

Writer Cultural Magazine

گوڤاره‌کا نیف هه‌یڤی یه مجله نصف شهریه Kovareke Niv Mehî ye

گوڤاره‌کا ره‌وشه‌نبیری، ویژه‌یی ئیلکترونی یه ژلاین گروپن نقیسکارین کورد فه دینته به‌لافکن

گوڤارا نقیسه‌ر

مجلة الكاتب

ثقافية، أدبية

Nazeer Chembahivy نظیر علی

91

ره‌وشه‌نبیری، ویژه‌یی

10/5/2026

Kovaraniviser.net

Kovareke Ruşenbiri, wejeyî êliktruni ye ji Layê gurûpa Nivîskarên Kurd ve di ête weşandin

Kovara Nivîser



ئیمتیاز و سه‌رنقیسکار: نه‌زیر چه‌مباهیڤی

Îmtiyaz û Sernivîskar: Nazeer chembahivy

الامتياز و رئیس التحرير: نظیر علی





91

10/5/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

kovar Fermî û destûr da ye (المجلة رسمية و مرخصة)



سه رگوتارا گو قاری نقیسین: نه زیر چه مبا هیقی

رهه ندین ئا قارنا ژین و ژیانئ

ژین یان ژیان تئ هه ناسه دان نینه، به لکو کومه کا رهه ندین جودانه مروقی دکنه مروق و واتای ددن هه بوونا مه، گهر ئه م ژیانئ وهک تابلو ببینن، هه رهه ندهک رهنگه کئ تایبه ته، و زانا دبیزن گرنگترین رهه ندین ژیانئ ئه قه نه:

- رهه ندئ رهه وشه نبیری و هزری، ئه قه ژیده ری گه شه کرنا مروقی یه. ژیان ب بی زانست و هزر کرنئ دئ یا مری بت، ئانکو خو پئشخستن و فی ربوونا به رده وام و خواندنا په رتووکان و هزر کرنا کویر و تیگه هشتن ل ده ورو به ران، نه تئ دیتنه کا روکەش،

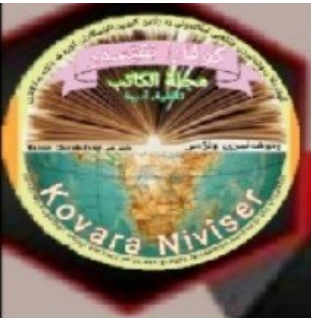
- رهه ندئ روحی و دهرونی، ئه قه ئه و پشکه یا ئارامی دت مروقی دناف کئشفه کئشا دنیا یی دا، دیسانیه یوه ندی دگه ل خودئ و ئیمان و عیبادت هیژی ددنه مروقی دگه ل ئاشتیا ناخوویی وهک قه بیلکرنا خو و دویرکه فتن ژحه سیدی و که ربو کینی،

- رهه ندئ جقاکی، مروق ب سروشتئ خو یی جقاکی یه، ژیان ب تئ ناچته سه ری، به لئ خیزان کو بناغه یی هه ره به یزا ژیانئ یه و هه قال و جیران ب دروست کرنا بازنه کئ ساخه م ژ مروقین ئه ریئی دا د ته نگا قیان دا پشته قان بن.

- رهه ندئ جهسته یی (ساخه می) و هه می رهه ندین دی ب ساخه میا جهسته یی قه گریداینه، وه رزش و خوارنا ساخه م فه رن، جهسته ئه و وه لاته یی تو تیدا دژی، ئه گه ریئ ئا قا نه بت، تو نه شی چ کارین دی بکه ی.

- رهه ندئ ماددی و کار کرنئ بو دابین کرنا پئدقیین ژیانئ و هه سترن ب سه رفه رازیئ، ب هه بوونا داهاته کئ کو بشی یی ب سه ربلندی بژی، و ئافراندن د کاری دا و تئ کار کرن بو پارهی نه بت، به لکو کارهک بت تو تیدا هه ست ب هه بوونا خو بکه ی.

بابه ت ب دروستی ئه قه یه ژیان ب هیز ئه وه یا بشی هه قسه نگیی د ناچه را ئه قان رهه ندا دا دروست بکی، ئه گه ر لایه نهک یی کیم بت دئ کار تی کرنئ ل یین دی کت، میناک ژی هه بوونا پارهی بی ساخه می چ تام تیدا نینه، و ژیان وهک کئشا هوزانئ یه، ئه گه ر هه می په یف ل جهئ خو بن دئ تامه کا جوان دت.



91

10/5/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار فهرمى و دهستیردایه (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye



هه لیه ستقان: م. محمد بابی نیگاری

دلبه را من یا نه خوشه
یابی ئاگاه و بی هوشه
ژبه ئیش ئازارین خو
نه وی جوشه و نه خروشه

گه روحا من ببا دهرمان
دا ژوی را که مه قوربان
بلا بچم بهر فه نایی
ما بیی وی بو چیه ژییان

چه ند لقی ژینی ب مینم
بهس دیمی وی دی چه بینم
پشتی وی من سویندا خاری
سوزبیت چاقا نه چه رینم

نه شیم بیی وی بقه تینم
له و هه ر ب گری و نالینم
هیقی و داخازا من ئه وه
ب گرنژین وی ب بینم

حه تا پروژا ئه ز دمرم
قی په یمانی دی راگرم
ئه و بیناها چاقیت منه
چجار قی سوزی نا برم



91

10/5/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

kovar Fermî û destûr da ye (المجلة رسمية و مرخصة)



3

هه‌ی خائینئ

دویر بکه‌قه هه‌ی خائینئ
کار و کریار گه‌نج خاپینئ
هه‌ر وه‌کی نه‌یارا دلی
دئ‌یخیه‌ ناڤ ئاخینئ

جه‌ئ خه‌نجه‌را ئه‌قینئ
ناراوستن چیکین خوینئ
ده‌ه‌وارا من نه‌هاتی
پا ته‌ دگوت ئه‌زم زینئ

خائینه‌کا دل بی‌ده‌رگی
یا ئه‌قین ب‌ده‌رد و مه‌رگی
ب‌ده‌ستین خو گه‌له‌ک برین
ته‌ ئیخستنه‌ قی جه‌رگی

ئاگر گه‌هسته‌ه‌یقیا
بوچی ته‌ ئه‌قه‌دقییا
کاری ته‌ دگه‌ل من کری
نه‌کر نه‌یارا هه‌مییا.

هه‌لبه‌ستقان

م. پ‌یبه‌ر زبیری



91

10/5/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار فهرمى و دهستېردايه (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye



ئەز عاشقى دەنگ وئاوازىد فارسىم
ل با وان مهلوول ودين وگيژم
د بيژن تى عاشقى نزانم چ بيژم
ئەز بيژم راسته ئەزى عاشقم دەرەوہ
ئەز بيژم نہ يى عاشقم ديسا دەرەوہ
من يەك هەيە ئەو ژمەرە خوارن وخەوہ
روو گەشە پەيف خوەشە دەنگ دەنگى کەوہ

ئەز نہ عاشقى چاقىد رەشم
بەلى ئەزى برين ونەخوەشم
ئەز نہ عاشقى بەژنىد زراقم
بەلى ئەزى ب ژانا زراقم

ل چاقىد رەش وشين ناپرسىم
ئەز عاشقى دەنگ وئاوازىد فارسىم
بەژنىد زراق ئىز ناخوازم
ب گوژنىد فارس رە دپازم

من بابى فيراس نہ ديتيه ب چاقا
لى جارنا گوہ عاشق دى بەرى چاقا
ب سۆند روڤناھيا چاقا فارسە
هەكە دل يى بى خوين بى ئەو ژيەرە بەسە

هەلبەستقان

م. سالم شەھوانى (سالمى رەنگينى)



91

10/5/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

kovar Fermî û destûr da ye (المجلة رسمية و مرخصة)



هه لبه ستقان
م. هه ژار سندی

ئهم وچینی

ئه وبتنی بووینه سنعه کار
نه بووینه ماقویل قوماندار
له وا هه رئه و هه رماینه هه ژار
ل قیره ل کوردستانا ناقدار
سو پاس بو خودایی که ره مدار
ئاخا ژسه دان بووینه ب هزار
کوچکیت و اسه رو بن نه دیار
ماتو مه دینی وه ک چینی
ئه و چ دزانن ژخوشیا ژینی
ئه ف پیش برکا زه نگین بینی
ئه وا ژمیژ دخوارن کرم و کیز
مه سه ریٹ به رانا دکرنه ریز
ئه وان نین زرته کین ب هیز
نزانن بگرن قان گورو به ندا
هنده ک بینه سه رکیشی چه ندا
نه بوو ئیکدو دهلدن زه ندا
هه رئه و نزانن قان قهندو فیلا
بیه نه مه زنیٹ عه شیرو عیلا
کوچکیت مه زن و خانییٹ فیلا
بتنی یی بووینه ئاله تیٹ کاری
نه میرانی وتول نه دوژمن داری
نه بازرگانییٹ پرسه خته کاری

هەلبەستقان م. بێدەنگ دۆلەمەری

ئێرو دەم هات کو ئەم ب بیژین
بەسە دا چیدی روونکا نه ریژین

تەف رابن پیکقه هەمی وەك برا
دا خو رزگار کەین ژ دەستی گورا

ما نه بەس بیتن ئەف حەتا کەنگی
بن دەست بنالین تم ب قی رەنگی

سیارەکی بتنی نا کەتن تۆزی
تەنی توو رابی نا گەهیە دۆزی

حەتا نه بن ئیک بی شک بزانه
قەد رزگار نابیت ئەف کوردستانە

ژ دەردی وەیه ئەز هو دنالم
ئەم کرین کۆلە دوژمنی زالم

شەرمە ژ بو مه ب هەف نەرابین
وەرن وەك برا دگەل هەف دابین

ل چار هاویر مه گوریّت دەف ب خوین
مخابن ئەم ژى ل خوه نا زفرین

چاخى بیستی یه هیژ وا بن دەستین
بی هس و سەرخۆش هەموو سەر مهستین



پیی گوتم:

من ئالوودهم

ئالوودهی دلهی شکهستهه

چیزێ لئ ده بینم

بوته هه ناسهه ،

بوته گیان و بزوه خه ندهه

من به بیی ئهه

ناتوانم بزیم زور یان کهه

پیی گوتم:

له وه تهی ههه

رووی تی ده کهه

گهر لیم ون بی

بیری ده کهه

وا ههست ده کهه

موتور به یه له گهل جهستهه

پیی گوتم:

من به ته نیا

عاشقی ئهه

ئهو له منهه

من له ئهه

بوته ژیان و

خواردن و خهه

من له بهر ئهه

رووناھی تاریکه شهه

پیی گوتم:

من هه موو دهه

به گو شه گیری ئالوودهم

له وه تهی ههه

من ههه ئهه

خووم پیوه گرتوه هه ردهه

هه ردهه مهستی ئهه شه رابهه

دل شکهستهه

من کو یلهه دیلی ئهه ههستهه

هه رچه نده هیوا به ئاستهه

تروسکایی ماوه له جهستهه

به لام نه خیر

من ههه ئهه

من ئالوودهی دل شکهستهه

له گهل ئهه کات به سهه ده بهه

له گشت کاتی

ههه ئهه یه کهه

له گشت ساتی

ههه خووم دووهه

پیی گوتم:

ههه ر روژی هه زاران جار

گهر نه شککی شووشهه دلّه

ده یکهه به نیشانه

به ردی تی ده گرم

ره جمی ده کهه

وا ههست ده کهه

من ههه و ههه بو ئهه ههه

گهر هه موو روژی هه زاران جار

دلشکان خه تم نه کهه ،

پیر ده بهم له ئازارو خهه

پیی ئهه ، ئه جهل ده گری یه خهه

پیی گوتم:

بی سووده هه ولت چاوه کهه

ته نها له گهل ئهه هه لده کهه

شه رابی هیج عه شقی

له نیو کاسهه شکاوی ئهه دلّه

ناگاته سهه ر لیوم ، ناگاته دهه

هه له به ستقان

م. فوناد ئوسمان که له هوری





91

10/5/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوفار فهرمى و دهستیردایه (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

ژبیر نه کهن

چیاو دول و نهال و گه لیا
ئه و جهی میرخاس و قه هره مانا
وان کاودانا ژبیر ناکهین چ جار
دهمی دوژمنا داینه بهر توپا

+++ +++ +++

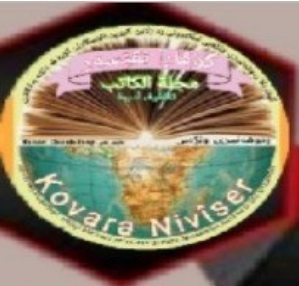
ئه و شکهفت و بن که فر مالیت مه نه
فانوس و چرا که هره با مه نه
دلی مه گه له کی پی ئارام بوو
شکهستن هه ریا دوژمنیت مه نه

+++ +++ +++

ئه فرۆکه گه هشتین ئازادیی
هیممه تا پیشمه رگی کوردستانی
ئاشتی و ئازداییی ئه م دخوازین
دی بسه رکه فین به رهف دهوله تی

+++ +++ +++

هه لبه ستقان
م. وهلات کوردی



91

10/5/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

kovar Fermî û destûr da ye (المجلة رسمية و مرخصة)



چاخى مىرد بن مىقان
قهسه و گوتن دهین پیقان
زاتى ییس تیدا بیه قه رار
رستاسی ناهیت لیقان

هه کو نه مای شوپا که رامه تی
بى بها گه ییتا خلمه تی
وی جاقى نه یی شه رم گری
سفره زه لال چه رام که تی

به روی خارنا پاریی چه لال
ل دورمانین به رخین ده لال
هین عورینا شهبها ده وار
شوقا ده قی دهیت شه لال

ئه و خودایى روژ مه هه لاتی
دی به لیکه ت زاری ته هاتی
ب ته ماهی قی ئومه تی
دی زه لال که ت یا قه شار تی

هه لبه ستقان
م. سه لمان به روارى



91

10/5/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

kovar Fermî û destûr da ye (المجلة رسمية و مرخصة)

قوتابخانه‌ی کوردایه‌تی

له قوتابخانه‌ی جگه‌رخوین
وه‌ره مندالی کورد بخوین
سلاو له ئالای کوردستان
ده‌شه‌کیته‌وه له گشت شوین

له قوتابخانه‌ی مه‌وله‌وی
فیرده‌بی کورد چۆن پیشکه‌وی
سلاوت لی بی پیشمه‌رگه
له پیناو ئیمه‌ ناخه‌وی

له قوتابخانه‌ی وه‌فایی
فیربووین بزین به‌ته‌بایی
سلاوت لی بی کۆبانئ
سه‌ر بلندی له کۆتایی

هه‌لبه‌ستقان
م. مسته‌فا ره‌سول



91

10/5/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

kovar Fermî û destûr da ye (المجلة رسمية و مرخصة)



.....كوردستان.....
ديروك ل مسرئ كهره م كر
نه ته و په يقئ سهر فه راز كر
مقداد به درخان شو ره شه ك
ب ناقي كوردستان به رپا كر

پينووس بوو تير و ره شه مي
روونا هي هاقيتته شه قئ
خه و ژ چاقين كوردا ره قاند
هه تا كو گه هشته قئ ده مي

ئالايئ زانستئ را كر
په يقا مه گه هاندو ساخ كر
ئه قروجه ژنا پينوسييه
نقيسين بوو مه تاجال سهر

ل نيلي دهنگه كي بلند هات
بو مه مژده كا پيروزهات
رونيا زانيني به لاف بوو
رؤژا مه ژ قاهيره ههلات

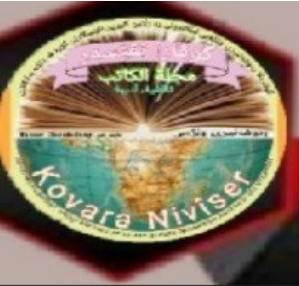
بژيت پينووس و ره وشه نبير
ئه ويئ دايه مه ئەف ته دبير
ديروكامه ب وان هات هنين
بو گهل ببوونه مهرد و مير



Mir Miqdad Midhet Bedirxan

Roja Rojnamegeriya Kurdi

Roinama Kurdistan - 22 Avrêlê 1898an - Elahîra - Misir



خاک فروشی

ته پیروزه ره سهن جاش
ل ئاخوڕی بی ئالیک تۆ
لیتکا ددهی پیش و پاش
نه زانی نوکه و رابردوی
گیژی شاش
خزمهت کاری خیانهتی
بۆ دوژمنا توی به لاش
ئه ز دزانم

هه یف دوو نیفن
نیف کومی ئیک

شازدهیه هه ی جاشی جاش
جاش و دوژمن
ته ف بونه ئیک

بۆ ئازادیا کوردستانی
بونه به ره به ست بونه ئاستهنگ
بون گریک

سه رخو بونا کوردستانی
نه مینن چ هیژ و ریک

به لی شازدهی ئوکتوبه ری
وار خست بن ژانا خه نجه ری
تویی جاشی گیژ و شاش
به لی بۆ شازدهی نیسانی
جاره کا دی

واری شیرا

جهی گهرناس و خوشمیرا
بیخی بن خه نجهر و کیرا

ئه ری گه لو

ته هایلێ یه

غه زالا خورت و قاره مان

بریندارا دهستی کێ یه

جان فیدایا ئازادیی

پیشمه رگا کوردستانی یه

برینا شیره غه زالی

بی دهرمان و تزی خوینه

ئه ری چاوا نه خوشخانا...

غه زالا پیشمه رگه چویی

نژدار و دهرمان لی نینه

شه هید غه زال سه ر بلنده

ژ بۆ کورد و کوردستانی

به لی هه ر تۆ خاک فروشی

خزمهت کاری دوژمنی هار

ته نی سه ر شوری بته مایه

ته نی سه ر شوری بته مایه

شه عبان هه رینه ی
هه له به ستقان



ده ردي ته
 دردي ته دلي من برينكر
 وي افينه ته لمن زوركر
 چينو چيان من چبيركر
 ته دلي من بر برين كر
 هوقه دلي ته كفرة
 ته از افيتم ناف اكره
 بسه ايدي چمن بيكره
 ته دلي من بر برين كر
 ته از هشتم چارو مردال
 تنكه زارو شاتو بي حال
 مامه دحجري بي مجال
 ته دلي من بر برين كر
 قي افيندار تف وصابون
 لبر جعفي هف وندابون
 بي هدانو بي قراربون
 ته دلي من بر برين كر
 هوقه سي من چچتكر
 دلي خوه من چتر فدر
 من نزاني ته جچمنكر
 ته دلي من بر برين كر

هه لبه ستقان
 م. باقي هوزان

**91**

10/5/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri**مجلة الكاتب الثقافية**

كوڤار فهرمى و دهستىردايه (المجلة رسمىة و مرخصة)

ŞITLA XAYÎNTIYÊ

Piştî vê mal wêranî yê,
Kurma serê xwe hiland
Bi xwîna sor a şehîdan,
Bingeha hovîtî danand

Enfala kujer ji bîr kirin,
Tevnê xayîntî yê çand
Enfal bi xwe nekir fêre,
Gel b'tinazok xeniqand

Qesr û qonaxên li dinê,
Çavê kurdniyê neqand
Şîna şengistê dewletê,
Marq û dolar vecimand

Enfalê kelhenek nekirin
Rence bi her we dorand
Li ser xwîna enfalî yan,
Kar b'desta bazar şarand

Ew dara b'xwînê avdayî,
Şitla xayîntiyê l'ber çand
Pê bûne mîr û bazirgan,
Dil li enfalîyan şewitand

Heyf û şerm û fedî ye,
Wan doza pîroz şewitand
Ji bo pertel û malê dinê,
Hizra netewî ra teqand

Bi rengê xwîna şehîdan,
Jûra bazirganî neqîşand
Dewsa her kevne şerekî,
Rovîyek fêlbaz lê danand

Ew şengistê ava kirî bû,
Berjewenda tev herifand
Daristana azad û jîyanê,
J'reh û kok û şax leqand

Best û dehlê reş û tarî,
Xwe li bejn û balê aland
Daw,doza pîroza netewî
Li ser û binî wan hejand

Enfala jenosîda şehîdan,
Ev bir birûmet nenirxand
Bi gemarî û bi xîyanet tê,
Ser ji bo dijmina tewand

Lewma rewşenbîr û zana,
Şoreşa rexneyê ragehand
Heyva rastî yê û dadî yê,
Boy Kurdperwera zîvirand

Helbestvan
M. Mela Bedirxan





91

10/5/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

كوڤار فهرمى و دهستىردايه (المجلة رسمىة و مرخصة)

Ez atmayî me :

Ez nizanim heta niha

Kurd hîna ku wisa mane

Gelo hîn bi hiş ne bûne

Mestir bê li serê wane

Hîn termê wan li çolene

Û ê li zindana mane

Hîna wek dîk û mirîşkin

Û her gava darqilîçkin

Rovî ku li benda wane

Gur li herdorê şiyare

Hirç û Keftar civiyane

Dibin simbêla di kenin

Ku bikin nîcîra wane

Xwelî serno hûn çêna bin

Tim bê sewdin û nizanin

We pir derfet wenda kirin

Hûn nabin we meriya ne

Heta ev rê hûn li ser bin

Li ber hevdû hûn dijber bin

Zore peyda bib dermane

Rêzgar bibe kurdistan e

Helbestvan

M. Wehîba Îsa





91

10/5/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار فهرمى و دهستیردایه (المجلة رسمية و مرخصة)

Helbestvanê reşkirinê

Ey hewar e ez bi kûve herim
Niza dilê xwe ji kêre vekim
Êşa dilê xwe li kû vala bikim
Ez nikarim di dilde kom bikim

Ez westiyam ezê rastî bêjim
Ez nikarim dil li xwe bibrêjim
Ne zimandirêj im ne pîrbêj im
Ez ne cankevir im gelek têşim

Çîrokê min tev bi derd û êş in
Newêrim ji dilnazikar bêjim
Bawer bikin kevir di qelêşin
Şîrhomoş û bêrûmet na êşin

Hinek ji helbestvanê bêwijdan
Xinzîtiya dikin nayê pîvan
Çiqa kurd nêzîk î hevdû dibin
Helbestên reşkirinê xêz dikin

Bawer bikin ez rastî di bêjim
Ez zanim çend gemar û qirêjin
Serniçimandî wekî berêz in
Karim nava bi hûrgilî bêjim

Helbestvan

M. Omer Şihabedîn



**91**

10/5/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri**مجلة الكاتب الثقافية**

كوڤار فهرمى و دهستىردايه (المجلة رسمىة و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

Dîsa dinya li ser me tarî bû
Ewrên reş rûyê ezman veşartin
Heyv ji ezman çû
Stêrk vemirîn
Barana reş li ser me barî
Birûskan dilên me şikandin
Rewşa me bûye jehr û dojah
Hovan welat ji me stendin
Ey Xwedê... bêje, gunehê me çi ye ?
Te zaliman serdest kir
Li ser me desthilatdar bûn
Em bûn qurbana hemû welat û gelan
Çima te em xistin vê dinya xayîn û bêbext ?
Çima te em kirin vê rewşa xirab ?
Em kurd man bin dest
Bi qêrîn, her dem bi hawar
Ji kesî re em tu car ne bûn xem û qewet
Ey Xwedê, kanî dad û edalet ?
Kanî welat ? Kanî mirovahî ? Kanî maf ?
Te zaliman serdest kirin
Cerg û dil û ax û rûmeta ji me stendin

Helbestvan***M. Nebîhe Hussên***



91

10/5/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوفار فهرمى و دهستیردایه (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

Pelên bela wela.

Çiqa.

Çiqa dora min qir û serm e bê,

Dilê min bi, evîniyê, germ e.

..Evînbun e te, payeti, û rûmet e.

Ew ji min re qet ne, fedî û şerm e.

..çiqa hebin sitirî û quncir,

Evînya me, hevrîşmê nerm e.

..kul û derdên evîniyê pirin,

Ya me bi xwe bê ahîn û xem e.

..Bedew bûna te min li kesî nedî,

Bi te ez bûme , bi mal û xwedî.

..xewn e şeva her tu bi xwe yî,

Hêviya îro û siba tu yî.

..xweş bûn e niyan e min bi te ye,

Roniya çava ji bi te ye .

..lêveger sax û mirî, li te ye

Telqîn e min ji bi navê te ye

..çîhan ne xweş e ku tu nebê

Xew ne xewa dûrî himbêz e te bê.

..Temenê mayî ji te re bê

Hebûn û nebûn wê, boyî te bê.



Helbestvan

M. Haşum murad



91

10/5/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار فهرمى و دهستیردایه (المجلة رسمية و مرخصة)

WELATÊ XAS

Welatê xas şêlandin, bûne xweyê malên me,
Dilê şûşe şikandin, reş bû xewn xeyalên me.

Me girt rêya koçberyê, tûne dost hevalên me,
Wek qûlê penaberyê, hêç bûn firîn salên me.

Keç û bûk şihirandin, kuştin şêr, kemalên me,
Namûs jî herimandin, şad bûn ser derd, kulên me.

Dizîn, birin me dûre, xwînmiya tifalên me,
Êşa millet pir kûre, kes pirs nake halên me.

Kûvî kirin bi zorê, şikest bask û milên me,
Mîna mirî yên gorê, deng birî bûn kalên me.

Xurbetî min ra bêje, ka baxçê bilbilên me,
Dayîk rondik dirêje, pêpesin kaw gulên me.

Dûre-dûr va dinhêrim, bêbext û xayînên me,
Dest naghîje bihêrim, wan pûçkir kakilên me.

Warê medan wê saz be, bicebire dilên me,
Kurd ê wê perwaz bibe, bistirên şalûlên me.

Helbestvan: M. Seyrana Celad





91

10/5/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

کوفار فهرمی و دهستیردایه (المجلة رسمية و مرخصة)

ŞEVA TARÎ

Naxwazim şev tarî werê
Bingeha êş û derdan
Min d, zivrînî demê berê
Girî li min ew mêvane
Naxwazim te şeva tarî

Kom dibin ahîn û keser
Dilê Min de ax û Jane
Bi hevranê ew didin der
Li ser Laş û hemî cane
Naxwazim te şeva tarî

Çend nexweşî şeva tarî
Min dixê şer û cengane
Wek Masyê Derya bê binî
Kes nakê qîr û dengane
Naxwazim te şeva tarî

Di nav ah û keseran da
Halê mine kes nizane
Vê tariyê kirim wenda
Hiştim bê zar û zimane
Naxwazim te şeva tarî

Di gazim her ji vî halî
Benda ronahya roja me
Xort bûm bûme rengê kalî
Bendewarê hêviya me
Naxwazim te şeva tarî

De barke ey şeva tarî
Min dût keve min bihêle
Vegerînim demên borî
Min bese Ax û birîne
Naxwazim te şeva tarî

Helbestvan
M. Bavê Azad





91

10/5/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار فهرمى و دهستیردایه (المجلة رسمية و مرخصة)

TE BIRÎN KÛRKIR

Sewedeserê demê gulî,
Ça keskesor dimilmilî,
Perîşanim boy wî halî
Bûme dîlê te wî dilî.

Te halê min hê xiravkir,
Carak derî min venekir.
Gazinê min guhdar nekir
Êş u birîn gi tezekir.

Xem,xeyalê zede kûrkir,
Ca gure har devxwîn harkir,
Havîn, bahar seqem sarkir
Hestê dilê qet germ nekir.

Hey zalimê şûnda veger,
Bes min bike ba u bager,
Min dax neke dil u ceger
Tu bermalî kubar biger.

Ez helandim çeve tey reş,
Ji kerba te bûme serxweş,
Dêm, dîdema teye guleş
Çima kirim wisa bextreş.

Bezê çevên min heliyane,
Hêz u qewat min revîne,
Hesret hestêm dşewtîne
Nav pêsûda warcimîme.

Şûr, xencera birîndar kir,
Te serê xwe min ranekir,
Êş û azar diha gurkir.
Huba batin guhne karkir.



Helbestvan: M. Hinara Tajdin





91

10/5/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

كوڤار فهرمى و دهستيردايه (المجلة رسمية و مرخصة)

BAYÊ DİL

Serê sibê berî taştê
Min xeyal kir wê firîştê
Bi şiyana eşqa firîştê
Laş û damar ketin eşqê
Bayek tê ew bayê eşqê
Bi bayê re bêhna yarê tê
Bêhna wê bi min xweş tê
Sebir û tebata min pê tê
Min xeyal kir ew kengê bê
Çav ketî rê xew nema tê
Ewê çavreşê ewê findê
Ji xeynî wê min kes nîne
Jê hez dikim bi vê sondê
Dil nadim ti esmer û rindê.

Helbestvan

M. Bişar Baran





91

10/5/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار فهرمى و دهستیردایه (المجلة رسمية و مرخصة)

DIL LIYAN E

Îro dîsa dilê' m liyan e
Ji ber bêmiradên ciwan e
Her der dîsa toz û dûman e
Li zarokan agir berdane
Xwelî li serê bêxîretiyê
Ne namûsê ne jî îman e
Kom bûye derd li ser derdane
Tiralê gundê me razane
Îro dîsa dilê'm liyan e
Rûniştine li ser dîwan e
Soz û qerar ê kuştinê dane
Li ser serê me ev çi tofan e.
De rabin rabin gîdîno rabin
Dest bigrin bi yekîtiyê şa bin
Bi hêrs û girînê mirad nabin
Bi çalakiyan li ser piya bin.

Helbestvan

M. Amine Pirozخان





91

10/5/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار فهرمی و دهستیردایه (المجلة رسمية و مرخصة)

LÊV ŞÎRÎNÊ

Lêv şîrînê çene deqê
Min dîbû deysta hemqê
Xwedê çêkir ji mereqê
Ez aşiqim were ber teqê

Sîng sîdefê, memik şebê
Were canim bê te nabê
Bejin zirave, dek rihanê
Bê te jîyan derbas nabê



Helbestvan: M. Mohemed Alo

Lêv şîrînê reng gewherê
Ez ketim bextê dîlberê
Ew gulî yê ji zêr û Altûnê
Ez kuştim dem qemer ê

Lêv şîrînê were ev çi dem e
Dê were min bike rehmetê
Te dil sot kirim tev xem e
De min de navber û derfetê

Lêv şîrînê memik sêvê
Ez qurbane dev û lêvê
Were cemin malik wêran
Hêsîrê teme roj û şevê

Te ez kuştim bi wê lêvê
Binda tamam heta sibê
Cem xwedê dikim digilgili
Sondixum bi navê xwedê





91

10/5/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار فهرمى و دهستیردایه (المجلة رسمية و مرخصة)

REXNE

Rexne heye şîretkare,
Yan jî vala, lomekare,
Peyva fesal veresîne,
Fikra qewî lê derîne.

Nebêje her timê "erê"
Nerazîbûn wê jê derê,
Tu saz bikî xêr-helwestê,
Wê bêhişê derên bestê.

Hê nenas bûm min go "mîre"
Pişt silavê çû ji bîre,
Çi biriqî nabe zêre,
Her kes jî ne tayê şêre.

Ji şaşîkê fêr be dersê,
Bide bersiv girîng pirsê,
Tim razî be ji felekê,
Wê merd be bo te gelekê.

Înkar neke sewda dile,
Ew dixwîne wek bilbile,
Her kûrayê heye surre,
Veşartîye lal û dure.

Helbestvan

M. Siltana Memê





91
10/5/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار فهرمى و دهستیردایه (المجلة رسمية و مرخصة)

BÊSIKÊ

Bêsikê warê şehîdan
Cihê mêrxas û egîdan
Beheştâ li ser zemînê

Bêsikê tim di hizran
Tu mayî di her dilan
Şax û baxê te dibînê

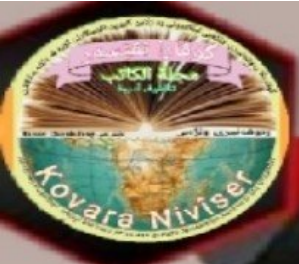
Bêsikê şûna lehengan
Sitem ji erdê rakirin
Paqijkirin ji her qirêjê

Bêsikê hemî daristan
Xew xweşe di zivistan
Biîfên te wek hingivê

Bêsikê rabû ser piyan
Avakirin deşt û çîyan
Nema diçim ji vê derê

Helbestvan
M. Muhemed Mela





91

10/5/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

کوفار فهرمى و دهستیردایه (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

XERÎBO

Lo xerîbû de wer veger

Te dil kiriye kul û keser

Lê xerîbî pir zehmet e

nebêje min ev jî qeder

&&&&

Malê dinê tev ê te be

Go tu dûrî dayika xwe be

Wê tehlûkebe ew jîyan

Birînê te wê kûr vebe

&&&&

Lê xerîbî gelkî zore

Wek agirkî pir hilor e

Fêm nake ji wî zimanî

Li xurbetê weke kore

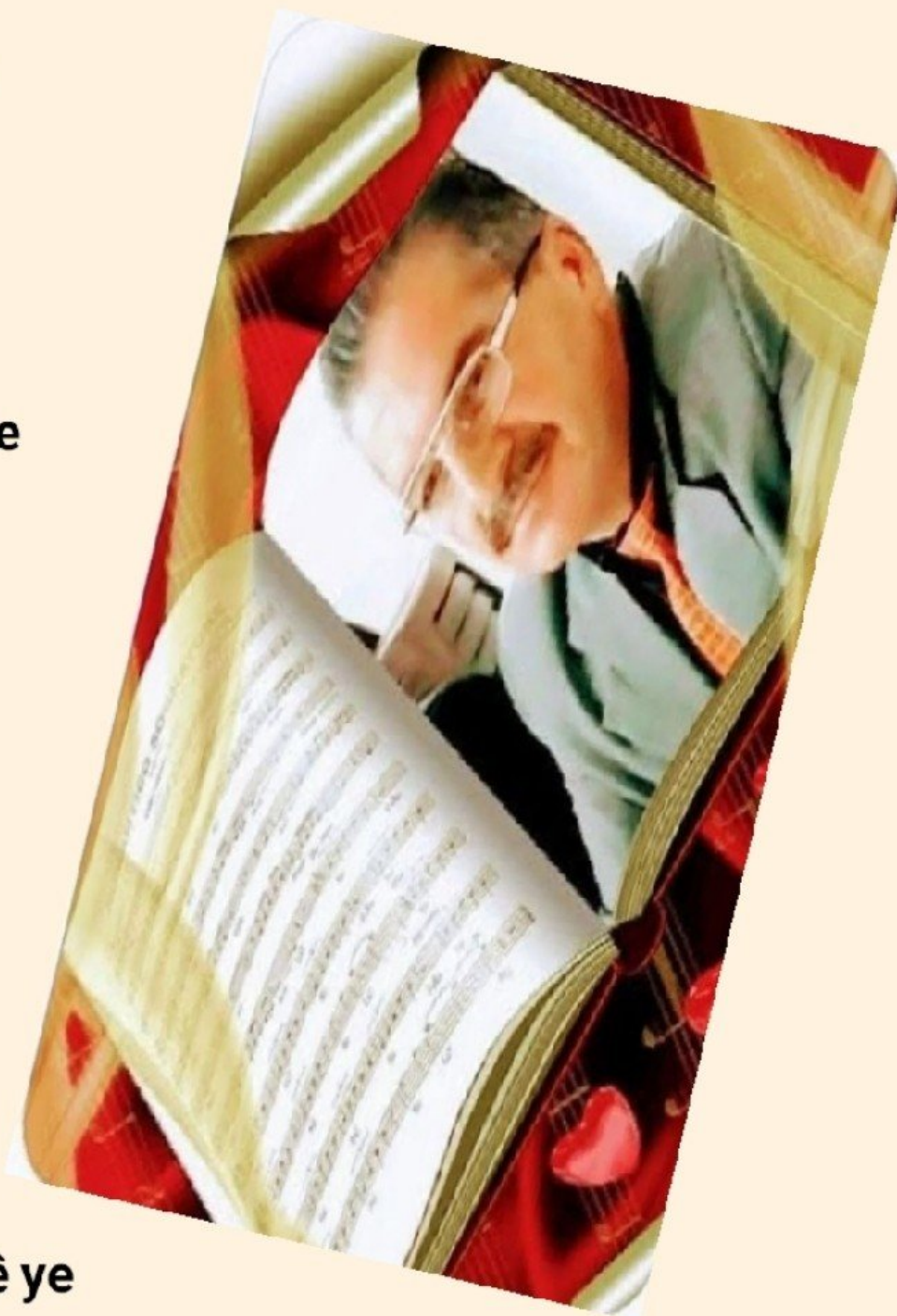
&&&&

Çavê dayika te li rê ye

Bav nexweşe li erdê ye

Li welatê xwe jî veger

Wê kêfxweşbin bav û dê ye



Helbestvan

M. Ekrem Omerî



91

10/5/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار فهرمى و دهستیردایه (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

Keço xortê me hûn rabin ser xwe
Wî dijminî xwe hûn bidin ber xwe
Wa rojin tarî hûn bidin paş xwe
Karo xebat çêkin ji bo xwe
Azadya me bi destê we ye
Karo xebat li benda we ye
Ger bikin xebat xweşo hêca ye
Em nakin terka wa axa xwe ye
Kurd bi bîro bi hemû bawerin
Li ser rêçek xweşo kîbarin
Bi rojo salan her tim dijminî
Wî dijminî xwe ji bo nehêlin
Em dêndarê wa axa xwe ne
Hew karo xebat li benda me ye
Ger nekin xebat em tim windane
Li çar perçê me kurdistane
Bi sûndo peyman ez bi wera me
Hûn va eşqa va çavê me ne
ji dilo ji can ez bi wera me
Rabin xweşkin wa doza xwe ne

Helbestvan: M. Bavê Mehmûd





91

10/5/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

کوار فهرمی و دهستیردایه (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

FELQA REŞ BEXTÊ MÎN E

Zeman min re derdistan e
Xerîban re gulîstan e
Yar napirse ka çawa me
Ez digîrîm bi derdan e

Kula zalim, derdê zalim
Derya kûr e, ez dinalim
Bê yar, ez wek pûş û pal im
Ba min dixê ez bêzar im

Yar kubar e, pir jî zane
Ew min dûr e, dil xizan e
Yar carekê min binêre
Mirin ji bo min derman e

Xerîban re her dem cejn e
Sal û zeman min aran e
Dilê min de, xem û kel e
Felek, dostê bêbextan e

Feleqa reş, bextê min e
Qîr û qetran roja min e
Benda yar im, yar ma li ku?
Dilê min her dem bi fîxan e

Helbestvan: M. Mehmet Çobanoğlu





91

10/5/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

کوفار فهرمی و دهستیردایه (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

🌹👉 WAY XEZAL

ew xezala Roj hilat
Te can bo kê,kirî xelat!!
Tû kulîlka,Nisan dilşad
Tû Dîroka,nû ya mîlad

Bila bimrin,melayê rîh reş
Şehid xistin mewlana
Şoreş gera, çav reş?
Jı xwîna Kurdan,têrnabın
Ew Berazê zik reş!!

Ew xwîna Sor,ya destê te
Regê Alêye,kefî ya TE
Destê bı xwîn ser sîngê
Agır kete dilimin,pêşe gê

Ew xezala du çav reş
Ewê kerwan lidu bı meş
Wê azad kin,kurdê bı heş
Tû Şehîdî qîza dilgeş

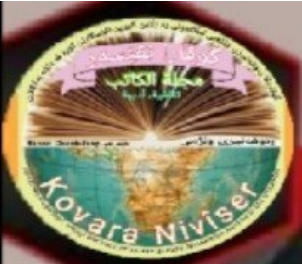
Tûyî Roja roj hilat
Canê Ciwan kirî xelat
Ewê bimrin,kesin celad!
Tû evîna şêrîn, Ferhat

Ew bijîj kê ,bê vîjdan
Derman nekirin,birîna Ciwan
Jibo XEZAL, Nebun însan
Qebul nekirin,xezala kurdîstan?

Kesin xayın,ne biran e
Kûrmê Dara, me Kurdan e
Hefsar destê ,neyar dane
Neyarê kurdê,bı fêden e

Helbestvan
M. Mehmet gulspî





91

10/5/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار فهرمى و دهستیردایه (المجلة رسمية و مرخصة)

AMED SÎPOR

Bila herkes bibhîze
Amed pir xweş dilîze
Serkeftina wê nêze
Her bijî Amed sîpor

Bila herkes bibîne
Amed sîpor rengîne
Kes nikare bişkîne
Pişta te Amed sîpor

Alîgirên te pirin
Ew destên te digirin
Ticarî nazîvirin
Hêz didin Amed sîpor

Bila herkes zanibe
Wî navê te hînbibe
Wê pêşveçûn gurbibe
Her bijî Amed sîpor

An li derve an hûndir
Te bernadin alîgir
Bote agire kî gur
Dadidin Amed sîpor

Em dixwazin hildin jor
Ala teyî kesk û sor
Li dora wê dor bi dor
Binvîsin Amed sîpor

Helbestvan

KESNEZANÊ GUNDÎ

M. Hemîd Xanoserî





91

10/5/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار فهرمى و دهستیردایه (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

EZ BÊRÎYA TE DİKİM YAR

Ez dizanim ji te dûrim
Pir acizim weke şûrim
Gelek caran kûr difûrim
Ez berîya te dikim yar

Derdê dilê min bê hal e
Gelek dêrij ev çend sal e
Xistim rewşek kerr û lal e
Ez berîya te dikim yar

Were evîna min were
Hiş û canê min li tere
Dil ji boy te penabere
Ez berîya te dikim yar

Ji vîna te dikim lava
Her seet û hemî gava
Kengî werî ser van çava
Ez berîya te dikim yar

Dikim nakim ji bîr nakim
Ka çi bêjim dil pê şakim
Evîna xwe j' nû avakim
Ez berîya te dikim yar

Helbestvan
M. Muzaffer Cilduz





91

10/5/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

کوفار فهرمی و دهستیردایه (المجلة رسمية و مرخصة)

HELBEST Û HELBESTVAN

Kê hat û çû meşîya
Kê qenc kê bi şaşîyan
Helbestvan nikar bibe
Hevalê nebaşîyan

Ew hevokan dike rêz
Wek sofîyek li ser mêt
Serî xwar û mijûle
Ji civakê ra dibe hêz

Xwe dernexe nade pêş
Ew her dibe qehirkêş
Ronakbîre rewşene
Lewa ew dibe serkêş

Berê herrkesî dibîne
Xwedî xeyalek şîne
Helbestvanê xwedî rih
Pergala hildiweşîne

Helbest hunere cenge
Xemle rewşe ahenge
Karek zor û zehmete
Nabe bi hişek tenge

Qelem ketîye sûna sûr
Ger bibînî tu ji kûr
Nasneke tu sînoran
Tîne holê nêzîk dûr

Helbest ne qisedane
Gotin peyvên vala ne
Hest û raman tev fikir
Êş û derdên sala ne

Berê her tistî mabest
Pistra hinek dil û hest
Gel zanibe helbestvan
Ka çi dibê û çi dixwest

Pir canik û pir camêr
Pênivsên wan weke kêr
Jîrin bê mihnet dijîn
Ne li mizgeftin ne li dêr

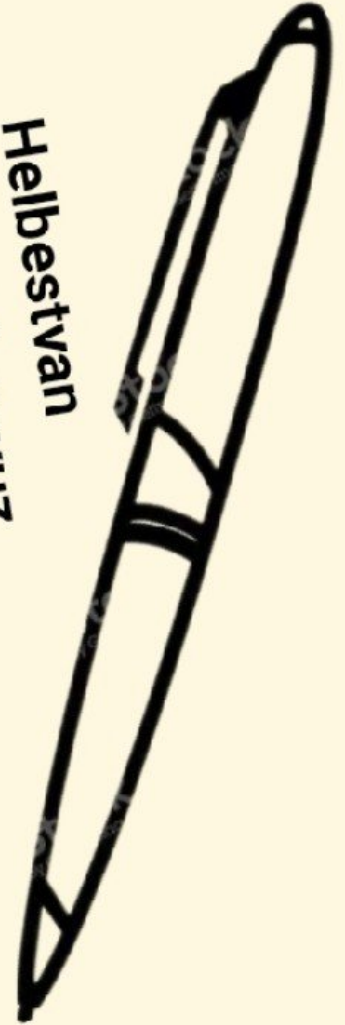
Xwedî xeyalên mezin
Ji xwe ew mirov hezin
Kes nikare asteng ke
Li her qadê dibezin

Helbestvan bi xwe xelke
Ne male ne jî milke
Li hember her tofanê
Wek agirek tu hilke

Her rengê dihebîne
Tovên evînê diçîne
Helbestvan xwedî vîne
Berpîrsîyarê gerdûne



M. Abdullah yavuz
Helbestvan





91

10/5/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

كوڤار فهرمى و دهستيردايه (المجلة رسمية و مرخصة)

"Cejna Jina"

Cejna jina helwest e
Silogan û surişt e
Cejna jina diyar e
Jin jiyan û giyan e
Bi wate ye jiyan e
Ji bo dozê jiyan e

Jina kurda pîroz e
Xwedî hêz û doz e
Weke dayika îsa pîroz e
Meyrem izra ew roj e
Li cîhanê nû roj e
Jina kurda pîroz e

Maf dixwaz in ew Jin e
Jin jiyan û sosin e
Jin bi vîn û dayîk e
Ji bo dozê wêrek e
Parastina wê rûmet e
Jin bi xwe jiyan e



Helbestvan

M. Slêman kurdî



91

10/5/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

كوڤار فهرمى و دهستىردايه (المجلة رسمية و مرخصة)

Evîna te
Evîna te yarê dilê min ji min bir
Li dilê min vekir, te deriyê agir
Lê te bi ciwanî buhara min hişkir
Konê payîzê te li ser milê min kir
Evîna te yarê ew ewrekî giran
Li asîmanê min ew lê dibê mîvan
Wekî bagere û wekî mij û moran
Riya min wenda kir li ser car aliyan
Evîna te ji rengê tarîya şevê
Xwe dixemlîne bi stêrkan û bi hîvê
Tu romana bê dawî li zevê vînê
Helbesteke wendayî li ser birînê
Ber deriyê evînê ez bûme evdal
Vê rêya dijwar da te ez kirime kal
Te ez kirime kor, te ez kirime lal
Te ez kirim wenda bê warim û bê mal
Li qada dilê xwe, min tu kirî serdar
Lê te neda sozek û lê te ne biryar
Rondikê çavên min te tev hanîne xar
Nikarin vemrînin ev agirê dijwar
Nikarin vemrînin ev agirê dijwar

Helbestvan

M. Fewaz Derwiş





91

10/5/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

کوفار فهرمی و دهستیردایه (المجلة رسمية و مرخصة)

👉 EŞQ Û EVÎN 🌹

Eşq û evîna te ez helan dim,
Dil di hînava de li min qelan din.
Dûrbûna te ez kirim penaber,
Li xerîbîyê derdan ez şêlandim.

Heskirna te pir hêja ye,
Qelenê te ji mirinê bûha ye.
Xew na kevê li çava ye,
Ji te dûrbûn li min reş dinya ye.

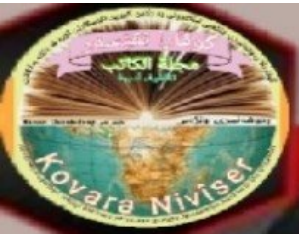
Xwîn diherike wek çemê bêraw,
Eşq û evîn li dila berdêl da ye.
Dem û dewran hat guherîn,
Ji te cûdabûn li min bela ye.

Ax û evîn ji hev ne cuda ne,
Soz û peyman me bi hev re da ne.
Dest û ling li min ketin qeydan,
Ji te dûrbûn êdî ne rewa ne.

Evîna min welatê hêvîya min e,
Wek Ferhat û Şîrîn, wek Mem û Zîn e
Berdêlên wê bi xwîna min e,
Penabertiya wê bi mirina min e.



Helbestvan
M. Bahrem Fîrfêlî



91

10/5/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

كوڤار فهرمى و دهستيردايه (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye



ثلج حار..!

ويسقط عن كتفي معطفي
فأرتمي في بياض قلبك
ندفة...
لا تخشى الذوبان أبداً

حينما تشاركني بياض السماء
وتصنع كرات الثلج
حينما تصنع تماثيل بيضاء
حينما تمسح عن وجهي ندف الثلج
حينها

اذوب

مثل

بقلم الشاعرة
أ. كوردستان يوسف

ندفة ثلج باردة
ويضميني قلبك
مثل ثلج حار

حينما تصير دفئي

وتذوب في كفيك كل شتائي
حينها...

أصير أنا تلك الأنتى البيضاء
وتصير أنت ذاك ال نوروز الموعود
في أعماق قلبي
يثلج بالحب
والأشتياق

حينما تذوب المسافات بيننا
ويغيب عنا صقيع الغياب
حينها...

تتكشف في عينيك قصتي



91

10/5/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

kovar Fermî û destûr da ye (المجلة رسمية و مرخصة)



أنت وطني
أنت وطني و بلا انتماء
كونك دم شراييني ملاكي
فهل للحياة معنى دونك
و هل هناك وطن بلاك
حقا فقلبك عاصمة عشقي
و عيناك حدود خريطة
بلاد العشق يا مولاتي
فأنت الحب العذري أنت
و أنت الموج الهائج بدمي
و عمر الورد و البتلات
اسقيك من نبع مشاعري
و أحاسيسي و فرحي و معاناتي
و أقبل تغرك الطاهر أرق فراشاتي
و أجوب خارطة جسمك الغناء
و أزرع فيها بذور الحب و التنهيداتي
فتنمو سنابلا و تملأها وئام بلا آهات
كونك وطني الذي أحيا به يا عمري
و تكتمل أفراحنا يا عمري الآتي و الآتي

بقلم الشاعر
أ. كاوا فارس



91

10/5/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

kovar Fermî û destûr da ye (المجلة رسمية و مرخصة)

في ظلام الليل



وظلّ قلبي يردّد أغاني الربيع بالكردية
ليصل صداه إلى أبعدها

يا سامع الصوت أخبر الربيع
أني أنتظره منذ زمن
ليقبل عليّ فانتزع أروني الفحتلة
لأزيئها بحروفي وكلماتي
وأدوّن عليه هويّتي وجواز سفري
لألف به كلّ المعمورة
دون خوف أو رادع يردغني

بقلم الشاعرة: أ. سلمى اليوسف

عندما يقبل عليّ الليل الحزين
يعزف أصواته كالناي
أفرش أحزاني على سجادة الصلاة
وأتلوها في مخيلتي
كانشودة حفظتها عن ظهر القلب
ولكن بخيبيتي الدعاء على قبر الأحزان
التي دفنتها في العنن
بأناملي الغصّة كتبت على ثراب الوطن
وفي الفضاء بحثت عن ثقب
يلقي بضوء القمر عليّ
ليخفف عني ظلام الليل
فقد تمكّنت سحابة فوق رأسي
وتأبى الرحيل ...

أصبحت الأرض نديّة
والدموع تندفق على أوراق الأزهار
يا بأس قلبي الذي لم يرتو
من مطر يهطل بغزارة
كان في مخيلتي إقبال الربيع بفخامة
بعد شتاء طويل
وعلى نقيضه أزرق زهوري وخضاري
ومساحات من سنابل القمح والشعير
وزهور عبّاد الشمس
سواز ذهبي حولها
فقد حفظت أحلامي
وكلّ تراتيل صلواتي
قبل أن أرى ألوان الربيع
لأخرجها فترى النور



91

10/5/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوفار فهرمى و دهستیردایه (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye



بقلم الشاعر: أ. علي عمر

قيثارة الليل
مخنوقة بفرغرة الضوضاء والضجر
تتلو ترانيم عطرها المذبوح
بين برائن عتمة ليل من دخان

قيثارة الليل
طواحين ارق
تهب كرعشة الخوف الشديد
تجرش أنفاس حلمي الأعزل
على سرير الندم الأرعن
بصمت وحسرة وبكاء

قيثارة الليل
أغنية ثكلى
قصت صفائر ألعانها الفجرية
على حافة نصل قدر مرير
أضجرها صرير أمنيات صدئة
في غيبوبة اليأس الرهيب

قيثارة الليل
أوتارها المهترئة بالاوهام
تزفر أنينا
تشتت هدوء نسائم الخير
على أرصفة الزمن الضرير
تبدد كل الآمال



91

10/5/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار فهرمى و دهستیردایه (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye



مرت بنا الأيام ترقص مثل
جموح الخيل
ترسم فوق وجوهنا أثارَ لُغبار السنين..
تسرق منا أحلاما تمنّاها
الفؤاد
وتأخذنا حيث لا نرفق..
أو لين..!
أيا أيتها الشمس التي أضاءت الدنيا بحب
تملاً الأرواح دفئا وحنين
ذا قلبي المكلوم
تقارعه خيبات الزمن
يقاوم ان يحقق الحلم يوما
حتى ينسى السنين والآلام..
هامت الأرواح في دنيا الهوى
والليل مازال يا قلبي حزين

بقلم الشاعرة
أ. نزهت سيدو
Nezhet Sîdo

أنا وَحدي....

أنا وَالْوَحْدَةَ وَاللَّيْلَ
أَسْهَرُ وَالْخَيَالَ يَمِيلُ
أُبْحِرُ وَالْبِحَارُ كَثِيرَةٌ
أَعْرِقُ وَالْعَرَقُ عَلِيلُ

أَخْشَى دَوْمًا عَلَى نَفْسِي
وَالنَّفْسُ تَخْشَى مِنِّي
كِلَانَا نَخْشَى الْوَحْدَةَ
أَحْسُ كِلَانَا فِي غَرْسِي

أُنَادِي اللَّيْلَ لَا يَسْمَعُ
أَهْمِسُ لِلْوَجَعِ لَا يَصْدَعُ
أَخْيَانًا أَضْرُخُ بِصَمْتِ
يَنْزِلُ دَمْعٌ بَعْدَ الدَّمْعِ

لَا الذِّكْرِيَّاتُ الْقَدِيمَةَ تُلْهِمَنِي
لَا الذِّكْرِيَّاتُ الْجَدِيدَةَ تُسْعِدْنِي
يَا رَبِّي الْوَحْدَةَ قُلْ لِي
كَيْفَ أَجِدُ نَفْسِي الْعَبِيدَةَ

أَنَا أُمْنِيَّةٌ أُمِينَةٌ عَلَى الرَّاحِ
صَبُورَةٌ مَكْنُونَةٌ عَلَى الْجِرَاحِ
سُفْنِي تُبْحِرُ بِلَا مَلَّاحِ
أُبْكِي لَكِنْ بِلَا أَنَّةٍ أَوْ نَوَاحِ

أنا وَحدي كَأَنِّي أَهْدِي
أَمْ هَذَا وَاقِعِي مَلَاذِي
كَأَنَّهُ حُلْمٌ لَيْسَ غَرِيبًا
نَهَضْتُ صَبَاحًا لِمُنْقِذِي

أَضَعُ يَدِي عَلَى خَدِّي
كَأَنَّ الْحَاضِرَ بِلَا يَدِي
أَتَأَمَّلُ أَشْيَاءَ غَرْفَتِي
كَأَنَّهُنَّ رَفِيقَاتُ غَدِي

أُبْحَثُ عَنْ مَنْ يُوَاسِينِي
لَا صَبَاحَ وَلَا مَسَاءَ يُعْرِينِي
كَأَنِّي فِي عَالَمٍ بِلَا وُجُودِ
كَيْفَ أَحْيَا وَالْوَسَادَةَ تُكْوِينِي؟

بقلم الشاعر
أ. عصمت شاهين الدوسكي

شَعْرِي عَلَى كَتْفِي مُسَدَّلُ
لَا أَعْرِفُ لَوْنَهُ خَاصُّ مَبْجَلُ
شَفْتِي مَحْزُومَةٌ مِنَ الْعَسَلِ
صَدْرِي يَتَنَهَّدُ بِلَا خَجَلِ

بَيْنَ الْأَبْوَابِ وَالْجُدْرَانِ
بَيْنَ سَقْفِ وَأَرْضِ بِلَا إِنْسَانِ
صَوْتُ الْهَمْسِ يُجَرِّدُنِي
كَأَنِّي عَرَفْتُ صَوْتَ الْوَجْدَانِ

فُسْتَانِي الشَّفَافُ يَتَمَرَّدُ
كَلْبَلَةٌ حَمْرَاءُ يَتَوَعَّدُ
كَأَنِّي شَهْرَزَادُ يَغْلُو النَّهْدُ
عَشِيقْتُ فَسَاتِينِي وَالتَّمَرُّدُ

يَطْنُونُ الْوَحْدَةَ سَعَادَتِي
وَالْهَامِي يُسَدِّدُ خُطُوتِي
كَأَنَّ الطَّنُونَ حَاقِدَةٌ
عَلَى وَهْمِ سَعَادَتِي

نَافِذَةٌ غَرْفَتِي بِلَا أَمْطَارِ
بِلَا تَلْجٍ وَجَمْرَةٍ بِلَا إِغْصَارِ
الْبَحَارُ يَرْسُمُ امْرَأَةً مُجَرَّدَةً
وَعَلَيْهَا رَسَمْتُ قَبْلَةً مِنْ نَارِ

فَتَحْتُ أَبْوَابَ الْمَدَائِنِ
تَجَلَّتْ نُفُوسُ الْمَعَادِنِ
تَحَمَّلْتُ أَنْوَاعَ الْعَذَابِ
رَفَعْتُ زَايَاتِ الْمَادِنِ



91

10/5/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

كوغار فهرمى و دهستيردايه (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

أسراب بلا ماوى

بقلم الشاعرة
أ. خادا حسكي
Xada Heseke



قد كانت تزرعُ الياسمين
على قارعةٍ طريقٍ بعيد
بعجلاتِ الزمنِ تسير
رغم المخاطرةِ
لتكسرَ الجليدَ بناها
الهائجِ على طرفِ ماءٍ جارٍ
وقطراتِ الندى في كلِّ مكانٍ
إنه الصباح..

عندما تتلاقى العصافير
كالأسرابِ تطير
تبحثُ عن ماوى
فلا ماوى.. ولا مصير
فيا لقلبِ الصغير
ينفطرُ ويذوب
والنارُ تشتعلُ من جديد
ليلقى حتفهَ المكتوب
وجرحهَ المجروح
من صدأِ الحقيقةِ المريرة
لينامَ كالعصفور..
قَصَّ جناحه كي لا يطير
في نافذةٍ مغلقةٍ
بعيدةٍ عن حرية
تنظرُ إلى السماء
وتنتظرُ المخلصَ
فلا مخلصَ.. ولا مصير
سوى.....

آه ياهوى
كيف السيزُ؟
بأيِّ اتجاهٍ؟
وبأيِّ منعطفٍ..
تتهاوى النجومُ من العيون؟
صرخاتٌ تلوحُ بالأفق
تعتلي صهوةَ القدرِ المرير
تتخيلُ قطفَ الأمل
لتتساقطَ تحت آهاتِ الوجد
كم هي جميلةُ الحياة
عندما تكونُ بلا ذاكرةٍ
بلا عنوانٍ
لتجدَ النفسَ في حضنِ الشرعيةِ
لا تعرفُ سوى الاستسلام
لتنتهيَ بمنام..
وهناك مَنْ يهيجُ من الضجر
وهو يعرفُ المصير
وما يحدثُ في الطرفِ الآخر
ليكونَ كالسكون
ليحترقَ كالورق
نارَ بلا دخان..
سائلٌ يغلي..
والفقاعاتُ تبعثُ ذراتِ الغليان
لترجعَ إلى نفسِ المكان
لا بخار.. لا دخانٍ يتصاعد



91

10/5/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

kovar Fermî û destûr da ye (المجلة رسمية و مرخصة)

عنا يراد لنا الذوبان

نتجمد

حين يراد لنا

أن نكون

كأس الموت المقدس

نحن هنا

في هذا البلد

في هذا الفريزر العملاق

بكبسة زر وعن بعد

نذوب و نتجمد

نتشكل و نتبدد

نبدو و كأننا

ماء في جدول

لكننا في الواقع

لسنا إلا عجينة الخوف الطرية

التي أعطتها النيران

حق الإنكسار

تحت مسمى .. السوبر

كأس الموت المقدس

كأس الموت المقدس ..

.....

عندما نتحدث عن حرائق الحرب في بلدي

نؤجج في دماغنا نيراناً

نفخ فيها كل بلدان العالم

لتصنع من الخوف

كأس الموت الزجاجي الخزفي الرائع المقدس

التي تجرع منها الجميع

الدم المسموم

كلما حاولنا أن نعيش على تراب هذا الوطن

سقطنا

و انكسرنا

و خلدنا في الذاكرة

أيقونة الخوف الزجاجية

التي نفخ فيها

أمهر طهارة الموت في هذا العالم

نحن لم نكن

مطراً

أو رعداً أو برقاً

أو موزاييك زجاج مقدس

إنما كنا جليداً

في فريزر الخوف

نذوب



بقلم الشاعر

أ. عصمت مصطفى

أبو لاوند



91

10/5/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوفار فهرمى و دهستیردایه (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

بقلم الشاعرة
أ. نورهان حسن

على صراط الشوق
تعالى لأحتضنك بعيوني
طال الاشتياق
وتعبت جفوني
أتوقُّ للقياكِ عبثاً
لأنى أعلمُ أن وصلكِ محالٌ
أقفُ على شفا حبكِ
وأخشى الوقوعَ في تهلكة فراقكِ
عصفورةٌ حطت على شرفتي
تغرد للصباح نغمأً
كم من أحبةٍ تاهوا
في رمالِ عشقهم إنذرثروا
أسواقُ الشوقِ اكتظت بالعاشقينِ
وباعةُ القلوبِ في تجارتهم ماضون





لكن حلم النور في دمننا
مهما يطول الليل يلتئم.

فاصبر، فبعد الليل مبتهج
فجر على آفاقنا ينرسم.

بقلم الشاعر

أ. آلان شعلان عبدي شيخو



متى أرى حريتك يا وطني
والفجر في عينيك يبتسم؟

متى يزول الليل عن أرض
فيها الكرامة دومها تُحترم؟

كم عاش شعبك في معاناة
والصبر في صدره يعتصم.

كم دمة سالت على أمل
أن يستفيق الفجر ويبتسم.

يا موطني، والحلم في دمننا
كالنار في الأعماق يضطرم.

لن ينحني شعب إذا اتحدت
في قلبه الآمال والهمم.

سيأتي يوم تستعيد به
حق الحياة ويزدهر العلم.

وترى السماء على ربوعك
صوت السلام به يترنم.



91

10/5/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار فهرمى و دهستیردایه (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

بقلم الشاعرة: أ. أمينة علي

أوسع من الغياب

مازلنا

نتسكع في أزقة الليل

بأقدام حافية

نترك وراءنا دفء خطانا

ليتبعنا الطريق للقاء

نتظرك فيه على ضفاف القلب

نترك للريح

أن تعبت بأسمائنا

و تعيد ترتيب الأشواق

أراقب الوقت وهو يذوب ببطئ

على شفطي الدعاء

لأرسمك لا كما أنت

بل كما أشتهيك أنا

ربيعاً يتكى على صدري

و همساً يهدئ الروح

وهي تهذي

معك حتى العتاب

تعلم كيف يكون

لحناً لا يوجع

تعال

نرسم للكون أجنحة

نلونها بألوان الفرح

و نشعل للغيم قناديلاً

كي لا يتوه عنا الحلم
فالقلب مذ أحبك
صار أوسع من الغياب
و الروح ما ملت الانتظار
لا لتبقى تحبك
بل لتزهر معك
و تكمل المشوار
و تبقى للعمر أبدأ
زهراً ربيع
تنثر الألوان
و تشعل الأنوار





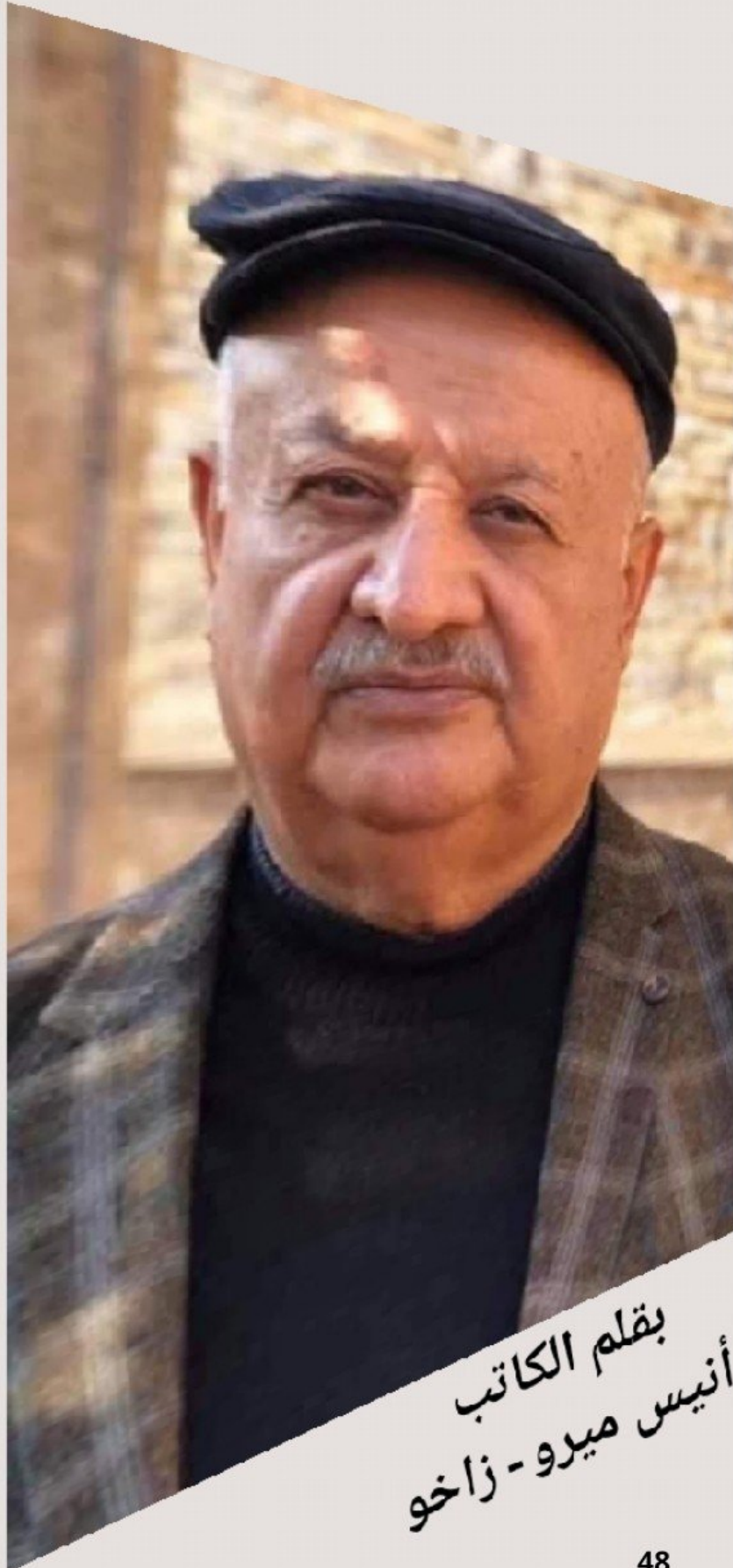
91

10/5/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

kovar Fermî û destûr da ye (المجلة رسمية و مرخصة)



بقلم الكاتب
أ. أنيس ميرو - زاخو

ليل و هدوء...
ليل وهدوء وصوت سقوط
حبات المطر.....
عبير عطر و ترقب للمحب
لقلبه ان يسعد
انتظار و لهفة ودقات القلب
عن بعد تسمع...
ياترى كيف حال ليلي ..؟
قلبها فرحان او دموع
من عينيها تنزلق
هكذا الايام فتحت أبواباً
بعد لم تغلق
ترقب و لهفة لام العيون
متى كلمة منها تسمع
شوقي يا حبيبتى لعينيك
الجميلتين بهما اسعد
وجهك و شفتيك
قطرات من الشهد تسكب
كم تمنيت يا حبيبتى لو
كانت الأقدار جمعتنا حتى
لوكان في حلم لكي انطلق
لم اعلم ان بحر محبتك
عميق و جريان التيار فيه مرعب
وددت ان تجمعنا الأقدار
في غابة وكوخ و انام في حضنك
و أنفاسك تداعب وجهي
ويدي تلامس شعرك و ترتعد



91

10/5/2026

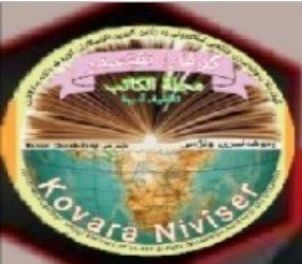
Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

kovar Fermî û destûr da ye (المجلة رسمية و مرخصة)



إيقاعٌ و صفير.....
موغلةً في القَدَمِ ذاكرتي،
كحباتِ زمنٍ معقود-
والمنعطفُ قريب،
يوَدِّعني كما يشاء
إلى ما بعدِ غدٍ.
ترنيمَةُ العودِ تسبقني،
فأعيدها-
كأنَّ المساراتِ متاهاتٌ معلقة
تأخذُ بيدي نحو الهناك.
تلوحُ منذ الأمس،
ذهابًا وإيابًا،
بأذرعٍ من ورق، وتدور.
جثمانُ الأخيلةِ
بعيدٌ عن اللقاء-
ألف ساعةٍ
مكبلةٌ بإيقاعٍ و صفير.
أخفضُ رأسي،
أعللُ الأسباب:
جذوةٌ للمجهول
ثقيدُ المسافة،
وترفرفُ انحناءٍ معطفي كما تشاء
الشاعرة
أ. رجاء الغانمي / العراق



91

10/5/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

كوڤار فهرمى و دهستيردايه (المجلة رسمية و مرخصة)

أ. أجدر عيسو
يقلم الشاعر

لم ينبج التاريخ مثلي
سخي من أبى وأبر
عظيم الشأن منذ ولادة
كردى وأنا أفتخر

كردى وأفتخر
كردى شاء لي القدر
شاء الله وأنا أفتخر
إيهاب بهمتي أرتقي
وأنا من خيرة البشر
الأستقامة نهجي أنا
شاء ومن شاء أدبر
سكون الليل أتية
أشجان بقضاء وقدر
مظلم كظلام الليل
وضياء نور به القمر
غمامة سوداء محملة
سحائب تنهمر بالمطر
أنفع غيري بعلمي
يجري كجريان النهر
أسئل عني منذ الأزل
نسيم فاح وأبهر
شفاء يداوي كل داء
جسور بعلم الأزهر
من عبير شذى الورود
عطر كرائحة العمبر
أسئل التاريخ عني
مجاهد بالعمل مُعمر
قدري أني كردى
لأنني نقي وأفتخر



91

10/5/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار فهرمى و دهستیردایه (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye



عصفور عصفور

اتعبه الطيران
وأتعبه السهر
غفى العصفور
ليرقد فى حضن الليل
قرب النهر
يخفق قلبه حزنا
يملاً صدره القهر

وانا لوحدى أسهر
أراقب جمال القمر
أنتفض العصفور بريشه
تساقط رذاذ المطر
غادر عشه بالماء تبلل

جاءني يطلب الدفء
احتضنته لينام نوم العسل
في الصباح عاد لعشه
مفردا يملأه الحب والأمل
يوم لك ويوما عليك
هكذا هو حال الدهر
بقلم الشاعرة
أ. أمل بوتاني



قلت لها:

أحمذ ربي طوال حياتي حتى أموت
لأنه خلقك وأعطاني أياك سعيدة ووثام
بحثت بمعاجم الهوى كي إجد لك وصفاً !
لكن يا أسفي لم أجد وصفاً لتفرك البشام
ويا ويح قلبي لم ألق لك وصفاً ولا صوتاً
لا يكن بمعركة الهوى معك إن لم يكن بهمام
أجزت لك القلب ما لم أجزه لغيرك ابدأ
كل نبضاتي لك يجاز ولسواك منوع وحرام
أرى عينك فيذب بجسدي ناز الشوق لك
وفي سبيل الفوز بما لك قلبي فرخ وما يرام
قالت لي:

رويدك يا شاعري أرخ قلبك أرحه قليلاً
فكل شي في سبيلي وسبيلك جائز وسيهون
عينك تراني وقلبك يشعر وقلمك يترجم !!
يترجم ما يقوله فؤادك بنبضاته وما سيكون
أمسكهم عني كي لا يروني ولو لهنيهة
رَق عليهم قلبي حين تدمعوا وعليهم الجفون
فأنا لك وإن طال البعاد عما لدينا نحن!!
ستلتقي ما لدي بقلمك وأخيراً تلتقي العيون



بقلم الشاعر
أ. كاميران حسو

غرام الأكباد

أحببتها حتى تقطع كبدي من الهيام
قالت: يا حبيبي مابه قلبك ذاب من الهيام
قلت لها: هو أحبك وهذا لم يكن بيدي !
مع أنني قلت له: إنتبه فبعض الكلام كلام
قالت والبسمه على شفثيها:
لا عليك يا خليل عمري وحياتي كلها
سيكون حبك لي سلام لنا وليس سلام !
وما دام فربك يفرح قلبي وكياني
فإن ما بيننا لن يزول أبداً للأبد بل سيدام
قلت لها:

إن لم تكني قلبي فانت ونيته تحييني
فكوني لي عينا فانت نورها تثيرين الظلام
أمدح مفايتها فتتوزد وجنتها من الحفر
لتقل لي: كفاك مدحا لجمالي ولك الأيام
فأنا لك وسأبقى أمامك إن أطال عمري !!!
ستظل حتى أطفل لك ليعد عنا الخصام
ولن يفرق بين عينيها لا حاجب يحجبنا !!
وإن طالت بيننا السنوات وتعددت الأرقام
فقلت لها:

لك عيوني يا عيوني وحياتي بتفاصيلها
فلا ينبض قلبي إن لم أرك ولو كان بالمنام
طلبك من إلهي هدية فكانت أنت هديتي !
لتكوني لي أجمل هدية كالشرب.. والظعام
هدية تسبخ على صفحتك المرمر والزمر
وجبين واسع أبيض أبيض من بيض النعام
كوني لي نعم الأنيس بالوحدة طوال عمرنا
لأجعلك ملكة وأنعم ما خلقه ربي من الأنام
بحثت في معاجم الهوى كي أرى لك وصفاً
يا أسفي لم ألق لك وصفاً لائق ولا بالأحلام
فقلت لي :

لا تياس يا شاعري لا زال قلمك يعيش
أكتب فانت شاعر جريء سليط القول لا تلام

اشعر وأكتب ما يقوله قلبك حين تراني
فما أجمل وأطف كلمات من رؤوس الأقلام



بقلم الادبية الشاعرة
أ. ناجية رمضان/تونس

يا انت
تعالى حبيبتى
ياندية
استلقى على ذراعى
قصيدة عشق
مخملية
استلقى كاغنية
على ربابة مصرية
دندنه بصوتك
صامتة عليا
لقلبي الصبي لينام
عندك اما حنية
احكى لي قصة
عن وحوش بريه
وطريق الخريف المخيف
عن ليلة شتوية
لم انم حبيبتى
قبل.. ايامي شقية
تسافرين يا انت
عبر دمائي
سفينة قرطاجنية
تظهرين لي
في المرايا
وعند الصواري
نسائم بحرية
ظل.. ظلي يا انت
عند منتصف الليل
سحرية
وجدتك عند بيت

باطلال ناجي
شجية
ملكيت راحتك
راحتي
ابحث عنك منذ ازمان
سحيفة
تاريخية الحب.. عميقة
يا انت
دخلت قبلك كهوفا
وقارعت لقلبك سيوفا
صارعت اغوارا غريقة
وياما اصابتنى في الظهر
خناجر صديقة
تركت كل الشواطىء
كل قصوري العريقة
وها انا مولاتي بين
يديك
راسيا عند حضنك
بكل وجع السنين
مستسلما
واقول احبك
لا تفسير عندي
لرحلتي لصبوتي
ماذا أقول امام شطك
اهواك انا
والهوى سر لايفسر
رميت بكل الخرائط
اوصلني قلبي اليك
ربان.. لعينيك يا انت يبحر



91

10/5/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوفار فهرمى و دهستیردایه (المجلة رسمية و مرخصة)

بقلم المفكر العربي
أ. عيسى نجيب حداد
موسوعة اوراق الصمت



تبعثرت كل حروفي
نام قلبي بحلم
قرير عين لمسافر
دغدغ ترويدات حنان
على هامش عبر ذكرى طوبت
نهل من بريقها مقتطف ساخن ولاهب
رسم على ورق بعض من منافذ للعبور بجد
بين فواصل شدهت حاضر ترنم على درب للحن
مجبول بعمق للشوق يرفرف على جناح ماضيها
ليغزل لحظ من جمال فتان تدفق كنع من عطر
في ليالي تشعها نجوم تهمس بوح من حرف حر
بين بساتين تمرد فيها فراشنا بنقل حكايا لسنين
غرف نسيم ظهرنا من مشتهى عاشقين يلاسنهم
هذا يرتل وذاك يشدو ورتل يتغنى ميحن بسرور
فرح مغبوط بمدعوين راكضوا تمتع بعرس نقش
هب راعي تدوين يراسم على لوح حجري بتفرد
قيل للحضور دونوا تواجدكم سيمر ساعي بريد
يحمل رسائلكم للميراث ذكرى ويوصي جملوها
لا تكثرها فيها دموع والم بل زينوها بضحكاتكم
مرحب بسيركم يزفها زهابكم للغد وانتم سعداء
كل مفاتن حروفي تراقص ياسمين بري يغازلكم
منذ فج فجرها تغنجت بها صباياكم بحب كبير
يعشعش بصدورهن باعمارهن باوقات لن تنسى
يا رفاق قلبي تعالوا لنزف شباب جيلهن بلهاف
لنجمع جيلين على طباق الهوى يراقصون نجم
ربما يموت من فوق جفونهم كل هاجس للقاتل
وصايا من عابر سبيل يحمل بالقلب حلم يناظر
يشع بجمال وسكون يطارد مغانم نهر وشموع
لا يرغب بنواح ولا سفك لدم ليحمي مواليدنا
تذكروا عيش سليم بلا خوف مرهون بصنعاع
فمن يروي عطاش محرومين يوهب بوداعتنا



91

10/5/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

kovar Fermî û destûr da ye (المجلة رسمية و مرخصة)



نظم الكاتبة والشاعرة
أ. أميت يللة خاني

السماء غائبة
صامتة كي تسأل
عن الفداء _ الذبيحة
وصرخة الشعر
لقتل الجسد أقوى
مما نسميه البنية الرمزية
لتمثيل الأفكار مشاعر عميقة
نفسية تنتظر إثارة الغموض
قداسة الموقف
وعمق النص ضحية
الحرية.....
لكني نسيث ان اسئل السماء
عن اسم الفداء
ضحية الأثني
بل كائن مقاوم با أجنحة المونثات
القهر وادوات الخلاص
من الأسرية
السجن الحرية جمال الكون
بصدر يابس لولادة وردية
اغنية دمي الجناح
زينة هشه تقاوم
داخلها إبداع الموهبة
ذبح الجسد
بسكين لكم فنياً
ولي لغة إيقاع من السماء
اتي وان كانت صامتة
إيقاع يفرض احتراماً
بضعف حله واحترافه سطرأ سطرأ



91

10/5/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

كوڤار فهرمى و دهستيردايه (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye



بقلم الشاعر
أ. بهجت عثمان

تصادمت.....
تلاحمت.....
لتكتب كلمة واحدة
أخوة في التراب
نحيا معا..
نموت معا....
لماذا الفرقة السوداء
تقتلنا...!!؟؟
على أوتار دائرة الفناء ،
جثثاً على مُحيط الفِتنة
الشمطاء
في وطنٍ إمتزجت أرواحنا
تصرخُ بِسكراتِ الردى معا
لِتعرّف سيمفونية فناء وطن

سيمفونية فناء وطن
في نقطةِ سوداء
على خارطة الوطن
في قرية بعيدة المدى
خارج حدود فكرهم التقدمي
الديمقراطي
عشنا معا
وتحت شجرة التوت
في حوشنا
لعبنا ولهونا معا
وسرقنا عناقيد العنب
من دالبات حوشكم
و تقاسمناها معا
وفي الأزقة الضيقة
ركضنا
خفاة
عُراة
والعُبار يصيغ أجسادنا
بلونه الثرابي
لِتغسلنا أمهاتنا دون تمييز
وتطعمنا من العدس القروي .
وننامُ معا
حروفنا تلعثمت

بقلم الشاعرة
أ. وفاء صابر
مصر



أصل السراب
مش بس طريق
ده ناس
نصدقهم
ولما نقرب...
يختفوا فجأة
أصلهم كانوا سراب
وإنت بس
اللي صدقتهم

وجوه من سراب
جرينا ورا الضى
فاكرينه نجاة
وطلع... فح
حطينا قلوبنا في أيديهم
رجعت لنا... مكسورة بأيديهم
وشوشهم كانت أمان
ولما قربنا
اتبدلت
وبان الغدر
اللي مالى العيون
يا قلبى اهدى
مش كل جناح بيطير
يقدر يرفعك
ده سراب
بيوقعك أقوى
ووشوش
تديك ضررها
كأنك ما كنتش
وقعة ورا الثانية
لحد ما فهمت
بقيت أمشى لوحدى
أهون
من حزن كداب

وكيف أدسُ أشعاراً
رواها خاطري المُثقل
معلتي مدلتي
هي الدنيا وما فيها
هي الريحان والصندل
فلا أحدٌ يحلُ موقعها
محالٌ غيرها أقبَلُ
وتسكُنني وأسكُنها
وكلُّ يسكنُ الآخر
وفي قلبي لها منزل
ولي في قلبها مؤنل
واشواقي تناديني
إليها عليها توصل
جراحي نرفها حيٌّ
ودمعي سائلٌ مسبل
وقلبي راغبٌ فيها
وروحى ملؤها تأمل
أنا أهوى برائتها
وأعشقُ ثوبها المُسدل
أنا إن شئتُ أخبرها
بما في القلبِ من مشكل
ولكنني أهابُ جمالِ خلقتها
أخافُ عيونها النُّجَلُ

فأنتِ الأصلُ
للأشياء والفيصلُ
وأنتِ الرُّوحُ والرَّيحانُ
والسَّراءُ والمخفلُ
وأنتِ قلائدُ
العِقيانِ والمخملُ
وما زالتِ تعاودني
طيوفُ منكِ تَسْتَفحِلُ
تناوشني تراشقني
إذا ما ليليا أليلُ
مدلتي فداكِ الرُّوحُ
إن قارقتِها ترحلُ
أنا ما همتُ فاتنتي
ولا أحببتُ إلا
ظرفكِ الأَكحلُ
تُسائلني مدلتي
وكيف لِمثِليها تُسألُ
ألم تُعلمِ مدلتي
بأنِّي الفارسُ الجحفلُ؟
وإنِّي في معيَّتها
وديعُ حالِمٍ أجمَلُ
وأني دونَ وجهَتِها
طريدٌ هائمٌ أعزلُ
وكلُّ الناسِ تُعرِفني
وتعرفُ قصتي الأَكملُ
إليها أروي أشعاري
حروفي وقعها أجزلُ

تُسائلني مدلتي
توبُّخني إذا ما
جئتُ أستزسَلُ
أيا هذا كفى تيبها
ونجمكُ قد بدأ يأفلُ
أما زالتِ زهورُ الحُبِّ
في عينيكِ لم تذبَلُ؟
أما قد حانَ أن تُعقلُ؟
أما قد آنَ وقتُ
فراقكِ المَحتمومِ
كي ترحلُ؟
دروبُ العِشقِ مُهلكةٌ
ودربكُ مُظلمٌ مُقفلُ
وطعمُ الصَّدِّ كالقطرانِ
مُرٌّ طعمه حنظلُ
وما فتئتِ حروفكُ
في الهوى تشدو
تراودُ وهَمَكِ الأولُ؟
أيعقلُ منكِ يا هذا
وهل يُعقلُ؟
فقلتُ لها بلى قطعاً
وما ذنبي إذا قلبي
هوى إياك ما أفعلُ
أنا أهواكُ سيديتي
ودونَ هواكِ لن أوصلُ
أموتُ على ثرى قَدَميكِ
لا أشكو ولا أزعلُ

أبو ليلى الشاعر / السودان
بقلم الأديب والشاعر





91

10/5/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

كوڤار فهرمى و دهستيردايه (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye



.....الربيع.....

.اشتقت للربيع

ورد جوري وياسمين وف

ليتفتح في أجمل أشهر وأسابيع

بسمة وفرح ونشاط

وانتهاء الصقيع

كم اشتقت للربيع

شعر وخواطر وكلمات

عن الجمال البديع

ولمة الأحباب شيبا وشباب

ومن المسن للرضيع

يلعبون ويركضون بسباق فريق

تغمره السعادة وعيون

تنتظر من الكبار

كلمة التشجيع

كم اشتقت للربيع

هو حياة وشذى عطر ورد

وشمس تشرق وقمر يبزغ

ويكتب على قلب كل عاشق

ويبصم بالتوقيع

فرشاة وحبر وأحاساس وجمال

وألحان ي نابيع

كم اشتقت اليك ايها الربيع

بقلم الشاعرة

د. انتظار القيسي

عاشقة العراق



91

10/5/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

kovar Fermî û destûr da ye (المجلة رسمية و مرخصة)

ويذرو القديم البالي
هبوب الريح،
ويطوى وجع السنين
وأنيئ السماء

هبوا، ازرعوا
قبل أن يفوت موعد اللقاح،
فلا أرض صالحة بعدها،
ولا مطر
ينزل من فيض وكبد السماء

بين دمع العيون
ورعشة برد ليالي الشتاء
ذروا البذور وحدها تنمو
سنابل خضراء
هاماتها تعانق الغمام،
واسقوها من ينابيع الجبال
وأبار المياه،
ومن سهيل الخيل عند الالتقاء،
من أسي الخضوع
وأكماد الانكفاء.

انثروا عن دربها الأشواك
والظلماء..
والصعاليك الغرباء،
امنعوا عنها المصاييح الزائفة،
اقطعوا الأيادي
القريبة الخرساء

ستزهز أياما مشرقة،
وتثمر السلام والرجاء
حول ساحات الأحرار
ومواطن الفرسان والشرفاء

وتعمّر السيقان
جذوراً راسخة

في قيعان الأرض،

الشاعر

أ. ماهر كمال خليل

بذور الرجاء في رحم الأرض
ازرعوا النخيل الأصيل
واللوز الجبلي الجميل
وزيتون السلام،
ازرعوهم في رحم البيداء
في أفواه الجياع
وأصوات الإباء،
بين نسمة الرياح
وحيث هطول رجات المطر

فوق السهول الخصباء
أكتف الهضاب
تحذبات الأودية
وشرايين المياه

مع بسمه انشقاق الفجر
ودقة بزوغ القمر،
ازرعوا منهم حقولاً
بساتين..

وبحار رمال،
فستمطر أمطارها العلياء

ازرعوهم بين صدور الحرائر،
وما بين القوافي والسطور
وبصائر الأحياء
في أكباد الأطفال الرضع،



91

10/5/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار فهرمى و دهستیردایه (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye



نهايات القصص
غرکِ جمالكِ.. وكان يوماً صاغراً لوصفي
فريداً.. لغيرك في الوجود غير ممدود
أنتِ بعُرفِ الطبِّ "نرجسية"
وأنا من فيك أوجدته.. فمتى إلى الواقع تعودني؟
أسطورةً منكِ صنعتُ، ولستُ بنادمٍ
على أيامِ أذعنثُ لقلبي.. بغيرِ حدودٍ
لكني حيرانٌ: متى الغرورُ يخلي سبيلك؟
وعليّ بنصفِ وجدي.. يوماً تجودني؟
تذكري.. حرارة التصفيقِ في أماسيِّ شعري
حين يلهبُ التصفيقُ كفيكِ
وصاحبائكِ معك، تقسمين لهنّ:
"والله إنه الهواء.. وضمانٌ وجودي"
من خلفِ سورِ مدرستك.. بذرتِ كلماتٍ
أنمت بوجداني الحذر.. من فارق السن
قرأتُ رسالتكِ ملياً.. فأوصلتني
لدنيا اهتماماتك التي أنا فيها.. "غيرُ موجودٍ"

بقلم الشاعر
أ. طارق بابان
كوردستان العراق



91

10/5/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

kovar Fermî û destûr da ye (المجلة رسمية و مرخصة)



رياض العراق
سلام على رياض العراق
و سلام على جنان الافاق
نخل باسق وعلم يرفرف
على ضفاف عطرها الخلاق
هناك من مكث و له خلق
بجانب الفرات و دجلة العملاق
فيك تزهو الدنيا فخر
و لك تمتد ايدي و السعف السماق
عندك الملتقى و البحر فاض
الماء العذب و الرياح تحمل البراق
لك الحب و العدا ينهزم
و هضمت السهام و ارتد العناق
تلك الجداول ما زالت تجري
في ارض مستها كنانة المساق
حبيب مسه عطر الهوى
جاء يحمل هدايا جزيرة الوفاق

بقلم الشاعر

أ. خالد جواد السراجي/بغداد



قصة قصيرة الكاتبة: أ. ابتسام نصر الصالح (الرابع)

يوم السابع عشر من نيسان، استيقظت المخلوقات على تنهدات الأرض وانبثاق الزهور من كؤوسها الخضراء. صدحت أسراب السنونو بموسيقى عذبة؛ شكلت لوحات سماوية؛ جذبت أنظار الأطفال؛ ولدت ابتسامات على وجوههم فلو حوا لها بأيديهم.

قالت عنقاء: "فينيق، هيا بنا، اليوم عيد الرابع، سننطلق إلى الطبيعة."

سأل فينيق: "أمي، لماذا سمي هذا اليوم بعيد الرابع؟"

-عنقاء: هذا العيد قديم جدا يا حبيبي. كان في قديم الزمان شاب قوي وشجاع، تعرض لأهوال وخطر كبير، حين هاجمه الشرير ثلاث أيام متتالية. وفي كل يوم كان هذا الشاب الشجاع يتغلب على الشرير بقوة أعماله الصالحات، وفي اليوم الرابع كان خلاصه من الشرير. عندها، تفتحت زهور الأرض، وسطع نور الشمس؛ خرج الناس إلى الطبيعة للاحتفال بانتصار الخير على الشرير. ذلك كان في مثل هذا اليوم يا بني. لذلك سمي هذا اليوم بعيد الرابع.

- فينيق: كم جميلة حكاية العيد. أحببتها جدا يا أمي.

- عنقاء: كل عام وأنت بخير فينيق حبيبي. رابع مبارك.

- فينيق: وأنت بألف خير يا أمي الحبيبة. رابع مبارك عليك.

انطلقا إلى الطبيعة والتقاوا بأحبتهم؛ استمتعوا بأموج الزهور البرية بألوانها البيضاء والصفراء والبرتقالية والحمراء، ولون الشمس يظل عليها. جمع فينيق باقة من زهور النرجس وقدمها لأمه قائلا: "أمي حبيبي، كل عيد وأنت بألف خير."

*** تنويه هام:

* عيد الرابع: هو عيدنا نحن المسلمين العلويين في السابع عشر من نيسان من كل عام. عيد الرابع هو توأم عيد شم النسيم في مصر أم الدنيا وأرض الكنانة. وكذلك هو توأم عيد النوروز عند أخوتنا الأكراد. وأيضا هو توأم عيد أكيكو عند أهلنا السريان والآشور والكلدان بسورية. وهو عيد الربيع في الساحل السوري ويصادف مواعده في سورية عيد الجلاء (عيد تحرر سورية من الاحتلال الفرنسي) وهو العيد الوطني لسوريا. فكل عام وانتم جميعا بألف خير.

* للأمانة: حكاية العيد روتها لي أمي رحمها الله وأسكنها فسيح جناته. فاستوحيت القصة منها.



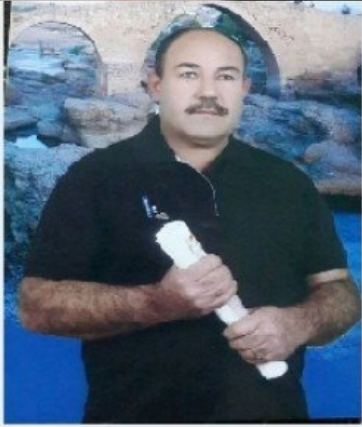
91

10/5/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

كوغار فهرمى و دهستيردايه (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye



الأديب: أ. لزيكين كرافي

مقالات / رأي

وقود المعارك

غالبا ما يكون المحاربين والمناضلين الابرياء هم الوقود للمعارك السياسية، وذلك عندما تنتهي المعركة يتأسفون لانهم لم يحصلوا على حقوقهم او لم يرووا التغيير الذي كانوا يسعون من اجله، ويأتون اناس غرباء للاشراف عليهم وحرمانهم من ابسط حقوقهم النضالية والسياسية بل وحتى حقوقهم الوطنية والانسانية، وهذه الحالة مؤلمة نظرا بما قدموا من تضحيات ومتاعب والم في مسيرتهم و .. والخ.

اكيد هنالك فئات مستفيدة من المعارك السياسية من ضمنهم التجار، كتجار الاسلحة والمواد الغذائية واصحاب النفوذ كرؤساء العشائر وافخاذهم وبعض المسؤولين في الحكم واكيد ترتفع الاسعار والارباح على حساب دخل الشعب وبالاخص على حساب الطبقة الفقيرة الذين لا حول لهم ولا قوة.

فالدولة اذا كانت ضعيفة ومعاقة كالعراق مثلا، يشبه الكفيف والاطرش - لاع البال لاع خاطر، اكيد تكون تحت السيطرة الخارجية بحكم الحالة الاقتصادية المتوترة والضعيفة ويديرون العباد والبلاد لتحقيق مصالحهم ومصالح بلاد الاجنبي لتبقى ديمومة ادارتهم وبقاء السيطرة عليهم، ويتركون العباد والبلاد في حالة مؤلمة ومؤسفة ومتخلفة واسيرة كفعلهم لشعب الكورد في الاقليم ، خاصة اذا طال الامد في حكمهم وسيطرتهم الاسمي او الروتيني على البلاد . هذا وفي الختام انهي مقالي هذه بقول الشاعر ابو الطيب المتنبي ..

عش عزيزا او مت وانت كريم

بين طعن القنا وخفق البنود



بقلم الكاتب: أ. لطيف دلو

مقالات / رأي

عودة قانون الخدمة الالزامية للساحة التشريعية

قبل بضع سنين تمت مناقشة قانون الخدمة الالزامية في المجلس الوطني وإعتقد تمت القراءة الاولى له وتأجل دون التصويت عليه وفي هذه الايام عاد الى الساحة التشريعية بقوة كأنما ازيلت جميع العقبات التي أدت الى تأجيله سابقا في حين هذا القانون يحتاج الى دراسة معمقة من قبل عسكريين وسياسيين وإقتصاديين وفنيين مخضرمين كل حسب اختصاصه لرسم بناء القوات المسلحة على العلم والتكنولوجيا لان الاسلحة او الاجهزة الفنية هي التي تحسم واجباتها في الهجوم والدفاع والانسحاب وتقود تلك الصفحات القتال الثلاث وتدريب المقاتل عليها تستغرق منها سنوات ومنها اشهر وكل حسب نوع السلاح او الجهاز ليكون فنيا ماهرا مختصا ويحتاج الى تجديد المعلومات بين فترة واخرى وخاصة اليوم توجد اسلحة تدخل الخدمة وقبل إستخدامها تظهر اسلحة اخرى بديلة قد تخرج سابقاتها عن الخدمة وتصبح من خردوات الماضي ولا يمكن استخدام تلك الاجهزة والاسلحة من قبل مجندين كلما كانت شهاداتهم عالية تكون خدماتهم اقل الا من قبل متعيين ومن خريجي المدارس والمعاهد والكليات العسكرية، هذا اذا ما اريد بناء جيش نظامي وفقا لمتطلبات هذا العصر.

لذلك فالجيوش أصبحت تعتمد على المهنيين والحرفيين العسكريين وأسلحة واجهزة متطورة لا يمكن إستخدامها من قبل قليلي او عديمي الخبرة وأما بالنسبة للاسلحة الخفيفة فالجميع يعرفون إستخدامها كما العسكريين في الخدمة وإضافة الى تلك فالرواتب التي كشف النقاب عنها تعادل رواتب الموظفين في الدولة وتشكل عبئا على الخزينة مقدما ومن ثم تسريحه من الخدمة سيحرم من ذلك الدخل وعلى السلطة توظيفه او تأمين عمل له بما يعادل راتبه في الخدمة الالزامية ولا يمكن مقارنة هذا القانون مع القانون السابق حيث كان راتب الموظف خريج الاعدادية ثلاثون دينارا والمكلف بالخدمة الالزامية ثلاثة دنائير و سبعمائة وخمسون فلسا وعند تسريحه كان سوق العمالة والفلاحة مفتوحة امامه تؤمن له العيش الكريم والاصعب هو تنفيذ القانون في هذه الظروف الراهنة من هشاشة الامن والاستقرار وكذلك إن كان في الدولة اثناء الانظمة البائدة شخص او اشخاص معدودين كانوا يتهربون من القانون واليوم المسؤولين بالالاف المؤلفة فمن يستطيع تنفيذه بالعدل والمساواة لان من تاسيس الجيش العراقي الى اليوم لم يدخل ابن مسؤول ما ربية او خندق امامي بالتكليف الا ابناء الفقراء وكل قانون او نظام غير قابل للتنفيذ حرفيا بما يمليه الضمير على الانسان فالتخلي عنه افضل من ان يبقى حبرا على الورق او يكون كشبكة عنكبوت تقتنص الضعيف وتتهرى عند ملامستها الاقوياء .



91

10/5/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار فهرمى و دهستیردایه (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

Gutar/Nerrîn

Nivîskar: M. FERHO FERHO



KANIYA BAV Û BENDA VA DÊ.

Bêgoman, ev çî tîne bîra mirov, ev her dû sedemên jiyane tînin nîra mirov, du çavkaniyên mirovahiyê ne. zivistan û bihar tîne bîra mirov, ji ber bavê çê bi berhemê xwe mîna ava zivistanê diherike û di deşt û newalan re bê şerim û fedî dimeşe, li gorî rê û rêçikan diherike, her tiştî li pêşiya xwe hişiyar dike, û dê jî xwe dike bendav û nahêlê ew av bê sûd biçe, li pişt xwe wê ava zelal kom dike û ji rojên zuha re dihêle, her kes bi wê avê şa dibe û sûdê digirin. Eger dê xwe neke bendav, helbet ew av dê vale biherike û di rawestandina baranê re dîsa erd dê hişik û zuha bibe, lê dema dê xwe li pêşiya avê dike girek û bendavek, helbet, gundî, cotkar, çandiyar dê sûdê jê bigirin û zeviyên xwe dar û şînahiyên xwe pê av bidin, ji ber vê yekê kanî û bendav mîna dê û bav in, du cotên berhemdar in, yek birûsk û baran e, û yek ax û xaka, yek bê ya din nabe, lê her dû bi hev re biharekê çê dikin. Ev her dû rûgih cuda û başqe ne, lê di meryetê de têkel dibin û kar û xebata wan jî berhemdar dimînin. Her yekî ji wan navendek e, rûgehek e, lê di dawiya de hemû erdnîgarî û xaknîgariya di navbera wan de û bi saya wan her duyan şîndibin. yek ronahiya rokê û yek ya heyvê ye û her du jî hêmanên bedewbûnê ne. yek bê ya din jiyane seqet dihêle, yek av e û ax e û her du wê sisika binax tîmar dikin da ku erdê biqelişîne û derkeve. bi hev bilind dibin û bi hev nimiz dibin. Dema ferhenga wan yek be, pêdivî bi pêşedaran namîne. Ew her du hev sergihayî dikin û rê li ber zarokan ronî dikin, û embara malbatê têr û tijî ji kanzayên biha dikin. kanî û bendav, ji xwezayê hatine û dê li xwezayê vegerin jî, dê û bav ji ber misogerî û berdewamiya vê jiyane hatine û dê pîroz bimînin û bibin şaneyên hevgirtin û rêkeftinê. Em hêvîdar in rêzanên me her tim ew bin, ji ber ew her du ta û miherkan bi hev ve girê didin û bi şanazî di stuyê zaroka xwe de dadleqînin.



91

10/5/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

kovar Fermî û destûr da ye (المجلة رسمية و مرخصة)

Gotar û nerrîn

Nivîskar: salanê zerdeşt



Kompleksên Derûnî yên Hevpar

1/2

1. Kompleksa Baldariyê: Xwesteka dîtin û naskirina kesên din (heta ku tu ji nasîna wan sûd wernegirî jî). Ev celeb kompleks li ser Facebook, YouTube û forumên serhêl belav e!
2. Kompleksa Ziyandar: Meyla zirardan û provokekirina bi zanebûn a kesên din, xwesteka zirardan, xerakirin û qirêjkirina tiştên kesên din, şikandin, hilweşandin û wêrankirin - hemî kiryarên ku bi dermankirinê angovandalîzmê ve girêdayî ne.
3. Kompleksa Derdar "Jokasta": Evînek nexweş û zêde ji bo kesekî din ku ji wan re dibe sedema tengahiyê û hestek sînordarkirinê. Ev kane di dayika ku rê li ber kurê xwe digire ku jiyana xwe bijî û mêraniya xwe îspat bike, da ku were dîtin bi girtina wê bi berdewamî li kêleka xwe. Ew kane di têkiliyên romantîk an zewacî de jî were dîtin, ku evîn û baldariya zêde ya hevjinêk, azadiya tevgera yê din sînordar dike.
4. Kompleksa Pêşbir "Qabîl": Pêşbirka dijminane ji bo heman armancê, ku bi nefretkirina her dijber, hevkar, an her kesê ku xuya dike ku amade ye ku ji kesê di pirsê de derbas bibe, têtê diyar kirin. Ev dibe ku bibe sedema bertekên êrîşkar, pevçûn, heqaret, an jî biçûkxistin, rûreşkirin, an jî tinazkirin.
5. Kompleksa Tacê "Kronus": Kesayetiya ku li ser yên din kontrol dike û hewl dide ku bi perçiqandina kesayetiyan wan rê li ber wan bigire ku xwe îfade bikin. Ev kompleks pir caran di bav, rêber, serok, an jî bapîr de, tê dîtin.
6. Kompleksa Ragir "Atlas": Kesê ku bi zanebûn xwe dixwe nav mercên dijwar an jî di bin fişarek ango zextek zêde de, ji ya ku kane bigire bêtir ragire, da ku qehreman xuya bike û li dijî çarenûsê derkeve.



91

10/5/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

کوفار فهرمى و دهستیردایه (المجلة رسمية و مرخصة)

Gotar û nerrîn

Nivîskar: salanê zerdeşt



Kompleksên Derûnî yên Hevpar

2/2

7. Kompleksa Bendêr "Senderella":

8. Ewe kesê li bendê ye ku kesek were û rasteqîniya wê ji bo baştir biguherîne, çi mêr be çi jin. Pir caran, kesê ku li bendê ye di hêvî û xewnan de winda dibe. Ev kompleks di nav jinên Mislîman de, giştî û gelemperî ye.

9. Kompleksa Delalgeriyê "Peter Pan": Kesê ku wekî zarokan dimîne, bi tevgerên zarokane serdest e, naxwaze mezin bibe an berpirsiyariyê bigire ser xwe. Ew kêfê di jiyana wekî zarokek de bi heman hişmendî, xewn û berjewendiyên dibîne.

10. Kompleksa Çelengeriyê "Lêlîth": Kesekî ku dixwaze endamên cinsê dijber bixapîne, ne bi avakirina têkiliyekê re girêdar e, lê bi kişandina bal û hezkirina cinsê dijber re girêdar e.

11. Kompleksa Bexşdar "Lohengrin": Ew kesên ku bextewariya yên din li ser ya xwe didin pêş, yên ku tiştên ku yên din kêfxweş dikin dê dikin û dûv re ji bo dûrketina ji spasdariyê winda dibin. Armanç dikin ku bêyî parvekirina wê bextewariyê, biafirînin, mîna Xwedawendan!

12. Kompleksa Nivçûyî "Bullbaker": Kesayetiyekek hewl dide xewnek bi dest bixe an tiştek ava bike, lê di kêliya dawîn a serkeftinê de, wê hilweşîne, dûv re ji destpêkê ve dest pê dike. Çerxek ji heman xebatê xwe dubare dike. Mîna ku ji têkoşinê, kêfê werbigire!

13. Kompleksa Tirsê "Jonas": Di nîşana yekem a zorkişandinê de vekişîn. Li alîkarî û parastinê gerîn; Kesayetiyekek ji xwe bêtir, bi ser kesek din ve, pir girêdayî ye.



ژیاننامه

نقیسکار: م. هه‌رمان باوه‌رکی



کورتیه‌ک ل سهر ژيانا مير جه‌لادەت بە‌درخان رێبه‌ری ره‌وشه‌نبیریا کوردی

میر جه‌لادەت بە‌درخان ل باژی‌ری سته‌مبولی ژدایک بوی،

ئیکه ژ مه‌زنتیرین که‌سایه‌تیرین دیرۆکا نوی یا گه‌لی کورده‌ ئه‌و نه‌ک بتنی سیاسه‌تمه‌داره‌ک بوو، به‌لکو بنیاته‌نه‌ری وئ له‌لفابینی یه‌ کو ئه‌قرۆ ملیۆنان کورد بی دخوینن و دنقیسن.

کۆچه‌ری و خاندن ل سالا 1922ئ، پشتی فه‌رمانا مسته‌فا که‌مال ئه‌تاتورک بو نه‌فیکردن و کوشتنا نیشتمانیه‌روه‌ری کورد، میر جه‌لادەت دگه‌ل برایی خو کامیران به‌درخان به‌ره‌ف ئه‌لمانی چوون. ل ویری چوونه‌ زانکویا "لایبزیگ" و میر جه‌لادەت ل سالا 1925ئ کۆلیژا یاسایی ب دوماهی ئینا. ل ده‌می مانه‌وا وی ل ئه‌لمانی، وی ده‌ست ب ئاماده‌کردنا پرۆژی ئه‌لفابیییا کوردی ب پیتین لاتینی کر.

گه‌ریان و خه‌بات: پشتی خاندنی، میر جه‌لادەت چوو مسری، پاشان لوبنان و ل دوماهی ل شامی جیگیر بوو. ل ده‌می سه‌ره‌لدانا ناگری، ب دزی قه‌ چوو باکووری کوردستانی بو پشته‌قانی، ل پشتی شکه‌ستنا شوهره‌شی، دگه‌ل ئیحسان نوری پاشا چوو ئیرانی و پاشان عیراقی، و ل دوماهی جارها‌ک دی قه‌گه‌ریا دیمه‌شقی.

کۆوارا هاوار و ئه‌لفابی:

ل دیمه‌شقی، میر جه‌لادەت شیوازی دوماهی بی ئه‌لفابیییا کوردی کو ژ 31 پیتان پیکده‌یت دارشت. ل 15ئ گولانا 1932ئ، ئیکه‌م ژماره‌یا کۆوارا ناقدارا (هاوار) ده‌رک، کو ئه‌ف رۆژه ئه‌قرۆ وه‌ک رۆژا زمانی کوردی ده‌یته‌ ساخکرن. پاشان کۆوارا (رۆناهی) ژی ده‌رک.

ژيانا تایبه‌ت و زمانزانی

• ل سالا 1935ئ دگه‌ل خودان عه‌زه‌تا کورد ره‌وشه‌ن به‌درخان ژيان هه‌قزینی پیک ئینا و ده‌رئه‌نجام بوونه‌ خودان دوو زارۆک ب ناقتین (سینه‌م و جه‌مشید).

• میر جه‌لادەت زمانزانه‌کی ده‌گمه‌ن بوو؛ وی ب باشی زمانین کوردی، تورکی، ئه‌لمانی، عه‌ره‌بی، فارسی، فه‌ره‌نسی، یۆنانی، ئینگیزی و روسی دزانیت.

وه‌فات و کۆچا دوماهی

ل رۆژا 15ئ ته‌موزا 1951ئ، ل گوندی (هێجانه‌) نیزیگ دیمه‌شقی، ده‌می چاودیریا کاری بیره‌کی دکر، دیواری بیري ب سهر دا هه‌ره‌سی و گیانی خو ژ ده‌ست دا. ته‌رمی وی ل گۆرستانا شیخ خالدی نه‌قشه‌به‌ندی ل گه‌ره‌کا کوردان ل دیمه‌شقی، ل ته‌نشت باپیری وی (به‌درخان مه‌زن) هاته‌ قه‌شارتن. هنده‌ک ژ به‌ره‌می وی:

• قواعد الالف باء الکرديه (ریژمانا ئه‌لفابیییا کوردی). / • نامه‌یه‌ک بو مسته‌فا که‌مال پاشا.

• کیشه‌یا کورد (ب زمانی فه‌ره‌نسی). / • فه‌ره‌نگا کوردی-کوردی (ده‌ستنقیس). / • شانۆگه‌ریا "هه‌قیند". / • کۆمه‌له‌ هۆزان و چه‌ندین نقیسنین دی.

گیانی وی یی یاقژی ل به‌هه‌شتی بیت سه‌روه‌رو رێبه‌ری هه‌شیاریا گه‌لی خو به‌رامبه‌ر دوژمان ..



نقیسکار: م. یه عقوب نیروهی

زانیاری / ساخله می

مفایین قی رهنگی گۆلیلکی

بابوولک، گۆلازهر نافی زانستی دیبژنی (Chamomile) نارامکهره کا سروشتیه کو دشیت مه زی و لهشی نارام بکهت، قیجا ب ساناهیتتر خه و ب مروقی دکه قیت. ژ لایهکی دی قه، هنگقین ژیده رهکی سروشتی یی گلوکوزیه، کو دبته نه گهری بلندبوونا ئاستی نه نسۆلینی و هاریکاریا دهرهافیتنا تریپتوفانی دکهت؛ نه و زی ترشه نه مینییه که دگۆهوریت بو هورمونین سیروتونین و میلالتونین کو یین بهریرسن ژ ریکخستنا خه وی.

دقیت بزائن دی چه وافی تیکه لی بو شهقی ئاماده که یان زی مفایین دی یین فان ههردووکان بزائن نه قه ریکین دروستکرن و هندهک مفایین دی یین قی تیکه لی نه: ریکا ئاماده کرنی



بو هندی کو تو پتر مفای ژی وهر بگری، نه قه ههنگاقین ئاماده کرنی نه: که لاندنا ئافی: ئافی ب باشی ب که لینه.

دانانا بابوولکی: پرهکا بابوولکی (چ کیسهک یان گولین هسک) بکه د نافی کوپهکی دا و ئافا که لی بکه سه ر.

مانا وی: بلا بو دهمی 5 تا 10 خۆلهکان ب مینیت دا کو مادده یین وی ب باشی د نافی ئافی دا به لاف بین یان زی دئامانه ی دا پیکقه بکه لینه

پاشی ب سه فینه و بکه پهرداغهکی دا حه تا بشین قه خون بهری قه خارنی که قچکهکی هنگقینی عه سلی تیکهل کهن و قه خون .

ژیده کرنا هنگقینی: پشتی ئاف کیمهک سار دبیت، که قچکهکی هنگقینی لی ژیده بکه.

تیبینی: باشتره هنگقین نه هیته که لاندن دا کو مفایین وی یین سروشتی ژ دهست نه چن. مفایین دی یین قی تیکه لی

جودا ژ خه وی، قه خوارنا بابوولک و هنگقینی ییکقه نه ف مفایین خواری ژی هه نه: نارامکرنا کۆئه ندایمی هه رسی: هاریکاریی دکهت بو نه هیلانا بایی د زکی دا و کیمرنا ئیشین گه دهی.

بهیزکرنا سیسته می بهرگری: ههردوو ماده دژی به کتريا نه و دبنه نه گهری بهیزکرنا لهشی دژی نه خو شیبیان.

نه هیلانا کۆخکی: هنگقین دشیت گه ویی نارام بکهت و کۆخکا شهقی کیم بکهت.

کیمرنا دلراوه ستیی (Anxiety): بابوولک دبته نه گهری کیمرنا ستریس و فشارین دهرونی. نه خاسمه بو دهیکا زاروکا نه گهر حه ساسی هه بیت ب گولان (وهک گولین باروژی)، یان نه گهر زاروکی وی ژ بن

سالهکی بچیکتر بیت (ژبو هنگقینی)، باشتره قی تیکه لی ب کار بینیت



گو تار/بو چوون نقیسکار: م. ره حیما به رواری

په یقا جوان ئاوینه یا دهروونی یه



په یقا جوان نه بتنی ئاخفتنه که لسه زمانی به لکو ره نگه دانا پاقریا دهروونی و دلی مروقی یه نه وه یا دلی خه مگین شاد دکهت و پشته فانی یی لاواز دکهت و دناقهه را کیشه یان دا ئاشتی چیدکهت په یقا جوان نه و سلاقه ده می ناکوکی په یدا دهن و نه و لیبۆرینه ده می خه له تیه ک دهیته کرن و نه و پالپشتیه ده می هیفی نه مینن،

په یقا جوان د دیتنا خودایی مهزن دا: خودایی مهزن د قورئانا ییروز دا په یقا جوان ب جوانترین شیوه وه سف کریه و دبیزیت کَشَجَرَة طَيِّبَة أَضْلَاهَا ثَابِتٌ وَفَزَعُهَا فِي السَّمَاءِ وَهَكَ داره کا جوان رهین وی یی جیگیره و چقین وی د نه سمانی دانه نه ف وه سف مه فیری وی چه ندی دکهت کو په یق نامریت پشتی گوتنی به لکو رهین خو د دلی مروقی دا دچینیت و د ماوه یی ده می دا دبنه موحه بهت و ریزگرتن،

کاتی کرنا وی یا دهروونی و جفاکی: ئافا کرنا پران په یقا نه رم بهر به ستین خوه مه زکرنی دشکینیت و ده رگه هین ئاخفتنی قه دکهت ب هیز کرنا باوه ریی په یقه کا ده ستخووشی یا ساده دشیت بیته نه گه ری سهرکه فتنا که سه کی یان زی زقراندنا باوه ریی بو وی به لافکرنا نه ری نیی نه و جفاکی نه ندامین وی په یقین جوان بکار دئینن جفاکه کی ئارامه و کیترین کرب و کین و نه فیان تیدا هه یه،

په یقا جوان سه ده قه یه: ل دیف گو تنای یغه مبه ری مه محمد سلاقین خودی ل سهر بن ده می د فهرمووده یا خو دا دبیزیت الکلمة الطيبة صدقة ب راما نا په یقا جوان ب سه ده قه دهیته هه ژمارتن نه ف چه نده وی دگه هینیت کو تو ییویستی ب سامانه کی مهزن نینی داکو تو مروقه کی ده ستقه کری بی روویه کی گه ش ل به رامبه ر خوشک و برایی خو دگه ل په یقه کا ده ستخووش یان سوپاس بو ته هند چه ندین مال و دارایی ل ده ف خودای و ل ده ف خه لکی بهایی وی هه یه،

ل دوماهیی دی بیژین په یقین مه ناسنامه یا مه نه کو نه م د دلی که سین دی دا دهیلین بلا نه م یین رزد بین کو شوین تبلین جوان ل دویف خو بهیلین چونکی زیان ده رباز دبیت و له ش ژ ناف دچیت و تنی نافی بلند و ئاخفتنا جوان بو مروقی دبیته سامانه کی مهزن دی هه ر مینیت.



گوتار / بوچوون

نقیسکار: م. زانا محمد

پهروهه ده وهک ناسنامه ی زۆرینه: بوچی ناییت

پۆستی پهروهه ده ی سۆران بکریته پشکی "کووتا"؟ ۱/۲

له هه موو سیستمیکی سیاسی و کارگیری سه رکه و توودا، دابه شکردنی پۆسته کان ره چاوکردنی دوو بنه مای سه ره کی ده خوازیت: یه که میان "شایسته یی" و دووه میان "گونجانی کوومه لایه تی". هه رچه نده مه سیحیه کانی سۆران به شیکی ره سه ن و نازیزی کوومه لگه که مانن، به لام پیداگری له سه ر وه رگرتنی پۆستی (به ریوه به رایه تی گشتی پهروهه ده) داواکارییه کی پر له سه رکیشیه و ده کریت لیکه و ته ی نه رینی بو سه ر سه قامگیری کوومه لایه تی و پرۆسه ی پهروهه ده هه بیته.

لیره دا چه ند هۆکاریکی بابه تی ده خه ینه روو که بوچی ئەم پۆسته ناییت بدریته که مینه یه ک:

۱. پهروهه ده ئاوینه ی کلتوور و ئایینی زۆرینه یه: که رتی پهروهه ده له سۆران خزمه تگوزارییه ک پيشکەش ده کات که ۹۹% ی سوودمه ندبوانی (قوتابیان و خیزانه کان) له پیکهاته ی موسلمانن. پهروهه ده ته نها فیروونی بیرکاری و زمان نییه، به لکو گو شکردنی نه وه کانه به به ها ئایینی، کلتووری و کوومه لایه تییه کان. دانانی به ریوه به ریگ له که مینه یه کی ئایینی بو سه ر په رشتیکردنی سیستمیک که زۆرینه که ی موسلمانن، ده کریت بیته هۆی دروستبوونی جوړیک له نامۆی له نیوان کارگیری پهروهه ده و ناومالی خیزانه کاند.

۲. ریگریکردن له "سیاسیه کردنی" پهروهه ده: کاتیک پۆستیکی هینده هه ستیار وهک "پشک" ده دریته پیکهاته یه ک ته نها بو رازیکردنیان، نه ک له سه ر بنه مای کیپرکی زانستی و لیها تووی، متمانه ی خه لک به سیستمه که ده له رزیت. پهروهه ده کایه یه کی نیشتمانییه

و ناییت بکریته قوربانی "کووتا" و ریکه و تنی سیاسی. ئەمه ده بیته هۆی ئەوه ی له داها توودا هه موو گوړانکارییه کی کارگیری وهک "جیاکاری" یان "په راویزخستن" ته ماشا بکریته.



91

10/5/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

kovar Fermî û destûr da ye (المجلة رسمية و مرخصة)



گوتار / بوچوون

نقیسکار: م. زانا محمد

پهروهه ده وهک ناسنامه ی زۆرینه: بوچی نابیت
پۆستی پهروهه ده ی سۆران بکریته پشکی "کووتا"؟ ۱/۲

۳. پاراستنی هاوسه نگی له ریگه ی سیکتهری تره وه: دادپهروهی ئه وه نییه هه موو پیکهاته یه ک له هه موو شوینیکی پۆستی هه بیته، به لکو ئه وه یه که هه ر پیکهاته یه ک له و شوینه بیته که کاریگه ری ئه ری نی هه بیته. بو نموونه؛ پۆسته کانی وهک (گه شتوگوزار، شاره وانی، یان کشتوکال) له سۆران، پۆستی خزمه تگوزاری و ئابوورین و که متر ره هه ندی ئایینی و کلتوووریان تیدایه. سپاردنی ئه م پۆستانه به برایانی مه سیحی زۆر گونجاوتره و ده توانیته خزمه تیکی گه وره به بوژانه وه ی ناوچه که بکات، بی ئه وه ی ده ستکاری هه ستیارییه کانی که رتی پهروهه ده بکات.

۴. مه ترسی جیا بوونه وه ی کۆمه لایه تی: ئه گه ر پهروهه ده به پیی پیکهاته کان دابهش بکریته، له داها توودا مه ترسی ئه وه ده بیته که کۆمه لگه به ره و "که رتکه رت بوون" پروات. پهروهه ده ده بیته یه کخه ر بیته، نه ک بیته هۆکاری ئه وه ی زۆرینه هه ست بکات مافه پهروهه ده یی و کلتووورییه کانی له لایه ن که مینه یه که وه ئاراسته ده کریته. ئه مه ده بیته هۆی دروستبوونی گرژی له بری پیکه وه ژیان.

له کووتاییدا، ئیمه پشتیوانی له مافه کارگیڕیه کانی مه سیحیه کان ده که یه ن له سۆران، به لام به و مه رجه ی زیان به "جومگه سهروهه رییه کانی" کۆمه لگه نه گه یه نیته. پهروهه ده گرینگترین که رته بو پیشبردنی ولات، و ده بیته دوور بیته له هه موو جوړه قورخکارییه ک و ته نها له ژیر ده ستی که سانیکدا بیته که له هه ناوی کلتووور و به ها کانی زۆرینه ی ئه و کۆمه لگه یه وه ها توون که خزمه تی ده که ن.

با پۆسته کارگیڕی و ئابوورییه کان بو برایانی مه سیحی بن، و پهروهه ده ش وهک کایه یه کی نیشتمانیی سه ره به خو و دوور له پشکاری بمینیته وه.



گو تار / بوچوون نقیسکار:م. پروژھات سه عید جیی

ئەری راستە کورد بین دەولەت دنیا دی خرابیت؟

دوژمنی کوردان ژکه قندا وبهه می رهنگا دوژمنکاری بکارئینایه دژی کوردان وبگره
حه تا گه له ک جاران هندهک ئاخفتنا دناڤ کومه لگه هی دا به لاقدکه ن و ئاخفتن
دکه قیت سه ر زمانی تاکی کورد وجیل بو جیلی دهیت قه گوهاستن و نموونه ژی
دبیژن ئاخفتنا کولانکی (کورد بین دهولەت دنیا دی خراب بیت) ئەگەر هزر لسه ر
قی ئاخفتنی بکهین ئەم بنسترا وی نزانین کهنگی وچاوا به لاق بوویه وئاماژە بو
هندی یه ژباب وباییرا هاتیه قه گیران بومه یان پشتی قی گوتنی چەند دهولەت
پهیدا بووینه وگه هشتینه مافین خو ویان ۱۹۳ دهولەت پهیدا بووینه و دنیا خراب
نه بوویه ورونتر بیژین پشتی بریارا ۶۸۸ یا ۵ نیسانا سالا ۱۹۹۱ بو ده قه ره کا ئارام
بو کوردستانا باشور یا نه ته وه یین ئیکگرتی هه تا سالا ۲۰۲۶ یی بهژمار ۱۵ دهوله تیین
دی نووی پهیدا بووین دنیا خراب نه بوو و ئەری هه گەر ئەم تاکی کورد باشتر
هزرین خو بکهین دنیا خرابکرن نه لسه ر پهیدا کرنا هندهک دهولەت ومیلله تانه
وبابه ته که ب چه سکرنا خودای قه گریدایه وهندهک جاران ئەم بو دوژمن
وگو تگوتکیت دوژمن بووینه یالدهر مه به ره قانی ژی کریه وپاراستی نه دناڤ
خودا هه تا قی ده می دگهل مه دژیت وهه رده م وجیل بو جیلی رادهستی ئیک
دکهین ئەری ده م نه هاتیه ئیدی تاکی کورد هشیاریت وبیژیت ئەس ژی میلله تم
ئەری ده منه هاتیه بیژین بلا ئەم بین دهولەت بو ده مژمیره کی ژی بلا دنیا خراب
بیت و یا ئیکی دنیا خرابکرن یا ددهستی خودیدا ویادی ئەم هزر بکهین چ جوری
قوربانیی مایه ومه نه دایه بو ئازادی وسال ۲۰۲۶ هیشتا ژی زولم وستهم زوری
یال تاکی کورد وکوردستانی دهیت کرن ودوماهیکی دی بیژم هه گەر دنیا
خرابکرن لسه ر دهوله تا کوردی بیت بلا بو ده مژمیره کی ب دهوله تبوونی شادبم
وبلا دنیا خراب بیت دسه ری دوژمنی گه لی کوردا



گوتار / بوچوون

نقیسکار: م. ناجح بیجانی

بوچی ژئی بترسین؟ ۱/۲

ئهری مرؤف بوچی ژوی تیشی بترسیت یی نه ب خواسته کا مرؤفی

بیت و رهقین ژئی نه بیت، هه بوونا ژئی که سئی ژمه چهند گریډای چهزو خواسته کا مه بوویه، تاکو هاتینه سهر دونیایی، به لکو ژئی مه هه میان یی دهستی خودیدا نه بدهستی مه یه، چه وا مه بقیتن دی وه سا ژئی خوه دریز کهن، ئهری مرؤف دشیته ب ساناھی بگه هیت وی ئارمانج وهیقیا مرؤفی بقیت، بیکو خوه ماندی بکهت، باشه ژئی دریز دی چ کارتیکرنی ل سهر مرؤقان هه بیت دشیته بی ئاستهنگ ژیا ناخوه بگوهوریت، ژ بهرکو ژیان ل سهرقی ئهردی وانه و ئهزمونه که ههر که سهک ژمه دی قی قوناغی دهرباز کهت ب خوشی و نه خوشیین و یقه، هندهک سهر دکه قن بیکو خوه ماندی بکن و گه له کین دن ژی تووشی ئاستهنگ و نه هه مه تیادبن و ئهوا وان بقیتن بدهستخوه قه نائینن، ئهری بوچی ئەم بصرمان پتر هزری ل پیراتیی دکن؟ بهرؤقاری خه لکی دیتر، یانژی روهنتر بیژم ئاییینن دی، گه له ک هزری ل هندی ناکنه قه کا دی چه ند ژین، ئەو دبیزن مرؤف بو وه خته کی دهستنیشانکری یی هاتییه سهر دونیایی و دی چیت، ئانکو وه ک مه میسکی خوه ئالوز ناکن کا دی چ روودهت یشتی مرنی، ده می ههر که سئی ژمه یینجی یان شیت سال دهرباز کرن، بهری ههر هزرکرنه کا باش دی یین شاش هه لیزین، باشه ئەم شیاینه خوه دگه ل کاودانا بگونجین بووینه مرؤقین بهر هه مدار بو پاشه رۆژه کا باشترو بیکو باندورا خوه ل سهر مه هه بیت، چه تا نوکه مه چ کریه دی شین ژی قیری و یقه چ کهین ژ دهست دانا ههر که سه کی ژ مه دی چ کارتیکرن هه بیت ئەم بووینه مرؤقین سهر که فتی بو نقشنی پاشه رۆژی چ تیشی ب مفا مه ل دویف خوه هیلایه، یانژی ههر که س ژمه دی بیژت: چوو نه ما ئەز پیر بوویم خوه زی ل گه نجاتیی ئەقه دی هزرا مرنی لدهف مه زیده کت و پتیریا مرؤقان دی تووشی ئیشین دهروونی بن و میسکی وان ئالوز تر دبیت، به لکو دهووروبه رین وی ژی دی بیژنی: هه ما دمالقه به بخوه دو نقیژا بکه، تو یی پیر بووی، ئانکو مرن یا نیژیکه، ئهری مانه مرن چه قه پا بوچی ئەم ژی ترسن؟ یانژی چه ند گریډای جفاکیه ههر ژ بچوو کاتیی



91

10/5/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

kovar Fermî û destûr da ye (المجلة رسمية و مرخصة)



گوتار / بوچوون

نقیسکار: م. ناجح بیجانی

بۆچی ژێ بترسین؟ ۲/۲

ئەم فیرووینە گۆتیە مە هشیار بن گونەها نەکن ژبەرپۆژا قیامەتی ل سەر
میشتکی مە کۆپی بوویە و ئەم ژرۆژا ئاخەرەتی دترسن، بیکو ئەم هزری ل هندی بکەن
دوور وان ناقسالقەچوو یا کومقە بن و ئامۆژگاری و سەرپۆرا ژێ وەربگرن فیروی ژیانێ ب
بن دا کو پاشە پۆژەکا پۆهنتەر بۆ وەلاتی خوە مسۆگر بکن، وەک نموونە: ئەزو هەقالەکی
خوە یی هۆلندی مە پیکقە شۆل دکر، جارەکی مە سەرەدانا جهێ ناقسالقەچویاکر
هەقالی من دەرچوو یی بەشی کۆمیپۆتەری بوو ل هۆلندا هەر دەمی سەرەدانا جهەکی
بکە ی دقییا ناقی خوە بیژی و پاشی کا تو چ شۆل دکە ی، ژبەر هندی مە زەلامەک دیت
گۆتە: هەقالی من ئەز حەز دکم من فیروی کۆمیپۆتەری بکە ی، من ژێ داخاز ژێ کر ما ژێ
تە چەندە؟ ژبەر کو ژ سەرو سیما یین وی گەلەک یی پیر دیار بوو گۆتە: من سو باهی
(۸۹) ی سال تەمام دبن و دخواست فیروی کۆمیپۆتەری ب بت، لەوما دی بیژم فیروونی
ژی چ گریډای ژیی مروقانعە نیە، ژبلی مروّف هەولبدەت خوە فیربکت، ژبەر قی چەندی
پیراتی ژێ نابیت ریگر دقییا ئەم ژبیرا خوە ب بن، چونکی هەر پۆژەکی مرن دی هیت،
ئەقجا بلا مروّف گەلەک هزری مرنی نەکت، داکو بشیت ژیانەکا ساخ لەم و دوور ژ
هزری شاش بژیت.



91
10/5/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوفار فەرمى و دەستیردايه (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye



گو تار/بوچوون
نقیسکار: م. جابر اسماعیل مستهفا

ما چ قۆسیری ههیه دهوله تهك كۆردی
ل ناف مۆسلماناندا زیده بیت

ژبه ركۆ سه ركرده یێن مۆسلمانا ب ژيانا خو یا كه سوکی قه دمژیلن و هزر دهندی
دا ناكن سه ركرده كی ب ههلبژیرن ب ناقي مۆسلمانا هه میی باخقن و داد پهروه ری ل وه لاتی
مۆسلمانا په یدابكه ن و دهوله تی ن دی یین زلهیز هزره كی بو بكه ن له و ما حالئ مه هه می بویه
نه خو شی و فیتنه و دهرده سه ری و بن دهستی نه گه ر نه ژبه ر به رژه وه ندیین كه سوکیان ماچ
قۆسیری ههیه دهوله تهك كۆردی ل ناف مۆسلماناندا زیده ببا و ئەف دهوله ته تژی مزگهفت و
قورئان و سنه تا خوشتیقئ خودئ لناقدانن؟ د سه ر هندیرا نه و دهوله تی ن دژی قئ هه ری می
درا وه ستن دهوله تی ن بناف مۆسلمانن و روژی و نقیژ تیدا فه رزن و نه قیان و كه ربا كۆردستانیان
ددلی دانه؟ له ورا نه ز وهك مۆسلمانه كی كۆرد بیر لقئ هزری دكه م كۆ دینداری و مۆسلمانیا مه
گه لهك بهاتره ژ وان یین قورئان ب زمانئ وان هاتی و كه رب و نه قیانا كۆردان ددلی دا
هه رده م وهك هه قركهك و دوژمنهك ته ماشه ی مه دكه ن و دقین خیر و بی رین مه ژمه بستین و مه
ته په سه ر بكه ن بی كۆ هزر ل ئاین و مه زهه ب و مرو قایه تی بكه ن، نه و هزر ل وئ چه ندی ناكه ن
یاكۆ بو مرو قایه تی دروست بیت بتنی هزر ل وئ چه ندی دكه ن بو وان بتنی باشبیت،
و به رو قازی سه ركردیین وه لاتی ن جیران ل ده ورو به ری ن مه ل ده می هه ر ته نگا قی و نه خو شیان
سه روك بارزانی یی ئاماده بوو هاریكاری بو كۆردیین روژ ئا قا ره وانه بكه ت ژ وان ده می
پیشمه رگه ره وانه یی ((كۆبانی)) كری داكو مرو قایه تی یاریزیت و هه تا كۆ ئەف بابه ته لناف
عه رهبان بویه دهنگ و باس و مه لایئ عه ربا له سه ر مینه برئ به حسا قئ دیاردا مه زن بكه ت كۆ
هه ری مهك نهك بوویه دهوله ت هیزا له شكه ری ره وانه یی كۆبانی بكه ت بو براین خو و نه م وهك
عه رب نه شیاینه یاپیتدقی بو مۆسلمانان و براین خو بكه ن وهك یا بارزانی كری و ل هه ر جهن
مۆسلمان لئ ئاكنجی. و دیسان ده می هزا گه نیا داعشان به ر به لاق بوی و جیهان هه می ژ
كریارین وان یین درنده ترسیان بارزانی و پیشمه رگیین كۆردستانئ شه ر ل دژی قان
تیرورستی ن داعش نه جامدا و نه بتنی شه ر بو مۆسلمانان كر به لكۆ پیش هه می جیهانی شه ر كر
و هزاران پیشمه رگه هاتن شه هیدكرن نه قه هه می وئ چه ندی دیار دكه ت نه بتنی مۆسلمان
پیتدقی دهوله ته كا كۆردینه به لكۆ جیهان هه می نه قرو پیتدقی دهوله ته كا كۆردیه ل روژ هه لاتا



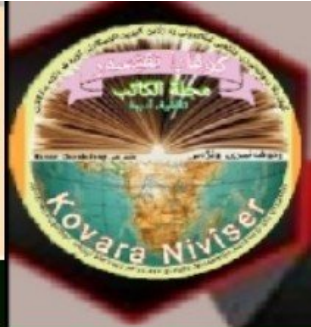
نقیسکار: م. محمد مراد فتاح

گوتار / بوچوون

جلنقیژا بارزانی و که رکوک

سالین چه فتیا شانده ک ژ به غذا هات لایین بارزانی بو دان و ستاندنا. شاندى به غذا گوتن بارزانی ته چ دقيت بوته بکه ين بارزانی به رسف دا گوت شاندى به غذا مه مافین خو دقین ژقيری نانکو حاجی عومران هه تا بستا چيایی چه مرین و که رکوکى کو دلێ کوردستانی یه. شاندى به غذا گوتن بارزانی ل وان ده قه را گه له ک کیم نه ته وین دی لسه ره نه وه ک عه ره ب و تورکمان و مه سیحی. بارزانی گوت چ ئاریشه نینه نه م ژى یی دعیراقی دا وه ک کورد

دان و ستاندن به رده وام بون هه تا ده می نقیژا نیقرو هاتی. گوت شاندى به غذا که ره م که ن دا نقیژین خو بکه ين و خوارنه کى بخوین دی زقرین سه ر دان و ستاندنا قه. شاندى به غذا لسه ره هه می پیشنیارو داخازییت بارزانی رازی بون تنی ئیک پیشنیار مابو. شاندى به غذا گوت بارزانی نه م دی ریکه فتنی راگه یانین دگه ل ته. تنی رویباری نیقا که رکوکى بلا سنور بیت دناقبه را کوردستان و عیراقی دا، جنکو لایین دی یی ریباری هنده ک کیمه نه ته وه ییت تیدا بارزانی داخازا وان ره ت کر بارزانی گوت خزمه تکارا کا جل نقیژا من بینن. جل نقیژ بو بارزانی بر بارزانی جل نقیژ دان سه ر میژا دان و ستاندنا گوت شاندى به غذا کا چ ییتقییت سفک دگه ل هه وه هه نه دانن سه ر جل نقیژکى. شاندى به غذا مانه حیبه تی. هه رییکى کا چ پی هه بو وه ک قه له م. پاکیتییت جگارا و تسبی و چه قماق. شخات دانن سه ر جل نقیژکى.. بارزانی گوت شاندى به غذا هون خلاس وه دانان. شاندى گوت بارزانی به لی مه دانان بارزانی گوت شاندى به غذا دی هه رییک تشتییت خو راکه ت. هه رییکى ییت خو راکرن چ نه ما سه ر جل نقیژکى. بارزانی جل نقیژ راکر گوت شاندى به غذا نه ف جل نقیژه یاکى یه وه بو رانه کر. ئیکى ژ شاندى گوت (ملاهای سجاده مالتک) گوت مه لا جل نقیژا یا ته یه. بارزانی گوت شاندى به غذا جل نقیژ ناخا که رکوکى بو کو دلێ کوردستانی یه. نه و تشتییت وه داناینه سه ر سیاسه تا هه وه نه و ییت داناینه سه ر عه ردی کوردستانی نه وین وه ئیناین چ ماف د چاره نقیسی میژویى لسه ره عه ردی که رکوکى و کوردستانی نینه. شاندى به غذا ب وان سه رو دلا قه شکه ستن خوار و قه گه ریان به غذا.



91

10/5/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوفار فەرمی و دەستێردایە (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

دایک و نیشتمان

دایک کانیا ژ جودی چیا یه!!، ئەو شه مالا بی زه وال
وهلات ب ئارام جوانه؟، ئەو ژى بو مهسکهن و حال

ئەو نه جیهانه؟، دایک تیدا نه بت و نه ئاخا وی گەش
دایک وهلات و خاکه؟، بول بهر چاقین مه بون رهش

وهلات بی دو عایا دایکان،، مینا باژیرهک کافل و کور
دایک بی ئاخ؟، دبیت ئەقینهک د چاقان دا په لا سور

شیری دایکی پاک و هه لاله، ژ وی ئاگری د ناف دلان
پی خوینا مه دبت خوناف بو لیقین گول چاف کلان

ئەوه خودانا عهرشی مه زن نیشتمان ژى تهختی مه
بیی ههردوو یان،، رهشه و تارى یه روژ و بهختی مه

ئەو بو مه قوبله یا ژیان وهلات ژى ئەو قیبله گهها مه
هه ر بو خاترا دایکی و ئەقی ئاخى یه، سوزو رحا مه

نه زیر چه مابهیقى / زاخو ۲۰۲۴

Nazeer chembahivy

