

# Writer Cultural magazine



گۆقارێ ئیلكترۆنی یه ژلاین گروپێ نقیسهکارێن کورد هه بێینه به لایکێن  
گۆقارهکا رهوشهنبیری، ویژهیی

## گۆقارا نقیسهکار

### مجلة الكاتب

ثقافية، أدبية

رهوشهنبیری، ویژهیی **88** نظیر علی Nazeer Chembahiv  
25/3/2026

Kovareke Ruseñbiri, wêjeyî êliktroni ye ji Layê gurûpa Nivîskarên Kurd ve di ête weşandin

# Kovara Nivîser





## سه رگوتارا گوڤارى نقيسين: نه زير چه مباھيقي

### ههستا نه تهوى به رھف كيڤه

ههستا نه تهوى ل دهف كوردان ئيكه ژ بابه تين گرنگ و ئالوزه، چونكه دناڤهرا دوهى و ئه قرو دا گوهورينين مهزن ب سهرده بين هاتين، ب كورتى ئه و بهراوردهك د ناڤهرا بهرى و ئه قرو دا ههى ئه قهيه:

- ههستا نه تهوى ل دهف كوردان بهرى ل سهرده مين كهفن و ههتا دهسپيكا چه رخي بيستى، ههستا نه تهوى ب شيويه كى ريڤخستى و ئايدولوژى نه بى و پتر ل سهر ب پهيوه نديين عه شائيرى قه بى و دلسوزى بو عه شيره تى يان ده قهرى بى، نه بو نه تهوى بى ب گشتى، يا دى ئاين و مهزه ب بى و ب ناسنامه يا ئاينى جاران كارتىكرنه كا ب هيزل سهر ههستا نه تهوى دكر، و كوردان خو پتر وهك موسلمان دديت نه وهك كورد، ههتا راپه رينين ده قهرى و شورهش و بزاقين جاران وهك يا شيخ عه بدولايى نه هرى يان يا شيخ مه حمودى حه فیدی پيڤولین دهسپيكا بين بو كومكرنا كوردان ل ژير ئالايهك نه تهوى، بهلى ژ بهر نه بونا راگه هاندن و پهيوه نديان، ئه ف ههسته ل هه مى جهين ده قهرى وهك ئيك نه بى و ديسان ژلايى ئه ده ب و هوزانان قه شاعرين وهك ئه حمه دى خانى ب ريكا مه م و زينى بناغهك ههستا نه تهوى دهينا، لى ئه قه پتر دناڤ ته خا روشه نبيران دا مابى.

- ههستا نه تهوى ل دهف كوردان نها دا

و د ئه قى سهرده مى دا، ههستا نه تهوى يا گه هشتى قوئاغه كا پيشكه فتى و گوهورينين بنه رته تى ب سهر دا هاتين ميناكا ههشياريا سياسى و نها كورد ل ههر چوار پارچان ب رهنگه كى گشتى خو وهك ئيك نه تهوه دبينن و داخووازا مافين خو بين سياسى دكن، ديسان

تكنولوجيا و سوشيال ميديا و ئه نترنيتى سنورين دهستكرد بين شكاندين. گه نجهك ل باشور يان باكور يان روژهلالت يان روژئاڤا ده مان ههستو ئازارا دژيت يى گه نجهك دى ل پارچه كا دى يا كوردستانى، و ديسان ناسنامه يا نه تهوى ل بهرامبه ريف ئاينى يه و ناسنامه يا كوردايه تى ل دهف پتر يا خهلكى چو يه پيش هه مى ناسنامه بين دى ژبلى زالبونا عه شائيرى، و ئاسته نڭين نها ريگر سهر نه هيزبونا ههستا نه تهوى

سهره راي يا عه شائيرى، يا حزبايه تى يه بى ئه گهرى كوشتنا ههستا نه تهوى، و بهرژه وه نديين ئابوورى و بين شه خصى ل پيش بهرژه وه نديين گشتى و نه تهوى نه، بهلى ههر باشه نها ههستا نه تهوى يا بى وهك كه لتور و ناسنامه بو تاكهك كورد د ژيانا روژانه دا.

خودى كوردستانى ب دهستين دلسوزين راسته قينه و دهست و دل پاك دا بياريزت.



( چ نه مايه )

په ياما مهردو سوژداران  
ژدهنگی ژارو جوتکاران  
ژجياو دهشت و بهياران  
چ نه مايه دى قهبت

دهنگ قه دانا ژ كه فرو لاتان  
ژباھرو به فرا سوباتان  
دى هشیاركت قان جقاتان  
كانيا هشك دى قهبت

سه نگرى جهوت و ب شاشى  
چهند دزین مووجه و معاشى  
فیربویین گو تره و به لاشى  
دى رۆژ ئیت ياسا ههبت

هه لبه ستقان

م. له زگین گرافى

زاخو



نقشبین ژلایی دوو هه‌لبه‌ستقائین هیژا فه:  
 م. محمد بابی نیگاری  
 م. مهردان هه‌رنی  
 هه‌لبه‌ست دووقولی هاتی په

مهردان

(هه‌تا خو پراست نه‌که‌تن مار)  
 ئه‌و ناچیته‌ کونئ چ جار  
 دئ قی‌که‌فن سه‌د به‌ر و دار  
 بی مفایه‌ په‌شیمانی

محمد

(که‌سی بلند ب فریتن)  
 ئه‌و ب نزمی دئ که‌قیتن  
 بهاو قی‌مه‌ت نا‌مینیتن  
 دئ عه‌ی‌ب‌دار بیت ب گرانئ

مهردان

نه‌گوه‌داری چ به‌لایه  
 هه‌می ئیش و ده‌رد و تایه  
 (سواری خه‌لکی یئ په‌یایه)  
 دئ قه‌مینیت ل کاروانئ

محمد

یئ سه‌ر بورا نه‌که‌ته‌په‌ند  
 ته‌مه‌نئ وی ب بیته‌چه‌ند  
 نا بیته‌که‌سه‌کئ ژیر مه‌ند  
 ئه‌و دئ که‌قیت ب ئاسانی

- سواری خه‌لکی یئ په‌یایه -

مهردان

می‌ژه‌یه مه‌زنا گوئی  
 (گا، ب خورتی نا‌که‌ن جوئی)  
 ئه‌و په‌زی‌ن ل تی‌هنا سوئی  
 کی‌ماتی‌یه بو‌ره‌زقانی

محمد

(ئه‌گه‌ر مالخئ مالی دز بیت)  
 یئ دره‌وین و عار سز بیت  
 خیزان هه‌رده‌م دئ یا کز بیت  
 ناچیت به‌ره‌ف ئاقه‌دانی

مهردان

چه‌ند بکه‌ن هه‌ول و بزاقئ  
 ماسی سل نابیت ل ئاقئ  
 (سه. ب خورتی نا‌که‌ت پراقئ)  
 هه‌می خه‌لک باش دزانی

محمد

گه‌ر گو‌ت‌نا نه‌که‌ن کریار  
 هندی بکه‌ن گازی و هه‌وار  
 تالیئ دئ مینن شه‌رمزار  
 دئ بنه‌په‌ند بو‌زه‌مانئ

## گولا زه ر

ببیر و باوه رم گولا زه ر  
دی بسه رکه فی تو هه ر و هه ر  
پشتانه چه زا دی شکینین  
سه رکه فتنی دی تومارکه یین

بده نگی وان شوڤه ش گیڤرا  
وان عه گید و وان دلیرا  
دی داستانه ک دی تومارکه یین  
ئه رکی خو ئه م دی ئه دا که یین

لشیخانا پیکه ژیانئ  
ئه م دی قه ست که یینه ده نگ دانئ  
دی بارزانی ده ست نیشان که یین  
دا وه لاتی خو ئا قاکه یین

ئه ی قوتابیین وه لات پاریز  
ئالایی زه ربکه ن هه مبیڤز  
پارتی بتی ل پشتا مه بیت  
حسابی بو که سی نا که یین  
هه لبه ستقان:م. عزه دین بابی میقان





88

25/3/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

kovar Fermî û destûr da ( المجلة رسمية و مرخصة )



هه لبه ستقان: م. هه ژار سندي

رهنج و خهبات

سلاف ژبوته سهيدايي ريژدار  
تو من دناسي هه قالي كه قنار  
دهينه لبيراته نه وروژيت دژوار  
دهمائهه ههردو پيکقه خهباتکار  
ئهه پيشمه رگه بوون بي موجه و کار  
من و ته لمالا خاله تي نان دخوار  
ژسه ختيازياني ئهه نه بوون بيزار  
ئهه پرشانازبوون پيکقه وه فادار  
ژههردوژمنا نه دبووين منه تدار  
تائهه نازادبووين بين دهسه لاتدار  
بووين خودان ئالاؤسياسه تمه دار  
زور ژهه وه بوونه وه کو ئه ژدههار  
ئهه هه ردهه ستکور تو هيشتا کريدار  
شهه رم دکهه م بيژم تو بووي گهنده لکار  
توخودان باخچه و قیلاوزور ناقدار  
خهبات ههه ر بو من ژيانامن نه چار  
دهه ما مانديلا بوويه شوره شگير  
دگوته كه سيته دگه لدا بوونه فير  
ههه ر كه سي بهايي رهنجي وهه رگرتي  
نهه ما شوره شگير بوويه کريگرتي  
چاوا باوهه ر كهه م ئيدي ژسوزيت ته  
ئيدي ئهه زنه شيم بيم ل شوپاته  
ئهه زهه ر دي مينم وهه کو موريدا  
بسوزو وهه فا دگه ل خوينا شهه هيدا



كچ دييژيت ،،

كوركو دينوو ئەز چ دييژم  
نزا دينم يان ژى گيژم  
وهه مالى و من برهڤينه  
مه چ رى و چارهك دى نينه

هه ليه ستقان  
محمود توفى



حه يرانوك ( قهيره بوون ) :

كچ دييژيت :

ئهم قهيره بون ، ئهم قهيره بون  
بهخت و شانس لمه قه نه بون  
گه لى گه نجا هون ل كيڤه مان  
دياره ئهم دى هوسا مينن

٪٪٪٪٪٪٪٪

كورك دييژيت ؛

ئەز چ بکه م ده لالا من  
ئهى گولا باغى ژينا من  
ده ما ئەز ته هو دبينم  
ئاگر بهر ديبته دلى من

٪٪٪٪٪٪٪٪

كچ دييژيت :

بوچى ناهيى من بخوازى  
ئەز ب ته و حالى ته رازى  
من چ زيرو و زينته نهڤين  
گه رتو جاني من ژى بخوازى

٪٪٪٪٪٪٪٪

كورك دييژيت ،،

لمن ببوره ده لالا من  
چ بکه م نه شيم ته بخوازم  
نه من ماله و نه ژى خانى  
بى موچه مه و بهريك قازى



خاتينا من

دهمى ديدارا ئيكي من تو ديتى  
ل وان چاقيت ته ييت قه هوايي دنيري  
من ديت دلوقانى و باشى زي دفرين  
من ب خوه گووت: چ خاتينه من ديتى

xxx xxx xxx

ماينه لگه ل ئيک ئەم ب جوانى په يقين  
دهم و گاف خوشتر په يف ژ دهقى مه په شين  
دهمى مه گه له ک چه ند زي بوري مه نه زانى  
پتر هه قاليني، نيژيكي ئيک بوين

xxx xxx xxx

بريار مه دا لگه ل ئيک بين هه تا هه تا  
چ جار ئەم نه که ين دره و خيانه تا  
هه قالينيا مه بو روزا ئاخره تى  
دا کهس لمه نه که تن که رب و نه عله تا

xxx xxx xxx

من هوسا تو ديتى ئەي خاتينا من  
توى سه روه ر و تاج و هه قالينيا من  
چه ند په سنا ته بکه م هيژ مه زنتري  
هه مى زيي خوه بيژم خاتينا من  
هه لبه ستقان: م. وهلات كوردى



جهژن و سهر سالا من تویی  
داب و تیتالا من تویی  
دهولهت و ئالا من تویی  
کانی و روباری ته ئەزم



خهون و خه یالا من تویی  
شوخ و شه یالا من تویی  
سه برا د مالا من تویی  
لی ئه ئه ئین داری ته ئەزم

چاف وهک غه زالا من تویی  
رند و ده لالا من تویی  
پرخه ط و خالا من تویی  
دین و غه م خواری ته ئەزم

ههر دهم ل بالا من تویی  
چرا و شه مالا من تویی  
هزر و متالا من تویی  
مهست و بیماری ته ئەزم

رهنگ وهک هه لالا من تویی  
پهسته و مهوالا من تویی  
یهری و شه هبالا من تویی  
که تی و بی کاری ته ئەزم

دهردی چهند سالا من تویی  
شهوق و هیلالا من تویی  
دۆست و هه قالا من تویی  
ناقئ سهر زاری ته ئەزم

هه لبه مستقان: م. بیدهنگ دوله مهری



88

25/3/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار ب موله تا فهرمى به (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da



هه لبه ستقان: م. حه سه ن مزيرى

نيرگز و پيليت شه مالى  
دى پيچين خه ما قى سالى  
ب رهنگى ئالايى پيروژ  
خوشى ريژايه قى مالى

🔥🔥 نـهـورۆز 🔥🔥

ئهفه هات نه ورۆزا دلا  
هه لدا قه سه رى خو گو لا  
گه ل دهنگى قه بينا كه وى  
ئاگر گهش بوون ل سه ر ملا

ديمه نين چيائى ئاكرى  
ئاگر ب خه تيرا مه برى  
مه نوكرن سوژ و په يمان  
كچ و لاوا ته ف قه ست كرى

زولما زحاكى به لا بوو  
كاوه ب چه كوچى خو رابوو  
سه رى دژمنى هه رشاند  
كوردستان ژ خه وى رابوو

هندي زحاك بين و بچن  
كوردستان نائيت ماركرن  
چ جارا ناچه ميت ئه ف سه ر  
زوردارى نائيت خار كرن

پولا و ئاسن ل دهردورن  
چيا گه له ك دمه غرورن  
ژ بو پاراستنا وه لات  
كوردل قى خاكى مه شهورن





وهرن بچين....

تهف ببين ئيك هيژ و دهنگ  
كوردين ميړخاس و چه لهنگ  
بو شهرقائين شوخ و شهنگ  
پيڤكه ب چين كوباني

بلا دوژمن بزائن  
كورد خورت و قاره مانن  
خودان خاك و سنورن  
پيڤكه ب چين كوباني

كوباني كوردستانه  
جئ گه رناس و ميړانه  
شهرقان مينا شيړانه  
پيڤكه ب چين كوباني

ئه گهر مه هيژ بين ئيك  
پيشمه رگه و شهرقان بون ژيڤ  
دي مه هه بن هزار، ريڤ  
پيڤكه ب چين كوباني

خو راگرين ناكه فين  
بو دوزا خو به رهه فين  
زه ند ئاسن و ئاگرين  
پيڤكه ب چين كوباني

مزگيني بو كوباني  
كورد هه مي دي هين تاني  
ئازاد كه ن كوردستاني  
پيڤكه ب چين كوباني

بلند كه ين ئالا رهنگين  
وهك گه لا ئازاد بژين  
تولا شه هيدا فه كه ين  
پيڤكه ب چين كوباني

بو كوبانا بريندار  
دهرد و كوڤان سه د هزار  
بين يهك هيژ ئه ي هه وار  
پيڤكه ب چين كوباني

دهستا بدين دهستي هه ف  
ل دوژمنا دي بيت ره ف  
روژا گهش لي بكه ين شه ف  
پيڤكه ب چين كوباني

كوباني دهوران دوژمن  
لي كوشتن زاروك و ژن  
يه كبونه هيژا مه زن  
پيڤكه ب چين كوباني

ته قده باكور و باشور  
روژ هه لات و روژ ئاڤا  
دوژمنا دهركه ن بزور  
پيڤكه ب چين كوباني

بلا دوژمن بزائن  
كورد كوباني ناهيلن  
پيشمه رگه و شهرقان شيړن  
پيڤكه ب چين كوباني



هه ليه ستان  
نشه عبان هه دينه ي





88

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

25/3/2026

مجلة الكاتب الثقافية

گوفار ب موله تا فهرمى به (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da



بیوه فا یار

هۆمه ر نۆریاوی

جاده به جاده، شه قام به شه قام  
ساله های ساله، له بهر تو ته نیام  
جاده به جاده، کۆلان به کۆلان  
لاوی لادییم، شوخه کهی دلان  
جاده به جاده، کانی به کانی  
دلّم به خسیرته و وا بوتم هانی  
جاده به جاده، ریگا به ریگا  
دلی ریبواریم قهت به تو ناگا  
جاده به جاده، گولزار به گولزار  
تازه له دهس چوو، نازه نین، نازدار  
چیدی مه مکوژه، ئه ی بیوه فا یار  
خۆزگه، ههر خۆزگه، سه د خۆزگه به یار.

هه لبه ستقان

م. هۆمه ر نۆریاوی / کوردستان پروژه هلات

سه رنجیک: میژووی ئه م شیعره ده گه ریته وه بو  
نزیکه ی 35 سال له مه و پیش.



88

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

25/3/2026

مجلة الكاتب الثقافية

گوفار ب موله تا فهرمى به (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da



بوچی یاری ته ئەز هیلام  
بو خه م و ژانیی ژیانئ  
بیرهاتنیی ته بو نه روندک  
ئو ژ چاقین من هاتن خار

.....

بانئ هیشتا چه شته دکهم  
هزرو بیرین فینا ته که م  
سوزو په یمانیی مه کانئ  
ئه وین مه داین تا نه مانئ

.....

پیلین عه شقا ته ئیشاندم  
ته ئیخستم نه شیم رابم  
باروقئ ته ته ز هه ژاندم  
وهک به لگئ بائیزی که تم

هه لبه ستقان  
م. دیندار بناقی



پیش مهرگ

پیش مهرگ چ ساتیکه  
کاتژمیر له سه رخۆ لیدهدات  
یاده وه ریه کان دین و ده چن  
وهک شه پۆلی ده ریا

چاوه کانم ماندوون  
به لام خه و نایهت  
دهمه ویت هه موو شتیك ببینم  
بو دوا جار

مندالیم دیته وه یاد  
دهنگی دایکم  
بوئی نانی گهرم  
گهرمای هاوین

هه موو ئه و که سانهی خو شم ویستن  
وینه کانیاں دین و ده چن  
هه ندیکیاں پیش من رویشتن  
هه ندیکیاں چاوه ری منن

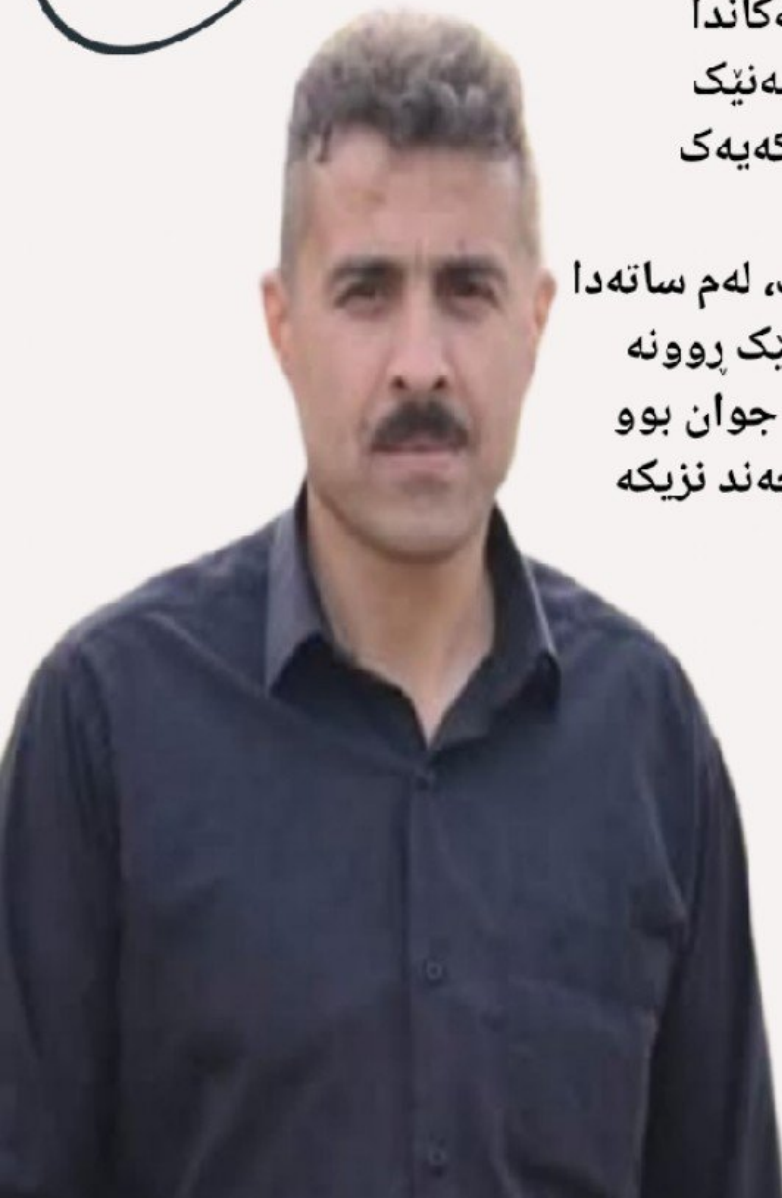
په نجه ره که کراوه یه  
با دیت و ده چیت  
په رده که ده له ریته وه  
وهک هه ناسه ی ژیاں

دهمه ویت قسه بکه م  
زور شتم ماوه بو وتن  
به لام دهنگم نایهت  
وشه کان ون ده بن

کات چه ند خیرا تیده په ریت  
له دوا ساته کاند  
هه موو ته مه نیک  
ده بیته چرکه یه ک

پیش مهرگ، له م ساته دا  
هه موو شتیك روونه  
ژیاں چه ند جوان بوو  
مه رگیش چه ند نزیکه

هه لیه ستقان  
جهلال سیتکانی



**GER WELATÊ TE DAGIR BE**

.....

Ger welatê te dagir be  
Divê dijmina em jê pakin  
Ger bar çendî giran be  
Divê ez û tu ji erdê rakin

Ger tu hez nekî ji welat  
Îman li ba te û min nîne  
Hez nekî ji qewm û civat  
Ez û tu hovin bê mejîne

Ger dijî qewmê xwe bî  
Tu herwekî kurmê darî  
Ax û xwelî li serê te bî  
Her wekî kew û marî

Ger tu welat bidî xelkê  
Ji rûmet ê tu bê parî  
Dîn û îman bi tere nîne  
Tu xayînî li cem neyarî

Xayîntiya qewmê xwe  
Gelo tu çawa dikarî  
Dojeh dibe cîwarê te  
Xwarina mişk û marrî

Pêxember bi zar xwe  
Hez kirina welat îmane  
Parastina Kurdistan  
Cenga man û nemane

Dijî dagirkeran derkevî  
Ew ji ayeta Qur'an e  
Wehî boy Pêxember bû  
Ew gotar ya Xwedan e

Xweda zulmê heznake  
Wê hovan bide ezabe  
Wî ferman li me kirîye  
Pêwiste dij zulmê rabe

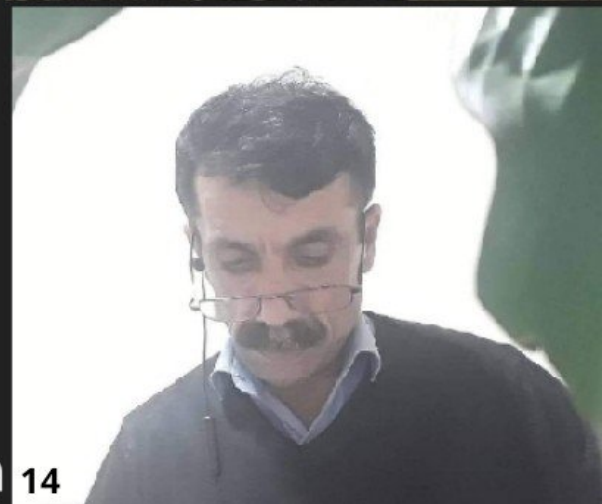
Ger ji Xweda bawerî  
Bê dewlet û al nabe  
Pêwiste rex gelê xwe  
Hevalê mezlûman be

Mele Mistefa Berzanî  
Ew şêrekî Xweda bû  
Ji boy netewa Kurdî  
Şev û roj li çiyar bû

Ew li hember Tûranî  
Ecem û Ereban bû  
Cangorîyê Kurdistan  
Rohniya çar perça bû

**Helbestvan**

**M. Mela Bedirxan**





88

25/3/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

كوڤار ب موله تا فهرمى به (المجلة رسمية و مرخصة)

## JI PISTA ŞEVÊ

Omîda dilê bişewat  
Ey kilê çavan  
Hêsirên li ser rû mayî  
Bi keder û xem  
Wek çipikê barana  
Zivistanî  
Rûyê zemînê şil dikî  
Û...darên ku ji pelan  
Weşyayî  
Li şûn matmayî  
Bi xwesteke  
Ku ji sermayê rêzgar bibî  
Li benda buhareke  
Rengîn rawestyaye  
Ku sermaya canê xwe  
Bi germahiya bedena  
Qederê bikuje  
Ku ...ji nû ve bipişkive  
Ey kedera dil  
Bang dike  
Ey Omîd  
Bibe hedan  
Û...aşopên ku dûr dikevin  
Li aştiyeke spî bi rengê  
Berfê digere

Ku xwe ji pist pista şevê  
Valake  
Li hêviya hezkirinek  
Bi hestiyar dimîne  
Û...azariyên dil  
Pê re par veke  
Ey giyana dil

*Helbestvan*  
*M. Xada Heseke*





88

25/3/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوفار ب موله تا فهرمى به (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da

### Keçika çarkezî

Wa keçika çarbisk û kezî  
Gorî te bikim can û dilî  
Tu Periya buhuşta min î  
Tu bawerî Rogiha min î

Te nadim bi text û kursiya  
Ber min digirin çar deriya  
Li kû bikim gilî gaziya  
Kurim di kokê de zindiya

Segên xwedyê xwe dirîn e  
Xinzên bêşerim bêfedî ne  
Diriya min de kelem strî ne  
Bo dijmin pêlavê çermî ne

Wa keçika çarbisk û kezî  
Kurmê darê ketin ber derî  
Ramûsana te bû bi dizî  
Naxwazim evîna bindestî

Dixwazim evîna biserbestî  
Ez te hemêzkim bi mêranî  
Çar biska bibînim yek kezî  
Xanî ava nabî ser stûna rizî

Helbestvan  
M. Omer Şihabedîn





88

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

25/3/2026

مجلة الكاتب الثقافية

كوفار ب موله تا فهرمى به (المجلة رسمية و مرخصة)

Cejna Jinê :

Îro roja jinê ye  
Hevjîn û xweh û dêye  
Çaresera malbatê  
Find û lempa malê ye  
Perûbaskê civatê  
Enerciya jînê ye  
Fedekara bêhempa  
Efrîner xebat çêye  
Rola wê wekhevî ye  
Kî kare rahêjê ye  
Hevsengî û edalet  
Bang û piroja wê ye  
Lê dema zor çêdibe  
Xwe kêr nabîne jê ye  
Çepûrast girêdide  
Tîn kabok û nîvê ye  
Meyrem Xana lehenge  
Zerîfe jina çê ye  
Ezîza celali yî  
Qedemxêra l' hespê ye  
Kerîmxana Zindi yî  
Raxîba li Bexdê ye  
Biroksana Mîdiyî  
Xwediya erş , tacê ye  
Qîz û jinên me kurda  
Deng vedane l' dunyê ye  
Tevî berz û bilindin  
Ronî dane şevê ye

Helbestvan  
M. Wehîba Îsa





88

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

25/3/2026

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار ب موله تا فهرمى به (المجلة رسمية و مرخصة)

## DORPÊÇ BÛYE KUL Û XEM

Hêvîya jîyana min  
Ez kirime penaber  
Tu ye sebr û ala min  
Dorpêç bûye kul keder

Min navê te neqîşand  
Şirîka şevên bêdeng  
Firmêsk ji xwînê rijand  
Gula dilovan çeleng

Rêwî yê rêya dûrim  
Li asîmanên jorîn  
Xwedî helwestên kûrim  
Xweş awaz û bi lorîn

Bahoz û boran û berf  
Pêşwazî dikir evîn  
Li gel kêf henek û qerf  
Me dikir şêwr û şevîn

Li eywana dildara  
Wê şeraba kevnare  
Sihbeta dost û yara  
Li me nedibû çare

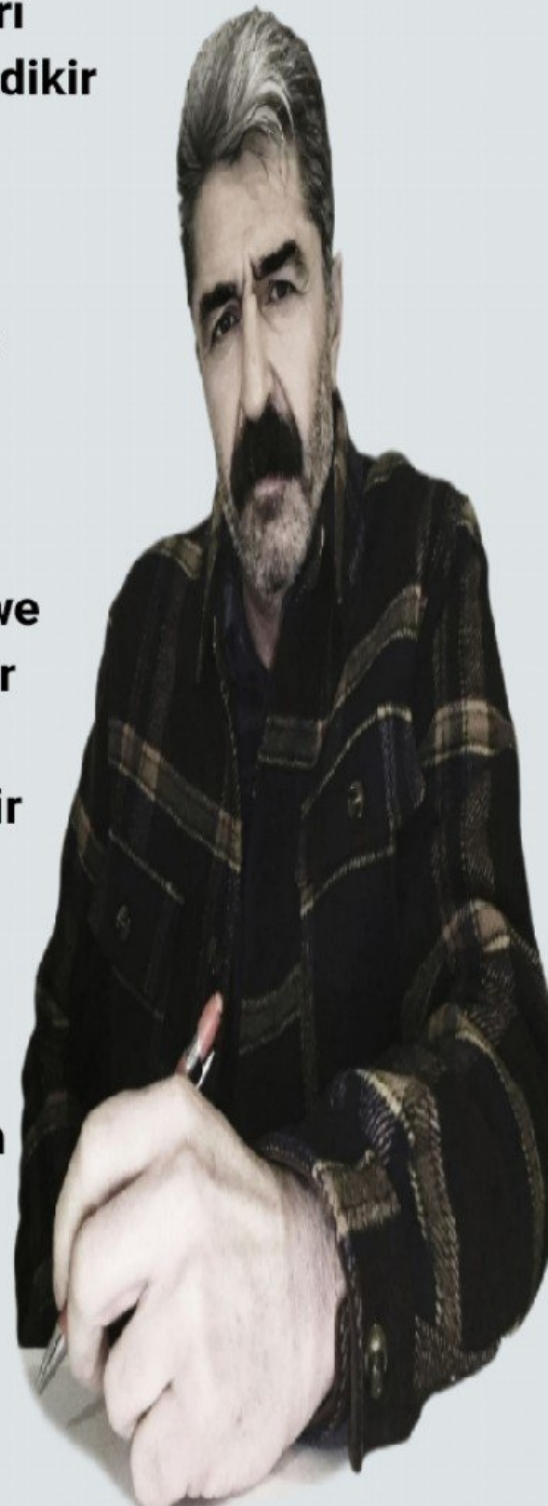
Evînê hembêz dikir  
Wan rojên me yên borî  
Xwestek daxwaz rêz dikir  
Lê Gulbînê ,ezgorî

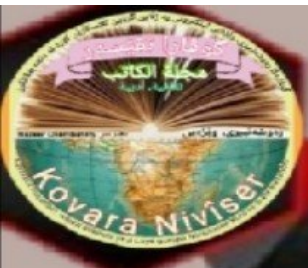
Wextê dil û xatira  
Rondik dihatin xwarê  
Ditefya find û çira  
Mîna defa hewarê

Min sozek da Gula xwe  
Li çavên min mêze kir  
Fikirî da bala xwe  
Çavên xwe girt û vekir

Got soza min jî li te  
Heta ez jîyan bikim  
Dilê min her li gel te  
Şev û roj te yad bikim

*Helbestvan*  
*M. Tahsin Aktaş*





88

25/3/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوفار ب موله تا فهرمى به (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da

**EW DEWRAN,**

Vî welatî bêdengî bû ,  
Bajarekî zengarî bû,  
Hilweşî bûn koşk û dîwan,  
Dilê Qazî zehf giran bû ,

Ew dewrana wisa bû ,  
Gelê hêsîr û risa bû ,  
Li nava çol deşt û çîyan  
Me azadî berneda bû,

Îro di bajêr pêşbirk e,  
Dixumxime heybet,rik e,  
Ji makû heya merîvan  
Em hene birca belek e,

Quling û qaz her li ger in  
Vê meydanê tê tevger in,  
Çarçira şemala şevan  
Her kes li dû me diger in,

De ka bişînin silav a ,  
Em biçin destê dayk bav a,  
Wan êş dîtin sal û hîv an  
Rê nedane gor û hov a ,

Ew sitrana li ser lêv a ,  
Hestê dildar mina av a ,  
Ket nava dil û hinavan  
Me hevî danî l' rojava ,

Mêrg kanî gulistan e ,  
Mina bûka ser destan e,  
Dengê bilûra, bilûrvan  
Ew hêlîna kurdistan e,

Helbestvan  
M. Dilan Maku





88

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

25/3/2026

مجلة الكاتب الثقافية

كوڤار ب مولهتا فهرمى به (المجلة رسمية و مرخصة)

## Nexşeya xwînê

ji kanîya dilê me xwîn diherikê  
Bi xwera dibe kulîlkê buharê  
Hembêza şevê reşda wenda dikê  
koşkên xwenên me ew tev anîn xarê

Êşega xwe berda nav îceyê dil  
Buhara me hîştin bê çîçek û gul  
wan barek zor giran danîn li ser mil  
Derdê cigerê çilmisand hest û dil

Em kirin para rûvîyan û gora  
Em bê heval û dostin, em bê bira  
wekî yosifê ew li binê bîra  
Me dikujin dahavêjin devê rîya

Tev bûne fréon li me rakirin ferman  
bûn holako ew bûn hitler li cîhan  
Bi enfal û talan û canda şûran  
Em tev can gorîne ji bo kurdistan

Helbestvan

M. Fewaz Derwiş





88

25/3/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوقار ب موله تا فهرمى به (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da

## MIZGÎNA BIHARÊ

Mêrg û çîmen hêşîn bûn ser û ber  
Bi bazdan ê diçin û tèn li hev  
Stranên gundê me distirên tev  
Dengê çûk û zarokan tevlihev.

Serê şeveqê de pitikek digriya  
Divê di hemêza dê de aş bibûya  
Dê çû bêriyê jê ra şîr bianiya  
Xwezla min dê pêkî zûtir vegeriya

Zarokên gund dilşadî dikeniyân  
Çavê wan li gulyê dara behivan  
Hevl didan kulîlkan biqurmiçiyân  
Destûr neda, nobedarê zeviyân

Kalekî pelê titûna xwe dipêçiya  
Dapîrek girê dida xişxişa kofiya  
Civanek di dest da pirtûk veşartî  
Bi dizî li keçikek xama dinêriya.

Dayikek li ber dewkul dihijiya  
Bi her hulmek derdê xwe dirijiya  
Bereketa biharê zêde dixuya  
Berx û kar li ber malê dibeziyan.

Dîsa biharek ji biharan hatiye  
Li derdora gundên me kon daniye  
Nergîz bîhna xwe tenê mizginîye  
Beybûn li ber dora xwe sekiniye...

Deşt di xemilin bi sosin û bûkanî  
Tûzik, bendik li ber çeman xuyanî  
Nanê çûçê, pepkê qazê, poçê pîrê  
Xemilîn çiya bi binevşa sultanî...

Helbestvan: M. Amine Pirozخان





88

25/3/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

kovar Fermî û destûr da ( المجلة رسمية و مرخصة )

Hey Rojava tu xweş war e  
Gul û Sosin û bihar e  
Herçar kenar ew neyar in  
Lê dijmin bi te nikare

\*\*\*\*

Şervanê te pir guhdar e  
Tu xwedî soz û biryar e  
Doza te wê here serî  
Bera bimirin ew neyar e

\*\*\*\*

Îro roja mêrxasa ye  
Li cîhanê te deng daye  
Ew keç û xort evîndar in  
Ew ê can bikin diyar e

\*\*\*\*

Li gel te qiwet û hêz e  
Ava bûye ew artêş e  
Şervanê te tim li pêş in  
Neyar bazdan bûne gêj e

*Helbestvan*

*M. Ekrem Omerî*





88

25/3/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

کوفار ب موله تا فهرمی به (المجلة رسمية و مرخصة)

RONYA BERBANGA NEWROZÊ

Helbestvan: M. Hinara Tajdin

Agrê Newrozê, agrê hêz û zor  
Tim bimilmile Ala kesk, zer, sor.

Ewan xayîna, ewan çeqelan,  
Me bûn gorên har zeman û salan.

Agirê dojê Kewa vêxistye,  
Li se rîya dijmin ewî raxistye.

Va tê berbi me ronya berbanga,  
Bilbil dixwîne bi hezar denga.

Kî bibe dûrû miletê wîra,  
Bavên gol genya û binê bîra.

Zendên wan heya girka milên wan,  
Hatye boyaxê xwîna bê sûcan.

Em miletêkî hêz û serbixwe  
Xayîntyê nakin em cînarên xwe.

Herçar deveran rabin dest bi dest,  
Nehêwişînin qewat hîs û hest.

Ça şêr û şepal, egît, qehreman,  
Şer dikin her dem xort, qîzên kurdan.

Bese, em çiqas bê azadya heq  
Ketin bin destên qeşmerên neheq.

Rê da her kesî, wanra bûn pira,  
Nanê xwe da wan, nebûn dost, bira.



🌹👉 EZ KURDÎM

bizanibin,kû ez kurdim  
Bı ziman ê 🌹 xwe serbilindim  
Mêjî ronî,çira fındım  
Nişte cime,neji hindim

Ez kurdek,kurdistanî me  
Di diroki de,nişte cîme  
Ez,bingeha,şaristanî me  
Ez hem,medî,hem Horîme

Kanî destê,çar bira  
Em bı yekbin li herdera  
Xeta mazlum ya rêbera  
Pê,Bawer bin,têkoşere

Ez roj hilat û Bakurım  
Berzan Arîn ji agirim  
Ez,qîz û xort ê,şerkim  
Berîya Zayînê,ez li virim

Bı şan şeref ez hêvî me  
Li roj hilat,ez Qadî me  
Welleh saxım,ne mirî me  
Ez xortekî,Ked,dayî me

Ji bo mirova,bune Star  
Bı çemu,Kanî,bı avê sar  
Bı Dîroka xwe ya kevnar  
Kurd,na mire,hey,sîtemkar



Helbestvan:M. Mehmet Gulspî





88

25/3/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار ب مولهتا فهرمى به (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da

## HELEPÇE

Min zevt kiribû hêsirên xemgîn,  
Ku nerêjim ser axa xwe zengîn,  
Dixwast ken, şabûn bida dîyarî,  
Hijmekar bama bi dêmê rengîn.

Çûm Silêmanî, paşê Helepçe,  
Tofan ruhê min kire qepeçe,  
Wek belgefilm ber çevêm derbas bû,  
Ça bêhna jehrê bibû dorpêçe.

Min xwend ser rûyê bendê filitî,  
Êş û azarên hê kaw negirtî,  
Dilê wan sotî nêrînên melûl,  
Digotin dîrok xemên veşartî.

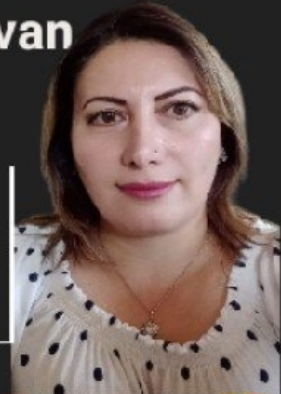
Can, cergê min girt agir û alav,  
Vemirî şewqa nûr nederav,  
Tirê ketim dest lepê şeva reş,  
Kizirî giyan hat xar dil hinav.

Rondik hurikîn ser xaka zelûl,  
Azadî da wan min nekir tehmûl,  
Giryam bo halê civaka bê sûc,  
Zerp ketim erdê bûm sisteke çûl.

Pir kûr û şewat hîşt ser min tesîr,  
Ça çerçirîne cangoryên hêsîr,  
Bê minet anîn qira kardoxan,  
Hebûna kurdan tim dikin teksîr.

Rewşa çuyî dît bi cote çevan,  
Peritî dilê Seyrana mêvan

Helbestvan  
M. Seyrana Celad





## Lê rojava bikin silava

Dayîk no bav no xuşkno u birano  
Kurd no welat parêz no camêrno  
Ji xwe hezno xwe nasno bi pesino  
bi rêz bi can bi dil lê bikin silava

Bi gîmete hêz û tev gera li rojava  
Ew can fedane hemû dem û gava  
Ewin şêr û pilingin tev dayîk û bava  
Pir bi qîmete rojava lê bikin silava

Ew bûne parast vanê çaxû demê  
Wa diparêzin ji zordariyê ji zûlmê  
Ew bûn şêr û qehremanê ser demê  
Silav li webe wînin lehengê demê

Ew çi tevgerekî bi qîmet û pîrozin  
Tev wekî xuşkû birane xortin o qîzin  
Bi yekiti bi tifaqin bi coşin û bi hêzin  
Silav li webe win wekî teyrê bazin

Ewin can fedane ji bona axa welat  
Ewin bûne hêvî û ronahî li roj helat  
Tu car ji bîr nabe ev tevger û xebat  
Silav Li webe ji roj eva heta roj helat

Dengê wan xweş tê bu ti lîlî û bi awaz  
Ewin bûn ref ref wekî şêrû piling u baz  
Keç û xortê we bûne ser kêş û honaz  
Silav li webe millet û civata xwe nas

Destan tèn nivîsê bî ked û bi destê we  
Dîrokê bî nivîse bide wesf û pesnê we  
Gelê kurd wê bilind bike al û resmê we  
Silav Li webe ji bîr nabe nev û ismê we

Zanibin tu wextê tu carî xwîn nabe av  
Kurd tev xuşka û birabin ji dayik û bav  
Dest û mil bidin hev serkeftî bin vê gav  
Silav û hezkirin jibo webe sed car silav

qamişloka evînê amûdê dirbesiyê afrînê  
efrîna birîndar dirika hemko heta cizîrê  
şêx mexsût û eşrefîyê heta serê kanîyê  
bajarê berxwedanê bi xûn hatî avdanê  
dilê kurd û kurdistanê tu şîrînî kobanê  
silav li webe sed silav gelê minê Rojava



**Helbestvan**  
**M. Reşatê Şemo**



88

25/3/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

کوفار ب موله تا فهرمی به (المجلة رسمية و مرخصة)

Kuderê herim, wêneyên te  
Kuderê herim, wêneyên te ji ber çavên min winda  
nabin  
Ez bêdeng im, lê navê te her dem  
bê destûr li ser lêvên min tê  
Mejî ji min dûr ket, û bîra te cihê wî girt

Were...  
bi hatina te, bihara emrê min vegere

Were,  
bi dîtina te, çavên min ronahî bibin  
Şev bê te sar e û dawî nabin  
Roj bê te dirêj û bêdawî ye  
Tu baş dizanî dûrîya te  
ev rih bê hest dike  
Dil bê lêdan dimîne  
û damarên dilê min  
di êşê de dimiçiqin  
Bê te hemû demsal dijwar in  
Dûrîya te, jiyan bi min re,  
ne xweş û bê tama.

*Helbestvan: M. Nebîhe Hussên*



Ya reb?

Yareb li ber dergahê te dinalim  
Wekî kukum di rewşek pir bê halim  
Xweş zanî ku wek rondîkek zelalim  
Belê te'z dam ji bev û dêk helalim..

Perî rojê di min kir wek wê salê  
Jê dûr nebûm ketim xewn û xeyalê  
Kal kirim ez bi vî dil ji wîsalê  
Nema zanim ku rêk çawa tê malê..

Nema zanim ji gerdûnê veweşînim  
Kiryarên çewt ji raman daweşînim  
Vê xweşî yê li her der bimeşînim  
Kelha zulmê li sirût hilweşînim..

Erê xweda te daye dil ev aramî  
Spas xweda ku dûr xistim ji heramî  
Çare çî ye bibêjim dêr û camî  
Kurmê min çê bûn bira û kur amî..

Helbestvan

M. Hasan Kordede





88

25/3/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار ب موله تا فهرمى به (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da

**EZ TE HEZ DIKIM....**

Ez te hez dikim, ça gul ji bilbil,  
Ez te hez dikim, dilşad û çevşil,  
Di xewnên min da, tu tim qehreman,  
Ez te hez dikim, êşûka li dil.

Ez te hez dikim, ça agir, çira,  
Ez te hez dikim, dinalim, çi ra?  
Were ji min ra, bibe hêz, guman,  
Ez te hez dikim, wek bêbin behra.

Ez te hez dikim, ça hîv ji şevê,  
Ez te hez dikim, her dem û gavê,  
Li eşqa dilan, êdî bes ferman,  
Ez te hez dikim, bide bersivê.

Ez te hez dikim, ça Xec, Sîyabend,  
Ez te hez dikim, din û aqilmend,  
Wê hesret, kerbê, tek tu yî derman,  
Ez te hez dikim, xeyala lewend.

Ez te hez dikim, ça erd û ezman,  
Ez te hez dikim, gelek sal, zeman.  
Hestê minî naz, ji te ra heyran,  
Ez te hez dikim, Welatê xeman.

**Helbestvan:**

**M. Siltana Memê**





88

25/3/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار ب موله تا فهرمی به (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da

Bîst û heyştê kanûnê  
Ew der bû gola xwînê  
Navenda girî şînê  
Navê wê Roboskî ye

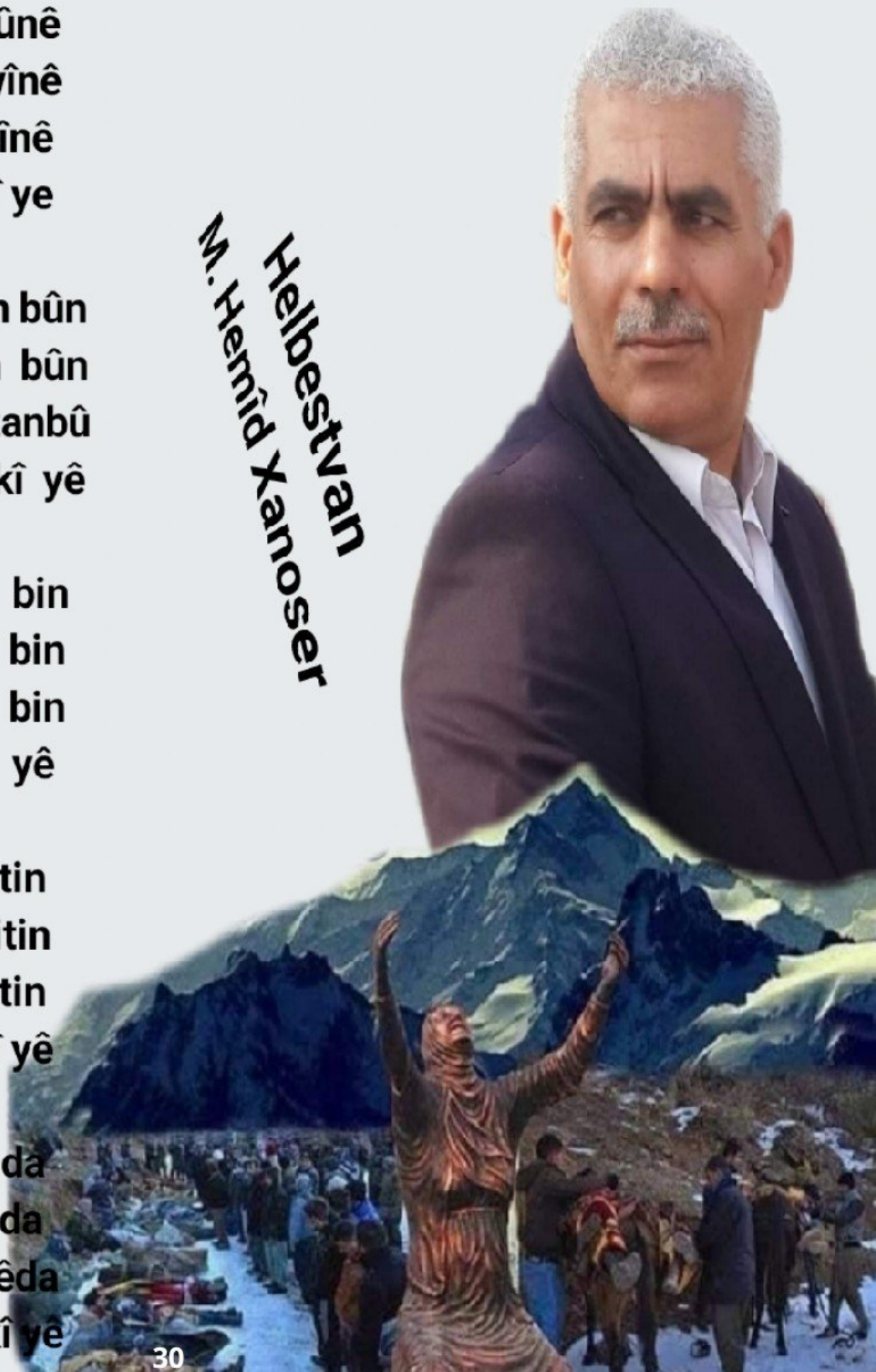
Sî û çar heb ciwan bûn  
Ji malbatên xizan bûn  
Xwîna wan pir arzanbû  
Li gundê Roboskî yê

Heya çav vekirî bin  
Wê tim dije girî bin  
Wê li dil û seri bin  
Birîna Roboskî yê

Têrê nakin ti gotin  
Nav û dil dişewitin  
Tu car nayê firotin  
Xwîna li Roboskî yê

Roboskî nav şînê da  
Piştî bûyerê pêda  
Ken nema ser lêvêda  
Xemgîne Roboskî yê

Helbestvan  
M. Hemîd Xanossar





88

25/3/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

کوفار ب موله تا فهرمى به (المجلة رسمية و مرخصة)

**Kulîlkê e'wil qalç'îç'ek**

**Bihar li me hat xêr û xweşî,  
Te'vê germ kir xaliya sar,  
Biharê'a bûne şe'de,  
Qalç'îç'ekê naze xas.**

**Ç'e'vr'onkayî anîn mer'a,  
Kulîlkê e'wil qalç'îç'ek.  
Kulîlkê h'ikyata biharê  
Qalç'îç'ekin belgê nar.**

**Gelek xweşin, bedewin,  
H'uba dîlar'a dik'enin,  
Dikin gazî: "r'abin ji xewê  
Mûrîstangê binê xaliyê,  
Minminîkê p'er r'engîn".**

**Ç'ivîngê cûr bi cûr —  
Quling, legleg, dûmeqesk,  
K'işiyân hatin ji wetenê germ  
Ber bi me, ku em dijîn.**

**Bihar dema xûnk'elêye,  
Emê bêjin: "Bihara xweş,  
Bi xêr-xweşî were hergav  
Dilê h'emîya bike saz".**

**Xweşe bihar! Hebin ç'e'v, dêmê k'en,  
Miyeserbin nêt û merem.  
E'wir, e'zman bira zelal bin  
Hevr'a cot bin bext, miraz.**



**Helbestvan: M. Almasta Ūsê**



88

25/3/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

كوڤار ب موله تا فهرمى به (المجلة رسمية و مرخصة)

## BIHAR JÎN EVÎN E

Delal were kil bike çavê Xezal  
Bade kezî gulîyê zer delal  
Enîyê de berde zilfê hûr xeleş  
Bipêçe serî kofî egal  
Pêdake reng bi reng rişîyê belek  
Fîstanê melezî sor û zer  
Dayne bejn û bala spîndar jikele  
Bibiriqîne mil û zend bejn û bal  
Destê xwe bide destê min  
Biçin ber dara serdanê delal.  
Di nav kêf û henekên sorgul de  
Rûnên ji ber ava cemed û zelal  
Ma tu nabînî demsal bihara rengîne,  
Me re asoya jîn evînê dihewîne  
Qada xwezayê geş e, tevahî vejîne  
Sir û serma zivistanê re dibeze  
Di nav arê sor de sirûştê cerg û beze  
Nexşînîya gul û beybûn hev re şere  
Dengê şalûr û bilbila tê li ser gir û dara  
Mala xwe barkir reşbînî, şahî hesaba dere  
Xweza tevahî alîgirê eşq û evîna me ye  
Demsala biharê mizgînîya jînê ye delal...

Helbestvan

M. Tuncer Taştan

22.04.2024





88

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

25/3/2026

مجلة الكاتب الثقافية

kovar Fermî û destûr da ( المجلة رسمية و مرخصة )



ما أجملَ الليلَ، أيُّها القمرُ  
كم عشقتُ في ليلِكَ السَّهَرِ

طويلٌ هو الليلُ، لكنَّهُ  
جميلٌ، هادئٌ، ومُبتهجُ النَّظَرِ

يا فجرًا لاحَ من بعيدُ  
نوركُ يبشِّرُ بالوُعودِ

أهلاً وسهلاً، يا فجرًا جديدُ  
يا نَشوَةَ الضوئِ في المدى البعيدِ



ما أجملَ الليلَ حينَ يودِّعُ القمرُ  
ويعانقُ الفجرَ، ويُغني للصبحِ النَشيدُ

صباحٌ جميلٌ، صباحٌ ساحرُ  
صباحٌ رقيقٌ، بنوركِ ناضرِ

الأديبة و الشاعرة  
أ. نزهت سيدو

Dayika Raman

بقلم الأديب والشاعر  
أ. عصمت شاهين الدوسكي



المَدِينَةُ....  
طَرِيقُ إِلَيْهَا طَوِيلٌ  
سُهُولٌ وَتِلَالٌ وَدَلِيلٌ  
كَأَنَّ الْبِدَايَةَ بَدَأَتْ  
وَالْحَرُّ مِنْ نَافِذَةٍ يُطِيلُ  
كَيْفَ كَانَ الْمَشَاةُ  
فِي شِعَابِ اللَّيْلِ  
بِأَقْدَامٍ وَكَاهِلٍ مُحَمَّلٍ  
بِمَاءٍ وَزَادٍ قَلِيلٍ ؟  
مَعَ النُّجُومِ وَالْقَمَرِ  
فِي ظِلِّ نَهَارٍ وَلَيْلٍ  
الْقَافِلَةَ تَسِيرُ هَوْنًا  
فِي نَظَرِ الرَّائِي جَمِيلٍ  
أَيُّهَا السَّاقِي أَرُونَا  
جَفَّ الْقَلْبُ الْعَلِيلُ  
لُقْمَةً تَسُدُّ الْجُوعَ  
تَمْرَةً نَوَاةً تَشُدُّ الْحَيْلَ  
شُرُوحَ أَقْدَامِنَا تَوْسَعَتْ  
مِنْ حَجَرٍ وَحَصَاةٍ غَلِيلٍ  
ظِلُّ الْخِيَالِ فِي مَدِينَةٍ  
شَوْقٌ لَهْفَةٌ بِلَا تَأْوِيلٍ  
كُلُّ الْهُمُومِ مَرَّتْ  
نَقَاءً مِنْ بَابِ الْمُسْتَحِيلِ

أنشودة الوطن

مَرَّتْ عُقُودٌ طَوِيلَةٌ  
و ما زِلْنَا نُنْشِدُ بِاسْمِ الْوَطَنِ  
كَادَتْ شَمْسُنَا أَنْ تَنْظِفِي  
و غَابَتِ النُّجُومُ عَنْ وَجْهِ السَّمَاءِ  
فَقَدْ غَدَّتْ نِيَاظُكَ تُرْعِبُنَا  
زَادَتْ مَلُوحَةُ الْبَحْرِ  
و انْهَمَرَ الْمَطَرُ بِغَزَاةٍ  
بَاءَتْ الْأَرْضُ تَنْجَرِفُ  
تُطَوِّفُ كُلَّ الْوُدَيَانِ  
و تُسْبِثُ النِّيْرَانَ فِي الزَّرُوعِ  
تُحْرِقُ حَقُولَ الْقَمْحِ وَ الزَّيْتُونِ  
و بَاءَتْ الطُّيُورُ تَبْحَثُ عَنْ مَلَاذِ آمِنٍ  
و ما زِلْنَا نَحْتَلِفُ عَلَى لَوْنِ عِلْمِ الْوَطَنِ

أَيْنَ الْوَطَنِ ...!؟

ضَاعَ بَيْنَ أَيَادِي الْقَادَةِ  
شَجِقٌ تَحْتَ الْأَقْدَامِ  
بَاعُوا أَجْزَاءَ مِنْهُ  
و بَاتَ الشَّعْبُ كَالْقَطِطِ  
يَتَوَرُّ فِي آذَانِ فَقْطِ  
و يَهْدُدُ: سَنَمِضُ لَحْمَ الطُّغَاةِ  
سَوْفَ نَسْتَرِدُّ الْوَطَنَ الصَّائِعِ  
و نُخَفِّقُ رَايَتَهُ فِي السَّمَاءِ

منذ عقود طويلة

و نحنُ نَعْنِي لِلْوَطَنِ  
نُتَوَرُّ فِي أَرْجَاءِ الدُّنْيَا  
تَسْمَعُنَا كُلَّ الْكَوَاكِبِ  
حَتَّى بَلَغَتْ صَرَخَاتُنَا السَّمَوَاتِ السَّبْعَةَ  
كُلُّهُمْ يُغْمِضُونَ عِيُونَهُمْ  
يَسُدُّونَ آذَانَهُمْ عَنْ أَغْنِيَةِ الْوَطَنِ

تَمُرُّ كُلُّ الْفُصُولِ وَ نَحْنُ عَلَى حَالِنَا  
ما زِلْنَا نَعْنِي أَنْشُودَةَ الْوَطَنِ  
نَجُوبُ كُلِّ الْمَحَطَّاتِ  
و نُثَقِرُّ تَعَالِيمَ كُلِّ الْأَدْيَانِ  
نَعْتَسِلُ بِمَاءِ الزَّمْزَمِ  
نَسِيرُ عَلَى عَقَائِدِ كُلِّ الْأَدْيَانِ  
كِي يَرْحَمُونَا

نحنُ شعبٌ ظَلِمَ فِي رَجْمِ أُمَّه  
فلا السَّمَاءُ وَ لا الْأَنْبِيَاءُ أَشْفَقَتْ لِحَالِنَا  
مَرَّ الدَّهْرُ عَلَيْنَا ...

و نحنُ نُقَاسِي قَهْرَ الطُّغَاةِ  
نُبَادُ كَالْبَعُوضِ  
نُدْفِنُ أَحْيَاءَ تَحْتَ الْأَنْقَاضِ  
نَعِيشُ فِي مَنَافِي أَرْضِنَا وَ جِبَالِنَا  
أَوْ نَقْضِي بِأَنْفَالِ الْغَاصِبِينَ

نحنُ قَصِيدَةٌ لا تَنْتَهِي

و لَكِنْ دُفِنَتْ تَحْتَ أَنْقَاضِ الْوَطَنِ  
و ذَاكَ الْخَائِنُ الَّذِي اغْتَالَ قِصَائِدَ الْوَطَنِ  
بَاعَ الْوَطَنَ بِأَرْحِصِ الْأَثْمَانِ  
كُنَّا أَسُودَ الْجِبَالِ  
نُهْلَهُ فِي نُورِ  
شِعَارَاتِنَا تَبَّتْ الرُّعْبُ فِي قُلُوبِ الطُّغَاةِ  
نَهَزُ الْأَرْضَ تَحْتَ الْأَقْدَامِ  
و تَنْتَهِي تَوَرُّنَا آخِرَ آذَانِ

إِنَّ الْعَدُوَّ الْمُفْتَعِصِبَ يُحَاصِرُنَا

إِحْتَلَّ أَنْفَاسَنَا وَ أَحْلَاقَنَا  
و نحنُ نَضْحَكُ مَعَهُ  
و نَهْتِفُ بِاسْمِ الْوَطَنِ  
يَأْتِي جَيْلٌ وَ يَذْهَبُ جَيْلٌ  
و ما زِلْنَا نَعْنِي أَنْشُودَةَ الْوَطَنِ

الشُّعْرَاءُ فِي الْمَقَاهِي  
يُثَقِنُونَ قِصَائِدَ تَمْجِدِ الْوَطَنِ  
و الْمُتَحَكِّمُونَ حَبُؤُوا خَارِطَةَ الْوَطَنِ  
فِي نُفُوسِهِمُ الْجَبَانِيَّةَ وَ دَفَنُوا  
أَنْشُودَةَ الْوَطَنِ فِي مَقَابِرِ الشُّهَدَاءِ  
لَمْ يَبْقَ لِلْوَطَنِ غَيْرَ الْقِصَائِدِ  
إِرْتَقَتْ رُوحُ الْوَطَنِ إِلَى السَّمَاءِ  
دُفِنَ مَعَ أَنْشُودَةِ الْوَطَنِ  
فِي مَرَاثِمِهِمْ لا تَلِيْقُ بِالْوَطَنِ

بقلم الشاعرة

أ. سلمى اليوسف





وَمَا مَوْتُ "مَم" فِي السُّجُونِ جِنَايَةٌ  
وَلَكِنْ رُوحٌ.. صَاقَ عَنْهَا الْمُبْهَمُ

هِيَ الرُّوحُ لَا تَحْوِي الْقَوَافِي سِرَّهَا  
فَلَا "مَم" أَوْفَاهَا.. وَلَا أَنَا.. وَلَا الْقَلَمُ!  
بقلم الشاعر: أ. ماهر كمال خليل



مَلْحَمَةٌ الْحَرْفِ وَالرُّوحِ

لَوْ سَأَلُونِي عَنِ الْحَبِيبِ بِحَرْفِي  
لَقُلْتُ: آه... لَوْ بِقَلْبِي عَنْهُ سَأَلْتُمْ

أَذَابَتْ الْأَشْوَاقُ أَنْسَامِي وَسَهَادِي  
فَلَا تَسْأَلُوا عَمَّنْ سَكَنَ الرُّوحَ وَالنَّعْمُ

حَجَلَتْ أَقْلَامِي حِينَ رُمْتُ وَضْعًا  
إِذْ لَاحَ فِي عَيْنِي ذَاكَ الْمَيَّاسِمُ

فَمَا لِقْدَهَا الْمَيَّاسِ فِي الْحَرْفِ مُعْجَمُ  
وَلَا لِبَهَاءِ الْجُفُونِ وَصْفُ يُتْرَجَمُ

وَفِي جِيدِهَا رَوْعٌ أَتَمَّ كَمَالَهُ  
وَمِنْ شَهْدِ ذَاكَ التَّغْرِ صَفْتِي يُحْتَمُ

تَجَلَّتْ لِعَيْنِي "عَبْلَةٌ" فِي بَهَائِهَا  
فَغَضُّ لَوَاءِ الْعَزِّ عَنْتَرُ... وَرَسْتَمُ!

أَرَى رَوْعَ مَنْ أَسْقَيْتُهَا الشَّعْرَ نَشْوَةً  
كَمَا رَاعَ "عَبْسًا" نَعْرَهَا الْمُبْتَسِمُ!

كَأَنَّ لَهَا بَيْنَ السُّطُورِ تَجَلِّيًا  
كَحُرْنِ ( زَيْن \* ) لَمَّا تَهَاوَى بِهِ مَمُ



88

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

25/3/2026

مجلة الكاتب الثقافية

كوڤار ب موله تا فهرمى به (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da

بقلم الشاعرة  
أ. نورهان حسن

ياروحاً لم يفارق جسدي  
قلبي مثلج بالتنائي

فيها ثلوج تراكمت على مر الزمان  
صدري مثقل بالهموم..

تعالى أذفى يديكي  
احضنكي بذراعي الدافئتين

صغيرة تكومت في خيمتها  
تأبى الخروج..

لا تملك قفازتين ولا نعلأ شتويأ  
إحمر وجهها.. خجلاً..  
وبرداً...

في عينيها دمعة وحسرة  
وفي جوف صدرها  
قلب صغير ينبض أملاً

ضحكات من الماضي  
تستذكرها..  
ماضٍ قد يعود..  
أو.... لا يعود



88

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

25/3/2026

مجلة الكاتب الثقافية

كوڤار ب موله تا فهرمى به ( المجلة رسمية و مرخصة )



سيدة قلبي

سيدة قلبي أنت...  
في صحوي و منامي  
تشغلين تفكري و مشاعر  
تسهرين نجوم ليلي...  
توردين ربيع زهري  
فأنت أخذت قلبي...  
دونما أدري  
شراييني تتفج لثغرك...  
الزهري  
و روجي تناجي عشقك...  
السحري  
و تقول تعالى ضمنى...  
لذاك الصدري  
لأستنشق أريج تفاحك..  
يا كل عمري  
وأحظى بقبلة ندية...  
من جبين البدر  
فأكون أسعد معشوق...  
و أنت سبب سري



88

25/3/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

kovar Fermî û destûr da ( المجلة رسمية و مرخصة )



بقلم الشاعرة: أ. رجاء الغانمي / بغداد / العراق.

تمتمه فجر...  
أقتات على حلولي،  
فأجيز لنفسي أن أكون تمرة.  
يدي القصيرة لا تصل،  
وذاتي المشتعلة تدور،  
سعف يذوب تحت عناقيدها.  
تهبُّ الأعشاش ضوء.  
والبال - ذاك البال -  
في أفئدة الطيور حرب.  
تأكل الجياع بالنوى،  
والنوى ارتحال فقيد،  
على التراب كان اسمه.  
ماذا كان اسمه؟  
نسأل الرياح عن رائحة البارود  
والموت  
تمتمه فجر،  
وصوت رصاص.  
أجيزوا لي أن أكون...  
ماذا أكون؟  
أسئلة بلا حدود،  
تختار ما بعد الوقت  
حقبة،  
وما قبل الوقت،  
لحظة...  
امرأة ولود،  
تنجب الحياة.  
سلام على وجه أرض....



بقلم الشاعر  
أ. طارق بابان

لا تكلي... لا بد الفجر آتي  
دارت الدنيا ودارت معها أمانينا،  
ضيق بصدرنا دوما دامعة مآقينا.  
نزدنا من قطف ثمار عمر عشناه،  
ظننا ندرك النضج، لكنها تجافينا.  
أيا دائرات الحظ، مهلا! قل لها تكف العتابا،  
ما وفي سعد وعدنا، سيفمر به واديننا.  
هكذا حظ شباب الوادي مرسوم جبينهم،  
يختزلون موتا أو باتعس منه أفانينا.  
ليتني ما كنت ولا دنوت من الأماني،  
ما أدراي أنا والأمني للطين تسامينا.  
يا من كلك إشتار، تدنّ مني قاطفة،  
حلوة أفكاري مست صارت مجانينا.  
استبشري حبيبة العمر خيرا، لا يجزحك،  
كهلنا، أدعي من أهوج الزمن ينجينا.  
تذكري خيرا ارتجينا، بنيان العشق يعلو،  
أجره شعرا ونشرا، وإن كممنا لا زال فينا.  
ويلاه، هكذا جنان عينيك سرابا أحيّلت،  
وشحوه بالسواد، ضحكك وحلوة أغانينا.  
أم تري أحالونا جدباء، أرض ميّته ما كلّت؟  
أزهرت بعد حين، رياضنا وردًا ورياحينا.  
إشتار حبيبتي، لا تختزلي دومي لطباعنا،  
نع الزلال لن ينضب إلى فجر موعود يروينا.  
تيقني، سيحيك آذار، شهر الربيع لا بد يطل،  
تخضر جبالنا، هواك رقصًا وغناء... أنا ظلمنا ينسينا.



بعين حبيبي  
غمزة الاقمار  
وبنيت عند صدر  
الشوق معبدا  
لحبها عشتار

وجالست في هواه خمرا  
ولم أكن ابدا يوما  
من الخمار  
انا وقلمي والهوى اقدار  
وابيات صغيرة  
عذبة  
علقتها بقم المنيار

بقلم الشاعرة  
أ. ناجية رمضان  
تونس

ذوق وشوق  
لوح الهوى قيس  
على الجدار  
وذا الجدار  
يلثم في الهوا  
حجرا  
مرت به العامرية  
ذات نهار  
وخايل سيف الحب  
عنتره  
فؤاد من الوجد  
يقبل سنن الرماح البيض  
افجار  
حال الهوى عتب ونار  
ومن النخيل الباسقات  
هلت اهدابها بالسياب  
غرام تشار  
واطلت عند ناجي  
موج مد لغريق  
طائر ايك محتار  
لعين حبيب ملك  
ظالم ساحر جبار  
يا صب يا ما نظمت  
في معنك وسرك اشعار  
وتغزلت عند الكرى



الشاعر  
أ. حسن حوني جابر  
العراق

ضاقت بي الحياة  
ومزق الألم شرع قلبي  
وذرف الدمع من عيوني  
تعاليت على جراحي  
ومضيت إلى حضن الحبيب  
أشكو له أشجاني وأحزاني  
سرت تائه وشارد  
قاصدا موجك يا بحر  
حافظت الأسرار والود  
هناك شاهدت شواطئك الحزينة  
محملة قصصاً وقصائد  
أخذني الحنين والشوق  
وذهبت أبوح له  
شوقي وحيي  
فرسائي أهات وأنات  
أقف بين وجع الرحيل  
وأمل اللقاء  
وشمس الغروب تلملم  
روحها المتعبة  
وعيناي تذرفان شوقاً  
يا مساء مغيب شمسه  
يشبه حالي عندما تغيب عني الفرحة  
وعندما روحي تلملم جراحتها وألامها  
فتحت ذراعي لكي أرحل  
وكم من دمع فاض دون جرياني

وللصمود في وجه المحن،

وللعطاء الذي لا ينضب.

إن عيد المرأة العالمي ليس مناسبة عابرة،

بل رسالة تذكّرنا بأن الحياة لا تزدهر إلا بحضورها،

وأن الحضارة لا ترتقي

إلا بما تمنحه من علم ووعي وحنان.

كل عام وأنت نور لا ينطفى،

كل عام وأنت حضارة لا تنتهي،

كل عام وأنت فجر يضيء طريق الإنسانية.



أ. أفيستا حمادة  
بقلم الشاعرة



المرأة: نور لا ينطفى وبصيرة لا تغيب...

في الثامن من آذار تفتتح أزهار العالم على ذكرى المرأة،

فتتميل الأشجار وتهمس الرياح باسمها،

وتحنى الأرض إجلالاً لوجودها.

ليس هذا اليوم مجرد رقم في تقويم الأيام،

بل وقفة مع الزمن،

وتأمل في كفاح لا يعرف الحدود،

وعطاء لا يعرف الانقطاع،

وصبر يصنع المعجزات بصمت عميق.

المرأة ليست نصف المجتمع كما قيل،

بل هي روحه النابضة.

هي القلب الذي يوقظ الأمل حين تخفت الأصوات،

والعين التي ترى ما يغيب عن الآخرين،

واليد التي تبني التاريخ بهدوء لا ينتظر شهرة ولا مكافأة.

هي الأم التي تمنح الحياة بلا شروط،

والأخت التي تقاسمنا الفرح والحزن،

والزوجة التي توازن بين دفة البيت ومسؤوليات الحياة،

والمهمة التي تفتح للمستقبل أبوابه بالفكر والشجاعة.

إن الاحتفاء بالمرأة هو احتفاء برحلتها الطويلة في دروب الحياة،

رحلة تتجسد فيها القدرة على تحويل الألم إلى قوة،

والتحدي إلى إبداع،

والحرية إلى وعي،

والوعي إلى أثر خالد.

فالمرأة ليست مجرد حضور في العالم،

بل روح تسكن تفاصيله،

نور يضيء الدروب،

وبصيرة تكشف عتمة الجهل.

وفي هذا اليوم، نجدد العهد

أن تبقى بصمتها منارة تهدي الإنسانية،

وأن يظل عطاؤها مصدر إلهام لكل من يسعى للبناء.

فالمرأة، في كل زمان ومكان،

كانت وستبقى رمزاً للحب والكرامة،



قلمي ينزف ألمي  
على ورقٍ ما عاد يحتملُ  
كلَّ حرفٍ فيه وجعي  
وكلَّ سطرٍ فيه خجلُ  
أكتبُ لا لأشفي  
بل لأبقي الجرحَ حيًّا  
ففي النزفِ راحتي  
وفي الحبرِ ألمي مخفيًا  
قلمي ما عاد يكتبُ شعراً  
صار يبكي، يصرخ، يئنُ  
كلُّ نبضةٍ منه وجعُ  
وكلُّ نقطةٍ فيه حزنُ  
أكتبُ كي لا أنكسرُ  
كي لا يضيعَ صوتي في الزحامِ  
أكتبُ لأنَّ الصمتَ قاتلُ  
والكلمةُ عندي انتقامُ

بقلم الشاعر الاعلامي  
أ. وليد شيخ أحمد

خارج حدود عقلي

أنا التي لا تعرف من أنا؟  
حظيت بعقلية لا تقبل الانكسار،  
أقف في وجه الريح،  
لا أغلق الأبواب،  
ولا أنتظر دعوة لأقتحم حريق القلوب،  
كي أكون عوناً وسنداً  
بكلمة قد تُطفئ ناراً لمظلوم ❗  
وقد تُشعل ناراً لظالم 🔥  
ولا أبالي إن احترقت يداي.

أنا التي لا تُبالي بطعنات الغدر  
ممن كنت لهم السند والعون كما وصفوني.  
أنا التي انتظروا منها الانتقام،  
فوجدوني - حيناً - أظلم طريقهم دوني،  
قنديلاً يهديهم!

هكذا أنا... وسأظل على عهدي ومبدئي،  
لا يعنيني من غدروني،  
وأضع من ساندوني بين جفوني.

هذه أنا... وتلك هي فلسفتي في الحياة.  
وعلى الذين يقيمون خارج حدود عقلي  
مراعاة فروق التفكير.

الشاعره  
أ. وفاء صابر



مناظر خلافة  
لغة الطبيعة  
المراعي الخضراء

ماء وهواء  
هبوب النسيم  
نبض الوديان

ذهب وضياء  
أشراق نور  
خيوط الشمس

بقلم الشاعر/ أ. الياس نعمو ختارى





بقلم الشاعر: أ. بهجت عثمان

لا تأمنوا .....

ما بال الأنوف تسدُ منافسها عن الشمِّ  
والآذان تُخرُسَ مطارقها ، تدعي الصمِّ  
ما بال الأبصار فقدت منابتَ رؤاها  
وتلعثمت الألسن بكماء ملء الفم  
ما بال القادة يرفعون رؤسهمُ نصراً  
فهل يُخلقُ الوجود و الحيُّ من العدم  
ما أقبح الرجال حين يفقدون وجوههم  
ويدعون الأخلاق في فلسفة القيم  
إني أتساءل أصحاب المعالي أين همُ  
وما نفع السؤال إن أصابهم الورم  
ما نفع أجساداً طولٌ وعرضٌ ، بقلب  
إن جفت عن شرايينهم منابع الدم  
أين خطابتهم حين غزو بها عقولنا  
أم هجرتهم الحروف وخذلهم القلم  
إني ابحتُ عن قادة قد خذلو شهيداً  
أهدوه يتيماً پروازه العتمة و السقم  
الله - يا الله مناطقهم حلاوة - عسل  
يرعى في بيادِرها الذئب مع الغنم  
يدعون الثورة والبطولة والوفاء  
وهم في أصلهم ما يلبسُ في القدم  
أيا بني قومي ارفعوا الرؤوس بعز  
وأبصقوا في وجه كل دجال مذمُّ  
ولا تأمنوا للعقارب مهما تمسكنت  
فطبعها المكر و الغدرُ ، عسلها سمُّ

## قصص قصيرة

بقلم الكاتبة: أ. ابتسام نصر الصالح

### فراشات الإبداع

نظرت كارلا إلى أقلام الرصاص الأربع المصطفة على يمينها؛ أحست أنها تغمطها حقها، منذ زمن لم تشاركها أفكارها. أمسكت بالمبراة وبدأت بترويض أول قلم وقعت يدها عليه. حركت يدها اليمنى بهدوء وقوة، وثبتت بإحكام قبضة يدها اليسرى على المبراة؛ تشكلت فراشة جميلة؛ هبطت بهدوء على الكتاب الذي على الطاولة. تفحصت كارلا القلم، وجدته مهندما ونظيفا مبتسما وسنته مشدبة وقوية، معلنا جهوزيته مشاركتها معركة الإبداع.

ابتسمت كارلا وسرحت بخيالها إلى أيام طفولتها، حين كانت في الصف الأول الابتدائي (كانت تطلب من أبيها أن يبيري لها قلم الرصاص؛ يضع على الطاولة مبراة كبيرة تشبه ماكينة خياطة مصغرة جدا، فيدخل قلم الرصاص في الثقب المخصص له ويمسك بالمباراة بيده اليسرى فيثبتها جيدا، وييده اليمنى يحرك قبضة ساعد المبراة. بينما كارلا تنظر دهشة وهي ترى عبر بيت المبراة الزجاجي الشفاف هبوط فراشة جميلة في قاع المبراة. تبسم شاكرة أبيها حين يعطيها القلم قائلة: "يسلموا يداك بابا، ممكن آخذ الفراشة؟"

يضحك أبوها قائلا: "ممكن، لكن ممكن أعرف ما حاجتك بها؟"

تجيب: "بابا أنا أجمع الفراشات، لأقوم بلصقها بالصمغ على دفتر الرسم؛ تصير لوحة جميلة."

يحتضنها والدها قائلا: "أحسنت يا حبيبتي، هذه فكرة جميلة." يفتح غطاء المبراة الزجاجي ويخرج الفراشة

ويقدمها إلى كارلا قائلا: "افتحي يدك. ثم يضع الفراشة على راحة يدها.)

دمعة نفرت من عينها؛ أعادتها إلى أقلامها؛ أمسكت بالقلم الثاني؛ بدأت محاولة تشذيبه؛ فوجئت بفتات الخشب

تتناثر منه وتسقط قطعا من قلبه. تفحصت القلم فوجدت شقا في أعلاه.

تساءلت عن السبب؛ تذكرت ذلك اليوم (حين قدمت قلم رصاص لوالدها وطلبت منه أن يبيري لها. أخذت تراقب

البيت الزجاجي للمبراة تنتظر هطول الفراشة؛ فوجئت أن فتاتا من القلم وقطعا من قلبه قد سقط في قاع

المبراة. اختفت ابتسامة كارلا وقتها وصمتت. بينما والدها، أخرج القلم من ثقب المبراة قائلا: "كارلا، حبيبتي لا

تزعلي لم تتمكن المبراة من تشذيب قلمك. يبدو أنه قد تعطن أو أصابته رطوبة ما. لا تزعلي حبيبتي. الآن سأخرج

لك قلم رصاص جديد من علبة الأقلام التي لدينا.) عادت كارلا إلى قلمها قائلة لنفسها: "تذكرت الآن أنني أنا من

تسببت بعطب قلم الرصاص الذي لم تتمكن المبراة من تشذيبه، كنت خجلة من بابا فلم أخبره أنني كنت أعرض على

رأس قلبي وأضعه في فمي حين كنت أشعر بالزعل أو الضيق من أي شيء. المبراة ذاتها التي انتجت الفراشة من

القلم الجيد لم تتمكن من إنتاج غير الفتات من قلبي المعطوب. لا أدري لماذا ذهب تفكيري إلى نصوصي الأدبية.

بعض النصوص تأخذ تقييما رائعا وتأخذ التقدير العالي والممتاز. ولكن بعضها الآخر يأخذ تقييما وتقديرا قليلا

وعليه ملاحظات كثيرة جدا. رغم أن الناقد ذاته وهو ناقد موضوعي ومنطقي ويتخذ مقاييس رائعة جميلة

وعقلانية وذات طابع أدبي راق. حقا فراشات الإبداع يلزمها مبراة ممتازة وقلم رصاص متماسك ومنسجم بين

هيكله وقلبه؛ تتهاطل منه فراشات ملونة جميلة مختلفة الأشكال؛ تمتع النظر وتفرح القلب."



الأديب: أ. أنيس ميرو

مقالات / رأي

خاطرة..... لينين ...؟

(لينين) العظيم بعد مرور كل هذه السنين اصبح في قبره حزين؟؟؟  
لماذا غدر به من قبل خاصته و لم يحافظوا على الامانة و القيم منذ قيام ثورة اكتوبر  
العظمى (1917) و بعد تحقيق النصر على النازية و النازيين!!  
تحولت الامور لصالح الطفيليين و الفاسدين و ممن يبحثون عن الشهرة على حساب  
حرمان الشعب (الروسي) و السوفييت و حتى في دول معاهدة وارسوا؟؟؟  
كنا نرى (هروب) آلاف من المواطنين في هذه الدول. عبر مسالك مرعبة ومهلكة و  
كثيرا كان مصيرهم الاعتقال او الهلاك؟؟  
ولكن لم نكون نعلم بالمعاناة و لا الاسباب التي دفعتهم للهروب للمجهول!!  
لا يعقل ان يهرب العاقل من وطنه و دياره؟؟؟  
بلا سبب لقد اصبح المحذور واقعا مع هدر اموال الشعوب في (روسيا) و في كل بقاع  
العالم و دعم (الانظمة الارهابية) و القمعية في كل القارات مع اهمال طموحات  
المجتمع السوفييتي و تطلعات الشباب في الاتحاد السوفييتي السابق و فيي دول  
معاهدة. (حلف وارسوا) رغم مرور السنين و زيادة الطنين برزت اكثر رافضا لهذا  
الواقع المدان و حدث ما حدث من فضيحة العصر بانهيار منظومة الاتحاد  
السوفييتي و كذلك انهيار انظمة دول معاهدة (حلف وارسوا) مثل النار في الهشيم مع  
احداث مؤلمة و حدوث جرائم بحق شعوب منضوية تحت هذه التسميتين تفوق  
جرائم داعش و النازية كما نشاهده الآن في (اوكرانيا) و كما حدث سابقا في  
(القوقاز) و في غالبية تشعبات مكونات دولة (يوغسلافيا) السابقة؟؟؟؟  
لقد اصبح (الحزب الشيوعي السوفييتي) السابق لا يستحق شرف الانتساب له؟؟؟  
ان ما قدمه (لينين) و بقية رفاقه المخلصين من اجل الفكر الشيوعي و الانسانية في  
مهبط الريح و تحول الحدث  
لفضيحة هذا العصر رغم كل التضحيات و الخسائر البشرية و الاقتصادية....!؟

## مقالات / رأي

### بقلم الكاتب: أ. جمال الشلالدة

### عندما يعيش العالم بسلام

لماذا تقف الدول الكبيرة في وجه الدول الصغيرة بدل أن تمد لها يد العون في هذا العالم الواسع الذي يتسع لقلوب البشر جميعا يولد سؤال قديم يتجدد مع كل زمن لماذا تسعى الدول الكبيرة إلى أن تقوى على الدول الصغيرة بدل أن تقف إلى جانبها لتنهض وتزدهر ولماذا تتحول القوة التي كان يفترض أن تكون حماية للإنسان إلى وسيلة للهيمنة عليه إن الدول الكبيرة تملك من القوة ما يجعلها قادرة على أن تكون نورا يهدي الطريق أو ظلا يثقل السماء فوق رؤوس الضعفاء لكنها كثيرا ما تختار الطريق الذي يضاعف الخوف بدل أن يزرع الطمأنينة وكأن العالم في نظر البعض ساحة صراع لا بيتا مشتركا يسكنه البشر جميعا تتنافس القوى الكبرى على النفوذ والثروة والمكانة فتبحث عن مواقع النفوذ في الأرض وتلاحق المصالح في البحار وتنسى أحيانا أن خلف كل خريطة شعوبا تنبض بالحياة وأن خلف كل حدود أطفالا يحلمون بغد أكثر أمنا فتتحول الدول الصغيرة في خضم هذا التنافس إلى ساحات تتقاطع فوقها مصالح الكبار بينما تبقى آمال شعوبها معلقة بين الخوف والرجاء ومع ذلك فإن الحقيقة التي لا يختلف عليها العقلاء هي أن السلام لا يولد من رحم الهيمنة وأن القوة التي لا يرافقها العدل تصبح عبئا على الإنسانية لا سندا لها فالعالم لا يحتاج إلى مزيد من الغلبة بل يحتاج إلى مزيد من الرحمة ولا يحتاج إلى أن يعلو صوت القوة بل إلى أن يسمع صوت الضمير،

لو أدركت الدول الكبيرة أن قوتها الحقيقية تكمن في قدرتها على دعم الضعفاء لا في السيطرة عليهم لتغير وجه العالم ولو تحولت موارد القوة إلى جسور تعاون بدلا من أن تكون أدوات ضغط لأصبحت الأرض أكثر استقرارا واطمئنانا فالدول الصغيرة حين تجد من يساندها تستطيع أن تبني اقتصادها وتنهض بمجتمعاتها وتزرع الأمل في قلوب شعوبها وعندها يصبح السلام أكثر قربا من واقع البشر، إن السلام العالمي ليس حلما بعيدا كما يظن البعض بل هو ثمرة عدل حين تشعر كل دولة بأن لها مكانا محترما تحت شمس العالم وثمره تعاون حين تتشارك الأمم في بناء مستقبل الإنسانية وثمره إنصاف حين يصبح ميزان العدالة أثقل من ميزان القوة وحين يأتي ذلك اليوم الذي تدرك فيه الدول أن ازدهار غيرها لا ينتقص من قوتها بل يزيد العالم قوة عندها فقط سيكتشف البشر أن الطريق إلى السلام لم يكن يوما طريق الصراع بل طريق الإنسان حين يرى أخاه الإنسان شريكا في الحياة لا خصما في الأرض، فالعالم أوسع من أن يحتكره الأقوياء وأجمل من أن تحكمه المصالح الضيقة وأعدل حين يتعلم البشر أن القوة الحقيقية ليست في أن يغلب القوي الضعيف بل في أن ينهض القوي بالضعيف حتى يقفا معا تحت سماء واحدة يسودها السلام



## مقالات / رأي الأديبة: أ. كوردستان يوسف

التعليم في روج آفا بين سندان الإدارة الذاتية  
و مطرقة الحكومة السورية. 1/3

تمر سوريا بأحد أفسى اختباراتها الوجودية في مجال التعليم، فما كان قطاعاً حيويًا لبناء الأمة وإعداد الأجيال، تحول إلى مرآة تعكس عمق الانقسامات الجغرافية والسياسية واللغوية التي خلقتها سنوات الصراع. لم يعد الحديث عن التعليم مجرد حديث عن مناهج وكتب مدرسية، بل تحول إلى قضية معقدة تشبك مع مسائل السيادة والهوية والاعتراف ومستقبل البلاد، فالواقع التعليمي واقع مجزأ، تتحكم فيه عدة سلطات، لكل منها مناهجها وسياساتها ورؤيتها، مما خلق حالة من اللاتوازن تهدد بتكريس الشذمة والانقسام على المدى الطويل.

يبرز هذا التعدد بشكل حاد على مستوى اللغة والتعليم، حيث نشهد وجود مناهج باللغة العربية تختلف فيما بينها من منطقة لأخرى، ومناهج باللغة الكردية في مناطق الإدارة الذاتية بشمال وشرق سوريا (روج آفا)، وهذا التعدد اللغوي والثقافي، الذي كان من الممكن أن يكون ثراءً في ظل دولة مستقرة تحترم تنوعها، تحول في سياق الصراع إلى عنصر إشكالي أساسي، فالمناهج العربية لا تحترم أي خصوصية ثقافية للمكون الكردي، إلى جانب المناهج في مناطق مثل الجزيرة وكوباني وعفرين التي تهدف إلى إحياء اللغة الكردية كمادة تعليمية داعمة للثقافة الكردية.

ولعل أكثر جوانب الأزمة إيلاماً هو مصير الطلاب في مناطق مثل الجزيرة ومناطق الإدارة الذاتية بشكل عام، فهؤلاء الطلاب يدرسون في مؤسسات لا تحظى باعتراف الحكومة المركزية في دمشق، مما يطرح سؤالاً مصيرياً حول قيمة شهاداتهم ومستقبلهم الأكاديمي والمهني، فجامعات مثل جامعة روج آفا في القامشلي وكوباني تخرج مئات الطلاب سنوياً في تخصصات متنوعة، ولكن ما مصير شهاداتهم غير المعترف بها رسمياً، لا من قبل دمشق ولا من قبل غالبية المجتمع الدولي؟ هذا الواقع يحكم على جيل كامل بعدم القدرة على متابعة دراساته العليا خارج منطقتهم، أو التنافس في سوق عمل تشترط معادلة الشهادات، مما يولد شعوراً عميقاً بالإحباط والظلم، وهنا يبرز التساؤل المشروع حول مصير الطلاب الذين توقفوا عن الدراسة في مدارس الإدارة الذاتية، والسنوات التي قضوها في التعليم في ظل غياب الاعتراف، وهو سؤال يمس جوهر حقهم في التعليم والعمل، وخاصة أن هذه المعاناة تستمر بشكل أعمق مع

## مقالات / رأي

الأديبة: أ. كوردستان يوسف

التعليم في روج افا بين سندان الإدارة الذاتية

و مطرقة الحكومة السورية. 2/3

المتغيرات السريعة التي تشهدها سوريا، و في غياب أي حديث رسمي واضح حول مستقبل مدارس الإدارة الذاتية وطلابها في جميع المراحل التعليمية، فقد توقفت العديد من المدارس عن الدوام، وكذلك الجامعات، قبيل انتهاء الفصل الدراسي الأول، وذلك قبيل الاتفاق الموقع في 30 كانون الثاني والأوضاع الأمنية المتقلبة التي أدت إلى حركة نزوح كبيرة، وتحول الكثير من المدارس إلى مراكز إيواء مؤقتة للنازحين، مما حرم الأطفال من فصولهم الدراسية، كما أن إغلاق الجامعات والمعاهد، بسبب الظروف الأمنية أو الاقتصادية أو السياسية، يضيف عقبة أخرى أمام مسيرة الطلاب التعليمية، فالتعليم لا يعاني فقط من أزمة انتظام ودوام، بل يعاني أساساً من أزمة اعتراف من قبل وزارة التربية والتعليم العالي في الجمهورية السورية، والتي وقعت الاتفاق الملزم بدمج القوات الأمنية و العسكرية دون الحديث عن أي آليات دمج لإنظمة التعليم، مما يجعل استمرار العملية التعليمية تحدياً حقيقياً ومصدر قلق دائم لأهالي الطلاب على مستقبل أبنائهم وبناتهم.

فلماذا يغيب موضوع التعليم بهذه الخطورة عن طاولة الحوارات السياسية والمفاوضات؟ ولماذا لا تحتل قضية الاعتراف بالشهادات ووقف تجزئة المنظومة التربوية أولوية في المسارات السياسية السورية؟ يبدو أن التعامل مع ملف التعليم يتم من خلال عدسة الصراع السياسي والعسكري، حيث يستخدم كأداة للضغط أو كمسألة تفاوضية ثانوية، في حين أنه في الحقيقة قضية أساسية تتعلق بمستقبل سوريا كلها، وإهمال هذا الملف يعني التفاوض عن مخاطر خلق أجيال متعلمة في كيانات منعزلة ثقافياً وأكاديمياً، مما يعقد أي جهود مستقبلية للمصالحة الدائمة وإعادة بناء النسيج الاجتماعي وتماسكه.

رغم قتامة هذا المشهد، تبقى هناك آمال ورؤى يمكن البناء عليها، فأى حل حقيقي يجب أن ينطلق من الاعتراف بأن التعليم حق أساسي لكل طفل سوري، بغض النظر عن مكان إقامته أو انتمائه أو لغته، وهذا يتطلب دمج العملية التعليمية وإخراج قضية التعليم عن الجدال السياسي، والعمل على إيجاد صيغ تقنية وإجرائية تسمح بضمان جودة التعليم واستمراره في جميع المناطق.



## مقالات / رأي الأديبة: أ. كوردستان يوسف

التعليم في روج افا بين سندان الإدارة الذاتية  
و مطرقة الحكومة السورية.

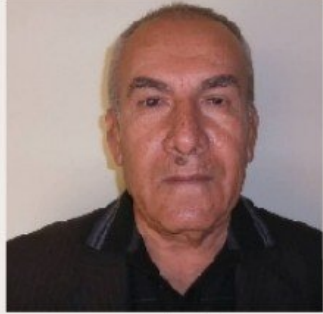
3/3

ويمكن الانطلاق من تطوير الإطار القانوني للمرسوم رقم 13 الذي اعترف باللغة الكردية كلفة وطنية ثقافية، والسعي نحو جعلها لغة رسمية، مما يسهل التفكير في آليات وسيطة. كتشكيل لجان تربوية مشتركة من خبراء لوضع أطر عامة مشتركة للتعليم الأساسي تحافظ على الهوية الوطنية الجامعة مع الاعتراف بالتنوع الثقافي واللغوي كحق، كما يمكن العمل على برامج لمعادلة الشهادات بشكل مرحلي، أو إنشاء هيئة مؤقتة للإشراف على جودة التعليم العالي في مناطق الجزيرة وكوباني وعفرين، تمهيداً لإعادة دمج هذه المنظومة في إطار وطني، خاصة مع وجود اتفاقيات قد تمهد لتسوية سياسية شاملة.

إن إنقاذ التعليم في سوريا هو إنقاذ للمستقبل. جيل كامل ينظر إلى مستقبل ضبابي، وشهادات قد تتحول إلى أوراق لا قيمة لها. التحدي ليس تقنياً فحسب، بل هو في الأساس تحدي إرادة سياسية.

فهل توجد إرادة حقيقية لدى الأطراف السورية الفاعلة لوضع مصلحة الطالب السوري فوق كل الاعتبارات؟

الوقت يمر، وكل يوم يضيع من دون حل يقترب من حكم إعدام على مستقبل آلاف الشباب، ويعمق جراحاً ستحتاج عقوداً لمداواتها، والأمل الوحيد يكمن في رفع الصوت عالياً لتحويل التعليم من سلاح في الصراع إلى جسر للتفاهم، ومن ساحة للتجزئة إلى مشروع وطني جامع يبدأ من المدارس والجامعات.



## مقالات / رأي بقلم: أ. لطيف دلو

### العدل اساس الملك ١/٢

العدالة تعني الامن والاستقرار والازدهار وضمان المساواة بين افراد المجتمع وتوزيع ثروات البلاد بصورة لا تخلق فجوة بين المواطنين منهم فاسدين متخمين في الثراء على حساب اخرين يرتزقون من مواقع الطمر الصحي وانا س يعالجون في ارقى المستشفيات العالمية لابسط مرض واخرون يموتون لانعدام الادوية والرعاية اللازمة في مستشفيات دولة نفطية كما نحن فيه الحين ، في نهاية الخمسينيات القرن الماضي كان لدينا معلم يدرسنا في الدين عن العدالة والمساواة وجاء بمثل عن نفسه وقال أنا راتبى اكثر من ثلاثون دينارا شهريا في حين العامل الحكومي يعمل الى الساعة الرابعة عصرا لا يزيد راتبه عن عشرة دنانير والاهلي لربما اقل من نصفها ولكن في دولة الكويت الوزير والعامل كلاهما يمتلكان مسكنا وسيارة واموراخرى وإن كانت بينهما فوارق في النوعية لذلك يعيشون في رغد العيش، فدولتنا اغنى من الكويت ولكن توزيع الواردات بصورة غير عادلة ترى فارق المعيشة بين العراقيين اشخاص في تراء فاحش واخرين في ادنى الفقر ولو كان في هذا العصر ماذا كان يقول؟.

في هذه الايام قرأت قصة رائعة إن كانت حقيقية ام أسطورية ذات معاني كثيرة للقضاء على الفقر في البلاد، يقال إن امرأة ضاقت احوال زوجها فذهبت الى رجل ميسور الحال وطرقت الباب فخرج احد الخدم وفتح الباب وقال لها ماذا تريدين، فقالت له اريد أن اقابل سيدك، فقال لها من انت ، قالت أخبره بأنني أخته وكان الخادم يعرف إن سيده ليس له اخت، فذهب الى سيده وقال له امرأة على الباب تدعي بأنها اختك، فامر بادخالها، فدخلت وقابلها بوجه بشوش وسألها من اي اخوتي رحمك الله وقالت اختك من آدم وقال لها رحم مقطوعة ولكن والله سأكون اول من يصلها، فقالت يا أخي ربما يخفى على مثلك إن الفقر مر المذاق ومن أجله وقفت مع زوجي على باب الطلاق ، فهل عندك شيء ليوم التلاق وما عندك ينفد وما عند الله باق، فقال لها اعيدي، فقالت اخي ربما يخفى على مثلك إن الفقر مر المذاق ولذلك وقفت مع زوجي على باب الطلاق، فهل عند شيء ليوم التلاق وما عندك ينفد وما عند الله باق، فقال لها اعيدي، فأعدت للمرة الثالثة، فقال لها 54



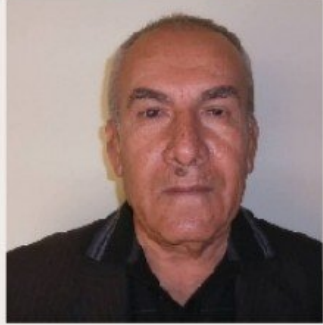
88

25/3/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

كوڤار ب موله تا فهرمى به (المجلة رسمية و مرخصة ) kovar Fermî û destûr da



مقالات / رأي بقلم: أ. لطيف دلو

العدل اساس الملك ٢/٢

للمرة الرابعة اعيدي، فقالت لأظنك قد فهمتني والاعادة مذلة لي وما عودت ان اذل نفسي لغير الله، فقال لها والله ما عجبني الا حسن حديثك ولو اعدت الف مرة لاعطيتك عن كل مرة الف درهم ثم قال لخدمه اعطوها من الجمال عشرة ومن النوق عشرة ومن الغنم ما تشاء ومن المال ما تشاء لنعمل شيئاً ليوم التلاق وما عندنا ينفد وما عند الله باق. بعيدا عن السياسة اتناول مسألة العدالة كما في عنوان المقال من الوجهة الانسانية وابدأ من الحالة الاولى في الكويت كانت العدالة والمساوات ظاهرتين للعيان في توزيع ثروات البلاد لتأمين عيش رغيد لمواطنيها والامن والاستقرار فيها ولذلك كان الناس يلتجئون اليها بحثا عن عيش افضل في حين عندما كان العراق دولة فالكويت كانت امارة تحت سلطة شيخ قبلي وبقيادته اصبحت دولة إقتصادية مرموقة في المنطقة وبعد إحتلالها الكلي من قبل العراق أستطاعت قيادتها ان تحررها باموالها الفائضة دون سفك دماء مواطنيها وأن تعيدها الى حالتها السابقة باموال العراق الدولة المحتلة لها وحولتها الى بلد محتلة وشعب يفتقر الى لقمة العيش إلا ما ندر وهنا قد اجتمعت العدالة مع رجاحة العقل لقيادتها فعملتا المستحيل، فهل من مُدكر؟.

أما في قصة الامراة الفقيرة فامثالها بالملايين في العراق وامثال الرجل الميسور يوجد كذلك بالملايين اكثرهم في السلطة متخمين بالثراء من المال العام وفق النفس الامارة بالسؤ بتخصيص رواتب ومخصصات لانفسهم بفوارق خيالية عن اقرانهم في المؤهلات والخدمة وعن الفساد المستشري في مفاصل الحكومة من المؤتمنين عليها، فالرجل الميسور بكرمه اهدى ماله الخاص لتلك المرأة ودخل التاريخ خالدا نفسه وماله عند الله باق، ولكن اثرياء اليوم لدينا هم ساسة البلد تسببوا في جياع السواد الاعظم من الشعب بحرمانهم من المال العام وعند مطالبتهم تعرضوا الى الاضطهاد، التاريخ لا يرحم ولكن كيف بهم يوم التلاق؟

ويبقى العدل اساس الملك.



88

25/3/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوفار ب موله تا فهرمی به (المجلة رسمية و مرخصة)

Guitar /Nerrîn

Nivîskar: M. Ferho Ferho

## XIZANTÎ Û NEZANÎ



Dema xizantî û nezanî bi hev re bicivin, û perwerdeya ku henasan fêr dike û wijdan şiyar dike winda bibin, helbet civak dê li ser qeraxeke metirsiyeke bêdeng raweste.

Ji ber dibe ku xizantî fişarê li giyan bike ta ku wê bikirxîne, û dibe ku nezanî ronahiya çavan vemirîne, û perwerdeya çewt jî dil bê rûgeheke sincî bihêle da ku rêzantiya rê bike.

Di wê demê de, mirov di xwezaya xwe de dê ne pîs û gunihkar be, lê dibe ku ew bibe berdêlê mercên tund ku berê wî ber bi qunçikeke tarî ji jiyane ve bibe.

Tawanbarî û sûcdarî di gelek caran de ji nişkê ve der nakevin û çê nabin, lê hurde hurde di nav axeke ji xwendina xizan û bêber, û ji nirxan zuha bin, û ji pêdiviyên bargiran bin şîn tîn û mezin dibin.

Dema hişê mirov ji xwendin û zanîne were qedexekirin, û dil jî ji perwerde were dûrxistin, û mirov ji ber jiyana rojana were dorpêçkirin, dibe ku hundirê wî ji pirsên bê bersiv, û hêrsbûna bê zanîn, û bêhêvîtiya bê dergeh were dagirtin.

Ji ber vê yekê, perwerdekirin û avakirina kesayet piştî ku sûcdarî û tawanbarî qewimî li wir dest pê nake, lê beriya wê bi gelekî dest pê dike; ji dibistaneke ku hişan ronî bike, û maleke ku rayên sinc tê de were çandin, û civakeke ku destên alîkariyê tê de were dirêjkirin ji berdêla ku bi zanîne bes bike dest pê bike.

Ji ber vê xwendin ronahî ye, û perwerde mertal e, û rûmeta mirovahiyê ew dîwarê ku nahêle mirov bikeve di nav tarîtiyê de.

Eger hişên civakan ji xwendin û zanîne were tîmarkirin, û dil bi dilovanî û mehrîbaniyê were perwerdekirin, û eger barê mirov ji tundiya pêdiviyên sivike bibe, hingî mirov dikare bêje ku ew civak dergehên tawanbariyê beriya ku were vekirin digire.

Ji ber eger mirov ronahî di hişê xwe bibîne, û dilovanî û mehrebaniyê di dilê xwe de bibîne, û rûmetê di jiyana xwe de peyda bike, helbet û tekez, ew ticarî li rêyeke tarî ku tê re bimeşe nagere.



## گو تار/بوچوون نقیسکار: م. زه نون سلیقانهی

### هه تا که نگی گلله و گازنده؟!

هه رده ما باسی پروژهی چاکسازی و مافین خه لکی ژ ئالیی حکومتی قه دئیته کرن، گه له که یفا مروقی دئیت و خه لک دبیزن ته م دی لدووف راسپارده و بریارین حکومتا خوه بهه قره هاریکار و پشته قان بن. چونکه بهه می بهزرا خوه قه مروق هه ست دکه ت یی ب خودانه، لی ته م دبینن پشکه کا ماموستا و فه رمانبه ر و مووچه خورین هه ریمی دگله و گازنده یی خودا دبیزن، ته ف هه سته دگهل مه دا نینه و نه مایه.

باشه ئه ری هه تا مرئی گله و گازنده، ما هه تا که نگی ته ف میله ته دی خوه بقی ره نگی گونجینیت؟ چونکه پشکه کا هه ژار و به له نگازین قی وه لاتی بو چاره کرنا کیشه و گیروگرفتین هه مه جوور بمافین خوه خوبخودان نابینن، به لی دقان چه ند سالیی ده ربازبووی چه ندین جاران باسی پلان و به رنامه و پروژهی چاکسازی هاتیه کرن، خزمه تین هه ره گرنگ تشتین ژ هه ژی بو قی خه لک و هاوه لاتیین مه بیته کرن، ژبه ر وی ره نج خه بات و خوراگریا قی میله تی، ئانکو مافین خوه یین ره وا ژی ژبیرنه که ن.

هه له بت پیویسته نه بتنی هه ردوو پارتیین ده سته له لاتدار بیته سو جبارکرن، لدور کیشه و کریزین ل قی داویی ل هه ریما کوردستانی په یدا بوویه، به لکو ته ف ئالیین دنژی هه قیشکن دقئ ده سته له لاتیدا دکیشه و کریزین دارایی و ئابوری و پاشکه وت کرنا مووچه یین فه رمانبه ران پیخه مه ت نه بوونا که ره سته یین پیدقی ژئالیی که رتی ساخله میی و په روه رده ی و گاز و سو ته مه نیی و کیمیا کاره بی و ..... هند.

لقیری گرنگ و پیدقیه حکومت و روشه نبیر و میدیاکار و روژنامه قان بقی رولی رابن، به ره هه قیا دقئ باهه تی دا بکه ن، میله ت بوی ره نگی بیته پیگه هاندن ئانکو بره نگی کی راسته خو کو چاوا شیاینه لسهر گشت قان کیشه و ئالوزیان خوراگرن بی زقرین ژ بریارین خوه نه خاسمه دقئ بارودوخئ نها تیده ده ربازدبیت، نه کو دیسان پشکه ک ژقی خه لکی نه رازیبووی بی ئومیدیا خوه بسه لمینن بو په یدا کرنا یاری ژیانی و بی کاریی.

ئه قجا گشت ته خ و چینین کومه لگه هی جفاکی ل هه ریمی بهه قره هاریکار و پشته قان بن، بشین شه ری نه هاهمه تی و بی دادی بکه ن، ریگرتن ل گشت کریارین دزیی و گه نده لکاران پروژهی چاکسازی مافی هاوه لاتی بوونی به رقراتربیت دقئ وه لاتی دا ئه ری ما هه تا مرئی گله و گازنده و بی چاره سه ری بو ئیک ژ قان گله و گازنده یی قی خه لکی نائیته کرن.



نقیسکار: م. یه عقوب نیروهی

گو تار/بوچوون

روژا جلکیت کوردی لگه لی مه پیروژ بیت ۱/۲

لسهر جلکیت کوردی من رۆهک میژوووی لسهر قی بابه تی هه یه و هه ز دکه م بیژم دا گرنگی و خویشی و مفایی جلکیت کوردی بزانی باوهر بکه ن هیچ جلو بهرگهک ناگه هیته یی کوردی جلو بهرگهک جوان و مورتاح لسهر قی بابه تی من دقیت نمونه کی بینم بو خاندانه قانی زور عهزیز هه رگا فه کا صو حبه ت دهیته سه ر جلکی کوردی ئیکسه ر ئه و رۆژه دهیته بیرا من رۆژه کی ئه ز و هه قاله ک ل ته هرائی دخیابانی ئینقیلاب دا دچوین وی رۆژی رۆژا پاقرپاریزیی بو خه لکه کی زور هاتبونه سه رجادا هنده کا عه لاگه قی بون و هنده کا ژی جه ریفکیت بلند قی بون براده ره کی ئیرانی لگه ل من بو گوته من آقای یعقوب من ژی گوئی به لی گوته من به ریخو بده قیره ئه فه آقای خامه نه ئی یه وه ختی وه گوئی ئه م گه له ک نیزیک بوین ئاقایی خامه نه ئی هایش دهنگی محهره م بو والله لسهر ملی خو زقری کره که نی بو ره وشا کاری جه ریفکه کی بلند ده ستادا بو وی وه ختی ئیمام خو تبی ته هرائی بو هیشتا ده ستی وی یی ساخ بو مه هیچ حیما یه ته کا چه کدار نه دیته لگه ل به لی خه لکه ک زور لویری بون و مزیلی پاقر کرنی بون ئه م چوینه ده ستی وی گوته مه ههروه کو هوین میهقانی له وا هه وه چ عه لاگه و جه ریفک قی نینن مه ژی گوئی ئه ری والله ئیمام ئه میل قه زوین هاتین مه ژی گوئی ئه م خوشحال بوین کو مه تو دیتی وی ژی ههروه سا خوشحالیا خو دهربری و مه خاترا خو خاست باوهر بکه صه د میتره کا وه یا زیده تر ئه م چوین من مروقه ک دیت کو شه لوا ره کی کوردی یی کریی و شیتکه کا کوردی ژی لسهر قه میسی دا یا کریی من ژی گوئی مو حهره م ئه فه ژی کورده کی مه یه دا سلاقه کی لی بکه ین مه ژی سلاف کریی و ئه ز ب کوردی لگه ل ئاخفتم کره که نی گوته من برا ئه ز نه کوردم من ژی کره که نی و گوئی پاته جلکیت مه کوردا لکیری دزینه کره که نی و گوت هندی ئه ز حه ژ هه وه کوردا دکه م من ژی بو خو دزین من به ریخو دایی مروقه کی زانا و زور یی تیگه هشتی یه من ژی پرسیار پیکر ژبه رچ تو حه ژ جلکیت کوردی دکه ی گوته من تو دزانی کو تو له می



## گوڤار/بوچوون نقيسكار: م. يه عقوب نيروهى

### روژا جلكيت كوردى لگه لى مه پيروز بيت ۲/۲

دنيايى بگهري تو جلگى نابينى وهكى جلگى كوردى يى مؤرتاح وه بو ساخله ميا مروقى يى باش بيت گوته من نهف شيتكا هوين گرى دهن بو ئيشا كه مەرى و ديسكى و حه تا ئيشا پييا باشترين دەرمانه گوته من برا ئيشهك كه فتبو پشتا من چومه گه لهك دكتورا ئيشا وى بنبر نه بو گوته من مه دكتوره كى ههى ژنيزيكىت منه گوته من فلان كهس پشتا ته چاوايه من ژى گوته دكتور بخوڊى هيشتا ئيشا وى بهرده وامه گوته من دى دهرمانى ئيشا ته نيشا ته دهم من ژى گوته نه و چ دهرمانه دكتور گوته من جلگيت كوردى و شيتكه كا كوردى گريده و دى چى بى گوت من ژى كره كه نى و گوته دكتور تو بوخو ياريا بمن دكهى دكتورى كره كه نى گوته من والله والله نه يارينه و نهفه راستى يه كا نهفه شارتى يه چونكه جلگى كوردى يى مؤرتاحه يا دويى نه و شيتكا كورد لناف ته نگا خو گريدهن گهرماتيا خو ده ته كه مه را مروقى وه ده مى كه مه را مروقى توشى ئيلتياهو با و خويانا تير بو حهره كا خوينى كيم دبیت و ئيلتياهو بات زى ناچيتن وه دبیته نه گه را گه لهك ئيشا بهلى شيتكا كوردى يا نه رم و گهرم و سقكه وه دبیته نه گه رى گهرماتيا كه مه را مروقى وه وان ئيلتياهو با تا و نه خوشيا ژبه ين دبه تن قيچا پشتى كو هوسا بو من رونقه كرى و من بكار ئيناي والله نه ز مؤحتاجى هيچ دهرمانه كى و دكتوره كى نه بويمه قيچا نه ز يى بويمه عاشقى جلگيت كوردى من ژى كره كه نى من گوته دا بزانى كورد چەند بعاقلن براستى مروقه كى تيگه هشتى بو وى ژى بجاميرى به حسى كوردا كر گوته من باوهر بكه پشتى كو نه ز چيبويم نه ز هه ر دكه مى چونكه من خير ژى ديت وه قيگاقى نه تنى نه ز دكه مى باوهر بكه گه لهك هه قال و كه سوكارين من ژى بكار دئينن نه م نيزيكى چل ده قيقا ماینه بكه نى و صوحبه تى فه هه ر چهنده مه صوحبه تا خو دريژ كر بهلى هه ر گاقه كا صوحبه ت بهيته سهر جلگى كوردى ئيكسه ر نه و روژا تاريخى دهيته بيرامن ههروه سا من ژى ژبه ر هندى دريژه دا قى بابته تى دا خه لكى مه و خاندەقائين مه گرنگيى ب جلگيت كوردى بدهن.



## گوتار/بوچوون نقیساكار: م. روژهات سه عید جیی

### پیدیقی به هه ردهم قه گهرین دیروکی

ئهم کورد میلیله ته کین خودان دیروک و شارستانیته میژووامه و دیاره ژبه ر هندی ئهم هه ردهم شانازییی ب کوردبوونا خوودبه یین و دوژمن کاریانوکه لگه ل مه دهیت کرن یا بهری ۲۰۰۰ سالانه و ئه گهر ته ماشه یی دیروکی بکه یین و لاپه رین میژوووی قه ده یین و لبه ری ۴۲۷ سالان ئانکو رونتر بیژین دروست لسالا ۱۵۹۹ زایینی رابه ری شیخاتیی (خواجه سعدالدين د پهرتووکا تاج التواربخ) دا یا کو بزمانی تورکی هاتیه نقیسین و به لاقرن کو تیدا گه له ک دویر ژ پره نسیپیت مروقایه تی به حسنی کوردان و میلیله تی کورد کره و ئهم بهووف و به رماییکین ئه جنا داینه دیار کرن و نیاسین و ژبه ر هندی پیتی یه لسه ر تاکی کورد ئهم میژووویا رابردوووی گه له ک ب هویری بخوینن و به رده وام بنقیسین و دا سه ربورا ژئی و هه رگرین ئه وان قیایه هه رزا کوردبوونی د میشکی تاکی کوردا نه هیلن و ئه و هه رزا سنورین بزوری و بده ستکاری هاتین چیکرن مه باوه ری پی نینه و باجا کوردبوون و کوردستانی گرانه و ئهم بدوژمنکاریان و شه روشور جه نگین مال و یرانکه ر وحه تا کیمیا بارانی ژناق نه چووین و هه ر ناخی کوردستان دناخی تاکی کوردا پتر دهنگ قه دا و زقرین نوکه بزوری جه نگ بمه دهیت فروتن و تنی ئه گهر کوردبوونه و چاف پی نه رابوونه دوژمن کاریا میژوووی یه و یالسه ر مه پیتی یه قی ده ستکه فتی باشور بیاریژین و پاراستنا باشور ئانکو هه بوونا روژناقا و روژه هلات و باکوور ئه قرو بقی رهنگی دوژمن کاریا دهیت کرن سوپاس بوخودی بهیمه تا جه نابی سه روکی سیاسه تا دیموکراسی یا به ریادبیت بو ئاینده یی و بانه هیا خودی ئاینده روونه



## گوتار/ بوچوون نقیسکار/ م. محمد مراد

### ئهری ئەم ژکیفه هاتینه.....؟

چبکهین خودای ئەم بیته ئافران دین کورد و لسهر ئەقی ئاخى باب و باپیرین مه لسهر قى ئاخى بون یا کو دبیزنی کوردستان، دوژمنا ژ لاوازا ههستا نه ته وایه تی و نه بونا چ سه رکردین نه ته وهی پشتی شهري چالديران ئەم دابه شکرینه لسهر چوار دوژمیت سهر رهق (ئیران. عیراق. سوریا. تورکیا) و ئەقه پینچ سه دوو دوازده ساله ئەم ل ههر چوار پارچا وهك بن دهست بیته دگهل فان ههر چار دوژمنا دژین و ده یان شورهش و بهر خودان هاتینه کرن و هزاره ها شهید ل ههر چوار پارچا مه کرینه قوربانی ئاخا پیروز یا کوردستانی، هیشتا یی بیژن ئەو جهن هون لسهر دژین نه کوردستانه،،،،

تورکیا باکورئ کوردستانی پتری ژ بیست ملیون کوردا یی لی دژین، تورک دبیزن چ کوردستان نینه د تورکیا دا

ئیران، روژهلای کوردستانی پتری دهه ملیون کوردا لی دژین فارس دبیزن چ کوردستان نین دئیرانی دا،

سوریا روژناقا کوردستانی پتری چاره تا پینچ ملیون کورد لی دژین شامی دبیزن چ کوردستان نینه دسوریی دا،

عیراق، باشورئ کوردستانی پتر ژ حهفت ملیون کوردا لی دژین و دهیان شورهش و بهر خودان کره و جوبارین خوینی رشتینه هه تا ههریما کوردستانی دامه زراندیه هیشتا شیعه و سونیت عیراق دبیزن باکورئ عیراقی ئانکو چ کوردستان نینه،،،،

باشه، پا کیفه بچین ئەقی دونیا هنده مه زن و بهر فرهه خودای ئەم هاقیتینه سه ر قى ئاخى لدهمی ئەم ههین هیشتا تورک و عهره ب و فارس بدیف گۆریا ده وارو حیشترا قه بون، نه دزانی چیا هه نه، و ئەوان هزر دکرن کوردا چیا بیته بدهستا چیکرین، و بیته دناف دا دژین، ئەری دی هوسا و لبن دهستی زولما تورک و فارس و عهره با بریقه چیت، بی شک نه خیر، ئی پا دهمی هه لگرتنا چه کی و جاره کا دی هله دین چیا و شهري شوره شگیری بکهین، ئەو ده م ژى بسهر قه چو ته کتولوجیا نهو مشک نه شین دکون مشکیت خو قه بژین،،،،

تنی یاباش دبینم کورد دنا فخویا خودا ل ههر ژ چوار پارچا ئیک ریزین و خو دگهل دهسه لاتیته خو بگونجینن و ههر چار پارچه پیکفه دا کوکی ل مافین ئیک بکهن، و ئەگه ر نه بین ئیکریز مه ترسیه کا مه زن دی که قیته سه ر ههریما کوردستانی ژى وهك روژ ناقا لی بکهن و چ ناف بناقی کوردستان نامینن و دی بیته باکورئ عیراقی،،،،



## گو تار/ بو چوون نقیساکار: م. ناجح بیجانی

### سه رهلدان وه رچه رخانه کا دیرۆکی بوو

سه رهلدان ئەو په یقه یا کیم جارن دهیته بهیستن لی کارتیکرن و گوهورینین مه زن لدویف دا په یدادبن، دیرۆکا سه رهلدا نا کوردان وه کو میناک به حس بکم، ای ئادارا ۱۹۳۶ی، باکووری کوردستانی ل دیرسمی بوو، لی ب مخابنی قه دئه نجامدا ب ناگرو ئاسن و کومکوژی بدوماهییک هات، ل قیری بۆمه خویا دبیت بۆچی سه رهلدان چیدبن؟ ئەو خه لکی لژیپرسته م و زۆلم و داگیرکرنی دا، هه ولددهن خوه رزگار بکن ول به ندا دهرفه ته کینه بۆ بهیته پیش، چیدبیت ئەفه ئیک ژوان هوکارانان بیت، له ومانی شه پۆلین نه رازیبوونی و خرقه بوونین جه ماوه ری چیدبن و که ربوکینا خوه دادریژن و دژی دهسته هلاتین کو پرانییا وان سیسته میین دیکتاتوری نه، خه لکیین وان وه لاتان هه ست ب ئازارو نه دادپه ره ریی دکن و ئاریشه یین چه ندین سالان ل سه رئیک کۆمقه دبوون چا هه ریی رۆژه کینه وه کو فولکانه کی ل ژیر پیان ب په قن وده ستان نا داهیلن (مجازفه) یه یان دی سه رکه فن ب ئازادی ژین یان دی مرئی هه لبژیژن، بابه تی کو من مه ره م پی دی راوه ستیم، بۆچی سه رهلدا نا گه لی کوردستانی؟ ژ بهر ئەو زۆلم زۆرداریا ل سه ر گه لی کورد ب دپژا هییا دیرۆکی و دئه نجامدا بوویه هوکاری جینو ساید وئه نفال و زیندانکرن و کوشتن ئەشکه نجه دانی و خراپکرن گوند و باژیژان و داگیرکرن ناخا کوردستانی، ده ما هه ل و مه رج کا ودانیین نیقه ده وله تی چی بووین، پشتی شه ری دووی یا که نداقی دهرفه ته کا زین بوو، بۆ کوردو ئه ره بیین شیعه خوه ئاماده بکن بۆ سه رهلدا نی دژی رژیما به عس ل ئیرا قی، کو ئەو ئەو زۆلم و سه ته ما چه ندین سالان ل سه ره ره دووان، لی هه ر زویکا سه رهلدا نا شیعه یان بدوماهییک هات، و پشتی باژیژین وان که فتینه بن ره حما توپ و ته یاریین رژیمی دا، ل ۵ ئادارا ۱۹۹۱ی ددیرۆکا کوردان دا، نه بتنی رۆژه که ئەم بیردئین یا کو سه رهلدا نا باژیژی رانیه بوویه ده رازی نکا سه رهلدا نی وده ستیژکنا شه ره شه کا سپی و چه کداری یا سه ره انسه ری بوو، کو چ هیزو نه شیان خۆل بهر ئیراده یا خه لکی تیه نییا ناشتی و نازادیی بگرت و پرانییا خا کا کوردستانی دگه ل که رکوکا دلی کوردستانی بۆ جارا ئیکتی بوو بهیته رزگارکرن و بهینا نازادیی هلمیژتن، ئەف ژی ئەو بناغه و شه نگسته بوو یی به ره یی کوردستانی ل سه ر ئاقابووی ئیکریژیا لایه نیین سیاسی یین کوردستانی و خه لکی شه رفمه ندی کوردستانی ب جوداه ی هه میان پیکفه ب ئیک درووشم گۆتن: بزیت نازادی و به سه بنده ستی، کو بوویه هنیقینی وی ئیگرتن و ئیکریژیی، ل سه ر وان هه می کیماسیین ئەفرۆ، نوکه ئەم خودان حوکمه ت و په رله مان دام و ده زگه هیین خوه و نیمچه سه ره به خۆ و دانپیدانه ک وه کو کیانه کی ده ستووری، ئەف بیره وه رییه پیروژ بیت ل خوراگرییا خه لکی کوردستانی، سلاف ل گۆرا شه هیدین کوردستانی، هه ریا ئاقه دان بیت کوردستان .

