

Writer Cultural magazine



گۆقارەکا رەوشەنبیری، وێژەیی ئێلکترۆنی یە ژلاین گروپن نڤیسکارین کورد هه بێتته به لافکن

گۆقارەکا رەوشەنبیری، وێژەیی ئێلکترۆنی یە ژلاین گروپن نڤیسکارین کورد هه بێتته به لافکن

گۆقارەکا رەوشەنبیری، وێژەیی ئێلکترۆنی یە ژلاین گروپن نڤیسکارین کورد هه بێتته به لافکن

گۆقارە نڤیسەر

مجلة الكاتب
ثقافية، أدبية

رەوشەنبیری، وێژەیی 90 نظیر علی Nazeer Chembahivy

25/4/2026

Kovareke Ruşenbiri, wêjeyî êliktruni ye ji Layê gurûpa Nivîskarên Kurd ve di ête weşandin

Kovara Nivîser

Kovareke Ruşenbiri, wêjeyî êliktruni ye ji Layê gurûpa Nivîskarên Kurd ve di ête weşandin



ئیمتیاز و سه رنڤیسکار: نه زیر چه مباحیقی
İmtiyaz û Sernivîskar: Nazeer chembahivy
الامتياز و رئیس التحرير: نظیر علی





90
25/4/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوکار فهرمی و دهستیردابه (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye



سه‌رگوتارا گوکاری نقیسن: نه‌زیر چه‌مباهیقی

روژا روژنامه‌گه‌ریا کوردی

روژا روژنامه‌گه‌ریا کوردی هه‌ر سال دکه‌قیته 22 نیسانی، وه‌ک وه‌رچه‌رخانه‌کا دیروکی و نیشانه‌کا مه‌زن د دیروکا گه‌لی کورد دا ل سه‌ر ئاستی ره‌وشه‌نبیری و سیاسی ده‌یته هه‌ژمارتن.

ده‌سپیک و سه‌ره‌لدانین وی قه‌دگه‌رن بو سالا 1898ی، ده‌ما ئیکه‌م روژنامه‌یا کوردی ب ناچی (کوردستان) ل باژیری قاهیره پایته‌ختی مسری هاتی وه‌شاندن. ئەف روژنامه‌یه ژ لاینی ره‌وشه‌نبیر و روژنامه‌قان میقداد مه‌دحت به‌درخان قه‌ هاته دامه‌زراندن، دا بیته ده‌نگی هشیاری و ئازادی و مافین ره‌وشه‌نبیری بو کوردا د ده‌مه‌کی دا کو ده‌قه‌ر د بارودوخه‌کی سیاسی یی ئالوز دا ده‌رباز دبی.

روژنامه‌یا کوردستان نه‌ بتنی ئامرازه‌ک بو قه‌گوهاستنا نووچه‌یان بی به‌لکو پیگه‌هه‌کی زمانی بی و روله‌کی مه‌زن هه‌بی د پاراستن و نقیسنینا زمانی کوردی دا و ئامرازه‌کی ره‌وشه‌نبیری بی و کار دکر بو به‌لاکونا هه‌را نه‌ته‌وه‌یی و بلندکرنا ئاستی هه‌زی و جقاکي و پره‌کا په‌یوه‌ندی بی و هه‌می نقیسه‌ر و خوانده‌قانی کورد ب دوزا وان یا نه‌ته‌وه‌یی قه‌ گریدان.

ژبو وی چه‌ندی نها ئەف روژه ل هه‌ریما کوردستانی و هه‌می جهین جیهانی یین کورد لی دژین، وه‌ک جه‌ژنه‌کا ره‌وشه‌نبیر و راگه‌هاندنکاران ده‌یته پیروزکرن. روژنامه‌گه‌ریا کوردی ژ ده‌سپیکین خوه یین ساده گه‌هسته قوناغه‌کا پیشکه‌فتی د جیهانا دیجیتال و که‌نالین عه‌سمانی و سوشیال میدیایی دا.

به‌لی سه‌ره‌رای ئازادیا هه‌یی، هه‌تا نوکه ژی روژنامه‌گه‌ریا کوردی یا روبه‌روی هه‌ده‌ک ئاسته‌نگان دبیت، ژ وان ژی نه‌ زامکرنا مافین روژنامه‌قانان، نه‌ بلندکرنا ئاستی پیشه‌یی، و هه‌قه‌سنگی دگه‌ل تکنولوژیایا جیهانی لاوازه.

ل دوماهی دیسان دی بیژم روژا روژنامه‌قانا کوردی بتنی بیره‌اتنا ده‌رچوونا روژنامه‌یه‌کی نینه به‌لکو ریژگرتنه ل وی ئیراده‌یا ئەوا په‌یقا نقیسنینا کوردی کری چه‌که‌ک ل هه‌مبه‌ر ژناقبرنی و ئامرازه‌ک بو هشیارکرنا گه‌لی کورد... ئەف روژه پیروز بیت ل هه‌می روژنامه‌قان و هه‌لبه‌ستقان و نقیسه‌ر و چه‌ژیکه‌رین په‌یقا زمانی کوردی.



کوشتم ئە قان گوت و بیژا

•••••

کوشتم ئە قان کوت و بیژا
دویر کر ژ من دوستا هیژا
بیهوش کرم وه کی گیژا
قان نه حهزا ما چ ژمهیه

بهختی وه مه هون قی نه کهن
وه کی دینا من لی نه کهن
بازیه ندا بو من چینه کهن
بیی وی ژ بیان ئە شکه نجهیه

شهنگو شوخی هون دویره کهن
برینیت من هون کیر نه کهن
ب فیراقی من پیر نه کهن
ما بیی دوستی من کی ههیه

هه لبه ستقان

م. محهمهد بابی نیگاری



90

25/4 /2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار فهرمى و دهستیردایه (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

دلی بریندار

کۆرۆ به لاخوژ من فه که
خاستیا کۆر مامی خو مه
ده رگی دلی من فه نه که
باش بزانه ئە ز نه یا هۆمه

دلی تو دقیی ئە ز جلی بکه م
کا بیژه من چاره چیه
ئە ز نه شیم خو ژته دویرکه م
دل حه ژته دکه ت نه بزۆریه

کۆرمامی من ئە ز خاستم
گوستیل ژي کره تبالا من
نه دره وه ئە زا راستم
تو بخودی به رده ریکا من

به لاخو ژمن فه که و هه ره
تو بویه به لاسه ری من
دلی ته وه ک که قرو به ره
دی به سه بسوژه دلی من

باوه رناکه م ده لا لا من
ئیک وه کی من حه ژته بکه ت
تو یا بتنیی لناق دلی من
که س نه شیت ته ژمن دیرکه ت

دویرکه تنا ته مرنا منه
ئە فه راستیه نه دره وه
ناقئ ته لناق دلی منه
له و چاقئ من هه ربخه وه

م. عزه دین بابی میقان
هه لبه ستقان



هه لبه ستقان: م. رزگار محمد نه مین

(خوهزیا من)

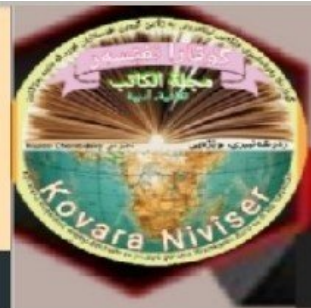
هه می روژی ئەز سحاری
 وهک چویچکا دەم بوهاری
 تیم حالی بانگ و کهباری
 من زیکرو فیفانه یاری
 رو قیا عه شقیی بکه چاری
 تیهنیمه رووی خو ناق خواری

ژ ئا قا چالا وی لامی
 ههستی هه مبیزا وی قامی
 بدهی جانی من گهر تامی
 قهت ژ خه می ناکه م فامی
 سرت و خورت و بخه مل و کاری
 هشین من دبهی ب جاری

ژ قی هه لبه ست و ئاوازی
 من مه بهسته ب داخواری
 ب جه بینه قی مرازی
 بهسه لمن بکه توو نازی
 گو هبه نارینی ناری
 دا هه لبه گرم وی هیزاری

رامانا من لقی ژینی
 نینه ریگ خوه شتر ژ قینی
 قه فهس زی پینه دا بچینی
 لدور هه ف بکهین له یزینی

خوهزیا منی شیرین زاری
 دا بخوین بهری وی داری



90

25/4 /2026

Kovara Niviser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوکار فہرمی و دەستیردایه (المجلة رسمية و مرخصة) Kovar Fermi û destûr da ye

(جزیری واری مه مه)

ل بهندا قینا ته ولات
 مهیی قهستا چیا کر
 د نیقا گهردهنا شهرا
 مه جانئ خوه فیدا کر
 مه چکلاند ئالایی رهنگین
 ب نورا قینا ته ولات
 ب دهنگی برنۆ یا میرا
 مه دوژمن بی سفا کر
 نیشانا فهتخ و نه سرهتی
 ب خوینا سوور و ئالا مه
 ملهت رونو ضیا کر
 چ باکی مه ژ سهحرا بیته
 یان ژی مه و جا ده ریایی
 مه یاپۆر ل نیقا طوفان
 به رهو ساحل رهها کر
 ل گوڤره پانا مهردانی
 مه دوژمن کریه ههوار
 ب زه ربا شیرئی کوبانی
 مه بهختی وی عهزا کر
 نه ناگر و نه ئاسن
 نه تانک و ته یاریئن رهش
 نه شیان زهندی مه بشکیئن

خودی مه سهرکهفته کر
 وهلات باغی گۆلان بوو
 ب رهنگی ئالایی رهنگین
 مه باژیر و گوند و وار
 ژ دهستی وان رهها کر
 مه باوهری ب حهق ههیه
 حهقی بو مه رهوا کر
 جزیری واری مه یه و
 ب جان مه قهستا وی کر
 شه هید چووینه د به هشتی
 مه ب ناقتی وان دوعا کر

ههلبهستان
 حهسه ن مزییری





90

25/4/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

kovar Fermî û destûr da ye (المجلة رسمية و مرخصة)



دهنگی وئ
دهنگی وئ چه ندی خووش بوو بو من دهما گر نژینی
ژ میژیه چ دهنگیت ناهین وهك دهنگا شرینی
ئه و پهری بوو ژ قهد و قامهت و حوسن و جه مالی
جوانیا وئ زیده بوو ژ جوانیا خاتوو زینی
ژ خهط و خال و نیشانا ب من ناهینه وهسفی
ژ چاف و برهان مینا وئ مه گهره بن ل چین
لیف مینا بشکوژین گولا ئه و زولفی رهش و تاری
ناخته نگ زراف و کهن شرین بیهن گولا نه سرینی
وئ سینگ تژی شه کره سیف بوو ئه ز لی نه کرم خودان
ما نه حه یفه ب دار یقه ئه و نه هینه رینی
هیژ ته فاله نو گه هایه دل به را ئاور شه وات
ژ غیری وئ جانا دلی من کی هه یه ل ژینی
هه ر جار بیرا خو تینم وان حه نهك و لاقردیا
وهختی کو ئه زو ئه و پیکه د چوینه په ز دوشینی
که نی و گر نژینی وئ چجارا بیرا من ناچن
پشتی وئ دی لخو حه رام که م ئیدی عه شق و ئه فینی



هه لبه ستقان

م. بیده نگ دۆله مه ری



90

25/4 /2026

Kovara Niviser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوکار فہرمی و دستیردایہ (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye



دلی ئالوودہ بووبی له گهل نوور
ئاسوودہ بووبی به ئه هلی شعوور

چلۆن ئارامی بو دیت له ژینا
له گهل ئینسانی له ماريفهت دوور

دلی که قیبهی کابهی ئه عزم بی
گولاو پیرزینی ئاوی زه مزه م بی

ناحه سیته وه به سایه ی عالی
مه گهر سایه ی (رکن) یا (ملتزم) بی

دلی هاودلی پیری نه ودل بی
له گهل دلداران یه که مه نزل بی

فه راموش ناکا یادی یارانی
هه تا له وساتا هاو رازی گل بی

هه لبه ستقان: م. زانا محمد



90

25/4/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

كوڤار فهرمى و دهستىردايه (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye



رهنگ و جان ...
نهرم و شالان
وهك رهنگى مارن
بيهننا وان بيهننا گولا
تايكىت پرچا ته
رهنگ و جان ...
تاريك و گهورن
ستيرك و هه يقن
تيرك و كقائن
ههر دوو چاقين ته
رهنگ و جان ...
چهند دجوانن
كولىكىت هناران
خوناقا سبا لسهره
جوته ليقين ته
هه لبه ستقان
م. الياس نعمو ختارى



90

25/4 /2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

کوقار فهرمى و دهستیردایه (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye



یه کبوون ..
یه کبوونه کا دخه ونین
یه کبوونیدا دخه و چووی
دناف مشوتتا
ته م و پیلین باهوزیدا
یا گو هشی و یا کفته بووی ..
دشاک و گه هین پاوانخوازیا پاواناندا
کوندا میرگه هین ویرانه ..
هه فگرتن کوچ و قهیرانه ..
وه ره نازی داهم قان په رزانان راکهین
دا که قنه پاوان نه مینن .
دا چهق بهستیین چهق پیتی بووی
خو بو هه فگرتنی بچه مینن ..
بینه یه ک دل و هه فگیان
ئه ف نازادیه و برایه تی و پیکه ژیان
دادجولاندکا هه ژوکدا
هه رنه میننه هلاویستی لهر هوره بای ..
داگریکا ده زبلینکا بدهستان قه کهین
هیژ ددانی مه نه له قیای ..
هیژ ددانی مه نه له قیای ..

هه لبه ستقان

م. خورشید توفیق باکوزی



هه له به ستقان: م. محمود توفی



خه مل و کوک ؛

*** **

خه مل و کوکا زه لامی کورد
جوان بهرگیز شه ل و شه پک
کراس ده ری قوتک و ئیله ک
سپی له وهندی لدور زه ندک
%%%%%%%%

گورا ریسى ساق و کالک

پر بره وشن بی په سن و شک
کولاف ده رسوک شال و شیتک
کیسک و قه لوین تزی و مورک

خه مل و کوکا ته ژنا کورد
کراس فیستان ل به ژنا شک
گوهار و گهرده نی ل قرک
کل و کلدان ل چاقین به له ک
%%%%%%%%

سوخمه یین ئال لسه ر سینه

چاق غه زالا برو ته نک

چه ند ژ ته دهیت قه ره پوشی
رویشی بهردان دیمی خوشک



ههلبه ستفان
م. وهلات كوردی

برینا دلّی من
ب پرسه ژفی حالی من
چ ده‌رده که تیه دلّی من
ما قه‌ی تو هزرا من ناکی
ته‌ما شه‌که برینا من

کویره برین سینگی من دا
دهم و گاف برینی هه‌ودا
بو نایی پرسی حالی من
روژب روژی نی ده‌نگ قه‌دا

ئیدی من نه‌ما چ هه‌دار
دلّی من مایه بریندار
لاشّی من مایه هه‌ستی و پیست
هه‌ر مام ئیخسیرو به‌نده‌وار

کولا برینا من کویره
قه‌ت لی نابن چ ری و چاره
نه نوژدار و نه لوقمانه
برینا من که‌ت ده‌باره

دلبه‌ری خه‌ما سه‌ر خه‌ما
ده‌رد و ژانا گرت که‌زه با
ته ئاگه‌ش حالی من نینه
به‌س من بکوژه قان دربا



90

25/4 /2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

kovar Fermî û destûr da ye (المجلة رسمية و مرخصة)

هه لبه ستقان: م. سادق شوشی



پێغه مبهري ئاري....

وا پێغه مبهري ئاري

دهمى هاتي..

دهست هه لینه، زه ندو باسکا بشدینه

کا چه وا دکه قندا

ب ترانه قه

جو هي و فه لا

ب تان قه دگۆته قوره يشيا

هين (امي) نه، پت په ريسن، وه سه ني نه

هنگووو

چ په رتو کين ئاسماني و

ئايين وشريعت و پێغه مبهر نينه

ئها وه سا

به دهو عه جه م و فارس زي

يي ديژنه مه

هوین ژ توقي نه جنانه

ب نه ژاد هه ر مروف نينه

هه وه..

مافي دهوله تبووني نينه

قوماندارين في گه لي زي

ژوان پیکولا دبي به هر نينه

ئهي خوداقه ند

ريبه ره کي في گه لي زي

هه زي وي وه حیی بيينه

ئهي لاشي پارچه کري

ب دستوره کي پيروژ پیکوهر بينه.



90

25/4 /2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار فهرمى و دهستیردایه (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye



ژ بو ته هه ر مه ، ریز و سلاقن
کاری ته بو گهل ، نیشان و ناخن
ریکا تۆ لی چوی ، رهوشهن و تاخن
لناق دیروکی ، هه ردهم به لاقن

هه لبه ستقان: م. شه عبان هه دینهی



هزار سلاف بو ته بارزانی:

هزار جار سلاف ، بو ته بارزانی
تۆی ریبه ری کورد ، خورت و قاره مان
دلنیا به تۆ ، هه ر کهس دزانی
ب ریبازا ته ، شاد بو کوردستان

سه رفرازه بته ، گهل و نیشتمان
بو کوردا بوی تاج ، ناق و نیشانی
روسته می زالی ، خورت و پاله وان
تم خورتیا ته ، دوژمنا زانی

ته کار و خه بات ، ژ بو گه لی خو
ته ف بهشیاری و ، ب هیژ و بزاف
دوژمنا ده رکهی ، لسه ر واری خو
ژ بو گه لی کورد ، ته بلند کر ناق

ریبازا پیروز ، بو مه نه وه دوز
بخه باتا ته ، شاد و سه ربه ستین
بگازیا ته ، کوم بون گهل و هوز
بو سوزا ته دای ، چ جار ناوه ستین

ژیبر ناکهین نه م ، سه روک ته چ جار
هله دین ناخی ته ، هه ر چار کناری
ته خه بات دکر ، بو گهل وار ب وار
بو گه لی کورد تۆ ، خودان بریاری



90

25/4 /2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار فهرمى و دهستیردایه (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

خودا.....

له پيشى پيش

هه رههه ليرهو

هه ره بووى له وييش

ناوت دهرياي وشه و

پر له ماناو

پر سهنگ و كيش

هه ره شتيك قه تره يى له نوور

غهرقه له تو، نزيك و دوور

كه ده ليم ئهه (ههه) هه ره تو ههه

له نيوان (ههه) و (بووى)

ههه به سه روور

نيه سه نوور

كه تووم ناسى

ناس بوو به پيناسم

من له كام لا

تو له ئه ولا

من له يهك لا

تو له گشت لا

تو به بى لا

له هه موو لا

تو چيت ؟

له (هه موو) اندا

هه ره خوويت و

له (ههه) يان ناچيت



هه به سه ستفان: م. فوئاد ئوسمان كه له هورى



90

25/4 /2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوفار فهرمی و دهستیردایه (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

وهلاتی من

وهلاتی من
یه ک توخیب و
یه ک نه خشه یه
خودان چار کناریین
کوردی و تژی
چیا و زنارو
که فرو ته راشن
رویبارو کانیی و
سیلاف و زوزانی نه

وهلاتی من
نه که قالئ جوانیی یه
بديواری فه
یی هاتیه هه لایستن
نه ژئ توخیه که
بدهستین مروقان
ب پینوسی لسه په ره کئ
بسهر و ساناهی
ژی یی هاتیه نقیسین

وهلاتی من

خودان توخیب و
نه خشه کی مه زنه
چ ل باشور و
روژئاقا بیت
یان ل باکوری و
روژ هه لات بیت

وهلاتی من

بدهستین ئیزده ها کین
جه رخی نوزدی
ژ میژ وه ره
یی هاتیه یارجه یارجه کرن

هه لبه ستقان: م. زهنون سلیقانه ی





90

25/4 /2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار فهرمى و دهستیردایه (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye



هه لبه ستقان:

م. ردوان عمر پره مه زان
ناسيار ب ئالان زاخویی

خه ریبم دایئ
ئه ز خه ریبم ژوه دایئ
ره زیل که تمه قئ دونیایئ
من کهس نینه تو ژمن دیری
لمن دیاربی ئه قرو پیری
ژبه ر ته چاقین من تاری بین
حه تا کهنگی ئه م ژیک دیربین
دل ئیشانه ده ربه ده ری
بیته ژیان ناچت سه ری
که نی و گرنژین من نه ما
بو ته دگریم هه می ده ما
ژخه و رادبم دکمه قیرین
کانئ دایکا منا شرین
دوعا دکم ژمه زارا
ب گه هین ئیک وه کی جارا
به لکی خودئ مه یئ ژوری
ره حمئ بکت هه ی ئه ز گوری

شهش شههید



شههاب بیخشاش و جهنگاوهر
 ئهوی ههبوو بیرو باوهر
 ئهوان دقیا پلا شههید
 لهو خوین ریژتن لسه ر ئاخ و بهر

ههلبهستقان: م. سهلاح سندي

سلاف گورئ شهش شههیدا
 گههشتن ریژا عهگیدا
 جهئ وه میرگا بههشتئ
 هوین ههر ساخن دقئ دلی دا

ئهو رامین عادل ئهقسهر بوو
 خودان ورپهکا بهرز بوو
 دکاملانا دژیئ خوهدا
 خودئ قیا ئهو شههید بوو

پشتیوان مووسا شههید کر
 خیزانا وی ب نیشانی ناسکر
 ههمیا پیگه گیران بههی
 بو کوردینیئ جان گورئ کر

شههید پله ئهقسهر ریبهر
 ریکا پیروز ته گرته بهر
 چهند دلسوزبی ئه رکئ خوهدا
 بو خاکا خوه ته دایه سهر

کهیوان موزه فهرقه هره مان
 دلی دایکا دگهل هه وه مان
 زکرئ پیخشاش و میرخاس
 دگهل هه قالا خوه کر قوربان





90

25/4/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار فهرمى و دهستیردایه (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye



هه لیه ستشان: م. باقی هوزان

من تو ناڤی
 وا زرافي كردن خافي
 ماجی بیجهم کجا بافي
 ته از افیتم تورو دافي
باورکه ایدي می تو ناڤي
 جمه ته دلی می برینکر
 وی افینه ته من دینکر
 جینو جیان من جبیرکر
باورکه ایدي می تو ناڤي
 من جی دلی خوه بافي
 ازی بیجهم خلو خافي
 بلا بمرم دی فی کافي
باورکه ایدي می تو ناڤي
 هکر جیهان لمی رابی
 افینه مه وی وندابی
 بورکه جاره دل نابی
باورکه ایدي می تو ناڤي
 ته از کشتم بیک جاری
 دڤینیده تی کرو ولالی
 بلا از مرن دڤی حالی
باورکه ایدي می تو ناڤي



90

25/4/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

کوفار فهرمی و دهستیروایه (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

KURDINO

Kurdino we ne bihîst
Yeka me nebûye bîst
Li dû tirkên kemalîst
Ji qahran re mivelîst

Em bikin kar û xebat
Bi destxin doz û felat
Dijmin derînin ji welat
Ji mihabad tanî xelat

Helbestvan
M. Mela Bedirxan

Rastiyê ji were bêjim
Neşaşim ez negêjim
Xelk wa çûne ezmana
Ez hê keseran dirêjim

Van cîranên meyî hov
Qet ji wan nakime xof
Bibin yek em qeladin
Ne hiştine ji me tov

Welat ê me mezin e
Tev nêrgiz û sosin e
Sorbû ji xwîna min e
Dijmin dibê cî min e

Welatê me dagir be
Divêt dijmin jê pakin
Ev bar çendî giran be
Divêt em ji erdê rakin



Biratiya kurda

**Vê biratiya gella
Serê me xistî bela
Ar berdaye hinava
Agir xiste nav dila**

**Milet digot em kurdin
Vê biratiyê berdin
Vana bê ol û bextin
Bi nandoziyê merdin**

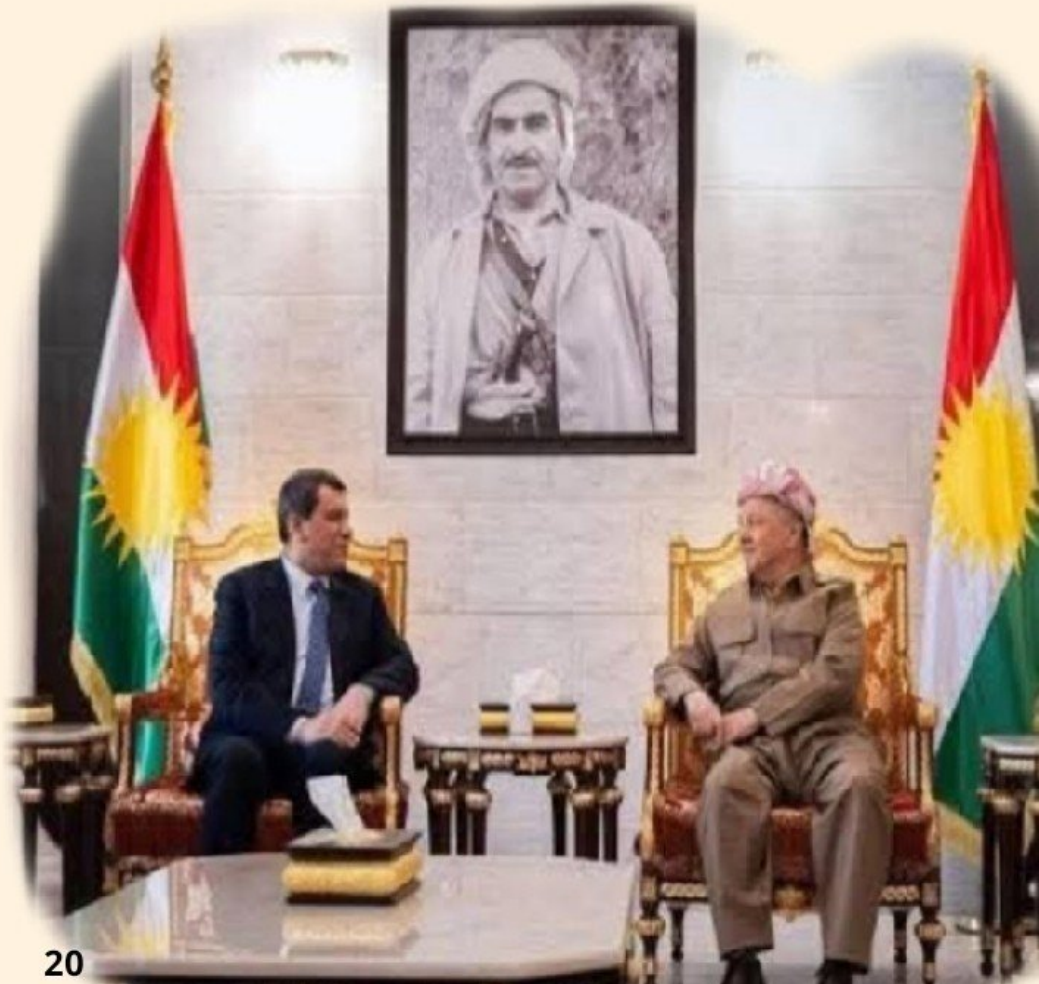
**Va biratiya gella
herifî belawela
Liser me bûye bela
Bû barek li ser mila**

**Li rojava bû hewar
Gelek êşek û zîrar
Ew biratî hate xwar
Em mane mat û bêçar**

**Serok mesûd liviya
Şêrê zozan û çiya
Hat di hewara kurda
Geşbûn daye hêviya**

**Hildan ala kurdistan
şahî ketî nav hestan
Ev roj roja kurda ye
Roja kurd û kurdistan**

**Helbestvan
M. Nezhet Sîdo
(Dayika Raman)**





90

25/4/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار فهرمى و دهستیردابه (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

Maçek bide min ji lêva
Dil nexweşe zû wer pêva
Ji bilî te kî min heye
hey rûheyê û sêng sêva

Nakim xewê bi şev pêda
Him ji êşa him ji kêfa
Xwîn şêrînê de zû were
Ez heyrana dêma Rêva

Çav westiya li wê riyê
Were em herin paxla çiyê
Em ê bikin kêf û seyran
Avê vexwin ji kaniyê

Li hev rûnên li nav zeviya
Bikin behsa evîniyê
A hiş birî tu bi xwe ye
Ax ji derdê te horiyê

Helbestvan

M. Ekrem Omerî



Qaçaxçyên

Qaçaxçyên termê kurda

Gurên û hovên dev b'xwîn

Qatilên qîz û xorta

We dilê me kir birîn

Çawa we j' xwe şerm nekir

We kurd kuştin b' gef û kîn

Wê ji bîr nebe ev pîlan

Termê şehîda l' çola man

Êl , hozên xayn l' kirin ferman

Zarokên kuştin difro terman

Hey erebê xayn ev j' wer nîşan

Ewê tolê rakin ev bê gûman

Dehsal bi nanûxwê

Ji we nebû kesê çê

Êlên ebû cehel

Hûn ne bînin xêrê

Ji yezdan dixwazim

Serjêbibin b'kêrê

Tiştê we kir bi kurda

Hûn jî herin bi wê rê

Hozên bîs û rû reş

Hûn nebînin rojê xweş

Ne hedan û ne aram

Tim melûlbin zikreş

Hûn merezarî bibin

Ti car nebin dilgeş

Qet nedihat bîra we

qencyê van şêran

Dema hûn berbat bûne

Li bin şûr û kêran

Bi weve alîkar bûn

Hûn xelas kir j' dêlan



Helbestvan: M. Wehîba Îsa

الشاعرة: أ. وهيبا عيسى

يا قَضاعي الطرق

يا قَضاعي جثث الأكراد

كالذئاب والوحوش مفترسو الدم

يا قتلة الفتيات والشباب

لقد جرحتم قلوبنا

كيف لم تدخلوا من أنفسكم؟

قتلتكم الأكراد بالتهديد والحقد

عشر سنوات بالخبز والملح معنا

فكيف تخون العهد

لم يخرج منكم إنسان صالح

عشائركم غارقة في الجهل

لن تروا خيرا

أطلب من الله

أن تقطع رؤوسكم بالسكاكين

ما فعلتموه بالکرد

لتذهبوا أنتم أيضا في ذلك الطريق

يا عشائر السوء وذوي الوجوه السوداء

لن تروا يوما سعيدا

لا هناء ولا راحة

دائما تعساء مكروبو البال

لتصبحوا في المقابر

ولا تفرحوا أبدا

ألم يخطر ببالكم قط

خير هؤلاء الأسود (الشجعان)

حين كنتم في حال بائس

تحت السيوف والخناجر

هم ساعدوكم

وأنقذوكم من المصائب

لن تُنسى هذه المؤامرات

جتامين الشهداء بقيت في العراء

العشائر والعائلات الخائنة أصدرت الأوامر

قتلوا الأطفال وباعوا الجثث

أيها العربي الخائن، هذا عار عليك

وسينهض التار لا محالة



90

25/4/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوفار فهرمى و دهستیردابه (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

Çekûs û pebûk

Bang dikim dewlemendê pepûk e
Tu tijî dike dev û berîkan
Pozbilind dimeşî ser tilîkan
Lawo carekê ji xwe fedî ke

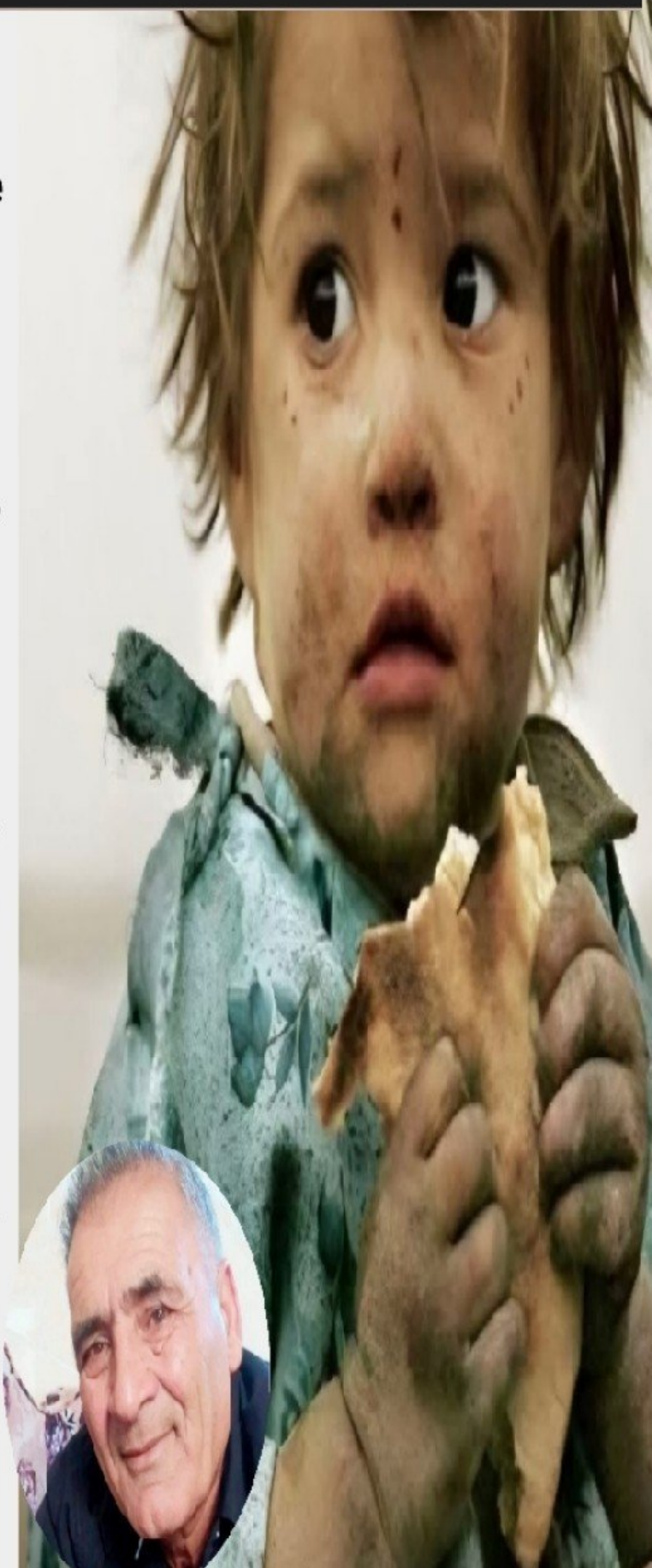
Bi pozbilindî bi serxweve neçe
Jar û perîşanan jibîr neke
Kuro lawo ne çekûs pepûk be
Heme zikê sêwîkî tijî ke

Dilê çend belenazan xweş bike
Navekî bi merdî ji xwe çêke
Nexweşekî bicil û derman ke
Xwe dinav mirovan de navdar ke

Şîret bo dewlemendên pepûk e
Giyankêşan pir ji we nêzîk e
Lawo behwerkin mirin nêzîk e
Jibîr nekin kefen bê berîk e

Helbestvan

M. Omer Şihabedîn



ŞEHÎD

Brîn û xemên welat rahişt
Ji baskên firideyan
Ala azadiyê bilind kir
Û...di nava zordariyê de
Gurzek ji pelên zeytûnan hilgirt
Xewnên kesk û sor û zer
Di kurahiya xeyalên xwe de
Ava kir
Ku bibe rastî
Destên birengê xaka welat
Çeka berxwedanê hilanî
Can û giyan li ser
baskên perperîkan raxist
Û ber bi çenga azadiyê çû
Biryara serhildanê
Li ser milan danî
Ku bişkîne bindestî
Agirê azadiyê gûr bike
Li çiya û zozanan
Ku tîrêjên hebûnê belav bibe
Kesera dil winda bibe
Şahî di çavan de dîlan bike
Û rundikên mendalan
Bibe xunavên sibehan
Li ser dêmên gulan geş bibe
Di hundirê hinasan de
Heskirina welat av bide
Birîn derman bibe
Kirasê serxwebûnê
Bi ser bejina welat dabibe



Helbestvan

M. Xada Heseke



HÊVÎYA MIN ÇIMA NAYÊ

Jiyana min tevtê êşe
Ser min bûye ewrên reşe
Xwezîya min rojek xweşe
Hêvîya min çima nayê

Evîna min ji min dûre
Navbera me çem û sûre
Hevalê min bu tambûre
Hêvîya min çima nayê

Bawer bike ez westîyam
Ji fikirê ez helîyam
Gelek caran te gerîyam
Hêvîya min çima nayê

Navê te tim ser lêva min
Evîna te helbesta min
Tuyî êş û xweşîya min
Hêvîya min çima nayê

Derbas dibe sal û zeman
Na herike ava çeman
Çilmisine gul û rihan
Hêvîya min çima nayê



Helbestvan

M. Muzaffer Culdaz

Hêvîya min çima nayê



90

25/4 /2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار فهرمى و دهستیردایه (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

MIN NEDÎTYE

Helbestvan: M. Seyrana Celad

Min bi serê çev nedîtye welat,
Dikim wan kesa nifir û nelat,
Kê ku bû sebab dest ji hev qetand,
Pêk anî karêd kiranî qelat.

Wana zengîn da tev xortê dildar,
Bikira seyran bê derd, evîndar,
Biçûma çyayê Sîpan Xelatê,
Şabûma eşq û hîsê xwe yên har.

Nizanim çima bûme hesretkêş,
Tengezer dijîm pepûkim, xemkêş,
Barê dinyayê li ser milên min,
Zorê dikşînim xurca giran kêş.

Min qet nedîtye yêra xwe rengîn,
Çima dil digrî, dinale xemgîn?

Belkî hestên dê ket li min damar,
Himberî xakê nebûm ez betsar,
Bi xetê helbest ruh pirpitîye,
Vîna betinî ceger anye xwar.

Hêsirê kalan naçe ji min bîr,
Nakewe dexma derba şûr û tîr,
Heya vê qurnê me venagerin,
Can zeliqîne çawa sîr û qîr.

Biwalidyama li Kurdistanê,
Bifitiqyama nav gulistanê,
Sed hezar xwezil ji sîng-berê wê,
Min bimêta şîr qerqaş bistanê.





90

25/4 /2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

كوڤار فهرمى و دهستىردايه (المجلة رسمية و مرخصة)

ŞERÊ KURDA NE HENEKE

De siktirbe ûlan oxlim
Şerê kurda ne heneke
Ne hesane ne rihete
Pir girane zor zahmete

Kî derê li hemberî wan
Biwan de tê qebehete
Qet namîne jibona wan
Qedr û qîmet û rûmete

De biqeşte ûlan oxlim
Şerê kurda pir girane
Ne bi roj û bi şevane
Pir dirêje bi salane

Saltenata têne xwarê
Wan dadixe ser textane
Kî derê li hemberî wan
Dawîyê dibin poşmane

De dûr here ûlan oxlim
Kurd tev şerin û tev cengin
Li dinyayê dane deng in
Xwîn şêrînin esmer rengin

Xwîna wan a Restem ê zal
Ser rêya şêx Seîdê Kal
Keç û xortên wan çav xezal
Kes tune mîna wan zelal

Helbestvan

M. Hemîd Xanoserî 🖋️

KESNEZANÊ GUNDÎ





90

25/4 /2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار فهرمى و دهستیردایه (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

Tama Talî ya Jiyanê

Ezim helbesta bê nav, strana bê saz
Ezim wêneyek kevnar û jibîrkirî
Ezim deşt û newalên bê xemil û çîçek
Ezim êşa dilê şikestî, ji ber îxaneta jiyane
dilê birîndar û bê derman ezim
Ezim şewata zikê zarokên birçî û bêçar
hêsrên di çavên evîndaran de
Ezim aşiqê bê şans û bê war
Evîna bê yar, ku der bi der li yar digere
Ezim windayê li xwe digirim
Ezim çûkê di qefesê de, benda azadiyê
Ezim hevalê azarê, bendewarê jiyane
Ezim kul û derdên jiyane û evîne
Ezim rih û canê bê hest, ku sar bûye
Ezim şaxên hişik bûne, darek e mirî
ji ber zilma jiyana zalim, û gerdûna bêbext
Ezim yê ku ji min revîye şadî û bextewarî
Ezim yê ku di nav wendabûnê de
û di dawiyê de, Ezim yê ku tama talî ya jiyane
tenê bi te dît



Helbestvan

M. Nebîhe Hussên



90

25/4 /2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار فهرمى و دهستېردابه (المجله رسميه و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

KES NABÎNE QETLA TE

Ji hev kirin zorker zik têra
Agirê dojhê avêtin dilê te pêra
Ji destê zordariyê bi gef çêra
Kewa gozel firotin dirav zêra

Bejnê dibiriqe fîstanê bûkanî
Ewan rêwî dîkin bûkê ber kanî
Dibên tu keça malbata navdar
Çarenûsa xwe bibe razî qanî

Qaşo bûk gîhîştîye dil mirazê
Dê di nav kêf şahîyê de razê
Sala par qîz bû, îsal bûke Naz'ê
Bûye sorgula mala beg Şaz'ê

Na xêr, diçe tehde dew û dozê
Delal a xob dilsoz nazik bozê
Bê xwedî û bê dil diçî ber kozê
Dil ketye di nav xezeb bahozê

Ev çî derdê girane tu navda yî
Heyfa min tê wan çavê dilşa yî
Matmayî nav xem xeyalan de mayî
Halê te Welat kirye agir dûda yî

Malaminê kes nagrî halê te
Tenê dişewite dilê dayîka te
Keç û xort pîroz dîkin roja te
Lê kes nabîne qetla te...

Helbestvan
M. Tuncer Taştan





90

25/4 /2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار فهرمى و دهستبردابه (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

KURDISTANÊ NEDIN TÛ KESÎ
Çend hezar sale, karin hûn bêjin,
Tirk, ereb, fariz çima me dukjin ?

Ew mera nabin, ne dost, ne bira,
Ne heval, hogir, ne find û çira.

Em gumana xwe tek bidin ser xwe,
Barên xwey giran hildin milên xwe.

Birano bijîn, bi nanê tisî,
KURDISTANA xwe nedin tû kesî.

Neyne xapabdin, zarên wan şirîn,
Gefa we dixun, dil bikin birîn.

Bese, em hewqa hatin xapandin,
Jar û perîşan xakê diqetin.

Devekûryada em xeniqîne,
Bê sûc û guhne em şewitîne.

Herro ez û dil dikin sohbetê,
Çawa dest bidin ber zext û qedê.

Sebrê em didin hestên dilên xwe,
Ber zextên giran negrin çavên xwe.

Lê heya kengê nerm û dilovan,
Wanara bêjin qurban û heyran.

Hildin birano, şûrên zulfeqar,
Wan bikin berxa qurbane reş, qer.

Em dicedînin hevra serastbin,
Bê kuştin, lêdan aza, serbestbîn.

Dijmin fehm nakin, xayîntyê dikin,
Timê fistanê fêlbaz xwe dikin.

Ser wanda bikin axirzemanê,
Bikin mij, dûman bombebaranê.

Hezar car ser me ferman hatin, çûn,
Gelek gund, bajar wêran, xiravbûn.

Hildin hûn tola Zîlan, Enfalê,
Helebçê, Rabosk, Dêrsim, Şengalê.

Piş xwe nezvirin, pêjda bimeşin,
Heya dernexin qeşmerên reşin.

M. Hinara Tajdin

Helbestvan





90

25/4 /2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار فهرمی و دهستیردایه (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

MEY DI NOŞÎN

Eyan meyger meyê bîn e
pirkin peyalên zêrîn e
Li pey hevdû camê dîn e
arê dil pê vemirîn e
Damaran jê bide jîn e
heger sewdan bifirîn e
Rastgêr raman jê ayîn e
newa ji çingîn in tîn e
Tîme ka peyalan bîn e
wek xerçengê bi pilîn e
Cihangîr im divê rê de
hestiyar im dilvîn jîn e
Bi gulavan bi weşîn e
gulavkar ji bihnê tîn e
Weyner ê bi peyalan re
mejî serxweş di meyîn e
Arya di cengê de hînbû
nûrojek nûh jê evîn e
Evîn bi serweran vîn e
qenc avakin dê zemîn e
Ejder dilnizm di rav de
tew jî nezan qergirîn e
Perwer çiqas evîndar bî
raz di rewa dê evîn e



Helbestvan
M. Ejder Îso



90

25/4 /2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار فهرمى و دهستیردایه (المجله رسمیه و مرخصه)

XWEZÎ

**Xwezî min hemû pirtûkên cîhanê bi xwenda
Da ku bi ketima zikê pirtûkan, bigeriyam li hemû cîh waran**

**Xwezî min karibûya hemû zarokên cîhanê têr bikira
Da ku ji birçîna ne girîyana û bi zikê têr raketana.**

**Xwezî min karibûya hemû êşê jinên cîhanê derman bikira
Da ku bihatana hezkirin û kes zarokên xwe wenda nekirana**

**Xwezî min bergê bigirta li hemû şer û pevçûnên cîhanê ên
nîjadperestan
Da ku jin û zarok nehatana kuştin û keziyên jinê qut nekirana**

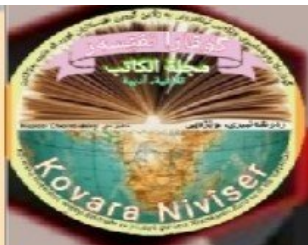
**Xwezî min bergê li bivira bigirta da ku daran jê nekirina
Û çivîk bê hêlîn, jîndar bê nefes nemana**

**Xwezî min karibûya hemû evîndaran bi hev dîdar bikira.
Da ku kes bê evîn nemana û kes xwe nekuştana**

Ax xwezîya min, bes xwezî tunebûna...

**Helbestvan
M. Amine Pirozخان**





90

25/4 /2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوکار فهرمی و دهستیردایه (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

Keçê . rabe . serî . hilde
Bi vî rengî wiha nabe
Tu hêvîya hemû kurde
Tu sembulek pir bilinde
Tu xudî nav û denge
Ez heyran te tu ji gunde
Hew cano dil bide bende
Doza azadî pir çelenge
Tu azadiya gelê kurde
ji bo welatekî dewlemende
Serî hilde tu gel şîyar ke
Keçê rabe kurda şake
Dayka delal kêfo û şake
Azadiya wê tu ava ke
Îro dijmin haro û dîne
Wek kûçikê dev bi xûne
Li ser welat tim bi kîne
Wek kûçikê dev bi xûne
Hew naxwazê me bibîne
Keçê rabe tu mizgîne
Tu mizgîna serxwebûne
Tu me bêje ma ez kîme
Tu wa keçika me rengîne
Tu li dijmin tim biştîne
Tu sembula tekoşîne
Hemû dijmin tu derxîne
ji wa qada biqewtîne
Zaro zêçan dişewtîne
Tu pêşmergê kurdîstane
Tu hevalek bar girane
Azadî bi te xuyane
Li hember wa fajizmane
Yan hebûno yan yamane
Hemû kurd bi te şane

Helbestvan
M. Bavê Mehmûd



RABIN HOLÊ

Sal û zeman timê rêwî,
Pişt xwe hîştin rojên sêwî,
Dûrva tev min, kel digirîn,
Li ser dil bûn keder, birîn.

Hezaran pirs, man bê bersiv,
Wê çawa be, halê meriv,
Xas li me çûn, xam dimînin,
Fikrên zêrîn bawar nînin.

Didime dû , wan Siwaran,
Vegerînim hest û zaran,
Şîretê çê Kal û Bava,
Bila bijîn her dem, gava.

Pêşeroj tê, bi pê merde,
Em lê nebin kul û derde,
Rabin holê, xûşk û bira,
Îmana xwe bibin çira.

Helbestvan

M. Siltana Memê





90

25/4 /2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

کوار فہرمی و دەستیردایە (المجله رسمیه و مرخصه)

Dîlberamin

Dîlbera min pir şêrîn e
xoşewîst û hingivîn e
ji çîmen û baxê rengîn e
can gorî û xemrevîn e

Dîlbera min pir buha ye
Roanehiye çavê kurda ye
çiqas ez bêjim hêja ye
li cîhanê Deng veda ye

Eşq û evîna wê zor e
Hezkirina wê bê sînor e
Qelenê wê xwîna sor e
Gor û keftar li hevîr dor e

Dîlbera min gazî dikê
Ne kurde yê ji te hez nekê
kesê doza te ji bîrbikê
Roja cengê xwe hîzbikê

Eşq û evîna Dîlberê
Damarê dilda di gerê
Gelo heya ew roj werê
Em kom bibin wekî berê



Helbestvan
M. Şiyar ALyani

بقلم الشاعرة: أ. كوردستان يوسف

إلى لحظة
من تلك الذكريات
إلى طرقة الباب
إلى صوت أمي
إلى صخب اخوتي
وضحكاتهم
وإلى ضحكة مهدي
لحظة كان فيها العالم كله
يختصر في بيتنا الطيني
الحب كله
عالياً كالسقف
دافئاً كمدفأة في صقيع
وواسعاً كسماء
يطل من النافذة
فبيتنا لم يكن مكاناً
بل كان كوناً كاملاً
وما زال.

إخوتي...
وأذكر أبي
كان قوياً
عالياً
أعلى من كل البنايات الإسمنتية
من كل أبراج المدينة

كان يدخل البيت ويده أكياس
نجتمع في حلقة
كالنجوم
والرياحين
حول مائدة الغداء.

ننام في أول الليل
في فراش كبير
ننام ملتحفين بلحاف واحد
على فراش من حب و من حنان.

بيتنا
كائن حي يتنفس
جدرانه الدافئة تحمل في طينها
نبض قلبي الصغير وصمت الليالي
احتضن أحلامي

الطفلة كبرت
خرجت من الباب الأزرق
إلى عالم أوسع
وبقي القلب
هناك

يسكن كل زاوية
ينام في كل ركن
ويحلم بالعودة

بيتنا القديم....
بيتنا الطيني القديم
يحمل بين جدرانه ذاكرة طفلة
مرأة صغيرة على الحائط
تنظر إلى وجهها الجميل
وهي تمسح يوماً جديداً
ترتب جديلتها
تتناول قرب المدفأة
قطعة جبن أبيض
تغمس في اللبن خبزاً شهياً
تحمل دفاترها
وحقيبتها
تفتح باب الدار
وتمضي في شارع مترب
إلى مدرستها.

في الدار كرمة ودالية قديمة
بينهما وبين الظلال
حكايا صيف وعناقيد مدلاة
نوافذها المطلة على الحوش
والباب الخشبي الأزرق
فسحة سماوية جديدة

اشتقت إلى طرقة الباب
إلى همس أمي
إلى خوفها علينا
من البرد
وكلام الناس

طفلة كبرت هناك
بين جدران بيت
ما زال قلبي يسكنه
ينام فيه



هَذَا الْإِنْسَانُ ، هَذِهِ الْأَلْوَانُ
كَنْهَرِ جَارٍ اسْتَمَرَّتْ
مِنْ أَقْطَابِ عَمِيقَةٍ
أَسْرَتْ لَهْفَةً إِلَيْكَ وَأَسْرَتْ
نَجْوَاهَا اسْمُكَ
كَأَنَّ الْأَسْمَاءَ فِيكَ تَجَمَّعَتْ
الْأَخْزَابُ فَرَّقُوا بَنِي الْإِنْسَانِ
وَفِي حَضْرَتِكَ تَوَحَّدَتْ

مَاذَا أَكْتَبُ فِي حَضْرَتِكَ
الْحُرُوفُ سَجَدَتْ لِصَبْرِكَ
صَبْرِكَ عَلَى الْأَلَمِ
وَالنُّورِ بَانَ فِي وِلَادَتِكَ
خَسِرَ مَنْ كَانَ هَائِمًا
لَمْ يَلْتَمِسْ مَقَامَكَ
كَيْفَ الْوِدَاعِ
وَأَنْتَ الْحَاضِرُ فِي دَعْوَتِكَ
فَأَنْتَ الْكَرِيمُ الْأَكْرَمُ
وَنَحْنُ ضُيُوفُ فِي بَيْتِكَ
سَلَامًا يَا حَبِيبَ النُّورِ
نَرْجُو الْعُودَةَ لِرُؤْيَيْتِكَ

الأديب والشاعر

أ. عصمت شاهين الدوسكي

فِي حَضْرَةِ النُّورِ
فِي حَضْرَةِ النُّورِ
أَدْمَعَتِ الْعُيُونُ مِنَ الشَّرُورِ
عَادَ الْفُؤَادُ وَوَلِيدًا
صَبَرَ طَوِيلًا مِنْ عُمْقِ الصَّبُورِ
فُتِحَتِ الْأَبْوَابُ
هَبَّتِ النَّسَائِمُ مِنْ مِسْكِ وَعَبِيرِ
ذَنَّتِ الرُّوحُ بَيْنَ مَنبَرٍ وَنُورِ
رَوْضَةَ خُلِدَتْ سَطُورُ
كَأَنَّ الْجَنَّةَ تَجَسَّدَتْ
فِي رُؤْيِ الْبَصْرِ مَنْظُورُ
طَلَعَ الْبَدْرُ مُشْرِقًا
وَأَيُّ بَدْرِ مِنَ الْبُدُورِ
سُخِرَتْ قِصَوَاءُ مَرَّةً
بِدَايَةِ دَارٍ وَدُورِ
هَمَّ الْبَرَّاقُ لَيْلَةً
رِحْلَةَ الظَّاهِرِ وَالْمَظْهُورِ
كَمَلَ السَّلَامُ عَلَى الْأَرْضِ
تَجَلَّى النُّورُ عَلَى نُورِ

يَا حَبِيبَ النُّورِ
كُلُّ الْمَشَاعِرِ فِي رُؤَاكَ ذَلَّتْ
كَأَمْوَاجِ الْبَحْرِ
مِنْ شِدَّةِ الْحُبِّ أَبْحَرَتْ

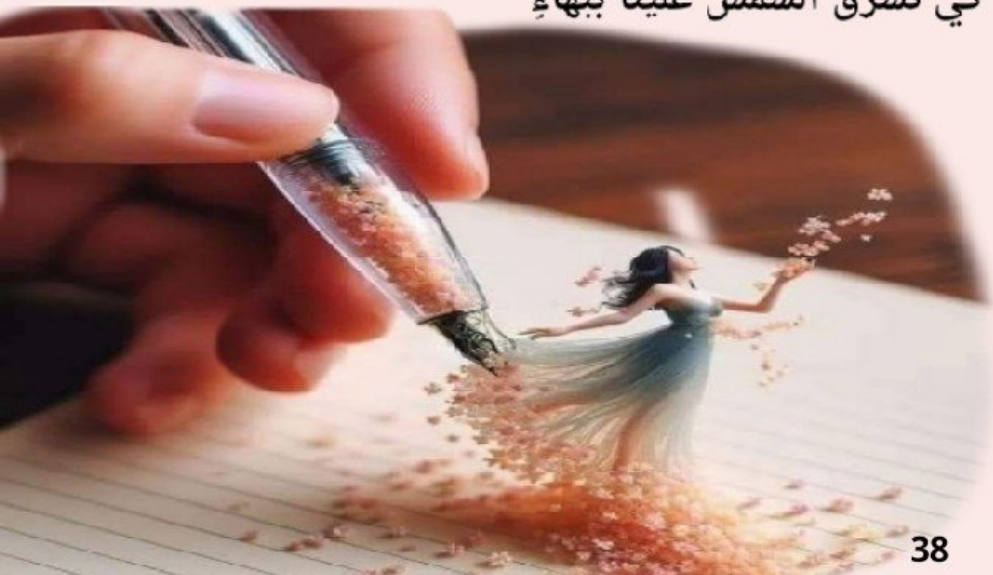
نثرُ الحُرُوفِ

نثرُ حُرُوفِي وكلماتي على الثرى
فلا تلمني يا قلبي
فقد طفح الكيلُ
وفاقت المتاعب على كاهلي
لك أظلُّ أناجي أيها القلمُ
لنتثرُ حُرُوفِي كماالمطرُ
لتنهمرَ على البيادر
فَنُخِّفَ أوجاعَ البشرِ
فقد باتَ الحملُ ثقيلًا عليَّ
يا رفيقَ الدَّربِ ...!
أرى فيك المُنجِي الوحيدَ
تحملُ عني المتاعبَ
أشرقُ وجهي بنورِ إبداعاتك
كشعاعِ الشَّمسِ التي تشرقُ
على مُروجِ الربيعِ
لتنسِّفَ الأهدابَ من دُموعِ الحُزنِ
لنتثرَ الفرخَ على الدُّروبِ
لتفيضَ ينابيعُ العشقِ
وينبتقُ الحنينُ من بين الصُّلوعِ
فلا تلوموني يا أصحابي
فما من وسيلةٍ لأحملَ عنكم الهمومَ
فقد ضاقت بنا الأرضُ
فأصبحت كالحمامة الرَّاجلةِ
تحومُ في السَّماءِ
وتجولُ بين الأرواحِ الحزينةِ
ليدخلَ الفرخُ قلوبهم
لينطقوا بأعلى صوتهم
بشفاهِ مُرتعشةِ
وصراخِ يُعبِّرُ عن قُوَّةِ وإرادةِ

لتصحوا وتتشبَّثوا بالأرضِ
ولا تتنازلوا عن حقوقكم
وأظلُّ أنادي : أيُّها الأرواحُ المُتعبةُ
من مشقَّاتِ الحياةِ
والحُزنِ على فُقدانِ الأعزَّاءِ
وكلُّ ما تُخفونه بين ثنايا الوتينِ
تعالوا لنرتلَ معاً
تراثيلَ القصائدِ والأناشيدِ
ولنهزُّ كيانَ الأوزانِ وقوافي الشُّعْرِ
لنُخرِجَ منها أحناءاً
تهزُّ الأرواحَ وكيانَ الوجدانِ
سأعزِّفُ على أوتارِ القلوبِ
ليدخلها الفرخُ والاطمئنانُ
إنَّ داخلَ أسوارهم ملغومٌ بالألمِ والأسى
وبكلماتِ حزينَةٍ ينفجرونُ بالبكاءِ كما البراكينِ
لنعزِّفَ لهم سمفونيةً عشقِ الحياةِ
وبارقةً الكلماتِ تُبهجُ تلك الأرواحِ
تصحو بها كلُّ المشاعرِ والأحاسيسِ
فيرفعونُ السِّتائرَ السوداءَ عن السَّماءِ
كي تشرقَ الشَّمسُ علينا ببهاءِ

بقلم الشاعرة

أ. سلمى اليوسف



أما أن لقياك

بأي أبجدية ولغة أصف جمال ما تملكينه
وبأي قصيدة أحتوي به حول عيناك
صبي ممًا لك على كلماتي لثعلو قافيتي
من عينيك النور والعسل من بين ثنيتاك
تفتخ الزهور في الربيع وتأخذ عطرها منك
فلا تبخلي بعضاً مما ربي وهبك وأعطاك
تسببه زهور الرياحين بك يا جميلتي
وتستقي كل عطرها من أذائك وفالكاك
قلت لها :

وهبك ربي الخلا ورسم الورود فيك
تكرمي علي قليلاً من وهج وجهك وخلاك
كل ما فيك يغري قلبي ليكتب أكثر
فكيف لا . وقد أوقع مالكة بك حين رآك
إمنحيني من لياليك كلها ليلة دامت
أعلق فيها قلبي بشرفة أنفاسك ولقياك
صفاء صوت قهقهتك كمعزوفة تطرب !!

يا فرحتي إن لمست إصبعي حلمة أذناك
أمن أين أمن أن أتيك أعلى قدمايا ؟؟
نعم سأقترب منك عاجلاً وأقبل لك فاك
وإن خيرت بين الجنة وطولك سأختارك
لأن ما في الجنة أخال رؤيته في ثناياك
ذاك الحول الحسن لعيناك أذابت كبدي !

قتلت ما بحشايا بأول نظرة حين يراك
ففيهم السحر والنور لا يقاومه الزائي
من قمة رأسك إغراء حتى أسفل خفاك
يا نسيم الاتي من ديارك أرحي فوادي.
فأنت حلم عيوني ومرهم جرحي من فاك
أغار من النسيم إن ضربت خصلتك
حبيبك أنا عاشق لعوارضك ومعهم الأحناك
قالت لي :

أنت تعشقني نعم . فأنا أراه بنظراتك
وأنا مثلك لكن أود أن أكون وحدي أتناك

لأنك شاعر وتكتب عن الحسنات!
أترك قلمك يكتب عني فقط لأعطك مناك
رقيقة المشاعر ولا أقوى على غيرة
تعال إليّ وضع يدي وكل ما لدي بين يداك
تترأراً رموشي خجلة حين تقرب !
هذه أنا خجولة أتلأ أن تلمس يدك مناك
وأشارت بذلك لئنصربها وما عليهم !
أو عندما ترفع الإثنين برضايا على متناك
نظرت لها وكلي ممتلي بالفرحة قائلاً :
لك ما قلتيه فحياتي فارغة دونك وبلاك
سأوصي قلبي الأ يكتب إلا لك وحدك
لكني شاعر مرهف وقلبي لا ينبض لسواك
وأختم قصيدتي بإسمك يا نهتي !
فزهور الياسمين ترقص لأجلك فما أحلاك



أ. كاميديان حسو
الشاعر



90

25/4 /2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

كوڤار فهرمى و دهستىردايه (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye



بقلم الشاعرة
أه ناجية رمضانى
تونس

اساور

حلي شهرزاد اساور
خشبية من رماد المواد
طقطة الكعب الشديد المعاند رقصة فلا منكو
خشبة مسرحية فاشلة

يا شهرزاد خواتم الأمور

فص الموت يازنوبيا

ليل يؤذن للصبح

عاشق.. مسرع يفادر

مخدع القصيده

طائر

ديك ينتظر الصباح حائر

تاج مرصع بشوك المقابر

الغطاء حرير ممزق بالاظافر

شهريار العاشق قاتل الجواري

لن تسلم من شرستي

حروف الأسماء فراستي

منمقة الليلة

بسرداب الأسرار

الصبح مسافر

بذنوب عابر السبيل المقامر

تتب من ظهر

الحروف

النون القصيدة

اساور

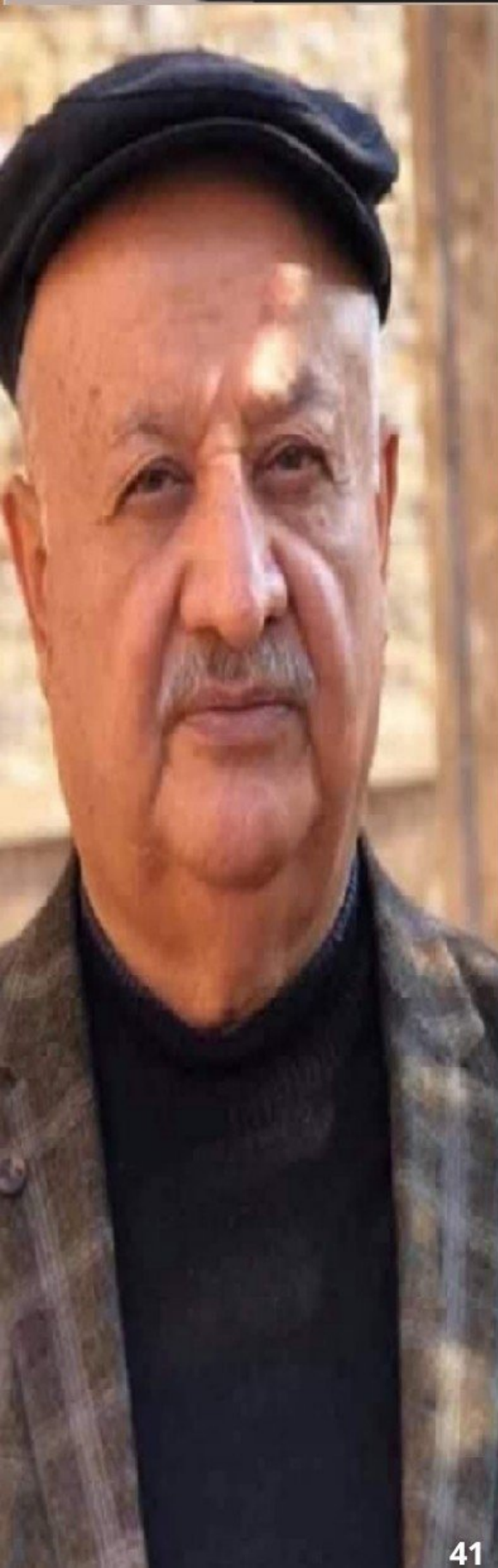
بحرها الوافر

صدرها الوتاب

هودج.. الشاعر

وللاحلام البعيدة

يد.. الساحر



موناليزا نيو زاخو ستي

لقد ذكرته لك
قبل ايام!!
يا املا ارغب
الوصول لقلبك
فلا اظلم هذا
الطريق؟؟؟؟
اشتاق لوجهك القمري
فابيح لنفسي كل حريق
في ظلالك اعود كمراهق
يبيح على هضابك
عصر الرشيد
وعلى خصرك الابيض
يرسم الحرمان من جديد
يعصر شفتيك
من نيران اقبلت
من الوريد
من انت سوى موناليزا
نيو زاخو ستي
فهل تقبلين عاشقا
بين جناحي يديك
يقدم ولاء العاشقين..؟

بقلم الأديب والشاعر
أ. أنيس ميرو

ظلام وبرد شديد
اشواق لرؤياك تزيد؟
رغم اني اطل عليك
الان من بعيد!!
اكاد ان ارى عينيك
تجذبني اليك
إحساس عجيب
انتظرتك كثيرا
فهل يطول ام
ساصح سعيد؟
ابتسامتك السحرية
قامتك و شعرك العجري
وشفتيك تنادينني
ياعشاق
بلا رقيب؟؟
العمر محطات
سوف اكون انا
وجهتك الاخيرة
فلا تبحتي
بين الانقاض
اشباه الرجال
سوف يهربون
غالبيتهم في ساعة
الجد؟؟

بقلم الشاعرة
أ. نورهان حسن

كفاك ياتاريخ وانت تلاحقنا
كفاكي ياألة القتل
وأنتي تفتكي
بأطفال أبرياء
أبناء الشمس..
لن تهزمهم عواصفك
مهما عصفتي بهم
دول عاهرة مغمضة العينين
يتقاسمون أشلاء أبنائنا
كفاك نهشا بنا
أما تخجلون..
انتم والتاريخ متفقون
فلذات الأكباد تهرب
من الموت
إلى أين؟
ضاقت بنا الدنيا الواسعة
سجل ياتاريخ..
سجل القادم...
فهنالك حلم بالانتظار...
أن له ان...
يتحقق..
كل دمة وحسرة
ستروي زهورا
ستنهض أرواح الشهداء
وتلعن إجرامكم.



90

25/4/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

كوڤار فهرمى و دهستىردايه (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

عُرْبَة الصِّفْرِ.....

أَبَحْتُ عَنْكُمْ عَلَى حَوَافِ الصِّفْرِ

فِي دِهَالِيزِ الْعِشْرَاتِ ، مُسْتَعْرِبًا

لِأَجْدِكُمْ فِي خَدُوشِ إِنْشِقَاقِكُمْ

كَالدُّودِ تَبْحَثُونَ عَنْ فُضَلَاتِ أَفْكَارِكُمُ النَّيْنَةِ

مَا أَغْرَبِكُمْ !..

غُرْبَانٌ بِنَعْقُونَ عَلَى عِشِّ حَمَامَةٍ

جَرِيحَةٍ

مَا أَعْجَبَكُمْ !..

أَفَاعِي تَتَسَلَّقُ سَاقَ وَرْدَةٍ

لِيَنْفِثُوا فِيهَا مِنْ سَمِّهِمْ

الْمُورُوثِ مِنْ جَدِّكُمْ

مَا أَوْقَحَكُمْ !..

فِي صُورَةِ الثُّبَلَاءِ

وَتَجَاعِيدِ حُبِّكُمْ تَفْضَحَكُمْ

فِي أَبْهَى بِرِوَاذِ

صَنْعِهِ لَكُمْ جَلَاوِزَةَ الْأَمْسِ

لَا تَرْفَعُوا أَصْوَاتَكُمْ

إِلَّا يَصْحَى مُعَلِّمُكُمْ

النَّائِمُ فِي مَنْفَاهِ

فَإِنْ صَحَى أَعَادَ تَدْوِيرَكُمْ

إِلَى مَا قَبْلَ 2004

وَحَدَهُ ذَاكَ الْعَامَ جَمْعَكُمْ

فِي صَرْخَةِ الشَّبَابِ

الْمُتَمَرِّدَةِ

عَلَى صَوْتِكُمْ الْفُخْصِيِّ ، صَمْتًا

عَمَالِقَةً ، تَنْقُصُهَا الْفُحُولَةُ

عُقْمَاءُ الْعَقْلِ.....

عِبَاقِرَةُ التَّخْوِينِ

أَدْبَاءُ الْفِصَاحَةِ

.....

فِي فَنِّ الْإِنْشِقَاقِ .

بِقَلَمِ الشَّاعِرِ: أ. بَهْجَتِ عَثْمَانَ



بقلم الأديبة و الشاعرة
أ. أمينة علي

تأهة في دروب نبضك
و تبقى الأمان له الرجوع
أهو الحب
أم الحب تجلى بك
فاكتفى
لست أدري ...
حاولت مراراً الاقتراب منك
لأعرف من أنت
لأفهم المسافة التي تفصلني عنك
فذكرياتنا
مازالت تطرق نافذة قلبي
لا لتوقظ ألم الحنين
بل لتذكرني
أن بعض الاشتياق ذكر
أن بعض الحنين عبادة
أن خفق النبض تعويذة
أنا لنا الخلاص منها
لذا يهرب البوح منا
لا خوفاً
و لا ارتياباً
بل حياءً
من عتاب بلا جواب
حينها
نبقى في مقام الصمت
بعين لا تعرف غير السكون
و قلب يطوف حول شعور
لا يعرف عنه الرجوع

سكون يشبهك
لا أعلم ما سر صمتنا
سر خذلاننا لأرواحنا
رغم تكسر مرايا الروح
لكأن الكلام
بات يتسرب بين الأصابع
و يتزك الحنين يثقل البوح
حين يمز طيفك
كضوء بلا استئذان
لا أستطيع الإمساك به
و لا أشيخ عنه ناظري
لكأنه آية تمر بخاطري
أخفض له جناح قلبي
رهبة و سكينه
فلا عجب يا ابن قلبي
كلما مررت بذاكرتي
زدتني سكوناً
لكأنني أدخل محراباً
لا يليق به الضجيج
حتى بات في حروفي
وقار لا أفهمه
في حضورك
خشوع بلا ركوع
في غيابك
ألف سؤال بلا جواب
لا أريد له الرجوع
لأبقى حائرة



أرشيفُ الزماد
أراودُ النوم.. والهاجسُ الخفيُّ يسلبُني أتساءلُ من جديدٍ بملامحي المستعارة:
يستغيثُ ليصرخُ:
مَن أنا؟
وإلى أيِّ منهم ألتقي كي أمضي؟
أفلاكٌ تحترقُ حولي.. بقربي.. ضمنِي
بين جدرانٍ سكوتي.. وصمتي
اللهيبُ يجوبُ صرخاتي
ينزعُ ما يشبهني لغيري
ألم أكن منكم؟
بل منهم أبدو..
بل شيءٌ بين الاثنين ينازعني صدري
أفتشُ.. أنبشُ في رمادات ما بقي
أمنهم كان وجهٌ من وجوهي؟
أعبر.. أم أنا من نجى وانتصر؟
أضاعتِ الأشياءُ ملامحَ الطين
في وجوه البشر؟
ألكثرتهم أم قلتهم؟
أراوغُ الفناء بابي العتيق
أقفُ على حافةِ الـ "هم" والـ "أنا"
كحالةٍ لا تسكن..
يسألني الدربُ: كيف وأين خطاك؟
أتلعثُ مثلي متلهم..
وأجيب: في كل يوم..
تنت في الروح ريحُ
لا تعرفُ الجهات.. ولا المُستقر!
رأيثُ وجهي يُمُرُ بزحامِ العابرين
يرتديه غريبٌ.. يضحكُ به آخرُ
أطيافي وحسي... يمضيان

أحرقته نيرانٌ صاغت وجوه العبيد!
فتحتُ صدري لرياح تجوبُ المسافات
خُطاي خيولٌ من نورٍ تجاري القدم
تسابقُ خفقاتِ القلوب الكمدة
رعشاتِ الأنفاس الحائرة..
كي أبلغ ما لا يبلغُ
قلبي كتابٌ محوٌ حروفه
كي لا يقرأني زمانٌ... ولا بشر.
تفرقتُ أشتاتاً.. والريحُ تعصفني
حتى صرثُ كلَّ الأشياء..
ولا شيءٌ يعرفني..
والنازهي.. لا تموت
وتبقى الريحُ ذاتها
تمر... وكأننا لم نكن!

الشاعر: أ. ماهر كمال خليل

أنين الحروف

سأكتبُ والقلبُ ينزفُ...
فيا أسطورةَ عشقي، تحمّل أوجاعي.
سأكتبُ، وطائر الموتِ يسلبُ منّا الأرواح،
سأكتبُ، والدموعُ تسري على الأجفان.

فكم أحرقتني الآهة، وأذابت وجداني،
وكم دهشتُ لصراعاتِ
على وهمِ اسمه الحياة،
وكم بكيتُ على ماضٍ
انتزعَ منّي حياتي،
وقيلَ إنه مات!

سأكتبُ كلماتٍ ينهارُ من أنينها
حجرُ زاوية الزمان،
فلا تستغرب ما كتبتُ،
فهو سطرٌ من كتابِ الأحزان.

قد عصتني الفرحَةُ،
واستوطنتني الدمعةُ لتكونَ لي عنوانًا،
وضاقت بي الأحزانُ حتى تاهَ منّي الأمان.

فيا من تُريدُ مقابلي،
الصبرُ عنواني،
والياسُ لم يكنْ يومًا في زماني.



أ. وفاء صابر
الشاعرة



يَمضي العَمزُ وتَمضي الطَّباعُ
أستذكرُها أحيانًا؛ ثروتِي بحرُ
ما كانَ لَهُ قرارُ ولا قاعُ

أنغامُ تُردِّدها مُخيِّلتي،
ألحانها سَتِي، لا أَمَلُ لها سَماعُ

على مدارِ اليومِ تتبدَّلُ،
فلكلِّ أنِ سلامٌ وحديثٌ يُذاعُ

تكتنُّ بالامتنانِ همساتها:
صباحِ الخيرِ حبيبي .. والدنيا لك طَواغُ

أنا الآنَ مُتصنِّعُ الخَرَفِ،
وطبيبٌ لقدراتي قالَ وهو يُطالغُ:

لا ضيرَ بعقله،
هو لا يزالُ هو... لكنْ تغيَّرت عندَ غيرهِ الطَّباعُ

قالَ لها:
«ما كنتِ تَهوينَ فراقه،
فطبعُ العَمْرِ عندَ النساءِ ليس داءُ

مُتَيِّمةٌ بعشقِ النُّسلِ،
أما الحبيبُ فليَنتظرِ الأجلَ... متى خبزه يُشاعُ؟»

بقلم الشاعر: أ. طارق بابان



شروق

كزردشتي أستقبل النور،
أنتظر شروق أنوار وجهك النور
انية،
وفي السكون، تغمري صفاء الأشعة البنفسجية،
والأزاهير الندية بقطرات الندى الربيعية،
تنثرن الروائح الذكية،
وتغرد العنادل، بحلثهم الذهبية، أنغاما صباحية،
في واحة قلبي العسجدية.
وأشجار اليزفون تنمشن الساحة بتلاتهن القرمزية.
في الطبيعة تتسامق الأنغام وتتناسق الألوان
والأشعة اللازوردية
في لوحة فنية،
تسر الناظرين وتخلب ألباب المتفرجين،
وتتعانق الأرواح في دبكات مولوية سامية.
حبيبتى:

تلاشت الورود والأزهار خجلا، بطلتك الفجائية .
فلم يبق إلا أنوارك السرمدية،
وأنا الفاني في بحر عيونك الشهلأوية.
حبيبتى فأنت النعيم والجنة والقطوف الدانية.

الشاعر

أ. احمد ملا يحيى. ٢٠٢٤ / ٦ / ٢٠

في ظلمة الليل ونور الشمس
وسط الروح الحزينة
أتمنى قربك
لأحمل عنك الالهات قليلاً
أنظر إليك وذموغ العين باكية
أكتب إليك عن ألامي
وكلماتي تلامس شفتيك الذابلة
تسقط لتشعل نيران الغضب والاشتياق
لأحضانك أرتمي
روحي تهرب مني حزناً
فلا أستطيع لملمتها
ترميني سهام الألم والخزن
يحرقتني حبك يامنيتي
إن حبي لك كحب الأم لرضيعها
يضرم النيران في جسدي
أحلم أنني أقبل شفتيك
وكل شيء بداخلي أنت
يسود الصمت بين حروفي وكلماتي
وفجأة يرتفع صدى صوتي
ويملاه الخزن والألم الدفين
وابتسامه الشفاه المصحوبة بالبكاء
مع شوق وحنان
وعلى صدرك منهك
ينصت الفؤاد بدهشة
وأنت تحت غيمة سوداء
تغطي سماءك بالأمل
فتوقف كل حواسي
على ابتلائك بصبري الكبير
كطائرٍ مُخلق بجناحيه ومكسور الجناح
وأنا مغادر بين هذا وذاك
وقلبي يصرخ ويناديك
يا أميرة الكون
إلى متى تظل روحك شاردة
وأنت بعيدة عني

الشاعر
أ. حسن حوني جابر
العراق



كم من الفروع ستعانقني

إذا كنت ورقة في خريفك؟

هل ستتهزي تحت السماء الدخانية

وتعطيني ريحا متناثرة؟

عندما يغطيني المطر البارد

هل ستؤويني بين الكلمات؟

أم ستسمح لي بالسقوط بسهولة

على طريق يؤدي إلى المستقبل؟

كم من الشوق ستنتظري إلي

لو كنت ورقة في الخريف الرمادي؟

هل ستعلمي التحدث معي

بصوت همسات دافئة خاوية؟

لو كنت ورقة في هواك

وتحت ثلج الفكر الضائع

هل ستمسكيني في راحة يديك؟

أم ستنتظري إلي تحت الظل

الثقيل لذاكرة الثلج؟

سالان «أقيستا» زهردشت

كم عدد الاحلام التي ستصلي بها

لو كنت ورقة في خريفك؟

هل تجعلني نجماً بين الأضواء

أم حلم الليل بلا أشواك؟

27.10.2025

وعندما يمر الخريف فينا

هل ستبحي عني في الجدول القديم

أم لا تزال ستحتضنيني

لاكون لك إلى الأبد؟



مقالات/رأي

الأديب والشاعر: أ. لزيكين كرافي

((القائد الشجاع))

قبل كل شيء وفي مقدمة مقالي هذه والتي بعنوان - القائد الشجاع - اود طرح بعض الاسئلة منها:-
* من هو القائد الشجاع؟

* هل رايت القائد الشجاع او عاصرته؟

* هل في الحروب فقط نرى هذا القائد الشجاع؟

* وهل اخطأ التاريخ والمؤرخين في حق القادة؟ ولماذا؟

نتطرق في موضوعنا هذه وباختصار مفيد، غالبا ما تظهر القائد في اوقات الحروب، وتظهر ملامحه وتنكشف براهينه اثناء السلم قبل دخوله الحرب والمعركة، فالالزمات خير دليل لرؤية وحقيقة شخصية القائد الشجاع المحنك والنموذجي لوقت الشدائد، ومن البديهي ان الصعاب تكشف معادن الناس.

القائد الشجاع هو الشخص الذي يواجه الصعاب والاطار بكل ثبات وقوة، ولا يتراجع عن مواقفه ومبادئه حتى في اصعب الظروف، القائد هو الشخص الذي يضع مصلحة الآخرين فوق مصلحته ومصلحة ابنائه واهله، ويقاوم ضمن مجموعته من اجل الحق والعدالة. وسيكون قدوة ورمزا لشعبه وسيذكره الاجيال والتاريخ والحمد لله نحن ككورد نفتخر بقاتنا وقيادتنا حاضرا وكما كان سابقا وعلى سبيل المثال كان الجنرال ملا مصطفى البارزاني كان قدوة في ثوراته كافة وكان قدوة في اصعب واقوى الجبهات القتالية مع اعداء القضية الكوردية ولم يتنازل لشبر واحد من ارض الكورد في اصعب الظروف والمواقف والى ان توفاه الاجل الى رحمة الله. واتوا من بعده خير الخلف اكيد من خير السلف.

ومن صفات القائد الجبان يختبئ ونادرا ما تراه ويبقى في حالة سبات، ويركزون على سلامتهم وسلامة ذويهم المقربين ويتجاهلون مصلحة وسلامة الآخرين، يختبئون في اماكن آمنة بعيدة من ارض المعركة مثل الخنادق والملاجئ والاماكن الآمنة كالجرذان، ويتجنبون المواجهة المباشرة، وهذا ما يجعلهم يبدون انانيين وجبناء. واكيد سيذكرهم الاجيال والتاريخ بجبناء الحروب ومعتدين للحقوق، ومثل هؤلاء القادة يضررون انفسهم ومجتمعهم لانهم اختاروا لانفسهم ولذويهم السلامة على الشرف والوطن والامة وعلى حساب حقوق غيرهم. وجوابا على بعض اسئلتى وباعتقادي الشخصي اظن قد قرأتم وسمعتهم لاوصاف واسماء بعض القادة في كتب التاريخ واقوال واحاديث الساسة والاعلاميين المنتسبن والمأجورين لبعض الجهات.

واكيد ترون بعض القادة على شاشات التلفاز وترون صورهم مزينة بانواط وشارات مختلفة الالوان والاشكال علما لم يشاركوا ولو في معركة واحدة في حياتهم وترى صورهم في غرف الدوائر الحكومية وعلى اولى صفحات الجرائد والمجلات والكتب الدراسية، لذا ارجوا منكم التسامح في شكوكي لفهكم التأريخ بسبب المؤرخيو الماجورين والمتملقين المسحورين ينسون شعوبا كشعب الكورد المغدور وقادته المناضلة والشجاعة، ويمدحون قاداتهم الذين باعوا ما هو غالي ونفيس من اجل ديمومة حكمهم وبقائهم في السلطة ورفض لحقوق الشعوب العريقة كالشعب الكوردي الذي يحق لها العيش كبقية الامم في العالم.

مقالات / رأي

الكاتبة: أ. شدن تحسين

إنصاف المرأة... خطوة نحو مجتمع عادل

تعد المرأة أساس المجتمع وروحه النابضة، فهي الأم والمربية والعاملة والطموحة التي تسعى لبناء مستقبل أفضل. ومع ذلك، ما زالت الكثير من النساء يواجهن تحديات كبيرة في الحصول على حقوقهن الكاملة، سواء في التعليم أو العمل أو المشاركة المجتمعية.

إن إنصاف المرأة لا يعني تفضيلها على الرجل، بل منحها حقوقها الطبيعية التي تستحقها، وتوفير بيئة عادلة تتيح لها التعبير عن قدراتها وإمكاناتها. فالمجتمعات التي تدعم المرأة وتمنحها فرصًا متساوية، تكون أكثر تقدمًا واستقرارًا.

كما أن تمكين المرأة ينعكس إيجابًا على الأسرة والمجتمع ككل، لأنها عندما تُنصف، تصبح أكثر قدرة على العطاء والإبداع. لذلك، فإن نشر الوعي بأهمية دور المرأة، ومحاربة التمييز، يعدان من أهم الخطوات نحو تحقيق العدالة.

في النهاية، إن إنصاف المرأة ليس خيارًا، بل ضرورة لبناء مجتمع متوازن يسوده الاحترام والمساواة، حيث يعيش الجميع بكرامة وحقوق متساوية.



مقالات / رأي بقلم الاديب: أ. جمال الشلالدة

الدبلوماسية والشرق الاوسط

في الشرق الاوسط حيث تتشابك الحكايات وتثقل الذاكرة بآثار الصراع تولد الدبلوماسية كنسمة خفيفة تحاول أن تلامس جراحا قديمة دون أن تؤلمها هي ليست صوتا عاليا بل همسا عميقا يعرف طريقه إلى القلوب قبل الأذان حين تضيق الأرض بأهلها تفتح الدبلوماسية نوافذ من الأمل لا ترى بالعين بل تشعر في الداخل تجلس الكلمات حول طاولة واحدة كأنها بشر يبحثون عن خلاصهم تتبادل النظرات قبل العبارات وتتعلم كيف تصغي قبل أن تتكلم في الصمت أحيانا تولد الحلول وفي التروي تنكشف حقائق كانت مختبئة خلف الغضب

الدبلوماسية لا تمحو الألم لكنها تعيد صياغته ليصبح بداية لفهم جديد هي فن تحويل الخلاف إلى فرصة والعداء إلى احتمال لقاء حين يختار الإنسان أن يفهم بدلا من أن يحكم يقترب خطوة من السلام تسير الدبلوماسية على خيط دقيق بين المصالح والمشاعر تحاول أن توازن بين ما يريد الواقع وما يتمناه الإنسان في الشرق الاوسط حيث لكل أرض قصة ولكل حجر ذاكرة تصبح الكلمة أحيانا أقوى من السلاح والحوار أعمق أثرا من أي مواجهة الدبلوماسية لا تبحث عن منتصر ومهزوم بل عن مساحة يتنفس فيها الجميع هي دعوة لأن يرى كل طرف نفسه في مرآة الآخر وأن يدرك أن الألم لا يختص بقلب واحد بل يتوزع على الجميع في لحظة صدق قد تسقط جدران طويلة من الشك وفي كلمة صادقة قد تنطفئ نار اشتعلت لسنوات الدبلوماسية تعلمنا أن الطريق إلى السلام ليس مستقيما بل مليء بالمنعطفات التي تحتاج إلى صبر طويل هي رحلة لا تقاس بالزمن بل بقدررة القلوب على التغيير حين تلتقي الإيرادات الصادقة يصبح المستحيل قابلا للتحقق وتتحول الخلافات إلى جسور تعبر فوقها الأحلام في الشرق الاوسط لا يكفي أن نتذكر الماضي بل يجب أن نتخيل مستقبلا مختلفا، مستقبلا لا يكون فيه الألم لغة مشتركة بل يكون فيه الأمل هو القاسم الأكبر بين الشعوب الدبلوماسية تزرع بذورا قد لا ترى ثمارها سريعا لكنها تعرف أن الأرض التي تسقى بالحوار لا تموت هي صبر العارفين بأن التغيير يبدأ بخطوة صغيرة وبأن كل كلمة طيبة تترك أثرا لا يزول في نهاية الطريق لا يكون السلام هدية بل نتيجة لقلوب قررت أن تختار الحياة بدل الصراع ولعقول أدركت أن القوة الحقيقية ليست في السيطرة بل في التفاهم

هكذا تكتب الدبلوماسية قصة جديدة للشرق الاوسط

قصة لا تخلو من الألم لكنها لا تنتهي به بل تفتحه على أفق أوسع حيث يمكن للإنسان أن يعيش دون خوف وحيث يصبح اللقاء ممكنا حتى بعد أطول غياب



90

25/4 /2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار فهرمی و دهستیردابه (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye



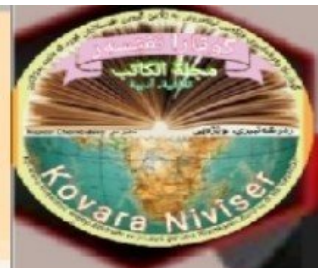
بقلم الكاتب: أ. سليمان كوردي

مقالات / رأي

"مثقف حضاري"

عندما تصبح مدرس تدرس العلم العميق والثقافة، لتكون شخصية عادي في المجتمع قطدي هي أن تكون مع الطفل طفلان ومع جاهل جاهلان ومع عجز عجزون لتكون شخصية متواضع جدا وتكون صاحب غزة النفس وتلعب دور نشيط في تغير وتطوير المجتمع ومكتساب المجتمع وهدف المجتمع حول المستقبل القادم وتكون ضد "لغة الكبرياء" عندما تكون صاحب خلق الرفيع ستكون قدوة للمجتمع وبناء الإنسانية العظيم الهدف هو سره نجاحك اتجاه أو حول المستقبل عندما نتحدث عن أهمية الذي نعطيها للثقافة والعلم لي ذلك العلم هو "مقدس كما إيه الله في كتابه العظيم" لذلك العلم يأتي من الدين والدين والعلم اصداقاً مقدس لهم مصدر مشرق وعظيم الذي يبني حياة عظيم لا يوجد فيها فوطا لذلك في مراحل الذي يمر فيها الإنسان خطوط بخطوه كل مرحلة الابتدائية والإعدادية والثانوية ومعاهد وجامعة متطورة لتنجو فيها العالم والإنسانية "من الظلم إلى النورة" عندما نتحدث عن عمق النقاش والحوار نتحدث بمعلومات دقيقة لا بديل لها نحلل ونصمم كل هندسة البرمجيات وبناء المبنى لها مشروع قانوني عميق عن تفكير العمق بين الماضي والحاضر والمستقبل هل العلماء والفلاسف والبروفيسور هدفهم، في مشروع الدراسات العليا التربويه وغير التربويه سيكشفون كل شيء هذا أمر غير دقيق أما التطورة فيها شيء مؤكد ودقيق ستتحدث عن أسئلة مهما ولها استراتيجية عميق لنطرح أسئلة لها أهمية كبيرة وملئ بل اكتشاف وفائدة لها دور كبير وعميق بين الماضي والحاضر والمستقبل ...

- ١- هل تعلم : أن القدوة في المجتمع له فكره عميق ...
- ٢- هل تعلم : أن الاكتشاف لها مصدر أو مكتسب عظيم ...
- ٣- هل تعلم : ما هي الفرق بين الاكتشاف والبحث الدقيق ...
- ٤- هل تعلم : أن العلم يكون له فروع كثيره ...
- ٥- هل تعلم : أن السؤال لها أهمية لا بديل ولا قطع عنها ...
- ٦- هل تعلم : طريق التعامل مع الأطفال لها إنتاج عظيم ...
- ٧- هل تعلم : اكتشاف تحليل جسم الكائنات يتحقق أن تاريخ البشرية كان صحيح ...
- ٨- هل تعلم : ماذا يوجد في مستنقعات وبحارة غيره مكتشف ...
- ٩- هل تعلم : أن الدمج لها انهيار ذات النفس ...
- ١٠- هل تعلم : أن اليأس والهمل لها ندم لا بديل لها ...

**90**

25/4 /2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri**مجلة الكاتب الثقافية**

kovar Fermî û destûr da ye (المجلة رسمية و مرخصة) دهستیردایه

Gutar/Nerrîn**Nivîskar: M. FERHO FERHO**

TIŞTEK WEKE XWE NAMÎNE

Ne her tiştê ku em hez jê dikin dibe ku bimîne, û ne her tiştê ku dimîne dibe ku di dil de cih bigire. Çiqas tiştên biha li ber çavên me hebûn, lê ji çavên me ketin dema naveroka wan diyar bû, û çiqas can bi me re bê deng man, lê haya me ji bihabûna wan tune bû tenê dema sîbera wan li ser dîwarên me rabûn û çûn hingî em bi nîrxên wan hisiyar.

Beriya em tiştan winda bikin jiyan me hişiyar nake, û ti nîşanî jî nadaleqîne û nabêje: "ev rûbirbûna dawî ye". Lê bi me re hurde hurde dimeşe, û dihêle ku piştî oxirê û çûne em hîn bibin ku hin kesayet ne derbasdar bûn... û hin peyvên ku bi pozbilindî bi me re derdiketin ew peyvên dawî bûn ku yê hez ji me dikirin his kirin. Bila haya te ji kesên li ber dilê te biha hebe...

Gotinên xwe paşwext neke, û ji sozên xwe re jî nebêje 'piştire'. ,lê bi amadebûneke rast ,û guhdaneke ku newê paşwextkirin, û bi dilekî ku zanibe ku man ne serê sedî sed e. Bi dost û hogirên xwe yê qenc û taz re xweşik bigire û wan bernede weke ku çawa beyanî gengazek be û ne baweriyek be, bi qencî û dostaniyê taze bigire di gerimbûna karê xwe de diyar bike ne di niyazan de. Ji ber tişta ku ji nav dest û lepan der dikeve carinan nema vedigere, û eger vegeriye, weke berê venagere, û em bi xwe jî weke berê nema vedigerin weke ku em ne ew kesê berê bin.



کورتە چیرووک نڤیسکار: م. پروژەت سە عید جبی

چیروکا شە هیدەکی

ئەو پێشمەرگێ شە هید بووی و هە قالی وی شیتکاپشتا خو بوکری کفن ریکهفتی هە یفا ۹ سالا ۱۹۸۴ رژیما گور بگور هیرشە کامەزنا سەرتاسەری بو دەقەرە بە هیدینان تاییبە تتر بیژین بو دەقەرین دھوک وزاخو و ئامیدی ئینان و پێشمەرگین هەرسێ لیژنا لہەر سینگی وان گرتن وشەرەکی مەزن کە تە دەقەری تاییبەت لگە لیبی هارینا پێشمەرگی ئەیلول و گولانی (علی یوسف محمد) ئامر مەفرەزەبی دگەل ریکخراوا دلبرین سەرب لیژنا زاخو قە لشە قا ۲ لسەر ۳/۹/۱۹۸۴ پێشمەرگی قە هەرەمان شە هید دبیت و ژبەر دژوارییا شەری هیرشین لەردو ئەسمانا لسەر پێشمەرگین قارەمان و وی دەمی وەسا دخاست پێشمەرگین قارەمان جەگوریی دجھین خودا بکەن و بنهینی بهین قە گوهاستن بو دەقەرین جودا جودا و هەمی بشەف و جەنازە ی شە هیدی دەینە گوندی خەر خەبکا لدەقەرە سنڤیا گوندەکی نیزیکی خابیریە لویری جیگری ریکخراوی

پێشمەرگی قە هەرەمان سعید عبدالله جبی

دگەل هەندەک قە هەرەمانی دێ جەنازی شە هیدی لسەر خابیری زور نھینی دشون و سعید عبدالله جبی شیتکا لپشتا خوە دئییخت دکەت کفن بو شە هیدی و هەر هەمان شەف و لەهەمان گوند لگورستانا گوندی دەیت بخاک سپاردن و ئەقە چیروکە کا دروستا میلیهتی مە یە ویا قە هەرەمانە کئی یە و بدهو سەدان چیروکین کاریگەر هە نە لسەر تاکێ کورد پیتقی یە ئەف چیروک وداستان بهین نڤیسین بو جیلی داھاتی و سەربور ئی بهین وەرگرتن لدوماھیکی سلاف بوگیانی هەمی شە هیدین ریکا ئازادیا کوردستانی و سەر کاروانی شە هیدان بارزانی نە مر



شە هید علی یوسف محمد



90

25/4 /2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوکار فهرمی و دهستبردایه (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye



گو تار/بوچوون نقیسکار: م. ناجح بیجانی

سالقه گهرا رۆژنامه قانییا کوردی ۱/۲

۱۲۸مین سالقه گهرا ئیکه مین رۆژناما کوردستان یا (دایک) پیروژ بیت، ل ۲۲ی نیسانا ۱۸۹۸ی، ل قاهره پایته ختی مسری، ل سهر دهستین مالا به درخانیان (میقداد مه دحت به درخان و برایی وی عه بدلره حمان) بو جارا ئیکتی بوو، رۆژنامه کا کاغزی ده ربجیت. خامی خوه تیژ بکن و به ره قانییی ژ چاندو که لتووورو په یقا ره سه نا کوردی بکن، ههر وه سا بهری وان بدهن زانین و خواندن، ژ بهرکو دزانی ده رمائی کوردان ب تنی ره وشه نبیری وزانین وزانسته، هزر بکه بهری سه د سالان ژ واری خوه ده ره به ده ربین و ب ئیمکانیاتین کیم بنگه هی رۆژنامه قانییا کوردی ده یان، نه و چ هه ست بوو، به لکو پتريا نقیسین یین وی رۆژنامی وی ب خوه دنقیسین، چونکو د هژماری ئیکتی دا خویا دبیت یا بی کیم کورتی نینه، له و مانی وه کو تیبینی دخوازییت ل سهر ههر کیماسیه کی ناگه هدار بکن، ده ما نه م (۱۲۸) مین سالقه گهرا رۆژنامه قانییا کوردی بیردئینن دبیزن: په یاما ته گه هشت و راگه هاندنا کوردی د قوناغه ک پر هه ستیار و گوهوریناندا ده رباز بوویه، نه و نه فرۆکه نه م دبین ب سه دان رۆژنامه و گوکارو تیله قزیون ویبسایتین کوردی و دناقدا ژی تۆریین جفاکی ل کوردستانی و ده رقهی کوردستانی، ل دیف شوویا ته به رده امن، لی دبیت ب ره نگه کی دیترو دیجیتالی و ته کنه لوژییا به رده ست، ب سانه هی و ههر تشت ب ئیمکانیاتین باشت، لی نه ز باوهر ناکم نه و هیزو باوهرییا ل سهر ده می هه وه هه بیتن، ژ بهرکو تیکه لیه ک یا په یدابووی هیشتا نه بوویه جهی رازه مه ندییا تاکی کوردو باوهری بو چینه بوویه ببیت جهی ئاراسته کرنا راست و دورست و گه هاندنا په یامان ب ره نگه کی گشتی و قه گوهاستنا ریدانان ب شیوی راست و دورست، به لکو هنده ک ده زگه هین راگه هاندی بووینه ده ملده ستین به رژه وه ندییین خوه بو وان خه م نه بیت که سایه تیا خوه ژ ده ست بدهن و قه له می خوه بفرۆشین نه و وان بقیتن ژ که رب و کینی دارپژتینیا گو تاره ک ئاست نزم هه ژی خواندن یان چا فخورشان دنه کی، هه گه ر پیچه ک قه گه ربین میژووا راگه هاندنی ل باشووری کوردستانی ل دویف کاودانان د چهند



گوڤار/بوچوون نقيسكار: م. ناجح بييجانى

سالقه گهرا رۆژنامه قانييا كوردى ٢/٢

قوناغان را دهربازبوويه، ب تنى دى سيبى قوناغا دهستنيشانكم:

١- هه ر ژ دهستيبكىن شوپره شين كوردى گرنگى ب بهلاقبوونا گوڤارو رۆژناما هاتيه دان وپتر زمانحالين ئه جزابان بوو، گه هاندنا په يامين شوپره شى بين وى سه رده مئ هه ر چه نده د ئاسته كئ باشدا نه بن، لئ به رده وامى ب كاروانى رۆژنامه قانييا و راگه هاندنى دايه و بئ راوه ستيان:

٢- پشتى سالا ١٩٧٥ئى نقيسين و گوڤار ب رهنگه كئ دپتر دو جورين راگه هاندنى ل چيان و دناقا شوپره شين دا ويا به رده وامبوو، قورئ دپتر ل لژير فه رمان و ده زگه هين سه ر ب حوكمه تا ئيراقئ فه يا سه نسوركى بوو، نه ب چه زو قيانا نقيسه ران ل رۆژنامه و گوڤارا به لاف دبوون، ژبه ركو گه له ك جارن نقيسه رئ قيايه ئه وا دناخى خوه دا بنقيسين لئ ژبن كونترولئ دهرنه دكه فت، ئانكو هه ر تشت دژئ سياسه تا خوه ل قه له م ددان،

٣- پشتى سه ره لدانئ راگه هاندنا كوردى كراسه كئ ديموكراسيه تئ كره به رخواه هه ر يارته كال كوردستانئ راگه هاندنا خوه هه بوو، لئ پرائيا وان ديسان ل ژير فه رمان و رينمايين حزيى دهرنه دچوون، ئانكو نقيسه ر دابه شببوون ل سه ر حزبان ژبه رهنده ك هوكاران ملكه چكى بريارادبوون ژبو به رژه وه نديين خوه، باوه ر ناكم هه تا نوو كه راگه هاندنه كا سه ربخواه ل كوردستانئ هه بيتن، يانژئ نيمچه سه ربخواه، ژبه ركو ئه م ل ئاستئ وئ چه ندئ نه بووينه كو راگه هاندن بيت منبه ركه بو گه هاندنا په يامن دورست، مه ژ كه رب وكيئ و دوه ره كيئ رزگار بكت، رۆژنه ماقه نيا كوردى هيشتا نه گه هشتيه وئ ئاستئ كو بيت جهئ باوه ريئ بو قه گوهاستينا هه ر ريدانه ك وپيشه اته ك بيكو به رژه وه ندييه ك دگه ل هه بيت، وه كو ميناك به حسئ هنده ك رۆژناميين جيهانى بكم، (ئينديينديتئ به ريتانى - وول سترئت جورنال - قايينشال تايمز - واشنتون تايمز - سئ - ئين - يئ - بئ سئ سئ - ئانسا ئه ناضولا توركى -) ئه ف ده زگه هه گه له ك جارن بووينه جهئ بريارين دهسته لاتداران و ل وئريئ په ياما دگه هينن، له ومانئ جهئ باوه ريئنه ل ده ف كه سئ زاناو ره وشه نبير و كه فتينه دبن باندورا وانداو راستگويا نه په يامين قه شارتي خويا دكن جهئ متماينه، ئه فجا ده زگه هين نافخوايه دهرقه دهنگوباسان ئئ وه ردگرن، ئه قه يه راگه هاندنى دورست و كاريگه ر، لدوو ماهيئ دئ بيژم خواهى مه كوردا وه كو هه فسويين خواهى مه زل زمان و ناخ ووه لاتئ خواه چاندا خواه كريا، ب هه لكه فتا ١٢٨ مين سالقه گهرا رۆژنامه قانييا كوردى ريز وپيزانين بو ئه و كه سبين بووينه هه لگريئ په ياما ئازادئ دئه قئ ريبا ييروژدا، روجا وان شاد بيت و كوردستان ئئ هه ر وهه ر يا ئاهه دان بيت.



90

25/4 /2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

کوفار فهرمى و دهستېردايه (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

گوتار/بوچوون

نقیسکار: م. له تیف دهلو

جیهان له نیوان ململانی دوو جه مسهردا ۱/۳



پیش جه نگی جیهانی یه که م دهوله تانی ئەمبراتۆرییه کان به جییاوازی ناوه کانیانه وه دهستیان گرتبووه سه رجیهاندا وهک به ریتانیا گه ییشتوبوووه ئەو په ری رۆژ هه لات پینان ئەووت ئەو دهوله ته ی هه میسه تیشکی رۆژ له سه ر ئالاکه ی بووه ئیستاش پیی ئەلین (ژنه پیره که) هه مان ئەلمانیا ویستی دهست به سه ر زۆربه ی جیهاندا بگریت و بویته یه که م هیزی جه مسهر (قطب) له جیهاندا وبۆ ئەو مه به سه ته جه نگی جیهانی یه که می هه لگیرسان ۱۹۱۴-۱۹۱۸ وتوشی دۆرانیکی گه وره بو به وهش نه وه ستاوه به و مه رامه جه نگی جیهانی دووه می هه لگیرسان ۱۹۳۹-۱۹۴۵ له یره ش توشی شکستیکی گه وره ی دیکه بووله ت کرا بۆ دوو دهوله ت ئەلمانیا ی رۆژهه لات بۆ رۆسیا و رۆژئاوا ی بۆ دهوله تانی رۆژئاوا، له ئەنجامی کۆتایی جه نگی که دوو هیزی جه مسهری جیهانی دروست بو کۆماره کانی یه کگرتوی سۆقیات و دهوله تانی یه کگرتوی ئەمه ریکا ودژ به سییاسه تی یه کترو زۆربه ی جیهانیان دابهش کرد له نیوان خۆیاندا و کردیان به چه ندین دهوله ت له ژیر دهسه لاتی خۆیان، له دوای ماوه یه ک گه لی زۆربه ی ئەو دهوله تانه دهستیان کرد به شۆرشێ رزگاری و داگیرکارانیان دامالی و رزگار بون لییان و هه ندی داگیرکارانیش به هۆی بی هیزیان خۆیان ئەکشانه وه، هه مان له ئەنجامی شه ری ساردی نیوان سۆقیات و ئەمه ریکا، یه که میان توشی داروخان بوو کشایه وه له دهوله تانی رۆژئاوا سالی ۱۹۹۱ و یه کگرتوووه که ی نه ماو هیزی جه مسهری له دهستدا و ئەمه ریکا به ته نها به هیزی جه مسهری یه که م مایه وه.

له دوای ئەوه ی فلادیمیر بوتین بووه سه رۆک کۆمار ویستی روسیا بۆ باری جارانی خۆی وهک هیزیکی جه مسهری بگه رینیتته وه به رانه ر به ئەمه ریکا و به ره و رۆژئاوا هیرشێ کرده سه ر ئۆکرانیای هاوسی سالی ۲۰۲۲ که به شیک بو له سۆقیاتی جارانی، لای زۆر که سان و ابو له نیوان چه ند رۆژیکدا دايمالی و به ره و دهوله تانی ژیر دهسه لاتی سوفيایتی جارانی پروات و سۆقیاتی جارانی ناوه دان بکاته وه به لام ئەمه ریکا و دهوله تانی ئەوروپی هاوپه یمانی ناتۆ روه روی بونه وه به یارمه تی ئۆکرانیا به

گو تار/بوچوون

نقیسکار: م. له تیف دهلو

جیهان له نیوان ململانی دوو جه مسهردا ۲/۳

هه مو جوړیکی چهک وته قه مهنی پیشکه وتوو که رهسته ی بهرگری وجلوبه رگی جه نگو ویستی روسیایان په کخست بی سهرکه وتنی هه ردوو لایان و جه ننگ تائیستا پهره نه سینتی. له دوای روخاندنی رژیمی شاهنشاهی ئیران سالی ۱۹۷۹ سیسته می حوکمرانی گوڤا به کواماری ئیسلامی به رابه ری ئاینی ئیسلامی شیعی (روح الله مصطفی موسوی الخميني) به دهسه لاتی به سهر هه مو کاری به ریوه بردن وفه رمانده ی ولات وجیبه جی کردنی کاری شهرعی ودامو ده زگای سویاو سییاسه تی ولاتدا وهه رله و نوکوه ئیران دژایه تی سه ختی خو ی به نه مه ریکا راگه یاندو ناوی نا به شه ی تانی گه وره و چه ند جار رو به روی یه کتر بونه وه وله و کاته وه به تایبه ت له دوای جه نگی له گهل عیراق هه ولی داوه خو ی پرچه ک بکات وسوپایه کی زور به هیزی دروست کردوو له بواری هیرش و بهرگری و دروست کردنی کارگهی چهک وته قه مهنی وپیت کردنی یورانیوم بو به هیز کردنی ژیرخانی خو ی وهک به هیز ترین ده ولت له نیوه راستی روژهلالت و بالی خو ی دریز کرد به سهر سوریا و لوبنان و یه مهن وپه یوه ندی له گهل عیراق به هیز کرد و پرکابه ری ۴ سیته می نه کرد نه گهر نه بیته دو هه م هیزی جه مسه ری جیهانی وله دوو جه مسه ره وه و جیهان بویتته سین جه مسه ر (هیزی جه مسه ری نه مه ریکا ی سهرمایه داروهیزی شو سیالیستی روسی وهیزی جه مسه ری ئیسلامی شیعی ناوه راستی روژهلالت) نه م پیشکه وتنه ی ئیران ئیسرائیل به تایبه تی و نه مه ریکا به گشتی جارست کرد ویستیان سنوریکی بو دانین وله وه پتر پی دریزنه کات به لام له کاتیکی ناگونجا و چونکه روسیا وهاوله کانی کوریای باکور وسین تو له ی نه وه ی لی نه که نه وه به رانبه ر پشتیوان کردنی ئوکرانیا دژی روسیا به هه مو جوړه ته قه مهنی، هه ستان له دوای جه نگی (۱۲) روژه ی سالی ۲۰۲۵ پيش چه ند مانگیک روژی ۲۸ فبرایر ۲۰۲۶ هیرشیان کرده سهر ئیران به فرۆکه به ردومانی هه مو باره گای سوپایی وئابوری وشوینه گرنکه کانیا ن دهست پی کرد، ئیرانیش به رانبه ر به وه دهستی کرده به ردومانی ئیسرائیل وده وله تانی که ندا و هه ری می کوردستان وده وله تانی به به یانوی باره گای نه مه ریکی له سهر



90

25/4 /2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار فهرمى و دهستیردایه (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

گو تار / بوچوون

نقیسکار: م. له تیف دهلو

جیهان له نیوان ململانی دوو جه مسهردا ۳/۳

خاکی هه یه و رۆژ به رۆژ جه ننگ گهرم تر ئه بئ له نیوانیان ، ئیستا بۆ ماوهی دوو ههفته شهریان راگرته بۆ تیگه ییشتن له یه کتر و دانشتنیکیان کرد له پاکستان و له یه کهم دانشتن توره بو، کهوته نیوانیان و پاکستانیان به جئ هیشت و ئه مه ریکا به هه ره شه وه گه روی هورمزی ئابلوقه داوه به ته مان له م ههفته بگه رینه دوواوه بۆ پاکستان به هه مان مه به ست...

جه نگی روسیا و ئوکرانیا بووه هوی بلاو بونه وهی گرانی دانه ویله ی خوواردن وه جه نگی ئه مه ریکا و ئیسرائیل له گه ل ئیران بووه ته هوی گران بونی سوته مه نی به هه مو جو ره کانی ئه وه ش کاریگه ری خستوو ته سه ر نرخ ی هه مو کالاکانی بژیوی مرؤف وه ئه گه ری زۆر هه یه ئه م دوو جه نکه دهوله تانی دیکه ش بگریته وه له بوواری به شدار بون و پشتیوانی کردن، ئه گه ر هه ردوو جه نکه که یا یه کیکیان دانه مرکی به رونی به ره و کاول بونیکی گه وره ئه روات چونکه روسیا و دهوله تانی شو سیالیستی رۆژه لات ناهیلن ئیران بروخی و ئه مه ریکا بویته خاوه ن ناوچه کانی ووزهی جیهان و نه ئه مه ریکا و دهوله تانی ئه وروپا ناهیلن روسیا ئوکرانیا داگیر بکات به ره و رۆژ ئاوا بروات ویه کیتی سو قیه ت زیندو بکاته وه، ئه گه ر ئه و دوو دهوله ته به ژیری کو تایی پی نه هیئنن بی دۆرین و سه رکه وتنی هیچ لایه ک، ئه نجامی کاره ساتیکی گه وره ی کاول کاری به دوای خویدا ئه هیئن و له سه رده می روناکی زانست و پیشکه وتن و ته کنه لوجیا، جیهان ئه گه رینه وه بۆ سه رده می تاریکی و نه زانستی و دوواکه وتن.

گوټار/بوچوون

نقیسکار: م. محمد مراد

سه فیڤی بریتانی (جین ماریوت)

سه فیڤی بریتانی چین ماریوت هوسا هه لسه نگاندا خوانده قانیت وه لاتین عه ره بی دکه ت. د رایورتا خودا لدور خواندن ل وه لاتین عه ره بی نه وال جفاتا گشتی یا بریتانیا خواندی دیژیت ..؟ سیسته می خواندن د جیهانا عه ره بی دا تشتیت سه یرو عنتیکه وجیاواز هه نه دناف خودان بروانامادا.

*- قوتابین ده رچوین ئیکى نه وین زیره ك دچن کولیزین پزیشکی و نه ندازیاری .

*- قوتابین پلا دویى بین زیره ك دچن کولیزین کارگیری و ئابوری و دبن ریقه به رین ده رچوین بلا ئیکى.

*- قوتابین ده رچوین پلا سیى به ری خودن سیاسه تی و دبن پیشه و این ملله تی حوکمی ل هه ردو پلین ئیک و دویى دکه ن .

*- قوتابین فاشل دخواندنیت خودا دبن له شکه ر ویولیس حوکمی لسیاسیا دکه ن و ژده سه لاتی لاده ن و نه که ر فیان دکوشن و ژکاری لاده ن.

*- یا ژ هه میى سه یر تر نه وین نه خوانده وار دبن شیخ و پاشاو و به گ و

کویخه وئاغا وهه می گوهداریا وان دکه ن و دکه فن بن ده سه لاتا وان.....؟

*- ژبه رکو نه م کورد ژى نزیکی عه ره بانین هه مان سیسته می خواندن و که لتوری عه ره با مه وه رگرتی ولسه ر بریقه دچین؟



90

25/4 /2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوکار فهرمی و دهستیردایه (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye



..... ئەنفال
 قه له م دلهرزیت ئەقرو ژێ نالین و گری دهیت خوار
 سه ر دهفته را دیرووکێ،،، دی نقیسم خه مین پر ژار
 * * * *
 بیهنا مرئی ژ بیابانی تیت، یا دباریت وهک توز و بار
 برینین ئەنفالین رهش، ساخن دئیشن ئەو نابن به یار
 * * * *
 ل گهرمیان و بادینان، ب چاقین پر روندک و خوین
 زاړوک ل بن ناخی مان، بی چ گۆنه ه و گری ونالین
 * * * *
 عه رعه ر گورستانا کوردان،،، جهی بیکه سین مسکین
 دژمنی دوزا گه لی کورد،، دلێ وی ته ژێ قریژ و کین
 * * * *
 کیمیا باران و توپاران، بهردانه سه ر گوندو دولو چیا
 دهیاب و زاړوو جودابون، ناف خوینی دا ل بنی گه لیا
 * * * *
 کێ دیتی یه ل جیهانی،،، ساخا قه شپرن ناف قه بری
 کوردستانا من ژ بهر ئەنفالی، هه می کرن شین و گری
 * * * *
 ئەهی خودایی مه زن و دلۆقان، تو هه وارا مه ب گه هی
 بزانی چه ند بی گونه هین چوین بن ناخی ب سه هی
 * * * *
 ته یرکین چولا وێران بی خودان مان بی سه مت و ڕی
 هه تا ئەقرو ژێ دنالن بو یین ژ برسا مرین ل وی ده ری
 * * * *
 میژوو یا رهش نا هیت گوهورین ئەنفال برینه کا کووره
 بو هه ر کورده کی سه ر ئەردی، ئەو خه مه کا بی دووره
 * * * *
 ژبیر ناکین وی سته می،،،، وی زۆرداری هیلا سووره
 ناخی ئەنفالی دلێ کوردان دا، نه قشه کی پری تووره
 نه زیر چه مابهیقی / زاخو