

Xwedê Rojî û îbadetê we qebûl bike

Writer Cultural magazine

خودى پروژى و تاغەتى وە قەبيل بکت

تقبيل الله طاعتكم و صيامكم

گۆڤارەکا رەوشەنبیری، وێژەیی نیلکترونی یە ژلایین گروپێ نڤیسکارێن کورد قە دنیته بەلاقەکن

**گۆڤارا نڤیسەر**  
مجلة الكاتب  
ثقافية، أدبية

رەوشەنبیری، وێژەیی **86** نظیر علی Nazeer Chembahivy  
25/2/2026

**Kovara Nivîser**  
Kovareke Ruşenbiri, wêjeyî êliktroni ye ji Layê gurûpa Nivîskarên Kurd ve di ête weşandin



ئیمتیاز و سەرنڤیسکار: نەزیر چە مباحیقى  
Îmtiyaz û Sernivîskar: Nazeer chembahivy  
صاحب الامتیاز و رئیس التحریر: نظیر علی





سه رگوتارا گوڤارى نقيسين: نه زير چه مباھيقي

## شوره شا پينووسى گلله يا ژمن دکهت

هه ست دکه م تیکه لی و دژایه تیه ک دناڤه را نقيسينین من و کريارين مندا هه یه، جڤاک یی دلی من دبهت ب وی ریڤا کو بو وان دگونجیت، و ئە گەر دلی من نه رازیبوونا خو دیار بکتهت، دی حوکمی سیداره دانی ب سه ردا سه پینن،

روژه ک دی هیئت تو دی ل دژی خو راوهستی، ل دژی وی جڤاک یی تو یی نه چار کری ب دویف دا دچی، دا کو وی بنقيسی یا ئە و دخوازن، نه ک وی راستییا تو دزانی، وان هه ردوو چه نگین ته برین ده می په یمانا ناوبانگ و مه زنییه کی دایه ته کو تو چو جار پی ناگه هی، هه تا تو بوویه پشکه ک ژ وان، نوکه تو وی دنقيسی یا ئە و دخوازن، ب زمان ی وان دناخقی، تو یی بوویه سیه را وان، به لکو بوویه پاشکو و بهندی وان... ئە قه یه ئە و ریڤا وان تو گه هاندیی.

ئە ز ژ ی ژ ته بیزار بووم! ما تو قان دیوارین کهر و لال نابینی؟ وان شوره شه ک بهرپا کر و تو هه ر وه کی خو مایی. دی ته که مه دناڤ قوتیکه کا گرتی دا، و تو ژ نوو ژ دایک بی، و ده می تو بیهنین خو یین دویماهی یی دکیشی، دا تو ل هه می بریارین خو بزقری و خو ژ وی خه نجه ری رزگار بکه ی یا وان دانایه سه ر ستووی ته. هیقی دکه م تو به ره ف رووی ترسین خو بیی ژ وی سیدارا وان تو هیلایی ب ده ستین خو وینی وی بکیشی. ژ بهر هندی وان دخواست تو پاشکوی وان بی، نه که سه ک خودان سیه ره کا سه ربه خو بی.



86

25/2/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوفار فەرمی و ب موله ته ( المجلة رسمية و مرخصة ) kovar Fermî û destûr da ye

عه چاچ عه چاچ

ل قى وارى .. توؤزو عه چاچ

مه زاد .. بازاری مرچ و ماچ

بى داشکاندن ..

ئاماده نه

که شکول و سیتار و حه راج

لئ کوم دبن .. حه چى و حه چاچ

عه چاچ ئه قرو ..

هه ر وه ک دوهى

بلند بوون پیل .. رابوون له هى

چ چیبوو ؟ ..

چ تیناگه هى !

بۆرى چووو ..

قیرا ناگه هى

خوه زیا ل چه رخى .. چۆى بۆرى

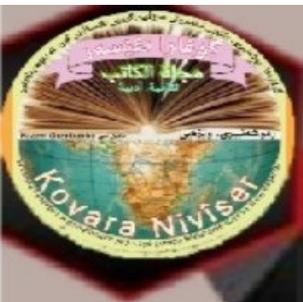
عه چاچ رابوو ل بن گوهى

ل قى جهى ..

رُقئى عه چاچئى ..

چ تیدگه هى ؟ !

هه لبه ستقان  
م. له زگین گرافه  
زاخۆ



86

25/2/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار فهرمى و ب موله ته ( المجلة رسمية و مرخصة ) kovar Fermî û destûr da ye



هندي مابم ل جيهاني  
بهس دي گهل ته كه م قبياني  
تاكه عه شقا دلي من توي  
تا پروژا مرن و نه ماني

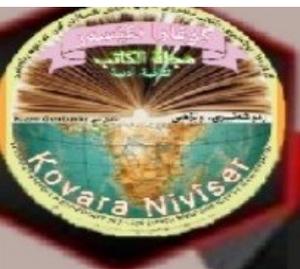
هه ردهم بومن پشت و په ناي  
له ورا ژدل من تو قبياي  
تو هيقي و ئوميڊا مني  
دهف من گه له ك يا پر بوهاي

تو گيان و خوين و هيڙي  
بو من هه دارو هه مبيڙي  
د بينا هيا چاڤين مندا  
زور يا ب قه درو به ريڙي

ته گه شه دا ژيانا من  
گرنگي دا قبيانا من  
ژدل و جان له و ديڙم  
توي ريڙه رو سه ميانا من

هه لبه ستقان

م. محمد بابي نيگاري



86

25/2/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

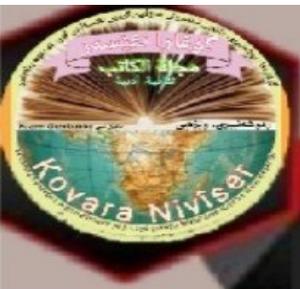
گوڤار فهرمى و ب موله ته ( المجله رسميه و مرخصه ) kovar Fermî û destûr da ye

ههلبهستان  
ههزار سندی

کۆری وی بهربژیره  
جاردیقه ئەوی دانایی  
مه گۆت ئەقنه خو شمیر  
دگۆت دی راکهین ئالایی  
مه دیت ژدهری هاتنه دهر  
دگۆت وه خیره پاشقه مایی  
ئاخایی گۆت مه ژبیرنه کهن  
مه دگۆتی مه سۆزیادیی

بازاری وژدانی  
ئه م ل وژدانی دگه ران  
دگۆت لبازاری نه مایی  
مه گۆتی نه خیر یازوره  
دگۆتن ده ریی دادایی  
ئه م چوون دوکانا مه لاو  
پزیشکی و مامۆستایی  
دگۆت وانژی هندا فروت  
چه ندان بره باره گایی  
هندمانه بی دهنگ و مات  
ژخۆدکهن فهیت دامایی  
هندهک ژي چا و ابادهیت  
بیده را خو دده نه بایی  
چوین باره گایی مه دیت  
چه ند هه ژاردرا وه ستیایی  
مه گۆتی هه وه خیره  
دگۆنه م له یقیاسه یادیی  
مه گۆت چ کاره بزه حمهت  
دگۆت بهس ئیمزا یامایی  
مه گۆت ئەقن شوره شگیر  
مالدهف وانژی نه مایی  
دگۆت خودان کۆمپانیه  
بدیف بازرگانیی قه مایی  
هه رده ما دجیت گه شتی  
یان یی ل کۆچکا ئاغایی





86

25/2/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

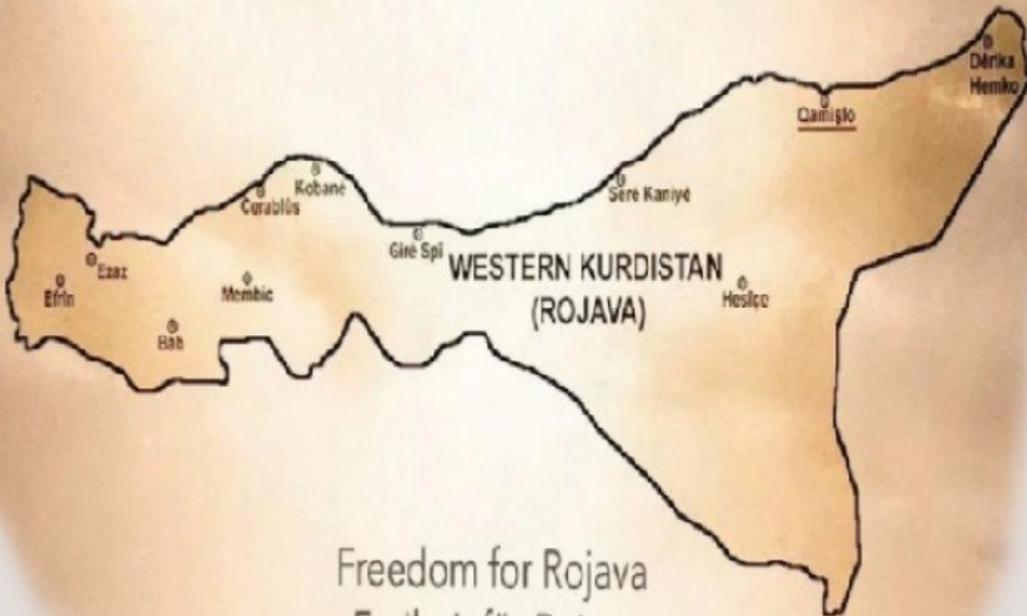
مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار فهرمى و ب موله ته ( المجله رسميه و مرخصه ) kovar Fermî û destûr da ye



هه له ستقان  
م. زوهير كوره ماركى

ROJAVA



رۆژ ئاڤا

.....

رۆژ ئاڤا رۆژ ئاڤا  
بیبیکا ههردوو چاڤا  
شه رقانو پيشمه رگهينه  
ناهيلين بکه ڤيه داڤا

“

هه ڤه ڤه ڤه ڤه  
رۆژ ئاڤا کورين تهينه  
شه رقانو پيشمه رگهينه  
بووته گيانى دى دهينه

“

ئه م ئيک خاک و ئيک گه ليين  
بو برينين ئيک دکه ليين  
شه رقانو پيشمه رگهينه  
دى تولا خو ژ وان هه ليين

“

کوردو رابن ببنه ئيک  
بو سه رفرازيى ئه وه ريک  
شه رقانو پيشمه رگهينه  
خوينا مه بووته يه خو يک

“

خه بات و هيزا گه ليين  
ئيک دهست و ئيک دلين  
شه رقانو پيشمه رگهينه  
ئاگر و بزوت و په ليين



86

25/2/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

کوفار فهرمى و ب موله ته ( المجله رسميه و مرخصه ) kovar Fermî û destûr da ye

کهزی



فایدی ته ناکت  
تو چهند ب رهقی  
ژ مرنا خو  
ته هند دیت  
گوله یه کا شه ره فانه کی  
بو مه لکی مرئی  
گیانی ته کیشا  
بر ژ قی دئی

ئهی چه په لئی پیسی گوری  
چه وا که زیا  
مینا که چا خوه دبری  
وی نزانى ئه و کهزی  
دی بته گه ف  
ههر وه کی ئه و ساخ مری  
دهمی دیتی کهزی  
یا بی تریند  
هزار کهزی  
ل روژ هه لات و روژ ئاڤا  
هاتن قه هاندن  
هزار کهزی  
ل باشور و باکور  
ژ نو ژ دایک بوون  
ئه و کهزی  
یا بویه کابوس و  
خلفا سیداره دانا  
حه فکا وی  
ئه و هات و خوه  
ژ تاوانی دزی  
گوت ئه و نه یا درسته  
کهزی  
چیکریه کا ده سترده

هه لبه سستقان  
ج. سه لاج سندي



هه لبه ستخان: م. زه نون سايقانه ي

من تو دقيايى  
هيشتا نه ز و تو  
مه ل جهى وارى مشه ختيى يا  
مه ئيك دوو دقيايى  
ئاسمانى جه وارى  
مشه ختيى يا  
پرى مژو موران بوو  
عه وريى رهش و تارى  
دگه ل شرقينا بريسان  
هاتنا تاقين بارانى  
بارانى لى دكر ....  
ژ نه ئينيا ته قه دهر نه دبووم  
ههر من تو دقيايى  
ئهو ئاگرى  
لهر ته نشتا من و ته  
لهر بارينا چيكيى بارانى  
نه دهاته قه مراندن ....  
ئهو باليفكى دبن سهري  
من و ته قه  
كه قره كى رهق هشك بوو  
ههر من تو دقيايى ....  
جار جاران من دگوت  
لقى جهى وارى  
مشه ختيى يا نه ز و تو  
دى ههر گه هين ئيك  
يان دى پيگمه  
لقيرى مريى  
كه له خى من و ته  
لقى جهى وارى  
ئاخا مشه ختيى يا  
مه لى بقه شيرن ...





86

25/2/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار فهرمى و ب موله ته ( المجلة رسمية و مرخصة ) kovar Fermî û destûr da ye



شواتى به فرو باتى  
بوهار نيزيکه هاتى  
هندي به فر بهيتن  
نامينيت تا ئيقارى  
شواتا دهقه قيچه  
روژ دريژن بچ بيچه  
زى مروڤ برسى دبیتن  
بخون دهوين و کهشکه  
شوات خوهشکه دلى لاو  
ئادارى کهتنه چولا  
گهشتو سهيران  
لى خوش بوون  
کور و کچ چوونه ديلانا

هه لبه ستقان  
م. وهلات کوردی



86

25/2/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار فهرمى و ب موله ته (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

ده ردی وه لات ؛

ئاخ بو ته كورد ته ژنوی زانی  
تو بی که س تو بی خودانی  
ژبلی چیا ته چ دوست نینن  
دهردور ته قی ل ته خائینن  
گه رروژه ك تو نه و ژیک فه بون  
خه لك و عاله م دی ل ته پاله بن  
فه ره بزانی ژچاخ به ندا دیرین  
پیشی زاینی خودان ده وله ت بوین  
خودان ئالا ، هیژو له شکه ر بوین  
هه وه بزوری دوژمن ده رکن  
چما ئیرو نه ق ل وه بون خه ون  
سه د ساله د بهزین قیرا ناگه هین  
گه ر دیسا ژی نه م ل خو نه زقرن  
دی ژده ستا ده ن که رامه تا ژین  
ده مهات چاره که بین برینا سالا  
ب ئیک گرتنا مه هه ر چوار برا  
تورک عه ره ب و فارسین عه جه م  
دی بن خولام وهیقیا ژهه وه که ن  
چ بکه م کورد و توفهیت ناکه ی  
قی ناقی کریت ژسه ر خو رانا که ی  
چاخنی خیره ته ل خو بزقرن ..  
بلا به س بیت نوکه ریا دوژمن  
بخوازن ده وله ت دا سه ربه خو بن  
هه تا که نگی دی ل هیقیا وه بن



هه لبه ستقان: م. محمود توفی



86

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

25/2/2026

مجلة الكاتب الثقافية

گوفار فهرمى و ب موله ته ( المجلة رسمية و مرخصة ) kovar Fermî û destûr da ye

## خۆرى ئازادى

خۆرى ئازادىم كه هه لهات، لىم ده بىته سالى نوى  
"ئهى ره قيب" گهر كه وته زاران، ههم له شار و ههم له دى  
هه لپه رىنى ده مگرى وهك "مه ست و بىدارانى شه و"  
چاوى په يقى شوخ و شه نغم، قهت ئىتر ناچىته خه و  
روو له ههر لايهك بنىم، ئازادى هه لده مژم به ناخ  
من كه عومرىك پرايده كيشام، چه سرهت و سه د ئاخ و  
داخ

ئىستى وا به ژنى بلنده و بووه ته شادارىك، نه مام  
بووه ته سىبه ر، ههم بهر و پشت و په نام  
ئاي كه چه ند خو شه بژى ئازاد له بن ئالاي ژيان  
پر به زار هاوار بكهى "زىندوووه، هيج نانه وى ئالاكه مان  
تا بمىنم بووت ده نووسم په يقى جوان، ئهى نىشتمان  
من كه ژىنم ههر به تو به خشى، ولا تم، كوردستان

هه لبه ستقان

م. هومهر نورياوى

كوردستان روژه لآت



هه لبه ستقان  
؟ سالم شه هوانى

دايكا ره بهن : سالمى ره نځينى  
دايكا ره بهن خوه شيهك نه دى  
دهردين دلى وى گه هان سه دى  
ژ كوما خوه ديا ما بى خوه دى  
ب قان گوټنا دتيشم ودكم فه دى

.....

فلهك پيره خايين بوو بى (حه د)  
ل وى شكيناندين لنگ و (يه د)  
خويا نه بوون (كه سب) و (كه د)  
خانى مابوو بى دهري و (مه د)

.....

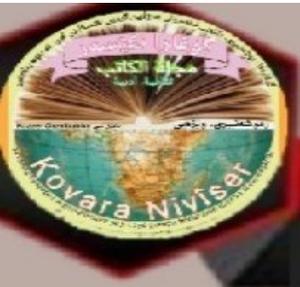
داعشين زالم نه ز شه رمه زار كرم  
ل با (خالق)ى خوه گونه هكار كرم  
ل ناف (به شهر) بى بى زمان وزار كرم  
ژ بهر سه رى دايكا من نه ز پاكرم

.....

نه و نه ساغال هيټيا مرنا خوه  
تم دخوه ست بگه هي مرازا خوه  
بييه قه شارتن ل با ده لالين خوه  
دوور كه تيه ژ عه زيز ومه زه لين خوه

.....

نه ف چه ند سالن سالم دخه بتى  
شه ف ورؤژان دلى وى نا ته بتى  
وه سيټا ره نځينى ب بيرا وى تى  
هه ستيكين وى دگه هينى جنه تى



86

25/2/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار فهرمى و ب موله ته ( المجلة رسمية و مرخصة ) kovar Fermî û destûr da ye



هه لبه ستقان  
سه لمان بهرواری

چه ند ده هبه یو لمه هوڤب  
چه ند گه زیین جانا مه بېرن  
دی هه ر شینبن رحژی ناچیت  
هه ر داڤه کی صه ت بیڤه تین

چه ند فه رمانا سه رمه بینن  
هه رهیلینا دی ئاڤاگه یین  
ده ست به رناده یین ژشوره شا  
دی بوئی گه زیی شوره شیگه ن

شوره ش مه بو وی گه زیییه  
پیروزتره ژخاكا کالایه  
یا ته بری جانژی فری  
تول به رتڤه نگا مرئییه

شوره شامه بو گه زیییه  
گه زییا دایکا شه ره فییه  
دی هه ر گه زی هیین ڤه هاندن  
هه رداڤه کی صه ت بیڤه تین





## ROJHILAT

Birayeti li kîrê maye?  
Pisyareka bê bersve  
Dil yêt bûne parçe parçe  
Kes naitin hewara me

Rêka me duyir û dirêje  
Befrê serê çiya girtin  
Van fars û van ecema  
Zarok û gencên me kuştin

Bêdengî li me nabarit  
Esmanê me yê tariye  
Dîsa werzê xema jî hat  
Derdê me her azadiye

Em li ser kevrê tehemmilê  
Digrin û her dibêjin  
He'ta kengî xwîna sor dê  
Bêgunehî em dê rêjin

Roja me dê her helêtin  
Jib bin ewrên reş û gran  
Dê bi azadiyê şad bin  
Hemî genc û pîr û jivan



Helbestvan: M. Hasan Mzire

هه‌لبه‌ستقان: م. حه‌سه‌ن مزیری

.....رۆژ هه‌لات.....  
برایه‌تی ل کیری مایه؟  
پسیاره‌کا بی به‌رسقه  
دل ییت بووینه پارچه پارچه  
کهس نائیتن هه‌وارا مه

رێکا مه دویر و درێژه  
به‌فری سه‌ری چیا گرتن  
قان فارس و قان عه‌جه‌ما  
زاروک و گه‌نجین مه کوشتن

بێده‌نگی ل مه ناباریت  
ئه‌سمانی مه یی تارییه  
دیسا وه‌رزئی خه‌ما ئی هات  
ده‌ردی مه هه‌ر ئازادییه

ئه‌م ل سه‌ر که قری ته‌حه‌ملی  
دگرین و هه‌ر دبێژین  
حه‌تا که نگی خوینا سو‌ردی  
بی گونه‌هی ئه‌م دی رێژین

رۆژا مه دی هه‌ر هه‌لیتن  
ژ بن عه‌ورین ره‌ش و گران  
دی ب ئازادیی شاد بین  
هه‌می گه‌نج و پیر و جوان



86

25/2/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار فهرمى و ب موله ته ( المجلة رسمية و مرخصة ) kovar Fermî û destûr da ye

**BI XATIRÊ TE ....**

Di rêya te de mida ciwanî  
Te şadî neda xweşî neanî  
Ma şahlewendî ya te kanî  
Dilo ezê biçim bi xatirê te

Pêncî sale min daye dû  
Emir dirêya te derbas bû  
Keda min tev ber avê çû  
Dilo ezê biçim bi xatirê te

Derd û kulê te dil de man  
Deşt û zozan gula baxan  
Ez bi ferman û tu bi talan  
Dilo ezê biçim bi xatirê te

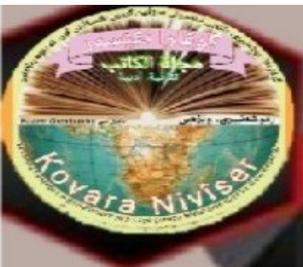
Jiyana min maye bê mefa  
Xem û keser bi êş û cefa  
Her kes li min dikin gefa  
Dilo ezê biçim bi xatirê te

Bi evîna te dilê'm xweşbû  
Ser dilê mi bi zêr neqşbû  
Seyda ji bo te nexweş bû  
Dilo ezê biçim bi xatirê te



*Helbestvan  
M. Mela Bedirxan*





86

25/2/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوفار فهرمى و ب مولهته ( المجله رسميه و مرخصة ) kovar Fermî û destûr da ye

**BİPİRSİN,**  
Kelegiryê dayîka bipirsin,  
Ji zarûkên şîrmêjî bipirsin,  
Tovê axa têr xwînî bipirsin,  
Rih û can xwe nagire guhdar ke,

Ji tarîtya êvarê bipirsin,  
Li dûmana berbangê bipirsin,  
Xwşîniya pelê dara bipirsin,  
Rih û can xwe nagire guhdar ke,

Wek hêsirê dayê girî l' hiltê,  
Nale nala zara axîn l'dertê,  
Çibikim daxê,û her ser hevtê,  
Rih û can xwe nagire guhdar ke,

Ji welatê êş ditî bipirsin,  
Darê çinarê,kevnar bipirsin,  
Di keleşên zengarî bipirsin,  
Rih û can xwe nagire guhdar ke,

Li sê kevirên silê bipirsin,  
Ji nanê destê jinê bipirsin,  
Di ardûyê şewatê bipirsin,  
Rih û can xwe nagire guhdar ke

**Bipirsin ahiste û ahiste ,**  
Rêya kurdî de bibin raste  
Dinîya ser me dike mabeste,  
J' çeqel û rovîya guhdar neke,

**M. Dilan Maku**  
**Helbestvan**





86

25/2/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوفار فهرمى و ب موله ته ( المجلة رسمية و مرخصة )

## DİLÊ MÎN BÎ TE ŞAD E

Nav destên te bi mendik  
Li ser zendê de sor bendik  
Dilê min bi te şad e  
Ax, delala min e rindik

Keçik a delal min sehdi  
Van gotinên min jî bikî  
Te kirasê xew berhev kir?  
Dilê şêrîn min re vekî

Ser pişta te da kember e  
Li warê me xweş dever e  
Ez qurbanî wê kemberê  
Dêre ê bin jî sê-per e

Keçê delal a gundiyan  
Mendik pirin li zevîyan  
Tu kulîlkî û gulîstan  
Xebxeba te xweş tê xuyan

Wek qîr ê çavên te reş e  
Dêre ê zer ser te xweş e  
Tu mîna tava rojê yî  
Dilê min bi te ve geş e



Helbestvan: M. Mehmet Çobanoğlu



86

25/2/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار فهرمى و ب مولهته ( المجلة رسمية و مرخصة ) kovar Fermî û destûr da ye

**Rojava :**

**Evdera Rojava ye  
Hungûra li ber ava ye  
Wê qet neçe ava ye  
Wê bib çira kurda ye  
Çingî gelek buhayî  
Xwedî şar û berza yî  
Îro pir birîndarim  
Birîn kûr û dijwarim  
Li bin şûrê neyarim  
Pir d' êşim û dinalim  
Bazar l' ser min çêdibin  
Gef û kîn bi rêdibin  
Ê piştgir cihê dibin  
Pîlan bo min lêdibin  
Nikarin min kêmbikin  
Bazara l' ser me nekin  
Nakin ticar henekin  
Hûnê pir poşman bibin  
Wê sûcê bib gelesin  
Em serê xwe danînin  
Xwe kêmticar nabînin  
Mê mafê xwe bistînin  
Heyf û tolê hilînim  
Wê çawa me bişkînin**

**Em xwe şêrgele d'bînin  
Divê em wan ruxînin  
Va rojava d' xumxume  
Şoreş têde gumgume  
Neyar dikev , dlikume  
Qop bûye û dilicme  
Xwe nagir ku b'sekine  
Şervanê me dilêrin  
Mêrxasin û camêrin  
B' sinc û rêgeza têrin  
Lewend û şêr û mêrin  
Neyar diguro , d'hêrin  
Serkeftina dijmêrin**



**Helbestvan: M. Wehîba İsa**





86

25/2/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

كوڤار فهرمى و ب مولهته ( المجلة رسمية و مرخصة ) kovar Fermî û destûr da ye

**Amerîka û Ferensa**

Ên bûn e dost û hevalên me  
Têr xwarin Ji nan û xwêya me  
Dawî berê pişta xwe dan me  
Alîstin soz û peymanên xwe

Yek Amerîka yek ferensa  
Derketin ji xêza mirova  
Ketin e xêza hirç û hova  
Serxweş bûn bi xwîna mirova

Terorîst bûn hevalbendên wan  
Arzan Firotin bext û wijdan  
Davên xinizîtiyê vedan  
Berê pişta xwe dan e Kurdan

Rabin keç û xortên mîdiyan  
Pişta me çiya û zozan in  
Gelî û newalên me kûr in  
Em Xwedî gurz û şûrên tûj in

Em neviyên Rastemê zal in  
Bi mêraniya xwe navdar in  
Serkeftiyên me bê jimar in  
Em bibin yek bi me nikarin

Ên bûn dost û hevalên me  
Ne ji kok û resenê me bûn  
Têr xwarin Ji nan û xwêya me  
Bûn e bazirganê xwîna me



**Helbestvan**

**M. Omer Şihabedîn**



86

25/2/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

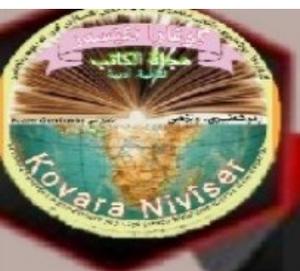
گوفار فهرمى و ب موله ته ( المجله رسميه و مرخصه ) kovar Fermî û destûr da ye

## SIRÛŞA EVÎNÊ

Evîna dilê te li dergehê dilê min de bê destûr  
Hestên çavên gulê li gergemêja sîngê dilorîne  
Dêmên gulê li ser baskên evîndar mest û xilmaş dibe  
Hinas bêhina azariyan jibîr dike winda dibe  
Bilind dibe ji asoya asîmanan bilindtir dibe  
Evîn ji lêvan peyalek şerbet vedixwe serxweş dibe  
Dilê evîndar bi xîret ji dan û stendîne şaş dibe  
Vîn ji dîdariyê dûr dibe jiyan qederek bê wefa ye  
Ew ji xew şiyar dike rastî leylan li ber çavan dibe  
Agirê sewda ji dûr bûnê gûr gûr û bitîntir dibe  
Deng bi qêrîn û hewar di hundirê giyan de lal dibe  
Gul bi hêviya dîdariyê ku li vîna xwe vegere  
Dilê bi êş bi şewat e ji bê pariyê winda dimîne  
Ceger bi keser û xeme dimeşe li dawî nanere  
Rondik ji çavan li ser dêmên evîndaran diherike  
Ronî di çav de namîne hêsrên evîndar bi peyare  
Vîn li dil vegevine ji dîdariyê bê par nemîne  
Hinaf bibe siruşt di hundirê hinasan geş bibîne  
Derdor bibe buhar bi nêrgiz û şîlanan xweş bimîne  
Evîna dil

Helbestvan  
M. Xada Heskê





86

25/2/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوفار فهرمى و ب مولهته ( المجلة رسمية و مرخصة ) kovar Fermî û destûr da ye

namir im

Bawer bikin namir im

Ez ji mirinê misterim

Her polame dil hesin im

.....Bawer bikin qet namir im

Namir im ez şîn dibim

Welatê bi xwînê avdidim

Simbêl û kezya badidim

.....Bawer bikin qet namir im

Ji roj ava me bigrim

Li dijmin pêt û agirim

Ba û bahoz û bagerim

.....Bawer bikin qet namir im

Jivê dozê venagerim

Di koz û Çepera dibim

Kurê welatê xwe dibim

.....Bawer bikin qet namir im

Ma dem kurdim ezê hebim

Li Cî û warê xwe bim

Bi Kurdistan şad bibim

Bawer bikin qet namir im

20



Helbestvan

M. Bavê Hozan



86

25/2/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار فهرمى و ب مولهته (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

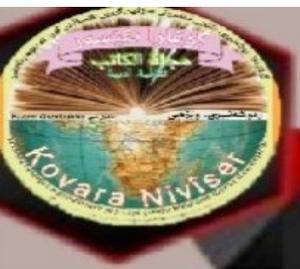
## YÊN MESÎLÊ

Berf dibare dîsa li şevên tarî  
Tirs hêlîna xwe li zerya şîn danî  
Gerînok metirsiyê dihewînin  
Yên mesîlê hay tune ji çi tiştî  
Gerînok li xwe pêçaye metirsî  
Zerya şîn kûr e, çarmedor fetisî  
Di bin cemedê de evîn qerisî  
Yên mesîlê hay tune ji çi tiştî  
Di bin cemedê de evîn qerisî  
Gûl dîsa li gulîstanan diçilmisî  
Kurmê darê li koka darê xistî  
Yên mesîlê hay tune ji çi tiştî  
Kurmê darê li koka darê xistin  
Ker li hev dixin çîmen dipelişin  
Stêrk dîsa li esman direqîsin  
Yên mesîlê hay tune ji çi tiştî  
Stêrk dîsa li esman direqîsîn  
Bahoz berf û baranê direşînin  
Pepûk bi heyv û rojê ra diqîrin  
Yên mesîlê hay tune ji çi tiştî

Helbestvan

M. Amine Pirozخان





86

25/2/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوفار فهرمى و ب موله ته ( المجلة رسمية و مرخصة ) kovar Fermî û destûr da ye

**Rojava**

Axa pîroze Axa Rojava  
Welatê rojê ronîya çava  
Jêre dişînim gul û gulava  
Bingeha jîne hêvî û lava

Vanel meydanê servan û şerker  
Can gorî dîkin ser Axê her der  
Dîroka kurde mêrxasin li şer  
Welat bernadin me cane li ser

Dêrik û Efrîn warê kurdane  
Qamişloka min ew rih û cane  
Amûda rengîn, şarê Kobane  
Welatê mine tev Kurdistanane

Dijminê xirab va bû hezar sal  
Dijminê minî her yê bab û Kal  
Nayê mehderê neyarê decal  
Xwînxwarê mine roj û meh û sal

Dîroka kevnar ew warê mine  
Şûnwarê kurda yê kalê mine  
Li Waşûkanî tê dengê mine  
Cîhana bê OL welatê mine

Axa Rojava tucar bernadin  
Welatê pîroz neyar nadin  
Dijminê nehes emê beradin  
Ala Kurdistan her alî radin

Şeran û Şiyê, Çiyayê kurmênc  
Kurdistanane tev dîroka dirêj  
Dijmino bese galgalên qerêj  
Çiyayê bilindim bi te ez nahêj

**Helbestvan**  
**M. Bavê Azad**



Axê bernadim ev Axa mine  
Bi moral û hêz daxwaza mine  
Dar û devyên wê Av xwîna mine  
Evîna giran nav dilê mine

Rojava ye ew Axa Kurdistan  
Welatê şêrîn hebûna kurdan  
Warê Cegerxwîn warê Bedirxan  
Hozana xweşe çîrok û stiran





86

25/2/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار فهرمى و ب مولهته (المجلة رسمية و مرخصة)

**WELATPERWERÊN KILAVÎYAYÊ**

Welatperwerên kilavîyayê,  
Ji kerema xwe werin hûn rayê  
Jîyana rast da bikin kar, xebat,  
Ser kursyê palik nekevin tayê.

Ji medyayê der heye Kurdistan,  
Çilmisye li wê rez, bax û bostan,  
Mirûz, tengazer dijî teposer,  
Bi zindî bûye miryê goristan.

Yekrêz bilezin meydana cenge,  
Bang bikin yektî bi hezar denge,  
Paqijkin welat ji hov, neyaran,  
Berz kin li hewa ala sê renge.

Mînanî şêrê çar gurcîk xîret,  
Bikevin lecê serfînyaz curet,  
Emin ji qewmê Adebî û Med,  
Biparêzin war bi şam û şuret.

Bejna kurd nayê karêd kirane,  
Dinê da bibin tinaz-tirane,  
Kubar, serbilind kivş kin em kîne,  
Ji koka Kardox hev ra birane.

Daynin alîkî eşîr, dîn, partî,  
Bandor cerg me kir pirtî û pirtî,  
Bifikirin bo netew, Niştîman,  
Nêrînên şaş ra nebin dîl girtî.

Welatperwerên popûlîst, derew,  
Wijdan nefroşin heşyarbin ji xew

**Helbestvan: M. Seyrana Celad**





86

25/2/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوفار فهرمى و ب موله ته ( المجلة رسمية و مرخصة )

## EM XWE AZAD BÎKÎN

Em mala felekê xira bikin  
Li şûnê em avahiyan çêkin

Em rê yên dijwar xira bikin  
Hevgirtin û yekrêziyê çêkin

Em bend û sînora xirakin  
Bi hêsanî hevdîtina çêkin

Em hesûdiyê ji dil paqijkin  
Rêz û hezkirina ji dil çêkin

Em hilberînê li axa xwe bikin  
Her kesî li ser dewlemendkin

Em fitne û fesadiyê qedexekin  
Civakên têgihîştî bi saz bikin

Em Welatê xwe azad bikin  
Êş û azarên salan bi dawîkin

Xeyal û hesretên dila bi dawîkin  
Daxwazên dila bi şahî û miradkin.

Helbestvan: M. Bişar Baran





86

25/2/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار فهرمى و ب مولهته (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

## ME DINÎYA HEJAND

Yekîtya kurda dinyalik hejand,  
Dayîk şîr helal bistan me mêjand,  
Me ser dijmina kîna xwe rijand  
Û tev şoreşê dil, hinav pijand.

Îskencên giran hebsada kîşand,  
Hûb û muhbetê dilên me maşand,  
Agir û bombe şer meda reşand  
Ça pelên daran jorda me waşand.

Dijmin bûn şehdê yekrêzya kurda,  
Ricifîn, dîtin hêza qîz, xortan,  
Qehremanya me, serbaz, comerdan  
Çepik lev xistin erşan û erdan.

Çeperr şikandin, sînor rakirin,  
Mift, kilît, zirza piran vekirin,  
Şoreşa yektyê em hişyar kirin  
Tirk, ereb, fariz bîn çikyay kirin.

**Helbestvan**

**M. Hinara Tajdin**





86

25/2/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار فهرمى و ب موله ته ( المجلة رسمية و مرخصة )

## NE WISA BÛ,EZGORÎ

Li min doç bû çerxa felek,bê ûjdan  
Gulsînemê,çavê eşqê her kore  
Bêhna te wek misk û ember gul rihan  
Penaber bûm li van waran,pir zore

Ji nav gulan min eciband gulek xwe  
Her wê digot Çelengê min,ezgorî  
Kirasê sor dixemiland bejna xwe  
Te ez kirim li baxê xwe,natorî

Her dikevim wê govenda xeyalan  
Bi bîr tînim ez wan şevên bi hicran  
Şev û roj li min dibe weke salan  
Dihelim xwiya dikim mîna kalan

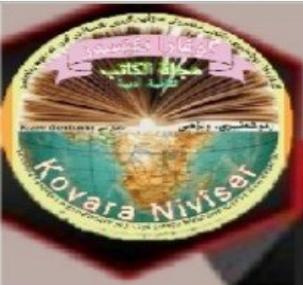
Bisk û gulî û wan sîng û berên te  
Dilorîne li ser wan çav û biryan  
Dîl ketime li wan cot awirên te  
Bûm mêvan li goristan û mirîyan

Dikim nakim nahewînim vî dilî  
Wan xeyalên eywana evîndara  
Evîna te bare,li ser vî milî  
Digaznim ez nola birîndara



*Helbestvan*

*M. Tahsin Aktaş*



86

25/2/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار فهرمی و ب موله ته ( المجلة رسمية و مرخصة ) kovar Fermî û destûr da ye

## CIWANÎ

Ciwanya geş, kirin sirsûm û kilan,  
Dilê hêsîr, dane ber rim û gullan,  
Hestê nazdar, nezan bû ber, fenê har,  
Tune dibû, nar-bahar bi nav gulan.

Dimelisî bengizê naz roj bi roj,  
Dor dadabûn, agir, alav, cehnem, doj,  
Emrê zêrîn, li ber çevan - xewnerojk,  
Ditemirî hêdî dême hîveroj.

Mêze dikir, dûrva hêvî, xewn-xeyal,  
Gelo sehet vedide şewq û şemal,  
Wê bê deqa, wî waxtê pir diloan,  
Veger li min nûr û neder, gulim al.

Sal û zeman difirîn tev teyrê baz,  
Ditevizî hêza qewî, tembûr, saz,  
Kî cirisî, biparêze hîsê xav?  
Belkî keser nebirin deng, sewd, awaz.

Ji birînê vejînek reng xuliqî,  
Çûrisk, çira hezar tawaz biriqî,  
Huba şîrîn, şên kir jîyan û gîyan,  
Xêrnexaz man, kerba çev jê bijiqî.

Werin baxçe, bilbile, xweş helbestvan,  
Sîng-ber xavan, cîh war kir, tev gulistan,  
Him Welate, him evîn û hesrete,  
Hey ciwanî, ruhê nemir, ez heyran.

Helbestvan  
M. Siltana Memê





86

25/2/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوفار فهرمى و ب موله ته ( المجلة رسمية و مرخصة ) kovar Fermî û destûr da ye

## ÇAVÊ EVÎNÎ YÊ KOR E

Çavê evînî yê kor e  
Mîna arekî gur sor e  
Gah li jêre gah li jor e  
Ew nizane ku çi dike

Evîn bixwe çav birçî ye  
Bo wê tune war cî ye  
Mîna êşa derûnî ye  
Ew nizane ku çi dike

Evîn navê xwe giran e  
Çi dike ew jî nizan e  
Bi roj û meh û salan e  
Ew nizane ku çi dike

Evîn navê xwe hiskir in  
Ne bersive ne pirskir in  
Bi hêrseke pir pir mezin  
Ew nizane ku çi dike

Evîn tişteki cuda ye  
Hiskirina nav dilaye  
Kî nezan be ew razaye  
Ew nizane ku çi dike

Evîn çiqas î xweşî ye  
Ewqas î jî nexweşî ye  
Carna mest û serxweşî ye  
Loma nizane çi dike

*Helbestvan*

*M. Hemîd Xanoserî* ✍️





86

25/2/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار فهرمى و ب مولهته (المجلة رسمية و مرخصة)

## HINA REŞ

Bûka me li ser hespa boz siwar bû  
Bi xemla sor û zêr bi çavên ronî  
Di şevên bi stêrk di rêwîtiya evînê  
Ber bi dilê gel ve diçû bi hêviyê tije

Lê ji dûr ve îxaneteke sar û tarî  
Wekî şevên bê tav wekî zivistanên bê agir  
Tîrek jehrî hat di nav şevê de winda bû  
Li piştta bûka me ket di dilê wê yê pak re derbas bû

De ka bînin teştta hina reş bînin bi lez û bez  
Bila şev bi xwe re bîne ronahiya rastiyê  
Îxanetkar û xwefiroş û yên dilê gel şikandin  
Destên xwe yên sûçdar di nav hina reş de dakin

Bila hina reş bibe mora îxanetê her û her  
Li ser tilî û dilên wan ên reş bimîne  
Wekî nîşana şermê li ser rûyê dîrokê  
Her carê bê dîtî her carê bê bihîstin

Ev bûka me ya pak ev evîna me ya pîroz  
Ji axa welatê xwe ji çavkaniya çandê  
Bila dilê gel yek be ku birîndar nebe carek din  
Wê roja hesabê were wê ronahî derkeve

Bila ev hina reş bibe ders ji nifşên nû re  
Ku destê xwe nedin îxanetê nedin firotinê  
Hina sor bila tenê li destên bûka me be  
Û hina reş li destên îxanetkaran bimîne



*Helbestvan  
M. Suphiye Bulut*





86

25/2/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار فهرمى و ب موله ته ( المجلة رسمية و مرخصة ) kovar Fermî û destûr da ye

wey dîlberê

wey dilbera gerden bi morî  
nizanim periyî nizanim horî  
te çi şîrîn çêkêriye rebê jorî  
reng xweşî ji gulên buheştê

wey dîlberê ez heyranû gorî  
ji çevên reş û belek kil dibarî  
tu rohnî dikî şevên reş û tarî  
ez bûme heyrana merîfetê

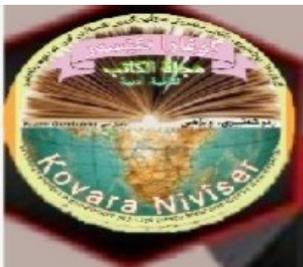
wey lê dîlbera gerden bi gaz  
çi şîrînî beyv û gotinû awaz  
jibo min bûyî mexsed û miraz  
dilê evîndar nede min tebatê

wey lê nazenîna gerden bi xal  
wekî heyvû rojin husnû cemal  
tu pak û paxîştirî ji ava zelal  
gelo kê ji minra bêje vê qisetê

wey dîlber û delala bejin zirav  
te limin helendiye cerg û hinav  
reng xweşî bi rengê gul û gulav  
tu kengê limin bikî mermhemetê

M. Reşatê Şemo  
Helbestvan





86

25/2/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار فهرمى و ب موله ته ( المجله رسميه و مرخصه )

Hema Wilo....  
çewa ku sêv  
ji dara xwe hez dike  
ez jî hema wusa  
ji te hez dikim

ji erdê ku lê ye hez dike  
çewa ku fêkiyê darê  
ji dara xwe hez dike  
ez jî ji te  
hema wilo hez dikim

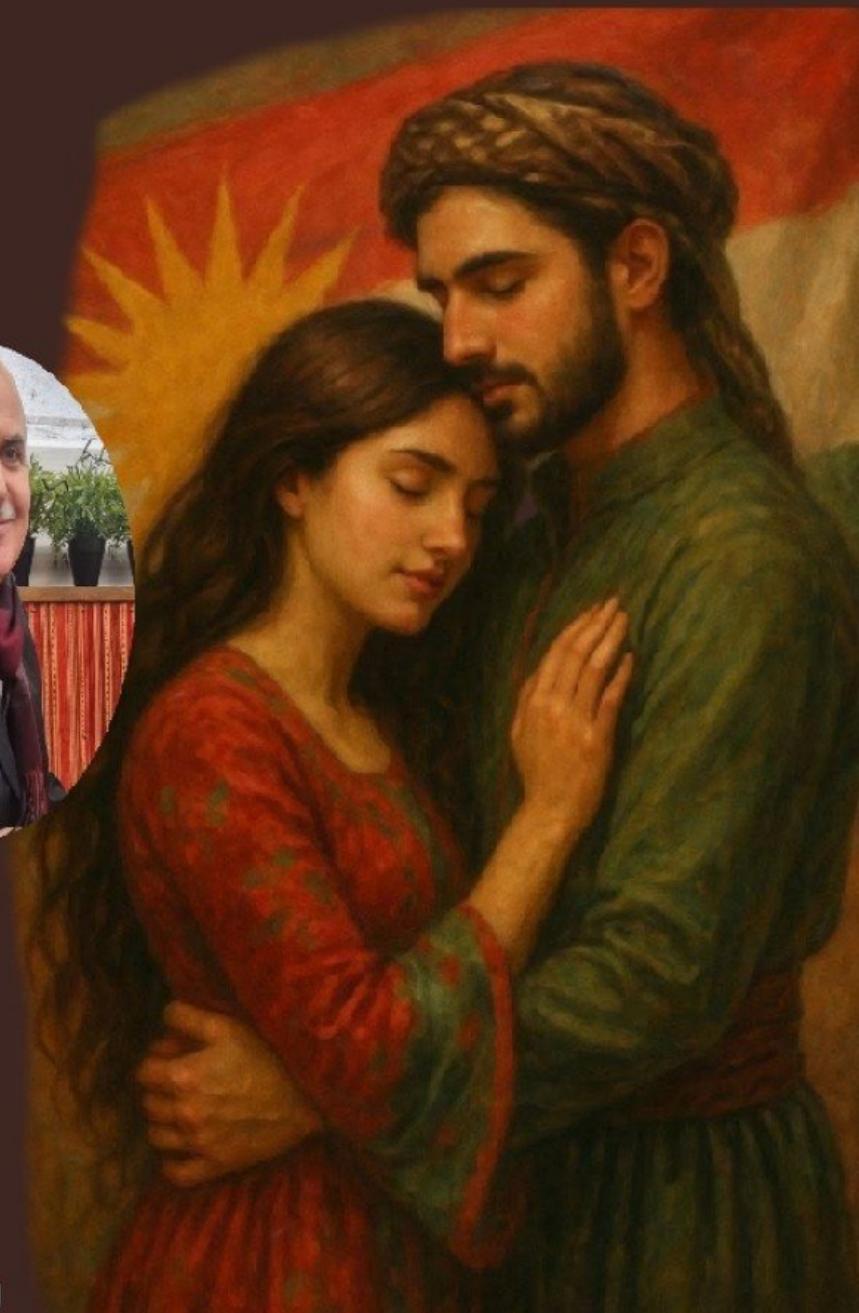
Helbestvan  
M. Irfan Polat

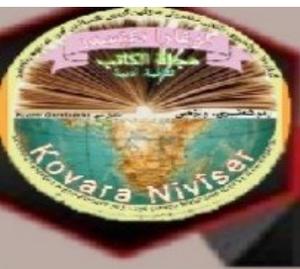
nemir e  
hezkirina min a ji bo te

koka wê darê  
şax daye di dilê min de

ev dil niha  
bi koçberîya  
koma hehecikan re  
ber bi te ve diherike  
ev roj û her roj  
bila bibin goîya evîna te

ez çi jî bikim  
nikarim te ji bîr bikim  
çewa ku dar  
ji koka xwe hez dike  
çewa ku kok





86

25/2/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار فهرمى و ب مولهته ( المجلة رسمية و مرخصة )

**EZ KURDIM**

Min hejnekir ji bê hirmetê  
Min hejnekir ji bê mixenetê  
Min ji nan kora heznekir  
Ji zikreşê min heznekir  
Min ji hasûda heznekir  
Min ji nemerda heznekir

Ez kurdim ji aşîtê hezdikim  
Ez ji azadî yê hezdikim

Min hejnekir ji bêbexta  
Min hejnekir ji bê mixeneta  
Min hejnekir ji bê ûjdana  
Min hejnekir ji bê rometa  
Min heznekir ji sixtekaran  
Min heznekir ji dûrûyan

Ez hezdikim ji silametê  
Ez hezdikim ji edaletê

Min hejnekir ji xeyanetê  
Min hejnekir ji xefyetê  
Min hehnekir ji edawetê  
Min hejnekir ji dijmantê  
Min hejnekir ji îxanetê  
Ez hejnakim ji bintestê

Ez hezdikim ji dêmuqratê  
Ez hezdikim ji serbestê



**Helbestvan**

**M. Mohammed Alo**



86

25/2/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

kovar Fermî û destûr da ye (المجلة رسمية و مرخصة)



بقلم الأديبة و الشاعرة  
أ. كوردستان يوسف

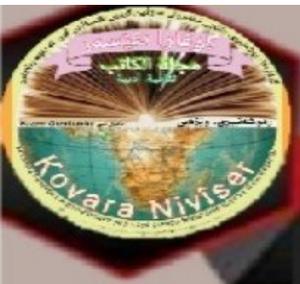
غد لا يشبهني  
كردستان يوسف  
كنت امضغ الوقت كحلوى  
واشيد من الغبار مدنا من ياسمين  
كانت "الغميضة" لعبة  
فصارت زاوية  
اختبئ فيها من نفسي  
فلا يجدني احد  
إلا الفراغ



اعود  
والليل يجر اقدمي  
احمل خيباتي طازجة  
اقتسم رغيقي البارد مع ظلي  
وارتب التنهيدات تحت وسادتي  
كي لا اوقظ الندم

تقول امي:  
"انت كثيرة"  
وانا لا املك  
إلا قلبا متعبا  
اهزه كل ليلة  
فتسقط منه وجوه وحكايا

ثم انام  
بانتظار غد  
لا يشبهني.



86

25/2/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوفار فهرمى و ب موله ته ( المجلة رسمية و مرخصة ) kovar Fermî û destûr da ye



ضحية حلمه  
ضحية حلمه  
كسفينة ضريرة  
تصارع أمواج عاتية  
ابتعدت عن شاطئ السلام  
لم تعد تقوى على طول العناء  
نوارس حلمي الهارب من مصيدة  
هبوب تلك العاصفة الهوجاء  
تهمس بصوت خافت مرتعش بالحسرة  
في أذن أمنيات طالت بزوخ فجرها  
فقدت رونق عطرها وجمالها  
كترانيم خيبات تحاور سهيل الأوهام  
تتلوى بين مخالب ضباب يلتهم بشراة  
يختلط الخوف بالضياح  
كمن يتمسك بالخيط الشفيف من الأمل  
على حافة قدر يتنحرج و يتكحكح  
مثل عجوز أنتابه سعال حاد لا ينتهي  
فهل تشرق الشمس يوما  
لتطل على أكواخنا المبعثرة  
بين العتمة والسراب  
فتملاه بالنور والحياة

بقلم الشاعر: أ. علي عمر

أن خذلان القادة  
استرخص قيمة الأوطان  
وباعوه بأرخص الأثمان  
وهم من خذلوا التاريخ  
وزوروه ...  
الشعب كالأغنام سارت  
خلف راعيها ...

حتى خسروا ودفعوا باهضة اثمان  
ومكانهم فى كتب التاريخ  
وطردوا من الجغرافيا ...  
أن كل أيامهم يقضونها  
بعد الدولارات  
والشعب بتشيع الشهداء وينامون  
ويصحون لتمجيدا للقادة  
لم يفعلوا شيئا للوطن  
ولا للتاريخ الجديد...  
حتى أصبح صفحات التاريخ  
ممسحة للأحذية

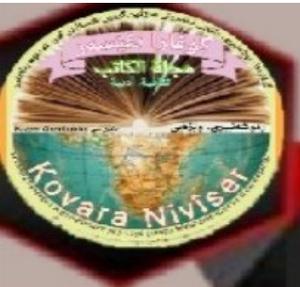
والقادة تسلقوا على  
اكتاف الشعب  
وضاع المال والبنون ...  
والى ربهم راجعون  
هذا ما كنتم به فالحون  
فلقد قطع الوطن مثل قصاصات  
الورق وتطايرت مع عواصف  
فى كل الفصول السنه ...

حين يصبح الفكر ضيقا ...  
لا يفهم لغة الحوار...  
وأى جبان يملك بندقية  
يقتل كائنا من كان ...  
لا يستطيع أن يميز بين عدو و صديق  
وهكذا تقع الأوطان تحت الأقدام ...

أ. سلمى اليوسف  
يقلم الشاعرة



حين يختلف أبناء الوطن  
وكل واحد منهم يغنى على ليله...  
يقع الوطن فى مصيدة الجردان ...  
ويصبح أبناء الوطن  
فى المختبرات  
يجرى عليهم الأختبارات  
فى مصانع الأعداء  
ويجربون عليهم  
كل المبيدات ...  
فلا يعارضون  
ولا يثورون معاً...  
بل يموتون معاً...  
أنهم سبب فى تلويث  
صفحات التاريخ  
والفرق الجغرافى ...  
وهم السبب  
فى وقوع الشمس  
وتغيير المدارات ...  
وتغيير خارطة الأوطان



86

25/2/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوفار فهرمى و ب موله ته ( المجلة رسمية و مرخصة ) kovar Fermî û destûr da ye

الديمقراطية

وينتهي حدودُ حقنا  
عندما نملئ بطوننا  
ونستلقي على فراش غيرنا  
في بيتنا  
فالأرض لنا .....  
والماء لنا ....  
والنفط لنا .....  
حتى الهواء ....  
لا يحق أن يتنفسه غيرنا  
هذا ما قاله :

رئيسُ قبيلتنا ، لنا  
وحتى الآن لم أعرف  
متى تتكسر حدود حقهم  
ليبدأ حقنا ...!!؟؟  
وما زالت ديمقراطيتهم

تنمو بحقلنا  
وثره وثمر  
ولكن .....  
دون .....!!؟؟

ثلاثٌ وخمسون عمراً  
أخطو بخوفٍ  
نحو الربيع ..  
أشمُ الأزهار  
من على خطوط مداره  
من بعيد ..!  
والجلوس تحت تلك الدالية  
جلم فيه أضيع  
أسدل تحت ظلام ليل ..  
طويل  
لأرقدُ على ضفاف سواده العتيق  
سباتي الأزلي ...!  
الذي أورثه لي أبي من جدي  
لألتحف جلبابه المهترىء  
غطائاً  
أحلمُ ....  
بالطيران ...!  
الديمقراطية شجرة  
زرعها الغرب في تربتنا  
وسقوها من جهلنا  
لثمر فاكهة قابيل فينا  
في فكرنا ....  
في دمننا ...  
شعورنا ...  
حيث تأخذ كلُّ شيء

أ. بهجت عثمان  
يقلم الشاعر





كلّ صباح

يفتح هاتفي فمه  
ويبلغ إسماً جديداً:  
أ. نزهت سيدو

فلان مات..!

فلانة نزحت..!

وبيت صار سؤالاً بلا عنوان..!

"الحسكة" لا تحترق دفعةً واحدة

تحترق ببطء

كشمعةٍ تثير وجوهنا

وهي تموت..!

يا أرضي

لم أخنك حين غادرت

أنا فقط..

نجوث كي أذكرك

كي أحمل إسمك

في منافي اللغات الباردة..

وأقول لهم: كان لي وطن

يُقتل كل يوم

ولا يموت..!

نحن لم نغادر الحرب

الحرب هي التي

سكنت فينا..

وصارت جواز سفرنا الدائم..!

حملت بيتي في صدري..

\*\*\*\*

خرجت من "الحسكة"..

لا لأن الطريق ناداني..

بل لأن الثّار صارت جداراً

والسّماء فقدت حيادها..!

حملت بيتي في صدري

ونسيت المفتاح على باب

لم يعد له باب..!

في أوروبا

الشوارع نظيفة..

والوجوه لا تعرف إسمي

لكن قلبي

ما زال يعرف طريق الطين

إلى عتبة أُمي..

إلى ضحكة جارٍ..

إنطفاً قبل أن يكبر الخبر..!

نحن أبناء الحرب

لا نعدّ السّنوات

نعدّ من بقي حيّاً

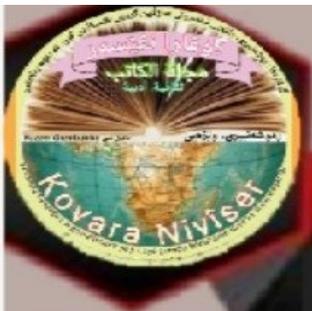
في دفتر الذاكرة..!





الأمل  
أحلامٌ مرسومةٌ  
على صفحةِ الأنهارِ  
مزروعةٌ وردٌ وخمائلٌ  
إبتهجي أيتها الحياة  
كفاكي عنداً وغروراً  
إمنحينا زهوتكي الجميلة  
على شرفاتِ الرجاءِ  
عابرونَ السبيلِ  
ليس إلا...  
كوني إشراقةً أمل  
لنكونَ سنابلَ عشقٍ  
مالكِ تبخيلينَ  
وتشحينَ بالعطاءِ؟  
بتنا نتوهُ في ممراتكِ  
أبحثُ عنكِ  
أم عن أنفسنا نبحثُ؟  
ضاعت ذكرياتنا في الطرقاتِ  
وفرغث جعبتنا من الأحلامِ  
فقدنا شيفرة الإبتساماتِ  
ها نحن...  
بانتظار كرمكِ  
ورحمتكِ....

بقلم الشاعرة  
أ. نورهان حسن



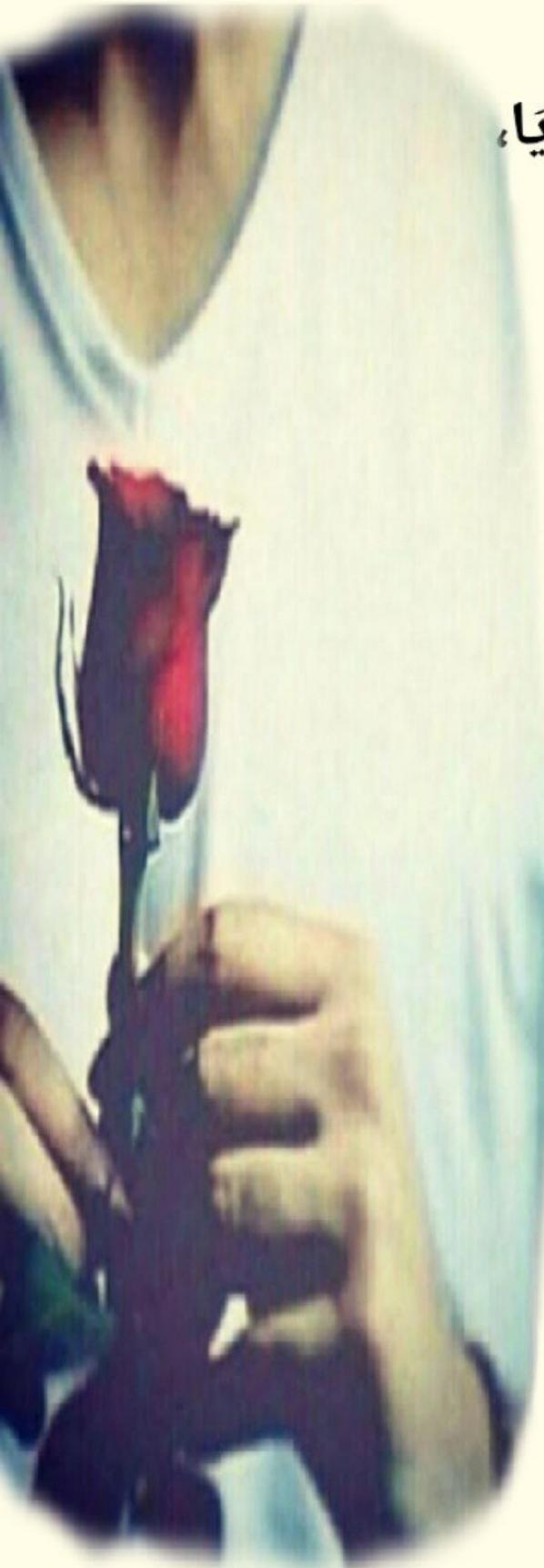
86

25/2/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

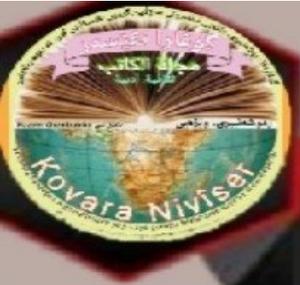
گوفار فهرمى و ب موله ته ( المجلة رسمية و مرخصة ) kovar Fermî û destûr da ye



للناس عيدٌ وليّ ذكراه  
سأبعثُ لكِ وردةً، علّها تسمعُكِ أنا المناديّ،  
أسمعيتها: ثباركين العيدَ وتعيديتها إليّ؟  
حبيبك ما كنتُ يومًا،  
لكنّ في صدري سبعينيًا قلبٌ ظلّ صبيًا،  
تأمل معنى الطفولة فيك،  
فلا تلومي؛ فقد كان دومًا غبيًا.  
رأيتك أميرة مدينة الأحلام،  
فأمنَ بظنّه، وباتَ لكِ وفيًا.  
كسرتِ فوادي بنصلِ سوءِ الظنون،  
وصفي كانَ دَمثًا، يشبهُ نبيًا.  
فإنّ لم يَعدْ منكِ جوابٌ،  
فألومُ نفسي، وأقولُ: إلا ألف لعنةٍ عليّ.

بقلم الشاعر  
أ. طارق بابان  
كوردستان العراق





86

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

25/2/2026

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار فهرمى و ب موله ته ( المجله رسميه و مرخصة ) kovar Fermî û destûr da ye



بقلم الشاعرة  
أ. رجاء الغانمي  
بغداد

للمغيب  
إيماءة ونهران....

استديروا حيث شئتم،  
يمينًا أو يسارًا،  
سُقيا الماء  
من صنَع عينيّ.  
مفازة المحموم،  
إذا اشتدَّ العطشُ  
نهران،  
لا تُتنيهما تجاعيدُ.  
بانث  
للمغيب إيماءة صُغرى،  
حدّثني  
حتى انسدل الغطاء.  
بياضه  
نورس مهاجر،  
ارتخت جفونه  
فامتلات...  
ما بالكم؟  
جفوني لا تُقيّد  
للميش إمضاءً  
محايدة.  
كانت اختلاسة نجم بربري،  
أوقفت الساعات  
دون رجعة.



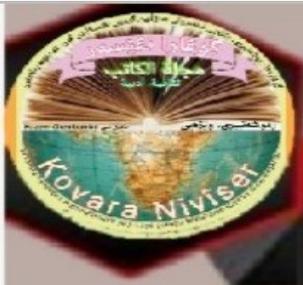
على كتفي،  
وأجعله ينام  
قليلاً...  
بعيداً عن العالم.

بقلم الشاعر  
أ. ماهين شيخاني



أثناء غفوتي:  
لا تكثرُوا الضوء  
على قلبه،  
فقد أرهقه الوضوح.  
ثم يقول—  
وأسمعه  
وإن تظاهرت بالنوم—  
صديقي...  
لن أتركه  
في وحدته.  
ظلمته الأقدار  
في عزّ النهار،  
حاصرته الوجوه  
وهو يبحث عن وجهه،  
وكسرتُه الطرق  
وهو يمشي مستقيماً.  
لكن ظلامي  
ليس عقاباً،  
هو سترٌ مؤقت،  
هو يدٌ سوداء  
تُخفي الندوب  
كي لا يراها أحد.  
سأخفف عنه  
محنته،  
أوزع حزنه

يسامرني الليل...  
يسامرني الليل  
على غير عاداته،  
يأتي بلا عباءة قسوة،  
ولا سوادٍ حكمٍ أخير.  
يجلس إلى جوارِي  
كصديقٍ قديم  
تعب من الحكمة،  
فيخلعُ نجومه  
ويضعها بين كفي  
كي أتدفاً.  
يلاطفني...  
يوسدني وسادته  
المحشوة بصمت العابرين،  
يضع يميناه تحت رأسي  
كأمّ تخشى  
أن يوقظني الحنين.  
يهددني  
بأنفاس الريح،  
ويمسحُ عن جبيني  
بقايا النهار  
الذي مرّ علي  
ثقيلاً  
كقافلة بلا ماء.  
يهمسُ للنجوم



86

25/2/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار فهرمى و ب موله ته ( المجلة رسمية و مرخصة ) kovar Fermî û destûr da ye



أ. بشيرة درويش  
بقلم الشاعرة

طريق وعزّ  
تتخبط في مشيتها  
طفلة مهجرة

.....

سديانة شامخة  
تُمشط مع الريح  
جدائل حمراء

.....

خريز الينابيع  
معزوفة عشق الآلهات  
كيناز

.....

خصلات صفراء  
تُغتال في وضوح النهار  
سنابل القمح

..

جدائل حمراء  
تُقص بمخالب قذرة  
تحت راية الله أكبر



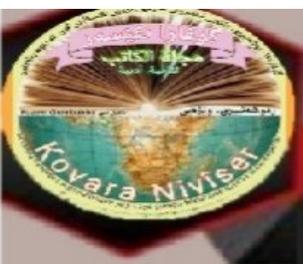
حاصد المعاناة

انظري يا أشباه المحبين  
ماذا فعلت بي  
و ماذا أهديتني بعد..  
تلك الكلمات  
عذاب و لوعة اكتوى  
بها قلبي و مات..  
في روح الشباب  
في لحظة كنت...  
لي كل الدنيا و  
الرياض بمحاسنها

ولكن عبثا كان...  
لقد سقط القناع عنك  
يا منبع الألم و كل الآهات  
رويدك فإن أمثالك..  
لا يحدون غير...  
الأشواك و المعاناة

بقلم الشاعر  
أ. كاوا فارس

أحببتها بكل جوارحي  
هجرتني دون ميعاد  
سلبتني فرحتي و حتى  
تاريخ ميلادي  
قيدتني بحبها..  
مزقت كل أوصالي  
و ذكرياتي  
تاقت أشرعتي  
وسفني المحملة  
بالسلامات  
تشردت أحلامي  
و وأدت كل خيالاتي  
انتهى ربيعي و مات  
مطر..  
و تلاشت كل حكاياتي  
أهل حقا أنا أحب إنسانة؟؟  
أم هي جسد بلا روح...  
و لا حياة..  
فقد قتلتني بجفاها..  
الأبدي.  
ويتمت كل حروفي..  
وكل كلماتي



86

25/2/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار فهرمى و ب مولهته ( المجلة رسمية و مرخصة ) kovar Fermî û destûr da ye



أ. عبید دريعی  
بقلم الشاعرة

وسقطت معه  
كل حياة  
لا تُنقذ سواها.  
\* هيمن ...

وقال للرصاص :  
مر فأنا أوسعُ منك  
وحين ضاق الوطنُ  
حتى صار بحجم  
رصاصه .

لم يخرج الشهيد  
إلى الموت ،  
بل خرج من ضيق  
الجسد  
إلى سِعة المعنى .

ليس دماً على حجر،  
بل سؤالٌ معلقٌ  
في ضمير  
العالم .  
هل تستحق الحرية  
أن تكون إنساناً ؟

اتسع صدره  
ليصير خارطة  
نزفَ الدّم  
الذي يعشق الثراب  
لأن الوطن  
أصدق اللغات .

كان يعرف  
أن الوطن ليس  
تراباً ،  
بل إمتحاناً أخلاقياً  
لروحٍ تُحاصر .



رأى الموت  
كما يرى العارفُ  
الفناء باباً  
لا يُفتح إلا لمن  
تحزّر من الخوف .

وحين سقط  
لم يسقط  
في الأرض  
بل سقط فيها  
الزيف ،

الثائر فيه  
لم يكن غضباً  
كان وعياً  
بلغ حدّ الإحتراق .

والصوفي فيه  
لم يطلب الجنة،  
بل طلب

أن لا تُدنّس الحقيقة .

سلم جسده  
كأنه رسالة



أسير الزيم.

أخذت فؤادي من أول بسمه من ريم  
وألقت بي في لهو الليل أذا بتني حتى الأكتاف  
نهداها قمران لهما ليل لا يقاس بالزمن  
يمسحاني كما يمسخ العطر الزهر العطاف  
شفاها نار حين تلامس وبعدها جريمة  
أحرقت وأذابت قلبي فوق الرمال والخفاف  
كفها لجسدي سحر يرقص بين العروق  
أوقد كل الرغبة في وأزال حواجز الطواف  
أنا أسيرها مخلصاً ألهث إذا اقتربت  
ويدي تائه بين خصرها وظفائرها والأجواف  
عينها أخذت فؤادي من أول بسمه من ريم  
وألستني لهب القرب حتى ذبت في الأكتاف  
دنت... فمال الهواء على عنق مبلل أنفاس  
ارتعش الصمت في جلدي لا يصفح الأوصاف  
زوجاها كباقتنا ورد وراء خرقة قمائش  
يربكان نبضي ويوقدان غلّمتي دون إسراف  
كفها حين لامست صدري، أضاعت خارطتي  
صار قلبي طريقاً وصار طولي امامها إعراف  
لا أذكر إسمي إذا إنحنى خصرها نحوي  
ولا أحصي خطايا اللحم إن غلب عليه الشغاف  
صرت أسير قلبها بلا قيود أو عقاب  
لم يعد لي طريق سوى حبي لها كامل الأوصاف  
فأحرقتني لمسائها فوق الرمال والخفاف  
وغمرتني عاطفتها قلبي قبل أن يبلغه الجفاف  
بقلم الشاعر: أكاميران حسو



86

25/2/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

كوڤار فهرمى و ب موله ته ( المجلة رسمية و مرخصة ) kovar Fermî û destûr da ye

....الطيب والود .....



اغنية عاشق من الامس واليوم وغد  
يتغنى بها كل محب صادق بجد  
لا يخاف ولا يهاب بالعشق يحتد  
حتى وان اتفق عليه معا  
الشجر والشوك  
وارسلوا اليه امواج و رياح  
وعواصف لترد وتبعد العشق رد  
بالحب والطيب وعبق الورد  
ينادي العاشق ابتعدوا ايها الضد  
نحن عشاق وعنوانا الطيب والود

احتضنت اسمك  
وامسيت اشبه عاشق عندما يحتضن  
الورد  
وكتبت عنك باحرف غزل  
كما المتيم عندما يهيم بمحبوبته  
ويرتجف فؤاده بالود  
كم اتوق اليك واتوق بشوقا  
والعين تتمنى رؤياك  
انت وانت للروح محبا  
ومحال يسكنها سواك  
ااه وااه من شوقا  
ترك النفس بكسرة مخاصم  
وانتصر عنده الفراق  
حب وعواصف واشواق

ب. انتظار القيسي  
عاشقة العراق  
بقلم الشاعرة

وقرار واصرار عاشق

بقول محال يكون غيرك بالقلب  
يا عراق

حبيبي

كم وكم ارادوا العدى  
يقيسوا بمقاس بفضهم حبي  
فعلموا انه ليس له حد  
المهجة اهديتها اليك  
والود يطرب بالوجد





86

25/2/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار فهرمى و ب مولهته ( المجلة رسمية و مرخصة ) kovar Fermî û destûr da ye



مهما يطول الموصتعم  
الحق يرجاع لموا ليه  
اصورا تحت المجهر  
ولواقيع ما يتزور  
صوت لحوب نادا بلجهر  
ولجيبال ردت عليه  
الباطل ضلام امعكر  
وضالم فلحوب خسر  
مزال يطلاع الفجر  
او يصباح الحال عليه



أ. عبد القادر المرابط  
بقلم الشاعر

القمار لا يختافي 🌾🌾  
🌲🌲🌲🌲🌲🌲🌲🌲

الجمال عندو نصدر  
وتا ريخ شاهد عليه  
مهما العلام يتطور  
اتورات يحتج عليه  
اتورات كنز امحرر  
محفوض عندمواليه  
تباعه الحمام الهاجر  
او قلبي مال علاجه  
جمال عربيا يسحر  
ولقلب ربي عالم بيه  
لاليسان بيه اعبر  
وللا صوت اناي بيه  
الجمال خلف المعبر  
فرضو لحيصار عليه

🌍🌍🌍🌍🌍🌍🌍🌍

يا اعلام حل المعبر  
وسماح للقيطارامر  
حتا حوبي يتحرر  
رفعو الحيصار عليه  
سرخاسرخة العمر  
لاحيات فلموصتعم  
طلقولحمام الهاجر  
حتا يعود للي يبغيه  
الحوب كنز الجوهر  
ما يتباع ما يتصدر



86

25/2/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوفار فهرمى و ب موله ته ( المجلة رسمية و مرخصة ) kovar Fermî û destûr da ye

صمتي يعزف

أنا النبض في أقصى الجوارح غائز  
يذوب له ندى الصبابة.. وينزف

فأخذي بقايا الروح.. إني باق  
في صمت .. وصمتي لك يعزف

كأني نداء جال فيك صداؤه  
وأرواح من يهواك... كلهم فيه تحدف

أ. ماهر كمال خليل  
بقلم الشاعر



أبى خافقي بغير ذكراك يحن ويأنس  
فكل بدر سواك في الحسن لا يولف

وما ليلي الداجي يطفئ لوع فورتني  
وإليه بلهف الروح يهفو ويسرف

ينادي بي الوجد: «الغيات» لوصلها  
وصوت ندائي للحبيب همس عاصف

أناجي... ونجم الليل يصغي خيرة  
ومن زمت مرجاه في الحسن نائف

علا بوخ سري في الفضاء مغردا  
لعلي بأعتاب شمسها دمعا أذرف

تهادن وجدي وكبرياء أنوثتها  
وجذوة شجوي في سناها تعرف

دعيني أرتشف من شهاد جدائك السدف  
ففي شغاف الفؤاد بسحرها أغترف

فما لي سوى سكناك في البعد موطنًا  
فدنياي حرقى، والورى بي تعصف

أنصتي لحفي الوجد.. وفي تحرري  
فما فوق الأرض لبهالك مثلي عاكف



الكاتبة : أ. ابتسام نصر الصالح

حمص.سورية

١/٢

( ليلة عيد الأضحى )

قصة قصيرة

غدا عيد الأضحى المبارك ؛ يستعد الناس للعيد على خوف وألم. ازدهار مدرسة لغة فرنسية قبضت راتبها الشهري من صراف قريب من مدرستها؛ تذكرت صديقتها ريمة المدرسة في حي آخر، إنها مريضة بالتهاب ببشرة وجهها؛ منعها الطبيب من التعرض لأشعة الشمس. اتصلت ازدهار مع ريمة؛ سألتها إذا كان عندها من يمكنه قبض راتبها. أجابتها ريمة أن لا أحد، الكل في عملهم. عشر دقائق من المشي السريع وكانت ازدهار ترن جرس بيت صديقتها. طلبت منها على السريع بطاقة الصراف؛ وعدتها : سأذهب فوراً لأقبض لك راتبك.

وانطلقت بخطى متسارعة رغم حرارة الشمس الملتهبة وقد صارت الساعة الثانية بعد منتصف النهار واتخذت طريقها باتجاه المنطقة التي يربض الصراف فيها. مرت بجانب سيارة جاثمة بجانب صيدلية لفتت انتباهها ولكنها لم تهتم لها كثيراً. كانت تسرع الخطا كفراشة تلتهم المسافة نحو رحيق زهرة برية. ثوان عديدة مرت؛ اجتازت ازدهار مسافة عدة أمتار وفجأة دوى انفجار فظيع؛ أحست أنها صارت داخل كرة من الشظايا الملتهبة وذرات مشتعلة بينما ظهرها باتجاه الانفجار ووجهها باتجاه هدفها. فقدت سيطرتها على معرفة طريقها وتاهت بوصلة سمتها. غدت السير وفي آخر الطريق كانت تصرخ؛ سألت مجموعة من الناس عن طريق الكنيسة؛ أشاروا لها أن من هنا سيبري بطريق مستقيم تصلين إليها. وصلت إلى بيتها القريب من الكنيسة. كان الرعب يسيطر على الجميع. أخذت تحكي وهي بحالة من الانصعاق مما حدث. جاءها صوت ريمة على الهاتف الأرضي: طمئني عنك؛ كنت متأكدة أنك في مكان الانفجار؛ فهو في طريقك.

طمأنتها ازدهار: أنا بخير ولم أصب بأي مكروه ولا حتى ذرة شظية ولا حتى ذرة غبار.

بدأت تأتيها اتصالات من الأصدقاء من الأحياء الأخرى للاطمئنان عليها، فبيتها قريب جداً من مكان الانفجار؛ كانت تجيبهم: الآن هناك انفجارات كثيرة. قال لها المتصل: أغلقي الهاتف وارتاحي يبدو أنك متعبة جداً من تأثير الانفجار. وفعلاً كان هناك تساقط لقذائف على موقع الانفجار لمنع الناس من إسعاف المصابين، بعد انفجار السيارة المفخخة. كانت رغم ما أصابها من حالة هلع شديدة تسأل عن الناس لتطمئن على أهل حارتها. كان هناك من قطعت رجله وأخوه قطعت رجله مع ساقه. شاب دخل الزجاج في جمجمته وشابة أصيبت بشظايا عديدة في كل جسدها وإصابات كثيرة فظيعة ودمار وخراب في المكان للبيوت والمحلات المجاورة. ولم يسلم أي بيت من أذية فيه.



86

25/2/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوفار فهرمى و ب مولهته (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fernî û destûr da ye



## قصة قصيرة الكاتبة : أ. ابتسام نصر الصالح حمص.سورية

٢/٢

( ليلة عيد الأضحى )

بقيت ازدهار في حالة اضطراب وخوف ورعب إلى أن أتى إليها ملاك؛ أخذها إلى عالم الحلم؛ غاصت بهدوء النوم في بحر ما تبقى من النهار. استيقظت وقد غابت الشمس وانسدلت ستائر الليل؛ نظرت إلى الساعة، كانت العاشرة مساء. انتفضت من نومها؛ غادرت سريرها؛ أعلنت تمردها على هلعها. غيرت ملابسها بالسرعة القصوى وكأنها على موعد جميل. خرجت من البيت واتخذت مسارها بعيدا عن مكان الانفجار؛ وصلت إلى حيث تريد؛ وجدت الصراف شغال على غير عادته بهذا الوقت؛ وضعت البطاقة وطلبت النقود؛ وعلى الشاشة قرأت: انتظر تنفيذ الطلب. وخرجت الأوراق النقدية؛ تلقفتها بيديها وكأنها كنز ثمين. واستدارت قافلة تحت السير متلهفة للوصول. توقفت ورنّت الجرس. استقبلتها ريمة وكأنها قد عادت من الموت؛ تعانقتا واحتضنتها ريمة. وتنالت عبارات الشكر للقدر الذي أنقذها من موت محتم بل من تقطع جسدها أو احتراقه. اجتمع أهل ريمة ورحبوا بها واطمأنوا أنها بخير. أخرجت ازدهار المبلغ الذي قبضته من الصراف وكذلك بطاقة الصراف وسلمتها إلى ريمة.

فوجئت ريمة قائلة: متى قبضت الراتب؟!!! معقول بعد ما حدث عدت الى الصراف مجددا؟!!!

أجابتها: لم أكن لأتركك دون راتب وغدا عطلة العيد وستمر أيام كثيرة حتى يتاح الصراف مجددا. منذ نصف ساعة ذهبت إلى الصراف وقبضت الراتب وتوجهت إلى هنا فوراً. أتعرفين بماذا فكرت حين خرجت من الانفجار حية أرزق دون أن يمسنى مكروه؟!!!  
ريمة: المهم هو أنك بخير.

ازدهار: أول شيء فكرت به، ماذا لو أنني أصبت في الانفجار؟ لا بد أن بطاقتك التي أحملها معي كانت ستحترق؛ ستبقى لوقت طويل تركضين إلى أن تستخرجي بطاقة جديدة؛ صرت على يقين أن القدر انقذني من أجل بطاقتك أو بيركتها.

ريمة: فداك البطاقة فأنت أغلى من أي شيء، المهم أنك بخير.

قدمت أخت ريمة القهوة والفاكهة وأمضوا وقتاً قصيراً مع ازدهار التي نهضت واستأذنت قائلة: تأخر الوقت؛ سأعود إلى البيت.

حين وصلت إلى البيت؛ أحست أنها كانت في عالم آخر وأنها قد عادت بمعجزة سماوية إلى غرفتها. لكنها رغم نجاتها من الموت إلا أنها لم تنج من صوت الانفجار الرهيب الذي بقي يستيقظ في رأسها وروحها كلما سمعت أي فرقعة ولو كانت صغيرة؛ تعود إلى ذات المكان والزمان؛ يستيقظ الألم والحزن على أناس أخذهم الانفجار الإرهابي بلا ذنب أو تركهم يتذكرون أعضاء جسدهم التي فقدوها.



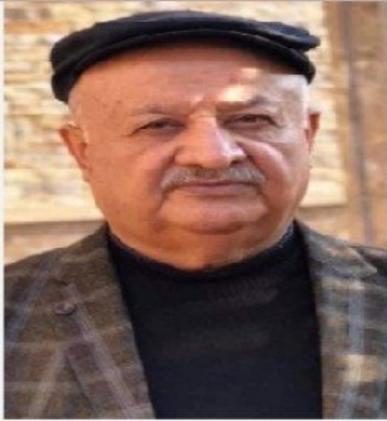
86

25/2/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار فهرمى و ب مولته ( المجلة رسمية و مرخصة ) kovar Fermî û destûr da ye



مقالات / رأي

بقلم الكاتب: أ. أنيس ميرو

## القضية الكوردية

بعد تقسيم كوردستان ما بين أربع دول في (سايكس بيكو) وتعامل هذه الدول (العراق إيران سوريا و تركيا) بطريقة غير إنسانية بعيدة عن التمدن و العنصرية و العنجهية و حتى الاجرامية....؟

تم استخدام الأسلحة الكيميائية و تم تفعيل مختلف الاجراءات الاجرامية ضد الشعب الكوردي في هذه الدول...!!؟

1- تم قصف المواطنين الأكراد بال سلاح الكيماوي...

2- تم دفن المواطنين الأكراد بالرمال وهم احياء (رجال أطفال نساء و شباب ) ...

3- تم ابادة الشعب الكوردي في العراق تحت مسميات دينية ( الانفالات ) ....؟

4- تم بيع الفتيات الكورديات للملاهي المصرية من قبل نضام حزب البعث في العراق؟؟؟؟

5- تم تدمير آلاف من القرى الكوردية في الدول الاربعة ( توركيا وسوريا و العراق و ايران)

!!!...

6- تم حجب منح الهوية الوطنية للمواطنين الأكراد....

7- تم تغيير اسماء المدن و القرى و المناطق الكوردية في اغلب هذه الدول تم تتريك و تعريب

المناطق الكوردية بدافع شوفيني بغيض؟؟؟؟

8- تم نقل المواطنين الأكراد من مدن و مناطق كثيرة و تم احلال مواطنين أتراك و عرب في

مناطقهم

9- تم قطع المواد الغذائية و فرض الحصار الاقتصادي و حتى الرواتب؟؟؟؟؟

نحبي الشعب الكوردي في كل هذه الدول ندعوا المجتمع الدولي للعمل على ولادة الدولة

الكوردية للشعب الكوردي....

ان تحقيق رغبة الشعب الكوردي في دولة كوردية حق طبيعي مثل بقية شعوب دول العالم...

نناشد المجتمع الدولي للوقوف مع الشعب الكوردي لتحقيق دولته مثل بقية الشعوب

الاخري...؟؟؟



86

25/2/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار فهرمى و ب مولهته ( المجلة رسمية و مرخصة ) kovar Fermî û destûr da ye

مقالات / رأي

الأديب والكاتب: أ. جمال الشلالدة

## الحرية الفكرية

في فضاء العقل تتفتح أجنحة الفكر ترفرف دون قيود لكن باحترام للآخر حيث الكلمة حق والاستماع واجب نجد أن الحرية الفكرية ليست انفلتًا بل هي التعبير المتزن عن الذات دون أن تلغي وجود الآخر

في عالم يتشابك فيه الحوار بالاختلاف تبرز الحرية الفكرية كمنارة تهدي السفن إلى شاطئ التفاهم إنها ليست مجرد حق في التعبير بل هي مسؤولية في اختيار الكلمات التي تبني ولا تهدم

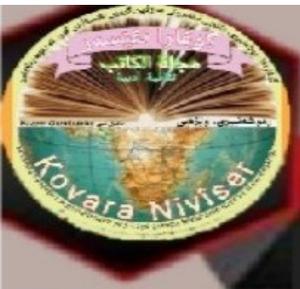
الحرية الفكرية هي القدرة على استقبال الأفكار المختلفة والقدرة على تقديم الرأي بلا خوف إنها التوازن بين الحرية والمسؤولية بين القول والفعل في رحاب الحرية الفكرية نجد أن الأفكار تتنوع والآراء تتعدد لكن الهدف واحد: هو البحث عن الحقيقة إنها ليست معركة بين الأفكار بل هي حوار بين العقول كالحرية الفكرية هي التي تجعل من الاختلاف قوة ومن الحوار بناء إنها تفتح الأبواب إلى عالم يتسع للجميع عالم يتعايش فيه المختلفون في سلام

لكن الحرية الفكرية ليست مطلقة بل هي مقيدة بحدود احترام الآخر إنها ليست إذنًا للإساءة بل هي دعوة للتفاهم إنها ليست حربًا على القيم بل هي سعي إلى الحقيقة في ظل الحرية الفكرية نجد أن الأفكار تتنافس لكن في إطار من الاحترام إنها ليست معركة بين الأقوياء بل هي حوار بين الباحثين عن الحقيقة

فلنحترم الحرية الفكرية ولنكن أوفياء للبحث عن الحقيقة ولنبنّي جسورًا من التفاهم ولنصنع عالمًا يتسع للجميع

الحرية الفكرية هي روح الحضارة وهي قوة التغيير إنها ليست مجرد كلمة بل هي واقع نعيشه فلنحافظ عليها ولنكن سفراء لها

في النهاية الحرية الفكرية هي حريتنا جميعًا فلنحترمها ولنكن أوفياء لها



86

25/2/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

كوڤار فهرمى و ب موله ته ( المجلة رسمية و مرخصة ) kovar Fermî û destûr da ye

مقالات / رأي

بقلم: أ. محمد شكري حسو

## النمو والنضوج لدى الإنسان

إن كل ما يخسره ويفقده الإنسان ماديا ومعنويا، لا يوقفه عن النمو والنضوج سوى القوة الكامنة فيه؟...

إن بقاء امتلاك الإنسان لهذه القوة التي هي ذاته الفطرية الحرة الطبيعية، يجعله يتحمل كالجمل، ويتحدى كالأسد، ويظهر قائلا: ها أنا ذا ثابر ومتجدد مستمر في الحياة بالجدارة، نحو الأكل كالطفل الوليد؟.

بناء على الاستنتاج من دراسات تاريخ سلوك الإنسان؛ لقد تبين أن السجين بجسده لم ولن يقبل السجن والسجان؛ مهما عذب وقهر و طال مدى كبجه وعزله؛ حيث سرعان ما يلقي الفرصة، سوف يهرب منه إلى فناء الحرية، ونبذ القيود والقضبان الاستعبادية، سواء المادية منها أو الفكرية المعنوية؟.. أما الإنسان السجين بدماعه المخدوع المبرمج التائه الخانع، فهو عبد مسلوب ذو عقل عاطل عن التفكير والتميز، لا يشير لشيء له سوى السمع والطاعة التلقائيين، دون أيما رد لتلبية أوامر و نواهي سيده إذا ما كان فردا، أو سادته إذا ما كانوا جمعا؟...

و هذا ما يتمثل بالتمام والكمال لدى معتنقي العقائد الدينية، وكذلك العقائد الأيديولوجية السياسية والوطنية الشوفينية الذين يتحولون إلى أعداء محاسبين حتى لأنفسهم، ويراقبون في غياب ملقنيهم المغالطين لهم، مخافة فقدان رضى و إطرائهم مدحا من قبل أولئك المتسلطين المستعبدين الذين يظنونهم أصدق و أقدس مواليهم، ومقربهم إلى إلههم المحي والمميت أو إلى قدوتهم المحذوة حذوها وهي العليا؟...

عاش الإنسان عاقلا عالما حرا مفيدا نبيلًا لذاته و بني جلدته و بني البشر؟... كل الموت والزوال للمستعبدين المجرمين، والعبودية المقيتة في رحاب أوطان العالم الإنساني، على الأرض كلها؟...

و لا يسعني إلا وأن أختتم مقالي، بدعوتي لشعبي الكوردي المظلوم إلى عدم التخلي عن قوتهم الكامنة، ألا وهي وحدة الوجود الكوردي الكوردستاني العظيم، رغم كل الزنزانات الرهيبة الزائفة الزائلة مع أصحابها عاجلا أو آجلا، وكذلك رغم تكبد كل الخسارات في الأرواح والعتاد والأموال والممتلكات؟... ثم إياكم .. وإياكم من التحول إلى وضع القبوع عبيدا مخدوعين تائهين داخل السجون الدماغية التي ستميتكم جسدا وعقلا ووجودا كورديا و كوردستانيا حتى سدرة منتهى الأبد؟....

## مقالات / رأي

## بقلم الكاتب: أ. نضال حسن

## الشيخ مقصود... حكاية الم

بين أزقة كانت تضج بالحياة وبين ركام يبتلع اليوم بقايا الحكايا... أقف غريبا في الموطن الذي شكل ملامح روحي...  
كان حيننا يرتدي الشمس كل صباح كوشاح دافئ...  
وكانت جدران العتيقة تخبئ أسرار طفولتنا ..  
وضحكاتنا التي لم نكن نظن أنها ستذبح يوما على نصل الواقع ....

كانت رائحة الخبز المخبوز بالحب تملئ الشوارع والياسمين المتدلي من الشرفات يلقي علينا التحية ببتلاته البيضاء... هناك خلف ذلك الباب الخشبي الذي أكلته النيران الان خزنت أجمل سنوات عمري هناك تعلمت كيف أحلم وكيف أثق بأن الأرض ثابتة تحت قدمي .. في زاوية ذلك الشارع كنت أنتظر الحبيبة كل صباح لكي أصحابها إلى المدرسة ألفها بدفء عشقي خوفا عليها من برد الشتاء... لكن الحرب لم تسرق الجدران والشوارع فحسب بل سرقت كل الأحلام الجميلة... اليوم أمشي بذات الشوارع فلا أرى إلا وجوها شاحبة رسم الخوف عليها خرائط من التعب.. الصمت الذي يلف الحي ليس هدوءا بل هو صرخة مكتومة لمدينة تحتضر

البيوت التي كانت تشرع أبوابها للغرباء أصبحت اليوم هياكل عظمية رمادية عيونها النوافذ المحطمة  
تنظر إلي بعتاب مرير وكأنها تسألني كيف ستتركتي للعدم... أشعر كأنني طائر قصت أجنحته في منتصف التحليق جسدي عالق هنا وسط رائحة البارود والغبار والدموع الباردة.. بينما روحي مازالت تجري هناك في ذلك الصيف البعيد حيث كان أقصى همنا هو موعد اللعب... أنا سجين واقع لعين

الحاضر يصفعني بقسوته والماضي يذبني بحنينه

كل زاوية هنا فيها جرح مفتوح.. في هذا الركن سقطت قذيفة أغتالت حلم صديقي.. وعلى تلك العتبة بكت أمي وهي تودع آخر صورنا قبل أن يبتلعها الدخان.. لم يعد الحي مكانا للعيش بل صار مقبرة للذكريات.. حيث أمشي فوق رفات طفولتي وأتنفس أحلام لم يكتب لها أن تكتمل... لقد أصبحنا غرباء في بيوتنا نحمل في جيوبنا مفاتيح لأبواب لم تعد موجودة... وننتظر صباحا نعلم في قرارة أنفسنا أنه ضل الطريق إلينا..... الشيخ مقصود..... حكاية ألم.....



## مقالات / رأي بقلم الكاتب: أ. خليل جودي

### هوية لا تكسرهما الريح

ارضعتني امي حليب كردستان فسرى الجبل في دمي، ولم اتعلم البكاء بسهولة، تعلمت اولا كيف تخبي الام الخوف في ابتسامه

كبرت وكان اسمي ينادى مع الفجر، وكانت الجبال اقرب الي من المرايا، تعرف وجهي ولا تسالني من اكون

ارضعتني امي حليباً ممزوجاً بالتراب، فصار التراب اخي، وتعلمت من الحجر الصبر، ومن الشجر الوقوف رغم الريح

من حليبها كان اللون اخضر، وكان للثلج دفء، وصارت الخطوة الاولى وعدا لا رجعة فيه قالت هذا وطنك، لا يحمل في الخرائط بل في الصدر، ان جاع اطعمته من قلبك، وان نرف ربطت جراحه بصوتك

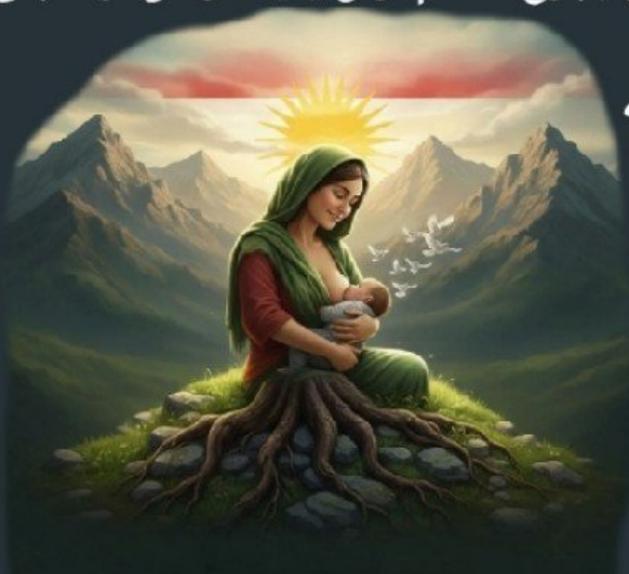
علمتني ان الشهداء لا يذهبون، هم فقط يغيرون اماكنهم في الذاكرة، وان الجراح لها اسماء لا تموت

وان اللغة ليست كلمات، بل دم ينتقل من فم الى فم، ومن ام الى طفل، نشيد مراعي واغاني قديمة تعرف الطريق

ارضعتني امي حليب كردستان، فاذا تعبت استندت الى الجبل، واذا ضعت دلتي الاغاني على نفسي

انا ابن هذا الحليب، وابن هذا الصبر، وما دمت اتنفس فلن يجوع الاسم، ولن يتيه الوطن، وسابقي مثل الجبل، لا انحني الا لاحمل السماء

ساظل احمل هذا الوطن في صدري كما حملتني امي يوما، عهدا لا يصدأ، ونبضا لا يتوقف، فمن ارتوى من حليب الكرامة، لا يعرف للعطش سبيلا، ومن استند الى الجبل، لن تكسره العواصف





86

25/2/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوفار فهرمى و ب موله ته ( المجلة رسمية و مرخصة ) kovar Fermî û destûr da ye



## مقالات / رأي الكاتب: أ. ياسر بادلي

### غيمة على صدورنا... وسحب لا تمطر وعياً

في زمنٍ صارت فيه الأركيلة زينة الجلسات ومفتاح الحديث ومناسبةً بحد ذاتها، أصبحنا نعيش في ضبابٍ كثيف لا يحمل نكهة الفواكه كما يظن البعض، بل نكهة الغفلة.

لم تعد الأركيلة حكراً على جلسات الرجال في المقاهي، بل اقتحمت البيوت، واستوطنت الشرفات، وتسَلَّت إلى غرف النوم، حتى صار دخانها يختلط بأنفاس الكبار والصغار، الرجال والنساء، وكأنها ضيف لا يُرفض.

أصبحت البنت تتعامل مع الأركيلة كأنها قطعة من أناقته، تسحب منها بشغف، وتلتقط الصور مبتسمة، وكأنها تمسك بكأس من الرفاهية. أما الشاب فلا يبدأ يومه ولا ينهيه إلا برأس معسلٍ جديد، وكأن الحياة لا تمضي دون "نفس". والأم والأب، بدل أن يكونا الرقيب، تحوَّلا إلى شركاء في جلسات الدخان، حتى غاب التوجيه، وسقطت القدوة.

أين ذهب الوعي؟

متى صار الدخان لغة المحبة واللقاء؟

وكيف غدت الأركيلة عادة يومية تُقدَّم كما يُقدَّم الخبز والماء؟

إنها ليست مجرد هواية، بل عادة مكلفة تُستنزف فيها الأموال، وتهدر فيها الصحة، وتُحرق فيها أعمارٌ كان أولى بها أن تُستثمر في المعرفة، في الرياضة، في الحياة. كل يوم، طقوس من التجهيز، وكأننا نعدُّ لحفلٍ كبير، والنتيجة: سُحبٌ من السموم، تُخدر الوعي، وتُلوث البيوت، وتُغيب المسؤولية.

هذه "الثقافة" الجديدة، لا تُمثل رقياً، بل انحداراً مقنعاً بنكهات التفاح والنعناع. إنها صورة مجتمع يتجه بخطى واثقة نحو اللامبالاة، حيث يُفضَّل الدخان على النقاش، والغياب عن الوعي على الصحة.

فيا من اعتنق الأركيلة كهوية، تذكر أن الدخان لا يملأ الفراغ، بل يخلق فجواتٍ أعمق. ويا من ترى فيها راحة، اسأل رثيتك عن رأيهما.

كفى فقد غطى الدخان عيوننا عن رؤية الحقيقة.

وغيمة الأركيلة، مهما بدت ناعمة، لا تمطر سوى الندم.



## گوتار / بوچوون نقيسكار: م. روژهات سعيد جبئ

ب پشته قانيا ملهت سهر كه فتن د بن دهستكهفت...

ژگوتنا بارزانیی نه مر دهست ییپکهین ده می دبیزیت (ئه گهر دلی خه لکی لگه ل مه بیت دی سهر که قین ته نانهت ئه گهر دوژمن چه ند ژمه بهیزتربیت لی بخودی ئه گهر دلی خه لکی لگه ل مه نه بیت ئه م چه ند بهیزبین هه ر دی شکین )

ئه ف گوتنا کورت و پوخت و پیری راما ن یا ناسنا ما گه لی کورد و کورستانی بره حمهت بیت بارزانیی نه مره و بو ئه قرویا مه دیار بوو ئه ف روویدان و پیشهاتین روژهه لاتا نا قین و جوگرافیا مه ژی دنا ف شالاوی دایه و هیرشین هو قانه یت حکومه تا ده مکی لسوریا بو سهر ئاخ و میله ته تی مه لروژئا فا بوومه دیار بوو هه ردوما هیکی ئیکگرتن سهری هه می تشتی یه سو پاس بو خودی وهیمه تا جه نابی سهر وکی و سهره دانا جه نابی سهر وکی بو فاتیکانی و ئه و گوتنا زیڕین ده می که رمکری و گوتی توهه بی که سین هه یین و تونه بی که س نینه گوتنه کا گه له ک مه زن و برامانه و راستیا ژئ واری نوکه یه و بومه دیار بوو دقیت هنده ک جاران بیژی دوست و دوژمنه نه خیر و بو هه موول کوردان دیار بوو تاکه که س بشیت مافی کوردان بپاریزیت هه رکورد بخوه نه وجه نابی سهر وکی بقی ته مه نی مه زن هه موو سنوران دبه زینیت بو مافی کوردان و خوه پیشاندانیت باشور و باکور کوردین دیا سیورای ئیکسه ر هیقی و ئومیده ک بو روژئا فا په یدا کر ولوبیه کی گرنگ بو کوردان دروست بوو نه کیمی ریفرا ندوما ۲۰۱۷ و هه فتی ملیون ملیون مرو قین تیهنی ئازادی بوون ئیک دل و دهست و ئیکریزی سه نگا میله تان دیار دکهت و ژبه ر هندی بوومه دیار بوو هه ر دو ما هیکی ئیکگرتن و ئیکریزی یه و دی بگوتنه کا بابی روحی بارزانی نه مر بدوما هیکی ئینم ده می که ره مدکهت و دبیزیت ( ئه م ب ئیخلا س ئیکنه گرین ئه م چیا بین دی هه ر روخین )





نقیسکار: م. محمد مراد

گو تار / بوچوون

## تهیرکی ویت ویتانی

تهیرکی ویت ویتانی ته مالا خو خرابکر و ته یا من ژى دانا سهر ده می بهرئ خودانیته تهرش و كهولا په زئ خو دبر زوزانا، كابراهه كئ خودان تهرش چو سهركانی بهرئ خودایی تهیركه كئ بچویك هیلینا خو یا چپكری و هیك ژى ییت كرین هات مالی گوت كورئ خو تهرش و كهولا كوم كه ن.

سوبا هی دی په زئ خو بین زوزانا.

هندي گوندييا گوتئ هیشتا زوی یه به فر و باران ییت ماین دی په زئ مه خه ندقیت گوت بابو خلاس ماده م چیچكا هیلین چیکرن و هیك کرن بهاره، په زئ خو لیكدا و مالا خو باركرن و بهره ف زوزانا چون كاروانی وان گه هشت زوزانا، شه قئ به فرئ لیکر و فه نه کر هه تا سپیدئ پتر ژ میتره كا به فرکه ت په زئ وی هه می خه ندقی دبه فرئ دا، ب زوری خیزان و زارکین خو قورتالکرن و هات سهرکانی بهرئ خو دا هیلینئ تهیرکی لسهر هیكا یی ره ق بی ژ سارما. گوت تهیرکو تهیرکی ویت ویتانی ته مالا خو خرابکر و مالا من ژى دانا سهر.

ئه قال روژناقا چئ دبیت ئه قرو مالا خو ژى خرابكرن و مالا كوردا هه میا ژى دانا سهر، هه می ژى ژ سهره قییا وان بو چهند ملله تئ كورد دكره هه وار و گازی دكرن ئيك بگرن، نه ههرئ گوهداریا كه سئ نه كرن مانه لسهر ریكمانه و توندره وییا خو ژسالا 2014 وهره هه تا نهو روژ ناقا خراب و ویرانكرن كو چاقئ مه و جیهانی هه می لسهر روژناقا بو كو ئاینده كئ گهش دی روژناقا هه بیت وهك هه ریمه كا ئازاد و سهر به خو لی ئه و رونا هییا هه می ژى كوره كرن دقئ زفستانئ دا وهك تهیرکی ویت ویتانی مالا خو خراب كرن مالا مه كوردا ژى دانا سهر هه تا گه هاند وئ رادی یاری یی و سفكاتی ب لاشین شه هیدین كچ و كورین كوردا بهینه كرن، ونیقه كا ئاخاروژ ناقا ژ ده ستدان

مادی ژ ئه قرو ییقه چ هه بیت بو روژ ناقا، تنئ ئه م بین بهیقا هه ولین سهروك بارزانی بین بهرده وام فه ملله تئ كورد ل روژناقا بهیته پاراستن، ملله ت توشی قركرن و ئه نفال و جینوسایدئ نه بیت ب شه ف روژ سهروك بارزانی ل گه ل هه می سهر كردین جیهانی دا دبه رده وامی دانه بو پشتگیریا روژناقا بكن و نه هیلن شه ر بسهر حه سه كئ و قامشلودا بهیته بیت شه رئ كورد و عهره با دقان كاودانیته سه خه ت دا.



## گو تار / بوچوون نقيسكار: م. ناجح بييجاني

### هيزا كوردان دئيگرتني دايه ١/٢

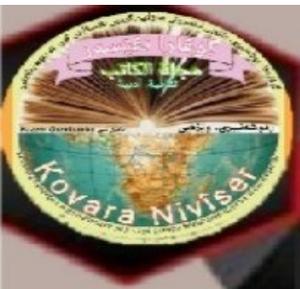
بو جارا ئيكي يه دديرؤكا كورداندا دوور ژ ههر بيرو باوه رهك و ئايدؤلوژيه كي و دوورتر ژ نه فسا ته سكا حزبايه تيبني هه مي ته خ و چينين جفاكي كوردستاني بي جوداهي وب ئيك دهنگ و ب ئيك رهنگ و بيكقه داخوازايا ئيكريزيا كوردان دكن دژي دوژمان، له ومانئ مروف هه سپيدكت ئيكريزيا كوردان يا گه هشتيه قوناغه كي و دل خوه شكه ره نه قرو هه ستا نه ته وهيي يا زالبووي ل سهر تاكي كورد نه فه زي ئوميدبه خسه هشاربوونهك يا په يدا بووي و بلا نه م كورد تيبگه هن و كه سين دوهي دوستين مه نه قرو ب بن دوژميين مه ژبو هندي هندهك جاران بهرژه وهنديين وان دگهل يين كوردان ئيكدگرن و دبن هه قالين مه، چونكو سياسه ت يا بي دايك وبابه دسياسه تي دا نه دوژمني هه تا هه تاتيين هه يه بهلكول سهر بهرژه وهندييان دميين كا چه ند دگهل بهرژه وهنديين وان هه قدگرن، كيم كهس هه نه پشته قانيي ل دؤزا كوردان بكن ب گشتي نه و زي ربه كا كيمن، ژ بهرئه قئ، سهروك بارزاني دفرمووت: (خوت هه بي خه لك هه يه، خوت نه بي كهس نيه) (شه ر خرايترين بژارديه ژشه ري خرايتر ته سليمبوونه) هه گهر نه م شلوقه كا دووربوونانه بو نه قان په يقين جوان بكن و ديار دبیت و جه نابئ سهروكي دوو وه ختين ژي كجودادا بو ئيك مه ره م دي خويا بيت مه به ست زي چيوو، ئانكو نه م پشته قانيين ئيكدوو بن، دي ته پشته قاني هه بن و دقيتن كورد هه ست ب هه بوونا خوه بكن دا بشين به ره قانيي سه خمه راتي كه رامه ت وژيانه كا ئازاد سه رفراز بزين دوور ژ ههر توندوتيزيه كي و ره گه زپه ريستيني ههر وه كو نه قا مه ديتي ل كوردستاني ب گشتي و كوردين دياسپورا و دگهل هه قابله ندين خوه بي جوداهي و لژير ئالايي كوردستاني ب دورشمين ئيكه ئيكه كوردستان ئيكه و بمرين نه چه ز و دوژميين كوردان چه ندين روژن بو پشته قانيا روژئاقا



## گوټار / بوچوون نقيسكار: م. ناجح بيجانى

### هيزا كوردان دئىگرتنى دايه ۲/۲

يا بهرده و امه چه تا ريزه كا باش جقاتا نيقده وله تي هايدار كرن ئىدى نه و رۆژ چوون ب كه يفا خوه پيلانان دژى كوردان دان، له ومانى و ب ئىكپريزي يا وه ريبا موكم په يامه خوه گه هاند نه ب تنى چيا پشته قانين نه و وهخت ب سه رقه چه كو مكوژ و جينو سايد بكن، پشتى كو هيپرشا عه ره بين سووريبى بو ده قه ريبين ژير دهسته هلاتا هه سه دى دا، گو مان بو تاكى كورد چى بوويه ل هه ر جهه كى كورد ب خوازن سه ربخوه بژين و دهسته هلاتا ده قه ريبين خوه بكن، ئاسته نگ و زه حمه تي بو دورست دبن ژ ده وروبهرين وان قه ب هيجه تا ئاسايشا نه ته وه يى، نه قجا دى پيلان و هه قابله ندا بو خوه دورست دكن، داكو هيپرشين خوه ره وا ب بن و وه كو دهسته كه فت ل قه له مبدن بو نه هيلا نا كوردان ل هه ر پارچه يه كى كورد لى دژين، نه قجا نوكه به ره قاژى خه و نين وان كورد ل سه رانسهرى جيهانى بين بووينه ئىكپريز و ئيك هه له وه ست يا مرو ف يى گه شبين دوور ژ نه فه سا حزبايه تيبا بهر ته نگ و بلند كرنا ئالا كوردستانى ل پرانيا نه رازيبوونى نيشانه و گرو قين هندى يه كورد وه كو نه ته وه به شدارين بو په شته قانين كوردين رۆژ ئاقا، نه قه نه نجمين وى چه ندى يه كو نه و ديمه نين جه رگ هه ژين چوونه دناق دل و ماله كا هه ر كوره دكيدا و نه خاسمه پشتى ميديايبا عه ره بى ب گشتى دژى كوردان ده ركه فتن و هنده ك جار ان دپراگه هاندنى دا كورد وه كو موشر ك ب ناف دكرن و خوينا وان چه لاك دكر، هه گه ر چه تا نه قرو كورد دژى هه ق دوو بن بو وى چه ندى و دهسته كه فتين وهختى ب دهسته قه بين و دلى دوستين خوه خوه ش ل سه ر حسابا جقا كى كوردى نه ز دبيرم و هه ر وه كو كورد دبيران: بلا سه ر وى بالفكى نه قنن و دوژمن هه ر دوژمنه و قه د نابت دوست دقيتن نه م پشته قان و هاريكارين هه ق دوو داكو نه و رۆژا هه ر كورده ك ل به ندا بگه هينى نه و ژى كوردستانه كا ئازداد و سه ربخو.



..... سولتانی لیبۆرینی .....

یا الله

ل بهر ده‌رگه‌هی حیسابی نه،،،، بهر ده‌رگه‌هی ته‌مه نه‌قرو  
ب صد ئاه و صد نالین، ب دله‌کی پر ژ خه‌م و کو‌قان

یا الله

ته لیبورین یا کری عه‌ور؟،،، ل سه‌ر مه‌هه‌مییان دباریت  
وه‌ک بارانا بهاری، یا زیندی دکه‌ت قان ده‌شت و شوقان

یا الله

من گونه‌ه کرن بی ئەنداز، عه‌مری خو د پویچی دا بر  
لی لیبورینا ته یا مه‌زن، مه‌زنتره ژ هه‌می گونه‌ه و تالان

یا الله

توویی نه‌و زاتی بی هه‌قال و ده‌رگه‌هی ته‌ناهیته‌گرتن  
حه‌تا ئه‌وی به‌زار جارا، شکاندى په‌یمانو قه‌ولو جومان

یا الله

ته‌وبه‌یا نه‌سوح دکه‌م،،، ب ئومیدا ره‌حما ته‌یا وه‌سیع  
یا خودی تو مه‌بیاریزه، ژ وی شه‌رمزارییا روژا دیوان

یا الله

ل داویی به‌نده‌یی ته‌دخوازت، لیبۆرینی ژته‌یا ره‌ب  
چونکه‌بی وی ستارا ته،،، ناهیته‌پاراستن ئەف جان

..... نه‌زیر چه‌مباهیقی / زاخو ۲۰۲۴ .....

