري خو بپاريژن و ناخازن مووشه ک بکه فنه سهر بنکين نه فتا وان و تورکيا دخازيت رولي ناقبهينکار بينيت و هه می دزانن شهري ک به رفره ه دي بهايي وي ب ملياران دولار بيت و دي مليونان کهس بقى شهري ئاواره بن. لي پينگاڤا چاره سهرين دياره نه گهر نه مريکا و ئيران تني د ناف دانوستاندنان دا بان دا سه هلتر بيت و زويترا دا گه هه ريککه فتنی ژ بهرکو بريار دا دوو لايه نه بن و بو گه هشتن ب ريککه فتنی ب ساناهيتربيت و دانوستاندنا دوو لايه نی دي رکي ده ت هه ر لايه نه ک ب ئاشکرايی بيژيت کا چ دقيت و چ نه قيت و دي ترسا واشتنن ژ زده ستدانا روومه تي کيم بيت چونکو نه دي ل ژير فشارا راسته وخو يا ته ل نه بين دا بيت.

نه مريکا دقيت فه هم بکه ت پاراستنا هه ژمووني ب شهري نابيت به لکو ب ريککه فتنه کا هه قسه نگي دبيت و ئيران ژي دقيت فه هم بکه ت مانا بهرنامي نه توومي ب دانوستاندني دبيت و نه ب هه لکشاني و هه ر ده مه ک هه ردو لايه ن راستيا هيژا ئيکدوو قه بيل بکه ن ده رگه ه دي قه بن.

و ئيسرائيل دي هه ر وه ک هه قيه يمانه کي نيزيک مينيت لي نابيت بيته ئاستهنگ ل سهر ريکا دانوستاندني و نه زموونا سالي ن بوري ديار کر کو ده مي سي لايه ن ل سهر ميژي بن هه ر لايه نه ک دترسيت لايه ني دي تشته کي ژ يشته قه بکه ت نه ف ترسه بوويه نه گه ري بي باوه ريي. و ل دو ماهيي ب ديتنامن ريککه فتن ناهيته کرن نه ژ بهرکو ئيراده نينه به لکو ژ بهرکو ئاراسته نه ئيکه که تا نه مريکا ژ ترسا زده ستدانا سه نگا خو ده رباز نه بيت و تا ئيران ده ستبه ردانا يورانيومي وه ک خو کوشتن نه بينيت و تا ئيسرائيل باوه ر نه که ت نه منيه تا وي ب ريککه فتنی دي باشترا پاراستن بيت ژ شهري نه ف بازنه دي روژه ه لاتا ناقين به رده وام بيت.

چاره سهری د ده ستی واشتنن و تارانی دايه دانوستاندنه کا راسته وخو دوير ژ ده نگه ده نگا راگه هاندني و دوير ژ مه رجين ييشوه خت يين ئيسرائيلي دشين ريکي قه که ت و ده قه ر نه شه ره کي دي دقيت به لکو ريککه فتنه کا وي ره ک دقيت کو هه می لايه ن تيدا ب سه ره که فتی ده ربکه فن نه ب دوراندني و ب شکه ستن و لاوازووني بهين ديار کرن.



## گوټار/بوچوون نقيسكار: م. محمد مراد باشه ما دى هوسا بين

ئە قە (570) پینج سە دو حە فتی روژ پتر دە ر باز بون لسە ر هە لېزارتنین  
پە رلە مانى کوردستانى دا و هیشتا چ بە حس نینە. باشه ما هوسا چى دبيت

ملله تە کى شە ش ملیون کە سى چاقە رى لایە نیت سیاسى نە پە رلە مانى کارا کە ن و حکومه  
تە کى چى کە ن خزمە تا خە لکى بکە ن هە ر لایە نە کى خو دبارە گاین خو قە مت کرینە و ریزی  
لدە نگدە رین خو ناگرن هە ر وە کو چنە. باشه ملله تى دە نگین داینە وە هون حکومه ت و پە رلە  
مانى چى کە ن. ئە گە ر ما هە لېزارتن بوچنە. بقى رە نگی بیت مافى خە لکى یە ئیدی باوہ رى ب  
چ لایە نیت سیاسى و هە لېزارتنە بیت یان هە ر بە شدار هە لېزارتنە بیت مادە م لایە نیت  
سیاسى باوہ رى ب ئە نجامین هە لېزارتنە نینە، ما دى بو قى زە حمە تى بو خە لکى چیکە ن. هە  
رچار سالا جارە کى سە د کە سا کە ن خودان موچین زە بلاح لسە ر حسابا خوینا شە هیدا و قى  
ملله تى. لسە ر مینبە رین سیاس مە دحا کە ن و خە لکى د خاپینن وە رنە هە لېزارتنە دە نگی بدە  
ن مە دى بارانى ژ عە سمانا بارینن. و هە مى درە و سیاسە ت.

ئە ف ژ سالا 1992 وە رە هیشتا بدروستی قان لایە نیت سیاسى نە هیلایه پە رلە مان و حکومه  
ت بدروستی کارى خو بکە ت هە روژ دە رگە هى پە رلە مانى گرتى یە و حکومه ت سالانە ملیونا  
دولار موچە و ئیمتازاتیت پترى حە فت سە د پە رلە مانا خە رج دکە ن بى کو ئیک ئە ندام پە رلە  
مان چار سالا خزمە ت کر بیت دناف پە رلە مانى دا یان هنده ک پە رلە مە نتارا هیشتا لسە ر  
کورسیا پە رلە مانى نە رونیشتن خار موچە کى هندی بیست فە رمانبە را د وە رگريت. ئە قە ل چ  
جهیت دونیایى نینە ژبلى کوردستانى. میزانى و بودجا هە ریم کوردستانى تیرا موچیت ئە ندام  
پە رلە مانا ناکە ت، پە رلە مانە کى دە رگە هى وى گرتى. ژ هە مى سە یر تر ئە گە ر فە رمانبە رە  
ک دوروژا نە چیت دە وامى دى قە تە راتب کە ن ئە قە پینج سە دو حە فتى روژە پە رلە مە  
نتاریى ل مالین خو موچى خو دوہ رگرن بى لى برین و یى پلى پتانی ب موچین خو یین زە بلاح  
دکە ن هیشتا لسە ر کورسیا پە رلە مانى نە رونشتنە. کە س پرسیارى ژى لسە رناکە ت. سە خمە

راتى هندی کو هزاره ها شه هید و قوربانى ئە قى ملله تى کرینە قوربانى بو قى نازدیا

کوردستانى کو روژە ک ژ روژا ببین خودان پە رلە مان و حکومه ت دا کو ملله ت هە ست ب  
نارامى و ژیانە کا خوش بکە ت لى مخابن رکمانە تیا قى حزبى و حزبا دى و قى لایە نى و لایە نى  
دى هە ریم خستیه دقئ قە یرانا سیاسى و ئیدارى دا روژ بو روژى حکومه تا ناڤە ندیا عیراقى  
یا بهیز دکە قیت و یاسا و فە رمانا لسە رسە رى هە ریمی فە رز دکە ن..؟



## گوتار/بوچوون نقیسکار: م. ناجح بیجانی

### رۆلی خه لکی گوندان د شۆره شا گولانی دا ۱/۲

(۵۰) مین سالقه گه را شۆره شا گولانا پێشکه فتنخواز پیروز بیت کو هه قدهمه دگه ل ( یوبیلا زێرین ) ئەو رۆژا هه می هیقی ئۆمید دبوونه ئیک وئیکه مین گولله ژ لولیا تفهنگا پێشمه رگه ی دهرکه فتی به ر ه ف سینگی داگیرکه ریڤ کوردستانی کو رۆژه کا هه را ئۆمیدبه خش بوو، وه سا دخه یال ومیشکی دوزمانان دا هاتبوو چاندن، ئیدی ئەف چیا یین ل بهر هیزه کا خوه زایی و خوه نه چه ماندنی و خوراگریی دی ژ وانرا بن دۆست وهه قال وقه د هزر نه دکر کو چیاو پێشمه رگه نائین ژیکجودا کرن، کا چاوا؟ مروّف پیدقی ئوکسجینی یه بو بهرده وامبوونا ژیان، هوسا پێشمه رگه وچیا قیانه کا خودایی هه یه و چو هیز نه شین بن ریگرو ئەقی عه شقی دناقهه را واندا لاواز بکن، لی وان ژبیرکرن کو هه ر بهۆسته کا ئاخا ئەقی وهلاتی ب خوینا چه ندین عه گیدو قه ره مانان هه مبیزکریه ژ پێخمه ت نازدای وسه رخوه بوونا گه ل و وهلاتی، ده ما ئەم بیره وه رییا (یوبیلا زێرین) یا شۆره شا گولانی بردئین، دقیتن مروّف راستگو بت، دگه ل خوه وژدانا خوه نارام بکت، چونکو ئەقه دیرۆکه هه ر شاشیه ک بهیته نفیسین دچيته خانا بیدادیی دا، رۆلی خه لکی گوندا ژبیر نه که یین یین کو بووینه پشته قانیین شۆره شی وهختی دوزمینی هه ستییدکری بزاقه کا خورت و بهیژیا هه ی ژلایی تاکي کورد قه ب گشتی و تاکنجیین گوندان قه نه خاسمه ئەوین ل سه ر سنووران دژیان، داکو نه بن هیقینی خوراگریی و بهرده ومبوونی بو شۆره شی، له ومانی هیژا داگیرکه ر ده ستپیکي چه ند پینگا ف هاقیتن دا هیژین پێشمه رگه ی وه کو پیدقی نه شین ل وان ده قه ران بژین، هه ر چه نده باره گاییین سه ره کی یین هیژین پێشمه رگه ی نیژیکی سنوورین ده وله تین هه قسو یین مه بوون، لی ژلایه کی دی قه ئەف ده قه ره ببوون جهی خره قه بون و قه حه واندا هیژین پێشمه رگه ی و ژویری بو کویراتیا کوردستانی، ئەقجا ب تیکدان و خرابکرنا ئەقان گوندان وه کو ده قه ره کا له شکه ری و یا قه ده غه کری ب نا فکرن خه لکی وئ وقه گوهاستن بو کومه لگه هین زۆره ملی و دا لژیر فه رمان و داموده زگه هین ئیستخباراتی بمن وان هزر دکر ب ئەقی چه ندی دی هه ستا نه ته وه یی لاواز که ن، ژلایه کی دیقه هیشتا گه له ک گوندین کوردستانی مابوون ئاقه دان و خه لکی وان موژیلی ژیا نه خوه یا رۆژانه بوون،



# گوتار/بوچوون نچیسکار: م. ناجح بیجانی

## رۆلی خه لکی گوندان دسۆره شا گولانی دا ۲/۲

هه ر ژ سالا (۱۹۷۷-۱۹۸۱) ی ئیدی ئە ف گوندین ماینه ئافه دان بوونه جهی ئوپه راسیۆن یین هیزیین له شکری بو سهر وان گوندان ودهم بو دەمی ل پيشمه رگه ی ده گه رییان، وان هزر دکر دی خه لکی ب قان ره فتاریین خوه ترسین، به لی که سین باوه ری بو دۆزا گه لی خوه هه ی دی چاوا شین قه قه تیانه کن. دناقبه را خه لکی وشۆره شی دا دروست بکن، لی هزر نه دکر کو دی پتر رژدبن و هاریکارو پشته قانین و ته مامکه ریین هه ق دوونه، ئە فجا ده ستییکا شه ری ئیرانی وئیراقی ژی کارتیکر نه ک باش و ب باندۆر هه بوو، کو هیزیین پيشمه رگه ی ژ ئه رکی به ره قانیکنی بو هیرشین به ره بلاف و گه له ک ده قهرین کوردستانی رزگار بوون که فت بوون دبن کو نترولا هیزین پيشمه رگه یی دا ده رفه ته ک زین ژی چیبو بو خه لکا گوندان هه گه ر به ری هینگی بترس پشته قانیین شۆره شی بن، ئە فجا بهیتر و ب مۆراله کا زیده تر بوونه پشته قان و هاریکار و دیسان هیزیین پيشمه رگه ی ژی به ره ف زیده بوونی بوون خه لکی ب شۆره شا خوه زانی و ئیدی پيشمه رگه ب رۆژ دناف گوندانان دامان و هیزه کا ریکوپیک ب ناقی به رگی ملی ژ خه لکی گوندان پیکئینان، هه م وه کو پاریزقانیین گونداو جارن ژی مل ب ملی پيشمه رگه ی قه چالاکین له شکه ری ئە نجامدان و ژبلی خوارن و قه خوارن و بیهنقه دانی ل گوندان و د گه له ک مالان دا ئە و پيشمه رگین دچالاکین له شکری دا بریندار بوون ل مالین خوه دهیلن ولدووف شیانیین خوه ده رمان و ییدقین چاره سه رکنی ژی بو په یداد کرن ب رییا کوردین و دلسۆز و رییکخستین نهینی قه کو دناف جه رگی دوژمنی دا بوون، لی وان ژی رۆله کی گرنگ هه بوو بو هاریکاریا شۆره شی، قه د رۆلی وان ژیی پيشمه رگه ی کیم تر نه بوو، هه ر چه نده پيشمه رگه یی ئازادبوو ژ ده قه ره کی بو ئیکی دی خوه بیاریزن، لی خه لکی گوندی ب گشتی دقیا خوه بیاریزت ژ دوژمنی د ئیکده مدا و هاریکاریا شۆره شی بکن و هه م ب که دا خوه یا رۆژانه و ده بارا ژیا نا خوه وزارو یین مسۆگه ر بکن، ل قیپری خویا دبت چه ند بارگراینی ل سه ر ملین خه لکی ده قه ری هه بوو ئە و یین دناف شۆره شی دا ژیان . سلاف و بو قه ره مانین رۆژیین ته نگاقیا به ژنا خوه ژ رو حا وان شه هیدان دچه مینن یین بووینه چرایه کی نه قه مری و به ره می خوینا وان ئە قرو که ل کوردستانه کا ئازددا دژین.



## گوڤار/بوچوون نڤیسکار: م. داود عزیر عزیر

### دهمى ئەم قوتابى نه وهكو نوکە بوو ۱/۲

دلێ خه لکی یی مهزن بوو و خانیکین وان بچووک بوون، به لنگازی و هه ژاری پر بوو. دایک و بابین مه نه خوانده قان بوون، لی ئەم پهروه رده دکرن ژ مهزنترین قوتابخانه زیده تر بوون. (ئەم فیڕی دلێ یاقژ و ژيانا ساده کرین). لی مخابن و هزار مخابن، ئەقرو دایک و باب ماموستا نه، نوشدان، ئەندازیان، پاریزه رن و فهیله سووفن و هه تا ب پرؤفیسور و زانایین مهزن. لی مخابن زاروک بی پهروه رده مهزن دبن و ژ تیکتوک و پوچی فیڕ دبن، نه باب بابە و نه دایک دایکه. نه باب کور دبینیت و نه دایک زاروکان دنقینیت. هه رکهس، کور و کچ، دایک و باب، نیزیکتیرین کهس و خوشتقیبی خو موبایل دبینیت و خو شیا ژیانلی قیڕی دبۆرینیت. نه دلێ بهری یه و نه زمانلی ب قیڕین و ههیتاندا زاروکان و نه دلوقانی و هه فکاری و نه سفره و نانلی مهزن. ئەم زاروک بووین، قیڕین و ههیتاندا ل سه ر سه ری مه زور هه بوو، لی دلوقانی ژی زور هه بوو. ل دهمی روژه لاتێ، دایک و بابی مه ئەم ژ خه وی رادکرن ژبو کارین مالی، نه ژبو خواندن. بو خواندنلی ل مه نه دپرسیان و نه دگوتن ته خواندییه یان خواندا ته هه یه، ژ بهرکو وان دزانی ئەم هه شیاری گوتن و نامۆژگارییی ماموستایین خو نه. بهریا مه ژ خه وی راکه ن، دایکا من سفره ئاماده دکر و دخه ملاند، ژ که دا ده ستین خو به رهه ف دکر؛ هیک و ماست و په نیر و سه رتووک و نیشک، هه موو خوارنن خو مالی بوون، و نانلی گه رم یی ژ گه نملی ل ئاشی گوندی مه هیرای و ب ده ستین دایکا من ل ته نووری دای. ب گازییا دایکی و گوتنا بابی، ب ده ستووری خودی ب هه قرا مه تاشتی دخوار و هه رکه سی به ری خو ددا کارلی خو ب خو شی و دلوقانی. خه و ل دانلی سپیدی تنی نه بوو، هه تا نیقرو هه رکه س ل سه ر کارلی خو بوو. ل دهمی نیقرو سفرا مه ژ ئیک مه سه ف یان ئیک سینی بوو؛ ساقار و پیقاز یان که سکا تی یان مه ریکا سه ر نانلی سیلی فراوینا مه بوو، ئەو ژی ژ که دا ده ست و تبلین مه و دایک و بابین مه بوو. پشتی نیقرو یی کار هه با به ری خو ددا سه ر کارلی خو، و یی کارلی وی قه دیابا ب هه قرا دهمی خو ب خو شی و یاری دبۆراندن. و ل دهمی شیقی، جیران و جیران و هه قال ل سه ر ئیک سفری ب هه قرا بوون، و هه ر ب هه مان شیوه شه قا خو ژی ب که ن و سوچه ت و چیروک و خو شی دبۆراندن. مالین به ری هه وشا وان مه زن بوو و خانی بچووک بوون، ژ وان مه ژی هه وشه کا مه زن هه بوو، تزی دارین جوان و ب به ره م بوون؛ دارین هه نارا، میوا (تری)،



# گو تار/بوچوون نقیسکار: م. داود عزیز عزیز

## دهمی ئەم قوتابی نه وهکو نوکه بوو ۲/۲

ههژیر و تهعمک و تارهو و دارین دی ژێ ههبوون. مه میه و بز و بهرخ و کار و کهرهکی بۆز ژێ ههبوو. ههوشا مالا مه فرهه و مهزن بوو، مریشک و عهلوک و قاز و وهردهک ژێ تیدا بوون. ژيانا مه خووش و ساده بوو. وان مریشک و عهلوک و قاز و وهردهکان چیهلوک ههبوون. ئاقا بیرێ ب وهریس و زه مبیلی دایکا من دئینا و دار ئاف ددان، و ههروهسا مریشک و قاز و عهلوک و وهردهک و چیهلوکین وان، مینه و بژن و کهرێ بۆز، ئەو ژێ ئاف ددان و کار و بهرخین وان.

ئهو دایکا من یا ژیهاتی، مینه و بژن ددووشین، و هیك دکه لاندن و چیهلوکین عهلوکان پی خودان دکرن و مهزن دکرن ههتا دبوو چه یچه یا وان و ل سه ری پی خو دگه ریان و ب جه نگی ن خو دفری ن. حه ودی ئافی، مه دگوت هودی ئافی ل ههوشا مه دا هه بوو، ئەو ژێ دایکا من ژ ئاقا بیرێ تژی دکر، ئەو جهی قاز و وهردهکان بوو. لی دایکا من زانا و ژیهاتی بوو، وهستیان ل جهم وی تتی نه بوو. ئیزیکی سه د مه ندی (تیرهک) ئاقا هیا مالا مه بوو، هن جهی مه بوو، هن جهی ته رش و ته والین مه بوو.

ب که ریجین ژ هه ری، بابی من و گوندا ئاقا کربوون. دایکا من ب هه قکاریا گوندی و جیرانان، هه ری ل سه ر و بنی خانی و دیواران دروست دکر (ئهم دی بیژین هیسوان)، هه ری ل سه ر و بنی خانی و دیواران ددان و نه دوه ستیان، ژ بهر کو وان دلی ساده و دلوقان هه بوو، ب هه قکاری ب هه قرا رادبوون، بچووک و مه زن.

وی دایکی ب تتی کاری مالی دکر و ریک دئێخست و نه دوه ستیا، ژ بهر کو ئەو زانا و ژیهاتی بوو، زمانخووش و شرین بوو ب دلوقانی. دکر گازی: "کورپی من، بو کورپی کچک، بهرخ و کارا بهرده چۆلی"، دگوت: "کچا من خانی بماله"، نه بوو بیژیت کورپی مه زن یان ئەوی قوتابی وانا خو بخوینت یان ئەرکی خو بنقیسیت، وان پهروه رده هه بوو و ب گوتنا ماموستایی خو هشیار دبوون بی دایک و باب بیژن بخوینن و بنقیسن، وان هاژ ئەرکی خو هه بوو. کورپی مه زن قوتابی بوو، ل قوتابخانا خو ب ئەوله بوو، و ل ده می دهاته مال ب هه قکاری دگه ل دایک و بابی خو ب کار بوو. باب یان جووتیار بوو یان له شکر بوو، ده می دهاته مالی ئەو میهقان بوو، گوتنا وی ئیک بوو، چ جاران یا دووی نه بوو. ل ده می ئەم زاروک، ژیان وهسا ده رباس دبوو.

لی مخابن ئەقرۆ نه دلی یاقژه و نه ژيانا سادهیه، هه موو جوړ و جه فایه. زاروک ژ ته مه نی به ریا سی سالان فیری موبایلی دبن، و دکه فنه قیژ و قازا دگه ل دایک و بابان، نه ئەو ئارام دبن و نه دایک و باب دلره حه ت دبن، هه موو ب حه سره ت و نالینن.



..... خیزانا بهری و یا نوکه.....  
دهمی بهری خیزان وهکی کهلهی و دیوار بی  
مهزن و بچویک هه می پیکه ب یه ک بار بی  
# # # # #

سفره دهیلان و کوم دبین ل دهر دورین ئیک  
دل ژی گهش بی کهس نه دما ب کیم و کیک  
# # # # #

باب شهوق بی بو مالی، نهو سیبهرو ستوین  
دایک کابانیا گولزار بی وهکی مه لحه ما برین  
# # # # #

بهس مخابن نه قرو ههر ئیک ل کونجه کی یه  
ناف موبایلو شاشان دا وندا یه بدهرده کی یه  
# # # # #

دویرن ژ ئیکودو، ههر چهنده د یه ک خانی دا  
بی ئاگه ن نزانن کا چ د قه ومیت د گیانی دا  
# # # # #

نه ی خودی تو رهوشا بهری دیسان قه گهرینی  
جار دی نهوی قیانی بو ناف مالو خیزانا بینی  
..... نه زیر چه مابهیقی / زاخو.....

