

Writer Cultural magazine

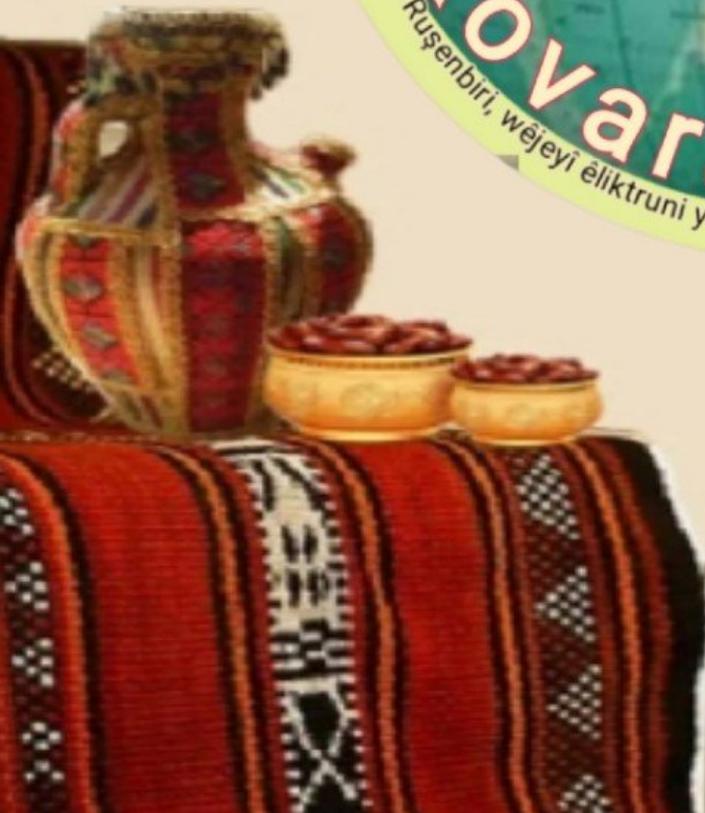
Îmtiyaz û Sernivîskar: Nazeer chembahivy نەزیر چەمباھیڤی
صاحب الامتیاز و رئیس التحرییر: نظیر علی



گوڤارا نڤیسەر گوڤاره‌کا روسەنبیری و ئەدەبی یه، نیڤ هه‌یقی یه
Kovara Nivîser kovareke çandî û Edebîyatê ye, nîv mehî ye
مجلة الکاتب مجلة ثقافية أدبية، نصف شهرية

Helbest
Kurte çîrok
Gutar û nerrîn
Dîrok

شعر (قصائد)
قصص قصيرة
مقالات و رأي
تاريخ





87

10/3/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار فهرمى و ب موله ته (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye



سه رگوتار نقيسين: نه زير چه مباحثي / زاخو

كى به ريرسه ژ قهيرانين دارايي ل هه رييمى

دياركرنا ته نى لايه نه كى وهك به ريرسى سه ره كى يى قهيرانا ئابوورى ل هه ريما كوردستانى كاره كى ب زه حمه ته، ژ به ركو ئه ف قهيرانه ئه نجامى كو مه كا هو كارين تيكه له (ناخووى و ده ره كى)، دشين به ريرسياره تى ل سه ر چه ند ئاستان دابه ش بكن:

1- ده سته له تا سياسى و كارگيريا هه رييمى (حكومه تا هه رييمى) وهك لايه نى ريقه به ر، پشكه كا مه زنا به ريرسياره تى دكه قيته سه ر شانين حكومه تى ب ئه گه رى پشت به ستن تنى ب ژيده ره كى داها تى ئه و ژى پترو له، ئه قى چه ندى ئابوورى هه رييمى يى لاواز كرى به رامبه ر گو هو رينين به اى به ترو لى. گه نده لى و نه بوونا شه فافيه تى: د داها تين ناخو و يين نه فتى دا، كو بوويه ئه گه رى ب فيرودانا سه رمايى نيشتمانى،

ژيده بوونا ميلاكى ميري: دامه زراندا بى سه روبه ر وهك كه ره سته يه كى سياسى، باره ك گران ئيخستيه سه ر بودجه ي.

2- حكومه تا فيدرال ل به غدا:

به غدا ژى پشكه كا به رچا ف يا به ريرسياره تى هه لدگريت، ب تايبه تى ب ريكا:

- پرينا بودجه و مووچه ي: بكارئينانا شايسته يين دارايى يين خه لكى هه رييمى وهك كارته كا فشارا سياسى د كيشه يين ناقبه ر هه ولير و به غدا دا،

- ياسايين سزادانى: ريگرى ل هه نارده كرنا په ترو لا هه رييمى و بكارئينانا دادگه ها فيدرال بو ته نگا فكرنا قه وارى هه رييمى،

3- حزبين سياسى

ململانه يا دژوار يا حزباتى و دابه شبوونا هه رييمى ل سه ر دوو زونين جودا (زه ر و كه سك) بو يه ئه گه رى هندى:

داها تى خالين سنوورى ب دروستى نه زقرنه د سندوقا ده وله تى دا، نه بوونا ئيكريزيه كا نيشتمانى بو به ره قانيكرن ژ مافين ئابورى ل به غدا،

4- بارودوخى هه رييمى و نيقدده وله تى:

هنده ك هو كار ژ ده رقه ي ده ستنى كوردان نه، وه كى:

به اى به ترو لى د بازارين جيهانى دا.

شه رى داعش و ها تئا ئاواره يان: فشاره كا مه زن ئيخستبو سه ر ژيرخانا ئابووريا هه رييمى.

ل دو ماهيى دشين بيژن به ريرسى سه ره كى سياسه تا ئابووريا چه وت و نه بوونا سه روه ريا ياسايى يه ل ناخو، دگه ل سياسه تا ته نگا فكرنى يا به غدا به رامبه ر هه رييمى، و چاره سه ريى پيويستى ب هه قده نكيه كا

نيشتمانى و چاكسازيه كا راسته قينه هه بت لايه نى سياسى ژ لايه نى كارگيري به يت جودا كرن.



87

10/3/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار فهرمى و ب موله ته (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye



ل پشت په یقا گهل و وهلات
وه سهنگهر دانانه چارقات

ئه گهر راسته دهست هه لینه
به سه چاقا ب نه قینه

دوژمنی وهلات داگیر کر
وه بهس دگهل هه ف قیرقیر کر

قی گیله شوک و گهنگه شی
سه ری خه لکی بره هه شی

گهر ب هویربین لی بنیرین
چ نه په نیانه فه شیرین

ئه فه شه ری مختاری یه
یی کورسیک و مالداریی یه

ئه فی خه لکی سقیل و ژار
ئی دی که سی نه ما هه دار

هه لبه ستقان

م. محمد بابی نیگاری



87

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

10/3/2026

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار فهرمى و ب موله ته (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

خه ملا وه لاتی من

جه ند جوانه واری کوردان جه نه ته
سه ره هلینه و بینه خه ملاوی له ته
بۆ نه یاران ده رده بۆ مه نعمه ته
مرن و ژینی لگه ل ته مه تاكو نه مانی

وارگه هی میرخاس و مه ردا واری کوردا
سۆزو په یمان نه به رده یین بو وانه مه ردا
باب و بایر شه هید بون وان ئاخ نه به ردا
جان فیداینه بۆ ته ئه ی کوردستانی

ئه م هه بوینه و دی هه بین قه د ناره قین
سۆز و په یمان مه داینه دی بسه رکه قین
لپیش چاقین نه یاران ره شه شه قین
دی نه یاران به یین به ره ف گۆرستانی

ده نگی بیری و شقانا سه ری سوحار
خوم خوما ئاڤا روبرارا وه رزی بوهار
ژدیتنا ته چاڤ تیرنابن ئه ی هه وار
گۆری ئاخا ته بم ئه ی بیکا جیهانی

هه له ستقان

م. عزه دین بابی میقان



87

10/3/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

kovar Fermî û destûr da ye (المجلة رسمية و مرخصة)

حه تا كو ئەزل قى دنى
چ خوڤشا ئەز نا بينم
پيرى و خوڤشى ژ ئيك دوورن
چاوا دهردان بكه وينم
هه لبه ستقان
م. بیدهنگ دوله مهري



سه ر و رهى من سپى بوو
كه تم بهر ئيشا پيرى
نه گه هشتم چ مرادا
چه ندى ئەز مام ل هيقى

ساليت كو ژ عه مرى من چوى
تري بوون ژ دهر د و كولا
هه ردهم بن دهست و هه ژار بووم
من يى گوته هه ميا بلا

من نه ديت رۆژهك ل ژينى
بينم ئەز يى دلخوڤشم
جارهكى دل ته نا نه بوو
هندهك خه ما پى دا پوڤشم

ساليت نه خوڤش من بوراندن
گه نجاتى ب شولى قه چوو
ئهو رۆژا ئەز د ئه ركيدا
ئهو رۆژ بو من ته نا هى بوو

نوكه ژى ب پيريا سه را
كارى منه هه ره و وه ره
نه شيم بكه م چ سه ردا نا
ئهو ژى سه ر ملي من قه ره

بهلى

هه مى دزانن تو دل به را منى
 ئه قه هزار جارا ته دلى من سوت
 ته كرین ژئينا دانا سهر ناگر و پهلى
 وهلى چه ند تو من نازار بدهى و بئيشينى ؟
 ليقه نابم دى ههر بيژمه ته بهلى
 قيجا وهره لپيلين عه شقا من سوار به
 چونكى باخچه كى گول و گولزارايه
 زدهست نه ده تو ئه قى ههلى
 ژبه ر چوونا ته سينگى من يى بوويه ..
 زه قيه كا هشك و به يار
 وهره بيارانا عه شقا خو بربسينه
 بو ببه نه رمه بارانا پهلى
 دا جاره كا دى لى شين بين رووحان و نيرگزه جار
 دا پايته ختى باژيرى عه شقا مه
 ههرى ئاقه دان بيت
 ئه م هه مى بيكقه بزىن لى
 ژيان ده ليقه نه دا زدهست نه ده ين ..
 ئه م قى ده ليقى و قى ههلى
 ما دى ههر بنه هارون و قارون
 هوسا دى كه قنه بهر نكلى قهلى !

هه لبه ستقان

م. زوهير كوره ماركى





هه لبه ستقان

م. سه ره به ست بوتى

وهك بهارى خو ره نځينكه
بو ئاخره تى خو زه نځينكه
ژ دنى را خو نه خه مځينكه
ژين هه ر هيلانه يه قينكه

باوهرى باقين پينگافا
روژى و نقيژ و لاقا
ل پيغه مبهرى بکهن سلاقا
هيشتا روژ نه چويه ئاقا

.....ره مه زان.....

ره مه زان بخيرترين مه هه
ژبو به هشتى ده رگه هه
خودى مه زن پى ئاگه هه
مرن حسابه و دادگه هه

چه ندى خودان هيز و زالبى
بزيړ و زيف و ملك و مالبى
ژيهاتى و جان و ده لالبى
ژ مرئى قه ت نا قورتالبى

ژگونه ها خو پاقشکهن
فتره و زکاتا دابهش کهن
ژارو سيويا دلخوهشکهن
به رپه رى سى کهن نه رهش کهن

نه نقه ليله القدر
هشياربه لخوا نه که غدر
ئیک شهف عيباده ته بخير تر
ژه هشتى و سى سالا پتر

ئيماندارا قورئان پاراست
په ياما خودايى قه گوهاست
نیشاندهره بوریکا راست
سه رفه رازما يى ئه قه خاست





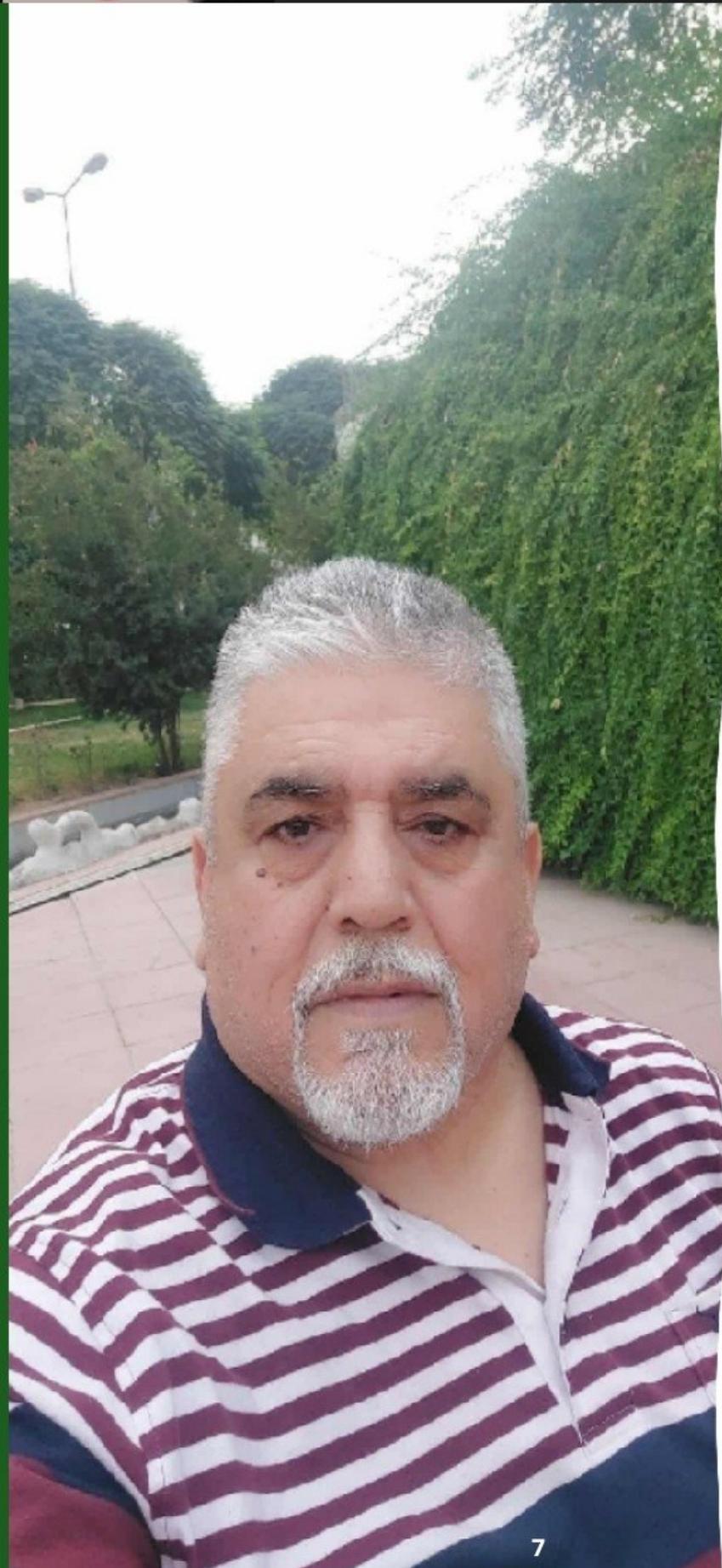
87

10/3/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار فهرمى و ب موله ته (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye



ئەڤرۆکه روژ روژا میړانه
سەر گهلی مه شهرو تالانه
دهستا تیک بگرن گهلی کوردان
پاریزن ئاڅا کوردستانه

روژهه لات و باکورو باشور
دهستا بگرن نه مینن سهرشور
روژئاڅا گرتن و قر کرنه
پیکه بچین بشکینین سنور

ئیرو روژ روژا کرامه تی
سەر دوژمنی کهن قیامه تی
گەر ئەم بخوه نه بین ئیک دهستو دل
دوژمن چ جار نادهت فورسه تی

گهلی گر گرو مه زنیته کوردا
ری بدهن گهنج و میرو مهردا
پیکه بچین تانا روژئاڅا
یا خودی تو بدهی مه فورسه تی
رزگار کهین زارو ژن و کالا
کوردستانه جهو واری مه
سه دان سال مه خوینا بو ریته
جهی ژیارا باب و کالی مه

هه لبه ستقان: م. وهلات کوردی



چل مه تر

له ژووریکى خشییلانهى باله خانه کهى
 "میقداد" دام،
 تاوئى "کوردستان" میوانمه و
 کهمى دواتر،
 به دهم "سروه" ی به هاره وه
 ده رۆم، ده رۆم
 تا ده گه مه به ریلووسکی
 دوو کانیایى "ریزان"، "به یان"،
 له وینده ریش تینوویتیم به په یق ده شکى.
 تو بیژه، تو،
 چۆن بتوانم بار کهم، برۆم
 له دل، له یار، له خودى خو!
 من خاوهنى ئەم هه موو باله خانه یه م،
 که چى له واقیعدا
 چل مه تر چیه
 پیم شک نایه
 به بى ورکه تیدا بزیم.

چل نه بیت و بگره زیتى،
 به ژنم ئالاه له به ژنى
 نازى باله خانه ی وشه ی
 له ئاوى کانى زولالتى.
 به ینى له باله خانه ی ویزه م و
 ساتیک میوانم لای "نالی" و تاویک دواتر
 ئە چمه نیو ژووره کهى "گوران"،
 ئە بینم "شیرکو" له ویه و
 "له تیف" و "به رزان" یش جیران،
 تو بیژه، تو،
 ئیتى من چۆن نه بم حه یران!
 مانگى دواتر،
 ئە چمه وه نیو خودى باله خانه ی رادیو،
 ساته وه ختى لای "سواره" م و
 فره ش نابا،
 "هومایون" ی خو ی له "ئاوینه" ده نوینى و
 "په روین" و "میدیا" و "ناهید" یش
 وه کوو پوله کوترى نه خشین
 ده گه نه به رده م مایکه کهى
 "مه لای میژوو"، "شه پۆل" ی ره زاشیرین و
 خودى "بابان".
 تو بلئى، تو،

من چۆن چۆنى
 ئەم باله خانه پیر نازه،
 چۆل بکه م بو
 باله خانه یه کی تازه!
 ساتى دواتر،



هه لبه ستغان
 م. هۆمه ر نوڤریاوی



بارزاني

ئهي بارزاني، شاخي مهزن ل كوردستان
ناقي ته دهرهوشي وهك خور ل ئاسمان.

ل شقي تاري و زوري دوژمان
تو بوي ئاگري رووناكي ل ناف ميدان.

نه دا ناي سهري خو ل بهر زورداري زمان
فير كر مه عهزهت، فير كر مه ئيمان.

ل بارزان هه تا قه نديل دهنگي ته هه مان
دهگهري وهك بال سهر هه ر شاخ و زان.

ئهي ري بهري غيرهت و شان
ناقي ته ده مينه تا دوماهي زمان.

بارزاني، تو ماناي كورد و كوردستان
شاخيكي ناشكي، هه ر دمي سه ر بلند و جوان.

هه لبه ستقان: م. ئالان شه علان عه بدى و





87

10/3/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار فهرمى و ب موله ته (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye



..... 🌙 شاهامهها 🌙

توب خیرهاتی شاهامهها
هه ر خیره کاته ب دهها
خودی، ئەم ژى عهبدیت تهینه
مه یاقزکه ژگونهها

دیربوون ژ کین و گومانی
هه می ب عهشق و ئیمانی
دا بگرین ئەقی میقانی
دل نارام بوون ب قورنانی

ئاڤا کانیایانی
خیر بارینه وهک بارانی
شهقا قهدری ب هزار هه یقا
ژیهک دامه ل مهیدانی

روژی ب سهبر و هیمهتی
دی بو مه کهت شه فاعهتی
وی روزا گهرما چه شری دا
دی مه گه هینته جه نه تی

هه لبه ستقان

م. چه سهن مزیری

سه بیره زنجیره ی پشتی ئاده می
ئه یکا به مهردی فهردی عاله می

سه بیره که گه دا ئه کا به پاشا
(يَتَصَرَّفُ كَيْفَمَا يَشَاءُ)

هه ر له بهر سه بیره که پهروه ردگار
به شهش روژ دنیای هینایه دیار

هه ر له بهر سه بیره بهرزی له کارا
دهرچوون له مهینهت له روژگار

بئ سه بر و ئارام ناگهی به مه رام
تایبه تی له گهل ئینسانی نه فام

قهت حالئ نابئ ئینسان له سالأ
له کاری موشکیل له حال و مالأ

چاره ده رمانه و سه ده قه و دوعا
(لَيْسَ لِلْإِنْسَانِ إِلَّا مَا سَعَى)

هه لبه ستقان: م. زانا محمد

(لیموی مه زه دار، مامؤستا مه لا

عبدالکریمی موده ریس، ل ۱۳۱).



(ئەي خەمخوڕی وەلات)
 ھەر توی ھەر توی بھسپوڕی جھینا...
 وردە وردە تە خەلک ھشیاردکرن
 ئامادە دبوون بھزاران جینا
 تە ییکول دکر بھەر شیوازەکی
 بوقی خەلکی چیکە ی ھزرو بوچونا.....
 ھیز و دیدار بھەقرابون
 دال کوردستانی بکە ی گھورینا
 چنکی کورد ب سەدان سالە
 کە تینە بن ستەمکاریا دکتاتورا و شوڤینا...
 ئەو باروقەو توندو تیژیا سەخت و دوژوار...
 نەبون ئاستەنگ لجەم
 سینگی تە ب ریننە خار
 تە گازی سەرانسەری
 دراهیلاب قیر و ھەوار
 تە بەلگەنامە بو جیھانی
 دکرنە پروژە ب سەد و ھزار
 دابینن و باش بزائن
 وەلاتی مە توشی بابەلیسک و بیقەلەرز
 وپیل و قولکانا بویە
 ب دەھان جار
 تو ھەر کاردکە ی ، دا زەلال بیتن ئاقامە
 نەمینیت وەک یار و یێرار
 ئەف ئازادیا نوکە ئەم کە تین تیدا
 تە کر دیاری بو خر لایان
 بەرھەمی ماندیونا تە یە ریزدار ...
 بەرھەمی ماندیونا تە یە ریزدار ...

ھەلبەستقان: م. عەبدولستار سپینداری

**87**

10/3/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri**مجلة الكاتب الثقافية**

گوڤار فهرمى و ب موله ته (المجلة رسمية و مرخصة)

XWEDA 🙏

**Ji bilî te kes bo me nîne, ey Xweda
Em bê te sêwîne, kesî qe guh neda
Heryek ji me xwe li dojehek dûr bada
Mal û maldarî, me tev li şûn xwe berda
Çareya belengaza ma di destê te da
Jîn û jiyana û mirin, ji vîn û evîna te ye
Her liv û nîştinek ji fermana te ye
Her dem ji comerdiya te hêvîdarim
Ger tu nedî xweda, ezê ji kê bixwazim
Roj û şev tarî, tîn û tolî, te ew anî
Şîn û şahî û dilovanî, te ji bo me danî
Lê mixabin pir ji me ew qet nizanî
Ew şeva reş da winda û tar û marin
Ew ji bo kurda tim hov û segê harin
Ey Xweda, carek li me bibe xwedî
Hemî êş û azaran, ji dilê me navî
Me pîrr dî ji zor û kuştin û penaberî.**

Helbestvan

M. Mela Bedirxan





87

10/3/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار فهرمى و ب موله ته (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

Şev û rojan likarin
Mûralê me hezarin
Gulle ser me bibarin
Ji vê qadê em narin

Lehingê me pêdarin
Şiyarin haye darin
Can fîdayê welatin
Ji welatê xwe narin

Welat bihiştta me ye
Zozan û deştta me ye
Gelê me berxwedêre
Herdem li piştta me ye

Şervanê me şiyarin
Çavdêrin hayedarin
Li warê xwe mafdarin
Li vê xakê pêdarin

Warê me warê şêra
Qada şêr û xweşmêra
Kurdistan ya kurdaye
Warê şervan û şêra



Helbestvan

M. Nezheth Sîdo (Dayika Raman)





87

10/3/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار فهرمى و ب مولهته (المجلة رسمية و مرخصة)

Rexne û nakokî

Rexn e nakokiyan deynin mal ê
Ey gelê kurd û Kurdistanê
Ma nayê we dengê qîr hewarê
Ma em bar bikin ji koç û malê

Zarok dimrin bin befir baranê
Bibine yek xwe berdin meydanê
Melesan rakin ji dor Kobanê
Rê nedin pêxwasên çolistanê

Dixwazin talan bikin Kobanê
Parçe bikin dilê Kurdistanê
Rexn e nakokiyan deynin malê
Rê bigrin li ber vê geleşanê

Bibine yek xwe berdin meydanê
Me Jiyana bê Rûmetî navê
Şiyar bin nekevin tor û davê
Tarîparist we nexin çeravê

Em bernadin Kerkûk û Kobanê
Cerg û dilê kurd û Kurdistanê
Mehabad Amed can û giyanê
Şihabedîn ji derda dinalê



Helbestvan

M. Omer Şihabedîn





87

10/3/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوکار فهرمى و ب موله ته (المجله رسميه و مرخصه) kovar Fermî û destûr da ye

TEVGER....

Çiqasî bargiran bû,
Pal û piştî li bar bû,
Ne rojê ne li şevê,
Tî û birçî her kar bû,

Welatê me tevgere,
Her der agir û şere,
Ne evîn û ne servet,
Bi azadye digere,

Helbestvan
M. Dilan Maku

Welatê me tevgere,
Mina derya bi gere,
Bê exlaqa naxwaze,
Bendê xîret digere,

Ne li mêrê bixbixok,
Ne jî jinê livlivok,
Bext li ba wan tune,
Bi çî pêyiv û hevok,

Civaka kurd piroze,
Yek qerar û yek soze,
Mina xwdawenda wext,
Bi pîvan û bîrdoze,

Guh nedine her kesî,
Kes naxwe nanê tisî,
Bo berjewendîyê xwe,
Me dikin mîna masî,





87

10/3/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار فهرمى و ب موله ته (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

DÏJMÏN JÏ AXA XWE BÏKE DERE

Kurd bi temamî bi yek qedere

Xwe dûr nede bi ber min ve were

Destê min bigire tucar bernede

Da ku em derbas kin demên xetere

Welat bihuşte qelenê me li sere

Qelen xwîna ewan şêrê çav qemere

Her bihustek wê bihatirê zêrê zere

Lewma çavên cîhanê tevde li sere

Ev hezar sale bûye meydana şere

Her roj xwîna me dirijînin li sere

Wekî Kawa hilde mertal û xencere

Li dijmin xe bila ji axa me here.



**Helbestvan
M. Bişar Baran**



87

10/3/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

كوڤار فهرمى و ب مولهته (المجلة رسمية و مرخصة)

Eba Ereba:

**Eba Ereba l' xwe nekin
Ticar ji wan behwer nekin
Ji wer nabin dost û heval
Hûnê b'çavê xwe mêzekin**

**Eba wan wekî bencêyî
Wekî tûpişk û pencêyî
Ew tila û sikincêyî
Ticar nabe qenc û çêyî**

**Ew xaynên ê nan û xwêne
Xencer li dil û piştêne
Çi çaxa ku fersend dikin
Venagerin ew j' pê wêne**

**Ebê dûrî xwe hûn bavên
Şalûşapik ji xwe navên
Bi qolana xwe bijdînin
Eba are me ew nabên**

**Pir caran kurd talankirin
Mal sûtandin wêran kirin
Qîz û jin ew sebî birin
Dîrok û çand neman kirin**

**Eba li her kesî dikin
Îxanetê b' ebê dikin
Ne ji berxwe fedî dikin
Ti çi bik bi wan hindikin**

**Ebê wan tev şerm û are
Li xwe nekin bi yek care
Tev terz û rista neyare
Li xwe nekine ev bare
Bila neyar meke kare
Eba wî nabe sitare
Bixwe ew qalikê mare
Dema ku dibe diyare**

**Xwe parêzin xwe parêzin
Ev bêpîlin û bê rêzin
Diz û çepel xwe firoşin
Dîn û Îman zû davêjin**

**Helbestvan
M. Wehîba Îsa**





Ne sey dame ne melame
Ne feqîme ne xwendame
Kesnezane kî gûndîme
Liqatvanê dû palame

Ne mamoste ne helbestvan
Ne nivîskar ne xwendevan
Feqîr xizanekî gûndî
Dixwaze bibe dîrokzan

Dipirsim j, bapîrê kale
Dîrokame pir kevnare
Çîroka wê pir dirêje
Taa Kawa'yê hesinkare

Ji xwîna Rustemê zal im
Temen dirêj hezar sal im
Li Rojhilat ez Qazîme
Li Bakur Seîd ê kal im

Dîrok dibêje kokamin
Dije kule buxçikamin
Xayîn bêbextîya dinyê
Çima tim bûye paramin

DÎROKAME PIR KEVNARE

Gelek rabûn serok rêber
Dîrok dibêj dan can û ser
Loma dîrok bûye çîrok
Nakeve ser ziman û dev

Hinek jiwan dan ser û can
Hinek jiwan li nav zîndan
Dîrok bi tîpên zêrînî
Nivîsandin bûn qehreman

Helbestvan
M. Hemîd Xanoserî





87

10/3/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوکار فهرمى و ب مولهته (المجله رسميه و مرخصه)

BIHNA HÊVIYAN

Di hêlîna girtî de
Dûman bi ser aso dikeve
Belav dibe
Silav ji destên gerim dipele
Nerîn bi hisret e
Tîr ji çavan mîna tîrêjên rojê
Rêzgar dibe
Û hest bê raman ji pencerên
şikestî baz dide
Hember evînek bê rewa mest dibe
Dahola dil lê dide
Û daxwaz ku ji lêvan
Peyalek şerbet vexwe
Lê hêrs di hundirê giyanê de
Wê ji xewnan davêje
Û ji gergemêja sîngê dehf dide
Xwe dûr dixwe
Deng di hundirê hinasan de difetise
Ji zextan diqîre
Qêrîn ji cengê bihêz tire
Evîn di hundirê dîwarên
Dilê bi jar xwe vedişêre
Li benda çarakê dimîne
Dihizire

Çiqas jiyana maye
Û temen diçe venagere
Ku xweşiya ne pêkan bibîne
Hêviya dil li pencerên hêviyan
Dinere û dibêje
Pêşeroj fireh û vekirîye
Û şahî wê ji nû ve
Mîna Adarê geş bibe
Û bi hemû rengan bixemile

Helbestvan
M. Xada Heseke





87

10/3/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار فهرمى و ب موله ته (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

Dijmin xistî li nav kezebê
Va çavê min natên hevê
Kezeb li min tev helandî
Nalîn ji min neqetandî

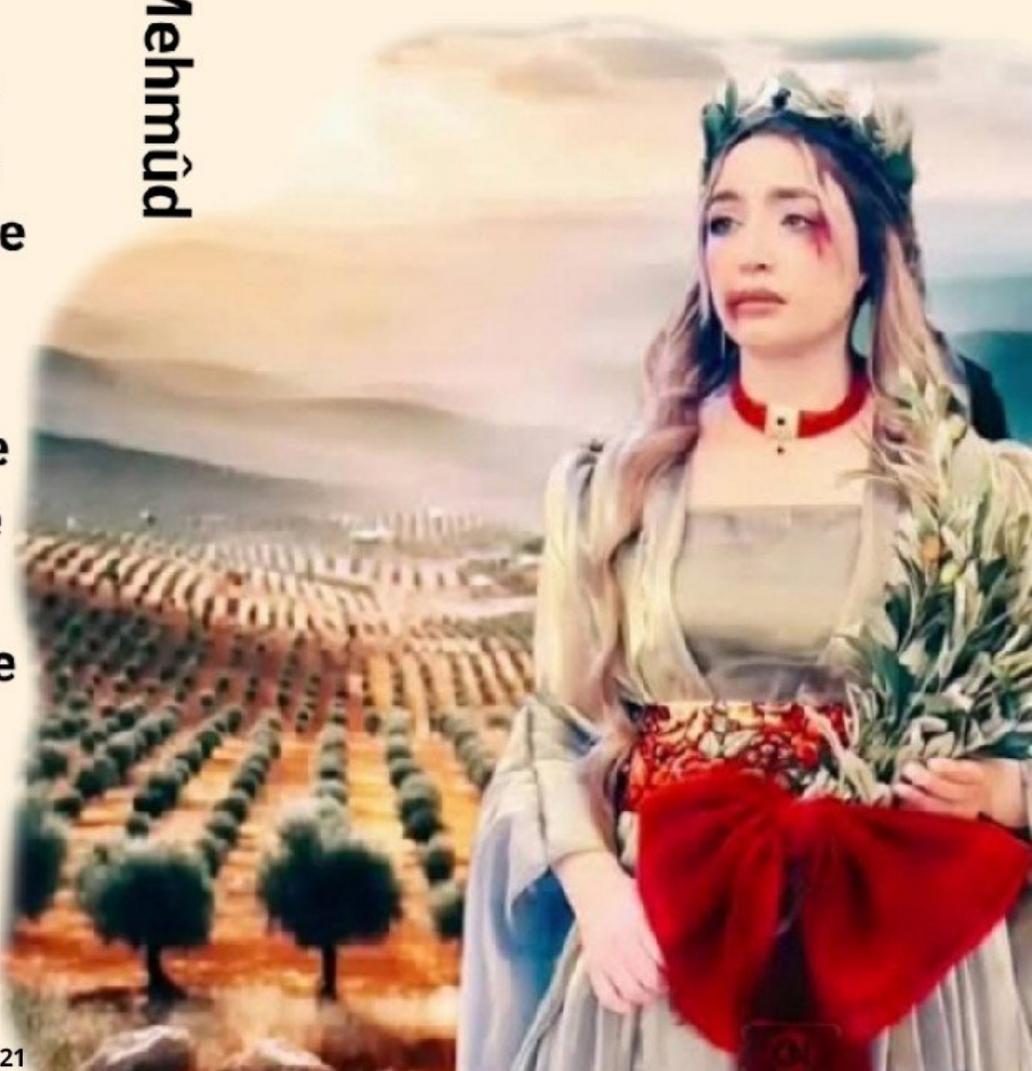
Efrîna min tu cana min
Ronya herdo û çavê min
Hêstir ji min tên rijandin
Dilo can ji min helandin

Barê te barek girane
Efrîna min Kes nizane
Canî xwe dikim qurbane
ji bo te ez tim feda me

Ez fedayê bayê te me
Ez fedayê xemla te me
ji bo te ez dikim xeme
Nalîna dijmin her de me

Va çi axo û çi nalîne
Li ser keçika me efrîne
Keça me timî xemgîne
Xûn ji çava tê rijîne

Helbestvan: M. Bavê Mehmûd





87

10/3/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار فهرمى و ب موله ته (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

ÇILE DIJWAR

Ev çile çi dijwar e
Berf û şepe dibare
Rê girtîne hewar e
Li me nema sitare
Tu tiştê ne diyar e
Êdî çûne mixabin
Xort û keçên delalî
Kal û pîr her dinalî
Bajar jî hilweşîyan
Talane li her çar alî
Bê xîret xwe didin alî
Daw giran e her awayî
Kes vî barî hilnanî
Pitikên qumatkê li ser rê
Diweşin ji sermayê
Ev çi tofan e Xwedê
Tu çi ma nayê hewarê
Oy hewar hewar hewar
Li me dîsa bû hewar
Feryada me çiya anî xwar
Çênebû felat û rizgar

Helbestvan

M. Amine Pirozخان





87

10/3/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار فهرمى و ب موله ته (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

SALAN E ME DÛXAN E

Derdê welat giran e
Komkujiya Kurdan e
Bêwijdanên li bê rehm
Gel qir dikin rojan e

Ezman reş bû, dûxan e
Kezeb şewitîn derdane
Wehşeteke girane
Qîrîna me Kurdan e

Pir destek dan zordaran
Dinya kerr e ber zilman
Wêran bûnan malan e
Gel qirdikin gulleyan

Wax Kurd ketin li şînê
Ax dinale ji xwînê
Li ser axa pîroz de
Rabikin li vê şînê

Rojrên reş zû bicehmin
Bila zarok bikenin
Li ser vê axa pîroz
Neyarên hov digerin

Me re êş û ferman e
Salan e me dûxan e
Êdî rakin rojên reş
Serheldana gelan e

Her roj me re kul, derdin
Neyarên hov me berdin
Bo azadî û aşiyê
Wele hemû Kurd merdin

Helbestvan
M. Mehmet Çobanoğlu





87

10/3/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار نه‌رمى و ب موله‌ته (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

ÊŞÛKA DİLÊ MINÎ

Ça dikevî tu bîra min,
Zerp lêdixe dil, cergê min.

Çev didime ez ser heve,
Dêmên gulêş wek nereve.

Qet naxwezim sibe vebe,
Dêm û dîdem min windabe.

Malxiravê, sebra dilî,
Yar zalimê, derd û kulî.

Beybûn gula Serhadêy,
Berfa sîngê Araratêy.

Mîna behra Wanê hêrsî,
Halê dilê min napirsî.

Bawaşîna çîyay Sîpanê,
Revand xêlya hub, evînê.

Dixingire, hat bahare
Tîr avîte Xeca Zere.

Tarîkir ro evîndara,
Teriband eşq, dilê yara.

Pir rûmetî, êzdan kurdî
Min jarîra hub, muhbetî.

Ser per, baskê surr û sermê,
Ber dêm vekim xêlya şermê.

Tû xezala çîyayê Cûdê,
Min nede ber dadge, sûdê.

Kela-kela wê havînê,
Nekewîyan eş li birînê.

Minra nebûy guman û pişt,
Windakir min bo te her tûşt.

Derketime wan çil û çîya,
Te digirim çev û birya.

Ruh qalibda fetisandye,
Li sê darê daliqandye.

Temirandin dengên bira
Bûn eşûka dilê jara.

Malxiravê, ronya minî,
Xewn û xeyal sebra minî.

Fikra mine şev û rojêy,
Dilê minda tu qet dernay.

Helbestvan

M. Hinara Tajdin





87

10/3/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار فهرمى و ب موله ته (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

BAZ

Bazê Lat û Zinaran ,Roniya Gund û Şaran
Îro Roja te ye lo ,Bikuj Dijmin neyran

Tu hêvya me kurdanî ,Me mal û can tev danî
Îro Roja hebûne ,Çeg rake bi mêranî

Van dijmin û neyaran ,Em kuştin bi hezaran
Rabe tola me rake, Şake dilê hejaran

Em kurdên dilêr û mêr ,Piştta te ne weke Şêr
Canê me bo gel fîda ,Bo welat û Axa Zêr

Çendê salane dijmin ,Dagîrkir ev Axa min
Talan kir warê pîroz ,Va îro hat roja min

Bidin ber derbên giran, Bi Tiveng û bi Gulan
Dilê şehîdan şakin,Ser singa deynin Gulan

Mizgîniya Azadî ,Hûn bidin Simko, Qadî
Gelê Kurd serî hilda ,Kirin Newroz û şadî

Hildan Xetîr û Şemal ,Çav kanî bûne zelal
Li Çarçira û Mehabad, Dil geşin piçûk û Kal

Rojhelate Rojhelat ,Kurdistane ev welat
Bişkînin qeydên neyar ,Roja Azadiyê hat

Helbestvan: M. Bavê Azad

25





87

10/3/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار فهرمى و ب موله ته (المجلة رسمية و مرخصة)

BÎR DIKIM TE BÎR BIKIM"

Çima bûme wisa bîrsar,
Ber bi jînê hêçxem, betsar,
Dilê min girt cemedâ sar,
Lê bîr dikim, ku te bîr kim.

Dorpêçe ruh ewrê xeman,
Berxwe didim dewr û zeman,
Hêsir dikşin weke çeman,
Lê bîr dikim, ku te bîr kim.

Serkêşim nav govend, dîlan,
Li meydanê dibim bîlan,
Wêrekim wek nemir Zîlan,
Lê bîr dikim, ku te bîr kim.

Dostên hêja li hewirdor,
Alt kir tev wan rêbaza zor,
Pêgav-pêgav hildikşim jor,
Lê bîr dikim, ku te bîr kim.

Giyan digre eşq û şabûn,
Gulvedide çawa beybûn,
Kul û keser gişk windabûn,
Lê bîr dikim, ku te bîr kim.

Agir, alav bejnam aland,
Hiş û sewda li min firand,
Çelxa hubê çep zivirand,
Lê bîr dikim, ku te bîr kim.

Çev gerand li çya û aran,
Hilbijart nav sed hezaran,
Rê nedît bo me bê çaran,
Lê bîr dikim, ku te bîr kim.

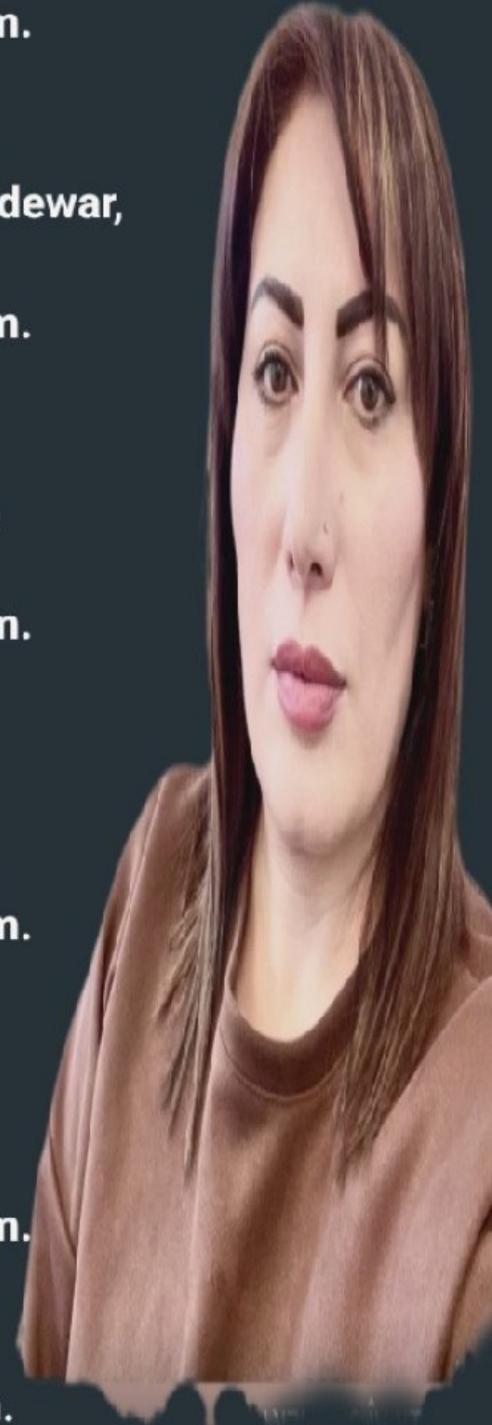
Ji destê te av venexwar,
Ser rêng dirba mam bendewar,
Perîşanim û ustûxwar,
Lê bîr dikim, ku te bîr kim.

Bo kesekî dil venekir,
Hêlîna germ qet çênekir,
Hidûd sînor jê ranekir,
Lê bîr dikim, ku te bîr kim.

Emrê şîrîn berdewame,
Xemilîm bi zîv, zêrame,
Perwaz didim firîştame,
Lê bîr dikim, ku te bîr kim.

Çawa hatîy wisa jî çûy,
Mîna kelah sitar nebûy,
Hikyatê da beta vebûy,
Lê bîr dikim, ku te bîr kim.

Ji bîra te ez derketim,
Nizam çima te bîr nakim.





87

10/3/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار فهرمى و ب مولهته (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

Evînî xweş e

Evînî gelek xweş e
Ne jehre nejî şerme
Her ku evînî he ye
Yekîtî her ba me ye
Eşitî her ba me ye

Hatim mala bavê te
Bûm mêvanê dilê te
Hatim xazgênçiyê te
Qehwa te pir şêrîne

Ew kenî çav da mine
Ew kenî dil da min e
Çav ji mi re gulda ne
Bîn biser de berda ne

Mala bavê bi dare
Bêhna gula sişk e
Çavê gula kildan e
Xinav ser pela mane

Li bin darê maseye
Av û qehwe li ser e
Ba li wê kezîyê dixê
Rih û canê min dibe

Kezyê narê dudun e
Gulyê canê dudun e
Gulek li ser enyê ye
Gulek li ser singê ye

Bedew xudê dayî te
Çi hurmete dayî te
Rûyê gewrê nazike
Bedewe xwinşêrîn e



Helbestvan
M. Khalil Joudi



**MEHRÊ NÎVKUŞTÎ**

Ez nefret dikim, topa cîhanê,
Nirx û qîmeta dunya yê kanê?
Ma naporêze, mafê jîyanê?
Ker-kore bo me, hey bê îmanê.

Ne teyr, pilingim ne jî şepalim,
Ji Nûra Zerim, berxa Şengalim,
Li ber derb, kula her dem dinalim,
Ji bo perçekê carê dikalim.

Ro çû wê ava reş-terîstanê,
Bager digirya tev gulistanê,
Gul şewitîn ji serm, zivistanê,
Dil disoje li xerîbsitanê.

Çevtirsiyayî ji wan teyaran,
Xwe vedişêrim, ji bombebaran,
Belkî xilaz bim, ji dest neyaran,
Rizgarkim Welat, ji dev-keftaran.

Pir zore êşa mehrê nîvkuştî,
Lê saw nemire, çek li ber piştî,
Ji lepê heram, hov, ne tu tiştî,
Kezîyên pîroz, nabine kuştî.



Helbestvan: M. Siltana Memê



87

10/3/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار فهرمى و ب موله ته (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

Ez ji dengê evîndarê xwe fêr bûm çawa, ez di navberê dengê jiyana azadî de temen dirêj bim di vê cihanê de
Û ji çavên evîndarê xwe min zanibim ku evîna min ew bi xwe jî daxwazên xwe nizanibû

Û ji devê wê min fêr kir çawa dengê wê di xeyalên xwe de, ez dibihîzim û heger ew winda bibe û dengvedana wê di devê wê de dinalî ne

Ma tu nizanî ez hîn jî di nav te de me û her wekî di helbestê de û hezar û yek filmên te di navberê xeyalên min de difizin û li ser tîpên alfabeyê hatin dîtin

Û eger tu ji min bipirsî Stêrkên rojê li ser welatê wê ez ê ji wê re bêjim tu asîmana min e

Û tu dizanî heger erd bigirî û ewr jî werin gazinan xwe bi te bikin û ez ê jêre bêjim ava kaniyê dîcleyê û feratê ji çemê wê dimeşin

Eger ba bikariba ji me re bigota min hêza xwe winda kiriye û ezê wî ji te re bişînim da ku tu bayê evînê bidî wê

Tu dizanî ez hîn jî di nav te de me mîna sibê û êvarê du tişt ku ji hev qet naqetin û heger ew bi hev re nemana û dem zû di ser me re derbas dibe û deriyê mala me girtiye

Ey evîna min tişteki wisa qet nexwendiyê di pirtûkên herê kevin de û çawa wê nerm bibin û te agir bi dilê min xîst

Heger ne ji bo te bûya, ez ê ji bo yekî din winda bibû me û ji ber ew çend mêr hene ku ew kesên êdî ne mêr in ji zêde lîstinê hez nekin

Û ez hîro gazincan ji çîroka xwe dikim ku min nivîsandiyê ji bo dîtina ew bi xwe û baweriyên min ên taybet tê de hene

An li min bibore, û an jî min bikuje lê ji min hêrs nebe û ez qebûl dikim ku bibim peyker û ji hişê bêaqil û ji ber ku min helbest li şûna xwe hişt û bê bêhna wê û ez bextewar bûm li ser rîya aştiyê û azadî gelê Kurdistanîya



**Helbestvan
M. Heyder Xelil**

**Evîn Darim**

Wa delalê dêm hinarê
 Gulîlka heyva biharê
 Dil ji derdê te dinalê
 Nazikê hewqê gobarî
Evîn darim

Evîn derim

Deryê dilê min tu veke
 Bilezîne de kerem ke
 Bisk û zilfa ji hev veke
 bielam êdî ji xwe veke
Evîn derim

**Evîn derim**

Werer carek bi nazdarî
 Min bibî ne di çi halî
 Birîn kûre were darî
 Ti dermanê dil û canî
Evîn darim

Helbestvan: M. Bavê Hozan**Evîn derim**

Bila ez bimrim di vînê de
 ezim mem di zîndanê de
 Ceger helyam di vê rê de
 Bila felek here bi wê de
Evîn derim

Evîn derim

Bese êdî lê min pînere
 Êdî te dil da ber kêre
 Ez şewitîm di êşê de
 Nizanim bêjim ji kére
Evîn derim





87

10/3/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار فهرمى و ب موله ته (المجلة رسمية و مرخصة)

ŞERMA CÎHANÊ 🌍🌹

Gava kezî ket destê bi kirêj û gemar,
Rûmeta mirovatîyê bû tar û mar.

Pîrozî ji cem me revîn çun bê xeber,
Ronahî veşartin, ji tariyê bûn hêvîdar

Li bazara şermê hat firotin mirovatî,
Bin pê kirin nîrxê dadwerî û rastî.

Em çawa bibin birayên wanî ûmetê,
Ku îman firotin bo şert û menfaatê?

Bi navê Xwedê serî tê birrîn bi qehar,
Bi jêkirina kezîyê jinê rûreşî da der.

Por li erdê ket, li namûsê bû hawar,
Dîn kirin perde li pêş zulma deccal.

Bratîya bêbexta li me ne ferz e tu car,
Li ser dîne Xwedê her dikirin bazar.

Sed tûfî werin li wan mûyên reş û gemar,
Ku fesadî ji wan di fûrê de ye her car

Li dengê heqîqatê her bibin xwedî,
Lê li ser rûyê erdê nema êdî rehetî.

Qedera me ket destê nimzên kotî,
Di nav şermê de hiştin her mirovatî.

M. Bahrem Firfêlî
Helbestvan





87

10/3/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار فهرمى و ب موله ته (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

GOLA KEŞÎŞ

Gola keşîş xweş zozane
Meğelê berx û pezane
Ew gola şahide dizane
Cê sevdayê xort û qîzane

Pir bi şênayîye bi bihara
Lê vedigrin kon û çadira
Rûyê gola keşîş dikene
Dibe wargeha koçbara

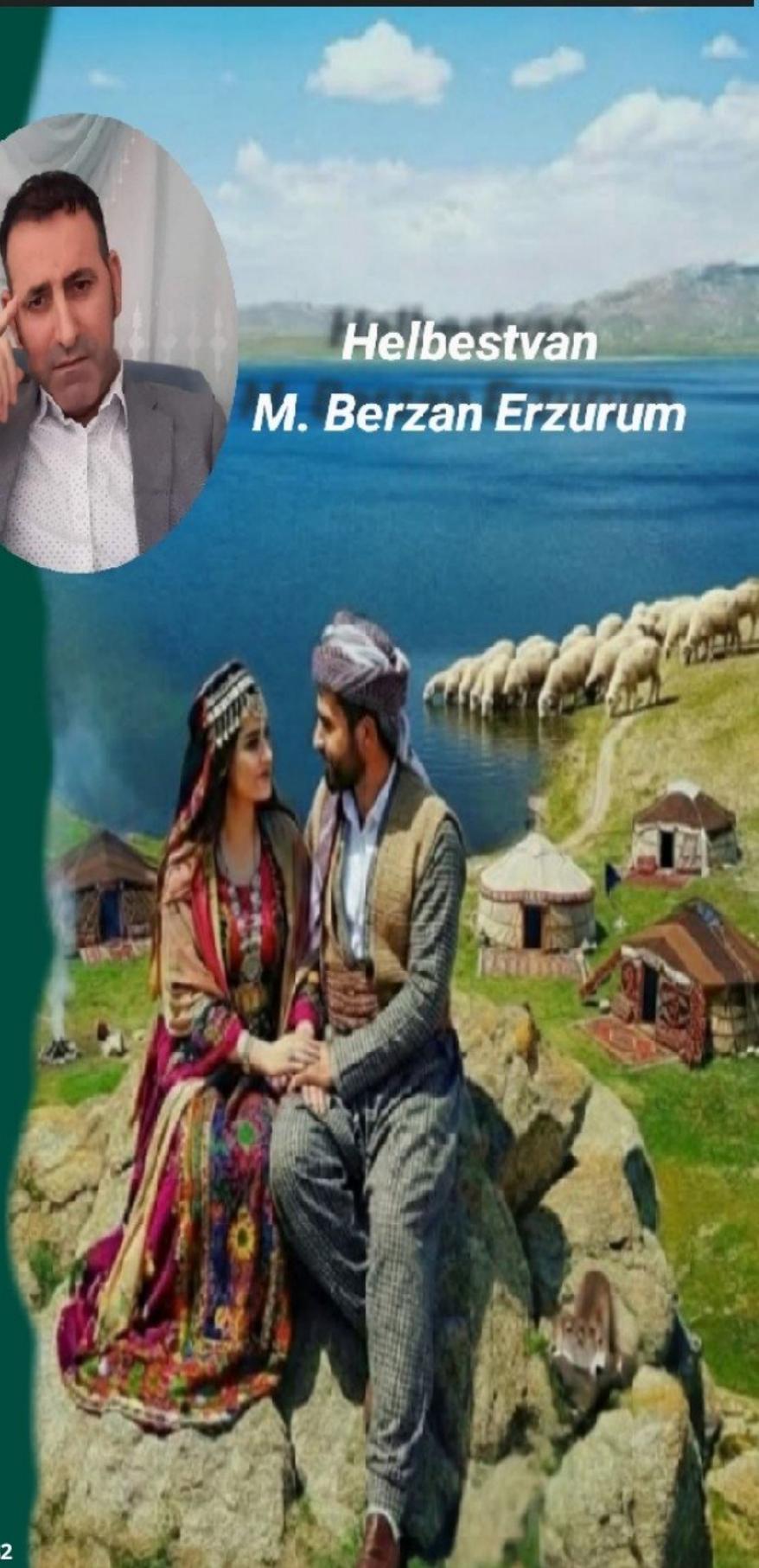
Bi havîna gelek hewadare
Xerîb doste pir xweş ware
kerr û lale bi sir û bi since
B'keçi û xortanra sevdakare

Were xik û xalî dibe bi payîza
Xirab dibe rewşa gul û nergiza
Lidora kuçka çend perçê dîza
Jê tê bêhna keda buk û qîza

Bi zivistana tev cemed digire
Berf û baran diserda dibare
Re pê nakebe pir xembare
Bi tenê hîştina xwe sîtemkare



Helbestvan
M. Berzan Erzurum





87

10/3/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوقار فهرمى و ب مولهته (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

Xem evina min
Ka were ba min
Te himiz bikim
Reng û dengê min

XEM EVÎNA MÎN



Ji dil dixwazim
Peyman û sozim
Şevê na razim
Bê te lawazim

Helbestvan

M. Muzaffer Culduz

Ji te ne silêm
Bi eşq û dilêm
Wek can û rihêm
Gel te mil milêm

Min xema te xwar
Serte kir hewar
Bi dengê dijwar
Li her cêh û war

Wext çu qedîya
Ev dil helîya
Ketim nav cîya
Weke sêwîya





87

10/3/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار فهرمى و ب مولهته (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

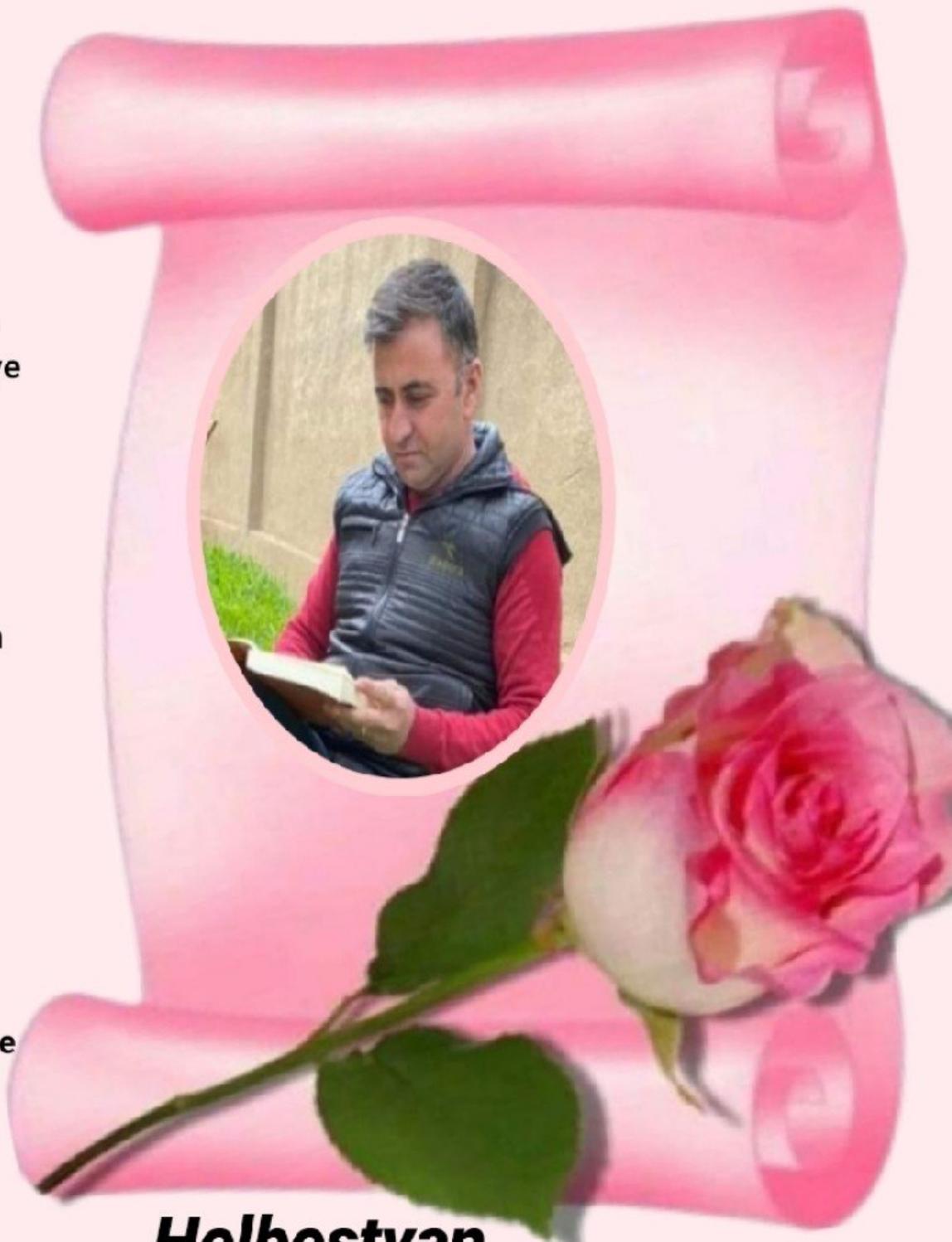
Rêwiyo zû vegere
Roj bê te tev agir e
Jiyan bûye reş û tarî
xwîna canê nagera
Rêwiyo bes e ev dûrî
Êdî bes e vegere

Ji roja tu rêwî bûye
Ketim nav kul û xeman
Şadî û xweşî gel te çûye
Piştî te hêvî neman
Rêwiyo bes e ev dûrî
Êdî bese vegere

Kul û derdên xerîbiyê
Bi agirê xwe ez birştim
Hewar ji derdê rêwiye
Bi ciwanî ez kuştim
Rêwiyo bes e ev dûrî
Êdî bes e vegere

Tu têr nebû ji rêwiye
Haya te ji min tune ye
Roj bi rojan ez dihilim
Derman bes dîtina te ye
Rêwiyo bes e ev dûrî
Êdî bes e vegere

De ka bêje heya kengî
Tê bimîne li rêwiye
Ez hew karim bi vî derdî
Ax ji derdê vê dûriyê
Rêwiyo bes e ev dûrî
Êdî bes e vegere



Helbestvan

M. Riyad Mistefa



87

10/3/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار فهرمى و ب موله ته (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

Mirina reş

Mirina reş û qerqerê sîs
Li dayika min
Xwe bi yek kirin
Û her weha
Gunehbariyêke mezin lê kirin
Ji şerma rastiyê
Xwe bi dayika min re
Binaxkirin

Lê mixabin
Gornepêxê mirîxur
Laşê dayika min
Bê giyan û
Bê rewa xwar

Xiltê kor
Li ser xaka gora wê
Qûç hildan
Lê raste rast
Rêzên sînor û tixûb
Çênekirin

Ew mûra çav çilûsî têrnexur
Bi şev û ro
Dexlê keda dayika min
Pê ma
Libo....libo

Ji cêzê

Di çalên xwe de vedişêre
Û her wiha
Bi pêkenînekê
Ez dibim pesindarê wê
Û ji xwe re dikim mînak

Ta bi serm û seqa xweristê
kela ber serê wê
Bê nav û dîrok hişt

Hey mirina reş....
Jibîrmeke
Her libek genim
Merge dibe
Simbilan şîn dide



Helbestvan M. Bavê Metîn





87

10/3/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوفار فهرمى و ب مولهته (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

EZ KUŞTIM...

Bi zîwarî ez dikuştim
Li çolû delava hîştim
Ji xema re ez dihiştim
Ax ji derdê vê dinyayê

Bi şevda ez derxestim
Li pêş mendala xistim
Ne şuştim ne veşirtim
Ax ji derdê vê dinyayê

Di ewrê reşda hiştim
Gîhanê ez ne paristim
Wek seka ez di geztim
Ax ji derdê vê dinyayê

Kurd perwerim diristim
Pir ezmûn û rastim
Ez çibkim ez bê piştim
Ax ji derdê vê dinyayê

Aşiqê yara bin destim
Xwedî yê edeleta rastim
Ji gihanê bê par hîştim
Ax ji derdê vê dinyayê

Dinyak xayînû bê bexte
Hawarû sed hawar ji te
Dimirim ji qehrû kewaca te
Ax ji derdê vê dinyayê

Helbestvan

M. Muhemed Alo





لحظة .. لنعذر من بعضنا .
ولطفا حين اسالك
أحقا من صفاتك ..
كأدمع اعيني
تأتي بالغليان ..
من جوف الصقيع .. وترتعدني؟! ..

أهات من (الزمن النفاق)
احتلت عاصمة جسدي
مزقت شرايين قلبي
ووصلت الى كبدي
سرقت كل بسماتي ..
احتلت يومي .. وغدي
وسلبت امنياتي .. وما عندي.
حينما احيى ..
وحينما اشعر بالموت.
اجل بالموت ..
والى الابد .

الأديب والشاعر
أ. لزيكين كرافى



بقلم الشاعرة
أ. سلمى اليوسف

بها أكمل قصيدتي
و كأليل الورد يكتمل ديواني
فيزهر قلبي بالحب في كل الأوان
يا أزهار بستانى ...!
جعلتن الحب يدق بابي بلا استئذان
بلا ميعاد و لا دعوات
وهبني ربى إلهاماً
و قلماً يبدع كريشة فنان
في رسم المعاني و المشاعر
كلها حب و رقة في الوجدان
فأصبحت أسعد إنسانة

عشقي لورودي

عشقي لورودي يلهمني
فيئير دربي ...
و لهيب عبقها يغريني
كلمات و أوصاف ينثرها ثغري
في نافذة داري زرعت أزهارى
تشرق مع نور الشمس
خودها تلمع بشعاعها
تفتح برفق و يفوح سذاها
و كأنه يداعبها و يغازلها
فيبدأ النشيد بهمس الفراشات
يدخل الفرخ قلبي
و لحظاتي تنسيني أحزاني
حبي لها بلا حدود
و لا قوانين تمنعني منها
فأنا عاشقة و رودي
إنها مسكي و عطري و حبري
و عشقي المصون
و صدري بستان لها
أسقيها من دمي و دموعي
أحميها من يد كل غاز يخطفها
دون تأنيب ضمير أو وجدان
إنها روعي و أنا لها الجسد ..
إنها عزائي و شفائي ...
نداؤها يروي غليلي
عطرها هواء ينعش أنفاسي
رحيقها عسل يغذيني و يسعد قلبي
فيملئ الشعر على خاطري





طَوَافُ الطُّيُورِ....
أَسْرَابُ الطُّيُورِ
تَحُومُ حَوْلَ الْبِدَايَةِ
كَأَمْوَاجِ الْبَحْرِ
تَتَلَاظِمُ تَغْسِلُ الْجَنَائِدَ
يَا هَوْلَ الرَّؤْيِ تَنْظُرُ
وَالْحَجَرَ الْأَسْوَدَ نِهَائَةً
تَعَالَتِ الْأَصْوَاتُ مَهَلَّةً
كَأَنَّ الصَّوْتِ قِيَامَةً
عَارِيَهُ الْفِكْرِ إِلَّا مِنْهُ
كَأَنَّ الْخَلِيقَةَ رِعَايَةً
صَمَتِ الرَّهْبَةَ مَرَهُونَ
تَدْمَعُ الْعُيُونُ كِفَايَةً
بَابُ الْبَيْتِ الْعَيْيِقِ
مُغْلَقٌ وَالْحَارِسُ وِلَايَةً
طَوَافُ الطُّيُورِ
بِأَمَانِي وَسُرُورِ
الْقَلْبِ يَحْمِلُ الدَّعَوَاتِ
يَزْمِيهَا شَوْقًا بِلَا غُرُورِ
مُتَلَاصِقُ الْأَكْتَاكِفِ
يَجْرُ الْجَارَ وَالْمَجْرُورِ
النُّفُوسُ تَفْرَعُ أَلْمَاهَا
شَكْوَاهَا بِدَمْعِ الصُّدُورِ
مَنْ يَلْمِسُ الْإِطَارِ
كَأَنَّهُ لَمَسَ جَنَّةَ الْخُورِ
مَقَامٌ وَمَقَامٌ آخَرُ
مَقَامَاتٍ مِنْ أَثْرِ الْمُرُورِ

عَارِيَةُ الْأَطْرَافِ
فِي وَسْطِ الْأَرْضِ تَدُورُ
مُذْهَمَّةُ الْوَسْطِ
كَأَنَّهُ عُرْسُ مَعْمُورُ
يَفُوقُ الْوَصْفِ
فَلَا وَصْفَ لِأَثْرِ مَبْرُورِ
لَا رَحِيلَ بَعْدَ رَحِيلِ
مَنْ يُقَارِقُ فِصَاءَ جَلِيلًا
حَتَّى قَطْرَاتِ الْمَاءِ مُقَدَّسَةً
تَشْفِي كُلَّ عَلِيلِ
كُلُّ الطُّيُورِ تَرَكَمَتْ
بِأَجْنِحَتِهَا تُقَرِّبُ الْخَلِيلِ
لَا خُسُوفَ وَلَا كُسُوفِ
لَا غِلٍّ مِنْ بَعْضِ عَلِيلِ
إِنْ كَثُرَتِ الْأَسْرَابُ
فَهِيَ بِالْبَصْرِ قَلِيلُ
مِنْ أَقْطَابِ الْعَالَمِ هَلَّتْ
تَوَحَّدَتْ مِنْ تَارِيخِ طَوِيلِ
كُلُّ الْأَبْوَابِ مُشْرِعَةً
فِي كُلِّ بَابٍ فَجٌّ وَتَأْوِيلُ
لَا تَسْأَلُ كَمْ بَكَيْنَا لَهْفَةً
إِنَّ مَدَارَ الطَّوَافِ قَلِيلُ

الأديب والشاعر
أ. عصمت شاهين الدوسكي



87

10/3/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار فهرمى و ب موله ته (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

بقلم الشاعرة أ. نورهان حسن



بعيداً عن ظلال أشباح
ترقص على رفات أحلامنا

دروبٍ مزدحمةً
صاخبةً..
بأصوات التائهين

وقلبي وحيدٌ يشكو الخيبات
حقول خضراء تحيطني

ورياحين قلبي..
أذبلتها الأشواق

أجمعُ فتات العمر في كفي
حفنةً من لا شيء

وصوتي المترعٌ بالأحلام
صدى يتبدد...

لا نسيانٌ يشفيني
ولا ذاكرةٌ تنتشلني من الماضي

في محراب الإنتظارات
أتأمل خيباتي..

عالمٌ مرصعٌ بالأوهام
على صراط..
الإنكسارات..

ثمن الحلم
شيءٌ ما إنطفأ في داخلي
في غفلةٍ من نشوة الحياة

تھاوت روعي إلى قاع
العتمة..

إرتطمت الروحٌ بجليد
الحياة..

مغفلة..
ترتدي ثوب الدراويش
تسير على خطى أوهام

كاذبة..
إبتسامهٌ قد تسحرنا
وكلمةٌ تتهاوى بنا من القمم

أواهٌ ياقلب..
لما عليك تجرعُ الغدر
بطيبتك؟

لترسم خطاك
تطرق أبواب الحياة

فتصدمك درفات أبواب
موصدة..



بقلم الشاعر: أ. شيار البازي

شَهْرُ الصِّيَامِ
شَهْرُ الصِّيَامِ أَتَى فَكُنْ مُتَقَدِّمًا
بِالْخَيْرِ، وَاجْعَلْ فِي الْعِبَادَةِ أَهْتِمَامًا
وَارْفَعْ يَدَيْكَ إِلَى السَّمَاءِ تَضَرُّعًا
تَلَقَّ الْقَبُولَ وَرَحْمَةً وَوَنَامًا
وَاجْعَلْ كِتَابَ اللَّهِ نُورَ مَسِيرِكَ
وَاقْرَأْهُ فَجَرًّا خَاشِعًا وَقِيَامًا
فَالْتَقَى رَبُّ الصَّالِحِينَ وَإِنهَا
خَيْرُ الدَّرُوبِ مُحَبَّةٌ وَسَلَامًا

فِيهِ الْقُلُوبُ إِذَا أَضَاءَ يَقِينُهَا
غَدَتِ الصَّفُوفُ تَعَبَّدًا وَانْتِظَامًا
فِيهِ الْعَطَاءُ يَفِيضُ دُونَ تَرَدُّدٍ
فَكُنِ الْكَرِيمَ، وَكُنْ هُنَاكَ إِمَامًا
جِئْنَا بِيَابِ اللَّهِ نَرْجُو عَفْوَهُ
وَنُؤْمَلُ الْإِحْسَانَ مِنْهُ دَائِمًا
فَالْعَبْدُ إِنْ أَخْلَصَ نَوَى بِصَلَاتِهِ
نَالَ الْقَبُولَ وَسَادَ فِيهِ خَتَامًا

فَارْزُقْنَا يَا رَبُّ الْقَبُولَ وَالثَّبَاتَ،
وَاجْعَلْ أَعْمَالَنَا خَالِصَةً لَوْجْهِكَ الْكَرِيمِ.
ثَبَّتْ قُلُوبَنَا عَلَى نُورِ كِتَابِكَ،
وَاهِدِ خَطَوَاتَنَا إِلَى طَرِيقِ التَّقْوَى وَالسَّلَامِ
يَا رَبِّ، اجْعَلْ صِيَامَنَا وَقِيَامَنَا
بَابًا لِلرَّحْمَةِ وَالْغُفْرَانِ،
وَنَهَايَةَ سَعِيدَةٍ فِي رِضَاكَ وَرِضْوَانِكَ.



87

10/3/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار فهرمى و ب موله ته (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

نصف وجه...

الساحل المرئي

بدا عطشًا،

وغير مرئي... نوعًا ما.

ثراء التكهن،

جناية الوقت،

والتباس مشاعر

جربتها ذات مرة.

معطف نجا

بنصف وجه؛

عيناه اشتباة،

وفمه

ربع جدول.

فيا أيها الحالمون تحت المظلات،

أعدوا لي المطر.

نكهة الشاي

تستقطب،

وثني على العودة

ظلال معنى

استرق سمعها

الجانب المنسي

من ضفتي اليسرى.

بقلم الشاعرة: رجاء الغانمي / بغداد



بقلم الشاعر
أ. أحمد ملا يحيى

القلبان

تلاقي القلبان

في أنوار

قمر نيسان

كالإبرة والخيط

يتعاونان

في نسج ودرز

ألواح العشق

وأناث الحرمان. أ.

وتزين أكاليل الزهور

لتقديمهم هدايا وقرابين

في يوم فرحة القلبان.

يوم تلاقي الشفتان

ومرور الأنامل على

جغرافية الجسد

لايقاظ الاحاسيس

والمشاعر في الأبدان.

وإماطة تراب قديم

الزمان

عن جوهرة التفاحتان

وعن حدائق جنان

جسدك النشوان.



بقلم الشاعرة
أ. ناجية رمضان
تونس

لاجىء
اطوي خيمتك
يا صغيري..
تذكر..مفتاح البيت
تحت..بالية الحصير
لم..نزل..مذ..خلقنا
لاجىء..وابن..لاجىء
مخيم..الظلام..
يا عمرنا...القصير
عمر..صدورنا الشتاء
المطير..
واستقر..بأطرافنا
الزمهرير..
اي..اتجاه..للوطن
السليب..حفر..
طريقنا...وغدير
يحدده..غدير
من..الجنوب..او الشمال
يطاردنا..السلاح..الكثير
وتقتل..أحلامنا..
الساسة..وتقصفها
البوارج..ليلا..
بلا..رحمة..كالمصير..
وتجرحه..الأسلاك الشائكة
وكل..هذا..الصمت..المثير



87

10/3/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

كوڤار فهرمى و ب مولهته (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

..يصبح الاطفال ابطالا

ليحققوا،

الغد المنير

المنتظر.

... يهب الشرق مودعا

الاضطهاد،

والاستغلال

والقهر.

..يحطم كل القيود،

يزيل الحدود،

يفتح دروب الاخوة

بين البشر.

..كفاك نوما يا شرق

فأنت لا تقبل،

الذل ولا غدر

من غدر.

...صدق من قال:

اتحدوا ففيه قوة، وفي

التفرقة والتشتت،

خذلان وخطر.

بقلم الشاعر

أ. هاشم مراد

اوراق متناثرة.

لا عجب.

لا عجب ان ينبت الورد

في الصخور،

عندما يتعننت الزمان

ويُشقي الناس

القدر.

...تثور براكين من بين

الضلوع،

من شدة المَرّ

والعصر.

...تتدفق المياه من جوف الصحراء،

ويتشقق الصلب

والحجر.

...تتحول السنين العجاف الى عطاء،

ردا على امرٍ

أمر.

...تخرج من صلب الحمام نسور،

لا تعرف إلا

الظفر.

... تقفز فوق العقود

ايام وسنين،

عندما لا يستجيب

الدهر.



87

10/3/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار فهرمى و ب موله ته (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

بقلم الشاعر
أ. أمل بوتاني

قارب النجاة 🚤

قارب رسى بقربي

همس لي

أنا قارب النجاة

اركبي

في الساعة الواحدة

دعاني أنا

لم يدعو اية واحدة

قارب فضل الانتظار

هذه الليلة

ساعات الليل الطوال

لم يمل الانتظار

في الصباح الباكر

حملت حقيبتني

التحفت خيوط الشمس

واحتضنت الشاطيء

اقتربت من القارب

وقررت الاختيار

نعم قررت الإنتقال



87

10/3/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار فهرمى و ب موله ته (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

ليس سهلاً
أن تكون كردياً ..؟

بين السياسة التي حطمت نصف القلب
و الوطن الذي مزق النصف الآخر
يقف الشعر
مكبل الحروف و الكلمات
مقيداً
متلعثماً
بين أن يمضي مستسلاً
للإستبداد
و بين أن يحارب متمرداً
على الإضطهاد
يقف متكبراً ، متعجرفاً
وينادي :
لن أفعل في الحب
ما فعل هو بي ..!

سواء أفتقنا
أو لم نتفق
لا تكن لحوماً
في كل الأحوال
الحياة تنهار
و قبل أن تنهار
تعالى :

نبتكر تسريحة جديدة للحزن
تعالى :
نبحث عن أسم جديد للفرح

اليوم مع وجبة الصباح
تناولت قبلة

مع قضة فرح

و الحزن اللعين

كان يذوب بين الشفتين

كقطعة شوكولا

لم يمنحني فرصة الإستمتاع

بدفء الشمس

في أواخر هذا الشتاء الخبيث

ما ترونه يسقط من عيناى
ليست دموعاً
تفضح أحزاني
إنما مطراً
جاء ليضع حداً
لهذا الجفاء

و ليبعدني عن سيول
من زبد و غطاء

ما ترونه يحيط بي من هالات بيضاء
ليست دخان حرائق
إنما ضباباً
يرقص بلا كعب

على عشب

كان نائماً تحت الجراح

منذ زمن بعيد

منذ الفترة

التي بدأوا فيها

بقلع قلوب أشجاري

ما ترونه أو تسمعونه

ليس صراخاً

يكسر الأنين بحد الآهة

إنما صمتاً

خرج من خبث السكون

يسأل :

أي ذرة غبار أنا ؟

في هذا الكون ..

ما أقوله ليس شعراً

إنما تاريخاً

يلخص هفوات ، إرتهاصات الحب

منذ الفترة

التي فقد الطريق

إلى اللاحب

اليوم بعد أن تناولت

فنجان قهوة

بطعم القبل

أقول :

ليس سهلاً

أن تكون كردياً ..؟

ليس سهلاً

أن يكون في قلبك ناراً

دائم الإقتاد..؟

حتى تعرف

كيف يموت و يحيا الإنسان ؟

بقلم الشاعر

أ. عصمت مصطفى ابولاوند





87

10/3/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوکار فهرمى و ب موله ته (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

بِقلم الشاعرة
أ. وفاء صابر

كان يُشبهنى
يا ماضى
ما عدت أخافك
ولا أهربُ من ظلالك الثقيلة
فقد تعلمتُ أن الركाम
ليس نهاية الحكاية
سأجمع ما تبقى منى
وأبنى من وجعى طريقاً
لا يعودُ إلى الوراء
فإن كان الماضى قد انهار
فإن قلبى
ما زال يعرفُ
كيف ينهضُ
بعد الانكسار.

على أنقاض الماضى
على أنقاض الماضى أقفُ وحيدة
في ظلامٍ يطمسُ ملامحى
أفتشُ فى الغبارِ عن هويتى
عن نبضٍ يُعيد حياتى
عن ذكرى تُحيينى
هنا كانت ضحكتى
تعلو كعصفورٍ على كتف الصباح
وهنا بكيتُ
حتى ارتوى القلبُ من دمعى
كان لى في كل ركن حكاية
وفي كل جدارٍ
بصمةٌ حديثٍ يعانق روى
وفي ليلةٍ عاصفةٍ
انحنت أحلامنا
وهوت تتحطم...
صراخُ
حُطام
أنقاضُ
كلها تُداهمنى
ثم
انكشف الزيتُ
وانكسر فى داخلى
شيء

زرع من فواضي عمري

هو هبة

وعد علي

لغفلة وهن

كانت معهم

هناك مشقة

تعداد ديونهم

بحاسبة ذاكرتي

صفر ورقم ودينار

بنيت وعمرت خانة

على مساحات فارغة

ناقشتهم دواويني شقراء

كالعروس في عز عشرينيتها

كحلت رموشها وسحرت جدائلها

على مفترق سهرتنا فتحنا نوافذنا سويا

همسات نسيم تساكن سقوف بوحتنا بطهارة

ترنمنا معا عزف وتر طليق يعاشق هبوب ريح نغم

بمساحات شاسعة لتلاقي زرعنا حقول من نرجس

خفقات بالقلوب لفتية كانت تطارد كل حلم هارب

على فيحاء بالوطن صلبت ناسه بمواعيد لنزاعهم

سرق هجين هوانا في مياتم موتى كانوا متفرقين

على شعاب جهل تمكنوا باغضين من جيوش همم

تسابقوا غفلات نسيانهم بنوم عميق سكارى سجن

عشقت عروس بلادي ضفافة نهرها لكنهم جففوها

رسمت شمس متوهجة على غصن نخل عالي فن

كسرت لوحة جمالها برصاص حارق خارق لنقمت

دمعت عيون حبيبي توسخ فستان حلمها بلهيب

نار وجمر قيدت بموقد شموعنا لكن ظلامهم هبط

غلقت شبابيك صلاتنا بمحاريب معابدنا نفذ زيتنا

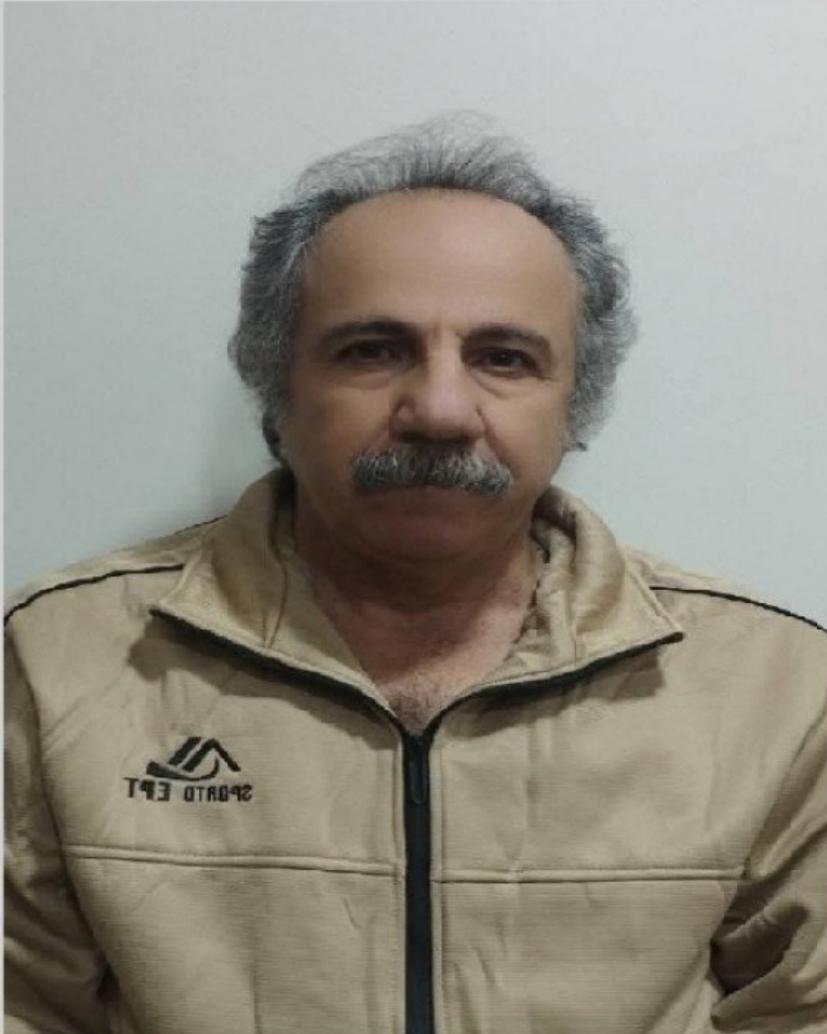
يا وجعة تلتها مجازر قطعت قلوبنا بمواقد للحق

جنون جنز تروسي بتلطيح سموم كسرت سهامنا

نياح مصدوم وعيون باكية وانهزام لوعر يدامي

شواكه قاسية صوانه ومراحلها هي عنوان بلادي

بصمات ضياع تعاكس حروب ماضي ليعلن رحلة
تضم متسوقي بيعة بدار تلتف على مفاتيح ملاك
توالت شروط نكرانهم بذريعة لثمن قبر قيد نبش
سواسية مروا على نعوش سكنت بماضي يقهرنا
عبر قدر يناقش حروف للهمس بدروبهم للدموع
تعرج سير وداعنا لتباكي سنين لقيانا موعد نذر
يتابع ماضيهم بمستقبل مقفول علي لحرماناتهم
مثقل هذا بميزان راقد على دفعات من تفاصيله



المفكر العربي

عيسى نجيب حداد

موسوعة اوراق الصمت



87

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

10/3/2026

مجلة الكاتب الثقافية

kovar Fermî û destûr da ye (المجلة رسمية و مرخصة)

شعر: أ. كزال ابراهيم خدر
ترجمة "تسرین محمد غلام



قص شعري بيدك"

.....

عال وقص شعري

خده لك

أنا متأكدة يأتي يوم

يحرقون جسدي

ويحرقون

كل شعرة من شعراتي

ولن يبقى من شعري

سوى رماد

.....

أنت بستان مليء بالأزهار

أنفاسك نسمة

تزيل عتي همومي

وتبعدها عتي

بعيدا بعيدا

وتهديتها للبحر

البحر واسع جدا

تخبأ في أعماقه كل الأشياء

ليس شعري أنا فقط

.....

لا تقل لي إشقري شعرك

تبدین أجمل

دعیه بلون الحناء

أنا أريده

بلون شعر نساء مملكتي

لون أحمر قاتم



87

10/3/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار فهرمى و ب موله ته (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye



بِرُّ الْوَالِدَيْنِ: سَبِيلُ النُّورِ وَالْجَنَانِ
قُمْ يَا فَتَى لِلْوَالِدَيْنِ مَبْجَلًا
فَهُمَا سَبِيلُ النُّورِ فِي لِيَالِي الْفَتَى
وَبَهْدِيهِمَا تَزْهُو الْقُلُوبُ طَرَبًا
فَالأَبُ نَبْعُ السَّعْدِ يَسْقِي بِالْحَجَى
وَالأُمُّ تُنْبِثُ لِلرُّوحِ حَنَانًا فِيهِ مَكْسَبًا
مَا بَلَغَتْ مِنْ عُمُرٍ تَظَلُّ وَوَلَدًا
وَفِي وَدِّ الْوَالِدَيْنِ تَسْمُو رُتَبًا
يُسْقِيَانِكَ مِنْ شَيْبَةِ الرَّأْسِ حِكْمًا
وَيُضِيئَانِ دُرُوبَ الْحَيَاةِ وَالْقِيَمَا
وَلَا تَغْتَرَّ بِشَبَابِكَ، وَبِجَلْهُمَا وَقَارَا
فِيهِمَا نَبْعُ السَّرُورِ، وَالْفَوَادُ اسْتِطَابَا
أَكْرَمٌ وَاعْطَفَ عَلَيْهِمَا عِنْدَ الرِّزَايَا
وَلَا تَظُنَّ بِأَنَّكَ قَدْ بَلَغْتَ نُجْبَا
مَا الْحَيَاةُ إِلَّا بُرْهَةٌ وَيَفْنَى الشَّبَابُ
فَاخْرِضِ عَلَى الْخَيْرِ وَاطْلُبِ الثَّوَابَا
تَعِشْ خَالِي الْبَالِ وَبَعِيدَ الْأَسْفَا
وَبِزَّهِمِ تَنَاؤَ الْفَرْدُوسِ قِبَابَا
تُجْزَى رِضَا الرَّحْمَنِ خَيْرَ جَزَاءٍ
فَاخْلُمْ إِذَا عَاتَبُوا، وَقُلْ رَحَابَا

بقلم الشاعر

أ. ماهر كمال خليل

أحبتيه ؟
أحبتيه حقاً ؟؟
كوني له كل شيء

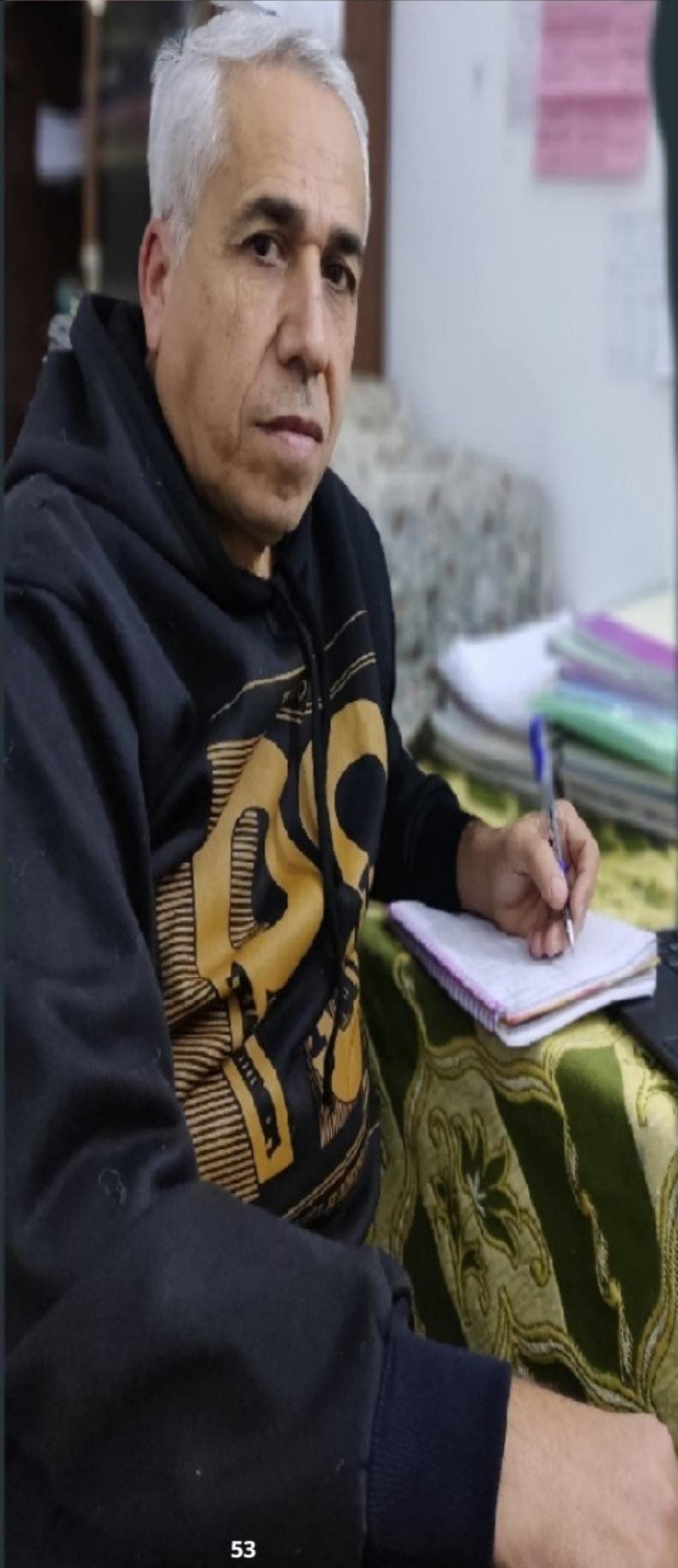
أماً .. أختاً ..
صديقةً .. زوجه ..
حبيبه .. عشيقه ..
رفيقة روح ...

كوني له دثاراً ..
أحتويه
تحمليه في كل أحواله

فهو طفلك المدلل ..
وهو أمانك
أعشقي سلبياته قبل إيجابياته
تفهميه ..
كوني شمعه تحترق لأجله

الشاعرة: أ. نعاء شيخ أحمد

أفني عمرك و كيالك لإسعاده ...
فهو عشقك الأول و الأخير.



قاضي الورد

يا جارةً تزهو على السجاد المخمل
كيف أجارِ حضورك الوارف الأجل

أأشتهي الورد وفي جنباتي واحة
أسرق من وجناتك الصبح الأمثل

أيقظني صوتك وكأن به شدو بلبل
غفوت على همسك البادي الأكمل

يا عطر حروفي ويا منتهى صحوتي
يا نبض كلماتي بين عفرين وبابل

جيدٌ وكأنه أختصار الشفق من ظهر
وسام على ثرى الجباه الآخر الأول

رحماك ربي وهل بتوسلي من لغي
أيا قاضياً انظر في تهمتي وأعدل

بقلم الأديب والشاعر
أ. محمد جميل عمر



تمنيت أمنية ان يبدأ
المشوار
ببسة وهدوء وراحة بال
نجمع الصخر والرمال
والأحجار
لنبنى سوراً عالياً جميلاً
وجدار
لتعود كما كانت جميلة
الدار
وتعود لنا الفرحة وثرثرة
الصغار
جوري وياسمين وقل
من بعضه يفار
نخيل وتمر ومثمرات
الأشجار
تحمل الود والخير والثمار
وأمنية تتحقق
ونعود لحديقتنا ونسكن
الدار

بقلم الاديبة والشاعرة
د. انتظار القيسي/عاشقة العراق



87

10/3/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار فهرمى و ب موله ته (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye



"مناضل الفن"

يحارب بصوته الكريم من أجل السلام ...
يناضل لأجل معاصره المقاومة ...
الصوت المحبة والرشاء والازدهار السلام ...
كوردية من نبع الحنان ومعاصره التاريخ
لحن الأمه الكوردية القومية الميدية ...
ينتقم من اجل مكتسبات الأمه الكوردية ...
يكون درع للسلام ولحن والاوتاره المشرق ...
صوت كوردستان ونبع وشلال الفن ...
نشيدوه نشيد القومية الاسطوري وتاريخي ...
لأول تاريخ وازدهاره الاحضارة ومعاصر التاريخ
مشرق يضى الكون بالأمان والاستقرار والسلام .
صوت والحن الحق والمكتسبات ...
كوردية عرقي واجداد كاوى حداد ...
رمز وشعار النوروز يضى الكوردستان ...
شعب عظيم على الكون ...
كوردن كوردين وهدفي كوردستان ...
لا أترجع عن حق ومكتسب الكراد ...
حقي موجود في تاريخ الكوردستان ...

بقلم الشاعر/ أ. سليمان كوردي

أحكامُ العمرِ
بالأمسِ كَمِثْتُ فَمِي
مَرَّقْتُ أَوْرَاقِي
كسرتُ فرشاةَ الرسمِ
وكلُّ أقلامي.
لَوَحْتُ لِلرُّوحِ بِبِشَارَةِ الجُمجُمَةِ والعِظَامِ
قَرَرْتُ
وَقَسَمْتُ بِأَغْلَظِ الإِيمَانِ:
لن أكتبَ عنكَ،
لن أرسمَكَ،
لن أتخيَّلُكَ بعدَ الليلةِ
إني سِئِمْتُهَا، كلُّ أوْهَامِي،
عندَ الفجرِ قَرَرْتُ دَفْعَ فِدْيَةِ قَسْمِي،
كُتِبْتُ حَتَّى انبَلَجَ الصُّبْحُ
ديواناً
أدري يرفعُ من مقامي.
ورسمتُكَ لوحَةً، هَمَّشْتُهَا.
أتعبني عمري؛
كَانَ الشَّيْبُ ذَنْبًا لَا يُغْتَفَرُ،
فَيَنْعَصُونِي بِالْمَلَامِ.
أرجوكِ، غادري الخيالَ مولاتي،
دعيني لدقائقٍ وحدي؛
دع أحمرارَ عيوني تَشْفَى
بحكمةِ المنامِ.



بقلم الشاعر: أ. طارق بابان



العناق المباح

سهيل شفتيك

في مارتون عشق لا يتوقف

تروض أنفاس شوقي اللاهث

كحصان متمرّد

تمتضي سهوة خمر معتق

يثلمني حد الهذيان

حيث العناق مباح

كعناق الفل لبتلات الورد

فدعيني أفك طلاسّم. غموض شهد

فاض رحيقه

كريف يغازل صوف لجوءه

لحضارة الروح والجسد

دعيني أشنق كل حماقاتي

فوق جيدك النرجسي دون خجل

ففي فمي براعم ود

تزهو عبقا

تداعب عطرك الساد

بقلم الشاعر

أ. علي عمر



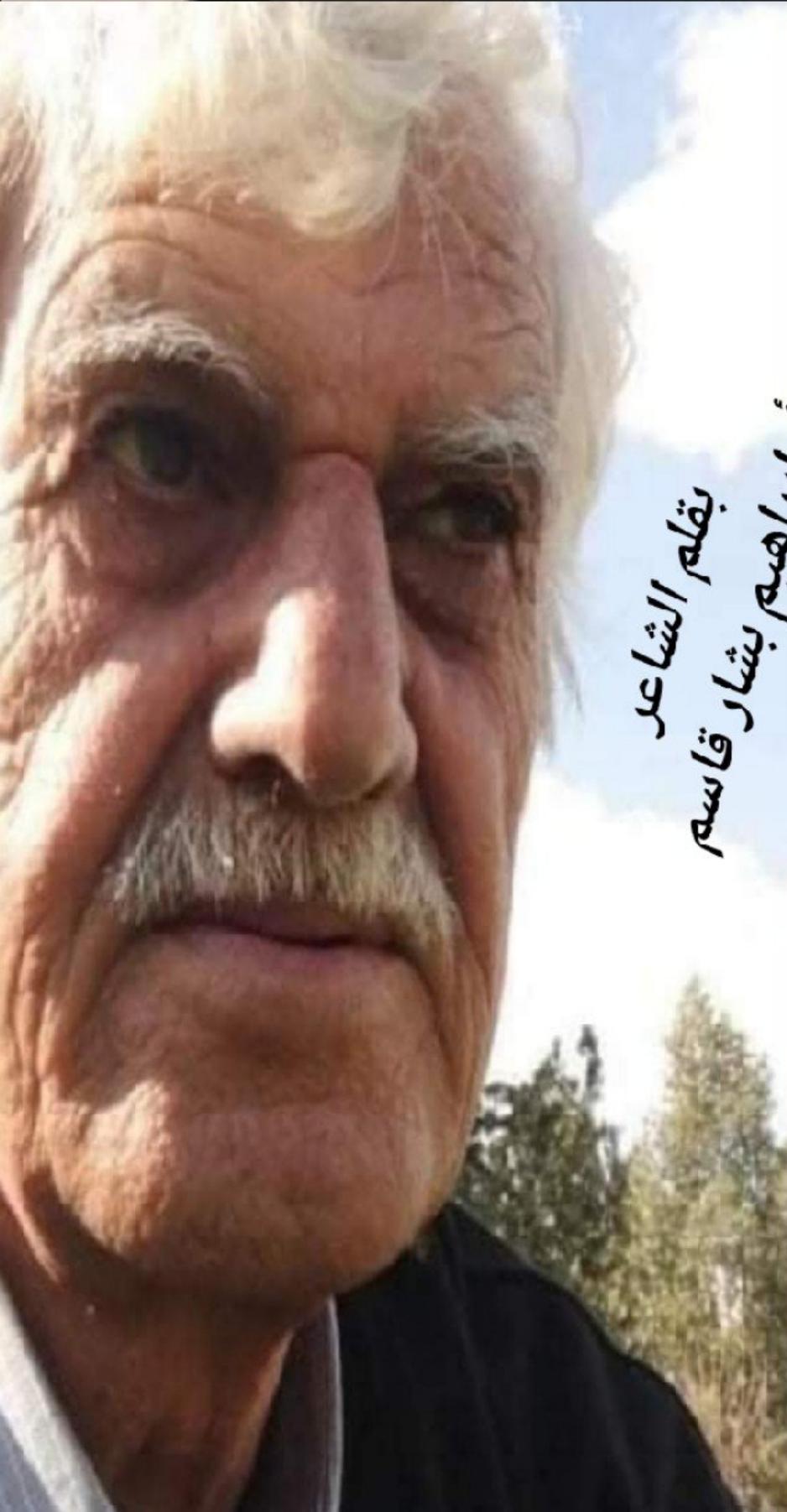
87

10/3/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار فهرمى و ب موله ته (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye



أ. إبراهيم بشار قاسم
بقلم الشاعر

اللوحة الثانية.
تعالى ياسيدتي
لعلني استطيع ان أعود إلى حلمي
واجدل. من خيوط الشمس جدائل
تقهر كل الزناة في وطني
مهلا يا حبيبتي.
لقد نسيت تراتيل الحب والعشق
في ممالك الغياب
من وجعي
وقهري.
وأحلامي.
اصنع لوحة تضاهي بقدسيها
كل أحلام الغزاة
خصلة من جدائل شعرك
تصنع العاصفة
ونشيدا ترددها. افواه الطفولة.
في كل الدروب المؤدية إلى غضبي.
وعهدي لترتيب
خيالك في نوتة الانتصار
على الجاني والجلاد في وطني.
ماردا احمق راح يتأخر
ولايبالي. بما فعل
تبا. بما فعله
والقدر زاحف اليه أينما رحل
اليوم او غدا
يتلاشى كل شيء. من حوله



87

10/3/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار فهرمى و ب موله ته (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

وجنتيها ورديتان كأنهما زهرة اقحوان
بصريح العبارة ومختصر الكلام والبيان
هي أجمل من الزمرد والزمرد والمرجان
بل هي أجمل من الشمس والقمر ولو يجتمعان

بقلم الشاعر

أ. الاعلامي وليد شيخ أحمد



اختلفت الشمس والقمر وجاءني يختصمان
أيهما الأجل والأحلى بينهما الإثنان
فقلت لهم حبيبي حياة أجمل منكم يا إخوان
فقالوا هاتي صفها لنا ايها العاشق الولهان
فقلت لهم خذوا مني الدليل والبرهان
هي كالزنبقة بين أزهار الأقحوان
هي حقا أميرة في أي زمان ومكان
ريحانة عطرها المسك والزعفران
تتجلى فيها بدائع صنع الرحمان
لو رآها المجنون لشفي من مس الجان
لو رآها الأعمى لأبصر سحرها الفتان
لو رآها الأبكم لإنفكت منه عقدة اللسان
وألف فيها أبيات الشعر الحسان
لو رآها المريض اليأس التعبان
لنشط من مرضه كأنه الحصان
أظن أنه لا يوجد منها إثنان
لا في مملكة الإنس ولا الجان
يقهر سحرها سحر الأنوان
هي كوكب دري وسط الأنوان
حسنها يتخطى حدود الأزمان
ملك يعيش وسط بني الإنسان
يخطف نورها العقول والأذهان
قبلتها أطيب من عسل الرمان
إبتسامتها تجلوا عن القلوب الأحزان
ضحكتها ترسم أعذب الألحان
شعرها طويل كأشجار السنديان
فمها كحبة اللؤلؤ الذهبية الأنوان

السلطانة نُهي .

القلب يقع في غرام الإناث مرةً واحدةً
لكنني وقعت بشباك حبها مرتين يا للعجب
مرةً في غرام عيناها ومرةً في وجناتها
والويل لمن يرى ما لها إن لم يبتهل أو يتب
نفت براعم الهوى على جسدي برؤياها
حين كبرت شرسّت بين حشايا دون شجب
تتاق عيني لرؤيتها حتى وهي مغمضة
فيا عيني إرحم مالك إنك لعجاب عجب
ألاعبها فتضحك بوجهي ولا تقل كفى
بل ثقل يا أمير مسكينة أنا ولا اتقن اللعب
أما ضحكي هذا كان لأمر تذكرته أنفاً
ولا داعياً لك أن تعرف الأمر وما هو السبب
نظرت في عيني فعرفت عدد الرموش
ناصعة مرصوفة من العوارض من السنب
فيا حبيبة كوني لي بديراً لأكن لك هلالاً
سأنقش إسمك على الصوان وليس الخشب
تزهرو رודה من دون أن يسقها ساق
وكأنها فرخ حمامة صغيرة بدأت لها الرغب
جميلة هي تجمل الجمال من حسنها
هميلة الأجان ملاءة الخاصرة والمنكب
مُسْرسةً خصلاتها عليهم لتحمهم
من شعاع الشمس النهار على أعلى المركب
طويلة فتلاتهت يتلامسوا صدغيها
لطيفةً وناعمةً زوجها نياح من لها
يركب بليغ لسانها ومنبع العسل بين ثنيتها
من يشرب منه رشفة لن يبرخ مكانه ويذهب
سألت قلبي ؟

ألم تعدني يا فؤاد في غرام الثهي نأب
فها أنا تبث فما لك كلما لمحتها تأن وتذب
فكري بأنك عاشق ذو قول وفعل
لا يقف بينك وبين الإناث حاجب ليحجب
فقال:

لا تلمني يا مالكي فالأمر ليس بيدي
لا طاقة لي على غرامها وإليها مرغماً أنجذب
إنها النهى لم يستطع قلب أن يغلبها
لتضاريسها سيوف بشقين يغلب من لم يغلب



بقلم الشاعر
أ. كاميران حسو



87

10/3/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوفار فهرمى و ب مولهته (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

خاطرة: بقلم الشاعرة: أ. ليلي خالد

مناسك العودة

يا أيها المهجرون التائهون في غياهب الإكراه
توبوا للزيتون وهلموا لأداء فريضة العودة
ارتدوا ملابس الإحرام والتلبية
والتحفوا بأوراق التين والزيتون
تهيؤوا للطواف سبعة أشواطٍ حول عفرين

حتى يحين موعد السعي من صواف داغ إلى جيايه كرداغ
للوصول إلى يوم التروية والمنى في أحضان ميدانكي وآفرين
مبيتاً فيها لاقامة صلاة الشوق والعشق والشغف والوجد واللوعة
أكملوا مناسك العودة واصعدوا قمة ليلون حتى غروب القهر
ويوم المبيت أكثروا من الاذكار والدعاء في باسوطة حتى صلاة الفجر
تعطروا ببخور الزيزفون واجمعوا النرجس والسوسن
وارموا بها قلاع جندوروس وسمعان وسيروس
لا تنحروا أي دابة بل أطلقوا عنانهم نحو المروج وسفوح الجبال
شدوا غطاء النزاهة على رؤوسكم وارتدوا الشروال والقميص والصديرية
ويا حسناوات عفرين البسن الفستان المزركش والملتان ودعن حزام العفة يعانق
خصوركن الطاهرة

وفي ربوعها اعقدوا حلقات الدبكة قياماً وقعوداً
تمايلوا على إيقاع الطبل وأنغام المزمارة بلحن
عفرين هات وخما خوشه
وكريام از لحمي واران





قصة قصيرة بقلم الكاتب: أ. جمال الشلالدة

سجال بين فلاح ومدني

في مساءٍ تتعانق فيه زرقة السماء مع غبار الطريق جلس فلاحٌ عند حافة الحقل يُحدث سنابل القمح كما لو كانت أبناءه مزَّبه مدنيٌّ يحمل في يده هاتفًا لامعًا وفي عينيه ضجيج المدينة قال المدني: كيف تعيش هنا بعيدًا عن الأبراج والأنوار؟ ألا يرهقك صمت الحقول ورتابة المواسم؟ ابتسم الفلاح ومسح جبينه بكفٍ خشنةٍ من أثر الشمس وقال: أنا لا أعيش بعيدًا بل أعيش قريبًا من نفسي هنا أعرف وجهي حين ينعكس في جدول الماء ولا أحتاج شاشةً لتخبرني أنني حي قال المدني: لكن المدينة تمنحك الفرص فيها المال فيها العمل الذي لا ينتظر المطر فيها كل شيء يسير بسرعة الضوء ردَّ الفلاح وهو ينظر إلى الأفق: وما نفع السرعة إن كانت تأخذك بعيدًا عن قلبك؟ أنا أنتظر المطر نعم، لكنني أتعلم من الانتظار معنى الرجاء أزرع بذرةً صغيرة وأثق أن الأرض ستردَّ لي الجميل سنبلهً مضيئةً

قال المدني: نحن في المدينة نصنع الأشياء بأيدينا نشيد المصانع نرسم الخرائط نغيّر وجه العالم ضحك الفلاح بخفةٍ تشبه حفيف الشجر: وأنا أغيّر وجه الأرض كل صباح أشقها بالمحراث فتبتسم لي خضراء أطمع الناس خبزًا هو خلاصة تعبتي وصبري قال المدني: لكن حياتكم بسيطة حدّ القسوة لا مقاهٍ فاخرة لا مسارح لا شوارع مضاءة حتى الفجر أجابه الفلاح: لدينا سماءٌ كاملة النجوم ومسرحنا قمرٌ لا يتأخر عن مواعده ومقاهينا ظلال أشجارٍ يعدّ فيها النسيم قهوته بلا ثمن

تنهد المدني وقال: نحن نعيش بين ازدحامٍ لا يهدأ نركض طوال النهار كي نلحق بأحلامٍ تكبر كلما اقتربنا منها قال الفلاح بصوتٍ هادئ: وأنا أركض خلف بقرةٍ شاردةٍ أو خلف غيمةٍ عابرة لكنني حين أعود مساءً أنام قرير العين أحلامي تنام بجانبني ولا تهرب إلى غدٍ بعيد سكت الاثنان لحظةً تكلم فيها صرير الجنادب بدل الكلمات

قال المدني أخيرًا: ربما نحن مختلفان لكننا نبحث عن الشيء ذاته سأله الفلاح: وما هو؟

قال المدني: الطمأنينة ابتسم الفلاح ومدَّ يده إليه: إذن لسنا خصمين بل طريقان نحو راحةٍ واحدة أنت تبني المدينة وأنا أبني الرغيف وبين الحجر والسنابل تكتمل الحكاية غابت الشمس وبقي في الأفق خيظٌ ذهبي يجمع بين الحقل والمدينة كأن الحياة تقول لهما: اختلافكما ليس صراعًا... بل تنوعٌ يثري المعنى ويجعل العالم أوسع من رأيٍ واحد



قصة قصيرة بقلم الكاتب : أ. أنيس ميرو

من حفر بئراً لآخيه و وقع فيه

كثيراً ما تكون الأمتال و الحكم هي من واقع حال الزمان في حياة الانسان بعد ان استقر الشاب (صبري) في حياته العامة. اي بعد تخرجه و تعيينه في وظيفة متوسطة.

بدأ يفكر بالزواج لكي تستقر اموره العامة والخاصة ليكون أسرة. بعد ان جمع مبلغاً لا بأس به ليتم مراسم زواجه من حيث مصاريف الزواج ولوازم متعلقة بمثل هذه الامور الخطبة و شراء الصيغ الذهبية و الأثاث و غرفة النوم و بقية الامور المتعلقة بذلك.

ولكن الشاب (صبري) كان شخصاً محافظاً و خجولاً حاول الاستعانة بأحد اقربائه لكي يسهل عليه هذه المهمة عبر علاقاته مع أسر ملتزمة ومحافظه

بعد ان فاتح قريبه (لقمان) ذكر له بوجود عائلة محترمة. و أبدى استعداده للذهاب معاً. لزيارة هذه العائلة قريباً.

بعد عدة ايام ذهباً معاً لزيارة هذه العائلة و بعد مسير هنا و هناك دخل احدي الدور بعد دفعه للباب. حيث كانت توجد امرأة أربعينية في الرواق دارحديث بينهما بلا تحفض وبعبارات خرجت عن المعقول على أساس المزح وأخبر (رمزية) ان قريبه (صبري) يبحث له عن فتاة ليتزوجها. و لكن كل الدلائل كانت تشير على وجود علاقة غامضة بينهما و تم استدعاء بنتها كانت جالسة في غرفة اخرى و بعد حضورها تبين انها بعد لم تكمل (17) سنة من عمرها و لكن

(صبري) اخذ فكرة عن مجمل هذه الزيارة و الجوانب الغامضة فيما بينهم وهم اعتبروا ان (صبري) ربما يكون بليد لا يعلم بما يعدله من قبلهم.

(وكانت الخطة معدة لدفع (صبري) من الزواج بهذه الفتاة (؟ سوسن).)) و بعد ترك هذا المنزل و الزيارة اخذ فكرة مع نفسه ان في الموضوع شيء غريب. و بعد عدة ايام من ذلك استفسر عن رأيه. بالفتاة. (سوسن)

فقال (صبري) انه لا يفكر بالزواج الان.؟؟

ومرت فترة شهرين من بعد ذلك الوقت تبين. ان (سوسن) ووالدتها (رمزية) كانتا شريكتين بتعاطي الدعارة. ؟ مع (لقمان) على نطاق خاص لكونه كان متمكن مادياً. و كانوا ياخذون منه مبالغ معينة مريحة. و بعد مرور شهرين من ذلك الوقت تبين ان (سوسن) حامل من (لقمان) و لتدارك الموقف من الفضيحة في وسط محافظ اجتماعياً تم عقد قران (سوسن) على (لقمان) رغم كونه متزوج و فارق السن فيما بينهم كبير

حمد (صبري) الله على نجاته من هذا الشرك المحكم الذي تم أعداده له

وتحققت مقولة (من حفر بئراً لآخيه وقع فيه).

بقلم الكاتبة : أ. ابتسام نصر الصالح / حمص / سوريا

قصة قصيرة

(زهور ذابلة)



حل الانقلاب الربيعي؛ اجتمعت الأسرة الصغيرة.
ناديا: بابا، أنا جهزت هديتي لجدتي.
الأب: وما هي هديتك حبيبتي؟
ناديا: اشتريت البارحة أصيص زهور نادرة جميلة جدا.
الأب: أحسنت ناديا، جدتك تعشق الزهور.
الأم: وأنت يا أبا غاندي ماذا جهزت هدية لوالدتك؟
أبو غاندي: أنت كنت معي البارحة واشترينا الهدية معا، فلم تسأليني عنها الآن؟
أم غاندي: سألتك لأعرف رأي أولادنا بالهدية.
أبو غاندي: كنت أريدها مفاجأة. ولكن الآن لابد من الإجابة على سؤالك. هديتي لأمي الحبيبة سوارا ذهبيا يليق بمعصمها النبيل.

غاندي وناديا: رائع يا بابا جدتنا تستحق هكذا هدية ثمينة في عيد الأم، جدتنا أم عظيمة، فهي من أنجبت لنا أجمل أب في الكون وأحن أب.

أبو غاندي: حقا جدتكم الحبيبة تستحق أعلى الهدايا.

أم غاندي: هيا جهزوا أنفسكم سنأخذ معنا فطورا شهيا ونذهب إلى بيت جدتكم. مضى يوم الحادي والعشرين من آذار بسعادة غامرة لعائلة أبي غاندي في بيت الجدة.

مرت الأيام بعد عيد الأم بطيئة على الجدة، كانت سعيدة برعايتها لأصيص الزهور هدية حفيدتها ناديا.

استيقظت ذات صباح وكعادتها خرجت إلى شرفة بيتها تحمل مرش الماء. صدمت بمشهد الزهور ذابلة متكئة على حافة

الأصيص؛ لم ترش الماء عليها. توقفت صامتة تمنع النظر بالمشهد؛ فكرت باحثة عن سبب ما أصابها.

عادت إلى غرفتها وتوجهت إلى المطبخ؛ أعدت القهوة وحملتها إلى الشرفة؛ جلست إلى طاولتها الصغيرة؛ احتست قهوتها

بهدهوء مترقب. بزغت في مخيلتها أن الزهور ذبلت لأنها ترشها بالماء كل صباح؛ قررت التوقف عن سقايتها لعدة أيام علها

تنتعش مجددا.

مر أسبوع وتلاه أسبوع والزهور تزداد ذبولاً.

معتصمة تضامنا مع الزهور؛ تراجعت شهية الجدة.

ذات جلسة مع قهوتها؛ أحست أن طعم قهوتها مر جدا رغم أنها حضرتها مع السكر كعادتها.

فكرت قائلة لنفسها: لو كان عندي كلب أليف ومرض؛ لا بد أنني كنت سألجأ إلى عيادة الطبيب البيطري. وهاهي زهوري

الغالية مريضة. فهل هناك عيادة نباتية؟

لمعت الفكرة بذهنها: حقا هناك المهندس الزراعي وهو طبيب النباتات!!!

كيف غابت عني هذه الفكرة؟! وأنا أم المهندس الزراعي الجهيد، كان الأول على جميع طلاب كليته.

هرعت إلى الهاتف واتصلت بأبي غاندي؛ أخبرته عن مرض زهورها؛ وعدها أنه سيزورها فور انتهاء دوامه في مشتل الزيتون.

أبو غاندي وصل إلى بيت أهله؛ توقف على بوابته؛ سألت دموعه؛ تذكر أمرا؛ أخرج مفتاح الباب وطرق طرقات خفيفة ثم

فتح الباب ودخل قائلا: أمي أنا أتيت.



مقالات / رأي

الأديبة والكاتبة: أ. كوردستان يوسف
كاتبة كردية سورية

كلمات بيضاء .. في خاصرة السواد ١/٣

في زمن اختلطت فيه المفاهيم وتداخلت المسميات، يبرز من يتخذ من الدين ستاراً لأعمال القتل والتدمير، مشوهاً صورة الإسلام السمحة التي جاءت لتحفظ الحياة والكرامة. وفي الجهة المقابلة، يصمت كثيرون عن هذه الجرائم، كأن صمتهم موافقة ضمنية، بين هذا التشويه وذلك الصمت، ينهض شعب عريق، حفر وجوده في جبال التاريخ، ليشهد العالم على صموده وتاريخه وحقه في الحياة، فيما تتناثر حوله أكاذيب المغتصبين وأحقاد المتسترين بغطاء الدين.

إلى أولئك الذين يرفعون تكبيرات "الله أكبر" ويمارسون تحت رداء الإسلام المقدس القتل والأعمال القذرة، إنهم يشوهون تعاليمه السمحة ويقتلون الحياة، كل مياه العالم النقية لن تغسل عارهم، فكيف يتصورون أن الله يتقبل وضوءهم؟ كيف يقفون على سجاجيد الصلاة بين يدي الله ويتضرعون إليه بأياد آتمة نهبت وسرقت ودمرت وحرقت وقتلت الآمنين الأبرياء، وإخوة لهم في الدين والعقيدة والشريعة؟

سيقول المؤمنون الصادقون إن هؤلاء لا صلة لهم بالإسلام وتعاليمه، وأن دين الله بريء منهم، لكنهم في الجانب الآخر يصمتون عن جرائمهم وعن ذبحهم ونحرهم وحرقتهم للأحياء قبل الأموات، ويغضون الطرف عن ممارساتهم اللإنسانية بحق إخوة لهم في الدين والإسلام. إن هذا الصمت شراكة فعلية في الجريمة وانحياز للظلم على حساب حقوق الإنسان وشرعة الله.. أليس الساكت عن الحق شيطاناً أخرس؟

إن الشعب الكردي، ومع الأشراف والأخيار من العالم ومن جميع المكونات، يقف مع حق الحياة ومع الحقوق المشروعة لهذا الشعب. فضماؤهم لا تنكر روح التعايش التاريخي والعلاقات الاجتماعية والأسرية والعشائرية مع أبناء الشعب الكردي، كمكون أساسي وأصيل في الجغرافيا السورية، وكشعب يمتد في قلب الشرق الأوسط منذ آلاف السنين، حافظ على عهود الإخوة واحترام المكونات الأصيلة والثقة المتبادلة على أسس من التعامل الإنساني الحق.

التاريخ شاهد، والآثار شاهدة، والذاكرة الجمعية طافحة بذكرات الأجداد والآباء ونضالهم المشترك ضد قوى البغي والعدوان، وكلماتهم ما تزال تتردد، فقد كان تعاملهم مع الشعوب المجاورة المتعايشة معهم مبدأً حقيقياً لممارسة الإنسانية، ولم يكن ضعفاً أو خنوعاً أو استجداء للعيش، فهم ليسوا شعباً طارناً أو مهاجراً يطلب الحماية، بل هم أبناء الشمس وأبناء الجبال الشامخة، أصحاب أساطير وملاحم الشجاعة والبطولة والوفاء. والجبال لا تستجدي السهول، بل كانت قادرة على كتابة تاريخها، بعناده استطاع هذا الشعب تطويع بيئته القاسية وظروف الطقس الصعبة، واستطاع حماية ثقافته ولغته وفلكلوره رغم تعسف الحكام وتهميشهم ومحاولات طمس تاريخه وحاضره وإبادته ليس جسدياً وعرقياً فحسب، بل وثقافياً أيضاً. ومرآة الحقيقة أمام كل من يريد معرفة طبيعة هذا الشعب، ومن يكذبون عيونهم ويرفضون رؤية سوى وجوههم



87

10/3/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار فهرمى و ب موله ته (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye



مقالات / رأي

الأديبة والكاتبة: أ. كوردستان يوسف

كاتبة كردية سورية

كلمات بيضاء .. في خاصرة السواد ٢/٣

التي لوحتها سواة النفاق، سيكون مصيرهم مصير من دفنهم التاريخ تحت ركام النسيان وقاذوراتهم.

الكرد أبناء حضارة ميديا الضاربة في عمق التاريخ، الموحدون الذين وحدوا الله في عليائه قبل أن تأتي خيول الغزاة بآلاف السنين، فتحوا بابهم للإسلام فدخل نور الله قلوبهم، ولكن من جاء تحت عباءة الدين إلى اليوم لم يأت بهدى للإيمان، بل جاؤوا حاملين فحولة يريدون الهيمنة واغتصاب النساء وسرقة رزق العباد. واليوم تفرغون حقدكم وسمومكم في أزقة الشيخ مقصود والأشرفية، وتحاولون أيها المدنسون خنق الكبرياء الكردي بالحصار والقصف، ظناً منكم أن الجوع قد يكسر قوماً اتخذوا من الجبال قلاعاً، فلن تخذلهم جبالهم أبداً.

أيها العالم المستغرق في صمته، كيف تفسرون بكاءكم على البعيد بينما يبارك سلطانكم أردوغان إبادة الكرد في عفرين وسري كانيه وحلب ودير حافر وشرق الفرات وغربه؟ أي إسلام هذا الذي يبيح لكم اقتلاع شجر الزيتون وتهجير أصحاب الأرض لتوطين الغرباء؟ إن صمتكم هو الرصاصة الثالثة والرابعة التي تخترق صدورنا.

أتظنون أننا بلا حماة؟ فنحن أمة أنجبت من العظماء ما تضيق به كتبكم المنحازة والمزورة التاريخ، فنحن أحفاد الشيخ سعيد بيراني الذي واجه المشنقة بابتسامة الواثق، والقاضي محمد الذي رفع علم الجمهورية في مها باد وأوصانا ألا نثق بوعودكم الكاذبة، نحن ورثة البارزاني الخالد الذي جعل من قمم الجبال منبراً للحق لا ينحني... نحن أبناء الكريلا، أبناء الشمس الذين لا يهابون أحداً، الذين يحملون أرواحهم على أكفهم، ومقاتلاتنا اللاتي يحتفظن برصاصة أخيرة كي لا يقعن أسيرات بأيدي وحوش يعلمن أي معاملة سيلقينها منهم.

انظروا جيداً إلى معجزة عصرنا، إلى المحاربات اللاتي تركزن مرايا الزينة ليتأملن وجوههن في صفحات التاريخ ويصنعنها بشجاعتهن.

ففي الوقت الذي فرت فيه جيوشكم الجرارة أمام سواد داعش، كانت المرأة الكردية هي التي وقفت في شنكال وكوباني بإرادتها التي لا تقهر لتعيد للبشرية كرامتها.. وما زالت نساء الكرد يحاربن نظام ملاي إيران بجداولهن، وصوت جينا أميني ما يزال يتردد في ميادين النضال والكرامة والتحرير.

لقد علمتنا المرأة الكردية أن الأوطان تحررها أياد ناعمة ضغطت على الزناد، لتثبت أن "امرأة، حياة، حرية" ليست مجرد شعار، بل هي نبض الأرض... فنحن شعب لا تحكمه الكراهية، والذل بل تقوده دماء ليلي قاسم التي زفت للمشنقة وهي تغني ونظرات جينا أميني وإرادة دينيز حيا وهي تقتل احقادكم.. أن آلاف

النسرينات والبارينات، والعكيدات، والبوطانيات و الجزراويات و العفرينيات و الكوبانيات سيكونون



مقالات / رأي

الأديبة والكاتبة: أ. كوردستان يوسف
كاتبة كردية سورية

٣/٣

كلمات بيضاء .. في خاصرة السواد

اليوم و غداً.. و المعركة لم تنتهي بعد..

إن هجومكم على المرأة الكردية بالذات هو انعكاس لخوفكم، فأنتم ترتعبون من صمودها لأنها كشفت ضعفكم وزيفكم وخداعكم، ولأنها كشفت وجهكم القبيح للعالم.

إن ازدواجية معاييركم هي التي جعلت من البلاد ساحات للحروب، لقد جربتم إبادتنا بالكيمائي في حلبجة، وبالمقابر الجماعية في الأنفال، وبسكاكين الغدر في شنكال، وفي هجومكم على روج افا وما زلنا هنا.

نحن باقون كالجبال، بجداول نساءنا التي صارت جبلاً لخلق الظلم، وأرواح مقاتلينا التي تحرس شمسنا الأزلية، وأنتم والظلم إلى زوال.. فاعلموا يقيناً أن شعلة كاوا الحداد لن تنطفئ، و أن بطولات دمدم لم تنتهي

و إن عشق درويشي عبدي و من وزين لم ينتهي، وإن زمن العبودية قد ولى، و دماؤنا التي روت الجبال ستحيلها حصوناً لا تخترق.. ولن يهدأ الشرق ولن تستقر دولكم المتهاوية إن لم تعترفوا بوجودنا كشركاء في

الأرض والقرار، لا كأرقام في طابور الموت.. ارتقوا عن أحقادكم، و طهروا منايركم من أحاديث الفتنة،

وتعلموا أن الأخوة ليست شعاراً يرفع في المواسم، وفي مواقع الضعف والخداع، بل هي عدل و حقيقة تطبق على الأرض في كل مكان و زمان و تبقى الحقيقة ساطعة كشمس تلك الجبال، لا يحجبها تشويه المشوهين

ولا صمت الصامتين... إنها حقيقة شعب اختار الحياة والكرامة، فحفر وجوده بإرادة من حديد ونسج تاريخه بشجاعة النساء والرجال.. طريق الحرية شاق، ولكن دروبه مرصوفة بدماء الأبطال وإرادة الأحرار الذين

يعلمون أن الحق باق وأن الباطل زائل.. فإما حياة تحفظ الكرامة، وإما مقاومة تصنع المستقبل، والشعب الكردي، بشموخ جباله ووهج شمسهِ وبسالة نساءهِ و حقيقة بقاءهِ وخلوده وانتصارهِ على العتمة و الظلم باق و سيبقى حارساً للحرية.. و أبناء شمس لن ينطفئون أبداً.





87

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

10/3/2026

مجلة الكاتب الثقافية

كوڤار فهرمى و ب مولهته (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye



مقالات / رأي

بقلم الكاتب: أ. لطيف دلو

التعصب القبلي والتطرف الفكري في إنحلال النسيج الاجتماعي 1/2

تشكلت دولة العراق وفق تعددية المكونات عام 1921 بنظام ملكي برلماني بقانون الاساس الاول صدر عام 1924 تضمن مساواة جميع مكوناتها العرقية والدينية ونصت المادة السادسة منه على ، لافرق بين العراقيين في الحقوق امام القانون وإن اختلفوا في القومية والدين واللغة ، وكذلك نصت المادة السابعة على ، الحرية الشخصية مضمونة لجميع سكان العراق من التعرض والتدخل ولا يجوز القبض على احدهم او توقيفه او إجباره على تبديل مسكنه او تعريضه لقيود او إجباره على الخدمة في القوات المسلحة الا بمقتضى القانون اما التعذيب ونفي العراقيين الى خارج المملكة العراقية فممنوع بتاتا .

لم تتحقق المساواة بين مكونات الدولة من اول حكومة تأسست في العراق حيث كان من المقرر أن يمنح الكورد حكما ذاتيا باتفاق مشروع من عصبة الامم لممارسة حقوقهم القومية في الثقافة واللغة والشعائر القومية ولم تتجاوب حكومة بغداد لتنفيذه بسبب التعصب القبلي والتطرف الفكري وسببت صدامات ومعارك عديدة وبعد إسقاط النظام الملكي عام 1958 اشتد النزاع اكثر من السابق مع الحكومات المتوالية على السلطة ووصل الى الذروة مع النظام البائد في سفك الدماء والتطهير العرقي وتغيير القومية منافيا لخلق الله وتدمير البنية التحتية للحياة بحرق الارض واستخدام اسلحة محرمة دوليا وبعد سقوط النظام عام 2003 تم اعداد دستور جديد عام 2005 بمشاركة ممثلي كافة المكونات لازالة الرواسب المتراكمة من الظلم والاستبداد من الحكومات البائدة ولكن جرى التعامل مع الدستور من الحكومة الحديثة اختياريا بانتقاء المواد التي تخدم السلطة والقائمين عليها وتعطيل المواد التي تنظم إدارة الدولة الاتحادية وتخدم الشعب مما احدثت مشاكل سياسية في الامن والاستقرار وسيطرة طرف معين على السلطة ومقدرات الدولة كما حصل للمادة 140 من المماثلة والتعطيل والتفاضي عنها لحل القضية الكوردية وخلقت لدى المواطنين الكورد الذين رحلوا عن ديارهم شمالا وجنوبا واغتصبت اراضيهم وممتلكاتهم ودور سكناهم على الهوية القومية هاجس عدم الثقة بالدستور والقوانين والحكومة المركزية وكذلك بالقانون 3 لعام 2025 الخاص بإلغاء قرارات مجلس قيادة الثورة المنحل وإعادة الاوضاع إلى سابق عهدها ولم يحرك ساكنا الى هذه اللحظة ولن يكون اوفر حظا من تلك المادة لان من غير الكورد قد نالوا حقوقهم حال سقوط النظام تلقائيا واحيلت القضية الكوردية تحت طائلة اللجان لاستحالة تنفيذها ومن ثم تاجيل قانون النفط والغاز اثقل المشاكل اكثر بين الاقليم وبغداد .

ومن ناحية اخرى إن الحساسية المفرطة تثار تجاه علم كوردستان الذي يمثل شريحة من مواطني هذه الدولة من افراد السلطة وفئة من المواطنين من مفتعلي الشعب بسبب التعصب القبلي والتطرف الفكري عند مشاهدته في مناطق ذات اكثرية كوردية خارج الاقليم ومناطق اخرى قد حصلت في كركوك الى فصل ورسوب طالب كردي في الثالث المتوسط ودون الثامن عشر من العمر لقيامه برسم علم كوردستان لسؤال عن رسم لوحة في التربية الفنية وتدخل أشخاص كرها لا يعلمون عن القانون شيئا



87

10/3/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار فهرمى و ب موله ته (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye



مقالات / رأي

بقلم الكاتب: أ. لطيف دلو

2/2 التعصب القبلي والتطرف الفكري في إنحلال النسيج الاجتماعي

يطالبون بحبسه سبع سنوات وكذلك في احدى الاحتفالات افتعلت مشاجرة مقصودة مع شاب كردي يحمل علم كوردستان واطلقت فيها عبارات نارية واستشهد فيها شرطي من قبل حارس امني وحالة اخرى تسمت النفس منها في سيطرة التون كوبري بتاخير جنازة شاب كردي استشهد في سوريا بالدخول الى كركوك ليدفن في مقبرة اسرته اكثر من ساعتين لانه مغطى بعلم كوردستان وحالات اخرى لا حصر لها وافلها اذا شوهد علم كوردستان بيد طفل اوشاب كوردي هاوي قامت الدنيا ولم تقعد في حين علم العراق يرفرف شامخا في ربوع كوردستان وفي المناسبات الدينية ترفع اعلام القبائل على البيوت بالوان زاهية مختلفة ترمز الى التنوع العراقي الجميل من القبائل والاسر وتشاهد اعلام دول على القمصان والبلوزات مع شعارات وكتابات على الملابس في الاسواق والمحلات العامة وترى صور قادة دينيين وسياسيين وإن من دول صديقة ترفع من قبل مريديهم اعتزازا بهم، جميعها تعتبر من الامور الاعتيادية ومن موقع التأخي والثقة بالنفس وياليت ان تدخل الاعلام الملونة لكل مكونات الشعب العراقي الى قاعة المجلس الوطني التي جمعتهم تحت سقف واحد كظاهرة حضارية في دولة الحضارات وإن حدث فهو دليل على إخراج العراق من عنق زجاجة التطرف الفكري والتعصب القبلي والطائفي الى دولة القانون والمواطنة واللاحق بركب الدول الديمقراطية المتقدمة حيث سبق وإن شاهدت على شاشة التلفاز سحب العلم الايراني من يد زائر من قبل رجل امن تاسفت جدا وبعد حين رايت اجراءات مسائلته ومحاسبته ايذانا بعدم تكراره ليكون نافذة نحو تاسيس دولة فيها كرامة وثقافة الانسان مصانة وإن كان زائرا او مقيما.

إن محاصصة توزيع السلطات الثلاث المتبعة منذ عشرين عاما خلفت تفشي الفساد في مفاصل الحكومة وانعدام الامن والاستقرار وفقدان العدل والمساوات بين المكونات والانفراد بالسلطة كالنظمة السابقة والتجاوز على الدستور والقوانين بالتشفي لجرائم النظام البائد بحق الكورد في حين تلغى القرارات التعسفية المخالفة للدستور والقوانين للانظمة الدكتاتورية حال سقوطها تلقائيا وتعاد الاوضاع الى سابق عهدها ، لذا ينبغي تفضيل مصلحة الدولة على الفئوية للحفاظ على سيادتها بتغيير مسار السلطات الثلاث من الرئاسات الجمهورية والحكومة و التشريعية بالتناوب من قبل المكونات الثلاث لايجاد مكامن الفشل وتبدل كل اربع سنوات بصورة متوالية الى ان تتحقق ثقافة الديمقراطية لدى كافة افراد الشعب لان الاحتكام بالاكثورية في الوضع الراهن تؤدي الى احتكار السلطة الى مالا نهاية والوضع السياسي للبلاد الى مصير مجهول.

**87**

10/3/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri**مجلة الكاتب الثقافية**

گوکار فه رمی و ب موله ته (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

Gotar û nerrîn

Nivîskar: M. Ferho Ferho

Gelo dibe ku bandora peyvê ji ya çekê bilindtir bibe?

Belê...**Dibe ku bandora peyvê ji ya çekan bihêztir be, û di bîrdanka demê de bihtir bimîne.****Çek gewdeyê mirov birîndar dike, lê peyv destên xwe li ser giyan dipelîne.****Dibe ku gule mirovekî bîna xwar, lê dibe ku peyveke bitenê bêhêviyekê bîne xwar, an omîdekê vejîne, yan raperînrkê di dilê welatekî de vêxe.****Peyv ne tenê tê guhdarkirin, lê ew tê hiskirin jî.****Dibe ku pirekê di navbera du dilên ji hev dûr ava bike, dibe ku dîwarinan ji zikreşiyê biherifîne û wêran bike bêyî ku dilopek ji xwînê were rijandin.****Çiqas ceng hene ku bi axaftinekê dest pê dikin, û çiqas ceng hene ku bi peyvekê bi şêwazekî aştiyane bidawî dibin.****Çiqas mirov hene ku li ser qeraxa şikestin û binkeftinê ne, lê bi peyveke nerim û hestiyar weke gulan dibişkivin.****Pêdiviyê çekê bi destekî heye ku wê hilgire, lê pêdiviyê peyvê bi giyanekî rast heye da ku mîna ronahiyekê di dilan de derbas bibe û derdorê ronî bike.****Dibe ku peyv di pirtûkekê de deng vede, yan di pêşedariyekê de were giftugokirin, yan weke rêbazekî were sazkirin û di nav nifşan de jiyan bike, lê çarenivîsa çekê bi demê re zincargirtin e...****Lê eger peyv bi rastî ji warê xwe derkeve, di asoyan de tê dubarekirin, û bi demê re gewre û mezin dibe.****Gewretirîn guhertin di dîrokê de tenê bi qerebalixa cengan nayê bidestxistin, lê bi hizirekê jidayik dibe, ji peyvekê têgihiştin û zanînek çê dibe, û ji têgihiştin û zanînek guhertin jî ji dayik dibe, ji ber vê, erê ...****Dibe ku peyv ji çekan bihêztir be, ji ber çek metirsiyê çê dike, lê peyv baweriyekê çê dike, çeke xwe bi kotekî li ser mirov neçar û disepîne, lê peyv mirov rizgar dike.****Di dawî de tiştên ku dimîne ne dengê guleyê ye...lê ew dengê vedenga peyvan e.**



سه رهاتى نقیسکار: م. ره حیما بهروارى

(باوهرى ب وى رزقى خودى دای)

حه سه ن زهلامه كى ب ته مه ن بوو، وهك زيره قان ل ئاقاهيه كى حكومى كاردكر. داهاتى وى گه له كى كيم بوو، ب زهحمه ت تيرا كرئيا خانى و خوارن و قه خوارنا وى دكر. ده مئ هه يقا ره مه زانا پيروژ ب سه ر دا هاتى، مه زاختيين وى زيده بوون، بيگومان نه و خه مگين ديار نه دبوو و هه رده م ب باوهرى و بگرنزين قه دگوت: "ماده م رزق د ده ستى خودى دايه، يا دى ژ چ ترسم؟" روژه كى بهرى بانگى مه غره ب ده مژميره كى، حه سه ن ده ركه فت دا بچيته ماركيئى و هنده ك قه سپا (خورمه) بو فتارا خو بكرت. چوو ماركيته كا نيزيك مالا وان و ل نه رزانترين جوړى قه سپا گه ريا، به لى ديت كو بها گه له ك بلند بووينه و نه و ياره يى وى هه ي تيرا كرئيا نيڤ كيلوى ژى ناكه ت. حه سه نى گه له ك شه رم كر و دقيا پاشقه بزقريته قه دا كه س هه ست ب هه ژاريا وى نه كه ت.

خودانى دوكانى گه نجه كى ژيهاتى بوو، هه ست ب حالى وى كر و گازى كرى و گوتى: "مام، ته بهه را خو ژبير كر! نه قرو مه بريار دايه هنده ك كه رستين خوارنى وهك خير و سه ده قه ل سه ر كپيارين خو دابه ش بكه ين."

حه سه نى به رسف دا و گوت: "به لى يا كورى من، نه ز نه كپياره كى به رده وامئ هه وه مه، نه ف خيرا هه وه من ناگريت."

گه نجى ب رويه كى گه ش و بگرنزين قه گوتى: "خه له ت تينه گه هه مام، هه ر كه سى بو جارا ئيكى ژى به يتته ماركيئا مه، نه و مامئ مه يى خوشتقيه. تنى دوعا بو مه بكه دا خودى ژ مه قه بوول بكه ت."

حه سه نى ژى بهه را خو وه رگرت و قه ستا مالا خو كر. ده مئ زه رفى خو قه كرى، ديت نه ك تنى قه سپ، به لكو زه رفه كى دى يى بچووك ژى دناق دا هه بوو. ل سه ر وى زه رفى هاتبوو نقيسين: "نه قه مالى خودييه، من ژى ب نه مانه ت گه هانده ده ستين خودانى وى يى دروست."

يا فه ره هه ر ده وله مه نده ك ل دويف وان كه سان بگه ريت يين پيدقى و خودان عزه ت نه فس و نه وين شه رم دكه ن داخازا هاريكاريى بكه ن. مه به ستا من ژ قى چيروكى نه وه كو كه س رزقى كه سى ناخوت و خودايى مه زن رزقى هه مى بونه وه ران يى داي، لى ب شيوازين جودا دابه ش كريبه. دقيت نه م چ جاران ژ رزقى خو نه ترسين ماده م د ده ستين خودايى دلوقان دايه.

گوڤار / بوچوون نقیّسکار / م. یه عقوب نیروهی

چهند شیره تین ب مفا ۱/۲



- ۱- هه می که سا بنیاسه به لئ هه قالینیا هه می که سا نه که.
- ۲- لهه می جها شارهزا به به لئ بو هه می جها نه چه.
- ۳- هه می تشتا ببینه به لئ باوهر ژهه می تشتا نه که.
- ۴- گوھئ خو بده هه می ناخفتنا به لئ هه می ناخفتنا نه بیژه.
- ۵- نه گهر دنیا هه می ستري بیت تو ههر وه کی گۆلابه.
- ۶- نه گهر تو بمری ژسه رمادا به لئ کراسئ خراپئ نه که بهرخو .
- ۷- نه گهر تو بحه ندقی ژتینیا دا وی ئاقئ نه قه خو یئ کو میسکی ته ببهت و ته پخاپینید بو مه ره میت نه یاریئ.
- ۸- نه گهر که سه کی دلئ ته شکاند تو دلئ که سئ نه شکینه چونکه نه و دلئ تو دشکینی تو نه شینی وه کی بهرئ بزقرینیه قه.
- ۹- چجارا بگریا که سئ نه که که نی چونکه تو یئ بو هه میا دیار دکه ی کو تو دژمنی وه نه هیله که س بگریا ته ژئ بکه ته که نی.
- ۱۰- مافئ که سئ نه خو ئو بو مافئ خو یئ گووریکه ره.
- ۱۱- نه هینیت خو بو هه می که سا نه بیژه وه نه هینیت خه لکی پاریزه دا نه هینیت ته ژئ پاراستی بن.
- ۱۲- که سوکاریت خو پاریزه دا کو که سوکاریت ته ته پاریزن.
- ۱۴- مروقت خو وه یا هیچ که سه کی نه کوژه وه یا زیندانی و نه شکه نجه نه ده وه ب نه حه زی غه زه با خو لسه ره هیچ که سه کی نه داریزه دا توره یا وان بسه ره ته دا نه هیته خار وه ژمرؤقاینئ بی وه ژره حما رب العالمین دویر که قئ وه ته دچاقیت هه میان دا بچیک و ره زیل و بی بها نه که تن وه غه زه با خو لسه ره ته دا نه داریزیت.
- ۱۵- مروقه کی راستگۆبه دا راستی بهیته ریکا ته.
- ۱۶- خو ژههر ره نکه کی حه رامیئ دویر بیخه دا حه لالی و به ره که تا حه لالی به ره ف ته قه بهیتن.
- ۱۷- ریزی ل ده یکا خو و بابئ خو بگره دا خودئ ته علا قدر و قیمه تا بده ته ته.
- ۱۸- حه ژ خه لکی بکه دا خه لک حه ژ ته بکه تن.
- ۱۹- یئ نه مانهت پاریزه دا ژچاکیت خودئ ته علا بی.
- ۲۰- یئ راستگۆبه دا راستی بهیته ریکا ته.



گوتار / بوچوون نقيسكار / م. يه عقوب نيروهي

چەند شيرەتین ب مفا ۲/۲

۲۱- مافی خویشک و براین خو پارێزه دا خودی تهعالا مافی ته پارێزیت.

۲۲- خو مهزن نهکه و ریژی ل که سین بهرامبهر خو بگره نهخاسمه ئهوین ژته مهزنتر بن داکو یی بهریز بی لدهف خودی تهعالا وه خه لکی وه نهخاسمه لدهف خه لکی خو.

۲۳- بهمی رهنگه کئی مافیهره ری و مروقاینی و مروق دوستی لگه ل مروقین خو وه خه لکی خودابه دا یی مافداربی بهرامبهر وان.

۲۴- یی دلوقان به لگه ل مروقین خو وه خه لکی خو، دا دلوقانی بسهر ته دا بهیته خاری چۆنکه دلوقانی ژ ئیمانئ یه.

۲۵- مافین دای و بابا پارێزه هندی دای و باب ساخ بن ئه و سهروه رن لسهر همی مافین تهین شرعی بلا تویی جودا ژ بی ئه و خودان مافن لسهر ته تو چ منه تا ل وان ناکه ی.

۲۶- مروقین خو گوئیدیت خو و عه شیره تا خو وه وه لاتئ خو ژ همی نه هیئیه کئی و ژنه حه ز و دژمنداریه کئی پارێزه داکو ژنه خوشییت دژمن و نه حه زا بهیئنه پاراستن.

۲۷- داخازا مافی خو و خه لکی خو وه وه لاتئ خو بگه هیئنه لایه نین بهریرس بو چاره سه را وان کیشه و نه خو شی یا کو کارتیکرنئ دمافی وان دا دکه تن هشیار کرنا وان هاریکاریه کا مافیهره رانه یه بو همی لایه کی.

۲۸- بو پاراستنا ئاخا خو وه لاتئ خو و سهروه ریا وان فیداکاربه

۲۹- تو چاوانئ خو دیاریزی وه سا جیرانئ خو مافین وان پارێزه

۳۰- نه حه قیئ قه بیل نه که ن لسهر ههر حه قیه کئی داکو مروق شه رمزاری هیچ حه قیه کئی نه بیتن چونکه رب العالمین هاگه ژ همی دلا هه یه وه هاریکاری دلئت راسته.

۳۱- ئه گهر ته ئیک زیندانی کر تو ههر که سو لایه نه ک بی چ ئه و که س گوئه هکار بیت چ بی گوئه ه بیت تو بهریرسی بهرامبهر ژیا نا وی وه مالا وی دقیت مافی ژیا نی بده یی ئه گهر نه تو تویی

گوئه هکاری ژبلی وی گوئه هئی نه گهر گرتی یی بی گوئه هبیت.





گوڤار / بوچوون نڤیسکار: م. صالح حه کیم

ژقان و کوشتنا ده می

ئیک ژ میکانیزمین هه ری گرنگ بو پيشقه برنا که ساتیا ته، راستگويا مروقی یه، ده موو بياقین ژيانی دا، دهستیپیکه ژخوه، یاشی بو خه لکه کی ژی ئاراسته بکه، فه ره مروف خه مساریی د راستا ژقان و سۆز و په یمانان دا نه که ت، د سه ره ده ریا خوه دا ژی که سه کی خودی هه لویست بیت، ل دوو ف ژقانی کاری خوه ییرابوونان نه نجامبده ت، ئانکو کارکرن د ژقانیین پيشده م دا، ئیک ژ نیشان و سه خله تین وه فاداریی نه، بو خزمه تا گشتگیریا جقاکی، پیدقیه سه ره هه ر تاکه کی، ب پرژدی کار بو نه هیلانا قی دیاردی یان بو، هه ر کاودانه کی پیگریی ب ریئمایین کاری خوه بکه ت. یتریا جاران دبیین که سه کی جهی کاری خوه نه و داموده زگه هی لی کار دکه ت، ژقانه ک دا که سه کی، به لی ل دوو ف ژقانی خوه یی ده ستینشانکری کار ناکه ت، یان ل دوو ف ده مژمیرین کاری یی پیگیر نینه، بتنی ده می د کوژیت هه که ده مژمیر هه شتی سپیدی ژقانی کاری وی بیت، دی ده مژمیر ده ه چینه کاری، له و یرانیا خه لکی روژانه قان گله یان دکهن. هه مان ده مدا ژی نه و که سین خودی مامه له ژی، یی پیگریی نینه، ل دوو ف ژقانی خوه یی دیاری ناچیت. دی به هانه یان گریت.. وه کو پا نه ز نه گه هشتم! هه که ته ژقانه ک دا که سه کی به ری ژقانی خوه ناماده به بو نه نجامدانا وی کاری. پیدقی ناکه ت داخوازا لیبوریینی ژی بکه ی، به لی هه که تو پشتی ژقانی دیارکری چوو یی، هینگی پیدقیه ل سه ره ته داخوازا لیبوریینی ژ وی که سی بکه ی، ل قیره فه ره نه م باش کار سه ره قی چه ندی بکه ی، هه ر بکه یی کا نه ری نه ف که سین ب قی ئاوا یی سه ره ده ریی ناف جقاکی دکهن، ئانکو یین گرنگی ب ده م ژقانیین خوه یین دیارکری نه دن چو بها ما یه ناف خه لکی دا؟ یان که ساتیا خوه ب ئیکجار به رزه کرینه، هه ر کاره کی مروف نه نجامبده ت، هه که مه ره م ژی به رزه وه ندیا تاکه که سی بیت، یان نیاز ژی بنییکرنا مافی خه لکی بیت، فه ره هه ر زوو نه و که سه ژ کاری به یته لادان، چونکی ئیدی جهی متمانه یی ل ده ف نینه گه له ک جاران نه ف که سه بوونه جهی گومانی د ناف جقاکی دا. و دی گو تئا په یقین خوه یین خوه ش، دی شیت سه رنجا خه لکه کی راکیشن، و دی وه سا هه رکه ی نه ف مروقه یی باشه، به لی هه که تو دوو فچوونا وی بکه ی، هه ر ج ژقان سه خله تان ل جه م نین، تو ریژی ل خوه بگری. به رانه ری که سانیین دی ژی دی ریژی ل ته گرن، د نه نجامی وی ئیکیدا، دقیت به ری هه ر که سه کی خوه ده ربیخیت، وه ک که سه کی خودان ریژ، نه گه ر نه فرو د دره وی دا ژی سه رکه قتی، بزانه سو باهی د هه لویسته کی به رته نگ دا دی شه همزاربی.



گوتار / بوچوون نقيسكار / م. ناجح بييجاني

ره مهزان هه يقا خيرا و عبادهتي يه

هه يقا ره مهزاني هه يقه كا پيروزه و ئيكه ژوان هه يقين ب قه درو قيمهت ل دهف موسلمانان پرائنيا وان مژوويلي عبادهت و روژيگرتن و كو زيده تر خواندنا قورنانا پيروزن و لاقا و خوه چه ماندنيينه بو خودايي مهزن بيته هوكارهك وان بهرهف ريكا راست و دورست و توبه كرنى و ل خوه زقيرنى و بهرف خودايي مهزن نه و زى دلين واب وههستين وان نارام ب بن، نهف هه يقه ل دهف موسلمان ب گشتى و گرنگيا خوه هه يه كو ب بيت هوكارهك گونه هيين وان ب غه فرن و ، چونكو كه سهك ژمه مه عسوم نينه ل نه فنى دونيايى زفرين بهرهف خودى داکو دلين مه هه ميان بهينه پاقرن ژ كه رب و كينى ونه قبياني به رانه برابيين مه بين موسلمان، يانزى ئاينيين ديتر كو نه م هه مى ل سه ر نه فنى ئاخى بيكفه دژين و گياني ليبورديي هه بيت، نه فنى هه يقا پيروزا هه مى روژ پيروزن لى روژيين تايهت زى هه نه، ئيك ژوان روژان ده ستپيكا هاتنا قورنانا پيروز و ديسان شه فا (ليله القدر) تيدا يه يا كو خيرا وي هه زار سالان، نانكو نيزيكي (۸۳) ئ سالانه، ژبه رهندي كيم كه س هه نه بگه هن نه فنى ژيبي و خيرا وي گه لهك مه زنه، له ومانى ته كه ز دكن كو دكه قينه دنابقه را روژيين كت كته دا يه، يا ژهه ميان پتر به حس دكن (۲۷) ي ره مه زانييي يه، نه م پتر تاعهت لا قا بكن داکو خودايي مه زن لهه ببورت ژگونه هان دبيزن: شه فهك نارامه و هه تا ته يرو ته وال زى ژ به رمه زناهيا وي بن دهنگن، دقيتن برايى موسلمان ميشكى خوه و دلى خوه ژ هه ر گونه هكى پاريزت دا ب بيت هوكارى رازيبوونا خودى به رانه ر هفتاريين وان، دقيتن خوه دووربگرن ژ كه رب حه قديو نه قبياني و خرابيى نه كاميا برايى موسلمان نه كهن، دقيتن گياني ليبورينيى و هاريكاريى هه بن، ژ هه ر هه يقه كا دي زيده تر، لى گرنا روژيان ب تنى نه و نينه زكى خوه به يلى برسى ژ خوارن و فه خوارنى و دقيتن له شى ته هه مى ب روژى بيت، چاقين خوه بگري ژ كارين خراب و ده فنى خوه بگري ژنه ميمه تى و دلى خوه پاقر بكن ژ حه قديو حه سووداهيى، خالهك گرنگ دقن هه يقن دا هاريكا ئيك دوو بكن، ژ بو خودى نه بو كه ساتيا خوه و ناڤو دهنگى خوه، مه رهم ژ هندهك ده زگه هين راگه هاندنى يه كو رولى نه رينى دبين ژوان به رناميين پيشكيش دكن بين كو ب ناڤى هاريكاريى دگه هيننه خه لكى هه ژار و كيم ده رامهت وه كو هاريكاري كارهك پيروزه، ژلايه كى ديفه شكاندنا هه ست و سوژيين وي خه لكى يه بين ل سه ر نه كراني تيله فزيونيا پيش چاقين خه لكى دكه نه گري، نه فه دووره ژ ئيسلامه تى و گونه هه زى هه گه ر ته خيرهك كر دقيتن ب ده ستى راستى بده يى چه پى نزانن، نانكو مه رهم ب نه ينى و فه شارنى دا بو ب خير به يته نفسين، هه گه ر بو هندی يه دراگه هاندنى دا به لاف بت، لى يا بوويه چاڤليكرن كا كى دى پتر بينه ر هه بن، يانزى هه گه ر مه رهم نه و بيت داکو خه لكهك دى چاڤليكن و هاريكار بيت نه فه يا ره وايه، لى نه وژى هندهك فيلته ريپن خوه هه نه تيرا ده رباژ ب بن، كو لژنه بهينه دورستكرن و ب رپيا وان هاريكاري كومفه بين ب دادپه روه ريپانه بهينه دابه شكرن ل سه ر كه سين پيدقى ب دورستاهى مفاى ژى وه ربگرن نه قا نوكه دراگه هاندنا كوردى دا تا راده يه كن شكاندنا كه سا يه تى وهه ستانه ونه زيده تر، لا قا ژ خودايى يه زدان دكن روژى ونقيژ وتاعه تى مه هه ميان قه بوول بكت،

گوتار / بوچوون

نقیسکار: م. محمد مراد

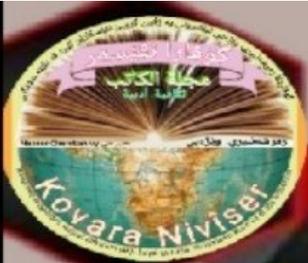
جیهان یا ب سهری عه ره بان دا دهرفیت..؟ ۱/۳

ئه گهر ل جیهانی هه می یی بگه ری، ملله ت ژ ملله تی عه ره با بی عاقلتر نابین خودی تعالی ژی د قورنانا پیروز دا ئیشاره پی دایه (انا أنزلناه قورنانا عربیا لعلمک تعقلون) و ههروه سا هاتی یه (الاعراب أشد و کفرا و نفاقا) ئه ف سوره تا راما نا هندئ دت کو عه ره ب گه له ک بی عاقل توندرون و دمیژوی و تانوکه ژی لسه ره هه مان ره فتار و که لتورو بی عاقلی یا خو به رده و امن، چو ریزی ل مرو فایه تی نه گرتی یه و ناگرن . هه تا کو ریژ ل بیغه مبه ری خودی ژی نه گرتی نه، له و را فه ره هه می ملله تین جیهانی هشیاری لسه مرو فیت عه ره ب هه بن،،،

چنکو زور مه ترسیدارن و ترسناکن هیچ باوه ری و برایه تی و مرو فایه تی دناخ و میشکی و اندا نینه، نه ئاین و نه ره وه شه نبیری و نه زه نگی نی کارتیکرنی لسه ره گوهورینا ژیان و باوه رییا وان ناکه ت و دوژمنیت هه می ئاین و ئولانن بی جوداهی هه تا دوژمنیت نه ته وه و هه فسوزین خو ژی کن، هه رده می ده سه لات بکه فیت ده ستی و اندا دکتاتوریه تی بنافئ ئیسلام و عوریه تی بکار دئینن ملله تی خو و کیم نه ته وه یین دگه لدا دژین پیکقه ده وه سینن ریزی ل که سی ناگرن دوژمنیت ناخ و ئولی خونه، میژوا عه ره با دژیانی دا میژوه کا خوینا وی و سه یر و سه مه ره هه ره لسه ره ده می بیغه مبه ری خودی و تانوکه عه ره ب و مرو قین عه ره ب خزم که س و کارین بیغه مبه ری بون پیکقه بونه دوژمنیت بیغه مبه ری خودی (محمد) سلافیت خودی لسه ر بن،،،

کا چه ند زولم و زورداری لی کرن،، هه تا کو چه ند جارا ژمالا خو ژ به ره عه ره با ره قیبه و خو یاراستی یه ژ کوشتن و خیانه تا عه ره با. پیغه ری خودی (نوح) سلافیت خودی لی بن هه می نه ته وا وی عه ره ب بون لی خائین بون و که سه کی گوهدارییا وی نه کرن هه تا کو خیزان و کوری وی ل خائین دبن یاری و سفکاتی پی دکرن ئه و بو لقاوی خودی بسه ردا هات کت ژی خلاص نه بو ژبلی (نوحی) (س خ ل) دگه ل وان که سین باوه ری پی ئیانی،، سه رکرده و ده سه لاتین عه ره با ئیک لیدی ئیک دیکتاتور و خوپه رستن بون...

۱- ده سه لاتدارین عه ره ب ل ده می و هه رگرتنا ده سه لاتنی ل عیراقی ئیک لیدی ئیک هه ول دایه ملله تی



87

10/3/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار فهرمى و ب موله ته (المجله رسميه و مرخصه) kovar Fermî û destûr da ye



نقیسکار: م. محمد مراد

گوڤار / بوچوون

جيهان يا ب سهري عه ره بان دا دهه رفيت..؟ ۲/۳

عیراقی ژناف بیهن و بوینه مه زنترین دیکتاتور ماوی حکومرانی خودا دهسه لاتا

شوفینییا به عس پتر ژ ئیک ملیون عه ره ب ژ ناف برن و سهدان هزار ئاواره و دهه دربه ده ربون، و رژیم

به عس فاشییا عه ره بی ل ماوی پتر ژ چل سالا هه ولا ژ ناف برن و قرکنا کوردان دایه و تانوکه ژى لسه ر

هه مان ره فتار و دوژمن کاریی دبه رده و امن لی مخابن هیشتا هنده ک لایه نیت سیاسی یین کورد باوه رییا

خوب دهسه لاتاریا عه ره ب دئینن....

۲- عه ره ب دوژمن و هه ف دژین ئیکن دماوی شه فه ک و روژه کی دا رژیم عیراقی کویت دایگیر کرن و

ملله تی وی ژ ناف برن و تالان کرن و هه تانوکه هنده ک سیاسی و که سایه تین کویتی بی سه رو

شوینن....

۳- رژیم حافظ ئه سد دماوی دهسه لاتا خودا بو دیکتاتور و پتر ژ سیه سالا هه ولا ژ ناف برنا عه ره با دا و

پتر ژ پینجی هزار که س ل هه ر دوو باژیرکین (خمص و حما) کوشتن....

۴- بشار ئه سد کوری دیکتاتوری حافظ ئه سد دهسه لات و هه رگرت وه ک دیزن (ره حمه ت ل گورا کیفن

دزی) که فته دناف ملله تی خودا و بکوشتن و گرتن و ژناف برن و تالان کرن و ئاوه رکن و هه تانوکه بویه

ئه گه ری کوشتنا پتر ژ ئیک ملیون مروقان و ره فینا بتر ژ ۱۰ ملیون مروقان و ویران کرنا سهدان هزار

ئافاهی و خانیا و هندی لسه ر ده سه لاتی به رده و امه بو لسه ر کوشتن و تالان کرن و قرکنا مروفا بو

خاترا مان و خوسه باندن لسه ر کورسی یا دهسه لاتئ...

5- دهسه لات و دیکتاتوریه تا قه زافی عه ره ب په رست بنافی عروبه تی چل سالا بداری زوری حوکم ل

ملله تی خوکر بهنا وان ئینابی سه ری دفنا وان. سه رو سامانی وه لاتی هه می بفیرو دبر هه تا سه ره لدانا

عه ره بی ژ ناف چو بویه ئه گه ری کوشتن و په یدا کرنا دناف ملله تی لیبا دا بتر ژ سه دان هزار هاتن

کوشتن وهه تانوکه ژى کوشتن و تالان کرن ل لیبا به رده و امه....

6- لبنان ئه و وولاتی گه شت گوزار لسه ر ئاستی جیهانی ل سالیین چه فتییا ئه قرو بو یه دوو بهش نیفه ک



نقیسکار: م. محمد مراد

گو تار / بوچوون

جیهان یا ب سه ری عه ره بان دا دهه رفیت..؟ ۳/۳

کافل ویران بو یه (حسن نصرالله) خو سه پاندى یه لسه ر باشوری لبنانی بنافى عوربه تا شیعه مه ذهب لبنان کافل ویران کرن هه تا نهو سه دان هزار هاتینه کوشتن و ده ره ده ری وه لاتین بیانی.. هه تا ژناقچوی .

7- داعشین عه ره ب و شوفینزم هاتن دمه وی دوو سالی ن ده رباز بوی دا مه زنترین کوشتن و کاره سات تومار کرینه ل عیراقی و سوریا بوینه ئه گه ری کوشتنا پتر سه دان هزار مروقان و ئاوهره و ده ره ده رییا ده یان ملیون مروقا ژ ترسا مرنی ویران کرنا سه دان هزار خانى و بالخانا و ژنافر شارستانی تی و مرقایه تی ل هه ر جهه کی ده ستی وان گه هشتی کو ئه قرو جیهان هه مو خسته دمه ترسیه کا بی وینه دا و تانوکه ژى لسه ر کوشتن و تالان کرن و په قینین خو به رده وامن.

8- ده سه لات و دیکتاتوریه تا سه رکردین عه ره بین یه مه نی کافل ویران کرن، ووه لائی سعودی ب هه می هیزا خوڤه و بهه فه یمانییا چه ند وه لاتین خه لیجی یی خورین عه ره ب مه ذهب شیعه و لایه نگریت عبدالله صالحی دکوشن تانوکه به رده وامه سه دان هزار که س هاتینه کوشتن و ئاواره و ده ره ده ریوینه

9.. یا ژ هه می گرن گتر گونگرا نیسلامی یا عه ره بی و جیهانی یه، خو لسه ر قی هه می کوشتن و خراب کرن و مال ویران کرنی بی ده نگ کریه...؟



87

10/3/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار فهرمى و ب موله ته (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye



..... دو عایه ک بو کورد و کوردستانی

یا رب پیاریزی گهل و عهردی کوردستان

دویر کی ژمه هه می دهد و به لایین زه مان

* * * *

کوردان بکی ئیکگرتی بین فه خزل جیهانی

بگه هینی کوپیتکا! به خته وه ریا ئه قی ژیانئ

* * * *

بیارینی سیبه را ره حمئ، ل قی خا کا وه لاتی

نه هیلی چ جاران، سه ر مه تووفان و ئافاتی

* * * *

دوژمنی ره زیل بکه، ژ مه بن دویر و به رزه

ئاڤا بکی نیشتمانئ مه؟ ب ئاشتیه کا به رزه

* * * *

پیر بکی دلئ مه؟ ژ نور و زانینئ و عیرفانئ

بلندکی ناڤئ مه، ناف وی دهفته را جیهانی

* * * *

یا رب تو بدی که ره م و ریژی بو قی ملله تی

رزگار بکی ژ ژیر دهستی، و ته ف زه حمه تی

* * * *

کوردستانی بکی، به حشتا ئارام و پیر شه وق

بو ملله تی؟ ببیت مه سکه نئ شادی و زه وق

.. نه زیر چه مباحی / زاخو / بهارا ۲۰۲۳ ..