

Writer Cultural magazine



گوفارەکا رەوشەنبیری، ویژەیی نیلکترونی یە ژلایین گروپین نقیسکارین کورد قە دنیته بەلاقن

گوفارەکا رەوشەنبیری، ویژەیی نیلکترونی یە ژلایین گروپین نقیسکارین کورد قە دنیته بەلاقن

گوفارە نقیسهەر

مجلة الكاتب
ثقافية، أدبية

رهوشەنبیری، ویژەیی 89 نظیر علی نازەر چەمبەهوی
10/4/2026

Kovareke Rûşenbiri, wêjeyî êliktroni ye ji Layê gurûpa Nivîskarên Kurd ve di ete weşandin

Kovareke Rûşenbiri, wêjeyî êliktroni ye ji Layê gurûpa Nivîskarên Kurd ve di ete weşandin

ئیمتیاز و سەرئقیسکار: نەزیر چەمبەهوی
Îmtiyaz û Sernivîskar: Nazeer chembahivy
الامتياز و رئیس التحرير: نظیر علی





89

10/4/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوفار فهرمى و دهستیردایه (المجلة رسمیه و مرخصه) kovar Fermî û destûr da ye

سه رگوتارا گو قاری

نقیسین: نه زیر چه مباحیقی

کا بیر و باوه ریین نه ته وی؟

که نگی دی هشیار بن ژ خه وی گه لی بی ناسنامه،
کا بیر و باوه ر؟ کا هیذا کوردا؟ نه و هه ستا بی وینه؟
چ جه هله و چ نه گهرن کورد کرین خولامین خه لکی؟
دناف ده ریایا خوینی دا، بو که شتیا مه بی ناقه.
کورد دئینه قه لاندن ب ده ستین زوردار، کا هه ستا نه ته وی،
هه ر روژه کی ل پارچه کی، جه سته یی تاکه کی کورد ب ناگری دئیه سوتن،
نه دوسته ک هه یه بو کوردا بگریت، نه هه وارا وان دچت نه سماني،
ب تنی چیا هه قال بون و نها نه و ژى ما نه بی هه ست،
برای نه ته وه کورد، نه ری هه تا که نگی دی ل هه ف بن رهش و کین؟
بو چ کورد دبیته خوفروش، بو نه ژادی خو بی هه ست و بوش،
یین کورد قه لاندین و کوشتین، ژ هه فگرنا مه دترسن
نه ب پارچه بون و کینی و نه م خو پیخوه شحال دکین.
ما نه به سه نه ف هه می ئیش؟ ما نه به سه نه ف غه در؟
نه ردی مه یی ته ژى بوی ژ خوینی، هیدی ئاقا مه تامی نا دت هه ستا نه ته وی؟
دی که نگی هه ستا براتیا کوردا بیته مه له مه ک بو برینین دلسوزان یین کویر، د
نه فی دوزا پر خواری و کیماسی.
رابن جوانین کوردا ب زانینی و ب ئیکگرتنی، بلا به س بیت جه هاله ت دا هیدی
نه بیژن میژوو دبیزت کورد ب جه هاله تا خو یین هاتین کوشتن،
بلا ئالایی مه بلند بیت، ب بیر و باوه ره کا پیلا، دا قه لاندن ببیت داستان، نه هه ر
کاری مه بت برین و خه م و روشتن.



هەلبەستخان: م. بێدەنگ دوو لە مەری

وتم بولبول تو سەیری بالای گولم که
بلن ییم قەدی گولی تو یا گولی من
تو بو گولە کەت منیش بو گولە کەم تو
بلن سەری تو بە جۆشترە یا دلن من

پروانە روی سوری یارم یان گولی تو
بە نەوای ناسکی دو سەد تەعنە ی لە گول دا
هاتە گف یاری خومارم لئوی پشکوت
بە دەنگ نەوازی زو تەعنە ی لە بولبول دا

پرسیارم کرد بۆچی یاری من وا جوانە
بۆچی هەموو کەس بۆ ئەو شیت و شەیدایە
وتیان عاشقان بە عام وەکو حۆری وان چونکە
ئەو جوانیە ی لە حۆر دایە لە ئەویش دایە

بە شمشیری دو ئەبرۆی جەرگی لەت کردم
چونکە برۆی تیکنابو لیم زانیم وا ئەکا
وتم گیانە من خۆم کوشتە ی دەستی تۆمە
تو کە شاهی شا کە ی وا لە گەدا ئەکا

زولفی چین چین و پڕ لە بەرامە ی چینت
تال بە تالی زولفە کەت تەنافی دارم
گەر بە داوی زولفی تو بئ حەقە بمرم
مەیلی تۆی لە سەر بئ بە ژین چییە کارم

بە عیشووە ییکەنی یاری شە ککەر ریژم
فەرموی کە چینی زولفم داوی ئەوینە
تو کە وەندە لافی فەرهادی لئ ئەدە ی
کە وا بئ ئەم تە لە یەش کاری شیرینە



ههواره ساڵانه کاتێک قهوه قهوه

مهردان

کیشمه کیش و مملانی خۆ لئ دوبرکهن
ئهو برینیت ناڤ دلی مه بهسه کویرکهن
زور میژهیه ئهم چاقهړی ئیکگرتنی
بهرژه وهندیین تاکه کهسی هنگ ژ بیرکهن

محمد

مه هیقیه ریژگرتنی بدهنه ههڤ
دهستی براتییی بگرن ههمی ته رهڤ
ئهڤ وهلاتی بخوینا سۆر هاتیه ئاڤدان
دا رۆژین گهش لئ نهبنه تاریک و شهڤ

مهردان

مادهم گهنج و لاو بمینن دنقستی
ته مام نابی ته قنی باب و کالآ رستی
میر و فهقیر بهگ و یاشا شیخ و ئاغا
ههمی پیکه ژ دل کارکهن ب دروستی

محمد

غازیا مه بو تهڤا پارتین کوردستانی
مه رجایه ب ههڤرا چیکه ن پهیمانی
هه تا کهنگی کهرب و کین و رکابهری
بلا بهس بیت لایهنگری و مملانی

مهردان

هندی هه بن پهیقین زڤر و رکابهری
پهیدا نابی بو دهردی مه چاره سهری
ل یاوان و میڤرگ و وارین وهلاتی مه
ههردهم پهزی داگیرکه را دی لئ چهری

محمد

لسهر میزا گفٹوگویی پیکه رهوینن
بو مه شهرمه دوژمن هوسا مه بیینن
گهر بمینن بقی رهنگی و دهست و داری
ههمی رهخا نه یار دی هیرشا ئینن

مهردان

بهرامبهر ههڤ کار نه ئینن چ جار هیزی
تهڤ ئاریشا چاره بکهن ل سهر میژی
ئهم کورد ههمی یی دناڤ ئیک به له میدا
هیقیخازین بو ههڤدوو قه کهن هه مبیژی

محمد

ههر لایه نهک بلا نه بیت نهزم قازی
بیر و رایین ههڤ قه بیلکه ن بی جیاوازی
ب ته فاهم دانوستاندن بی نه کرن
دا گهلی مه پیکه بژیت ب شانازی



غازیا مه



89

10/4/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوفار فهرمی و دهستیردایه (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

دوژمنۆ تهف کورد یه کین
لبن ئالا یا رهنگین
چهک هلگرین بو وهلات
وهرن دا پیکقه بچین

زمان و خاک و سنور
ژ وهلاتی نابن دور
کوردستان واری مه یه
یا دوژمنا زولم و زور

گه لو ئامانجمان یه که
هیژا گه لی مه یزه که
داگیر که ریڤن وهلاتی
مه یه کبون هیژ و چه که

کوردستان یه که.....
کوردستان ئیک پارچه یه
روژ ئاقا دلئ مه یه
تهف کوردا مل دایه ههف
روژ ئاقا پشتا ته یه

که چا که زی قه هاندن
لاوکا رهخت بشاندن
که زی رهوش و شه رهفه
کوردستان پی خه ملاندن

ئه و که زی هاتی برین
هزاران چاف بو گرین
دی بیت رستکا سیڤاری
لسه ری دوژمن زقرین

گه ر دنیا ب بیت بهوست
دوژمنئ گه ل نابیت دوست
کوردۆ دهستی ههف بگرن
دوژمنا واری مه سوت

تهف کوردین هه می درا
ئه قرو که بونه برا
دهستی ههف دو بگرن
دا هلکه یین فند و چرا



هه لبه ستقان

م. شه عبان هه دینه ی



هه لبه ستقان
م. رزگار محه مه د ئه مین



(دهنگدانه وه)

مهیلی میلی درێژم کرد
ترپه ترپه راویژم کرد
هه رچی کردم پپوه رنه بوو
له بی ژوانی کوا چێژم کرد

به دیواری پۆلی ژیان
هیواش وانه ئه دهن به گیان
گلهیی بی زهنگی پشوو
پربوو بیرگه گشتی زیان

سایه ی خۆرم به مانگ خشانند
ئاهی کۆییم به تاک کشانند
هه ر له داخی ته نیاییدا
به چهند پارچه ئاوینه م شکانند

له قه لای دل گو شه گیرم
له میراتیش به ش له شیرم
خوین شیرینم به تام ئه م ما
بو شان ه پپو یست به میرم

ل بهر په نجه ری

شهف دریز بوو...

و په یقین من د ناف دهفته ران دا کفن بوون،
تی گه هه شتم کو نا قی من و یی ته
وه ک دو عایین بی جهواب مانه د نا قبه را مه دا.
چه ند نیزیکی ئیک بین.

هه ر قه ده ره کا مه زن مه ژ هه قدی د پوژینیت.
ده ر گه هی ن دل ی من د گرتن.

و کلیلین وی د ده ستین ته دا به رزه بوون.
نه ته ئە ز ل پاش خوه قه دیتم
و نه من ری کا چوونا ته زانی.

ئیدی ئە ز بوومه نیش تیمانه کی بی ناسنامه.
هه می سنوو ری ن من ب نا قی ته هاته سو تن.
و ئە وا ژ من مای...

ته نی تو زه کا ساره ل سه ر ره خی جاده یان.
بچو... بلا خه ما من ببیته کی لیه کا بلند.

ل سه ر گو ری وی عه شقی یی ته ب ساخی قه شار تی.
ئە ز نا گریم... چونکی دل ی من یی مریه.
و مرو قین مری. نزانن کا برین چییه!



هه لبه ستان

م. حه سه ن مزیری



هەلبەستقان
م. وهلات كوردی

برینا دلێ من
ب پرسه ژقی حالی من
چ ده‌رده که تیه دلێ من
ما قه‌ی تو هزرا من ناکی
ته‌ما شه‌که برینا من

کویره برین سینگی من دا
ده‌م و گاف برینی هه‌ودا
بو نایی پرسی حالی من
روژب روژی نی ده‌نگ قه‌دا

ئیدی من نه‌ما چ هه‌دار
دلێ من مایه بریندار

لاشێ من مایه هه‌ستی و پیست
هه‌ر مام ئیخسیرو به‌نده‌وار

کولا برینا من کویره
قه‌ت لی نابن چ ری و چاره
نه‌ نوژدار و نه‌ لوقمانه
برینا من که‌ت ده‌باره

دلبه‌ری خه‌ما سه‌ر خه‌ما
ده‌رد و ژانا گرت که‌زه‌ با
ته‌ ئاگه‌ش حالی من نینه
به‌س من بکوژه قان دربا



ماپارىزى

بەلى كۆردستان يا ئاقەدانە
پرخىرۇ بىرۇ پرنەقت و كانە
بئازادى و ئاشتى و پربەرەقانە
يا فەردادوهرىە و بکەين پاوانە

فەرەئەم ھەمى بىين زىرەقان
ھەرخرابكاريا بىنن و ەك تاوان
داكو پىرۇز بىت بئازادى ژيان
بەرھەمى رەنجاكەسىت دلوان

زورفەرە كەسۇكارىت شەھىدا
لجھى كارى خۇ دەھەر بوارىدا
دلسۆزل شوپاوان و ەكو مۇرىدا
بزانن ژبوچى بوو وان قۇربانىدا

ھەكەرمە ھەمياكرىەخە مسارى
مە پىشتا خۇەدا راستيا ھەركارى
دى لناق زۇربن ھەرىپىشیل كارى
خەلك نەچاردين بکەن خرابكارى

ھەكەرل ئالۆزىا نەبىت ھىيارى
بەھقرا زور نەكەين ئەم ھارىكارى
دى رىك خۇش بىتن ژبو نەيارى
كەس ھەلناگرىت قى گران بارى



ھەلباستقان: م. ھەژار سىندى



(شهری خامه‌ی)

هه‌لبه‌ستقان
م. مه‌حمود توفی



ئێرو شەر شه‌رئ خامه‌یه
دو‌نیا هه‌می بویه به‌وست
مه‌ دو‌ژمنین پر هوق هه‌نه
چ جار بو مه‌ نه‌بوینه دوست

ئه‌م بون سه‌میان لقی ئاخئ
حه‌فت سه‌د سالا ییش زاینئ
قا روژ هه‌لات گه‌ش بو وه‌لات
کورد بو خودان و ده‌سته‌هلات

ئه‌و نه‌حه‌زین پیلان دگیران
دوستین دو‌هی ئه‌وین که‌هی
ئه‌قرو بوینه گور و رو‌قی
وان نه‌قیتن کورد هه‌ر هه‌بن

خودان بریار سه‌ر بخوه بن
خودان ئالا و حکومه‌ت بن
ما ژ ئه‌نفالا هون تیر نه‌بون
هه‌له‌بچه بادینان به‌س نه‌بون

یان ئه‌ف داخین دلئ وه‌بون
خاکا مه‌ ته‌ف کاقل کرن
باج و سامان بو خو برن
هو ئه‌وین هوق و دل بخوین

فه‌له‌ک زق‌ری قه‌ ب دیاری
هه‌وه ژ نو زانی کورد کینه
ئه‌و سه‌روه‌رین کوردستانئ
ئه‌قی خاکا بخوین ستان‌دینه



دايكامن

.....

ئەو كەنیا لسه ر

لئقین ته

په نجه ره كه ئەز

فیری هه ناسه یا

ژیانی کرم

بتنی ئەو دشتیت

بیدهنگیا خوه

هه موو بریبین من

دهرمان بکهت

دايكامن دمالا مه دا

نه خشه کی خه مالاندى و

نیشتمانە کی جوانه

ژ دهنگ و رهنگ و

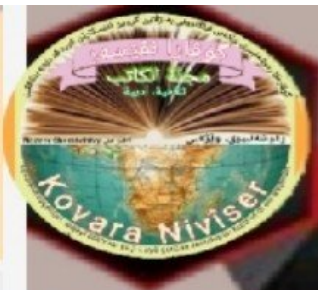
سه روسیمایی دایکامن

پری دلوقانیی و

ژین و به خته وه ریا

وی دایکا منه

هه لبه ستقان
م. زهنون سلیقانهی



89

10/4/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

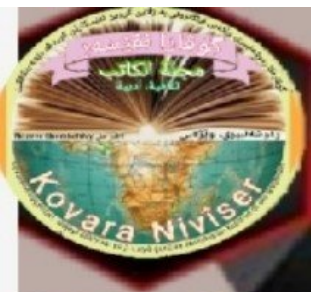
kovar Fermî û destûr da ye (المجلة رسمية و مرخصة)



تئ ناگه م
بۆ پئی ناگه م ؟
به لام به چیی ناگه م ؟
من سیبه ره که م
به لام نازانم سیبه ری چیم
ته نها ده زانم که هه م ، که ده ژیم
له نیو زیندانی جه سته دا
تا مردن ده ژیم
که نازاد بووم
گه ردنی جه سته نازاد بی
گه ردنی نازاد ده که م
له هه ر کووت و به ندو
ئیش و نازاریک که پئی به خشیم
که نازاد بووم و
چوومه وه مالی جه حقیقه ت
ناوی هه موویان
له نیو چیرۆکیکدا تو مار ده که م
ناوی خویشم
ده که م به ناو نیشانی
ئه و کات ده زانن من کیم و چیم

هه لبه ستخان

م. فوئاد ئوسمان



89

10/4/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

kovar Fermî û destûr da ye (المجلة رسمية و مرخصة)



به هارا گوندا ...

دهشتا مه جوان خه ملی
گول و گیا و نیرگز شینبون
مه په ز بهردا وان دۆر و بهرا
کارک و بره خک لی دره قسین
به هارا گوندا ...

دی و هره به دهوی دابچین
وه ره چنينا کولیکیت ماستی
لی ب هه ژینه وی به ژن و بالی
میڤرگ و چیمه ن چه م و نوالی
به هارا گوندا ...

لسه ری ریکا لناقا تخوبا
لی تخونن چیچک و بلبل
لناقا زه قیین گه نم و جه هی
هه موو خیر و بیرن مینا زیرین
به هارا گوندا ...

دابچینا ناقا گول و گیا و گولاقا
لدهوسا بیڤریا و که رییت په زی
زه رییت گوندی مه لی کۆمدبن
گوڤه ند گریدان دگهل جوته کهزی

هه له ستقان

م. ئیلیاس نه عمو خه تاری



هه لبه ستفان م. باقی هوزان

مه جنونئ له یلامه

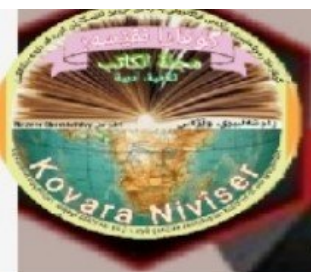
نه مه ئیدی دپرسم ل دلبه ری
ته مه ئی می قا بوهوری نه مه لی
چه عف و لنگی می وه ستیا بچم کی
وه لاطی می ژ ده ردی ته دنالم.....

پور سپی بۆم پشتا من ئی ته ویه
دل و جه رگی من ب جرگی ئی شی یه
حه کیم و لوقمان نازان ئیش چی یه
وه لاتی من ژ ده ردی ته دنالم.....

ئه ف چه ند ساله بقی رهنگی دنالم
ژ ده ردی دلبه ره خوه بی حاله
وه کی مه جنون له به یلانیه دگهرم
وه لاتی من ژ ده ردی ته دنالم.....

گه لو روژه ک هه یه وی ئه ز ب بینم
ئه فه ده رد و کولا ژ دل ده رینم
وه لاطی خو ئه زی به هه شت ب بینم
وه لاتی من ژ ده ردی ته دنالم.....

ئه زی قه ید و زنجیره ب شکینم
قا سینووره تیلای ته ف هه لوه شینم
جه عقی دوژمن یه کو یه کو ده رینم
وه لاتی من ژ ده ردی ته دنالم.....



BAVÊ WELAT

Bavê Welat hevelek bû
Gelek hêja û delalek bû
Ji hogiran re şepalek bû
Ya Reb li bike rehmet ê

Rêberek welatperwer bû
Gelek mêr û bi ceger bû
Bi rêbaza xwe bawer bû
Ya Reb lê bike rehmet ê

Bi qedir şînas û hêja bû
Li şar û bajar û gunda bû
Li daw û şah û benda bû
Ya Reb lê bike rehmet ê

Me bawerî pir pê hebû
Xwarî gel wî qe tune bû
Pir durist û yek parçe bû
Ya Reb lê bike rehmet ê

Te sistayî qebûl ne dikir
Kar û xebat te zêde dikir
Ji aşîtiyê re rêk vedikir
Ya Reb lê bike rehmet ê

Keder û xem te kom kirî
Li me dom bar giran kirî
Pir heyf û pir melûm kirî
Ya Reb lê bike rehmet ê

Lerz û tevger bi mêranî
Te wezin dida her însanî
Te bawerî bi lertzê di anî
Ya Reb lê bike rehmet ê

Helbestvan: M. Mela Bedirxan

Ya Reb li Salih neke pirsê
Ji Kobanî ta erş û kursê
Ji xwe ez di nav wê tirsê
Ya Reb lê bike rehmet ê

Pirsa bin wê qebra tarî
Ew nezanên xwelî serî
Ji ber wê derd û kederî
Ya Reb lê bike rehmet ê

Gora tarî ji wî re mekan
Neçar li wê di bin sekan
Mûnkîr, nekîr û melean
Ya Reb lê bike rehmet ê

Emel ji bo mirov hevale
Mirov çî bike ew li bale
Fikar ji bo wê erx û çale
Ya Reb lê bike rehmetê

Li qiyamet ê li ser pir ê
Dema çav da wî agir ê
Bê fêde çare w berger ê
Ya Reb lê bike rehmet ê

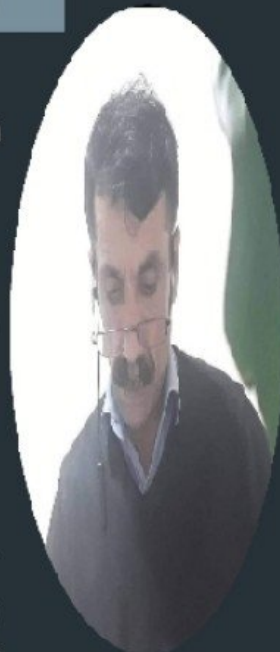
Ew nexweşî te ji ku anî
Kê da bû te kes nizanî
Xeftek hedar ji mer anî
Ya Reb lê bike rehmet ê

Tu çû xatir ji me nexwest
Ji ber vê êşê neda dest
Kê ew didît wî dixwest
Ya Reb lê bike rehmet ê

Emê çewa te ji bîr bikin
Şemzên biçûk ji şîr vekin
Pir gazind û qîr qîr dikin
Ya Reb lê bike rehmet ê

Emê kengî te ji dil derxin
Dil tije sarinc bîr û erxin
Emê çilo hevdu li berxin
Ya Reb lê bike rehmet ê

Xweda rehma xwe lêbikî
Gora wî ji mermer çêbikî
Wek daxwaza wî pêr bikî
Ya Reb lê bike rehmet ê





89

10/4/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار فهرمی و دهستیردایه (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

Sersala

Dem îro sersale
Kulîye berf dibare
Seqem û diware
Xweza bikar û bare
Dunya hemî sar e
Sermake pir xedar e
Sersale sersale

Riwê erdê girtî
Vê befir û baran ê
Bej û ziwa kuştî
Xêra ji zivîstanê
Xweşî bo dil hiştî
Şahiya li giyanê
Xêr û xêrat miştî
Li her dever mêvan ê
Sersale sersale

Salê ez b' hêvîme
Ku çaxê xweş bîne
Vî agirê dixsok
L' herderê vemrîn e
Bes ev hêsrên şêrîn
Ji çava birjîne
Bi te ez kêfxweşim
Şadî bo me bîne

Sersaleke b' xêr e
Bi renge sersale
Erd û ezman têr e
Kevanî l' bermal e
Erda me bi kêr e
Qada me b' şepale
Tevî xêr û bêr e
Zevîn bi xezale
Sersalê sersalê

Bigere l' her mal ê
Xweşî bike pare
Ji bîr nek ev car ê
Kes nehêl bê parê
Sersalê sersalê

Sersal û nûroje
Dil bi heyecane
Dide şewq û moce
Finde , mehrîbane
Pir xweşe ev roje
Ku hebe mêvan e

Salê ez sipasdarim
Ka ti zû wer warê me
Çiqas ez minêkarim

Xweşbike rojê me
Derdê dil derman bike
Pake ev birînê me

Helbestvan
M. Mehîpa Îsa





89

10/4/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار فهرمى و دهستیردایه (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

Wey li min

**Wey li min way li min çi kirin
Çi ne kirin bi serê gula min**

**Gula min kuştin ez ne kuştim
Ez ji kul û derdan re hiştim**

**Çi nezan û kevnepereşt in
Keçên evîndar tev di kuştin**

**Rûmet bi xwîna wan dişiştin
Kurên evîndar serbest hiştin**

**Wey li min way li min çi kirin
Çi ne kirin bi serê gula min**

**Gula min bin perda reş kirin
Roniya çavan winda kirin**

**Çi nezan in dil ji kevir in
Evîndarî qedexe kirin**

**Di nav çar dîwaran de kuştin
Wekî Zînê bê mirad hiştin**

**Hezkirin ne bi destê mi bû
Gulê dost û hevala mi bû**

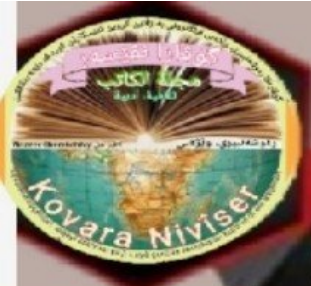
**Ma qey evîn çerm û gunih bû
Dil paqij bû evîn jidil bû**

**Ez tenê şûn gulê ve hiştim
Niza çima ez pêre ne kuştim**

**Gunih çibû ez sêwî hiştim
Di evîna wê de biriştim**

Helbestvan: M. Omer Şihabedîn





89

10/4/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوفار فهرمى و دهستیردایه (المجلة رسمية و مرخصة)

DILÊ ŞIKESTÎ

Axîn ji kul û derdên zeman
Yek car bû evîndarê dilan
Pev re vekirin tiştên buhan
Dihat dîtin kêr herî caran
Dil dişkest nedikir mukuran
Roja şadî bi wên e û dîlan
Buyera mirinê ji lêvan dan
Hiş û sewda di serî de neman
Evîndar jê re bav û biran
Ger jibîr bibe hestên giran
Bawere di dil de bimîne
Ta bijî evîn li vê cîhan
Dil dermanke ey evînê dil
Evîndarê giyan, rih û can
Dil disoje ji sewda û kîn
Ji xwe nabe dîn dînê çolan
Ji xwe nabe dîn dînê çolan

Helbestvan

M. Xada Heseke





89

10/4/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوفار فهرمی و دهستیردایه (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

DINYA ALEM TEV DIZANE

Dinya alem tev dizane
Kî zanaye kî nezane
Kesên giran dicîdene
Kesên sivik jî arzane

Gotinên pêşiyên kurdan
Zîv û zêrin nayên berdan
Ger em bigrin û bernedin
Dev nabe şaş bo xeberdan

Pêşîyan ew gotinên xwe
Ne gotine jibona xwe
Tenê armanc xwesteka wan
Ronîkin rêya gelê xwe

Her gotinek pêşiyên me
Mînakên bo başiyên me
Gohdarkin em bimeşînin
Bo çênebin şaşiyên me

Bona me ew rê qîmete
Çitire j sileh û çek e
Tenê bixwe rastî yeke
Kî bixwaze ne zehmete

Xanoserî ta I,dinê be
Wê tim bêje û kuh lêbe
Rê bernade venagere
Ta dawî wê ser wê rêbe

Helbestvan 🇮🇶

M. Hemîd Xanoserî
KESNEZANÊ GUNDÎ

Tekoşîn Gundî





89

10/4/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار فهرمى و دهستیردایه (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

DILDAR ÎM DELAL....

Na rawaste û her bi soze,
Nav sînêya dil her disoze,
Dişxwile her agir û koze,
Ji bo te dinal im delal her,

Ji makû yê heya serdeştê,
Bûm dildarê çiya û deştê,
Xezala çiya û nav sirûştê,
Ji bo te diger im delal her ,

Ji banê û heya asosê ,
Gol û rihanî belgê sûsê,
Bayê hênik li rex zagrosê,
Ji bo te xerîb im delal her,

Mihabat û heya selmastê,
Bûme rêwiyê çol û bestê,
Tenê tu evînî ji vê hestê,
Ji bo te dildar im delal her

Dil nahewe û her şiyare,
Mîna dewrêşa der bêdere,
Te dixwuze can şirîn ware,
Ji bo te feda me delal her,

Bi çar dila û ez bi yek im,
Bi çar bira û ez qewat im,
Bi çar xwûşka û ez welat im,
Bi şopa teda ez xelat im ,
Delal,

Helbestvan: M. Dilan Maku





89

10/4/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

کوفار فهرمی و دهستیردایه (المجلة رسمية و مرخصة)

Şingal

Keris û Bar û Solax bî
Çem û cobarêd te me
Baxçe û bistan û bax bî
Rewşa beharêd te me
Çiya û teht û şax bî
Berfa zinarêd te me
Agir û ba û hem ax bî
Ava li demarêd te me
Bêhal û hem ne sax bî
Melhema azarêd te me
Civat û agir û ocax bî
Ez mêvadarêd te me
Kelemê djminê kambax bî
Ez şûr û darêd te me
Dem û dewran û çax bî
stêrka êvarêd te me
Gund û bajar û tax bî
Kevrek ji dîwarêd te me
Dêras û Qîran û Qiçrax bî
Nîşana kevnewarê te me

Helbestvan

M. Salim Al Shahwani

Helbestvan
M. Salim Al Shahwani





89

10/4/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوفار فهرمى و دهستیردایه (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

MORYA NEZERÊ
Çûme sûkê, bazarê
Bona kofya Bêzarê,
Wê qesrêda bazarkir
Morya çevê nezerê.

Kofya nexşe kurdîye,
Dorê zêrê qursîye,
Bijang tîrê qecerin
Xencera nêçîrêye.

Biskên zerîn tên xwere,
Ser sîngê wê mermere,
Ketim ez ber bextê wê
Yazîye ew qedere.

Morî kirye serdilka,
Nava cot zer memika,
Ça bêm serdan, ziyaretê
Ramûsim her carekê.

Helbestvan

M. Hinara Tajdin





89

10/4/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

کوفار فهرمى و دهستیردایه (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

Xeta xayın,ne parêze
Bı cudatî nabî hêze
Ew xayîne,bê mêrêze
Wekî,,rîxa nav pêrêze

Xayın bê mirwete
Rureşe her waxte
Ha li serxet,ha bin xetê!
Ehmaq nezan,neyê xetê

Kesê xayın baş binase
Rureş,ji xwe,razî ye
Wekî genê bê serî ye
Bibe mirov,me ew çîye?

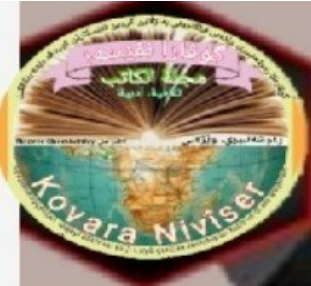
Wele Xayın,navê wîye
Bê rumetî,para wîye
Ew ne saxe,tim mirîye
Li civakê,bê fedî ye

Ew neyerê qewmê xweye
Jêre Tû çi bijî ,bê fêdeye
Serê xwe pêre,ne êşîn e
Ew xayîne,jêre xem nîne

Xayın bı xwe,ne bawere
Xwe difroşe,bı kîsê Pera
Li ba Zana,tim qeşmere
Hewar,bese,lixwe vegere



Helbestvan
M. Mehmet gulspî



89

10/4/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

كوڤار فهرمى و دهستىردايه (المجلة رسمية و مرخصة)

DIÇIN BIHARÊ

Hemû demsal diçin biharê
Çi zivistan çî payîz çî havîn
Hemû jî bi hêz û bi evîn
An dereng an jî bi tekoşîn
An hêdî hêdî an jî lezgîn
Diçin ber bi bihara dilvîn

Xweşiya canê li şaneşîn
Xemsariya laşê derewîn
Durûtiya mîrovên xaîn
Qencîtiya kesên xweşbîn
Hemû li gor dilê xwe dijîn.
Bihar tim hemiyan dihevin..

Helbestvan

M. Amine Pirozخان





89

10/4/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار فهرمى و دهستیردایه (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

CÎHADA ROJAVA

Îro cîhad ji bo me şeref û rûmet e,
Mirin xweş e ji bo welat, şehadet e.
Bi serê tewandî kes naçê cennet,
Roj ev roje ye, pişt guh neke îro qet.

Xilas dibin ji îro pêdegotin û nesîhet,
Em baş dizanin kes li me nekê şîret.
Bêbextî û xiyaneta bratiya ûmet,
Ji bira me naçê heta roja Qiyamet.

Bi navê Qur'ana Kerîm û bi ayet,
Fetwa didin, enfal bi derewê xelet.
Xwîna me li hev dikin diyarî û xelat,
Wan hovên pis, gemar û qewad.

Li hawîrdora me sînor, diwar û sed,
Qesrên şîrîn bi rûxênin dênin ser hev.
Bi yekîtî û raparîn em tene ba hev,
Axê pîroz misoger bikin ji bo hev.

Helbestvan

M. Bahrem Fîrfêlî





89

10/4/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوفار فهرمى و دهستیردایه (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

NEXWEZE DIL

Evîna har carek bêje,
Kela dilê xwe birêje,
Ez bûme wek kerr û gêje,
Gelo ji min çi dixwezî ?

Bese êdî lal û bê deng,
Mede mirûz, xemgîn betreng,
Bikene eşq bi şox û şeng,
Wê rebenê çi dixwezî ?

Xemla agir min alandye,
Alava gurr ruh şidandye,
Hiş û sewda tev firandye,
Wê kesûkê çi dixwezî ?

Bîne ziman armanc, xwestek,
Miyaserke hema nêtek,
Ezim çare te ra hertek,
Wê pepûkê çi dixwezî ?

Destûr didim daxwez ke jîn,
Fedakar bim mînanî Zîn,
Bê te mirin min ra berbîn,
Emirê şîrîn tu bixweze.

Hebûna min li te terxan,
Qurban bike çawa berxan,
Êcizim ji bext û çerxan,
Ruhê betin tu bixweze.

Bedew, nazik xas xatûne,
Çevên belek ça zeytûne,
Lêvên mijmijk epletûne,
Ronî û maç tu bixweze.

Qirara min rêbaz û doz,
Bixweze tu nîrxên pîroz,
Gişk dîyarkim didme te soz,
Reca dikim dil nexweze.

“Nexweze dil reca dikim,
Bihêle ku te hez bikim”

Helbestvan
M. Seyrana Celad
Ermenîstan





89

10/4/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوفار فهرمى و دهستیردایه (المجلة رسمية و مرخصة)

DİL HÊVÎYA DÎHEWÎNE

Dilo ewqas tu xembarî

Ji bo welat tim dinalî

Ewqas sale dert giranî

Kes bi halê te nizanî

Bi hesreta Kurdistanî

Dilo ewqas tu menale

Dijmin îro tar û mare

Li welat êdî raperîne

Kurd tola Qadî hiltîne

Dijmin ji Welat derîne

Kurdê azadiyê bibîne

Êş û azar wê nemîne.



**Helbestvan
M. Bişar Baran**



89

10/4/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوفار فهرمى و دهستیردایه (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

HESTÊ EŞQA DIL

Serê xwe dayne, li ser milê min,
Belkî bikewin, kul û birîne,
Bibîse hestê eşqa dilê min,
Bizanbe çiqas, evîn şîrîne.

Bibe serdilkek, li bedena min,
Şewq vede ronî, ça nûr û neder,
Çûrisk, mircanbe li gerdena min,
Derîn ji teryê, yazya reş-qeder.

Piştî sal, zeman, hêvî sebra min,
Deng li min vede, dil bike razî,
Tam bike şev û rojên dewra min,
Ezê dîyarkim, tu çi bixwazî.

De ka tu bêje, kerb, tenaya min,
Gelo ew kê ye, ji min bedewtir,
Serî netewîn êş, nexwaşya min,
Ji te helal be, ji min hêjatir.

Helbestvan

M. Siltana Memê

27





89

10/4/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

کوفار فهرمی و دهستیردایه (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

BEJIN

Te bejin û bal Menare ye
Ne bawerim wek te heye
Çav reş rindê sebra dila
Lêv ji Hingivê mişe ye

Eşqa te ev dile revand
Hiş û mejî li hev gerand
Caniya te dilbera min
Evîn can û ceger de çand

Gernejîna Dev û Lêvan
Dil kir nav şahiy û kêfan
Dixwazim tim ber çavan bî
Min çi navê ji wan pêvan

Sing bexcê Hinar û Sêvan
Ev canî anî ji kûvan
Ez dînkirim dildara min
Li ber çavî roj û şêvan

Canya te ya Sitya Zîne
Bawer ke Xec û Şêrîne
Nazikê, Canê , Kobarê
Diyare her kes di bîne

Tu nav dil qutana xwîne
Noşdara Ah û Birîne
Şepalê , Şoxê, Bedewê
Tu bo min eşq û evîne

Te dixwazim himbêz bikim
Rista vîna xwe rast bikim
Min bese ev Ah û xwezî
Dil bi hatna te Şa bikim

Helbestvan

M. Bavê Azad





89

10/4/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار فهرمى و دهستیردایه (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

EVÎNA DILÊ MIN KURDISTAN

Ger tu bibî jehra di derziya tûpişk de
Ez ê xwe bidim ber wê derziya tûpişk
Bila derziya tûpişk li min bikeve kûr
Bi dilê vekirî û bi çavên tijî hêvî

Bila ew jehr bigihîje her hucreya canê min
Bila ew şehr biherike di damarên min de
Bê te jiyane ne jiyane, ew tenê sîya mirinê ye.
Ger evîna te mirin be ez mirinê dixwazim

Bila ew jehr di laşê min de bigere
Her lêdana dilê min bibêje Kurdistan
Çimkî evîn Kurdistan e û Kurdistan evîn e
Ev evîn mirin nîne ev jiyaneke ku tu carî namire



Helbestvan
M. Suphiye Bulut





89

10/4/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوفار فهرمی و دهستیردایه (المجلة رسمية و مرخصة)

Mala me ma li çolê?

**Mala me ma li çolê
Me xelk derxiste golê
Bi hev ketin b'galgala
Bûn wek bizina kolê**

*Helbestvan
M. Hasan Kordede*



**Ol bû mezheb kir xezeb
Me li hev kirî qebqeb
Dijmin girt şax û neqeb
Dîsa man em ji qolê**

**Lê mixabin bû paşa
Nezan dikin şabaşa
Dev berdan ji qeraşa
Payeban bû di golê**

**Dinya xweş û ronike
Duh germ îro honike
Kûzîn nakê cewrike
Ku şêr bi'irê li holê**





89

10/4/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار فهرمى و دهستیردایه (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

HELBESTVANÎM

Xortê kurdim evîndarim
Ji boy welat birîndarim
Xerîbîya dinivsînîm
Helbestvanek penaber im

Zimanê xwe dinivsînîm
Pelê dirokê dixwînîm
Dil girtîyê azadî yê
Helbestvanek dilovan im

Ji kurdistana rengînîm
Xwedî diroka zenginîm
Ji eşq û evîna welat
Ji boy dozê Helbestvan im

Xortê kurdim partîzan im
Keç û xorta mil milan im
Evînekî rast û paqij
Xemla dilê zarokan im

Banga min heval û Dosta
Binivsînînin xweş helbesta
Ji boy jiyaneke azad
Biratî dest bidin desta



Helbestvan
M. Muzaffer Culduz



89

10/4/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوفار فهرمى و دهستیردایه (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

Xezala min tuyî
Awirên tene wekî awirên bazî
Qirik ziravû dirêji ji qirika qazî
Li zozana bi kilam û xweş awazî
Xezala min tuyî lê li çîyayê mazî



Helbestvan
M. Reşatê Şemo

Bejin ziravû dirêji qam ji elîfi
Burî ji ebrû şibhê lale bi zerîfi
Şewq a ji nûri tu carî tu na tefi
Xezala kuviyî li çîyayê bi berfi

Hişîyarkim xezalê bikim heyhela
Agirê evînê di nava dilda. Hila
Evîna te li serê min bûye bela
Xezala min tuyî li dejta kербela

Çibikim rewş û hal li min tu ne hal
Dil bi axîne ji evînê nade min mecal
Di herike mislê rûbar û ava zelal
Xezala min tuyî li çîyayê Şengal

Çi reng xweşe şibhê gula li bax
Gerden bi xalî dil sotîme bi dax
Dimînî li qesra bilind koşkû qonax
Xezala min tuyî li çîyayê qerejdax

Zar xweşi xweş di bêji bi çil ziman
Di xemilîni bi rengê qulilk,û gulan
Bi kilamû şahî û helbest û sitran
Xezala min tuyî li baxê gulistan





89

10/4/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

کوفار فهرمی و دهستیردایه (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

Erdûngariya tî

Berxwedan û ceng va bûye sed sal

Li ser vê axa me ya bê pergâl

Lehî dimeşe ji xwîna zelal

Xwîna ew xwêr û keçên mê delal

* * * *

Keçê roj ava serî rakirin

Gulî û kezîyan wen şekirin

Bi xwîna xwe sor rûpel vekirin

Roj li dijmin reş û tarî kirin

* * * *

Keçê me kurdan pêşengên şoreşê

Rahêştin cekê şûna dergoşê

Li qadên şer wek şêran dimeşê

Di bin lingê wan piytext dihişê

* * * *

Hinek mamoste, hinek bûn şervan

Ew li qadanîn û li dibistan

Hinek wek bazan li serê çîyan

Li zozanê welat bûn berîvan

* * * *

Li asîmanê welat hun bûn stêrk

Ji bo gelê Kurd hun dibin dilek

Tu çiqas bêbextî ey xayn felek

Te buhara me hîşt bê gul û çîçek

Te buhara me hîşt bê gul û çîçek

Helbestvan: M. Fewaz Derwiş





89

10/4/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوفار فهرمى و دهستیردایه (المجلة رسمية و مرخصة)

Bawer Bike

Tuyî gula li ber vî dilî
Eşq û evîna ewilî
Jîn û jiyane min tiwî
Te ar berdaye vî dilî

Da min peyal bi destê sipî
Padîşahê li ber vî dilî
Kevn û niwa min her tiwî
Te tîr berdaye vî dilî

Tu pir hişmend û perwer
Li nav jinan tu serwerî
Li ber dılan taca serî
Dê evîne bibine serî

Çiqas ? Ku tu mezin dibî
Ber dilê min şêrîn dibî
Roj bi rojê xweştir dibî
Wekî gulê geştir dibî

Were carek dîl şa bike
Li halê min temaşeke
Birîne min derman bike
Bî ken jiyane xweş bike

Helbestvan
M. Şiyar ALyani





89

10/4/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوفار فهرمی و دهستیردایه (المجلة رسمية و مرخصة)

WERE

Were delalê welat şîrîne
Tev çîçekû gulê rengîne
Bi awirê çavan mi dêşîne
Ji hesreta te mi xew nîne

Were delalê welat xemgîne
Çima tu xemgîn û bê dengî
Serê xwe ji kesîra netewîne
Di tala mira tu bîna gula bê rengî

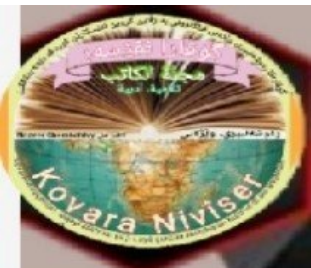
Were delalê welat zêrê zere
Keç û xortan xwe dane bere
Were bê te gîhan bê ser bere
Xwîna me çire naçê hedere
Bê te dinya nakê qurş û pere

Were delalê îro fereca xêrêye
Li rojhilat û rojava bak têye
Ala rengîn li ser birca dilîzêye
Ev mizgîn û xelata ya minû têye

Were ev virseta ya min û têye
Li hîvîya teme boye cend sal
Îro dijmin qaçorê didêye
Were delalê kurdistan ya mêye

Helbestvan
M. Muhemed Alo





89

10/4/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

کوفار فهرمی و دهستیردایه (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

Çima bextê me her tim wihaye
Axo nalîn tim li me xuyaye
Nakê terka hemû kurdaye
Li va serî me tim tê belaye
Ma heya kengî tên belaye
Dozo serxwebûna me ne xuyaye
Li ser va serî me tim tê belaye
Eşqo evîndarî ji me tim cidaye
ji des va dijminê me neyaraye
Gulo sosin ji me tên windaye
Va barê giran qet nayê hilaye
Dozo armanca me xuyaye
Dozo wa armanca me
Azadiya hemû kurdaye
Û welatekî serbixwaye
Dijmin her tim me dikê belaye
Nakê terka hemû me kurdaye
Çima bextê me wisaye
Ka hûn werin bi mira bêjin
Aramîya me kurda li ku maye
Helbestvan: M. Bavê Mehmûd



بقلم الأديبة و الشاعرة
أ. كوردستان يوسف

بلغية
لا يعرفها
سوى المطر

أحذف ما يؤلم
وأبقي ما يجرح ببطء جميل

أكتبك

لا لأنك غائب

بل لأن حضورك
أوسع من الغياب

أكتبك

حين يختلط اسمي باسمك

في فم الدعاء

و حين يتعثّر قلبي

بنقطة ماء

فتوقظه

المطر يحمل عني فائض الشوق

ويهمس للطرقات عني

عن امرأة

علمت قلبها كيف ينتظر

دون أن يشيخ

وكيف يشتاق

دون أن ينكسر

وإن مررت صدفه

بهذا المساء

ستشعر بعطر جوربة

تحمل لونك

وصوت نداء بهمس نسيم الصباح

يلامس كتفك

لا تلتفت

ذلك قلبي

يناديك

لغة الغياب...

أيها البعيد...

هل ما زلت تُجيد الإصغاء

حين يتعب الصوت من نفسه

ويتكلم الصمت بالمعنى؟

السماء اليوم

بألوانها البهية

تنثر أسماءنا القديمة

كأزهار المساء

المطر لا يسقط

بل يتذكّر

يستعيد خطانا المرتبكة

حين كنا نعبّر الوقت

خفيفين كالوعد

ثقلين بالحنين

النوافذ تتعلم التنهيد

والشوارع تغسل وجهها

من غبار الانتظار

كل شيء هنا

يمارس طقس الشوق

إلا قلبي

ما زال واقفاً

عند آخر جملة منك

لم تقل

الليل يمدّ لي ضوء القمر

يقول: اجلسي

فالحكايات التي لم تكتمل

تحتاج ظلاماً أنيقاً

أرتب وجعي

كما تُرتب امرأة رسائلها القديمة

الحرية

أخبرنا أستاذي يوماً عن شيء يدعى الحرية
فسألت الأستاذ بلطف أن يتكلم بالعربية
ما الحرية؟!

هل هي مصطلح يوناني عن بعض الحقب الزمنية؟!
أم أشياء نستوردها أو مصنوعات وطنية؟!
فأجاب معلمنا حزناً وانساب الدمع بعفوية
قد أنسوكم كل التاريخ وكل القيم العلوية
أسفي أن تخرج أجيال لا تفهم معنى الحرية
لا تملك سيفاً أو قلماً ، لا تحمل فكراً وهوية
وعلمت بموت مدرستا في الزنانات الفردية
ونذرت لان أحيائي الله وكانت في العمر بقية
لأجوب الأرض بأكملها بحثاً عن معنى الحرية
وقصدت نوادي عروبتنا أسألهم أين الحرية؟
فتواروا عن بصري هلعاً وكان قنابل ذرية
ستفجر فوق رءوسهم وتبيد جميع البشرية
فدنا رجل يبدو أن ذاق عذاب الشَّرط السرية
لا تسأل عن هذا أبداً أحرف كلماتك شوكية
هذا رجس ، هذا شرك في دين دعاة الوطنية
ارحل؛ فتراب مدينتنا يحوي أذاناً مخفية
تسمع مالم يحك أبداً وترى قصصاً بوليسية
ويكون المجرم حضرتكم والخائن حامي الشرعية
ستبوء بكل مؤامرة وبقلب نظام الثورية
وببيع روابي بلدتنا يوم الحرب التحريرية
وبأشياء لا تعرفها وخيانات للقومية
وتساق إلى ساحات الموت عميلاً للصهيونية
واختتم النصح بقولته وبلهجته التحذيرية
لم أسمع شيئاً لم أرَكم ما كنا نذكر حرية
هل تفهم؟ عندي أطفال كزغاب الطير البرية
وسألت جموع المغتربين أناشدهم ما الحرية؟
فأجابوا بصوت قد دوى: فُجرت هموماً منسية
لو ذقناها ما هاجرنا وتركنا الشمس الشرقية
بل طالعنا معلومات في المخطوطات الأثرية

أن الحرية أزهار ولها رائحة عطرية
كانت تنمو بمدينتنا وتفوح على الإنسانية
ترك الحراس رعايتها فرعتها الحمر الوحشية
وسألت أديباً من بلدي هل تعرف معنى الحرية؟
فأجاب بأهات حزى: لا تسألنا ، نحن رعية!
ووقفت بمحراب التاريخ وقلت له ما الحرية؟
فأجاب بصوت مهدود يشكو من وقع الهمجية
الحرية:

أن يحيا الناس كما شاء الرحمن لهم بالأحكام الربانية
وفق القرآن ووفق الشرع ووفق السنن النبوية
لا وفق قوانين الطغيان وتشريعات أرضية
وضعت كي تحمي أشخاصاً تقفوا الأهواء الشخصية
الحرية:

ليست نصباً تذكاريّاً يغسل في الذكرى المئوية
الحرية لا تستجدي من سوق النقد الدولية
الحرية لا تمنحها هيئات البر الخيرية
الحرية نبت ينمو بدماء حزى وزكية
الحرية تنزع نزعاً
تؤخذ قسراً
تبنى صرحاً

يعلو بسهام ورماح ورجال عشقوا الحرية
إن تغفل عن سيفك يوماً فلقد ودعت الحرية

بقلم الإعلامي: أ. وليد شيخ أحمد



أنا الثَّورَة

تتغنى بها كلُّ الأوطان
فقد سقط القناع ، و أزيل الستار
و كشف كلُّ شيء



كانوا خلف الأقنعة و الستائر
و تحت الطاولات
يُعقدون المؤتمرات و المؤامرات
و طعنات العذر

أصبحوا معروفين
و قضية قابيل و هابيل
موجودة حتى الآن
و تتكرّر كل يوم ...
سأكتب ...

و أطلُّ أهدد عرش ملوك الدنيا
و حتى ملوك الجان ...
و سيبقى صوت القلم هو السلطان
فنحن الواقع و كلمة الحق
نحن دزغ من دجلة إلى الفرات

بقلم الشاعرة

أ. سلمى اليوسف

أنا الثَّورَة ...
أنا الانتفاضة و الانقلاب
أنا بركانٌ يثور
أرفض الظلم و الخذلان
إنَّ الحقَّ باتَّ باطلاً
و الباطلُ باتَّ واقعاً معاشاً
كالبركانِ كُنَّا نغلي
حتى أن الأوان

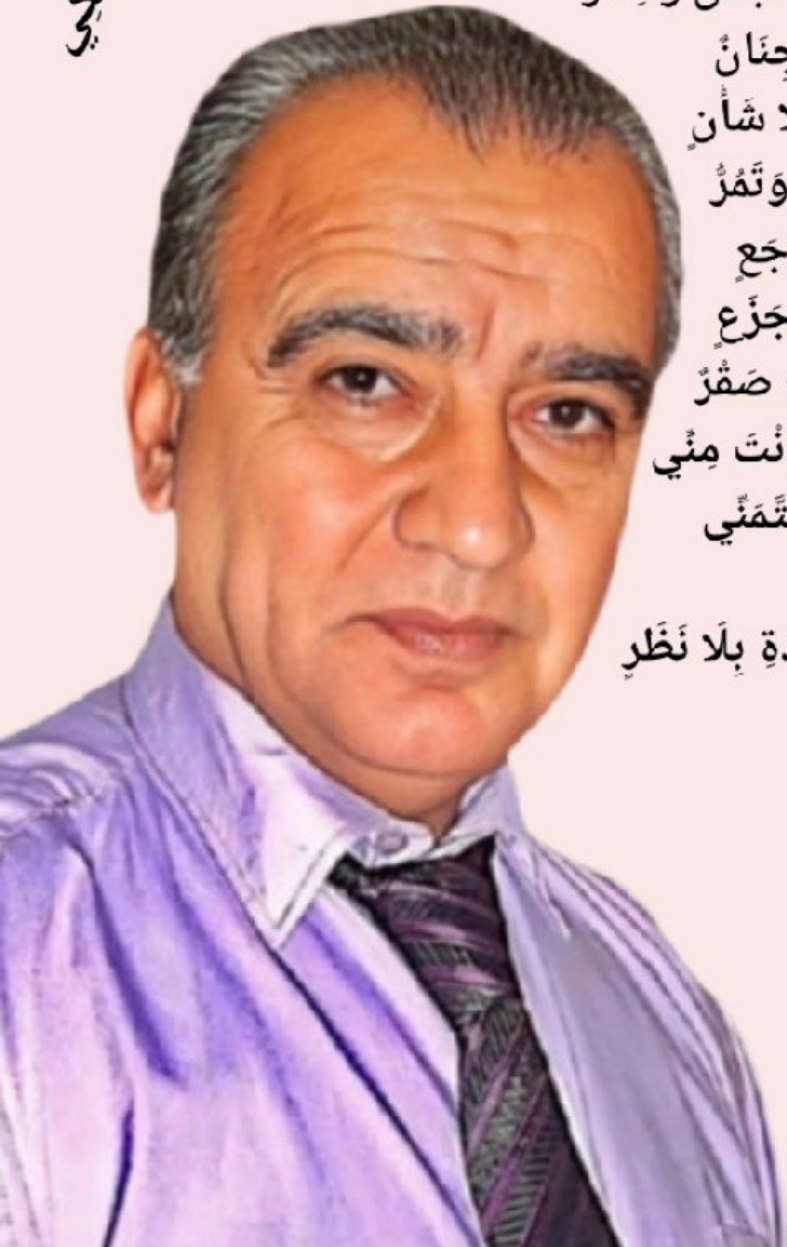


أنا الثَّورَة و أمُّ الثَّوار
نحنُ شعبٌ يفجر الثَّورات
ضدَّ الظلم و الطغيان ...
نحنُ أحفاد كاوا
نحملُ المشاعل و الزيات و نثور
نحنُ شعبٌ قد بدأنا
و لن يوقفنا الطوفان
و لا حتى ملوك الجان
كلُّ شيء بات للبيع
حتى صوت الصمير
على الأرصفة يباع
فقد مزقوا الوطن أشلاء
و باتَّ يباع بأرخص الأثمان



لن نتوقف ثورتنا
و لن تهدأ الأقلام
كلماتي و هتافاتي قنابل
تدق رؤوس الجبناء
حتى تصحو عقولهم
و تنقص على الفساد
كلمات أشعاري السليمة
سأصبح أنا شيداً

بِقلم الأديب والشاعر
أ. عصمت شاهين الدوستكي



من بَعِيدِ يَحْمِلُنِي السَّفَرُ
الرُّوحُ تَبَعْتُ فِي الْمَدَى الْعَبْرَ
لَا أَقْسِمُ فَالْقَسَمُ مَكَتَ فِي الصَّدْرِ
سَفَرٌ بِلَا أَجْنِحَةٍ
قَدَرٌ فِي الشُّوقِ قَدَرٌ
مَسَافَاتٌ بِلَا تَهَائِيَةٍ
أَمَاكِنٌ بِلَا بَدَائِيَةٍ
كَأَنَّ الْقَلْبَ نَبَضَ وَشِعْرُ
صَحْرَاءَ وَجِنَانِ
سَاعَاتٍ بِلَا شَأْنِ
تَمُرُّ الْأَيَّامُ وَتَمُرُّ
سَفَرٌ فِي وَجَعِ
الْوَجَعِ بِلَا جِرْعِ
كَأَنَّ الْوَجَعِ صَفْرُ
أَنَا مِنْكَ وَأَنْتَ مِنْي
كِلَانَا مَعَ التَّمَنِّي
مِنْ بَعِيدِ
نَنْظُرُ لِلْعَوْدَةِ بِلَا نَظَرِ

مِنْ بَعِيدِ يَحْمِلُنِي السَّفَرُ
أَنَا يَا مَنْ حَمَلْتَ النَّسَمَاتِ
فِي صَبَاحٍ وَمَسَاءِ
كَمُرْسَالٍ أَرْسَلُهُ بِلَا آهَاتِ
حَرُّ الْأَهَاتِ يُشْعِلُ رِذَاذَ النَّدَى
تَلْهُو عَلَى الشَّفَاهِ الْكَلِمَاتِ
ظَلَّتْكَ لَيْسَتْ مِنْ فِضَاءِ
بَلْ دَوَاءٌ لِكُلِّ الْجِرَاحَاتِ
حِينَ أَمُدُّ يَدِي إِلَيْكَ
تَزْنِجُفُ مِنْ نُورَةِ اللَّمَسَاتِ
كُلُّ قَصِيدَةٍ أَكْتَبُهَا
تَقْرَعُ شِفَافَ قَلْبِكَ وَتُلْهَبُ النَّبْضَاتِ
سَلْ مَا بَدَا لَكَ
تَأْتِيكَ الْحُزُوفُ بِأَشْوَاقِي
إِذَا مَرَزْتَ أَوْ لَمْ تَمُرَّ
فَأِنَّكَ بَيْنَ شِفَافِ الْقَلْبِ بَاقِي
حَتَّى بَدَتْ نَبْضَاتِي
كَسَيْلٍ يُظْفِي كُلَّ احْتِرَاقِي
عِظْرُكَ فَاحَ بَيْنَ جَوَانِحِي
حَتَّى بَانَتْ أَنْفَاسُ مُعْطَرَةٍ مِنْ أَعْمَاقِي
تَأْكُذُ إِنَّكَ لَسْتَ أَبْجَدِيَّتِي
بَلْ حَضَارَةٌ تَتَوَسَّدُ كُلَّ آفَاقِي
وَمَا زَالَتْ عَيْنَاكَ
تَبْحَثُ عَنِّي وَهِيَ بَيْنَ الْمَاقِي



يبقى مؤجلا
كقنديل في مهب الزبح
يقاوم شتاء لا ينتهي..!
تضحك..
ثم تسرقها لحظة صمت
فتسال نفسها:
كيف صار الوطن
مجرد عنوان في ذاكرة الهاتف..!؟

في الليل
ترتب حقايبها الوهمية..
تطوي المسافات كما يطوي اللحم
وتنام..!
على أمل أن تستيقظ
في رائحة القهوة الأولى
وفي صوت الباب القديم
حين كان يفتح
ليدخل النهار معها
هي لا تريد الكثير
فقط..
يذا تعرف اسمها قبل أن تنطقه..
وطريقا
لا تحتاج فيه إلى ترجمة قلبها..!

إمرأة الغربة أنا
أعرف أن الأعوام تمضي
لكنني مازالت
أحمل عيدي الحقيقي
مثل شمعة خفية
في ذاكرة الزوج..!

بقلم الشاعرة: أ. نزهت سيدو

عيد في جيب الغربة...
في المدينة الباردة
حيث الشوارع تطفئ أسماءها عند المساء
أسير وحدي...
كأن الريح أخز معارفي..!

إمرأة أنا
قبل كينونة الماء والطين
جبلت من شوق وحنين..
أطالت الغربة جدائل صمتها
حتى صارت
كل نافذة فيها
تفتح على ذكرى...
وكل ذكرى تغلق على دمع قديم..!

منذ أكثر من عشرية
لم تقبل ترب الطريق الداهب إلى بيتها
لم تغلق ضحكها
على كتف أم تنتظر
ولم تصل العيد..
إلا على هيئة حنين مكسور..!

في الأعياد
تلبس ثوبها الزاهي
في لون راية الوطن..
لا ليراها أحد
بل لتقنع قلبها
أن الحياة بعد تذكرها من زمن..!

تخرج مع جاليتها
تبادل الخبر والكلمات والصور
لكن دفء الأحاديث



89

10/4/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

كوفار فهرمى و دهستيردايه (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

تمتات ..

في طريقي الى الحرية

صادفت عجوزاً ...

كان في حيرة من امره

قال : كل شيء يدعوا للحيرة

حتى الكلمات ...

قلت ما قصدك

قال : اليوم بعث كل ما أملك من ذكريات

وكل ما كنت احتفظ به في جيب سروالي

من حنين ...

بعد أن اصبحت من طينة الفقراء

ثم تتمم مغادرا ...

بعض المسافات

لا تقاس بالأمتار

انما بالجروح

لا

لن أبوح عن حزني

إلا للحدوي ...

وانا في كل صباح

عندما توقظني الحياة

امسك بحجري نرد

وأصلي قبل ان أرميها

أن يكون حظ يومي جميل

وكان عطرك تاريخ من البيلسان

ينشر على شفاه الفراشات غبار الطلع

رحيقاً من كل حذب و صوب

كان وجه الريح احمر ...

حينما مر على قبر أمي ...

من هول الخجل ...

في حضرة الموت :

نعيش في الدنيا ... دهرأ ...

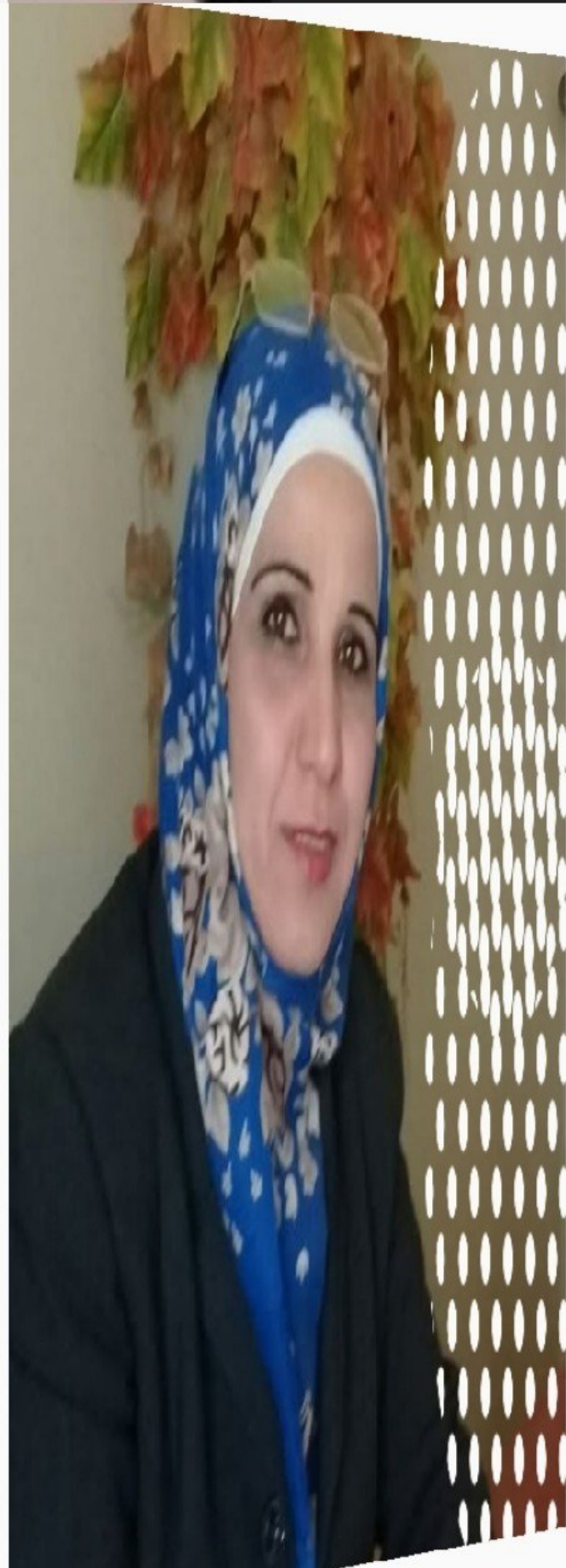
وفي لحظة الفراق

كأننا عشنا يوماً

أو بعض يوم ...



أ. محمد جميل عمرد
بقلم الشاعر



ثلوج تنهمر على الدنيا
وفي قلبي نار شوقاً لكي

تعالى أدثركي وادفئكي بحناني
والفحكي بزراعي في أحضاني
فجسدي يحترق بنار الهجر

بعد المسافات بيننا قاتل
لن يتدفأ قلبي إن أشعلت حطب الدنيا

أطفال يلعبون بكرات الثلج
يضحكون ويسخرون من الأحزان
يجهلون مرارة آلام العاشقين

قذفتي كرتكي الثلجية في صدري
ولم ينطفئ نار حبكي في قلبي

بقلم الشاعرة
أ. نورهان حسن

ولكن حملي فوق صدري كبير
فإن ضحكك اليوم، فالحزن داخلي

وإن هدأت الليل... جرحي يسير
وأنا مثل وطني موجد صمت
جرحي عميق... والشفاء عسير

وأنا مثل وطني لست بخير
في داخلي حزن ثقيل المسير
أخفي ابتسامي كي أوارى ألمي

والقلب يشكو في السكوت المرير
أمشي وأبدو للعيون بخير

لكن في داخلي لست بخير
تعبت من صبري وطول احتمالي

ومن انتظار لا يجيء بخير
أعاتب أيامي بلا أي جدوى

وأرجع أحمل خيبي كالأثير
وأبكي على وقت مضى في غفلة

وظننت أن الحلم سوف يجير
أنادي الفرخ الغريب فلا أراه

كان دروب الضوء دوني تسير
وأجمع من قلبي بقايا حكاية

تكسرت الآمال فيها كسير
وأسأل: هل يوماً سيهدأ خاطري؟

أم الحزن قد صار الدليل الأخير؟
وأنا مثل وطني... صبر طويل

بقلم الشاعر: أ. الآن شعلان عبدي



بقلم الشاعرة
أ. أمينة علي

قد تحوّل في النهار
لضوءٍ يتيم
لا يعرف الانطفاء
لكنه سيبقى
ضوءاً يرهق
و يهاؤه الجميع

و هو يهطل
أين خبأت اسمي
و عنواني
أين خبأت جذوري
و أحلامي
أصاب بالضياع
أمشي و أمشي
أترك خلفي مدناً
أشتاقها كل لحظة
تفتح لي أبوابها
ثمّ تنساني
لأجوب مدناً أخرى
أدفاً بنارِ ذكرياتي فيها
بحذرٍ
بلا أمان
فقلبي الآن لم يعد قلباً
كما يظنه العابرون
فمن أجله بات
منجم حطبٍ
لذكريات
تعرف العتمة ممراته جيداً
كلما ضاقت العتمة بي
تولد شرارة أملٍ
تقودني لفجرٍ جديد
أعشقه أكثر من جديد
لهذا
لم أعد أهاب العتمة
و ظلالها
فالظل الذي تدرب على النار

ظلّ تدرب على النار
كأن العتمة قررت أخيراً
أن تتعلم لغة الضياء
أن تنطق اسمنا دون خوفٍ
دون أن ترتجف حروفها
و تغنيه نشيداً أليماً
يردده فمّ الريح
هديراً
يعانق عنان السماء
ليس سهلاً أن تكون كوردياً
أن تنتمي لوطنٍ
حدوده أكبر من فم خريطة
أن توشمه في صدرك
كعشق خالد للأبد
كلما نطقت اسمه
زلزل الأرض
ارتجفت له الجهات
و أرهب العالم
كمتديلٍ قديم
تذكر الريح فجأةً
وهي تحاول إخماده
كنافذةٍ نسيث ريحاً
عبرتها ذات مساء
كلما نطقت اسمه
تساقط معه
ضجيج ذكرياتٍ
يخبئه
في جيوب الغيم
ليسأل الأرض





89

10/4/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

kovar Fermî û destûr da ye (المجلة رسمية و مرخصة) دهستیردایه



آهاتُ الوجود

قَد سَأَلْتُ الْبَحْرَ يَوْمًا مَا مَعْنَى
أَنْ تَكُونَ رَغَمَ آهَاتِ الْوُجُودِ
تَنْفَسُ الْبَحْرُ مِنْ أَعْمَاقِ الْمُحِيطِ
طِفْلًا وَإِقْفًا يَبْكِي حِينَمَا الْمَسَاءُ
فَأَدَارَ الْمَوْجُ وَجْهَهُ لِرِثَاءِ السَّمَاءِ
وَنَادَى مَعَهُ أَسْرَارَ النُّجُومِ التَّائِهَةِ
فَتَهَاوَتِ النُّجُومُ لِصَوْتِ الْأَكْفَانِ
مِنَ الْأَرْضِ تُنَادِي بِدَمِ بَرِيءٍ يَسِيلُ
أَهَذَا هُوَ الْحُزْنُ بَيْنَ الْغُرُوبِ وَالْجُفُونِ
أَهَذِهِ هِيَ الْأَرْضُ أَمْ وَجْهَ الْغُيُوثِ؟
عَنْ سِرِّ الْحَيَاةِ وَأَقْصَى مَا تَرُومُ
وَإِنْسَانٍ يُحَارِبُ لِأَجْلِ مَا قَدْ يَكُونُ
نَاجَتِ السَّمَاءُ وَالنُّجُومُ صَدَى
اللَّيْلِ وَعَتَمَةِ الْأَكْوَانِ الدَّيْجُورِ
عَنْ سُؤَالِ الْإِنْسَانِ الْمُضُولِ
فَتَبَاكَتِ الْأَزْمَانُ تَحْكِي قِصَّةَ
الْخَلْقِ بَيْنَ طَيَّاتِ الْآهَاتِ وَالْعَدَمِ
وَأَسْرَارَ مَا تُخْفِيهِ بَيْنَ الضُّدُورِ
وَمَا كَانَ يَعْلَمُ سِرَّهَا إِلَّا ذَاتَهُ
ذَلِكَ السَّائِلُ الْحَائِزُ بَيْنَ الظُّنُونِ

بقلم الشاعر

أ. ماهر كمال خليل



89

10/4/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

كوڤار فهرمى و دهستيردايه (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

يقلم الشعاعرة
أ. أمل بوتاني

ارحلوا ارحلو عنا
فالخير لا يلتقي بالشر ابدا
هذا ما تقوله السماء
وما آمنت به نفوسنا
تاريخنا حافل بالخونة أمثالكم
هذا ما سمعناه من أجدادنا

(تبا لكم اعداؤنا)
لسنا منكم - - -
لسنا معكم - - -
مظهركم زائف لا يشابه جوهركم
حقيقة أنتم تدركوها جيدا
جشعة هي نفوسكم
لا تغادرون دهاليز ادمغتكم المظلمة
تعشش فيها العفن

مظاهركم المتلونة كالحرباوات
لن تخذعوا فيها الا انفسكم
ابعدوا عنا درنات افكاركم العفنة
لا تصدروها لغيركم

النفوس النقية تحميها آلهة الحب
الملائكة تتصدى للشر المحيط بكم
ستصرخ السماء بوجوهكم
من أنتم - - ؟ من أنتم - - ؟

جثامين الشهداء مصابيح توهجت
اطفأتموها بغيكم
تبا لجشعكم وظلمكم
اشرار كالنار تحيطون بنا
خونة تتجولون بغرور بيننا



89

10/4/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوفار فهرمى و دهستیردایه (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye



وناریتئا لیست غضبا عابرا
بل عهد قديم
ان لا ننکسر

اذا ضاقت السماء
رفعناها باکتافنا
واذا تکاثرت العواصف
وقفنا في وجهها
نبتسم

نحن ابناء العاصفة
اذا هدأت الريح ايقظناها
واذا خبت النار اشعلناها من جديد

ولدنا من خاصرة الجبل
فورثنا صلابته في العظم
وشموخه في الجبين
ونمشي
كأن الارض تحفظ وقع خطانا
وتفسيح لنا الطريق

لسنا اسما عابرا في هوامش الخرائط
نحن العنوان حين تضع العناوين
والحرف الذي يخشاه الصمت
اذا نطق اشتعل

نحن البداية حين يظنون النهاية
والجمر حين يظنون الرماد
وفي قلوبنا مملكة لا تسقط
وفي دمننا نار لا تنطفئ

نصعد دائما
لا لأن الطريق سهل
بل لأن المجد
لا يليق الا بمن خلقوا من نار وكبرياء

في صدورنا عرش من كرامة
لا من ذهب
ومن ذاكرة لا تنحني
كلما حاولوا كسرهما
ازدادت ارتفاعا

ملكيتئا لیست تاجا فوق الرؤوس
بل هيبة في الملامح
وثبات في الموقف





89

10/4/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

kovar Fermî û destûr da ye (المجلة رسمية و مرخصة)



أناجية رمضان
بقلم الشاعرة

وداع
نأيت.. ولم أعلم
ببعد... الطريق..
مسافرة... زادي
الخيال..
خلفت... بقلبي
وطنا.. بسمح
الجبال...
وحناجر... تلهج
بالحب.. رغم المحال
رحلت... وبالكف
حفن... التراب..
وعهد الجدود..
فوق الجبال...
ترتب... آخر المتاع
وتشهد.. الله أن
يحفظ وطني...
من... قطاع الطرق والرعا
راجع... إليه...
وقد... حملته... فوق
ظهري... بأرباع ...
من... له... غيري
وطني... الطفل...
الوسيم.. لن يباع..



بقلم الشاعر

أ. هاشم مراد

اوراق متناثرة.
عندما إلتقيتك لأول مرة
لم تحملني،
قدماي فاستسلم القلب
لهواك.
... تمنيت ان تقف الحياة ويبقى،
كل في مكانه، تبقى بقربي كي دائما
أراك.
حلفت العين والقلب
بأنهما لم،
تلتقيان من قبل بغيرك
وسواك.
عشقتك قبل أن اراك
فكيف الآن،
وقد نال القلب مقصده
ومبتغاه.
... يا نادل الشوق، اسقني كاسات الهوى
فقد بلغ مني الوله
اقصى مداه.
... اسقني من نبع الوجد فلن،
يطفئ ظمأى وحر قلبي
سواه.
.. إن توحد القلب والعقل في امر،
يكونا قد انتعشا بطيبه
وشذاه.
... يرضيان بقرب الحبيب، حتى وإن
زاد عن الحد والمألوف
جفاه.
... يريدان حبا يهذب
النفس،
مهما كان قاسيا ينشدان
رضاه.



89

10/4/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوفار فهرمی و دهستیردایه (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

للرحيل

إرث نعش...

سيري، أيتها الشمس،

وحدثيني عن نجمة بَعْدَت.

أنا للرحيل

أمسية قمرية

ذابت منذ أول لحن.

وكان ما نكتبه اليوم

تمحوه ذاكرة الغد.

في الغد

نصحو...

ونغدو

شواهد

دون أثر...

وكم انحنيتُ

لألتقط بقايا عمري،

فلم أجد سوى سراب.

نعش أبي فارغ، يا إخوتي.

مَنْ ارتهن؟

وَمَنْ باع؟

ذاك الإرث القديم ملكي.

ذات مرة

خلعتُ قرطي-

هدية الولادة-

فضاع.

كلُّ الزوايا تكذب،

حتى خزانة أمي.

حول معصمي

يدور الوقتُ

شتاتاً،

لا مُقبلاً

لا منصرفاً،

لا يتذكر ملامح الساقية.

وإن هدأتِ الرياحُ شمالاً،

فمَنْ يوقظُ الجنوب؟

أ. رجاء الفانمي
ب. بقلم الشاعرة
بغداد



بقلم المفكر العربي
أ. عيسى نجيب حداد
موسوعة اوراق الصمت

عمري ميلاد حروفي

حيث سكنت

بحضن بریق لامع

هتف سكوني بصمت

غرف من حوض سنيني عطر

نقش على ورق ريحان طيب وتغنى

عزف لحن شارد بين وديان وبقاع وسهول

تدرج على رحاب كطفل حديث رضع من ينائيعها

بين ورود للبساتين تفوح خزنت شذاها يشتمها بر

في كل مكان رنمها كنشيد ليضاحي شمس شروق

غزل على دربها بفنون نقش لا تنضب كخفق لقلب

على مسارح ظهورها تفنن برسم ملامحها بلوحات

شربوها بكؤوس عشقها بعرس بهي حتى سكرهم

بهيج فرحها بموسم قطاف على نغم حنون راقص

كل حفل لها صيغ بتكريم عامر بين محافل للدول

على مرمى عيون قناصين للدواوين سطوروا عزها

ذهبي لونها يباهيها غروب بممرات لذكر يعبر زمن

لعشق وصفت حتى تشتهيها نفس تعبت من وهن

تذوب بهمس طيف مسافر على متن حلم يباهيكم

كلماتها فنون ودروس تزدهر على سطور من فخار

تعاصف ريح ونسائم تتدرج على مهلها مع محبين

لذيذ طعامها بكل رشف للنبوغ من نبع حلو لطيب

قصيد من نغم شجون يذف بلحن في سير مسافر

عناوين للجيل ستكون بين مقتنياتهم بكل تفصيل

تذف عروس بين مدائن عزها تنال سرور تعظيمها

هي قرابين هواي في معابد تنسكي بيوم تعرفوها

نقش دون مروري بينكم كضيف عابر عزف لطرب

تفاصيل ترتنن بقول مفتوح عن مكنون نذر للوعد

قلب كشجرة اللباب.

بجانِبِ كُلِّ ظَلامِ هذا الزمانِ
قربَ ظلِّ تمثالِ الحياةِ
على قلبِ كُلِّ الزهورِ
كُلُّ ما هو مكتوبٌ أقرؤه
كتبوا: إنَّ الإنسانَ عَشِقَ قلبه أَحمرُ
إنَّ عَلَيَّ فقلبه أبيضُ
وإنَّ أوفى يكن كما السماءِ
وإنَّ تحلُّ بالأملِ قلبه فهو أبيضُ
وإنَّ غزاهُ الحقدُ بيدُ أسودَ

لبلابِ الغربةِ
وأنفاسه المكتنظة بالألمِ
قلبك الجميلُ يحدثني
منظرٌ وردةِ
تجعلُ من تفاحةِ
الحياةِ أجملِ
ندى الفجرِ
يجعلُ تتساقطُ الورقِ أنعمِ
أرواحنا المتجمدةِ
تودعُ عند رذاذِ المطرِ
تأملُ الحياةِ
تكونُ أنصرَ من النضارةِ

لمَ قلبك بهذه القساوةِ؟
مع شفقِ الفجرِ يبزغُ
يهبُ موجةً من الغضبِ
حينَ أستضيفُ الصمتِ
أيُّ معنى للحياةِ يبقى؟
كيف في السماءِ
تتراصفُ النجومِ؟

أنتَ بقلبٍ مُتخيمٍ بالوردِ البنفسجيِ
حيثُ الحياةُ تنفجرُ من تحتهِ
تلك هي هويةُ الحياةِ
أمامَ ناظره برعمَ يتساقطُ
بيدِ الربيعِ يصيرُ أصفرَ
مثلَ ظلالِ التاريخِ يتفككُ

تلك رُوحِي الفنهةِ
ملايَ بذكرياتِ الطفولةِ والحبوبِ الخاويةِ
ملايَ بجمراتِ، وظلالِ الحياةِ
بليالي الوحدةِ
خطوةً متباعدةً نحو الانفصالِ

امرأة أنا من جرحِ غائرِ
ولدتِ

شالَ رُوحِي مُزدحمَ بالحزنِ
صوتي عزفُ نغمةِ ألمِ
سمائي يذوبُ فيها الحزنُ
مع هذيانِ الأيامِ أقلبُ

أيُّها الحزنُ الجميلُ

في جدولِ رُوحِي... أنا

تأملُ شمسَ الوحدةِ

قربَ جرةِ محطمةِ

عشراتُ أكمامِ زهورِ الربيعِ تتساقطُ

بعينيكِ الجميلتينِ تأملُ قدَرنا

كُلِّ القصصِ اقرأها

أترى الحياةَ أيَّةَ صفرةِ علَّتها

بقلم الشاعرة: أ. كزال ابراهيم خدر

ترجمة: أ. طارق بابان



89

10/4/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

kovar Fermî û destûr da ye (المجلة رسمية و مرخصة)



سألت الدمشقية:

سألت الدمشقية والذهشة في مقلي:

أهذه عيناك أم لؤلؤ سكب في صحن مزجج؟

فما رأيت على الآفاق سحراً يدانيها

ولم أشهد في الخلق بديراً بهذا البهاء المتوهج

فقلت: وفي أهدابها دلال يراوغني:

رويدك يا حبيبي إنما تبصر بعين مولع متلهج

أتراني كما تهوى؟ أم بطرفك وهناً

يزين كل حسن ويفري قلب كل عاشق مزجج؟

فقلت:

يا حبي: لساني إن جن الهوى فيه

يتحول لشاعر حكيم إذا نطق لا قوله بمغوج

عاشق وشاعر أنا وضيع بالتوتين

أصف كل الحسنات وأجعلهم بالجمال تتوج

فكيف لي وأنا أراك أمامي بخلتك

ينطق قلبي طواعياً كلاماً مفهوماً غير مبرمج

فقلت:

أنا أمامك وكل مفاتيح تقل لك !!

تقل لك صف ما لكتنا لكن بالقوافي لا تخرج

وعينك إن رأيت فتاة وثخشخس

تجعل منك إنساناً يتردد بكل كلامه ويتلجلج

فأنا على علم بما يكتبه قلمك

أنا حبيبتك وقلبك لي! ووراء الجسان لا يدرج

فقلت:

كفي! فقد أرهقت قلباً متيماً بك

وأغرقيني ببحر عميق ولكن شواطئه مثلج

فإن كان هذا الحسن بعض ملامح

كيف بك إن بان سرك وبكل الاجواء مبهج

سأكتفي عشقاً بعينيك أنت موطناً

وأقسم أنني في غرامك لن أميل ولن أخرج

بقلم الشاعر: أ. كاميران حسو

((أَيُّهَا اللَّيْلُ))

يَا سَبِيهِي فِي سِرِّي الْعَمِيقِ
كَأَنِّي أَرَى كُلَّ شَيْءٍ فِيكَ
يُوجِي بِشَكَ رَهِيْبٍ
أَلَا تَرَى يَا نَبِيِّ مِثْلِكَ
صَامِتٌ ... سَاكِنٌ غَرِيْبٌ
تَتَغَاوَلُ عَلَيَّ أَشْلَائِي
أَلْسِنَةُ نَارٍ وَ لَهِيْبٌ

فِي صَدْرِي أَيُّهَا اللَّيْلُ
صَحِيْحٌ كَأَنَّهُ صَدَى الْقُبُورِ
هُتَافَاتٌ تَتَزَاوَلُ فِي جُمُحْمَتِي
كَتَلَاظِمِ أَمْوَاجِ الْبُحُورِ
أَخْلَامِي تَلَاشَتْ ..
نُقِشَتْ عَلَيَّ صَفْحَاتِ الْعُصُورِ

أَيُّهَا اللَّيْلُ ...
كِلَانَا نَزَكُضُ وَرَاءَ أَشْيَاءٍ بَالِيَةِ
نَخْلَمُ بِصُبْحِ تَرْقُصِ الشَّمْسِ
عَلَى صَفْحَاتِهِ الْخَالِيَةِ
وَتَتَرَنَّمُ النَّسَائِمُ بِأَغْصَانِهِ الْخَاوِيَةِ
أَفْكَارِي كَأَنَّهَا ثَرِيَاكٌ ... نَجُومُ مَشْتَتَةٍ
صَمْتِي ... صَدَى سَكُونِكَ
أَنْفَاسِي ... مِثْلَ هَمْسَاتِكَ الْقَاتِلَةِ

فِي أَعْمَاقِي هَيَاكِلُ جَحِيْمٍ وَ بُرْكَانٍ ...
بَدَأْتُ أَعْتَرِبُ فِي وُجُودِي !

وَأَيُّ أَلَمٍ أَشَدُّ مِنْ غُزْبَةِ الْإِنْسَانِ؟
مِثْلِكَ أَحْتَرِقُ ... أَذُوبُ فِي ظَلَامِي
أَخَاصِمُ أَفْكَارِي ... أَغُورُ فِي أَخْلَامِي
أَنْتَ أَيُّهَا اللَّيْلُ بَيْنَ رَعْدٍ وَ خَطَرٍ
أَجْرَاسٍ فِي رَأْسِي كَأَمْوَاجِ الْبَحْرِ
وَ عَلَيَّ عَزِيْبِكَ يَزْفُضُ الظَّلَامُ
وَ عَلَيَّ عَزِيْبِكَ يُعْنِي الْمَطَرُ
أَنَا أَحْتَرِقُ فِي ذَاتِي شَيْئاً فَشَيْئاً
يَا لَيْلُ فِيكَ ظَلَامٌ وَ إِغْصَارٌ
وَ سَنَا بَرْقٍ يُنَادِي بِمَوْتِ الْقَمَرِ ..

مِثْلِكَ مُسْتَتَتْ فِي ذَاتِي
أُنْتَظِرُ حَنْفِي وَ حُكْمَ الْقَدْرِ ...
عِنْدَ الْمَجْرِ نَتَلَاشِي ...
وَ فِي الصُّبْحِ ... كُلُّ مِنَّا يَخْتَفِي
كَأَنَّ كُلَّ شَيْءٍ لَهُ نِهَآيَةٌ
وَ عِنْدَ الْعُرُوبِ تُجَدِّدُ الْحِكَايَةَ



بقلم الشاعر
أ. إدريس حيدر

رياح الحلم

ذات يوم كم كنت متمنيا الرحيل
إلى أحلامي السرمدية
وأصبح راية في كل المرافئ
واحصي. كل أهاتي.
المرمية على ضفاف الفراتين
المكتظة بالصخب واغاني
الأطفال
وطيور النوارس تعيدني.
إلى ذاكرة المنفى
في دروب الشتات كنت
أحمل فقط في جيوبي
قليلًا من حبات الخرنوب
وكسرات. خبز التنور. وريشة
وزيتونة تواسي. كل أوجاعي.
حبيبتي.

سأرحل إلى حيث لأزمان ولا مكان
يذكرني بوجودي.
والتخلص. من هلوسة. قلبي وذكرياته.
اليوم أعيش فيه صباحا
مكتظا بكلمات العشق
هو صباحك
يا أنتى. المساءات الأكثر وجعا
وأهات. حيث ترتجف.
فيه كل الشفاه الخائفة من عاصفة القبلات

تعالى يا حبيبتي. حيث ينام الليل
على غفلة من نجمة قلقة وخائفة
وأخرى شاردة مثلي.
لعلها تخترق أحلامنا
من جوانب وسادتك
ارسم حلما بلون عيناك
ونظراتك. الذابلة
تصعد من دقائق قلبي
لتعيدني. الى. لحظات الأمس
وتتلاشى كل ذكرياتي
عند بوابة شفاهك القلقة
وينتهي الحلم

شاعر المنفى / أربيل
أ. إبراهيم بشار قاسم
بقلم الشاعر





قصة قصيرة الأدبية: أ. ابتسام نصر الصالح حمص / سوريا (حصار) ١/٤

منضدة الطعام تغص بالصحون والأطباق، والأيدي تمتد. طرقات سريعة متلاحقة على باب البيت. نهض أبو رامي، توجه إلى الباب؛ فتحه؛ دفعته امرأة عجوز بيديها بعيدا عن الباب؛ اندفعت إلى داخل البيت. رامي وهناء: أهلا بك جدتي؛ ونهضا إليها يعانقانها. حسام: أهلا بك أمي حبيبتي وأمسك بيدها يقبلها. سامية بقيت جالسة إلى المائدة وتابعت تناول طعام الغداء. أم حسام: ما بك تقبل يدي وأنت منذ سنوات لم تزرني!!! حسام: أمي حبيبتي، الشهر الماضي زرتك، وأعطيتك مصروفك الشهري وراتب والدي، هل نسيت؟!!! أم حسام: لا لم انس، أنت من نسي. سامية: ما الذي جاء بك اليوم؟ نحن اتفقنا أن تتصلي بنا قبل مجيئك إلينا، وألا تأتي أبدا في يوم عطلتنا الأسبوعية، فهو يوم للعائلة فقط. أم حسام: أتيت حتى أفطر معكم. سامية: أتيت لتفطري معنا!!! والآن الساعة الثالثة ظهرا، أتسخرين مني؟!!! أم حسام: كيف أسخر منك وأنت حبيبة قلبي أم أحفادي الحنونة. حسام: تفضلي أمي. قدم لها كرسيه وجلب كرسيها وجلس بجانبها. أم حسام: سامية، أعرفك ربة منزل ممتازة، كيف تضعين طعام الغداء على مائدة الفطور؟!!! سامية: يبدو أنك بدأت تخرفين يا زوجة عمي. حسام: ما هذا الكلام يا سامية؟!!! أمي زينة العقل. أم حسام: أنا خرفت يا سامية!!! سامية: لا، لا، أنا امزح معك. حسام: أمي أجيبيني بصراحة، ما سبب زيارتك المفاجئة؟



قصة قصيرة الأدبية: أ. ابتسام نصر الصالح

حمص / سوريا

٢/٤

(حصار)

أم حسام: اليوم استيقظت صباحا وأحسست بالجوع الشديد، وليس عندي أي طعام أو نقود. فأتيت لأفطر معكم، يبدو أن ابني قد نسيتني ولم يأت هذا الشهر لزيارتي. حسام: أمي، يبدو أنك تنسين كثيرا هذا اليوم، نحن الآن في موعد الغداء وليس الفطور. لم تجب العجوز بل ضحكت، ثم صمتت.

سامية نهضت وغادرت المائدة وأشارت إلى زوجها فلحق بها.

سامية: يبدو أن أمك قد أصابها الزهايمر، عجل وخذها إلى الطبيب قبل أن يستفحل بها المرض.

حسام: معك حق، بعد أن تنتهي من تناول الطعام ساجز لها موعدا عند الطبيب. والآن، أرجوك لا تجادلها أبدا إلى أن اعيدها إلى بيتها بسلام.

الطبيب: إيه، يا خالة، أخبريني، هل تعانين من أي أوجاع في جسمك؟

العجوز: أنت الطبيب، هيا قم بفحصي وعليك أنت أن تكتشف إذا كان لدي مرض أم لا.

الطبيب: والدتك ذكية جدا يا سيد حسام.

فحصها الطبيب بشكل متأن ودقيق جدا فحفا شاملا، باحثا عن أي عوارض سريرية لأي مرض كامن لدى العجوز. لكنه لم يصل إلى أية نتيجة؛ قال مبتسما: اطمئني يا خالة أنت بالف خير، لم أجد لديك أي مرض.

العجوز: سمعت يا حسام ما قاله الطبيب.

حسام: سمعت يا أمي وأنا سعيد بما قاله. والآن سأعيدك إلى بيتك وأنا مطمئن عليك.

العجوز: هل يرضيك أيها الطبيب أن يعيدني ابني إلى بيتي، وأنا جئت إلى بيته فلم يقدموا لي سوى وجبة الفطور، والآن نحن في وقت الظهر، أليس من واجبه أن يعيدني إلى بيته لأتناول معهم طعام الغداء؟

الطبيب كتب وصفة وقدمها لحسام قائلا: خذ أستاذ حسام، هذه وصفة الدواء أقرأها

الآن جيدا، عليك الالتزام بها، لا أقبل دواء بديلا.

قرأ حسام بناظره الوصفة: حالة والدتك كما لا حظت، هي الزهايمر، لكن نصيحتي لك،

قصة قصيرة الأديبة: أ. ابتسام نصر الصالح حمص / سوريا ٣/٤ (حصار)

وهي من دافع إنساني: لا تترك والدتك في بيتها وحيدة، ضمها إلى عائلتك في بيتك، هي تحتاج للرعاية.

هز حسام رأسه قائلاً: سألتزم بوصفتك وادويتك دكتور، شكرا لك.

ذهب حسام ووالدته إلى بيت أهله وساعدها بوضع ملابسها في حقيبتين قائلاً: أمي ستقيمبن في بيتي وكل فترة نأتي إلى هنا لنأخذ ما تريدينه من حاجياتك. حين عاد ووالدته إلى بيته، رحب الجميع بهم.

ابتسمت سامية قائلة: حسنا فعلت يا أبا رامي، والآن، يجب أن تبحث عن مستأجر لبيت أهلك، فليس معقولاً أن تتركه خالياً بعد أن تركته أمك ولم تعد بحاجة إليه.

أم حسام استنفرت قائلة: لكنه بيتي، وأنا لا أقبل أن يدخل الغريب إليه. حسام: أمي، حبيبتي، طالما أنك تعيشين عندي فليس لك حاجة إليه.

أم حسام: حسنا، بني، كما تشاء.

مساء اليوم التالي، عاد حسام سعيداً، قال لزوجته: لقد قمت بتأجير البيت بمبلغ كبير، وأخذت أجار ستة أشهر مسبقاً، وغداً سأجلب كل حاجيات أمي من البيت، وأترك فقط الأثاث للمستأجر.

سامية عملت عشاءً فاخراً، وأخذت تتحدث بكل لطف مع أم حسام.

حين دخل حسام وهو يحمل حقائب تحمل حاجيات أمه كلها، فرحت أم حسام قائلة: الآن أنا أشعر أن بيتك هو بيتي يا بني.

ضحكت سامية قائلة: لكن يا زوجة عمي، كيف نترك كل يوم ونذهب إلى عملنا أنا وحسام، بينما رامي وهناء يذهبان إلى الجامعة؟ من سيهتم بك خلال غيابنا جميعاً

عن البيت؟ قلبي يأكلني خوفاً عليك. أليس كلامي صحيحاً يا حسام؟

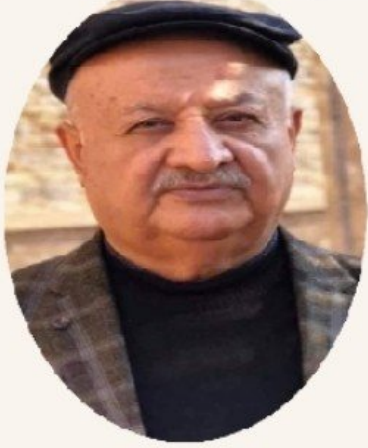
حسام: كلامك صحيح. ولكن ما الحل؟ هل لديك حل لهذه المشكلة؟

سامية: طبعاً. هناك دار العجزة، هو مكان راق ومحترم ونظيف وآمن، وهناك سيكون معها من يهتم بها طوال الوقت. وإذا حدث لها مكروه سيتصلون بنا ويخبروننا فوراً.



قصة قصيرة الأديبة: أ. ابتسام نصر الصالح
حمص / سوريا
٤/٤ (حصار)

أم حسام: اسمعني جيدا يا بني.
حسام: تفضلي أمي قولي. كلي آذان صاغية.
أم حسام: أشعر يا بني أنني أصبحت محاصرة ولم يبق أمامي سوى القبول بدار العجزة.
حسام: أمي حبيبتي هذا أفضل حل، حالتك لا تسمح لك بالعيش وحيدة في بيتك ونحن لا يمكننا أن نكون معك طوال الوقت في بيتنا. فما الحل برأيك؟
أم حسام: بني، حسام، سامية يا زوجة ابني وأم أحفادي، اسمعوني جيدا. أنا وضعتكم في امتحان وأنتم فشلتم به. أعدني إلى بيتي يا حسام فأنا بخير ويمكنني العناية بنفسني ولست بحاجة لكم ولا لدار العجزة. أعد ما قبضته من مال إلى المستأجر. خذني إلى بيتي الآن.
حسام: أمي، تأخر الوقت، انتظري إلى الغد.
أم حسام: لن أنتظر، غدا صباحا، ستذهب إلى عملك؛ لن تجد وقتا لاصطحابي إلى بيتي. هيا، الآن، وأريد كل حاجياتي التي جلبتها إلى هنا.
وصل حسام ووالدته إلى بيت أهله؛ أدخل حاجيات أمه كلها.
ابتسمت أم حسام قائلة: اجلس بني، سأعمل لك القهوة التي تحبها. ها قد عدت إلى حصني الحصين. لست بحاجة إلى أحد، لكن يمكنكم زيارتي متى شئتم أنت وعائلتك، لا تنتظروا مني أي اتصال أو زيارة.
لقد فككت الحصار.



مقالات / رأي الأديب والشاعر: أ. أنيس ميرو

الاهتمام و الثقافة

هناك تنوع بمستوى كل فرد ذكراً كان او انثى....؟
منهم لا تكون. او يكون بمستوى الفرد من حيث حصوله على شهادة ما...!!!
الحياة الاجتماعية و ذكاء الانسان و استحصال العبر و المواقف و كسب
الملاحظات عن بعد من خلال الآخرين و حتى اثناء الاختلاط الضروري في
مجريات الحياة العامة و الوظيفة و تواجد المرء في اكثر من مكان؟؟؟؟
ان الاهتمام غير المقيد بشرائح من البشر اقصد هنا ممن يكون مستواهم
باقل من المقصود.؟!

يولد حالة بعيدة عن القصد و الغاية فتراهم قد اساءوا لهذه الطيبة و لهذا
السماح وربما يقومون بإساءات مضرّة تجاه المصدر المتسامح؟؟؟!

حينما يهتمّ شخص ما بشخص ما من الطرفين !!

ربما يستخف بذلك او يتصورون ان الجهة المتسامحة هزيلة او لا تستحق
الاهتمام!!!

التقيت بنماذج مختلفة اجتماعيا و ثقافياً (هذا لا يشمل جميع النخب
بصورة مطلقة) الثقافة الاجتماعية تكون مكتسبة من الآخرين مع التنوير
الشخصي المرء بمختلف العلوم و الثقافات حسب المستطاع...

ان حب الظهور او محاولة من جعل شخص ما نفسه في دائرة الضوء دوماً
تكون النتيجة سلبية مع فقدان ماء الوجه امام الآخرين و الاحتفاظ
بالضوابط العامة في المجتمع شاهدت نماذج معينة فقدت القيم و الحضور
يا ترى هل هناك من تتعض او يتعض بما اشرت اليه...؟؟؟؟



89

10/4/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

كوڤار فهرمى و دهستيردايه (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye



مقالات / رأي بقلم الاديب: أ. ماهين شيخاني

خاطرة "نهر الذاكرة" ١/٢

كان جالساً على أريكة لا تشبهه، في غرفة لا تعرف طعم النواذ المفتوحة، يقلب هاتفه كمن يفتش في كومة قش عن إبرة ضائعة. الأخبار تتلاحق: حرب أمريكية إسرائيلية - إيرانية، تصريحات نارية، خرائط تُرسم وتُمسح. كل ذلك كان يمر أمام عينيه كفيلم سريع لا يترك أثراً. حتى اعترض طريقه مقطع فيديو قصير. مشهد جوي لنهر صغير، يجري كحبة فضية تخترق الأرض الخضراء. التعليق أسفل الفيديو: "فيضان موسمي لنهر صغير القادم من تركيا نحو الحسكة". توقف قلبه لثانية.

لم يكن ذلك النهر مجرد مجرى ماء موسمي. كان شرياناً قديماً، يحمل في مائه أكثر مما يحمل من قطرات. كان يحمل سنواته الضائعة، خطواته اليافعة، ووجهاً لم يعد يراه إلا في المنام. أغلق عيناه على نفسه، وسقط في بئر الزمن.

هناك... خلف سور المدرسة

كان شاباً يافعاً، تعرف إلى الحب كما تعرف الأرض إلى أول مطر. كانت هي ابنة الحي الآخر، التي تفصل بينهما "حدود" لا تقل قسوة عن تلك التي رسمها الاحتلال على الخرائط.

"الحيار" - تلك العادة القبلية البغيضة - كانت كجدار يقف بينهما، أقسى من جدار المدرسة الذي كانا يتسللان للقاء خلفه ليلاً.

كانت المدرسة تقع شمال البلدة، على بعد أمتار قليلة من المقبرة. هناك، حيث تلتقي حياة الغد بموت الأمس، كانا يلتقيان.

وفي إحدى الليالي، تحت قمر اكتمل كأنه يتأمر معهما، جلسا على بيدر قش في ساحة القمح. كانت رائحة القش تملأ الأرجاء، وصوت الريح يرقص مع السنابل. تحدثا كثيراً، وصمتا أكثر، وكان صمتهما أبلغ من كل الكلمات.

لم يكن يدري أن تلك الليلة ستصبح أيقونة يتيمه في متحف ذاكرته. يوم "الغورشمة"

كان ذلك اليوم استثناءً قاسياً في حياة السوريين على الحدود. يوم يسمح فيه للأهالي بالاقتراب من

الحدود المحاطة بالأسلاك الشائكة، لمشاهدة أهاليهم في الجانب التركي "سرخت" من بعيد. كانوا 62 يلوحون، يبكون، يصرخون، لكن الحدود تبقى صامتة، تبتلع الأصوات كما تبتلع الآلهة القديمة القرابين.



89

10/4/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوفار فهرمى و دهستیردایه (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye



مقالات / رأي بقلم الاديب: أ. ماهين شيخاني

٢/٢

"نهر الذاكرة"

خاطرة

كان موعد لقائهما بعد عودته من ذلك اليوم. جاءت وعيناها تبحثان عن ملامحه بين الحشود. وقفا خلف مكتب الجوب، قرب النهر الذي كان يشهد على حكايتهما. كان النهر ينساب بهدوء، يحمل على سطحه أوراقاً يابسة.

لم يكونا يعلمان أن الأوراق اليابسة كانت نذيراً بما سيأتي. الرصاصة التي لم تطلق

خرج عمها من العتمة كشيطان مفاجئ. رفع مسدسه، رأى، صرخ، اندفع. كانت المشاجرة عنيفة، قاسية، كأنها حرب مصغرة. اقتلعوه منها بالقوة، وأبعدوه عنها بعيداً.

لم تطلق رصاصة ذلك اليوم، لكن شيئاً في داخله قتل. بعض الجروح لا تترك دماً، لكنها لا تندمل أبداً. آخر لقاء... تحت المطر

كانت الخدمة الإلزامية قد فرقت بينهما، كما تفرق الرياح أوراق الخريف. وفي أحد أيام العودة إلى اللواء، التقيا في الحسكة. كانت السماء تمطر بغزارة، كأنها تبكي ما عجزت عيونهما عن بكائه. وقفا في محل صديق قديم، لا تجمع بينهما سوى لحظات قليلة قبل أن يأخذ كل منهما طريقاً في اتجاه معاكس.

كان المطر ينهمر، يبلى ثيابهما، شعرهما، جفونهما. وكانا يبكيان. بكاء صامت، مختلط بقطرات المطر حتى لم يعد أحد يدري: أهذا ماء من السماء أم من القلب؟

لدى مغادرتها، التفتت إليه وقالت بصوت بالكاد يسمع: "انس كل شيء... لم نكن يوماً موجودين."

ورحلت.

وهو الآن...

فتح عينيه على صورة النهر في هاتفه. نفس النهر الذي كان يوماً مسرحاً لحكايتهما. نهر موسمي، يجف أحياناً، ويفيض أحياناً، كما الحب في القلوب.

نظر إلى الخارج. السماء تمطر. ليست كتلك المطر، لكنها تمطر. أغلق الهاتف، وأغمض عينيه مرة أخرى.

كان يعرف أن النهر الموسمي قد عاد ليجري... لكن ذلك الحب الموسمي لن يعود أبداً.



مقالات / رأي

الأديب: أ. جمال الشلالدة

السلام ميزان العدالة بين الأمم ١/٢

في عالم تتسارع فيه الخطى وتتعالى أصوات المصالح والصراعات يبقى السلام القيمة الأعلى التي توازن كفة الإنسانية وتعيد للأرض هدوءها الذي طال انتظاره فالسلام ليس كلمة عابرة ثقال في المؤتمرات ولا شعاعاً يرفع في المناسبات بل هو روح تسري في ضمير العالم حين يدرك الإنسان أن الحياة أئمن من أن تُستهلك في الحروب وأن الكرامة الإنسانية لا تزدهر إلا في ظل الطمأنينة والعدل لقد خلقت الأمم مختلفة في لغاتها وثقافتها وتقاليدها لكن هذا الاختلاف لم يكن يوماً دعوة للصراع بل كان باباً للتعارف والتكامل غير أن التاريخ كثيراً ما شهد لحظات اختل فيها الميزان حين غلبت القوة صوت الحكمة وحين ظن البعض أن الهيمنة يمكن أن تصنع مجداً دائماً لكن الزمن علم البشرية أن القوة بلا عدل سراب وأن الحروب مهما اشتعلت لا تخلف سوى الألم والندم السلام هو الميزان الذي تعود به الأمم إلى رشدها وهو البوصلة التي تشير إلى الطريق الصحيح حين تتشعب المسالك وتضيع القيم في ظله تزدهر العدالة وتعلو كرامة الإنسان وتصبح العلاقات بين الشعوب قائمة على الاحترام المتبادل لا على الخوف ولا على فرض الإرادة فالسلام الحقيقي لا يولد من صمت البنادق وحده بل يولد من إيمان عميق بأن العدالة هي الضمانة الوحيدة لاستقرار العالم حين يسود السلام تشعر الأرض بأنها استعادت نبضها الطبيعي وتنفس المدن الصعداء وتكبر الأحلام في عيون الأطفال دون خوف وتتحول الحدود من خطوط تفصل البشر إلى جسور تعبر عليها الثقافات والأفكار فالعالم الذي تحكمه العدالة لا يحتاج إلى الجدران العالية ولا إلى المدافع الصاخبة لأن القلوب حين تتصافح تصبح أقوى من كل أسلحة الأرض الأمم التي تفهم معنى السلام تدرك أن قوتها الحقيقية لا تقاس بعدد الجيوش ولا بحجم الترسانات بل بقدرتها على حفظ التوازن بين الحقوق والواجبات وعلى حماية كرامة الإنسان أينما كان فالعدل حين يسري بين الدول يصبح السلام نتيجة طبيعية لا تحتاج إلى إكراه لأن الشعوب بطبيعتها تميل إلى الاستقرار وتبحث عن الطمأنينة كما تبحث الأرض عن المطر لقد مرّت البشرية بعصور طويلة من الصراع لكنها في كل مرة كانت تكتشف أن السلام هو الطريق الوحيد الذي يمنح الحضارات عمراً أطول



89

10/4/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

كوڤار فهرمى و دهستيردايه (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye



مقالات / رأي

الأديب: أ. جمال الشلالدة

السلام ميزان العدالة بين الأمم ٢/٢

وأن الأمم التي تبني علاقاتها على العدل تترك وراءها تاريخًا من النور لا من الرماد فالحروب قد تفرض واقعًا مؤقتًا لكنها لا تستطيع أن تصنع مستقبلًا لأن المستقبل يولد دائمًا من رحم التفاهم والاحترام إن السلام حين يصبح ميزان العدالة بين الأمم يتحول العالم إلى ساحة تعاون بدل أن يكون ميدان تنافس مدمر وتتحول الطاقة التي كانت تُهدر في الصراعات إلى قوة تبني وتبدع وتطوّر فالعقول التي كانت تفكر في الحروب تبدأ في التفكير في العلم والإنسان والازدهار وتصبح الأرض مكانًا أرحب للحياة وفي لحظة صدق مع الذات تدرك الإنسانية أن السلام ليس خيارًا ثانويًا يمكن تأجيله بل هو شرط أساسي لبقاء الحضارة نفسها فالعالم الذي يفقد ميزان العدالة يفقد توازنه ويصبح عرضة للفوضى أما العالم الذي يرفع راية السلام فإنه يفتح أبواب الأمل أمام الأجيال القادمة ويمنحها فرصة أن تعيش في كوكب أكثر رحمة وعدلًا وهكذا يبقى السلام القيمة التي تعيد ترتيب العلاقات بين الأمم والميزان الذي توزن به النوايا قبل المصالح لأنه حين يسود السلام تنمو الثقة بين الشعوب ويصبح العدل لغة مشتركة يفهمها الجميع ويكتشف الإنسان أن أعظم انتصار يمكن أن تحقّقه البشرية ليس انتصار أمة على أخرى بل انتصار العدالة على الظلم وانتصار السلام على الحروب فإذا كان التاريخ قد كتب كثيرًا من صفحاته بالحروب فإن المستقبل يجب أن يُكتب بالحكمة لأن الأرض التي عانت طويلًا تستحق أن ترى زمنًا آخر زمنًا تتقدم فيه الأمم نحو بعضها لا بالسلاح بل بالسلام الذي يضع العدل في كفة الميزان ويجعل الإنسانية كلها في الكفة الأخرى حتى يبقى العالم قائمًا على التوازن الذي يحفظ كرامة البشر ويصون حقهم في حياة آمنة يسودها الوفاق والوئام

**Gutar/Nerrîn****Nivîskar: M. FERHO FERHO****EFLATON Û KEVOKA AŞTIYÊ**

Eflaton dibêje: "kevoka astiyê ji kesê birçî re rênêke, ji ber ew dê wê kevokê bixwe". Ji ber kesê birçî naxwaze hisa tiştêkî bike, ji ber qurequra zikê wî dibe sînor di navbera dengê wî û yê ji derve, ew deng dibe asteng li pêşiya wî. Zikê birçî nikare bihizire, nikare biaxive, êşa birçîbûnê pir zor e, ev xal dibe navenda hemû pirsgirêkan û eger çarenûsek jê re peyda nebe, ew dê şaxên xwe gav bi gav berde di nav hemû qûnaxên jiyana welat de, çî civakî be, çî siyasî û abûrî be... hwd. Ernest Himingwayê dibêje: "eger sih hezar gunhkar û diz li bajaran hene û çarenûsa wan girtîgeh be, ev nabe çarenûs". Çarenûsa rast ew e dema sîstemeke abûriya hevseng were avakirin ku hemû beşê jiyana di wê civakê de wekhev bijîn, û her yek derfetek jê re were cuda kirin, ji ber bi girtina dizan çareserî çênabe, ji ber bi malyonan kesên birçî hene, eger derfetên kar ji wan re venebin, ew hemû dê bibin diz û gunihkar. Kesê birçî nikare û di heman demê de naxwaze li bedewbûna tilûr û firindeyan binere, ji ber ew tiştêkî nabîne ku bixwe. Derî û pencerên bîrdoziyê li pêşiya kesê xizan tê girtin, Beriya mirov ji gel û ji mirovan re dabaşa bilindbûna sincên binirix bike, divê mirov dengê êşa zikên wan bike, û wan têr bike, rûmet û wijdanê wan li wan vegehe, hingî tenê dê li dengê hiş û bîrdoziyê guhdar bikin, hingî dê bibin neştîcihên netewiyên rast bi hemû hest û giyanên xwe. Ji ber kesê birçî ne azad e, ew koleyê hizira birçîbûnê ye, ew di girtîgeheke berfireh de ye. Ew kêşe mîna nexweşiya penceşêrê bêdeng di damarên gewde û laş de digere ta astekê derman bêşûd dimîne, gewdeyê welat bi tevahî di nav êşê de dinixumîne, di wê demê de lez û bez sûdê nade êdî ew gewda ber bi vemirandinê ve diçe, ne hêz dimîne, ne pencer û deriyên vekirî dimînin, û di encamê de konê taristaniyê dê li ser welat were vedan û gorna wê dê amade be. Lê belê dermanê saxlemkirina wî gewdeyî, sîstemeke azad e ku hemû besên civakê wekhev bin û perwerdeyêke guncaw û abûriyêke durist ku nestîcih tê de bi rûmeta xwe bihese gerek e, hingî hestê netewî li gel mirov dê di radeya herî bilind de be û jîngeha civakê jî bi awayekî tirazonkirî dê bimeşe û birînên civakê dê werin kewîkirin û dermankirin.



89

10/4/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

کوفار فهرمی و دهستیردایه (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

Gutar / nerrîn

Nivîskar: M. Slêman Kurdî



"Zanista Evsanewî Mîtolojiya"

Dema ku mirov amaje li ser babat, û mijarê girîng dike tê wê wateyê ku mirov jiyane di hemû pêvajoyên û qonaxên dîrokê de didahurîne yan jî analîz dike. Ji ber ku bingeha mijar û babatan di hindirê mijarandê gelege tiştên girîng, û balkêş tînin gotûbêj kirin dema ku em behsa efsane yan jî serpêhatîyên dikin wê demê em behsa jiyana mirovahiyê bi teşeyêke dispilînkirî û rêk û pêk dikin diriste, ka em derbasî naveroka dîroka "Rojhilata Navîn" bibin, misir yan jî ew welatê ku bizîgoratan navdar e ji ber ku di dema gelege pêximberê dîrokî weke mîna H.Z mûsa û H.Z nûh silavê xwedayê mezin yazdan li wan be dem ku em behsa van mijaran dikin lê belê ev dîrokin ne çîrokin roleke mezin û bingehîn di "Zanista Evsanewî Mîtolojiya" dilîze mirov kare bêje ev dergûşa nasyonela şaristaniya gerdûnî û cîhanîye di demê van pêximberê me destnîşankir ferûniya li dijî van bêximberan şer û gelege tawanê cengê yê bi, tundî li dijî wan bikartanîn li bi hêza xwedayê mezin herdem serkeftin ya pêximbera bû, lê belê em herin li ser mijareke din em amajeyê pê bikin cîn cîn jî gelege efsanewiyê wê yê deskeftiyên dîrokî hene çima û biçî awayî gelê cînê di vê pêvajoyê û qonaxa dîrokê, ya ku şaristaniya wî welatî qezenckirî bû te ti carî jî xwe piriskirîye çima gelê cînê çalakin jî hêla fîzîkî û îdolojiya hişmendî û heya vê serdema me ya nûh de em tê re derbas dibin jî hêla pêşxistina teknîkî û teknolojiya ve cîn her dem bi jênûte û çalakiyê xwe li pêşe û serkeftin li du serkeftinê qezencdike ji ber ku di warê werzîşa "Konfû" û "Xoya" de pisporin û xwedî serbûrîn e jiyane kêlî bi kêlî dinexînin em werin behsa efsaneyêke cûda ya cengê bikin "Cengizxan" kî ye Cengizxan ew pêşengê imparatoriya. Maxoliyan bû ev mirov rêjeyêke 50% jî serjimariya cîhan û gerdûnê bişûrê xwe kuştibûn H.W.D



گوتار / بوچوون / نقیّسکار / م. یه عقوب نیروهی

۱/۲

هندي روژین هه یقی

لقان جهادا مه لائیکه تیت رب العالمین

بو مروّقی دوّعا دکهن وه رب العالمین چه ژ مروّقی دکهن وه مروّقی دپاریزیتن ژنه خوشیا:

۱- دهمی تو ریزی ل بابی خو وه باپیری خو دگری و دبن فهرمانا بابی خو دابی وه هاریکاری وان بی دژیانی دا ههروهکی ئیسماعیل پیغه مبهه ربن فهرمانا بابی خو دا راوهستیایی و ریز لی دگرت وه ل دهمی لاوینی و ساخیی چه تا مرنئ.

۲- دهمی تو ریزی ل دهیکا خو و داییرا خو دگری وه خودان بکهی چه تا مرنئ.

۳- دهمی بدرستی مروّف مافی دای و بابا و خویشک و براین خو وه خه لکی خو وه خه لکهکی دهتی وه دپاریزیتن.

۴- دهمی مروّف زی قهستا نقیژی بکهتن وه لریزا ئیکی یا نقیژی دابیت.

۵- دهمی مروّف ژنقیژی خلاس دبیت وه زکری خو دکهن.

۶- دهمی مروّف سه ره دانا نه خوشه کی دکهن.

۷- دهمی تو دوّعا به کی بو ئیکی بکهی وه ئه و پی نه زانیتن.

۸- دهمی تو سه ره دانا نیزیکه کی خو دکهی وه دلوقان بی دگهل دا.

۹- دهمی پاشیقی و سپیدی وه کرنا نقیژا سپیدی.

۱۰- دهمی تو زانسته کی بگه هینی وه نیشا خه لکه کی بدهی.

۱۱- دهمی نقستنی مروّف یی بدهست نقیژ بیت.

۱۲- دهمی تو که سه کی ژ مرنئ قرتال دکهی.

۱۳- دهمی که سه ک زوری تینی بیت وه یا برسی بیت تو ژتینیاتی و برسی قرتال دکهی.

۱۴- دهمی تو که سه کی ژ سوتنی قرتال دکهی.

۱۵- دهمی تو که سه کی ژ هه ندقاندنی رزگار بکهی به لی بشهرته کی تو نه بی یه ئه گهری هه ندقاندنا خو.

۱۶- دهمی تو که سه کی ژ فرینا چیا به کی وه یا داره کی دا خلاس بکهی.

۱۷- دهمی تو دبیه ئه گهر بو ناشتین دناقهه را چه ند که سادا وه یا چه ند عه شیرهت و لایه ن و حکومهت و دهوله تادا.

۱۸- دهمی تو مافدارا بگه هینی مافی وان وه نه بییه ئه گهری تیکدان و سوتن و بی مافکرنا



گوتار / بوچوون نقيسكار / م. يه عقوب نيروهي

٢/٢

هندي روژين هه يقى

ههچ كه سه كه نه خاسمه كه سين مالا خو و خويشك و برانين خو وه زاروكين خو.

١٩- ده مي تو مالي هيتيم و سيوي يا دياريزي و حه تا كو بگه هه مالي خو.

٢٠- ده مي تو هيتيم سيوي يا خودان دكه ي وه تو دلوقاني بهيتيم و سيوي بهي.

٢١- ده مي هيتيم و سيوي كه هشتنه ده مي بلوغن د شيكرن و ژن ئيناني دا ته عدايي لي نه هيتته كرن و بكه يفا خو شي بكه ن و ژني بينن.

٢٢ - ده مي دابه شكرنا مالي ميراتي پشتي سي سعه تا وه يا سي روزا ژمرنا بابي مالي وي لدويث شرعي خودي دابه ش بيتن.

٢٣- ده مي ئه دا كرنا ده نييت مروفي مري . وه گه رده ن ئازا كرنا مروفي مري ژه مي دلمانه كي وه نه خاسمه ژه مي ده ينه كي.

٢٤- ههروه سا ده مي مروف ريژي ل خه سي و خه زيروي خو وه داي و بابيت وان بگريتن و خزمه ت و خودان كرنا وان فه بيت.

٢٥- ده مي مروف جيرانئ خو دياريزيتن و هاريكاريا وان بكه تن وه كه سين نيزيكي خو ببينييت لسهر خير و خوشي بي.

٢٦- ده مي مروف كه سه كي وه يا عه بده كي ژعه بديني و زينداني ئازاد بكه تن.

٢٧- ده مي نه بييه ئه گه ري زينداني كرن و كوشتنا ههچ كه سه كي چ ژن چ ميرچ بچيك بيت وه دلوقاني بي بهي وه قرتال بكه ي ژمرن وه ژه مي نه خوشيا.

٢٨- ده مي نه بييه ئه گه ري بي موجه و بي ده رامه تي كه سه كي وه يا هنده ك كه سا وه نان برينا عائيله كي و تيكدانا ماله كي وه يا چه ند مالا وه هاريكار بي بو مال ئاكاكه ري و پاراستنا ژيانا وان.

٢٩- ده مي نه بييه ئه گه ري ئه شكه نجه و ليدان و زولم و زورداري وه به روفازي ره فتاري لگه ل وان كه سا بكه ي وه ره فتاره كا درست و دلوقاني نيشا بده ي.

٣٠- ئه و كه سين خو ل غه بيه تي و خرابيي دهنه پاش وه دخه بتن بو ناشتي و ناراميي و پيگه ژيانه كا برايي و مروفايني.

٣١- ده مي مروف چاقديري كا باش و ب دلوقاني ب گيانه وه را (حه يوانا) به تن نه خاسمه يت كه هي و كويقي ئه وين بي زهره ر.

- ده مي تو فان خالا لدويث هه ژمارا روژين هه يقى بدرستي ئيمانئ ب شرعي خودي بيني وه لدويث ريكا راست يا رب العالمين بچي دي فريشتي رب العالمين دوعايت خيرئ بو ته كه ن وه رب العالمين دي حه ژ ته كه تن وه دي ته پاريزيتن ژه مي نه خوشيا ان شاء الله.



گو تار/بوچوون نقیّسکار: م. زه ئتون عبدالقادر

ئه ندازیارا که شتوکالی

جیهانی رهنگین خو ژ دهست نه دانه ۱/۲

نه رهنگی ئه سمانی هاتییه گوهورین، نه ئی روژی پریار دایه کو کیتمتری گهرم بیت. جیهانی رهنگین خو ژ دهست نه دانه. ئه م ئه و که سن یین کو مه جهی دیتنا وان بهرزه کری. بهرئ، رهنگ پشکهک بوون ژ ئیانا روژانه. مه بی دوودلی دکرنه بهر خو، مه خانیین خو یی رهنگ دکرن، و مه دهیلان کو که سایه تیا مه نیشان بدن بیی کو ئه م ژ را و بوچوونا که سی بترسین. رهنگ دهرپین بوون، نه پریاره کا خواندی و ب پلان. که یفه کا ساده بوون، یان ئی خه مه کا ب تیهن و تام بوون

ئه قرو، رهنگ بوونه بیلایه ن. سپی ناقا خانیاں داگیرکریه، ره ساسی دهست ب سهر باژیران دا گرتیه، و رهش بوویه هه قالی هه میده مان. نه ژ بهر هندی کو رهنگین دی بهرزه بووینه، به لکو ژ بهر کو جیهان ماندو بوویه. جیهان دجه نگانان و کاودانیت ئابوری و دهرونی دا بورینه و ههروه سا د قوناغین سهخت دا، ماندیبوونی وه کر کو مروف ل ته ناهیینی بگهرین، جونکی تشته که کو سه رنجی رانه کیثیت، ل ئیمناهییه کا بینینی و دهروونی

ئابووری فیری مه کر کو رهنگین بویر (فه قی) مه ترسی نه بونمونه (به رهه مئینانا

ترومبیلان ب رهنگی رهش و سبی دروست دکهن جونکی بویه پرفروشترین رهنگ و خه لک ژقان رهنگان بیزارنابن و بهراورد دگهل رهنگین دی). مودیلین سهر ده میانه بومه باوری دروستکر کو ساده بیا رهنگان دجلوبه رگاندا جوانی و ماقلیه .. و باژیرین سهرده م، جاده ژ که سایه تیا وان رویت کرن، وینه یی بهرئ خانیاں هه می بوونه ئیک وه ک بیژی ژ ئیک هاتیینه کو پیکرن

به لی، ئه گهرین زانستی یین دروست د چاف و میشکی دا یین هه یین کو وادکهن مروف

ههست بکهت رهنگ سست و بی تیهن بووینه، و ئه ف چه نده تنی ههسته کی دهروونی نینه. ئه فه ئی شروقه کرنا وی ب ساده یی:

ئیک: د چاقی دا چ رویده ت؟



گو تار/بوچوون نقیسکار: م. زه ئتون عبدالقادر

ئه ندازیارا که شتوکالی

جیهانی رهنگین خو ژ دهست نه دانه ۲/۲

لاوازبوونا خانه یین رهنگان (Cones - وهک قووچهک): د چاقی مروقی دا دوو جوړین خانه یان یین هه یین:

* عه سه وی (Rods): بو دیتنا رووژناهی و سیبه ری.

* قووچه کی (Cones): به رپرسن ژ دیتنا رهنگان. دگهل دانعه مر بوونی یان ماندیبوونی:-

* چالاکیا قان خانه یان کیم دبیت.

* ب تاییه ت رهنگین گهش وهک (سور، شین، کهسک).

* ئه نجام: رهنگ کیمتر تیژ و بهیز دیار دبن، نه وهک سه رده می زارو کینین.

ماندیبوونا چاقی ژ بهر شاشه یان (موبایل و کومپیتەر) شاشه دبه ئه گه ری:

رووژناهی هه کا شین و ب هیز. هه سکیبوونا وه ستیانا عه سه بی بینین. ئه فه زی دبیته ئه گه ری:

کیمبوونا هه ستیاریا چاقی بو رهنگین سروشتی.

چاق فیری رهنگین ده ستکرد و په په ستایی شاشه یان دبیت، له و ما ده ما تو ته ماشه ی

راستی دکه ی، دنیا بی تیهن دیار دبیت.

گوهورین د عه ده سا چاقی دا (Lens Aging): عه ده سا چاقی دگهل ده می: روهناتییا وی

کیم دبیت. به رهف زه رداتییه کا کیم دچیت. ئه ف چه نده رهنگین سار (ب تاییه ت شین) لاواز

دکه ت و دیمه نی سستتر نیشان دده ت، ئه گه ر بینینا ته 6/6 زی بیت.

دوو: روئی میشکی یی مه زن:- میشک هوورکاریان کیم دکه ت ل ژیر فشاری: ده ما مروقی یی:

(دلگران بیت، قه له ق بیت، یان ب هزارا قه مژیول بیت)، میشک تنی ته رکیزی دکه ته سه ر

تشتین گرنک بو مانا ل سه ر ژیانی و پشت گوه ده افیژیت هوورکاریین جوانیی (وهک

تیراواتیا رهنگان). رامانا وی: چاق دبیت، به لی میشک رهنگی به رجه سته (Highlight)

ناکه ت.

کورتییا زانستی: به لی، ئه گه ر د چاق و میشکی دا یین هه یین. ئه فه نه خه یاله. نه ژ بهر هندی یه کو دنیا

هاتییه گوهورین، به لکو چاق یی ماندی بووی، میشک یی مژیوله، و شیوازی ژیانی یی هاتییه گوهورین.

مقالات/رأی

بقلم الأديب: أ. مصدق توفي

د بیرهاتنا 50 سالیا وهغەرا داویئ یا سەرکرده
ئیحسان نوری پاشا دا



ئەقرۆ 50 سال ل سەر وهغەرا داویئ یا سەرکردهیئ شۆرشا ئاگری ئیحسان نوری پاشا (1892 – 1976) دبوورن، ژەنەرال ئیحسان نوری 84 سالان ژیا، 58 سالین ته مهنئ خوه د خهباتا سیاسی و ریکخستن و چه کداریدا بووراندینه، ژ 1918-1924 وهک چالاکفانه کئ سیاسی و رهوشه نبیره کئ نه ته وه پهره روه رۆلئ خوه گیرایه، ژ 1924-1927 د ناچهرا سنوورین رۆژهلات و باشووری کوردستانیدا ژیی خوه د مشهختیی و بهرعه قیاندای بو بهرپا کرنا شۆرشه کا نه ته وه ییدا بووراندینه، ژ 1927 – ئیلونا 1930 سەرکرده تیا مه زنترین و بهر فره هترین شۆرشا نه ته وه ییا کوردستانی (شۆرشا ئاگری) د نیقا یه کئ ژ سه دسالیا بیستیدا کریه.

د ئەنجامی هیرشین درندانه یین دهوله تا ترکان و چه کین گران و هژمارا ههره زۆرا لهشکه ری ترکان و هه فکارییا دهوله تین ئیکه تیا سوقیه تی و ئیرانی و بریتانیا و فرهنسا دگهل ترکان، شۆرشا ئاگری تووشی شکه ستنی بوویه و ژەنەرال ئیحسان نوری و هژماره کا هه قال و هه قچه پهرین خوه مشهخت بووینه و ژیا نا په نابهریی ل ئیرانی هه لبرارتیه.

به لئ چ رهنگه په نابهریه ک بوو؟ زیندانه کا مه زن بوو 46 سالین ژیی خوه تیدا بووراندینه، هه موو رهنگین شه رین دهروونی و برسیکرئی و زیندانیکرئی و دهسته سهرکرئی ل جهین ههره دوور و قه ده رین ئیرانی دگهلدا هاتینه کرن، بی به هر بوویه ژ هه ر ماف و ئازادییه کئ یین یاسایین په نابهریی دهن، ل ئاسته کی ل دووف دیکۆمینه ته کا ره سمیا کوچکا شاهی ئیرانی یا رۆژا 10/5/1936 مافی نامه گوهارتنی دگهل هه چ که سه کی نه بوویه و ب یه کجاری قه له م و کاغه ز و حوبر (مه ره که ب) که ره سته یین په یوه ندیدار ل بهر دهستان لی هاتینه قه دهغه کرن.

46 سالین ژیا نا وی یا په نابهریی تراجیدیایه ک بوو، کیم که س شیاینه و دشین خوه ل بهر وی تراژیدیایی بگرن و داوییا وی دیپلانه کیدا ل رۆژا 19 ئاداری ماتۆرسایکله کئ ل جاده کا ته هرائی لیدایه و ل رۆژا 25 ئادارا 1976 ژ ئەنجامی وی لیدانی وهغەرا داویئ کریه.

ل داویئ تنی دی بیژم داگیرکه رین کوردستانی دژی وی دا مه زنترین زۆرداری و سته م بهرامبه ری وی کرینه، به لئ مه کوردان د 50 سالین پشتی مرنا وی مه خوه لینه کریه خودان، هه رسال بیرهاتنا وی وهک بیرهاتنا که سه کئ بی خودان ده رباز دبیت، نه که سه ک نه ئالییه کئ سیاسی رهوشه نبیری ئە کادیمی نه پارتیه کا سیاسیا مه خوه لینا که ته خودان.



نقیسکار: م. له تیف دهلو

گوټار / بوچوون

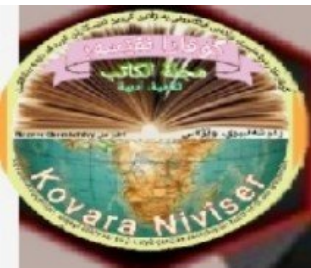
نه وروژ رگهزو ریشهی کورده له میژودا ۱/۳

مه ته ل وچیرۆک و روداو ه گرنگه کان به لگه ی زۆر پیویستن بۆ دانانی ناسنامه ی نه ته وه له بواری پیشکته وتن وهونه ری و نه ده بی له بهر نه وه هه مو نه ته وه کان نه ییاریزن وشانازی پیوه نه کهن بۆ به راورد کردنی له گه ل میژوی نه ته وه کانی دیکه دا وه ک مه ته لی گلگامش سو مه ری له سه ر خاکی عیرا قدا ومه ته لی نه سپی ترواده ی نه غریق ی هه روه هان یابان سالی ۲۰۰۸ گه وه ترین ئاههنگی گپرا بۆ تیپه ربونی هه زار سال به سه ر ئاماده کردنی مه ته لی جینجی و شانازی پیوه نه کرن که له و میژوو هدا نه وان له نه ورو پایه کان پیشکته وتو تر بونه .

واتا کاتی نه وه یه کورد ئاههنگ بگپری وشانازی بکات به هو ی دوو روداوی گرنگه وه یه کیکیان شوړشی رزگار خووازی کاوه ی ئاسنگه ره که رپره وی چه رخی گوړی به چه کوش سه ری دکتاتوریک ی پانه وه کرد ومیلله ته که ی رزگار کرد وه ه مان نه ده بیاتی نه و مه ته له ی باس له و روداو ه نه کات به شیوه یه ک هیچ نه ته وه یه ک له و کاته نه و تووانایه ی نه بو ه پیش چه وت سه د سال له میژوی له دایک بون به و شیوه یه مه ته لی بلین هه تا هه تا له بیر نه کریت و بویته دروشم و هاندان بۆ رزگاری و ئازادی و هیچ ده سکاری وشوواندن کاری لی نه کات ، به لام کورد به هو ی خو چه سپاندنیان به ئاینه وه فراموشیان کردبو وزۆر له روداو ه کانی ونبووه وبه خو ش حالیه وه ناوه رۆک و فه ره هه نگه که ی به جوانی وشایسته یی ماوه ته وه وله هه مو دیوه خانه کانی کورده واریدا ووتراوه ده م به ده م تا گه ییشتوو ته ئیمه دور له و سه خته کارییه ی بۆی کراوه به تایبه ت له په رتوکه کانی فارسیدا بۆ نه وه ی میژوی کورد له ناو بده ن و دوری بکه نه وه له بزۆتنه وه ی رزگاریدا به خو ش حالیه وه نه وروز هه میسه مه شخه لی نیوان دیوه خانی کورده واری بووه وه ک نه وه ی خو م بیستومه له سالانی په نجاکانی سه ده ی رابوردو له شه وانی زستانی دیی مامشه له ناوچه ی قه ره حه سه نی شاری که رکوک له ده می مه ته ل وچیرۆک بیژانه وه به ده ق بو تانی نه گپرمه وه .

وو شکه سالانیک روی له کوردستان کردبو برسیتی و گرانی به دوای خویدا هاوردبو و

ده سه لاتی لاواز کردبو وای لیهات پیواویکی خوین مژ ده ست بگریته سه ر ده سه لاتدا



89

10/4/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوفار فهرمی و دهستیردایه (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye



نقیسکار: م. له تیف دهلو

گوتار / بوچوون

نه وروژ رگه زو ریشهی کورده له میژودا ۲/۳

وله دهورو بهری خوئی کۆمه لئ خوین مژی وهک خوئی کۆ بکاته وه بو ئه وهی پلانی له ناوبردنی نه یارانی بو ئه نجام بدهن به کوشتن وتالان کردن ونان برین به هوی ئه وه وه ناویکی ناتوریان پیوه نا به (ئه ژدهاک) واتا ئه وه ماره گه وهی مروف وئاژهل قوت ئه دات و توشی نه خوئشییه کی ده گمه ن بو دوو مار له سه ر شانی ده رچو هه وللیان ئه دا میژگی بخون، فه رمانیدا هه مو پزیشکانی بو کۆ بکه نه وه و ییانی ووت ئه بی رزگارم بکه ن له م ده رده ی توشی بومه و ئه وه ی رزگارم بکات به کیشی خوئی زیپی پی ئه به خشم و ئه گه ر ناتوانن هه موتان ئه ده م له سیداره، یه کیکیان خوئی ده ر خست و وتی زور ئاسانه هه مو رۆژیک میژگی دوو گه نجییان بو خوړاک دابین بکه ن ماره کان هیور ئه بنه وه و دیته وه سه ر ژییانی ئاسایی خوئی، به و چه شنه ئه و پزیشکه گره وی خوئی برده وه و خه لکی توشی قه یرانیکی سه خت کرد، هه ر له وساته فه رمانی ده رکرد بو جیبه جی کردنی بریاره که، به لام وه زیپی کۆشکه که ی داوای کرد چاره سه ری ته ندروستی بو بدۆزنه وه زور باشته ره له م کاره، به لام ئه ژده اک قایل نه بو وخوین مژه کانی خوئی ده ستییان کرد به گه نج گرتن به مه به ستی ئه و کاره و هه مو رۆژیک دووانیان ئه کرد به قوربانی پادشایان، ئه و وه زیره ش ناچار بو هه مو رۆژیک یه کیکیانی رزگار ئه کردو ره وانیه ی چییاکانی ئه که رد و میژگی ئاژه لکی له شوینی دانه نا، رۆژگار هات ورویشته، مال نه ما قوربانی نه دات ئه مجاره هاتنه وه بو گرتنی دووا کوری کاوه ی ئاسنگه ر و بردیان وه ک یازده براکه ی تری بونه قوربانی له گه ل کوری هاوسیکه یان، به رله وه ی بگه نه کۆشک و بکرینه قوربانی کاوه ی ئاسنگه ر ده رفه تی خوئش گوزه رانی ئه و ساله ی خوواسته وه داوای له هاوالاتییان کرد بینه هانایه وه بو رزگاربون له سته می ئه ژده اک، هاوالاتییان هه مویان هاتنه هانایه وه و هی رشیان کرده سه ر کۆشک و داگیریان کردو کاوه به خوئی چوو سه ر ئه ژده اک و به چکوشه که ی سه ری یانه وه وه کرد و رزگاریان بو له سته می ئه ژده اک و بو ئه وه ی خه لک ئاگادار بکه نه وه به سه رکه وتنیان له سه ر شوینه بالاکان ئاگریان کرده وه



گو تار / بو چوون نقیسکار: م. له تیف ده لو

نه وروژ رگه زو ریشهی کورده له میژودا ۳/۳

له خویشیدا و له و سه رده مه وه بو وه دابو نه ریت لای کورد هه مو سالیکی به هاتنی (۲۱) ئادار پیش چه وت سه د سال له میژوی دایک بون نه و روژه کرا به سه ر سالی کوردی که یه که م روژی مانگی (خاکه لیوه) یه هه مان پیی نه وتری مانگی نه وروژ.

چه ندی نه و پرۆسه ی رزگار بونه گرنگه به لام نه و مه ته له ی باسی نه و پرۆسه یه نه کات به شیوه یه ک که هه رگیز له بیر نه کریت وهیچ نه ته وه یه ک له و سه رده مه نه و نه ده بییات و فه ره نه گه یان نه بو به و شیوه مه ته ل و چیرۆک دانین، دوو ماره که وانا کاره ساتی برسیتی و سه مکاری نه ژده ها ک وه هه ر وه ها نه خویشیکه ی و رزگار بونی واتای نه وه یه یلان دانیت بو له ناودانی نه یارانی و (۱۲) کوره که ی کاوه وانا یا سالیکی حوکمی کردوه یان ۱۲ سال و کوشتنی نه ژده ها ک به چه کوشی ئاسنگه ریک وانا نه گه ر خوواست لای مروف هه بی بو رزگار بون هیچ شتیکی به ربه ستی ناگریت.

به هوی نه وه ی مه ته له که ده ما وده م گوواستراوه ته وه له کاتی خو ی نه کراوه به په رتوک وئا هه نگی بو نه گیراوه و باس کردنی شی قه ده غه کراو بو له لایه ن ده سه لات دارانی نه یارانی کورده وه زور له رودا وه کانی وون بو وه هه مان به هوی چه رام کردنی به مه به ستی ئاینیه وه له لایه ن نه و ده وه تانه ی ده ستییان به سه ر کوردستاندا گرتوه کارو هه ولی گو رانکاری و تیکدانیان بو کردوه تا میژوی کورد بسپرنه وه و ووره ی ئازادیان پروهین.

هه ندی شوین مه ته ل بیژان به نه ژده ها ک نه لین (نه ژدال) وانا نه و بالداره ی وا ئازه لی توپی نه خوات وه هه مان نه لین له شی نه ژدالیان به میژگی قوربانیان چه ور نه کرد نه مه ش هیچ له و رودا وه مه ته له که ی ناگوری له کوردستانیکی گه و ره و بلاو سه دایان سال ده ما وده م نه وتریته وه له و شوینانه ی کورد نشیندا و ئیستا نه وروز بو وه ته بالویزی کوردستان له هه مو جیهاندا. نه وه یه روداوی نه وروژو مه ته له که ی هه مو به ربه ستیکی بریوه له دژایه تی وگو رانکاری شیوازه که ی و هه مو یلان وگو مپرا کردنی دوژمنایه تی بزاندوو وه و چوو وه ته یله ی نه مره وه و بو وه ته دروشم و هاندانی کورد بو ئازادی وه نه وانه ی نه لین نه مه خورافات هه یچ له واتای مه ته ل تینا گه ن وه نه وانه ی نه لین چه رامه هه ستی کو یلایه تی گرتو یائیتی و به ریان نادات چونکه نه مه بو نه یه کی نه ته وایه تییه نه ک ئاینی و به خو ی به لگه یه که که وا کورد له هه مو نه ته وه کان پیشکه وتن تره له پرۆسه ی ئازادی و نه ده بییاتدا.



گوتار/بوچوون

نقىسكار: م. ناجح بيجانى

بۇچى ژى بترسىن؟



ئەرى مروف بۇچى ژى ۋى تىشى بترسىت يى نە ب خواستە كا مروفى بيت و رهقن ژى نەبيت، هەبوونا ژىي كەسى ژمە چەند گرىداي حەزو خواستە كا مە بوويه، تاكو هاتينه سەر دونيايى، بەلكو ژىي مەھەميان يى دەستى خوديدا نە بدەستى مەيە، چەوا مە بقىتن دى ۋەسا ژىي خوە درىژ كەن، ئەرى مروف دىت ب ساناهى بگەھىت ۋى ئارمانج ۋەھىشيا مروفى بقىت، بىكو خوە ماندى بگەت، باشە ژىي درىژ دى چ كارتىكرنى ل سەر مروفان هەبيت دىت بى ناستەنگ ژياناخوە بگوھوريت، ژ بەركو ژيان ل سەر فى ئەردى ۋانە ۋ ئەزمۇنەكە هەر كەسەك ژمە دى قى قۇناغى دەرياز كەت ب خۇشى ۋ نەخۇشىين ويثە، ھندەك سەردكەفن بىكو خوە ماندى بكن ۋ گەلەكىن دن ژى تووشى ناستەنگ ۋ نەھامەتياىن ۋ ئەوا ۋان بقىتن بدەستخوەقە نائىن، ئەرى بۇچى ئەم بىرمان پتر هزرى ل پىراتىي دكن؟ بەرۋفاژى خەلكى دىتر، يانژى رۆھنتر بىژم ئايىن دى، گەلەك هزرى ل ھندى ناكەقە كا دى چەند ژىن، ئەو دىنژن مروف بۇ ۋەختەكى دەستىشانكرى يىن هاتىيە سەر دونيايى ۋ دى چىت، ئانكو ۋەك مە مېشكى خوە ئالوز ناكن كا دى چ روودەت پىشى مرنى، دەمى ھەر كەسى ژمە پىنجى يان شىست سال دەرياز كرن، بەرى ھەر هزركرنە كا باش دى يىن شاش ھەلبىژرن، باشە ئەم شىپايە خوە دگەل كاودانا بگونجىن بووينە مروفىن بەرھەمدار بۇ پاشە رۆژە كا باشترو بىكو باندورا خوە ل سەر مە ھەبيت، حەتا نوکە مە چ كرىە دى شىن ژى قىرى ويثە چ كەين ژ دەست دانا ھەر كەسەكى ژمە دى چ كارتىكرن ھەبيت ئەم بووينە مروفىن سەركەفتى بۇ نقشى پاشە رۆژى چ تىشى ب مفا مە ل دويف خوە ھىلايە، يانژى ھەر كەس ژمە دى بىژت: چوو نەما ئەز پىر بوويم خوەزى ل گەنجاتىي ئەقە دى ھزرا مرنى لدەف مە زىدەكت ۋ پىترىا مروفان دى تووشى ئىشىن دەروونى بن ۋ مېشكى ۋان ئالوز تر دبىت، بەلكو دەوروبەرىن ۋى ژى دى بىژنى: ھەما دمالقەبە بخوە دو نقىژا بگە، تو يى پىر بووى، ئانكو مرن يا نىژىكە، ئەرى مانە مرن حەقە پا بۇچى ئەم ژى ترسن؟ يانژى چەند گرىداي جفاكىە ھەر ژ بچوو كاتىي ئەم فىر بووينە گۇتە مە ھىشار بن گونەھا نەكن ژبەر رۆژا قىامەتى ل سەر مېشكى مە كۆپى بوويه ۋ ئەم ژ رۆژا ئاخەرتىن دترسن، بىكو ئەم ھزرى ل ھندى بگەن دوور ۋان ناسالقه چوويا كومقەبن ۋ ئامۆژگارى ۋ سەربورا ژى ۋەربگرن فىرى ژيانى ب بن دا كو پاشە رۆژە كا رۆھنتر بۇ ۋەلاتى خوە مسۆگر بكن، ۋەك نموونە: ئەزو ھەقالەكى خوە يى ھولندى مە پىكقە شۆل دكر، جارەكى مە سەردانا جھى ناسالقه چوياكر ھەقالى من دەرچوويى بەشى كۆمپىوتەرى بوو ل ھولندا ھەر دەمى سەردانا جھەكى بگەى دقىيا نائى خوە بىژى ۋ پاشى كا تو چ شۆل دكەى، ژبەر ھندى مە زەلامەك دىت گۇتە: ھەقالى من ئەز حەز دكم من فىرى كومپىوتەرى بگەى، من ژى داخاز ژى كرما ژىي تە چەندە؟ ژبەر كو ژ سەرو سىمايىن ۋى گەلەك يى پىر دياربوو گۇتە: من سوباهى (۸۹) ئى سال تەمام دبن ۋ دخواست فىرى كومپىوتەرى ب بت، لەوما دى بىژم فىر بوونى ژى چ گرىداي ژىي مروفانقە نىە، ژبلى مروف ھەولبدەت خوە فىرىكت، ژ بەر قى چەندى پىراتى ژى نابىت رىگر دقىيا ئەم ژبىرا خوە ب بن، چونكى ھەر رۆژەكى مرن دى ھىت، ئەقجا بلا مروف گەلەك ھزرىن مرنى نەكت، داكو بشىت ژيانە كا ساخ لەم ۋ دوور ژ ھزرىن شاش بىژت.



89

10/4/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

kovar Fermî û destûr da ye (المجله رسميه و مرخصه) دهستیردایه



گوتار / بوچوون نقیساکار: م. ههرمان باوهرکی

!!سوپاری خه لکی یی په یایه !!

دهما نافخویا ههر ملله ته کی هاته پشت دا و بهربونه ئیک کو ژبو
به رژه وهندیین خوسه ریت ملله تی خو، ویگافی دی مینه ب هیقیا
خه لکه کی قه

ئه ف گوتنا کوردی وه سان دیار دکه تن کو دهما مروف ژ هه بونا ژیانئ
خلاس بو ما ب هیقیا خیرو بیراقه بیی لقلقه کی بکه تن بو پاشه روژاخو، چ
که سه ک بیت هه تا تا ملله ته ک بیت دی توشی کاره ساتین مه زن بیتن؟؟
..... ههر دهما چ پلان و ئارمانج نه بن بو ههر کاره کی، ئه و ژیان دیبا ب
ژه هلی و قوریشک و وه ستیان بیت و چ دوماهیک نابن
وه کی جه لاله دین رومی دیبت (ئه و ریکا کورت و ب زی بگه هی یی به لی
دهما شه هره زای و پلان نه بیت بو وی ریکی دی سه د سالان کیشیت
وناگه هیته وی ئارمانجی !!!

قیجا دهما ریقه برنا وه لاتی چ بایه خ ب وان مروقین شه هره زان دهما ب
هه می بو اراندا دی ئه نجام ئه قه بیت وه کی ئه م دبیین کو ب نشکه کیقه
قه یران یادیته قه یرانی جهی من بکه قیجا چاره سه ری بزه حمهت بیت؟؟
دقیته پیداجون هه بیت گرنگی بو مروقین بسپورو شه هره زان بهیته دان بنه
پشته فان بو ئا فاکرنا ملله تی نه بنه ریگر وه کی نوکه دیار بو خراپکرنا
ملله تی ...



نقیسکار: م. محمد مراد

گوتار/بوچوون

عه ره ب و عاقل

ئه گهر ل جیهانی هه می یی بگه ری، ملله ت ژ ملله تی عه ره با بی عاقلتر نابینی خودی تعالی ژی د قورئانا پیروز دا ئیشاره یی دایه (انا أنزلناه قورئانا عربیا لعلکم تعقلون) و ههروه سا هاتی یه (الاعراب اشد و کفرا و نفاقا) ئه ف سوره تا راما نا هندئ دت کو عه ره ب گه له ک بی عاقل توند ره ون و دمیژوی دا و تانوکه ژی لسه ره ه مان ره فتار و که لتورو بی عاقلی یا خو به رده و امن، چو ریزی ل مرو فایه تی نه گرتی یه و ناگرن. هه تا کو ریژل پیغه مبه ریخ خودی ژی نه گرتی نه، له ورا فه ره هه می ملله تین جیهانی هشیاری لسه مرو فیت عه ره ب هه بن،،، چنکو زور مه ترسیدارن و ترسناکن هیچ باو هری و برایه تی و مرو فایه تی دناخ و میشکی و اندا نینه، نه ئاین و نه ره وشه نبیری و نه زه نگی نی کارتیکرنئ لسه ر گوهورینا ژیان و باو هرییا وان ناکه ت و دوژمنیت هه می ئاین و ئولانن بی جوداهی هه تا دوژمنیت نه ته وه و هه فسوزین خو ژی کن، هه رده می ده سه لات بکه فیت ده ستئ و اندا دکتاتوریه تی بنا فی ئیسلام و عوربه تی بکار دئینن لسه ر ملله تی خو و نه ته وه ئین دگه لدا دژین پیگه ده و سینن ریزی ل که سی ناگرن دوژمنیت ناخ و ئولی خونه، میژوا عه ره با میژوه کا خوینا وی و سه یر و سه مه ره هه ر لسه ر ده می پیغه مبه ریخ خودی و تانوکه عه ره ب و مرو قین عه ره ب خزم که س و کارین پیغه مبه ری بون پیگه بونه دوژمنیت پیغه مبه ری خودی (محمد) سلافیت خودی لسه ر بن،،، کا چهند زولم و زورداری لی کرن،،، هه تا کو چهند جارا ژمالا خو ژ به ر عه ره با ره قییه و خو پاراستی یه ژ کوشتن و خیانه تا عه ره با پیغه ری خودی (نوح) سلافیت خودی لی بن هه می نه ته وا وی عه ره ب بون لی خائین بون و که سه کی گوهدارییا وی نه کرن هه تا کو خیزان و کوری وی ل خائین دبن یاری و سفکاتی یی دکرن نه و بو لافاوی خودی بسه ردا هات کت ژی خلاس نه بو ژبلی (نوحی) (س خ ل) دگه ل وان که سین باو هری یی ئیانی،، سه رکرده و ده سه لاتین عه ره با ئیک لیدف ئیک دیکتاتور و خو په رستن، پتری بیست هزار پیغه مبه ر بو نه ته ویی عه ره ب هاتینه لی کارتیکرن ل توند ره ویا وان نه کره و هزاره ها نمونیت بی وژدانیت عه ره با هه نه دگه ل پیغه مبه ریخ خودی کرین.....؟



.....دلبر ده ما چویی.....

دلبره را من ده ما تو چویی پروژین من تارى بوون
ئەزل قى جيهانى، تنى دەمىن من ژارى بوون
* * * *

هەر من گوت دى هى، برينين من دەرمان كى
تو نه هاتى، و خەم ل سەر دلى من بارى بوون
* * * *

دوو چاقين ته يين رهش نه و پوناها من بوون
بى ته شهقين دريژ، بهر من رهش و تارى بوون
* * * *

عەشق و ئەفينا ته، ديار بو هەمى خەون بوون
خوزى خەونين جارن، جار دى بيا ديارى بوون
* * * *

قيرى و گرى و نالينين من، گەهشتن ئەسمانان
نیشكه كى قە گولين ژيانى، تهف ژ دارى بوون
* * * *

من دل دا ته و من هزر دكر، تو دلسوز هەقالى
قەد من نزانى عەشغو ئەقين، وەك ماری بوون
* * * *

كەزى و بسكين ته؟، وەكى قەيدى ل دلى بون
قەيدو زنجيرين ل يين من ئەو ژ نه يارى بوون
* * * *

دەردى خەربيا ته، يا من دكىشت ناف كىليان
پىكين گەهشتنا ته ل من شىليا رويبارى بوون
* * * *

ته دل دا بەر داغان، دياره چوناته زقرين نينه
تهف ئوميدىن من هەين بى مفا و خارى بوون
.... نەزير چە مباحىقى / زاخو/ ۲۰۲۶/ ۳/ ۳۰