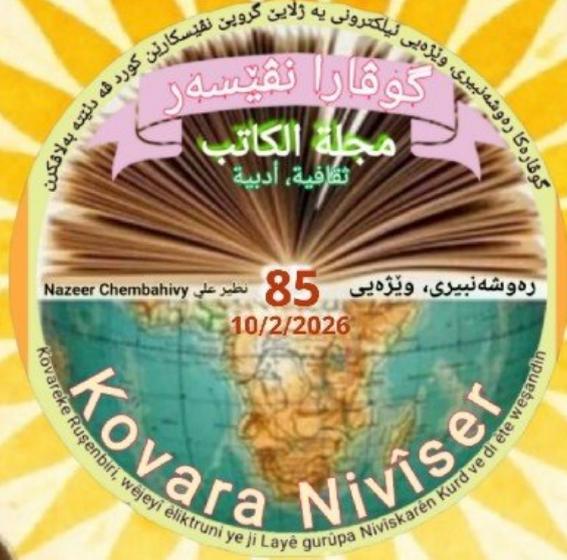


WRITER CULTURAL MAGAZINE



گوڤاره‌کا رهوشه نڤیری نیف هه‌یقی یه
Kovara Çandê ye û nîv mehî ye
مجله ثقافیه نصف شهریه





85

10/2/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

کوفار فهرمی و دهستیردایه (المجلة رسمية و مرخصة) Kovar Fermî û destûr da ye

سه رگوتار

نقیسین: نه زیر چه مباحیقی

دناقبه را دلسوزیا دوهی دا و نه قرو یا یارهیی دا

چ رویدا؟

دوهی دهما مه به حسیی کوردیپهروهیری هاتبا کرن، وینهیی دلسوزه کی دهات بهرچاقین مه وهک مروقهک قوربانیده، مروقهک ناماده نانئ خوه بدت هه قالئ خوه و گیانئ خو گوری بکت ئا خا خو. ئارمانجا وی تنئ دلسوزیا دوزهکا پیروزی بی.

به لئ مخابن نه قرو... گوهره پان یا هاتی گوهورین

نه قرو تیگه هی خزمه تی ل گه لهک جهان بوویه بز نس. سه رمایه داریئ ب په نگه کی وه سا دهست ب سه ر می شکئ مه دا گرتیه کو:

دوهی: مروقی کار دکر دا کو ناقه کی یاقژ و وه فایه کی بو خو چیکت.

نه قرو: پرانیا جاران کار دهیته کرن دا کو ژماره یا د ره سیدی بانقئ دا زیده بکت.

ببینن مه چ ژ دهست دا؟

مه دلسوزیا بیبه رامبه ر ژ دهست دا، جاران مروقان خوین بو ئیک درشت، به لئ

نه قرو ل به رامبه ر ئیک هه قریکی دکن کی دی زیده تر مولک و سه یاره و یاره

هه بت. کوردیپهروهریا نه ل ده ف که سان بوویه وه سیله یه ک بو گه هشتنا

به رژه وه ندیین تایه ت.

راسته سه رمایه داری ب خو نه یا خرابه نه گه ر بیته نه گه ری ئا قارنا وه لاتی، به لئ

کاره سات نه وه چه پله بو یاره ی بهینه لیدان و دلسوزان پشتگو ه باقیژن.

دبینم نه گه ر دلسوزیا دوهی و عاقلئ ئابووری یئ نه قرو کوم نه کن، نه م دی بن

جقا که ک زهنگین ب یاره، به لئ هه ژار ب ره وشت و نیشتمانیپهروهری و هه ژارا

فه تسینن و نه چار کن ل ریکیکن دن بگرن بهر!

ل دادی و ئیکریزیئ خودئ کورد و کوردستانی بیاریزیت.



85

10/2/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار فهرمى و دهستیردایه (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye



بوچی یه بیژی سهربه ستم ؟
گه ر خه بات گه مارو ههش بت
گه ر دهلیف بهرتهنگ و رهش بت
گه ر ژ برسی دهف ژى بهش بت
گه ر ژیان ته حل و نه خواهش بت
بوچی یه بیژی سهربه ستم

شورهش گیر بی بههرو ناقت
ژ وهته نی بی بوستهک ناخبت
هه ژارهک بی که دو ناقت
مریدی ئاغاو بهگابت
بوچی یه بیژی سهربه ستم

گه ر نه بن بوچوون و چ پرس
بین لادان نهو پروژین ب ترس
پاداشت نهکن سهردهمین قورس
هه ر بمینت نهو تیهن و برس
بوچی یه بیژی سهربه ستم

هه لیه ستفان: م. لهزگین گرافى



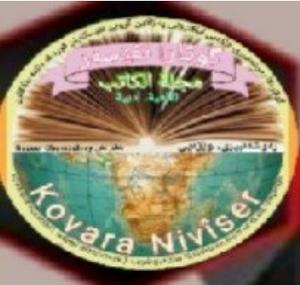
وهلاتی من برینین ته چهند دژوارن
هه رچار ئالی هه می دوژمن و نه یارن
شهیدایین ته ب قیرین و ب هه وارن
ب ملیونا قیزو خورتا جانی خوهدان
مانه بهسه هه تا کهنگی لبن دهستان

سه دان ساله ییت لسه رمه ئیرش و گهف
خوینا له شی مه دمیزن هه می ته رهف
گه لی برا وهرن دهستا بدهنه ههف
خه باتی ب هه قرا بکهن هون شان بشان
دا رزگار بین ژبن دهستی ئه قان هوقان

رێبه رین مه بلا رابن تهف بین ییک
هیزه کا یه کبونئ چیکه ن بریک و ییک
دا هه مو لا وه کی برا بگه هن ئیک
پر فهیته گه لی عه گید و میر خاسان
ئهم تولا خو نه فه کهین ژ فرس و تورکان

پیرو جوان پیکه ره رابن تهف ژن و میر
رزگار بکهن فی وهلاتی پر خیر و بیر
بو نه یارا ته قدا بین خه نجه رو کیر
بکهن گازی بیژن ئازادی یان نه مان
دا بگه هین هه می ئارمانج و ئاواتان

هه لبه ستقان: م. محمد بابی نیگاری



85

10/2/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار فهرمى و دهستیردایه (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

رۆژ ئاڤا خۆراگره

ئە ی وه لاتی میرخاس و ته ف عه گیدا
ئە ی که لها خۆراگر و واری شه هیدا
ژمۆشه کین ده جالاقه د ناکه فی
ژکوفر و زۆرداری تو ناچه می

تو وارگه هی میرخاس و شوڤه ش گیرانی
تو به هه شت و فیرده وسا ته ف کوردانی
نه هۆلاکو و نه کيسرا شیانه ته
وه لاتی عه گیدا تو هیمایی سه رهلدانی

خودانین ریها داعشین پیسین سوریاالشامی
فه توایا دده ن کوشتنا زارۆکین کوردستانی
مرن و سه رشۆری به هرا ده جال و گاورا
نه فیین نه بولهب اولادین بی نقیژ و زینایی

ژمۆشه کین وه ناترسین نه فی باش بزانه
کۆبانئ واری قه هره مان و خۆرا گرانه
پسیارکه ژدکتاتۆری عه فله قیی به غذا
دروشمی کوردان یان کوردستان یان نه مانه

نه و ریھین پیس و گه مار و بی نقیژ
لناق ده رونئ وه دیاره هزاراده رد و ئیش
هوین وه کو که رین بی کورتانن بی لغاف
زینجکان بشه مپۆزی دهافین پاش و پیش

هه ببه ستفان: م. عزه دین بابی میڤان





85

10/2/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوفار فهرمى و دهستىردايه (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

گه‌ل برينداره بى خوهيى مانه
ل سه‌ر سه‌رى وان ناگر بارانه

به‌حه‌شته وه‌لات ئه‌ى خورتى كوردا
ئىرو د كه‌قه دهستى نه مه‌ردا

فه‌رمانه گه‌لۆ ل سه‌ر مه‌ كوردان
د قىت رزگار كه‌ين ئاخا كوردستان



رابن ژ خه‌وى مه‌ ده‌رفه‌ت كىمه
دوژمن كه‌ت ناقا شار و گوندىمه

خويا بوو ئىرو مه‌ چ دوست نينه
مه‌ دوست چيانه گر و گه‌لینه

ه‌لۆ رابن ته‌ف بچىك و مه‌زن
خه‌لكى جيهانى گه‌ل مه‌ نه‌حه‌زن

ئه‌ف بويه سه‌د سال كورد وا بن ده‌ستن
ده‌ستان بدن هه‌ف ب هه‌فرا هه‌ستن

ده‌ردى مه‌ ئىكه‌ گه‌له‌ك گرانه
ژ بل ئىكبوونى ما چ ده‌رمانه

كوشتنا كوردا نك وان جيهاده
نه‌ ئىك بونامه عه‌يب و ئىراده

ده‌ستى هه‌ف بگرن هوين وه‌كا زه‌نجير
ل هه‌ر چاره‌خا گه‌نج ژن و پير

كه‌س د هه‌وارا مه‌ ناهىت برا
لازم توو رابى هه‌لكه‌ى ناگرا

سپ و سه‌قه مه‌ زارۆ برچينه
د بن چادران قيرى و نالينه



85

10/2/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار فهرمى و دهستیردایه (المجلة رسمیه و مرخصه) kovar Fermî û destûr da ye



ههلبهستان
ههلات کوردی



کهزی

کهزی بر تو هیما و کرامهت
توی خودان شهرف و بلیمهت
جارهکی کهزیا ته هات برین
روژانه سهردوژمنی نهعلت

دوزا گهلی کورد بهردهوامه
خهبات و پاراستن دوزامه
سهردوژمن کهین ئاگرو گوری
پیش قه چین بو دهولت بونامه

دی جانئ خوه کهین فیداو گوری
کهزی بر توی سفهت حوری
دی ئالایی خو چار کنارا
بلند راکهین هه ی ئه ز ب گوری

روژ ههلات و باکور و باشوور
دی سنورا شکینین دورماندور
روژ ئاڤا دی کهینه گورستان
دوژمن بزانه دی کهینه بریار

ئه م کوردین چ جارا نامرین
مرنی و کوشتنی مهزن ترین
نه شهرع و نه داعش نه شین مه
ئیرادا خوه ئه م ب هیژ ترین



85

10/2/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار فهرمى و دهستېردايه (المجله رسميه و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye



هه‌له‌به‌ستېزان
هه‌مه‌هموور توفى

(سنورين دهستکرد)

سنوران راکه ن گه‌لی دوژمنان
دهستکردين هه‌وه هوق زالمان

راکه‌ن ييين خو لسه‌ر خاکا من
هه‌ی بى وژدان بى دين و ئيمان

سوز و په‌يمانين هه‌وه‌يين که‌قنار
سال و دهم بورين هه‌رمان سته‌مکار

بيست و حه‌فت چاخه‌ ئهم لبن پيا
مه‌ نه‌دی خوشی و هه‌رى ل هيقيا

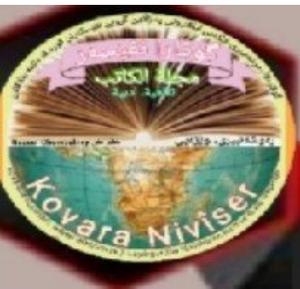
ئيرول مه‌ هه‌لات روژا ئازادى
سه‌رخو بون بويه بريارا كوردى

وه ژبير ناکه‌ين گورين ده‌قبخوين
قان روژا مه‌ هات تولى ژوه هه‌لين

باشور و باکور هه‌لات و ئاڤا
دهستين هه‌قبگرن بکه‌ن سلاڤا

ئیکگرتنا هه‌وه دونيا نا هه‌ژيت
ما قه‌ی گونه‌هه‌ کورد ئازاد بژيت





85

10/2/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار فهرمی و دهستیردایه (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye



هه لیه ستقان
م. عه بدولستار سپینداری

(شه مالک)
 بارۆقه هات
 بابه لیسکه کا نه ژده ها چیکر
 زقراند و تیکوه راند
 بو واری من فریکر
 نه خوشیا ژیانئ
 ب زویترین دهم ژ نه مانی
 سڤک ده سپیکر
 په نجه ر شکهستن
 ده رگه ه فه بوون
 تژی ژوری توز و گلیش کر.....
 روژا گهش بو مژ و تاری.....
 لناق روژی بو نالین
 وهه وار قاری.....
 به لی لوی ده می
 شه مالکه هه لبوو
 روناھی دا نه قی واری.....
 گوت: دی خو سوژم هه تا مرئی
 نه ز بهرده وام دی که م کاری.....
 دا وه لاتی من
 خلا سببیت ژقی باری.....
 رزگار بییت
 ژتوز و گلیشی ئاقاری
 ژتوز و گلیشی ئاقاری



- فه تح

واا سه لاحة دينى ئە يووبى

لسهر ده مه كى

ناف و بانگى هه ر يا ته بى

وه ره سه حكه قان نه يارا

وه لاتى ته

يى كرىه كىك

ب ساتوره كا جىلاق و رويس كرى

له شى وى يى پارچه كرى

ئە وىن دوھى

ته ..

قودس بو وان رزگار كرى

ب مىقاندارى

يىت هاتينه وى نىچيرى

ددان يىت هسين

كىلب و پهنج ژى يىت تىژكرى

گهر قى جارى

ئە بره هه يىن ته ماكار

هاتن ..

كه عبا قودسى

داگير بكه ن رزگار بكه ن

رولى ..

(عه بدل موته لىبى قوره يشى) بگيره

بيژه وانا

ئە ز خودانى وان چىيامه

ئە وىن هنگۆ

ل ناقبه را

هۆف و دوپندا بارقه كرى

(قودسى ژى خودانى خو يى هه ي)

يا لبه ر مايى وان به رگرى

ئها هنگى ..

(گهر تو به ندكى سۆرو زهر بى

دى ب ده رى همبانا خو قه بى)

چونكه نوكه

(سلاق ل سفرا حازره)

وه لات يىتقى

ب سه لاحة دينه كى يه

بكه ته قودسه كا

پيروژ و فه تح كرى .

هه لبه ستقان
؟ سادق شوشى



85

10/2/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوفار فەرمی و دەستیردایە (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

(داییکا مه)

ئەری دایى ، چما بەگ ، ئاغا ئومیر
نەبون برا ، دگەل مە ، قەنەخوار شیر
قەت چاقین وان ، نە رابوون ، ب قى لاتی
سەر تۆقى وان ، داكەتیه ، قەى تەقنەپیر

ئەری دایى ، ناقى تە ، کوردستانە
چەند ب پیت و ، پەیینە ، ئەف بیستانە
دەراق ل چیاى ، پەلكەفتى ، یى ئاقییه
كەدكارن ئەم ، چار برا ، لى هەستانە

ل قى زەقیى ، دایى تە ، لاتەك هەیه
ژبۆى خوها مە ، تە هەر گاق ، پاتەك هەیه
ژكەدامە ، چ جاران ، تونەترسە
ئەری دایى ، ل ئەسمان ، زاتەك هەیه

وی ژییان دا ، ب جوودی و ، لەرزاند طور
بى دەست نقیژ ، كى قەخواند ، یاناق زەبور
كى حاشاكر ، ژئاخى و ، كى ژئاگرینه
مە باوهره ، باوهریى ، ناسۆژیت گور

هەلبەستقان: م. رزگار محمد ئەمین



85

10/2/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار فهرمى و دهستیردایه (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye



ههلبهستان
ج. حهسهن مزیری

.....خاكا زيرين.....
ئهم كورد ئيك بابكين
ئيك دلو ئيك ريكين
كوردستانا مه زن
پيگه تيدا برينين

دا دهستان دهينه ههق
دال مه نه بيته شهق
ئالايي بلند كهين
ب چاق و دل و دهق

ناهيلين نشيمان
بكهفته بن دهستان
ئاگرو نه ورؤزين
خو دانين قان ههستان

ئهم پيلا و كه لاينه
بو دژمن به لاينه
سه رقي خاكا زيرين
پلنگين چيائي نه



بارزانی خهه خوری گهلی کورد:

خهه خوری کوردانی تو
ژ بو دوزا راستیی
دلسوزی گهلی کورد تو
ریبهری ئازادی یی

خزمه تا ته راستی یه
بدل سوزی تو چویی
ته داخاز ئازادی یه
ئومییدا دی گهیی

گهلو دوژمن نزانن
توی سهروهری وهلاتی
تهف کورد ئیر و بزقانی
توی سهروکی ژیهاتی

بلا دوژمن چ زور بن
تو بو کوردا ریبهری
ئهو دی رسواو گهدابن
ههه تویی تاجا سهری

وهکی روژی ههلاتی
بهه قرا کورد یه کگرن
داخازا ته بو راستی
دوژمن ژ ترسا مرن

کوردستان دی بیت دهولت
ل سهه زورا دوژمنا
گهه دی ئالای بلند کهه
ههه و ههه و بی قهه مان

لی کوردستانا جوان
ژ بو دهولت بونا ته
کورد ئیکن ژ دل و جان
ههه گرین ئالایا ته

ههه لهه ستقانی

م. شهه عبان ههه دینهی

ههه لهه ستقانی: م. شهه عبان ههه دینهی





85

10/2/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار فهرمى و دهستیردایه (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye



هه لبه ستشان
م. ششان دیمکی



کهزی

ئه ز پۆمه تم، ب مروه تم
باکوور، باشوور،
پوژئاقا و پوژهه لاتم
ئه زم کهزی

بی گونه هم، بی تاوانم،
په نابهره ک بی سه میانم
بی هه قال و خودی جانم
ئه زم کهزی

ئه ز پهری مه، ئه ز زهری مه
ئه ز زولفانا جزیری مه
کوردستانی ب هیقی مه
ئه ری ئه زم، ئه زم کهزی

تیرها قیژه ک بی کفانم
ل پوژئاقا ئه ز شه پقانم
ئه ز پۆمه تا ته ف کوردانم
ئه زم کهزی

ئه ز ناله ندم ئه ز خانی مه
ئیگرتنی ب هیقی مه
پیشمه رگه یی قی واری مه
دهوله ته بو من خوهزی



85

10/2/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار فهرمى و دهستیردایه (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

خیانهت

ب گوتنا ئه و یارن
ب کریار گورگیت هارن
دژی کوردا نه یارن
کی زانی کوره مارن

په یمان ب مه را ئیمزا کرن
خیانهت له په یمانی کرن
هیدرشی تاخی کوردا کرن
ب زوری ژ مال دهر کرن

ئاوارة بین دیساقه
میژوو دوو باره بیقه
خوینا تفالا رسته فه
بی ئه گهر کوشتنه فه

تاخی کوردا ئه شره فی
خودان غیره و شه ره فی
شیخ مه قسود شه ریفی
چوکا نا دانی وب ره فی

بیرا وه ناهیت کۆبانئ
داعش مه بر نه مانئ
وه ژ بیر کر نه وه رانئ
وی ئاگرئ دو مانئ

دلئ وه دچت شه را
خۆ فروتن ب په را
هه قسار کرن مینا که را
دی ره جم کن ب به را

هه لیه ستقان
سه لاج سندی





85

10/2/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گووار فهرمى و دهستىردايه (المجله رسميه و مرخصه) kovar Fermî û destûr da ye



سامان.....

گهر بىتاقهت بوويت و ويستت
سؤراخيكم بگري، كه سم،
دوور مهروانه،
داره كه سكه گه رو كه كهى
په نا ده سستم؛
عومريكى دريژ، دريژه،
تاقى ته نيا وشه ئه گرم و
سه ربه ستم.

كه چى جه خار جه خار،
له بن نسيى ئه م ئاسمانهى
من و تووى لى ده ژين، ديدهم
نرخى وشه، هه رزانتره
هه زار هينده،
له نرخى نان.

بويه نها به م ژيانه ته واو په ستم.
ئهم داره كه سكه گه رو كه،
هيشتاكه ش هه ر،

سالى، عه ودالى گه ره كى و
كريچيه كهى نيو شارانه.
جارى له م شار،

به ريشه وه هه لئه كيشرى،
له شارى دى،

زور سه وزتر له پار، پيرار،
ده رسكيت و

بالاى به رزه

وه ك سپيدار.

به لام چبكه م

هه نوو كه كه س،

به يووليكم لى ناكبرى.

دلته نگ مه به،

به خه م بلنى:

لاچو، برو،

دلنيام ئه و روژه هه ر دى،

رهنگى رو خسارى من و تو،

له بهر ئاوينهى ميژووا،

وه ك ول ئه گرى.

ئيتر مه لى بى سامانم،

گشت سامانى هه موو دنيا.

نه ويتره له به رانبه ر

به ژنى بلندى يه ك وشه،

خوى به ته نيا.

هه لبه ستقان

م. هومهر نورياوى

كوردستان پروژهلالات



85

10/2/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوفار فەرمی و دەستیردایە (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye



ئە ز ئەو
خینە کین
دئیک دماردا
ئە فجا هە ر جار
ئال
گورگین هار بن
نە شین مه بکوژن
ئەم کوردین
ئیک دەست و ئیک دلین
ئەم ناکە فین
جەنگاوەرین
باشقە ناجین
داستانا توماردکەین
میژوی دنفیسین
ئیک دلین
کورد بونا خو
بەری هە ر تشتەکی
ل بەرا خو دبیین

هەلبەستقان: م. دیندار بناقی



روژئاڤا

گه لی خورتا رابن سه رخوو
چه کی بهاقیژن ملی خوو
دهه وارا روژئاڤا هه رن
هون بکوژن دوژمنین خوو

ئه ی کوردینو هوین بزانی
ئه هم روشنبیر و لیزانی
دوژمنی مه هه مویان یه که
ئه قی چه ندی باش بزانی

روژ هه لات دگه ل روژئاڤا
ئه و دکوژن زاروکین ساڤا
هه ر چار پارچا بکه ین ئیک
ژ خودای دخازین لاڤا

فه رقا ره شی و سپی نینه
هه رده م مری و سه ر برینه
د دیروکا دوژمناندا یاهاتی
ئه م کورد هه می مه جوسینه

هه لبه ستقان

م. هیرش کوردستانی





85

10/2/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار فهرمى و دهستیردایه (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

heloyên kurdstanê
 bazên serê çya
 dest bernaden j helînên xo
 nevyên kawê u selahedini
 dest bernaden j dirokên xo
 kiçên şengal u kobanê
 dest bernaden j kezyên xo
 denîzên afrînî
 dest bernaden j mafên xo
 şerwan j bo kerkûkê
 pêşmerge bo qamîşlokê
 dest bernaden j bareşyên xo
 j ziman u keltûr u
 j nasnam u aîayên xo

Helbestvan
 M. Mûstafa Resol



هه لۆیین کوردستانى
 بازین سهرى چيا
 دهست بهرنادهن ژ هیلینین خو
 نه قیین کاوه و سه لاهه دینی
 دهست بهرنادهن ژ دیروکین خو
 کچین شنگال و کوبانى
 دهست بهرنادهن ژ کهزیین خو
 ده نیزین عه فرینی
 دهست بهرنادهن ژ مافین خو
 شهرقان ژ بو کهرکووکى
 پیشمه رگه بو قامیشلوکى
 دهست بهرنادهن ژ باوه ریین خو
 ژ زمان و کهلتوور و
 ژ ناسنام و ئالاین خو

هه لبه ستقان
 م. مسته فاره سول



85

10/2/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوفار فهرمى و دهستیردایه (المجله رسمیه و مرخصه) kovar Fermî û destûr da ye

EHMEDÊ BIRA 😊

Deng nayê Ehmedê bira
Tu bersiv nadî li hogira
Li xîzm û xwişk û siwara
Kê got vemirî ew fenera

Ehmed stêrî tu ji rêbera
Findî tîrêjî j'gelê xwe ra
Dilê çaran sotî ji agira
Wek kuştî yê bi kevira

Tenê hîştîm li nav gura
Pişt şikestî ye di nêvî ra
Cengê te yî li her surra
Ew girî yên wan hezkira

Bizot berda her cigera
Her xoşewîst û destbira
Ew hemû civîne li vira
Sûlava hingiv û şekira

Wan îro tev por şe nekir
Carek tenê xwe dûr nekir
Dema xewa dawî te kir
Qêrîna wan dil ji hev kir

Kew dayîke û hê bêtir
Şev û roja wê bang dikir
Rabe keko carek binir
Silav bide ji bo xatir

Rêza gişa te dîra kir
Xweş mêvanin û bihatir
Ehmed te ne serî rakir
Ne jî dest li kesî bakir



Helbestvan
M. Mela Bedirxan



Em ê te ji bîr nekin



85

10/2/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار فهرمى و دهستیردایه (المجله رسمیه و مرخصه) kovar Fermî û destûr da ye

ROJHILAT,

Rojhilat û rojava,
Walatê kal û bava,
Xwîn dibarê bi çeva,
Rakin tola hevala,

Rojhilat û rojava ,
Rê nadin gur û hova ,
Dest bidin destê teva,
Xeber bidin hevala,

Rojhilat û rojava ,
Dilê xwe bikin ava,
Bikşin mîna delava,
Şa kin dilê hevala ,

Rojhilat û rojava,
Şere li hemû şeva,,
Paşva navêje gava,
Şêrin tev wek hevala,

Rojhilat û rojava,
Nakeve li ser deva,
Dide hezar silava,
Hêvîyê j' bo hevala,

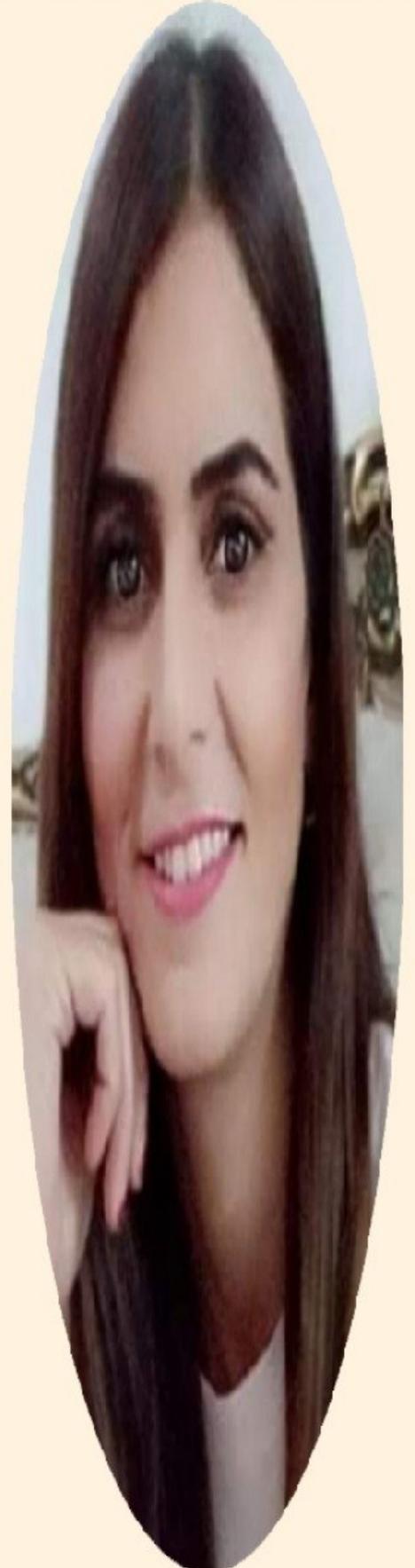
Rojhilat û rojava,
Hildan çakûçê kawa,
Ez qurbana van lawa,
Mîna xwûşk û hevala,

Rojhilat û rojava,
Agir kete hinava ,
Ez xemim hemû şeva,
Dêşe birîna hevala,

Rojhilat û rojava,
Êşa dayîk û bava,
Xew nakeve bi çeva,
Bendewarê hevala,

Dilê meyê rojhilat,
Xwîna meyê rojava,
Ji bo Xatirê welat,
Em bikin roja felat,

Helbestvan
M. Dilan Maku





85

10/2/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار فهرمى و دهستیردایه (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

Xwîn di kelê

Xwîn dikelê wek volkan ê
Cenga hebûn û nebûn ê
Kurd kirin yek ser gerdûn ê
Dan biryara serxwebûn ê

Tev keç û xortên dilê in
Li cengê piling û şêr in
Berxê nêr û şengeşêr in
Şoreşvan û berxwedêr in

Xwîn dikelê wek volkan ê
Birîna keziya Edûl ê
Kurd krin agirê hêtûnê
Her kes keziya duhûnê

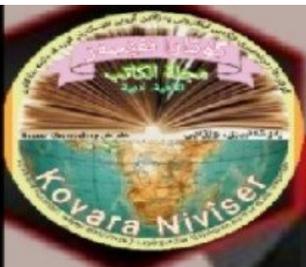
De lêxin lêxin tev lêxin
Xwîşk bira bi hev re lêxin
Dotmam pismam hev re lêxin
Piştî dijmin li erdê xin

Xwîn dikelê wek volkan ê
Cenga hebûn û nebûn ê
Kurd kirin yek ser gerdûn ê
Dan biryara serxwebûn ê

M. Omer Şihabedîn

Helbestvan





85

10/2/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار فهرمى و دهستیردایه (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

BIRYAR

Hîna ceng e
Dengê daholê di qada cengê de bahoz e
Û...awazên berxwedanê
Li têtên sazê dixê û lêdide
Awazên berxwedan jiyana e
Stêrik li asîmanan şewiq vedane
Lehengên simbêl sor in
Û kulîlkên kezî zer in
Sîng vekirin li himber topên neyaran
Hest ji asoya asîman derbas dibe bi moral e
Mina çiyayê Sîpanê xelatê bi hêz e
Dêmên Nisrîn û Şîlanan geş dibin
Li ser xaka Rojava sewda û hest çavan nagirin şiyarin
Stranan li ser evîna welat dibêjin bextewar in
Bira bûn yek dest û pişt dane hev
Pêş ve diçin û xwîn li ser destan raxistin û bê hedan e
Dil qet xilmaş nabe
Bi soz e
Rêya rûmetê dirêj e
Û....temen giran buha ye
Biryar dane
Ala serkefînê rakin li her
Çar parçên Kurdistan e

Helbestvan
M. Xada Heseke





85

10/2/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار فهرمى و دهستیردایه (المجلة رسمية و مرخصة)

**Ey welatê min hey Axa Zêrîn
Eve çend sale dil Ah û Birîn
Dijmin li ser te wek Gurê hare
Laşê te dixwin vedixwin her xwîn**

**Dîrok derbas bû her çerxan û çerix
Mane ser şopê her nivşan û nerix
Her me dikujin dijminê xwînxwar
Me serjê dikin weke Mîh û Berix**

**Dijminê Kurda man ser şopa xwe
Mane har û dîn li wê Rêka xwe
Çend dirêj dikin destê biratî
Nîşa me dikin çav soriya xwe**

**Hero bi navkî ew me dikuji
Xwîna gelê min xwe helal dikin
Duhî Sedam bo Îro Daiş e
Mal û can û xak xwe bela dikin
Helbestvan:M. Bavê Azad**





85

10/2/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوفار فهرمى و دهستیردایه (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

Sînora radikin:

Îro sînora radikin

Lehî , pêla l' wan radikin

Sînorê pîs xeradikin

Biber ling û berba dikin

Dîrokê j' nûv xuyadikin

Birînê dil derman dikin

Kurda b' kurdistan şadikin

Wî tixubî emha bikin

Ji baxê sînga wê ra bikin

Azad dikin , rêzgar dikin

Dem û dewran bûy belî

Milet bi coşî dikelî

Çek hildanî seferbelî

Ruxandin qapî û derî

Asta hêzê birne serî

Evin kurdin evin merî

Ewê milê xwe bidin hev

Tev pişt û pal û bibin ref

Bişkînin her kîn û her gef

Lê biçrînin gep û him dev

Dijminê bişkê û bike rev

Wê bes karib xwe bide hev

Qet bes hûn dûrî hevkevin

Ta ku neyar b' ser nekevin

Ne dîsa hûn j' hev bikevin

Û li himberî hev derkevin

Dijmin şabib biserkevin

Sînorên xwe xweş bijdînin

Ciwêleka ne hewînin

Kevirê xwe bi asa dînin

Serê gura hilqetînin

Bintara wan bo nemînin

Mirad ê kurda b' cîbînin

Birînê xwe bikewînin

Helbestvan

M. Wehîba Îsa





85

10/2/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار فهرمى و دهستیردایه (المجله رسمیه و مرخصه)

Ji Rojava..

**Ji rojava waye, nalînek tê
Qêrîna dayik û zarok tê
Hewar dîkin li me fermane**

**Ji rojava va dengêk tê
Dengê Ziyad û Deniz tê
Mêrxasî nivîsîn, di dîrokê**

**Ne ol û ne wîcdan maye
Bi navê dîn xapînok maye
Guha jêdîkin , kezî dibrin**

**Bi karên qirêj û rûreşî
Tînin holê wê zikreşî
Ayîn dûre ji bêbextiyê**

**Kurdo bizan derman çiyê
Roja man û nemanê ye
Zanîn û yektî xweş çareye**

Helbestvan

M. Muhemed Mela





85

10/2/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار فهرمى و دهستیردایه (المجله رسمیه و مرخصه)

BIRATÎYA DIJMINA
Binhêrin wan zalima,
Karên qirêj û zulma,
Xwîn mewicye tê hulme
Ew tên ser me bi kulma.



Biratya wan dijmina,
Û zor destya rêjîma,
Ser lêvan xwe dirûşme
Me mor kirye bi şîma.

Berxwedana me kurda,
Şaşo -paşo kir lorda,
Çelekya wan qîz, xorta
Dijmin bavên li jorda.

Dest bernedin doza xwe,
Biparêzin mafên xwe,
Azabikin xaka xwe
Bilind bigrin Ala xwe.

Helbestvan

M. Hinara Tajdin





85

10/2/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار فهرمی و دهستیردایه (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

Xwe nefroşe?

Zarok man sêwî bê bav bê dê
Xelk dizane kî başe kî çê
Yê ku zimanê xwe berda ye
Ewe lawê tolê lawê sê

Lawê mankerê û zir zire
Ka û ce bide jêra pire
Bes li civatan bik girgire
Bila b'dîroka xwe bihisê

Li ser koka xwe hêşin bibe
Bila dijmin bi te şanebe
Da ku bav û dêk razî te be
Xwe neke tora bê nefse

Derkev banê biqîre bilind
Bi wî dengê xweyî volkanî
Bêje bê tirs ez kurdim kanî
Bila dijmin b'xwe biteyisê

M. Hasan Kordede
Helbestvan





ALTINDAR BE KURDISTAN

Kurdistan

Keça te nexweş û pir bedhale,
Şikestye qidûm tûne wê hale,
Lê dilê xişûş boy te dinale,
Agir girtye can şewat dikale.

Kurdistan

Eger hewce ye emrê min e genc,
Qurbana te be êş jî bibe qenc,
Li ser rêka gel şax vedim bi penc,
Bila bikawe dexma tîra qec.

Kurdistan

Ji te dibare nûr û nedere,
Tu yî li cîhan şewqa sihere,
Çima bû pare ev reş qedere,
Me xak terikand bûn penabere.

Kurdistan

Bê çareme û dest ji te dûre,
Êş û azaram gelekî kûre,
Birîndarim ez bi gefa şûre,
Tirê gîyan da volqana hûre.

Kurdistan

Ez dikim reca, hîvî dîleka,
Bibe stara çev birû beleka,
Xemxur vehûne gulyên xeleka,
Hêz, qewat bide horî meleka.

Kurdistan

Çong nedî li ber dijminên gemar,
Pêpeske serê dûpişk, mişk û
mar,
Nehêl bilîyzin li ser te qûmar,
Xwîna wan bikşîn ji dil û demar.

Kurdistan

Bikene dilşad bi dêmê zîbar,
Altindar be bi sekna xwe kubar.

M. Seyrana Celad

Helbestvan



**KESNEZANÊ GUNDÎ ME**

Kesnezanê gundî me
Kes nizane ez kî me
Alik deşt yek çiya ye
Li wî gundî çêbû me

Bîra gundê me şor e
Bîr jî li taxa jêr e
Kar û berxên gundê me
Goştê wan xweşî sor e

Gundê min Xanoser ê
Gund cîranê Meter ê
Cahferî ya barava
Selebdûnê li ber ê

Bavê yekem Adem e
Dayka hawa li cem e
Zêdebûna alem ê
Ew herdû bûn sedem e

Kî eslê min dipirse
J,bavê duyemî Nûh e
Keştî çêkir ser Cûdî
J,dar û beran ji pûş e

Nûhe bavê duyemîn
Ta Xelîl ê Brahîm
Hemî kes jê zêdebûn
Heya Mihemmed Emîn

Nav netewa min kurd e
Nadim bi virde wirde
Serbilind û kêfxweş im
Netewa min pir merd e

Kawa Rustem jî jêne
Kahremanê fethê ne
Sellhedîn Riza Seîd
Ewjî ji wê xwînê ne

Xwîna wan paqij û paq
Bû hors ser serê Dehaq
Kawa yê hesinkar bû
Bû sedem gel bû azad

Helbestvan
M. Hemîd Xanoserî
KESNEZANÊ GUNDÎ





85

10/2/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار فهرمى و دهستیردایه (المجله رسمیه و مرخصه)

EWR GIRAN

Ewr giran e, baranê dihewîne
Tûrikê min tijî penaberi ye
Hêviyê min di neqeban de asê
Çavê min li benda azadiyê ye
Diçim naçim rê dirêj e naqede
Zarok di nav xwînê de betilîne
Bê îman dîsa li ser dikê mane
Dilîzin hezar leystikên rûqirêj
Temaşe dikin kafirên heft serî
Cîhan çav kor kerr û lal e
Bêdengî dilên hêjar dikizirîne
Lê hêvî hêviyê diwelidîne.
Li bextê min ê westiyayî aramî
Li rizgariya min keskesor vebû
Bûka baranê xwe dixemilîne
Li ser çiyayên welatê dilê min.

Helbestvan

M. Amine Pirozخان





🌹👉 ÎRO?

Îro her kes di axive
 Ji bo cengê bê bersive
 Tû, dibînî,ew bî çive
 Wekî Rovî,ew di reve

Keko roja yekîti yê
 Em xurt bikin biratî yê
 Îro raja yek rêzî yê
 Em xurt bikin tev hêvî yê

Hinek Ziman pir dirijin
 Ew hestiya tim, di kojîn
 Bê rumet,ziman dirijin
 Ew nezan,ne nan pêjin

Bes, ev gotin,ê paşve ru
 Bî dîrana tû,çi di cu
 Ji qahra tê,bimrî zu
 Sed tîf lite,kesê di ru?

Dem dema yekîti yê
 Em qewîn bikin biratî yê
 Kurd xelasbin,ji bindestî yê,
 Netewî be, ya rastî yê

Ji bilî Kurd ,îro her kes
 Me di kûje,her kes xwîna
 Ne di Mije,bila Dayik,êdî
 Dilşad be,hêsiran ne rêje

Em hemu Kurd yek biranîn
 Wê tol tajî,zu xelas bin
 Bî dilu,can yek hevalbin
 Wi birîn. ,bî derman bin

M. Mehmet gulspî
 Helbestvan





85

10/2/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار فهرمى و دهستیردایه (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

QÎRÎNA BÊDENGÎ YÊ

Min bihîst qîrîn, bêdengî yê da,
Şewat digirya, tek-tenayê da,
Niqitke çirûsk teyîsî melûl,
Wê qesra dil da, evîn bû têda.

Huba Mem û Zîn, Sîyabend Xec bû,
Kerb û axîna, Welatê qenc bû,
Zimanê şîrîn, xet-beytên Feqî,
Dua Şengalê, Laliş û hec bû.

Hêsir dibarîn, herikî kanî,
Ez jî dilteng bûm, çok ber vedanî,
Bo kul û derdan, kî bighîn derman?
Ku bicebirin, hest-helbestvanî.

Bila nemirim, belkî binvîsim,
Wê bêdengî yê, her gav bibîsim,
Kurahya teryê, tevekên erdê,
Hîs û sewda wan, bi dil bihesim.

Qîrîna bêdeng, qewî pir hêze,
Sebir û sakîn, kerem bi rêze,
Pêlîstok, xayîn, zare pîrbêje,
Kî dixwand fikir? Fermo, wer nêze.

Helbestvan: M. Siltana Memê





85

10/2/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

كوڤار فهرمى و دهستيردايه (المجلة رسمية و مرخصة)

Kurd perwer im
Ez can Polat û Lat im
Ez Dicle û Ferat im
Bilindiya Cûdî ez im
Keleka Nûh ra welat im

Ji welat ra can gorîm e
Li bin zindana tarîm e
Zerevan im, pêşmerge me
Taca serê gelê xwe me

Li ser çîyan girêla me
Li nava gel mamoste me
Bi dîrok û bi wêje
Ron dikim rêya gelê xwe

Kurd perwer im, qehreman im
Li çîyan im, li qadanim
Ez şagirtê Ocelanim
selah dînê li zêndanim

Ez rêbaza berezan im
Li ser axa Kurdistan im
Her çar parçan ronî dikim
Navê Kurdistan bandîkim

Bi yepejê me ser bilind in
Li Rojava fener findin
Azadîyê em dixwazin
Azadîyê em dixwazin



Helbestvan
M. Fewaz Derwiş



85

10/2/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوفار فهرمى و دهستیردایه (المجله رسمیه و مرخصه) kovar Fermî û destûr da ye

SOZ Û DOZA ME YE

Welatek me heye
Ew gulîstana me ye

Soz û doza me heye
Ji bo azadiya me ye

Tekoşînek me heye
Ji bûyî nirxên me ye

Dijminek me heye
Nezanî û xizanî ye

Daxwazek me heye
Hevgirtin û yekrêzî ye

Destanek me heye
Roja felata me ye

Nasnameyek me heye
Kurd û Kurdayetî ye

Biharek me heye
Cihê şahîya me ye

Hêvîyek me heye
Ew rojên aramî ye.

Helbestvan
M. Bişar Baran





85

10/2/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار فهرمى و دهستیردایه (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

Botana Navend

**BOTAN GIRAVA JÎN-AVA
AXA PÎROZ BI TAV-AVA**

**Qamişlokê, malik ava
Qamîşa şîn, li ber ava**

**L' qamişlokê, çavên nava
B' dîcle-xabûrê, ronak rava**

**Girkêlekê, li dil dava
Dilmiraza, jê re lava**

**Dêrika Hemko, b' xunava
Ava Mezin, lê delava**

**Serê Kanî, bi ser ava
Bi Waşûkanî, hat nava**

**Amûdê, j' me re dil-ava
Vedenga kevnar, xweş gava**

**Xabûr û Dîcle, av nava
Girê Sipî, jê re tava**

**Çrablûs, dilê dê û bava
Kobanê, xwînê hinava**

**Tev de, li deştên girava
Ew, jiyana bûk û zava**

**Bi deng û dema, dil b' heva
Dilşadiya millet teva**

**Bi yarên zava, ber ava
Jiyan şîn e, herdem gava**



Helbestvan: M. Salanê zerdeşt



**HEYVERONÊ**

Xweşik bedewê nazdar ê
 rondik ji çavan tên xwar ê
 Bejin dirêj spîndarê
 ave têder ji pinar ê
 Xweda bi rindî da jînê
 di rengan de rastî jar ê
 Stêrin vêre girnijîn
 bandor rûda bi yek car ê
 Xembarî da der diyarî
 gurkirin hestên min yar ê
 Ewrên reş tarî bihevre
 baran barîn jînda dar ê
 Nest bihevre têkildar bû
 gelo rexin da biryar ê
 Ev yara dil naz û delal
 di hêvyan de biher car ê
 Biryarek dilyayî ji ar
 hest ji tîne hatin xwar ê
 Çima sozin rij di ravê
 Qama dirêj ya çinar ê
 Hiş û sewdan li me bû kar
 sotin di arên dijwar ê
 Angoraz be divê rê de
 dil bi cergan re kiryar ê
 Erê şêrinê tu yar ê
 xeman rake ji min car ê
 Werz bi hinasan re li kar
 xunavî da rengê dar ê

Mahîtab di gerdûnê de
 ronî da xaka lê yar ê
 Bi stêran re afîtab
 Jê mehîtab mêt her car ê
 Goga zemînê dû beşin
 geh ronahî tarî jar ê
 Pîver Xweda wisa danî
 erê yarê şêrin kar ê
 Bi bişaftin temen bûrî
 nermînê ahû ya yar ê
 Koç tê her tiştî bi dawî
 şer rûxandin qençî dar ê

Helbestvan
 M. Ejder İso





85

10/2/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار فهرمى و دهستیردایه (المجله رسمیه و مرخصه)

ROJAVA.

Dise hatin ew gurin boz.

Roj ava kirin erd û toz.

Mirovatî qet ne maye.

Cerg û dil me kirin şoz.

Êdî bawer ya min nema

Bila kes ne bije çima.

Dema tiştê xweş tin ziman.

Me tixin bin barin xema.

Ez nizanim ka çé bêjêm.

Wek mirovên ker û gêjêm.

Westiyame ji fikaran.

Ka tu bêje ma ez şaşêm.

Rojava kirin roja reş.

Çilmisandin sor gulên geş.

Welat xistin bin pîyane.

Ji mere ne hişt tiştin xweş.

Ka kî doste kî hevale.

Kî neyare kî qerpale.

Bawerî ya xwe kî binim.

Ji re bijim tu ser male.



**Helbestvan: M.
Muzaffer Culduz**



عن ماذا أكتب؟!

بقلم الشاعرة
أ. سلمى اليوسف

فتحت أبواب القصيدة على مصراعينها
و كتبت على جدرانها كل شيء
كتبت عن غيوت تبكي على أكبادها
فتلث بيد الغدر
كتبت عن الزلازل التي سحقَت الأجساد
و عن الفيضانات التي جرفت الأفراح
من قلوب البشر بقدم نوروز
كتبت عن الظلم الذي يخفي آلام البشر
خلف ستائر العدل الغائب
كتبت عن مساحات أرض
باتت عراء لا تأوي أشجار الزيتون المباركة
التي راحت تبكي ألم جراحها التي تنزف
كتبت عن آلام المهاجرين
و هم يلهثون شهقات الغوث و النجدة
و الأمواج تجرف أطفالهم
عن ماذا أكتب؟!
هل أكتب عن البيوت الرائلة؟
التي أصبحت زكاماً على رؤوس أهلها
أم عن أشلاء تمزقت تحت الأحجار؟
أم عن أرواح نفيثت من الأجساد قهراً؟
عن ماذا أكتب؟
إن قلمي لا يقوى على ترجمة أوجاعه
أه... يا حسرة قلبي عليك!
يا وطني الجريح!
يا شعبي الضرد في البراري!
من قامشلو الجريحة إلى سري كانيه العفيفة
من كوباني وعفرين المفتصبة
إلى ديريك و زاخو و دهوك
من كركوك الصامدة إلى هوليز
من مهابة الشهيدة إلى آمد قلب كوردستان
ألم يكتب لك القدر يا شعبي
متى تلم شمالك على أرضك؟

عَضْرُ الثَّفَاهَةِ

لَا عَدَالَةَ فِي الْمِيزَانِ
الْغِنَى فَاحِشُ الزَّمَانِ
تَرَاءَتْ الْأَشْيَاءُ بِالْمَقْلُوبِ
مِيزَانُ الثَّفَاهَةِ مِيزَانُ
الْمُدِيرِ بِلَا كَفَاءَةٍ
عَلَامَةٌ مُمَيِّزَةٌ لِلثَّفَاهَةِ
فَأَيُّ عَضْرٍ يَمُرُّ عَلَيْنَا
الْمَاءُ الرَّائِدُ بِلَا بَرَاءَةٍ
مَتَى نَجِدُ عَقْلًا حَكِيمًا
وَعَيٍّ وَإِذْرَاكَ سَلِيمٍ ..؟
نَحْتَاجُ الْكَثِيرَ وَالْوَفِيرَ
بَيْنَ الْأَمَمِ نَكُونُ كَالْكَرِيمِ

وُلِدَ فِي عَضْرٍ مُثِيرِ
فِي صَدْرِهِ حُلْمٌ كَبِيرُ
نَاضِلٌ مِنْ أَجْلِ الْحُلْمِ
لَمْ يَعْلَمْ عَضْرُهُ يَطِيرُ
سَجَلٌ فِي مَدْرَسَةِ سَاعَةٍ
الْمَدْرَسَةُ مَصْنَعُ طَاعَةٍ
لَا تَفْكِيرٌ.. مَلَلٌ .. لَا إِبْدَاعُ
الْحَلْلُ لَيْسَ فِي الْقَاعَةِ
الْجَامِعَةُ صُورَةٌ شَهَادَةٌ
بِلَا مَهَارَةٍ مُنْذُ الْوِلَادَةِ
مَا بَيْنَ الشَّهَادَةِ وَالْمَهَارَةِ
وَاحِدَةٌ تُوَهَّبُ وَالْأُخْرَى قِيَادَةٌ
مُجْتَمَعٌ يَلْهُو بِالْمَظَاهِرِ
يُصَفِّقُ وَيَنْسَى الْجَوَاهِرَ
مَا بَيْنَهُمَا خَيْطٌ وَاقِعٌ
لَوْ عَرَفَهُ مَا كَانَ حَائِزٌ
سُوشَالٍ مِيدِيَا بَعْضُهُ فَاسِدٌ
يُعْظَمُ الْجَاهِلُ وَيُفْشَلُ الْخَالِدُ
تَاهَ الضَّمِيرُ فِيهِ بِلَا إِرَادَةٍ
فَأُصْبِحَ الْفَاسِدُ هُوَ الْقَائِدُ

أ. عصمت شاهين الدوسكي
الأديب والشاعر



يا جديتي.. يا حكاية الاجداد
يا نبض الجبال
انت الامل الذي يعلو على جرح الزمان
وغدا ستشرقين فجراً
بلا دمار..

بظم الشاعرة
أ. نزهت سيبدو
Dayika Raman

جديلة من دم و تراب....
أيتها الجديلة المجدولة من قسم
جديلة الجبل الأم
وشعر الألم
في فجر الميدان
عممة جديلتك تنير الأفق
تضيء الجرح
مهما طال الليل
سنكسر الصباح
قد خرجت من خيمة القدر جديتي
وبكل الاعاصير صارت تنادي
باللغة الكردية
ها هي جديتي
مجدولة بالحديد و النار
مجدولة بدموع الأمل
بشعاع النهار
والخصلة باتت السلاح
ندافع بها عن اخوة الجراح
لا تقولي جديلة..قولي صمود
قولي كبرياء السنين وجنود
ضفيرة من جذور السنديان
قبضة تنير درب العنان

هي بنادقنا..
وفي شعرها المسدول
زهو نوروزنا
و ثورة الطوفان
محاربة تحمل السلاح
تقاتل من اجل الغد و الفجر



85

10/2/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

كوڤار فهرمى و دهستيردايه (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

أ. محمد جميل عمد
بقلم الشاعر

بين الحجارة
عن بقايا حياة ...
وينزع لقيماته
من فم الحوت ???

هل رأيت
كهاً ...
يزور المقابر
كي ينثر دموعه
ياسميناً
على ضريح غائب ... ???

هل رأيت
أنثى
تدر على الجبال
سنابلا من الاماني
وصرخات انينها
تنتظر صدى عاشق
مات قبل شروق الشباب .. ??

لا زلت ... أبحث عن أجوبة
لبزوغ حزني ..
لازلت ابحث بين هذا الكم الهائل
من الدمار
عن شيء ينقذ قلبي ...
من هذا الموت

لا شيء ينقذ قلبي
لا شيء يدفأ قلبي ...
لا شيء ينير ليلي ...
لا شيء مفيد في
هذا الضجيج
سوى الصمت ...

لا تلومي قلبي
عندما يتوه عنك
وعن
دروب صوتك ...

لا شيء يشبه
جنازة وجدي
مثل طقوس الصلاة
والقداس الذي يقام في
محراب الكرامة ...

كم صليت
كم تضرعت
كم بكيت
بلا دموع ...
بلا صوت

هل رأيت يوماً
طفلاً يبحث



(...معاناة المهاجرة...)

لمن أكتب....

لعقول القاسية أم لعقول البالية

لمن أكتب....

لنفوس الرخيصة أم لنفوس الضعيفة

لمن أكتب....

لحاملي السلاح أم لبائعي السلاح

لمن أكتب....

لوطن مدمر أم لشعب مشرد

لمن أكتب....

لنحر الإنسانية أم لمصاصي دماء البشرية

لمن أكتب....

لأمة ممزقة منذ القرون أم لحلم الضائع

لمن أكتب....

لحرب الجائر أم لحرب بلا رحمة

لمن أكتب....

لمستقبل الضائع أم لمستقبل المجهول

لمن أكتب....

لقيود الجوع أم لقيود الدكتاتورية

لمن أكتب....

لتجار الأوطان أم لتجار الأرواح

لمن أكتب....

لغدر الزمن أم لقساوة الزمن

لمن أكتب....

لقلوب جريحة أم لقلوب المتحجرة

لمن أكتب....

لمدن المحاصرة أم لجوع الجائر

لمن أكتب....

لنهر الدم أم لرائحة الموتى

لمن أكتب....

لتاريخ مسجل بالدم أم لسقوط الثورات

يعجز القلم عن الكتابة....

بقلم الشاعرة

أ. حلّیما جان کوبانی



أعدارك لا تزكيني

تتمايلي بين أريج الغوى متعاليتاً
تثير الصمت لخمائلك مزهوتاً.

صمت اللسان عن هجوكِ مثابرتا
حتى القرب منك أصبح أهزوجتا.

تاه قلبي دون حبيب فنعيت نفسي مكرها.
ستبقى إيماني ويقيني فأنتي
في قلبي منفردتاً.

أين طارق الشوق من وحي الهوى مُنذرتا.
أليس الشوق والحنين أية مبصرتا

أعوذُ بعسل الغوى فاتاني طيفكِ معسلتاً.
أشعلُ نيران طيوف دُخانكِ فلا تغد وسيلتاً.

لهيب نار لظاكِ يبرد قلبي دونكِ ملتهبا.
تنام العيون وفكري منشغلا أضحي الصباح وشموعكِ منطفئتاً.

بقلم الشاعر: أ. آلان شعلان عبدي

في كَفِّ كُلِّ غصنٍ ... في جذعِ كُلِّ شجرةٍ
 في صفيحِ الرِّيحِ .. في ندى البُكُورِ
 طبَّتْ حَيًّا.. ثُمَّ طابَ المَرَقْدُ.
 وطنٌ يسري بدماءِ الأبناءِ
 لتتفتحَ براعمُ الأملِ في رِوَاءِ الرَّبِيعِ
 ويزهرُ اليأسُ بعطرِ الأفاحي
 لغةٌ تنطقُ بضياءِ الثريا
 لغةٌ ترسمها شهبُ الشُّمُوعِ
 وغداً يمشي على الهواءِ .. ويعبرُ السَّماءِ
 ليعانقَ الغيثَ في حضرةِ الغيابِ
 فنمَ قَريرَ العينِ يا أبا زُفادِ
 فقد صرَّتْ تَرنيمَةُ الأَطْفالِ في ساحاتِ العَلمِ
 صرَّتْ خُطوةً في دربِ الوطنِ..
 ونسيجاً مطرزاً بالقرمزي على خاصرةِ الزمنِ
 لنَ ترحلَ .. مادامَ فينا نبضُ ناطقِ
 ومادامَ اليراعُ يدوّنُ الحقائقِ
 لنَ ترحلَ ... ما دامَ فينا قلبٌ يعطي بلا حدِّ
 معاني بعضِ المقدراتِ

أيها الراحلُ رفقا بالحنايا...
 ها هي الشمسُ تودعُ الأفقَ بلونِ العنبرِ
 واللَّيلُ ينسجُ دثاره
 ولم يعدَ حاملُ الآمالِ بالحناءِ
 لمن تربعتَ على عرشِ الحرَمِ
 لتزفَ موعدَ إكليلِ الغارِ
 و تحبِّي عطرَ أنفاسِكِ
 بينَ الضلوعِ والحناجرِ.
 سيفٌ من نورٍ... ازدانَ بسموِّ الجبينِ
 سقيتَ العطاشَ بالأحمرِ..
 فعظرتَ أرضَ الوعدِ برداذِ الفداءِ
 وصارَ جسدكُ مأوىَ القسمِ..
 وشاهدًا على بلاءِ الدُّهورِ
 كُنَّا ننادي : "يا خيرةَ الشُّبابِ "
 فصارتِ الحروبُ لنا مفارقَ أقدارِ
 برقًا يمرُّ..وعطرًا في المَجاليدِ.
 فلا تقل : "شهداءُ الأرضِ رحلوا"..
 إنَّهُمُ حضرةٌ يراوَحُ بينَ السماءِ والأرضِ
 همُ في الحقولِ ، همُ في كَفِّ كُلِّ يدِ
 يسقونَ السَّنابلَ من رحيقِ الشمسِ
 ووجوههمُ مبنّتسمةٌ كأزهارِ الرَّبِيعِ
 صفاءً يروي ظمأَ التُّكالي
 وفي الليالي... يُضيئونَ الدُّروبَ والدورِ
 حبًّا يتراصُّ كالنُّجومِ الوضياءِ بالظلماءِ
 فخذُ يداي.. وقل لي كلمةً أرتوي بها
 واجعلُ صلاةَ الفجرِ.. نشيدَ المظلومينَ
 وندى ذكري الصامدينِ بالمحنِ
 واجعلُ لوطنِ - لا يعرفُ الهزيمة
 قلباً ينبضُ في صمتِ الحجارةِ والأزمينةِ.



أ. ناسو كوردانغي
 بقلم الشاعرة



85

10/2/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار فهرمى و دهستیردایه (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye



قائدي
قائدي كأن النجم الساطع
تجاور الشمس و النجوم و القمر
وترسل عبر طياتها نوراً
نسير على ضيائها ونفتخر
وعندنا تهطل ذرات المطر
فتكس الأرض بعشب أخضر
وتزين السماء بقوس قزح
فأنت القائدو ونحن ننتظر
أراوك دواء مبدع ومبتكر
فخطونا على نهجك ونفتخر
زرعت فينا الصدق والخلق والفكر
فدنونا منك يا شعلة الدهر والعصر
أنقذتنا من قوقعة الركام
يا صاحب الفكر والخلق والصبر
أرى وجهك من نافذة البحر
مبتسماً ومنطبعاً على سطح القمر
أنظر الى ابطالك يفجرون الصخر
معاركهم خجل منها مؤتى وبدر
كن واثقا ومشرفا بهم
فأنت القائدو وانت الصدر .

الشاعر: أ. كمال كيكان

جدائلها

جدائلها منسوجة بخيوط الشمس
تتسلق عليها الأمانى

شعاع عينيها خنجر في خاصرة أعدائها
يسدل بعزم وإصرار...

غقد ضفيرتها تتغنى بحكايات وروايات
خطواتها تسابق الرياح
وفي قلبها الصغير وطن
بوسع أفق الفضاء

شريط جدائلها يمتد عبر التاريخ
وقفزات تصارع الرياح
كي تسكن أخيراً على قوس قزح
إنحني إجلالاً لها.

حلقث بأحلامها فوق قمم الصخور
كفراشة الربيع

تبحث عن تاريخ وطن أرادوا إندثاره
فتشهد الطرقات آثار أقدامها الفتية

ويلمش كل غصن في الدنى
بقايا شعرها المتطاير
فتغازل الأوراق الفضة
كروحها الفتية

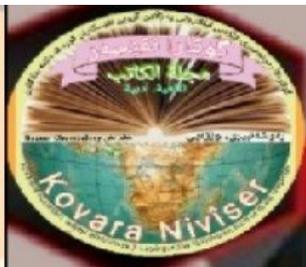
بقلم الشاعرة
أ. نورهان حسن

تلك الجبال الشامخة تحمي صقوراً
تنقض كالصواعق على غربان
يعبثون بأحلامها...

قلبها المشع يتراقص على أنغام الطبول
وصوت المزمار يلاحق خطواتها..
شالها السرمدي يدفئها بحنان

وحزام خصرها النحيل

يتمايل في خجل من عنقوان شبابها فضباب السماء لا يهمها...



85

10/2/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار فهرمى و دهستیردایه (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye



اطفالنا اكبانا
يحملون الوطن

اطفالنا اكبانا
نمشي بهم ويمشون فينا
صغار باعمارهم
لكن في عيونهم
تنام البلاد وتستفيق

يحملون الوطن
في القلب قبل الايدي
وفي ضحكة لم تنكسر
وفي سؤال بريء
عن غد بعيد

نعلمهم الحروف
فينطقون اسمه
ونزرع فيهم الحلم
فيكبر علما وقلبا وسماء

واذا ضاع الطريق يوما
دلتنا اقدمهم الصغيرة
فهم اكبانا
وهم الوعد
وهم البداية
وهم الوطن حين نغيب

أخيل جودي
يقلم الشاعر

قلب طاهر، نقي..

.....

لم تعرف دفتاه
سوى نبضات العطاء،
لم يعرف طريقًا إلا الحب،
ولم يطلب يومًا مقابلًا.
سنوات وسنوات،
وهو يسكب من ذاته،
يروى من أحب بسخاء،
يتألم لأجلهم
و يُشفى من يلامسه،
حتى و ان ظل هو مجروحًا.

أينسى قلب كهذا؟

لا والله، لا ينسى ولن ينسى
فالقلوب النقية تظل في الذاكرة،
في الوجدان، تنير الدروب،
وتشفي الجروح.
ذاك القلب يليق به الطمأنينة
فلن يُشقيه الله بالفقد
و سيبقى رمزًا للحب والعطاء،

لن يمحوه النسيان.

بقلم الشاعرة

أ. نقاء شيخ أحمد



85

10/2/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار فهرمى و دهستيردايه (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye



{وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا}.
مررت بحَيِّ قومِ أرضهم
وتاريخهم في الأغوارِ متناهٍ

شامخةً جبالهم، زلالَ ماؤهم،
ومجراها يسقي السهولَ في تباهِ

هالتني غيمةً سوداءَ مَرّت
بسماءٍ مَن للحياةِ عشاقُ

وجَّهتُ وجهي بالدعاء،
ودمعي زينته ارحمِ كركرة الرُّضَعِ يا إلهي

زحّت قطيراتٌ تبعث العفونة
يبرقُ لا ضوءٌ فيه كاسِ

وجِلتُ من غدٍ للجداولِ ماذا بها
سيحلُّ؟ أيزيدُ الغيلانُ تباهي؟

هديزُ للإنسانية دوى،
فلقلوبهم قولٌ يتبعه فعلُ

اكسروا ظلامكم مالت كفه ميزانه
وبانَ للرَّمحِ والسيفِ التناهي

أ. طارق بابان
بقلم الشاعر





85

10/2/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار فهرمى و دهستیردایه (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye



نسیان

على درج الليل..نسيت القصيدة
أضعت أزرار القميص..وانت ترحلين
عند منتصف الليل تقتلين الفجر

بعيني

توجعين صوتي..
وتتركين خنجرا في الفؤاد الظنين
كيف

سأكتب القصيدة القادمة

والحب كئيب حزين

كل وجع العالم

اعتكف في ركن قلبي..

من سيرفع رايات

من سيصدق ثورتى..

لن يأتي الربيع حين تغادرين..غادرتني

الكلمات..

لحين ترجعين

بقلم الشاعرة
أ. ناجية رمضان
تونس



85

10/2/2026

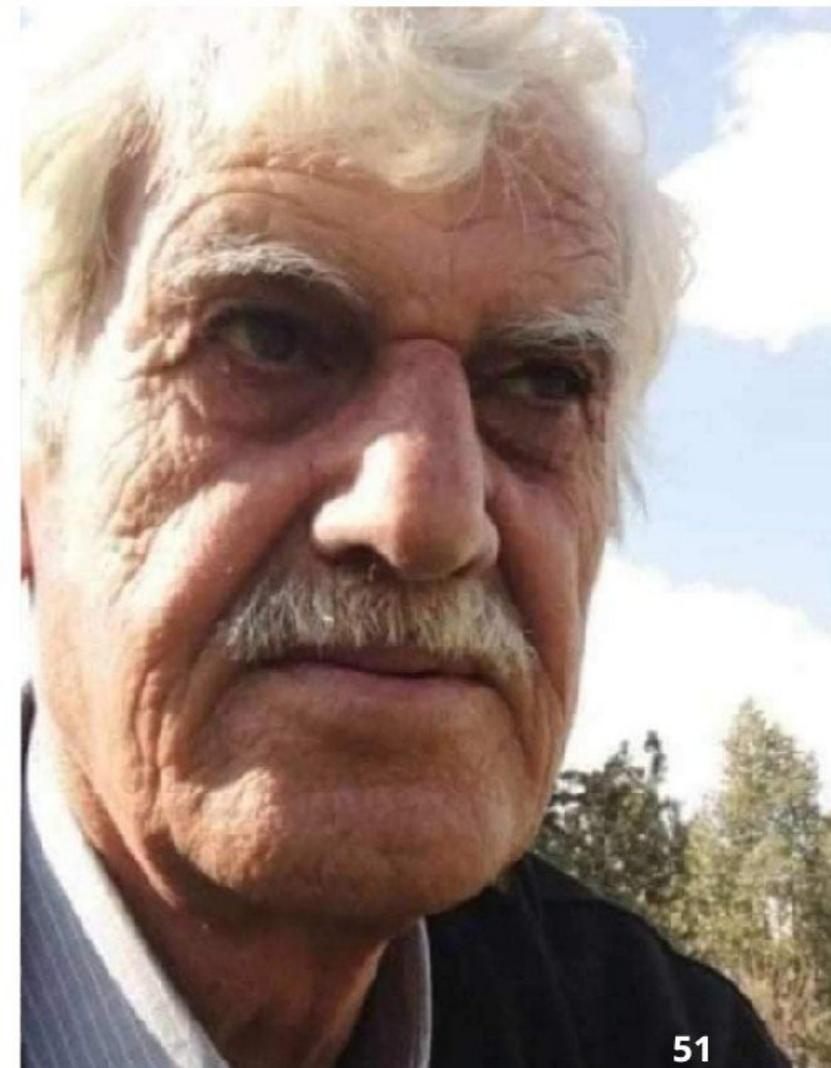
Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

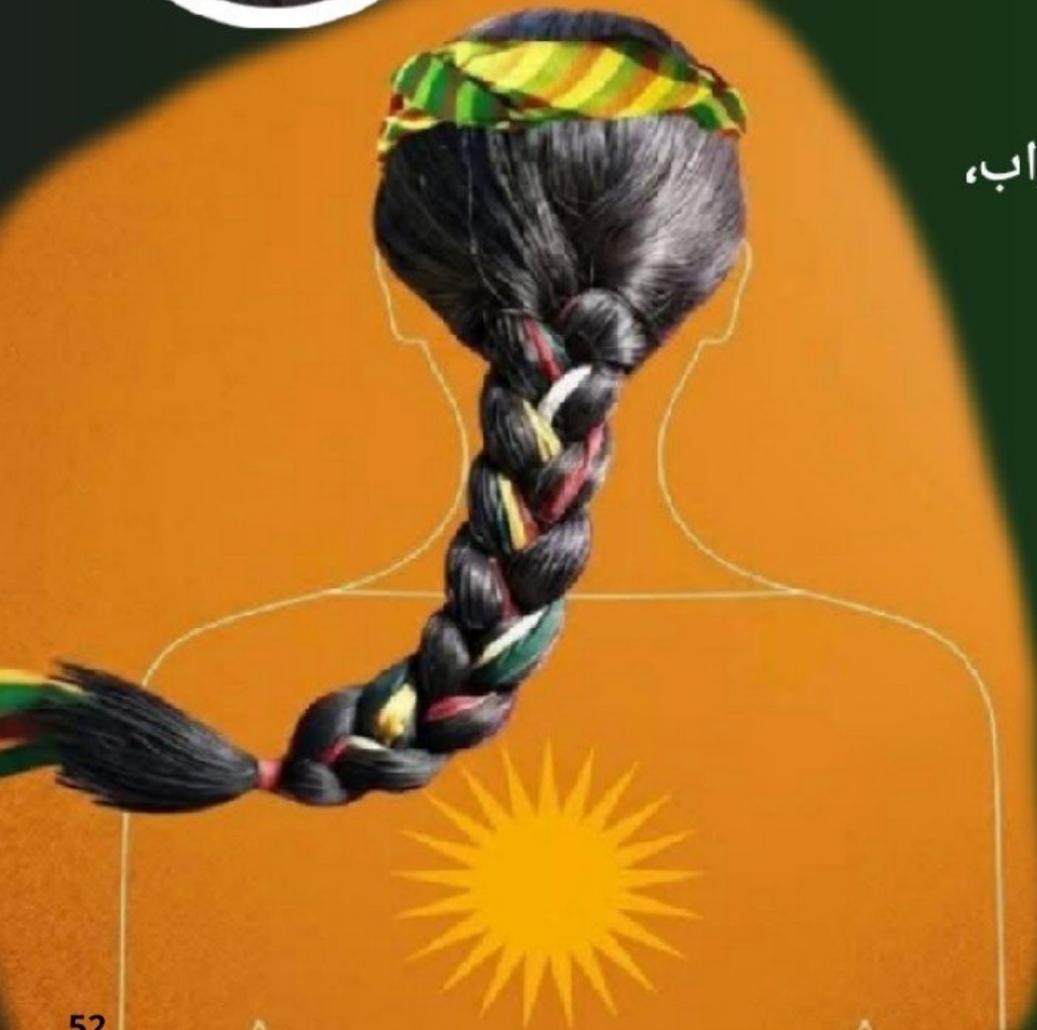
مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار فهرمى و دهستيردايه (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

ياسيدة اوجاعي
فلا تحاولي اغرائي في وطن مغتصب
فلا تلوميني ان رحلت بمراكب التيه
ولم احمل في محفظتي سوى
دفتر وقلم وريشة مهترئة والوانا من شمس وطني
وقليلا من كسرات خبز التنور
اعرف تماما بانني ساكون منبوذا من كل الممالك
ورغم ذلك سأرحل بلا هوية او تذكرة سفر
واعادة التوطين خدعة وكذبة من هيئة الامم الضالة
بقلم الشاعر: أ. ابراهيم بشار قاسم

ملامح امرأة تاهت في دروب المنافي
كانت مذبحه لقلبي المتعب
سيدتي الجميله
لاتحاولي اغرائي بجمالك المصطنع
فعيون الغزلان اجمل منك
وصقور الجبال اشجع منك
وازهار النرجس والياسمين اعطر منك
والوطن اقدس منك
وشجيرات الخشول والخرنوب اثبت منك
فلا تحاولين اغرائي بتوابت العشق
وهمسات الغربة اصدق منك
نعم الوطن اجمل منك
واعرف تماما بأن الاوطان تفتصب
في هذا الزمن المخنت
فلا تلوميني ياسيدة اوجاعي
ماعادت القصائد المطرودة
او المعتقلة في دهايز الجلاذ تنفعني
لأنها تحولت الى مذكرة اعتقال
وقيد ومقصلة
اعلم تماما بأن الاوطان باتت
خرائط وربما اوتادا زرعت حول اسوارها
يحرصها الجاني واللواط والسياف
وربما يحملون صحف مزورة عن الدين
لنشر ثقافة حروب القبائل والطوائف والمذاهب
اعلم تماما بأن وطني بات مباح لصبيان العاهرة
والسياف والخنجر شعارهم في كل الدروب
وانا شريدا في دروب اسيا
ابحث عن نفسي وذكريات طفولتي
تستيقظ بذاكرتي في الليالي الاكثر وحشة





قصّوا ضفیرتها...
فحسبوا الجمالَ خیطًا یقطع،
وما درّوا
أن الضفیرة كانت رایة.

مدّ السکین إلى شعرها،
ولم ینتبه
أنه یقترب من التاریخ،
من أمّ،
ومن أرضٍ لا تهزم.

سقطت الضفیرة على التراب،
فأنبتت ألفَ امرأة،
وألف صوتٍ یقول:
نحن لا نُقصّ...
نحن نمتد.

یا من قصصت الشعر،
هل سمعت صدی المقصّ؟
كان نشیدَ شعب،
لا بكاءَ فتاة.
بقلم

أ. شدن تحسین



85

10/2/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوفار فهرمى و دهستيردايه (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

بقلم الشاعر
أ. احمد ملا يحيى



حيرة

أتوكأ على حجر
أهذي وأتسال
هل نحن بشر؟
أمة الاسلام
أين المفرد؟
أست القائلة
نحن خير أمة
ولا نعبد الحجر،
ونحن مهد الحضارات
ومنبع الرسالات
ولانرضى بالشر والضرر.
أمن الدين و الأخلاق
جز الرؤوس وقطع الوتر؟
وهدم البيوت
على رؤوس البشر،
وتهجير الأنام
من الدور والمستقر،
وفض بكارات
بإسم الجهاد
ومحاربة الكفر والفر؟
ألسنا اخوة في الإنسانية
وكلنا من آدم من تراب
وليس من تبر؟

والقرآن يقول
من قتل نفسا
كأنما قتل كل البشر.
أدينكم تأمركم
بافتنة وإشعال
النيران والشرر؟
وإحتلال أراضي
ما لكم فيها شبر
ولا ابن مضر.
أدين هذا ام
نزوة وحب الباه
وإيلاج بين
السيقان السمر.؟
والله وسيلة
عند الحصار
والعسر!
وهو غيب
عند الرخاء واليسر
و عند المضاجعة في
أروقة الحانات والقصر.!!
إن كان هذا هو الدين
فأنا أول كافر
و ديني سعادة البشر.



85

10/2/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوفار فهرمى و دهستیردایه (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye



بقلم الشاعرة
أ. نينة السرتاوي
ليبيا

أما الشوق -
بين اللفه واللفه
يعانقني ظل
فارغاً وحزين
طيفك يا حبيبي

ربيع صقيع :
كنبض دافئ
لهفتي في الريح
مني وإلي
تندفق يا شوق

إلا في الغروب -
الظلال أحدهما الآخر
يضاجع لفة
لازلت المجهول ؛
اللاأحد يا شوقي

حد الدفاء -
يواسيني هراء الريح
فضفضة الأصدقاء
بصخب انبض
شوقاً إليك

لا يشبه خطب القادة،
ولا بيانات النصر،
فجراً

يخرج من صدورنا
لا من غرف العمليات.

تعال وأزح ستائر الليل
والحرمان،

فما عاد لدينا
ما نخسره

سوى ما تبقى
من القلب.

تعال... قبل أن نتقن القتل أكثر،
وقبل أن يصبح الدم

لغَةً رسمية،

وقبل أن نعتاد مشهد الجثث
كما نعتاد الطقس.

تعال قبل أن يطرق أولادنا الأبواب
بأسماءٍ ليست لهم،

وقبل أن نسأل: من نحن..؟

ولا نجد سوى الصمت
يوقع على الإجابة.

تعال فإن تأخرت...

قد أصل وحدي،

وقد أكتشف أن القلب

آخر مكان لم ينج من الحرب.

بقلم الشاعر

أ. ماهين شيخاني

قبل أن نصير أرقاماً
في بيانات النصر.

تعال

فبساتين الشوق
يبست

من كثرة الأقدام العسكرية،
وأنت

يا آخر ما تبقى من العطر
في مدينة

تتعلم التنفس
تحت الأنقاض.

تعال

الفوضى تزحف نحوي،
والضجر ينخر العظام،

والأسماء تسقط من الذاكرة
واحداً تلو الآخر

كما تسقط المدن
من الخرائط.

تعال

دعنا نترك المعارك
لمن لا يملك قلباً، ونحاز

لهذه الإنسانية
المحاصرة

بين علمين
وبندقيتين.

تعال نصنع فجراً
للأيام الباقية،

«تعال من جهة القلب».
تعال

لا من ضجيج الخنادق،
ولا من فوهات الشعارات،

تعال

من جهة القلب
حيث لم تُعلن الحرب بعد.

تعال

يا من ذبلت أوراقه
في ربيعٍ مُلغَمٍ مثلي،

تعال

نرتب هذا الخراب
لا كمنتصرين

بل كناجين.

تعال

تُعيد للصبح نسيمه
المصادر،

ونخيط من بقايا الخوف
ستائرَ خجولة

تُخفي عيون الأطفال
عن نشرات الموت.

تعال

ضع شمعةً

في منتصف هذا الركام،
ليس كي نهزم الظلام،

بل كي نتذكر
أنا كنا بشراً



85

10/2/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

kovar Fermî û destûr da ye (المجلة رسمية و مرخصة)



قال لي النورس
لم لا تشاركني الطيران
اجبته وهل يطير الانسان....؟
قال النورس -
اذا أنت لاتعرف الطيران
اذن من علمك الف والدوران...؟
قلت لا اعرف من علمني
ربما هو الشيطان....؟

قال لي النورس
لِمَ لا تشاركيني الطيران
قلت له لأنني حمامة
ومن حولك النوارس
اصبحت نسورا
يبادلون الحب بالعدوان

بقلم الشاعرة: أ. أمل بوتاني



85

10/2/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار فهرمى و دهستیردایه (المجله رسمیه و مرخصه) kovar Fermî û destûr da ye



أ. إدريس
بقلم الشاعر
حيدر

" الشَّهِيد "

تَرَيَّنْتَ الدُّنْيَا بِدِمَائِكَ حُمْرَةً
وَ عَظَمَ الحَدَثُ وَ أَنْتَ الأَعْظَمُ

وَ سَكَتَ الفُؤَادُ لِسَقَطِ قَطْرَةٍ
وَ الأَقْلَامُ تَكْرُمُ وَ أَنْتَ الأَكْرَمُ

ضَاقَتِ الأَرْضُ بِالعَدِيِّ مَنزِلًا
مُذْ سَالَ مِنْكَ الكَرَمُ وَ الدَّمُ

إِسْمُكَ وَ سَامَ فِخْرٍ لَنَا نَحْمِلُهُ
عَلَى مَرِّ الزَّمَانِ وَ أَنْتَ الحِمْمُ

وَ لَحِقْتَ بِالمَجْدِ صَفْرًا
تَفْتَحِرُ بِكَ الأُوطَانُ وَ الأُمَّمُ

شَفُوحُ أَعْلَى مِنَ المَجْدِ مَجْدًا
أَنْتَ الجَبَلُ الأَنْشَمُ وَ القِمَمُ

شُمُومٌ عَلَى العَدِيِّ تُذِيقُهُمْ
أَنْتَ البَأْسُ عَلَيْهِمْ وَ النَّارُ وَ الأَلَمُ

حَتَّى ضَاقَتِ عَلَيْهِمُ الأَوْكَارُ
وَ يَرِفُ عَلَيْهَا البَيْرَقُ وَ العَلَمُ

تَنْحِنِي لِذِمِّكَ القَوَافِي تَبَجُلًا
وَ لِجَلَالِكَ يَعْتَذِرُ الفَمُ وَ القَلَمُ





85

10/2/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

كوڤار فهرمى و دهستيردايه (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye



مناهل الخير
غرفنا من الفرات الماء
و شربنا الخير من دجلة الفراء
و عزمنا ان لا نهضم احد
فقد وردنا مناهل الخير من السماء
و ذابت ارواحنا في العراق
هو الحضارة و قد تعلمنا من البيداء
تلك الجبال كالنخل الباسق
من الجنوب ارتوينا و عشقنا الشتاء
و لنا في الرباب مهجة النفس
و قد آتت تحمل اخبار في المساء
هذا هو الحب من بابل
و من آشور و سومر رددنا الباء
ذاك العلم يرفرف دائم
على سارية و فيه رسم الشهداء
كم من ورع بات يتكلم
هنا المراقد و مساجد العلماء

بقلم الشاعر
أ. خالد جواد السراجي



يا أُمَّتي
يا إِمَّةَ الكورد جَعَلَكِ اللهُ تَحْيِيْنَ في كَبَدِ
حَتَّى يُفْتَحَ بابُ الفِرَجِ لكن متى الفِرَجُ؟
سيولذِ النَّصْرُ والحريةُ من رَحِمِ الأَسَى
كما يولذُ الفَجْرُ بعدَ حالكِ من أحلكِ الدَّلَجِ
لَمَّا الكِتَابُ عليكِ و حَدَكِ دُونَ سائِرِ الأُمَّمِ؟
أَأَنْتِ مِنَ الضَّالِّينَ كما يَشاعُ بِلَقَطِ الهَرَجِ؟
ويا وَطناً تَأَلَمَ و ضاعَ بَيْنَ خِيانَةٍ و ظُلْمِ
متى يَشْرِقُ فيكَ فَجْرُ الهَناءِ بعدَ هذا الحَرَجِ؟
سنصبرُ صَبْرَ من آمَنوا أن لا مَفْرَ سِوَى
دعاءِ قَلبِ أمةٍ عَظيمةٍ كَسيرِ صادِقِ النَّهَجِ
فَرَبُّ الكونِ ما خَذَلَ المُستضعفينَ إذا !!
طالَ عليهمُ البلاءُ و ضاعَ الصِّدقُ في العَوَجِ
فلا يَغْرُتْكَ التاريخُ إن كَتَبَ لِأُمَّيَّةِ الجَنَّةِ
و كَتَبَ عليكِ فَصلَ الحَزنِ.. آخِرُهُ يَأْتِي الفِرَجِ
حُكَّامُ السُّوقَةِ إِستبدلوا الخِزْيَ بالعِزِّ
و باعوا الضَّميرَ على مَوائِدِ المَصالِحِ الوَهَجِ
تقاسموا كِسرَاتِ الخَبَرِ و الأنفاسِ و الآهاتِ
و خَلَّفوكِ رَهيبةَ الجُوعِ و الحرمانِ و السَّهَجِ
لبسوا ثيابَ السَّلامَةِ زوراً لِيستروا
فَسَادَهُمُ و الرَّحمةَ و الرَّافَةَ منهمُ بَريءِ الحَرَجِ
كم صِيحةٌ حُنِقَتْ كم نائِرٌ سَجِقَتْ
سِجِقَ خَطواتُهُ بَيْنَ رِصاصِ القمَعِ و السَّرَجِ
سِياتِي يوماً سِيكْتَبُ في دَفاتِرِهِمُ
أَنَّ الكوردِ إن فاقوا لَيسَ لَهمُ غَيرُ القَبْرِ مَخرِجِ
بقلم الشاعر: أ. كاميران حسو



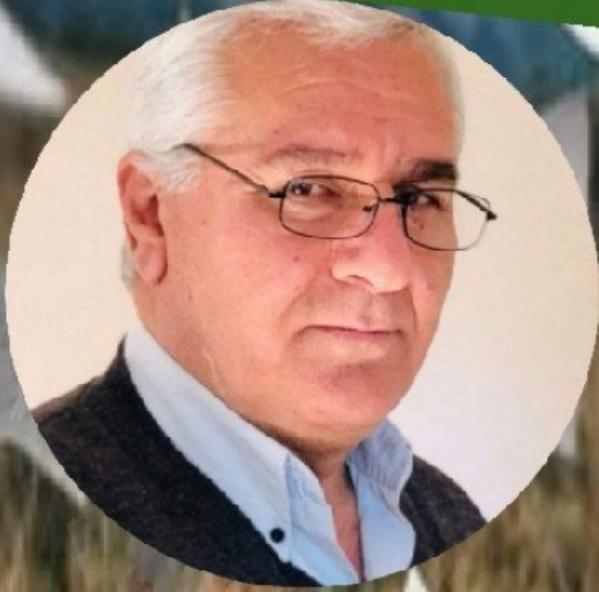
85

10/2/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوفار فهرمى و دهستیردایه (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye



نسمة أمل
بعثت أوراقي التي
كانت تعشق الظهور

أفقدتني صوابي
كمدمن
لشتى أنواع الخمر

أصبحت بعد أن
شمت عطرها
أنف من عطر كل الزهور

كانت ترويني
نسمة أمل
من هواء الحياة
تكفيني لدهور

خانت العهد ألا تتركني
جعلت عيني
تبكي دما على
قلبي المغدور

إذا مث
قولوا لها من في ذاتها
تزرع الصدق وتجنه
لاتطمر أفين عاشقها حياً
في تربة القبور

بقلم الشاعر / M. Bavê Metin



تنزل كالندى
تلمع كالبلور
تجرح الخدود
دمعة

رسمت على الشفائف
خارطة الكون
بالوان الورد
أبتسامة

أهتزاز في الكيان
فطر في القلوب
أحاسيس الأنتماء
شوق

بقلم الشاعر
أ. الياس نعمو ختارى



85

10/2/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

كوڤار فهرمى و دهستيردايه (المجلة رسمية و مرخصة)



الشاعر: أ. حسن حوئي جابر/العراق



رحلة الأنتظار
قطارات بلامحطات
فوق سكة الأحزان
في عربات القطارات
حسنا متردده
انتظرتة في المحطة

كخريف مظلم
قطار ينقل الحبيب
لايتوقف

قطار ينقل الحبيب
يتركها حزينه
بلارحمة

في محطات القطار
تلتهب القلوب
فرحة اللقاء

قطار الحياة
يسير مسرعا
وقوف على الرصيف

قصص قصيرة الأديبة و الشاعرة : أ. وفاء صابر

ابناء السقوط

سمعنا كثيراً عن عقوق الأبناء، وغفلنا عن عقوق الآباء. وتلك هي منى... شابة لم تتجاوز العشرين ربيعاً، ورغم أنها في المرحلة الجامعية، فقد كانت تظن أن قطار الزواج قد فاتها. كانت تتعلق بأي وعدٍ من خاطب، فتطير فرحاً، ثم ينتهي الأمر بخيبة جديدة. ومع الطرق المسدودة لجأت لنصيحة من أوهموها بالسحر والأعمال السفلية، فذهبت للمشعوذين ونفذت ما طلبوه، ولم يتقدم لها أحد.

وفي سنتها الجامعية الأخيرة تقدم لها شاب أقل منها تعليماً، فوافقت دون تفكير. كل ما أرادتته هو الزواج فقط. تم الزفاف، وززقت بطفل تم آخر، لكن حياتها الزوجية كانت مضطربة؛ فهي رغم عملها الحكومي ونجاحها الوظيفي، كانت فاشلة تماماً في حياتها الشخصية... جافة، سليطة اللسان، مهملة لأبنائها. وبعد محاولات كثيرة للإصلاح، طلقها زوجها، وظل يرسل النفقة بانتظام.

وبعد طلاقها بوقت قصير، علمت أن زوجها السابق سيقبل على الزواج، فقررت أن تسبقه، لا بدافع الاستقرار، بل بدافع التحدي. فتزوجت للمرة الثانية، ثم انهار زواجها سريعاً كما السابق. وما إن دخلت زواجها الثالث حتى استرد الأب ولديهما فوراً، خوفاً على الصغيرين من عدم استقرارها وتنقلها المستمر بين الأزواج. أخذ الأب طفليه وربّاهما، حتى دخلا المرحلة الإعدادية متفوقين بفضل.

أما زواجها الثالث فاستمر سنوات لأن الزوج كان مسافراً أغلب الوقت، فلم يدرك طبعها الحقيقي. إلى أن لقي مصرعه في حادث أليم أثناء إحدى سفراته. ومنذ لحظة وفاته بدأت منى محاولات استعادة أولادها بعدما أدركت أنها باتت وحيدة. أرسلت لطليقها ترجوه أن يسمح للصغيرين بزيارتها يومين أسبوعياً. وافق الأب بدافع التخفيف عنها بعد فقدان زوجها. لكن هنا بدأت الكارثة...

أغدقت عليهم بالمال والهدايا، وأغرّتهم بالراحة، بل وحرّضتهم على ترك أبيهم. وفي أحد الأيام أخبرها أحدهما أنه لن يذهب للمدرسة، فاحتضنته وأعطته مفتاح شقتها. وتكرر الأمر حتى أصبح الولدان يهربان إليها يومياً. ولماذا يذهبان للمدرسة، وأمهما توفر لهما كل ما يرغبانه دون أن تطلب منهما شيئاً؟ ولأول مرة... رسبا في الدراسة.

ثار الأب غضباً، بينما استقبلتهما الأم بكلمات تحقّر والدهما. حاول الأب ضبطهما فمنعهما من الذهاب إليها، فتركا له المنزل وذهبا للأُم، ورفضاً العودة. واعتبرت منى أن هذا "انتصار" لها. لكنها سرعان ما اكتشفت أنها لا تملك السيطرة عليهما... دخلا عالم التدخين ثم رفقة السوء، ومع الوقت أصبحتا ضيفين دائمين لأقسام الشرطة والسجون. أما هي، فكانت منشغلة بالزواج من رجل إلى آخر، هاربة من فشلها، باحثة عن أي شيء يُشعرها أنها ليست خاسرة.

وفي النهاية... انقلب السحر على الساحر. فقد بدأ الولدان يعتديان عليها بالضرب كلما احتاجا للمال، ونعود لنسأل:

من الجاني؟ هل الأب الذي لم يقا تل بالقدر الكافي من أجل أولاده؟ أم الأم التي لم تفهم يوماً معنى التربية رغم شهادتها الجامعية ومركزها الوظيفي؟ إنه شكل من أشكال عقوق الآباء...

ونطالب بمحاكمة كل أب وأم لم يُحسنا رعاية أولادهما.





85

10/2/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

كوڤار فهرمى و دهستيردايه (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye



مقالات/ رأي بقلم الأديب: أ. جمال الشلالدة

أهمية دور المرأة في السلام العالمي

تعد المرأة ركيزة أساسية في بناء المجتمعات الإنسانية وشريكا فاعلاً في صياغة مستقبل يسوده السلام العالمي، فمنذ فجر التاريخ لعبت المرأة أدواراً جوهرية في ترسيخ قيم المحبة والتسامح بين الأفراد والجماعات، إن طبيعة المرأة القائمة على العطاء والاحتواء جعلتها عنصراً مؤثراً في تهدئة النزاعات وبناء جسور الحوار، فالسلام لا يولد من فراغ بل ينشأ من داخل الأسرة والمرأة هي النواة الأولى في تكوين هذه البيئة عبر التربية الواعية تغرس الأم في نفوس أبنائها احترام الآخر ونبذ العنف ومن خلال التعليم تسهم المرأة في نشر الوعي بأهمية التعايش السلمي بين الشعوب كما أن مشاركتها في الحياة السياسية تعزز فرص حل النزاعات بالطرق السلمية ولقد أثبتت التجارب العالمية أن وجود المرأة على طاولة المفاوضات يغير مسار الصراعات فهي تميل إلى البحث عن حلول إنسانية عادلة بدلاً من التصعيد، وتسعى دائماً إلى حماية المدنيين وخاصة الأطفال وكبار السن و تلعب المرأة أيضاً دوراً مهماً في العمل الإنساني أثناء الحروب والأزمات فهي تقف في الصفوف الأولى لتقديم المساعدة للمتضررين دون تمييز ومن خلال منظمات المجتمع المدني و تساهم النساء في إعادة بناء المجتمعات المنكوبة، كما تعمل المرأة على تضييد الجراح النفسية التي تخلفها النزاعات المسلحة، ولا يقتصر دورها على الجانب الاجتماعي فقط بل يمتد إلى الجانب الثقافي إذ تنشر من خلال الأدب والفن رسالة السلام والمحبة بين الأمم، وتستخدم الكلمة والصورة للتعبير عن معاناة الشعوب والدعوة إلى إنهاء الصراعات، وفي المجال الإعلامي تؤدي المرأة دوراً توعوياً في كشف آثار الحروب المدمرة، وتساهم في توجيه الرأي العام نحو دعم الحلول السلمية، كما أن مشاركة المرأة في الاقتصاد تعزز الاستقرار المجتمعي فالتمكين الاقتصادي يقلل من أسباب العنف والفقر، وتعمل المرأة على دعم أسرتها ومجتمعها مما يرسخ الأمن الاجتماعي ولا يمكن إغفال دورها في تعزيز حقوق الإنسان إذ تدافع عن الكرامة الإنسانية وترفض كل أشكال الظلم والتمييز وتسعى إلى تحقيق العدالة التي تعد أساساً متيناً للسلام العالمي

إن إشراك المرأة في صنع القرار يعكس وعي المجتمعات بأهمية التوازن، فالسلام الحقيقي لا يتحقق بإقصاء نصف المجتمع، بل يحتاج إلى تضافر جهود الرجال والنساء معاً، وتؤكد التجارب أن المجتمعات التي تحترم دور المرأة أكثر استقراراً، كما أنها أقل عرضة للنزاعات الداخلية فالمرأة صوت العقل في أوقات الأزمات، وحضورها يبعث الأمل في مستقبل أكثر أمناً ومن خلال قيادتها الحكيمة يمكن توجيه العالم نحو التفاهم بدل الصدام، إن دعم المرأة وتمكينها مسؤولية إنسانية مشتركة، فالسلام العالمي يبدأ بخطوة وغالباً ما تقودها امرأة،

وفي الختام تبقى المرأة رمزاً للحياة والسلام ودورها في تحقيق السلام العالمي لا غنى عنه فيها تزدهر القيم الإنسانية ويعم السلام أرجاء العالم.



مقالات / رأي الأديبة: أ. كوردستان يوسف

1/2

نبيات.. بلا وحي

في بيوتنا القديمة يختبئ الحنين بين طيات الملابس القديمة، وتتسرب الذكريات من شقوق الجدران. تكتب الأمهات تاريخاً مختلفاً للحرب، تاريخاً لا يُسجل بالرصاص، بل بالدمع لا بالشعارات، بالحب... بالصلوات.

ها هي ذي امرأة كردية تحاول أن تروي قصة جيل من الأمهات، اللواتي حولن القهر إلى حب والغربة إلى صلاة.

ها هي ذي أنا... أرثي حنين أمي الخفي وأحمل وداعتها كوصية.. أستعير نظراتها القلقة من ذاكرتها، أمسح همومها بحلاوة كفي.. أرفض أن أغادر ملجأ ذكرياتها، وأحتفظ بخيوط قلبها كتذكار أخير. كنت أراها تنحني تحت سقف الدعاء تناشد الرحمن أن تحفظني من غدر الزمان، وهي لم تمتحن من الدنيا ولم تعرف إلا تلألؤ الجراح،

كانت ترتق خوفها وبؤسها، بقطع من أحلامها المؤجلة، وتنقع آلامها في ماء الأمل الضحلة، وتختبئ وراء ستائر المسامحة، كطفلة خائفة من كل شيء، ومن لا شيء. كانت ترتل أدعية الخلاص بصوت مبحوح في كل صباح ومساء.

هكذا هن الأمهات يبنين جنة من الوداعة ويوقعن الصلح مع الوحدة، يُسمين أنفسهن مريم، ونور و هيفي، و شيرين و بهية، وتستمرن حارسات أمان يركضن نحو الأنعتاق.. نحو نور الله و يقين الحقيقة.

كانت أمي نبية بلا وحي تستقي الصبر من صدع القلب، وتبكي على أطفالها قبل أن يسافروا في مناكب الأرض، وقبل أن يرحلوا نحو اللانهايات.. حاولت مراراً أن أقرأ الحياة من خلال عينيها وأنا أرى الغربة تتسلل إلى زوايا البيوت خلصة مثل لص محترف، وأسمع صوت الغربة يقطع حبل صلاتنا قبل أن يصل إلى السماء، وأتساءل كيف للروح أن تحتمل كل هذه الأوجاع وتبقى تناجي؟ وكيف لأُم كردية أن تصلي والاحتضار يرقص على أعتاب بابها؟.

نحن أطفال الحنين، نلعب بدمى الأحزان، ونرسم دفء الأم على جدران الذاكرة قبل أن تمسحها وحشة الغربة.

نحن الذين نعرف أن الحياة جميلة حتى في أقسى لحظاتها، دافئة رغم صقيعها، لكننا نكسو قلوبنا المكسورة بالطيبة والحنان.

ها قد أصبحنا إخوة في الحزن... في الشتات... في انتظار معجزة لن تأتي نحمل مصاحفنا كأغطية،



85

10/2/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

كوڤار فهرمى و دهستيردايه (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye



مقالات / رأي الأديبة: أ. كوردستان يوسف

2/2

نبيات.. بلا وحي

ونركض بها في مهب الريحيل، نبحث عن النور، وعن صعوبة الوصول، وتتركنا الحياة دون حزن، ودون كتف نستند إليه حين التعب، نتسائل أين كنت حين انكسرت أجنحتنا، و سقطنا واحدة تلو الأخرى؟ ولم تكن تعلم أننا نموت كي نعيش.. وأنا كنا نقبل جباه أطفالنا ونمسح عن عيونهم الخوف قبل أن نرسلهم إلى عوالم لا ترحم.

أنا نبي بيوتنا من سكر الأحلام، ثم نجلس.. نتنظر من سيذبيها بماء الواقع؟ في مخيمات اللجوء، وفي بيوت الطين وعلى أطراف الطرقات، تمسك الأمهات الكرديات بخيوط الأمل الواهية، يصنعن من دموعهن جداول صغيرة تروي بها نباتات الصبر في قلوب أطفالهن، يقلن لهم لا تخافوا فالحياة ستكون أجمل، وستمنحك سكرها ونبيذها. إنها الكذبة الوحيدة التي لا تشبه الخطيئة، هي تلك التي تحمي الأطفال من قسوة الحقيقة. أسألوني كيف نعيش؟

سأقول ربما نحن نباتات شوكية نبتنا في الصحراء، نشرب ندى الأمل قبل شروق النور، ونحتفظ بالليل من الماء لليوم القادم.. فنحن أهل الصبر والانتظار نعرف أن الغيوم لن تتأخر، ونعلم انها أن ات فلن تدوم، وأنه مهما اشتدت العواصف، ستعود السماء نقية صافية،

لكننا نخاف أن نكون قد متنا ولم نعلم بعد.. نخاف أن يكون الفردوس الذي وعدنا به الله قد صارت حزن أم نحمله في حقائبنا، ونرتحل به إلى بلاد الغربة. هل تعرفون أن الحب هو آخر ما بقي لنا؟ وآخر قلاعنا، فنحن نحب كمن يرمي نفسه في النار من شدة البرد.

أرفض أن أكون نبية وأرضى أن أكون امرأة فقط، امرأة تبكي...تخاف.. تحتضن أطفالها، وتنتظر فجرًا قد لا يأتي.

ربما هذه هي أعظم معجزات الأمهات الكرديات فهن يخلقن الحياة من عمق الموت، يزرعن الورد على تخوم الجحيم، لأنهن يعرفن أن آخر انتصار يمكن أن ينتزعه من برائن الحرب، هو انتصار الحب على الكراهية، والحياة على الموت.

مقالات / رأي الأديب والكاتب: أ. شيار آياني

أهمية دور الشعراء والفنانين والمناضلين في مسيرة القضية الكوردية

١/٢

مع الأسف، نعيش اليوم زمنًا تختلط فيه القيم، ويعلو فيه صوت التفاهة على حساب المعنى، ويُقصى فيه أصحاب التجربة والنضال لصالح المتسلقين والانتهازيين. أصبحنا، وبكل مرارة، نتعامل مع الشاعر أو الفنان أو المناضل حين يتقدم في العمر وكأنه "متتهي الصلاحية"، وكأن العطاء مرتبط بسنٍّ معيّن لا بتجربة تراكمت، ولا بحكمة نضجت، ولا بتاريخٍ كُتب بالمعاناة والتضحيات.

في المجتمعات المتحضرة، يُنظر إلى المبدعين على أنهم ثروة وطنية لا تُقدّر بثمن. يُحتفى بهم، ويُكرّمون، ويُمنحون المكانة التي تليق بما قدموه من فكر وفن ونضال. يصبحون مرجعية للأجيال الصاعدة، ومصدر إلهام، وبوصلة أخلاقية وثقافية، لأنهم حملوا هموم شعوبهم في أحلك الظروف، ودفعوا من أعمارهم وحياتهم ثمنًا لمواقفهم. أما عندنا، مع الأسف، فكثيرًا ما نكافئهم بالتهميش، والنسيان، بل وبالمحاربة أحيانًا، فقط لأنهم أصحاب رأي، أو لأنهم لم يساوموا، ولم يبذلوا مواقفهم وفق مصالح أنية.

إن الشعراء والفنانين والكتاب الحقيقيين ليسوا ترفًا ثقافيًا، بل هم الضمير الحي للشعوب، وهم البوصلة التي تشير إلى الطريق الصحيح عندما تضلّ المسارات. هم من صاغوا الوعي، وحافظوا على الهوية، وفضحوا الظلم، وواجهوا سياسات الإنكار والصهر الثقافي بالكلمة واللحن واللوحه والموقف. ومع ذلك، نجد أنفسنا - كمجتمع كوردي - نقوم بتهميش هؤلاء، ولا سيما المناضلين منهم، وأصحاب المواقف الجريئة الساعية إلى الإصلاح وتصحيح مسار الحركة الكوردية، بينما نفتح الأبواب على مصارعها للمتسلقين والسفهاء والانتهازيين.

الأكثر إيلاقًا أن ثلّغ صور أشخاص لم يكن لهم تاريخ نضالي يُذكر، بل إن بعضهم كانوا حتى الأمس القريب من "عظام الرقبة" لدى نظام البعث الشوفيني، يكتبون التقارير، ويعملون كمخبرين، ويشاركون في قمع أبناء جلدتهم. اليوم، نراهم يتصدرون الشاشات، وتُفتح لهم الفضائيات الكوردية، ويُقدّمون كرموز وطنية، بينما تُضرب "الوطنيات" على أكتاف المناضلين الحقيقيين، أولئك الذين سخروا جلّ أعمارهم من أجل القضية الكوردية، ودفعوا أثمانًا باهظة لمواقفهم.

هؤلاء المناضلون لم ينعموا بالراحة، بل عاشوا حياة مليئة بالقسوة: حرموا من التوظيف، وفصلوا من أعمالهم، وتعرّضوا للسجن والملاحقة، والمداهمات، والإهانات، والاستجابات في أقبية فروع الأمن والمخابرات. صمدوا لا طلبًا للشهرة، ولا بحثًا عن منصب، بل إيمانًا بقضية عادلة، وبحق شعوبهم في الحرية والكرامة والاعتراف.



مقالات / رأي الأديب والكاتب: أ. شيار آياني

أهمية دور الشعراء والفنانين والمناضلين ٢/٢ في مسيرة القضية الكوردية

والمفارقة المؤلمة أن كثيرًا ممن تجاهلوهم في حياتهم، أو حاربوهم، أو شككوا في مواقفهم، يتحولون بعد رحيلهم إلى "عشاق أوفياء". فجأة، تمتلئ الصفحات بصورهم، وتكتب النعوات، وتُسكب الدموع الافتراضية، لا حبًا حقيقيًا، ولا تقديرًا صادقًا لإنتاجهم ونضالهم، بل اتجارًا بأسمائهم، واستثمارًا في رمزية رحيلهم، لإظهار الذات بمظهر الحزين الوفي، ولتلميع صورة لا علاقة لها بحقيقة الموقف. إن تكريم المناضلين والمبدعين لا يكون بعد موتهم فقط، ولا بنعوة عابرة، ولا بصورة على مواقع التواصل الاجتماعي، بل يكون بالاعتراف بدورهم وهم أحياء، وبحمايتهم من التهميش، وبإعطائهم المساحة التي يستحقونها، وبالاستماع إلى آرائهم، حتى وإن كانت ناقدة أو موجعة. فالأمم التي لا تكرم مبدعيها ومناضليها في حياتهم، محكوم عليها بتكرار أخطائها، وابتلاع أجيال مقطوعة الجذور، فاقدة للبوصلة.

إن القضية الكوردية لم تُحمل يومًا على أكتاف المتسلقين، بل صانها الشعراء بالكلمة، والفنانون بالإبداع، والمناضلون بالموقف. ومن دون إعادة الاعتبار لهؤلاء، سيبقى الخلل قائمًا، وستبقى القيم مقلوبة، إلى أن ندرك - وربما بعد فوات الأوان - أن من همشناهم كانوا صمام الأمان، وأن من صفقنا لهم كانوا العابرين على حساب وجع شعب وتاريخه



مقالات / رأي الأديب والكاتب: أ. وليد شيخ أحمد

ابنة بائع التمن (كجي كافروش) ... موناليزا كوردستان

ان فتاة كوردستان المذهلة او كما كانت تسمى في الحضارة الكوردية بـ"كجي كافروش" تلقت نفس الاهتمام الذي تلقتة "الموناليزا" في الحضارة الاوروبية الحديثة فقد كانت تلك الفتاة رائعة الجمال وجذابة ومثيرة وكان صعبا جدا ان يخلو بيت من بيوت كوردستان من صورتها الرائعة وحتى ان البعض كان يعلق صورتها في كل غرفة من غرف الدار، ومن جمالها كان يضرب بها الامثال، فحين توصف اي فتاة جميلة في كوردستان يقال عنها "كجي كافروش". فمن هي "كجي كافروش" ومن هو رسامها ؟

قبل ان تصبح صورتها الرائعة تحفة فنية خالدة قال عنها البعض انها فتاة حقيقية فهذه الجميلة "كجي كافروش" لها قصة اسطورية كقصص الف ليلة وليلة، حتى ان اسمها قد تغنت به حناجر المطربين من خلال الاغاني الفولكلورية الكوردية في جميع انحاء كوردستان، وقد تغنى بها المطرب الكوردي الراحل وبلبل كوردستان الفنان "حسن زيرك" عام 1950م والفنان "محمد احمد اربيلي" عام 1970م ولها اغنيتان شعبيتان جدا تصفان جمالها وحسنها.

ويقال عن "كجي كافروش" انها ألهمت البريطانيين الشعر من جمالها ورقتها عندما هجموا على

كوردستان عام 1918م حتى ان البعض من قادتهم عشق صورتها قبل ان يأخذوها "اسيرة" معهم

بالطائرة حيث تقول الرواية بانها رفضت ان تكون سجينتهم او اسيرتهم لذلك قفزت من الطائرة وفضلت الموت على ان تكون مع الغزاة...

وبالرغم من مأساوية الحادثة سواء كانت "حقيقة ام غير حقيقة" لكنها ألهمت الادباء والشعراء وكل من سمع بتلك القصة العزم والثبات وانبهر الجميع بشجاعته وعنوانها في الشرق والغرب وفي دول العالم .

وقد كان للرسميين والفنانين حصة بذلك حيث قام الرسامون الكلاسيكيون برسم صورتها وابدعوا في ان يجعلوا منها لوحات تاريخية مؤثرة وانتشرت بشكل مكثف صورها واصبحت "كجي كافروش" موناليزا كوردستان، موضع اعجاب الرسامين الانكليز وكذلك الالمان واصبحت صورها لوحة عالمية مثل

الموناليزا والعشاء الرباني وغيرها من الرسوم العالمية واصبحت ثابتة في متاحف الفن في اوروبا وحتى امريكا، هذا بالاضافة الى شهرتها في الشرق حيث اصبحت فتاة كوردستان او موناليزا كوردستان تسمى

في تركيا "بنت الحدباء" وفي الدول العربية تسمى بـ"فاطمة" وفي بغداد كانت تسمى بنت المعيدي وان كجي كافروش "موناليزا كوردستان" قد اصبحت جزءا من الحضارة وتحفة فنية انسانية رائعة... لروحها

الرحمة والمغفرة ولأثرها البقاء



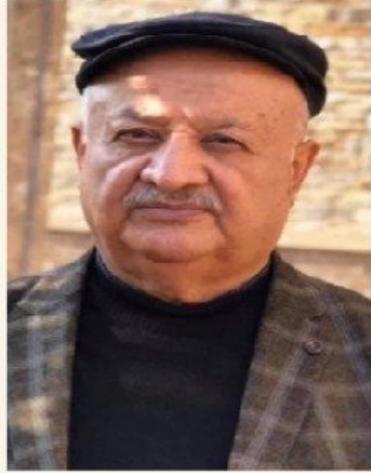
85

10/2/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

كوڤار فهرمى و دهستيردايه (المجلة رسمية و مرخصة) Kovar Fermî û destûr da ye



مقالات / رأي الأديب والكاتب: أ. أنيس ميرو

الصدق

حينما يتم تفعيل الصدق بالثقة و الأمان. و تجاوز حاجز الخوف و الخجل مع بقاء الاحترام الشديد في لحظتها يتمكن الانسان من التعبير عن ما يشغله بأمانة...

لكي ينطلق لما تبقى من حياته يستلذ بها ويعوض عن ما فاتته من محطات مؤثرة في جوانب متعددة...

الحاجز الايماني و التقاليد الاجتماعية تترك صداها في قلوب الاخرين و تترك بصمات محزنة و تخاذل لدى المرء و يبقى يجر اذيال الهزيمة رغماً عنه بدافع التقاليد و العرف الاجتماعي و لومة لائم من الفضوليين...

الانسان و عمره الزمني و ربيع عمره و معاناته مع الالم في حواسه و تهداته المتكررة دوما هذه الجدلية. التي تجاوزها الأوربيين. عبر ثقافتهم المتنوعة.

والانطلاق لغد افضل بعيدا عن التهديد و الإساءة و التشهير بل كان حسب ما مقتنع به بدون اية ضغوطات معينة... نحن باسم التخلف و التشدد و الدين قد نرتكب بحق غيرنا و أنفسنا جرائم مرعبة في الجانب الإنساني بالزواج و العشرة و العناد والجهل على بقاء المعاناة لحين ان ينفجر احدهم يصاب بمرض نفسي نتيجة حقن الالم بالنفس مع بداية كل يوم جديد...

ان المجتمع عبر منظمات اجتماعية مقصر للعظم بهذا الجانب و لم يتحرك لرفع الغبن.. ولكن هناك. رغبة وتعلم لكي ينطلق المجتمع وفق ما يخدم الشأن. الإنساني لدى الطرفين. اغلب المنظمات النسوية يكون نشاطها في مجال عدم تعدد الزوجات و لكن هم أصلا غير ملمين بالأسباب و الدوافع و كذلك. تطور الحياة الاجتماعية تغير نسب الذكور و الأناث.... قد تكون هناك حاجة اجتماعية. ان تجمع اكثر من زوجة خاصة بعد مخلفات الحروب وزيادة أعداد الأراامل وكذلك اختلاف وزيادة عدد الاناث عن الذكور في المجتمع هذه كلها عوامل سلبية تؤثر بايجاد هذه الأزمات في المجتمع بالإضافة للعوامل الأخرى... نحتاج الى صدق مع انفسنا وافكارنا واسلوبنا وقراراتنا وبدونه لا يجد جديد ولا تخلق روح خلاقة فاعلة في الحياة .



85

10/2/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوفار فهرمى و دهستیردایه (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

Çîrok

Nivîskar: M. Silêman Kurdî



Serpêhateya Kevroşk û Kîso"

Li daristaneke cîhanî û gerdûnî kevroşkek û kîsoyeke hebûn
hevpeyvîn û guftûgo di nava wan , de derket holê ...

Kevroşk : Roj baş kîsoyê çalak , û bextewar tu çawaye û rewş û
... dirûniya te ya tenduristî bi çi awayî ye

Kîso : Belê kevroşka navdar te moralê min bilind û bihêztir kir ez
dibêjim ya çalak û bihêz tu ye lê belê dadwerî û wekhevî û
... hevsengî despêşxerîya te ye

Kevroşk : belê kîsoyê delalî e rê em lawirin û ji canwerê din
cudadirin lê belê dadwerî , li çem me pêşketiye ji ber ku em
... xemla , xwezayê ne

Kîso : biradost rêzgirtin û mafnasî di nava me de , ye û em ne
lawirên dirinden e em mêşinî ne û bisûd û şensin ji bo
... mirovahiyê ne

Kevroşk : Belê kîsoyê dadwer û zane bê yî ku em biçin li çem
dadmend û padîşahê daristanê şêr va te ev mijar bi aşîti û
... demoqrasî çareserkir

Amojgeh pêwist e win sûdê ji serpêhateyê bigrin ji ber ku"
"dadwerî pêwiste li çem hemû canwerê gerdunê de hebin



85

10/2/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

کوفار فهرمی و دهستیردایه (المجلة رسمية و مرخصة)

Gotar/nerrîn

Nivîskar: M. Ferho Ferho



TENÊTÎ Û QEREBALIX

Eger ji te pirsîn çima tu bi tenê yî ,ji wan re bêje ez bi birînên xwe ve mijûl im ez wan didirûm ,lê hun wan nabînin.

Ji wan re bêje ez rondikên giyanê xwe paqij dikim lê hun wan nabînin.

Ji wan re bêje ,ez êşa zikê xwe radiwestînim.

Bêje ez parsê li gel Mirê Miradan dikim da ku hinekî vê şewatê di dilê min de vemirîne,da ku ez karibin hinekî ji xwe rakevim.

Bêje ez hatime vê derê ji ber ez hinekî li bêdengiya bi tenê guhdar bikim û ez nebim barê axîna kesekî din.

Ez bi tenê me ,ji ber ez tenê bi birînên xwe dizanim.

Tenêti carina ne lawazî ye,lê belê ew zanebûnek e ,ji ber êş û xemgîniya min newê vedan û bi we ve nede.

Ez bi tena xwe me,da ku paşayê keremê taze hisa giyanê min ê sêwî bike.

Ez bi tenê me da ku ez çîrokên bavê xwe taze bihûnim û birêsim û bînim bîra xwe

Tenêti di goşeyên reş û tarî de serê ti kesî naêşîne û xwediyê xwe derman dike.

Ez bi tenê me ji ber ez wan rojên xweş li ber singa dayîka xwe taze vegeirînim.

Ez bi wan rojên ku di hemêza wê de dikeniyam û digiriyam û radiketim

Tenêti min bi hêz dike

Tenêti ticarî min jar nake, ez sed morîkên ji tayê ketî de didim hev û komî hev dikim,ji ber di her yekê de çîrokeke min heye.

Di her çîrokekê de axînek û evînek jî heye .

Di her evînek û axînekê de kelecaneke heye.

Ma hun dikarin van ji min re di qerebalixa xwe de bînin û peyda bikin?

Eger hun karibin,ez dê dev ji vê tenêtiya xwe ber dim û milê xwe bidim milên we û ez ê bi we re bidim li ser rê.

Gelo hun dikarin an ne?

Eger nabe!dev ji min ber din,min hêlîna xwe naskiriye û ez dîwarê şeqitî ji hundirê xwe ve lê dikim,û wan qulan dadigirim,ji ber va ye zivistan hat, dibe ku ez hinekî vê sarbûna di dilê xwe de bi wî nanê hûrkirî ku min bi dê û bavê xwe re dixwar gerim bikim û ez vê qurqura zikê xwe bihedinênin.

Ez di bextê we de me dev ji min berdî û taze derî li min bigirin ,ji ber ku ez di nav van kincên xwe de vehisiyame, herin û bi destgihê derî bigirin û taze li min asê bikin.

Dibe ku di vê pûnijandinê de ez têr bavê xwe di xewnên xwe de bibînim û li ber çîrokên wî rakevim û vehisim û ranebim

û ez şîret û ramanên wî di paşla xwe de weke nivîstekê hilînim.

Oxir be ji we re ez û tenêtiya xwe û hun û qerebalixa xwe.



گوتار/بوچوون نەفیسکار: م. یه عقوب نیروهی

ئازانسا نیقنه ته وهی یا هیزا ئە تومی

INTERNATIONAL ATOMIC ENERGY

ئە ف ئازانسه ل ۲۹ ژوئیا ۱۹۵۷ ی هاتیه دامه زراندن. ئە و ژى ژ دامه زرينه ريت پىپورين ريکخراوا ئیکگرتينه. وه لهه مان ده مدا بنگه هه کى سه ربخويه. ئارمانجا وان بکاربرنا هیزا ئە تومی یه دریکا ئاشتی و سلامه تی ی و پیکفه گریدانا خه لکی جیهانی و خو پاراستن ل هه می رهنگیت هاریکاری ژ مه ره میت سه ربازی (عه سکه ری) دا. کونفه رانسا ته قایی یا وئ هه ر سال دهیته گریدان. باره گایی هه یئه تا سه روکایه تیا وئ پیکهاتی یه ژ ۲۳ ئە نداما. کاربه ده ستیت وئ ل قیه ننانه ، کو ناقه ندا لیقه کولینا زانستی یه ئە و ژى هه رلویرى دروینن ، ئە ف ئازانسه یا داخوازی یت هاریکاری یا هونه ری بو، به لئ لئ قه کولینیت کیشا وه رزی ژى دکرن وه هه روه سا بو دیتنا کانى یئ ئورانىومى هه ول دهن و دویف چوئ لئ دکهن ، دیسا بو په یدا کرن و جو دا کرنا مه وادیت ئە تومی بزاقئ دکهن و په سه ند دکهن .

Ajansa nîvnetewey ya hêza etumî

INTERNATIONAL ATOMIC ENERGY

Ev ajanse li 29 juya 1957 ê hatye damezrandin. Ew jî ji damezrênerêt pîsporên rêkixrawa êkgirtîne. We lheman demda bîngehekê serbxoye. Armanca wan bkarbirna hêza etumî ye drêka aştyê û slametî yê û pêkvegrêdana xelkê cîhanê û xo parastin li hemî rengêt harîkaryê ji meremêt serbazî ('eskerî) da. Konferansa tevayî ya wê her sall dhête grêdan . Baregayê heyeta serukayetya wê pêkhatî ye ji 23 endama. Karbedestêt wê li vyennane , ko navenda lêvekolîna zansitî ye ew jî herliwêrê druyinin , ev ajanse ya daxwazî êt harîkarî ya hunerî bu , belê lê vekolînêt kîşawerzî jî dikrin we herwesa bu dîtna kanî ên oranîwmê hewll den û duyv çunê lê dken , dîsa bu peydakrin û codakirna mewadêt etomî bzavê dken û pesend dken.



گوتار / بوچوون نقيسكار: م. محمد مراد

روژئاڤا ب ئيكريزي دي ب هيژ كه قيت

روژئاڤا نارام نابيت ههتا كو پينگاڤيت ئيگرتن و ئيك ريزيا سياسي ل روژئاڤا دا دروست نه بيت، ئه قا نهو چي دبیت حه به كا په راستمولي يه، بو ماوه كي ده مكي يه، ههتا ساربون و ئيكريزيا ملله تي كورد سار بيت، چنكو تاكره ويا سياسي دي بيته ئه گهرين ژ نافچونا ريكه فتنا چارده خالي يا كو 18 قى مه ها ئيك هاتيه كرن،

ياباش و دبه رژه وهنديا روژئاڤا دا بهيته كرن ئيك ريزيا سياسي و جيبه جيكرنا خالين ريكه فتني يه، دا ملله تي روژ ئاف ب هنده ك مافين خو شاد بين كو ژ سالا 1962 رژيما به عسا ژ نافچوي زي بي به هر كربون ئه قرو مه ترسيه كا مه زن لسهر روژ ئاڤا هه يه، چنكو پشته قانيه كا مه زن يا رژيما شهرعي دهيتته كرن لدور ئيك پارچه يا سوريي پاريزيت و دهوله ته كا سونه په رست يا بهيژ بهيته ئاڤا كرن دا كو بيت هه فكارى توركي و سعودي بو سهر دهوله تا ئيراني و شيعيه تي....

ل روژئاڤا پتري 53 حزبين سياسي لسهر دوو گروپا دابه ش بوينه (هه سه ده و ئه نه كه سه) يا گرنگ ئه نجومه ني سياسي لروژ ئاڤا بهيته پيك ئينا و ئيكريزيه كا بهيژ دورست بكن داكو ملله تي وان توشي ژناڤچون و زوربه هر نه بن ژ مافين خو، شام زي ههست بقى نه ئيكريزي و لاوازيا سياسي دكت ل روژئاڤا له و تونده د جيبه جيكرنا بريارين ريكه فتنا هه ژده ي قى مه هي دا كو لژير چاڤديريا ئه مريكا و فره نسا و سعودي و قه تهر و توركيادا هاتيه ئيمزا كرن، چه ند جيبه جيكرن گيرو بيت نه د به رژه ونديا روژئاڤا داينه و ئه گر ئه ف ريكه فتن تيك بچيت چ پارچه نامين بناڤي روژئاڤا و ئه م كورد هه مي دي خوساره ت بين ژ پارچه كا كوردستاني و زهرو زيانييت ژناڤچونا روژئاڤا دي بنه ئه گهرين لاواكرنا سياسي ل هه ر چار پارچين كوردستاني و ئه م پيكه قه دي باجا وي دهين فره له ز بهيته كرن حزبين سياسي بين روژ ئاڤا ئيكريزي نيشا شامى بدن و شانده كي پيك بينن بناڤي هه مي كوردين روژئاڤا سه ره دانا شامى بكن ودهرگه هين دان و ستاندا به رفره تر لي بكن دا كو روژئاڤا ژناڤ نه چيت....



نقیسکار: م. زانا محمد

گوټار / بوچوون

"کاتیک پینوسی سوور ده بیته خه نجهر بو کوشتنی خه ونی مندالیک"

وهک مامۆستایهک، هه موو به یانییهک که ده چمه نیو پۆله وه، به و هیوايه ده رۆم که فیرخوازه کانم فیری "خۆشه ویستی" و "پیکه وه ژیان" و "نازادی" بکه م، نهک فیری ترس و راجله کین. به لام کاتیک نه م وینه یه م بینى له که رکووکی دلی کوردستان، وهک مامۆستایهک شه رم دایگرتم و وهک کوردیکیش دلم ژانیکرد. نه م وینه یه ته نها پارچه کاغه زیک نییه که به مه ره که بی سوور ره تکرابیتته وه، به لگو به ربه که که وتنی دوو عه قلییه ته: عه قلییه تی مندالیک که به پاکی و بنگه ردی خۆشه ویستی خۆی بو خاکه که ی ده رده پریت، و عه قلییه تیکی دیکتاتۆری که ته نانه ت له ره نگه کانیش ده ترسیت!

بو تۆی به رپوه به ر یان مامۆستا له که رکووک:

ئه رکی تۆ پیرۆزتره له وه ی بی به پۆلیس له سه ر سه ری مندالیک. قوتابخانه شوینی په روه رده یه، نهک شوینی تۆ له سه ندنه وه ی سیاسی. کاتیک قوتابییهک وینه ی ئالای نه ته وه که ی ده کیشیت، نه مه ناوان نییه، نه مه هه ستیکی سروشتییه که له گه ل خوینیدا گه وره بووه. ئالای کوردستان بو ئیمه ته نها پارچه قوماشیک نییه، به لگو ناسنامه یه که که هه زاران شه هید خوینی بو رشتوووه.

تۆ به و هیله سووره و به و پرپاره نادا په روه رانه یه ت بو "بیبه شکردنی له خویندن"، نه توانیوه خۆشه ویستی نیشتمان له دلی نه و منداله ده ربکه یه ت، به لگو به پیچه وانه وه، تۆ وانه یه کی گه وره ت پین دا: فیرت کرد که نیشتمان که ی نه وه نده گه وره یه که دوژمنانی ته نانه ت له وینه یه کی سه ر ده فته ره که شی ده ترسن.

بو قوتابییه نازیزه که:

رۆله گیان.. مه گری و دلته نگ مه به. نه و "سفر" له ی بۆیان داناوی، گه وره ترین "سه د" له میژووی سه ره به رزیدا. نه و هیله سوورانه ی به سه ر وینه که تدا هینراون، نیشانه ی ترسی نه وانه له بوونی تۆ. تۆ له سه ر کاغه زه که ت نووسیوه (1=2+2)، ره نگه مه به ستت نه وه بیت که هه موو پارچه کان یه ک کوردستان، نه مه ش زیره کی و هه ستی به رزی تۆ نیشان ده دات.

ئیمه له که رکووک فیری پیکه وه ژیان بووین، به لام قبول نا که ی ناسنامه مان سه ر بکریت. پینوسی تۆ چه که که ته، هه رگیز وازی لی مه هینه. نه وان ده توانن ده فته ره که ت درینن، به لام ناتوانن نه و نه خشه یه ی له دلته کیشراوه سه رنه وه.

له کو تایددا ده لیم: په روه رده بریتییه له دروستکردنی مرۆف، نهک شکاندنی شکۆی مرۆف. نه وه ی نه مرو له که رکووک به رامبه ر نه م منداله کرا، یه له یه کی ره شه به نیوجه وانی نه و سیستمه په روه رده یه ی که جیا وازی نه ته وه یی ده کاته پیوه ر بو مافی خویندن.

سه ره رزی بو تۆی قوتابی، و شه رمه زاری بو نه و عه قلییه ته ی له وینه یه ک ده ترسیت.



گوټار / بوچوون نقیسکار: م. هه‌رمان باوه‌رکی



ئهری سهرکه‌فتن چاوان په‌یدادبیت؟؟؟

ئهری ل هیڤیا ده‌لیقی بین یان ده‌لیقه‌کی په‌یدا‌که‌ین بو سهرکه‌فتنی!!

ئهری به‌س هه‌بونا چه‌کی سهرکه‌فتنی په‌یدا‌که‌تن؟؟

به‌لی وه‌ک دیار هنده‌ک که‌س هه‌نه ژچه‌کی نه‌وه‌وی خراپ‌ترن بو سهرکه‌فتنی؟؟

دابینین کا شهری جیهانی یی ئیکنی نه‌خاسمه ل 1917 چ جورئ چه‌کی ئه‌لمانیا بکارئینا کو روسیا

قه‌یسه‌ری نه‌کول شهری به‌یتنه‌شکاندن به‌لکی دوماهیکئ ب حکمئ قه‌یسه‌ری ژئ بین!!

ل 1917 هه‌والگریا ئه‌لمانیا شیا ئه‌ف که‌سئ بناقئ (لینین) وه‌ک بومبه‌کا نه‌وه‌وی په‌قینیت دژی

حکمئ قه‌یسه‌ری چنکی شهرئ ئه‌لمانیا لایئ روژئاقای دگه‌ل ئینگیزی و فره‌نسا بو، وروژه‌هلایئ

دگه‌ل روسیا بو ئه‌فه‌بو گفامشته‌کا مه‌زن سهر ئه‌لمانیا، باشترین هه‌لبژارده‌کو هه‌والگریا ئه‌لمانیا

کارپیکری ئه‌ف که‌سئ بناقئ (لینین) دژی حکمئ قه‌یسه‌ری بو، ببو په‌نابه‌رل باژیرئ (زیورخ) یی

سوئسری ئاکنجی بو لئ هه‌والگریا ئه‌لمانیا ب پاره‌کی مه‌زن بو وی ئو پارتا وی دانا ببه‌نه‌روسیا

وده‌ست سهره‌هلدانی بکه‌تن چنکی خه‌لکئ روسیا چینا فه‌قیرو هه‌ژارو جوتیاران گه‌له‌ک په‌ریشان

ببون ژحکمرانیا قه‌یسه‌ری، قیجا لینین ب ریکا شه‌مه‌نده‌فره‌کی گه‌هاند هه‌هاند باژیرئ (پتروگراد یان

لینینگراد) و خه‌لکه‌ک یی ل هیڤیی ژبه‌ر کو وئیدولوجیاوی ئه‌وا بناقئ ملکئ وه‌لایئ بو به‌میان

وه‌ک ئیک، ئه‌لمانیا شیا سهرکه‌فتنی بینیت کو لینینی شیا ده‌ست سهره‌هلدانی بکه‌تن و حکمئ

قه‌یسه‌ری ب دوماهیک بینیت و دو گوهرینین مه‌زن په‌یدا‌بون دبه‌رژه‌وه‌ندییا ئه‌لمانیا دا

* روسیا قه‌یسه‌ری ل شهرئ ده‌ریخست ب شکه‌ستی؟

* دوماهیک ئینانا حکمئ قه‌یسه‌ری؟

مه‌ژی وه‌ک حکمه‌ت هه‌ک پیچه‌ک ئه‌ف سهر‌بوره‌مقا ژئ وه‌رگرتبان ل قان کاودانینن په‌یدا‌بوین

* شکه‌ستنا عیراقئ

قه‌ه‌واندنا عه‌ره‌بین سنی ئه‌وین وه‌خته‌کی بومبه‌بون بو کوردان !!

به‌لی حکمرانیا کوردان شینا وه‌ک بومبه‌کی بو به‌ژه‌وه‌ندیین خو بکاربینیت به‌روفاژی کوردستان بو

کره‌به‌هه‌شت؟؟

به‌لی وه‌ک دیار دئ ببه‌بومبه‌بو هه‌بونا کوردان ویگاقئ فایده‌ناکه‌تن وه‌ک کورد وملاهت دئ

قوربانیه‌کا دییا مه‌زن ده‌ن ژده‌ست دانا قان ده‌لیقین چی بون!!!



گو تار / بو چوون نقیساكار: م. ره مزی سیسو / زاخو

كوردستان و گورانكارین روژه لاتا نا قین

بئ گومان ملله تی کورد ل چه ندین قوناغیین جیاوازا ده رباز بوویه و چه ندین نه خوشی و ئاستهنگ ده رباز کرینه، هه ر دیسان چه ندین شورهش و داستان تومارکرینه و دقان شورهش و داستاناندا هه زاران جان گوری و سه رکرده یین قاره مان و چاف نه ترس ژ ده ست داینه، بزاقیین هه ردوو شورهشین (ئه لول و گولان) ئی و ب ده هان داستانیین مان و نه مانی هه روه سا ب هیمه تا بارزانیی باب و ده ست ژ خه باتی به رنه دا و به رده و امی پی دا، ژ به رگرنگی ب داکوکی ماف و نه ته وه یین کوردستانی دا.

روژه لاتا نا قین به رهف گورانکارین نویی دا یه و تایهت دهوله تین ل ده ورو به رین مه مینا (تورکیا و ئیران) دوو دهوله تین چه ندین ساله دوژمنین سه ره کینه یین دوزا مللهت کوردن دقایبت ئه م قان پئشهاتان ب ده لیقه بینن، دهوله تا ئیرانی یا لسه ر لیتفا ژ نا قچوونی یه و هه روه سا دهوله تا تورکیا ره وشا وی به رهف ئالوزی و قه یرانیین نا قخووی دچیت و تورکیا دوژمنترین هیزه بو گه لی کورد ژ به رکو ئه نداما نا تویی یه، له ورا یا فه ره ئه م هه رده م چاف قه کرین و بو هه ر ده لیقه کا به یته پئش کو ئه م ژ ده ست نه دن، ئه مریکا و هه قه یمانیین وی چه ندین ساله هه ولده ن گورانکاریان ل روژه لاتا نا قین دا بکه ن ل پتیریا دهوله تان کریه مینا (ئیراق و مسر و لیبیا و تونس) ول قی دو ماهی ل سوریی ژی گورنکاری هاته کرن و دلخوهش بوون ب وی ریکه فتنا دناقه را فه رماندی هیزا هه سه ده (مه زلوم عه بدی و ئه حمه د شه رع) دا هاتیه کرن ژ به ری ئه ف ریکه فتنه به یته کرن مه زلوم عه بدی سه ره دانا سه روک بارزانی کر بو مه دیاربی سه روک بارزانی به خته وه ری بو هه ر کورده کی دخازیت و ئارمانجاوی سه ر به خویا هه ر تاکه کی کورده ل هه ر جهه کی دنیایی بیت و هیقی خازین ل ده مین به یته دا کوردین ئیران و تورکیا سه ره دانا باره گایی بارزانی بکه ن ژ بو گیرانا پلانه کا ریکخستی ژ لایی بارزانی کو بگه هن مافیین خوه بین ره و ا و سه ره به خوه بین و ژ به رکو پئشبینی و هه لدان ده یته کرن نیزیك هه ردو وه لاتیین ئیران و تورکیا ئه ف گورنکاریه قه گریت دبیت ئه قه ژی بو چه ندین سالان هه تا کو ب دروستی بومه دیار بییت، و ئه ف چه نده دی پینگاقه کا هه ره باش بیت بومه دقیت ئه م ناماده یا خوه بکه ن ژ لایی هیزه کا ئیک بریاربت و هیزا کوردستانی به یته نا قکرن و دیسان ئابووویه کا به یز بینن هه بوونی و گرنگی ب که رتین نا قخوهیی بده ن و گرنگی ب ده رامه تین نا قخوهیی بده ن ژ به رکو رویدان پئشهات دیار و به رچاقن کو ئه م کورد دقان یینگاقان دا بشین دهوله ته کا کوردی رابگه هینن و شیانیین یاراستنا وی ده له تی بکه ن بو هه تا هه تایی بمینت وه کی هه می وه لاتیین جیهانی جهی خوه بکه ن لسه ر نه خشی جیهانی ژ به رکو مافی مه یه و کیتر نینن ژ هه ر وه لاته کی دی.



گوتار/ بوچوون نقیسکار: م. زهنون سلیمانیهی

ئازادیا رادهبرینی ل بن گومانی؛

وهك ديار سال بو سالی بیاقی ئازادیا رادهبرینی و روژنامه قانیا ئازاد زیده تر یاخورت دبیت. چالاكقان زیده تر ویره کیی دهنه خوه ب ئازادانه دهربرینی ژ دیتنن خوه دکهن، لی ئه قه ب وی رامانی نینه کو ئه م بیژین .. روژنامه قان و چالاكقان دشین ژ رینمایین پارتیین خوه یین سیاسی دهرکه قن و ههر تشتی وان بقییت بیژین و ئه ق چهندا هه نی ژ ی ل ههریما کوردستانی دناقهه را پارتیین سیاسی دا برهنگه کی بهرچاف دهیته دیتن ئه قه ژ ی بو گه لهك ئه گه ران دزقریت یا ژهه میان ژ ی زیده تر قوتکرنا نانی ژ یانی یه، به لی لقییره یاخویایه ئه و روژنامه قان و چالاكقانی خوه ب بی لایه نی دناقا پیگه هیین جقاکی دا ددهنه ناسکرن پتر بو هندی یه بیروباوه ریڤ وی خه لکی ژ لای ی خوقه ب راکیشیت ژ کیستی گله یی و گازنده و گیروگرفتین خه لکی دهقی په یاما خوه بگه هینیت بو حکومه تی و جهین بهریرس ل کیشه و گیروگرفتین خه لکی خودان لی دهرکه قیت، رولی روژنامه قانی چ دناقا سازیین ره وشه نبیری و سه ندیکا و ریڤخراوین جقاکی و سفیل دا بریڤکخستن کرنا ریپیقانا و خونیشانده ریڤ هه مه رهنگ چه ندین جارن که فتنه لژی رگه ف و فشارین ئالیین سیاسی بریکا هندهك و رینمایین یاسایی سزایی لسهر دسه پینن یاشی چ کارقه دان و ئه نجمین ئه رینی و نه رینی له ی خوه ئانی یه، لگوره ی قی بابه تی هه نی دبیته سه ردیرو مانشیت لسهر زاراڤ و زمانی میدایی وتورین جقاکی و هشینارکرنا ریڤخراوین مافی مروقی و جقاکی و نیقده وله تی ل جیهانی،

بکورتی ئازادیا روژنامه قانی و ئازادیا چه زا رادهبرینی ل ههریمانی کوردستانی لژی ر گومانی یه ژ بهر کو ئه و که سین ره خنی دگرن بئارادانه په یاما دوه دشینن ئه و بتنی لسهر لایه نی بهرامبه ر ئازادی و دناحقن ئه و بتنی لسهر لایه نی بهرامبه ر ئازادی دینن و کیماسیین لایه نی خوه یی سیاسی دنخیقن؛



میژوو وهره بنقیسه، ب په یقین پرژ خه م و کین
عه گیدو میرخاس ب تنی مان ل گۆره پانی بیرین

کومبوون خه نجه را ژه هری ل پشتا مه کوردا دان
ئه م سه ری ناده یین، چهند بی پشت و بی خودان

.....نه زیر ۱۴/۱/۲۰۲۶ زاخو.....



.....خه نجه ر ل پشتا مه دان.....
ل مهیدانا شه ری گهرم، ل بن عه ورین رهش و تار
سینگ دا بهر گولله یان، مه کر داستان وه کی جار

مه نزانى دۆستین مه نه هه قالن بو عه هدا بیزارن
خاپینوکن ل ته نگا قیان؟، ب خه نجه ر ژه هر بارن

خه نجه را ژه هر وه ک هه ر جار پی پشتا مه کیلان
هه می په یمانین خو شکاندن؟، ئه م ب تنی هیلان

ئه مریکا دگوت دوستن، ب دره و فیل و فه نه که
ل ده ما مه خوین رشتی؟،،، فه شار تبوون حيله که

ئووریا بی دهنگ راوه ستیا؟،،، ب تنی ته ماشه کر
کورد دنا ف ئاگری شهر دا؟،، قه لپوکا ژئی لومه کر

بهس چیا ب تنی بو مه پشت وهه قالین دلسوزن
یین دی هه می نه چ تشتن!، بی بهانه و بی پوزن

بازرگانی ب سه ری مه کرن؟، ل بن نا قی ئاشتی
مخابن بو ئه وی باوه ریا مه دایی! بیینن خیانه تی

ته ف جیهان ما بیده نگ، که سی دهنگ ژخو نه ئینا
کورد دئینه قهر کرن؟، ل گوند و باژیرا بته ف جینا

ئه و نه دوستن؟، و بازرگانن ب خوینا مه یا سور
مه باوه ری پی ئینا، وان خه نجه ر دلایش دا بر ژور

قیجا تیبگه هه کوردو، کهس ب حالی ته ناسوژت
ژبلی ته و چه کی ته؟ چ کهس بو ته خو ناکوژت