

Writer Cultural magazine



گۆڤاره‌کا ره‌وشه‌نبیری، وێژه‌یی ئێلکترۆنی یه ژلاین گروپی نقیسه‌کارین کورد فه‌ دنیته به‌ لاقه‌کن

گۆڤارا نقیسه‌ر

مجلة الكاتب

ثقافية، أدبية

ره‌وشه‌نبیری، وێژه‌یی **84** نظیر علی Nazeer Chembahivy
25/1/2026

Kovareke Ruşenbiri, wejeyî êliktruni ye ji Layê gurûpa Nivîskarên Kurd ve di ête weşandin

Kovara Nivîser



ئیمتیاز و سه‌رنقیسه‌کار: نه‌زیر چه‌مباهیقی
İmtiyaz û Sernivîskar: Nazeer chembahivy
الامتياز و رئیس تحریر: نظیر علی





سهرگوتارا گوڤارى نقيسين: نه زير چه مباھيقي

كورد چ بكن پشتى ژلايى نه مريكا و چقاكا ناقنه ته وى قه
هاتين خاپاندين.

ئاخفتن ل سهر كوردان و تايهت روژئاڤايى كوردستانى پشتى دهوله تين روژئاڤا و تايهت نه مريكا نه و خاپاندين، نه بتنى شروقه كرنه كا سياسى يه، بهلكو چونه كه دناڤ فهلسه فا جوگرافيا بى ره حم دا و ميژوو يى ژى خو دوباره كره قه، وهك بوچونهك ل سهر نه قى ديمه نى زيده ئالوز: تورا بهرژه وه ندين سياسى يه، و پشتى چه ندين ساليين هه قيه يمانيا سهربازى يا بهيز دژى داعشى، نها كورد ب راستيه كه ته حل حهسيان و نه و ژى نه مريكا چ هه قالين دومدريژ نين، بتنى بهرژه وه نديين وى هه مى ده مى نه، بيده نكي و نه پشتنه قانيا نه مريكا و هه قالبه ندين وى بو روژئاڤايى كوردستانى نه بتنى قه كيشانه كا سهربازى يه، بهلكو نيشانا دوماهى هاتنا وى خه ونا رومانسيا ريڤه به ريا خوه سه ره و ده ستپيكا قوناغه كا دى يا بازرگانى كرنى يه ب خوين و ئاخا كوردان دناڤه را دهوله تين وهك (نه مريكا، توركييا، ئيسرائيل، ئورپا، دهوله تين كه نداڤا عربى) دا، و هه مى ريك ل كوردا هاتن گرتن و دقيت قه گه رن بو ناقه ندا ديمه شقى (ژ نه چارى)، په نابرن بو ديمه شقى ژى نه ب دلى كوردان يه به لى ژبه ر بى ئوميدىا بى پشتنه قانيى يه، كورد دناڤه را بژارده يين دژوار دانه و بهرگرييا ب تنى ل هه مبه ر سوپايى سوريا توندره و توركييا بو پشتنه قان گه لهك ب زه حمه ته و خوراگرتن مه حاله، و ريككه فتن دگه ل ديمه شقى ژى ژ ده ستدانا هه مى ده ستكه فتين سياسى يه و نه مانا هيزا سهربازى يه و تنى چه ند ده ستكه فتين كه لتورى و ئيدارى دى بو مين و دبيت نه و ژى ده مى بن، ژبه ركو نها پيگه هى كوردا يى دانوستاندى ژ هه مى جارن لاوازتره، ژ لايه كى ديڤه پرينا جوگرافى و جقاكى و نه قه ژ سياسه تى كويرتره، يا ل سهر ئاخى ده يته گوهورين و ميناك ژ ده ستدانا عه فرينى و گري سى و سه رى كانى و شىخ مه قسود و نها نيڤه كا روژه هه لاتى فوراتى چو و قه قه تيانا كو بانى ژ جزيرى و ده قه رين دى، ئاواره پونا ب كوم و گوهورينا ديموگرافى، كو نه قانا خه ونا پيگه گريدانا جوگرافيا كوردستانى لاواز كر و دشيم بيژم هه ما نه هيللا، و نه ف هه مى دبنه نه گه رى شكه ستنا باوه رى لده ف گه نجى كورد و بو پهيدا بو هيدى چ باوه ريا وان ب مافى مروڤ و ديموكراسيا روژئاڤا (ئورپا) نه ما، و ژ بلى چيا چ هه قالين دى نين، و مه ترسى ل سهر ژئاڤبرنا دوزا كوردى هه تا هه تا يه و نه مانا روژئاڤا ده رگه هى خه ون و ئوميدىن كوردا داخستن ل هه ر سى پارچين دى هندى توركييا مابيت، و نها كورد ل سوريا د قوناغا مان و نه مانى دا دژين، وان ژ خه ونا فيدراليه تى ده ستپيكرن و نها د شه رى پاراستنا ناسنامه و هه بوونا خوه دانه، نه قى نه زموونى نيشا دا چاره سه ريا دروست قه بيلكرنا واقعى يه و خوگونجانده دگه ل (عه ره ب، سريان، و يين دى)، ژبه ركو پشتگه رمى ب بيانيا وهك سيبه را عه و ره كى هاقينى يه، ده رد و برينين خاپاندين و خيانه تين ل كوردان هاتين كرن ژ دوست و هه قالبه ندين موناڤق چ جارا ساخ نابن، خودى گيانى هزاران شه هيدىن دلسوزين دوزا نه ته وا كورد ل به حه شتى شاد بكت،



ئەز بیزاریم ژقان هزرو بیرین گەمار
تاقه تا من یا لاوازی نه ما وەرار
بئ فایده یه هندی بکه م گازی هه وار
له و ما دبیم هزار خوزی ل سالا پار

ئارامانجا وه تنی پوست و پیشخه ریه یه
دارو دهسته ک هه ر ئاغاتى و به گله ریه
پوژ بو پوژئ هه ر هه فرکی و دژ به ریه
سویند بخودئ ئەقه نه داد پهروه ریه

کا ئیک ریژی کا یه کسانى کا عه داله ت
پاریئ نانی لسه ر خه لکی نه که ن منه ت
قى وه لاتی تژی خیرو پر به ره که ت
به لنگازا ژیان یالی بویه هزره ت

مه رجایه هین راستی به رقه رارکه ن
خه لکی داماو به سه ئیدی نه بیزارکه ن
ب دلسوزی ب دلپاکی پیکقه کارکه ن
دا ژان و غه م لقی واری بچن بارکه ن
بچن بارکه ن

هه لبه ستقان: م. محمد بابئ نیگاری



هه لیهه ستقان
بیدهنگ دۆله مهاری

هۆ مالکەرۆ چهندی دینی
ل دونیایی چهند بمینی
چ خووشیا ژئی نا بینی
بگه ره ل چار ته ره فا

جیهان گشت فند و حیله یه
هزر نه قییت نه حه و جه یه
دونیا کا بو من و ته یه
نه ما بو سه روهر مؤسته فا

دونیا یی پوچی بی کیری
کهس ژ ته نا بینیت خیری
توو ئه وی یا دو هی و پیری
نه بوو ته بو کهسی وه فا

چه ند ژ بو ته تین گرتنی
چه ند ل سه ر ته تین مرنی
سه ر بوستا ته تین کوشتنی
توو تژی ل زولم و جه فا

ژ بو مروقان نه مالی
چه ند خووشیا توو قه د مالی
چه ند شرینی هند ژئی تالی
ل ناف ته دا نینه سه فا

ههی دونیا یی چه ند توو پیری
ته زور کوشتن ب فه قیری
ژ بو خه مان بی ته قسیری
ته خووشی دا بی شه ره فا

ته ما حا ناف دهشت و زه قیا
ته دا ناف دلئ. مه هه میا
ل سه ر بسته کا ته دونیا
د که قنه بهر حنگ و گه فا





خاتین.....
که نگی بهار دئ خه ملیت
ئه و پرچا داف داف جوانیا دیمئ ته
که نگی دئ که ملیت
پایزا مال ویران
بهارا ته یا زهرکری
تاقیین بارانا زفستاناسار
ژیان لته کره ژههره مار
جوانیا ته ب جاره کئ خوار
دهست لدور گه رده نئ ئالاند
هندی دکه ت گازی دکه ت هه وار
هاقینا گهرم و گوریژی ناهیت رایئ
یابویه فولکان دسینگیدا
بویه ئاگر
وه کی روباره کئ چوار دووریا نا
لئ دهه رکی
نه هیزنه هه ناسه لئ نه مایه
ل بیا بانه کا هشک وزوئا بن ئاخکری
هه لبه ستقان
م. به هزاد بهرواری



84

25/1/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوفار فەرمی و ب موله ته (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye



ههلبه ستقان
م. وهلات كوردی

دهردی دلی من
من هه ره ههوار و گازی یه
دل ب کوفان و گری یه
بو حالی نهز که تیم تیدا
دهردهسهری و بی هیقی یه

خودا لمن بکه رایهکی
بی ل بهندا هویقییهکی
ب حال و مالا خوشبیم
وهکی مروقان جارهکی

بوومه بالندی نیجیرا
ل ههمی گوند و باژیرا
نیچیر ب دهست من بکه قیت
که یف خوش بیم وهکی میرا

هیژ نهز زاروک د جهیدا
کهوی ئیخسیر د رهکیدا
ئه ی خودا من نه ما نه سیب
وهک ماری که تی دکونیدا

ژ زینی من رزق تی نه ما
مام ل ناف کول و خه ما
مامه بی هیقی و بی ئومید
بی بهر ژ خوشی و سه ما



84

25/1/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

کوفار فهرمى و ب موله ته (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye



شیخ مه قسود تو قه د نا که قی
تو که لا میرخاس و میرا
ل پشتا تهینه ئەم هه می
ب هیزا شیر و شمشیرا
تو ئاسویا قی مله تی
بۆ هه ر دژمن و زۆردارا
تو زلزال و قیامه تی
ناف تو مارکر لاپه را دا
ل بن بارانا گولان ژى
ته سه ر بۆ که سی نه چه ماند
ته ب ئیراده و قه هره مانى
خه و نا دوژمنى هه لوه شاندا
زارۆک و پیر و گه نجیت مه
بۆ ته بوونه دیوار و رهند
حه تا کو کورد ل قی دنیایی
بۆ که سی ئەم نابینه به ند
ل شیخ مه قسود چیا رابوون
ل ناقا جه رگی حه له بی
وه کی شیر و پلنگا بوون
دا بیاریزن که رامه تی
ب زهند و کلاشینکوفا
مانه هشیار ل سه ر خه تی
ل سه ر دیوارا نقیسین
ب خینا خوه ئازادیی

هه لبه ستقان: م. حه سه ن مزیری



84

25/1/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار فەرمی و ب موله ته (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye



کۆری شه هیده کی
کوری شه هیده کی زورجار
ژ دایکا خودکه ت پرسیار
پشتی شه هیدی ژدایک بوو
ته مه ن پینج سالا ته مام بوو
دگوت دایئ من بابئ خو دفیت
نئ هوین هه روژ دبیزن دئ هیئت
بیئژنئ دا روژا جه ژنئ بیئت
نه کو دیسان گریا وه بهیئت
مه نه بیه نفه سه رمه زاری
جاردی بگرینفه تا ئیئفاری
خه لک لروژا جه نئ دلخوشن
هوین بفرمئسک وره ش پوشن
دلئ دایئ بئاگرو پیئتن
جاری فرمیئسک ژچافا ریئتن
دگوته کوری دگه ل گریئ
کوری من نه مینه ل هیفیئ
چوون کاروانئ ئازادیئ
دا توب سه رفه رازبژیئ

هه لیه بستقان
هه ژار سندي



من بهیله
چ دخه وه کا گران ده بووم
من و شه قی
دکره جه ننگ و سه ما

من بفرینه
من بهیله

گهر من تو دقایبی
دقیت مه رجین من بجه بینی
دی لته زقرم
گهر ته شیا شیرئ ته یرا
ل سهر یشتا شیرا

بو من بینی
یان رقتانی بکه ی بوهار
قه هره مانین نه قی چاخی
ژ که قلین دارا بکه یه یکه ر

خه جوکی بو سیابه ندی
ل چیا بی سیانی بگه هینن
مه م و زینئ ل بوتانی
بگه هینه ئیک

من بهیله
من بفرینه
من بهیله

دی بیژمه ته
دی و هره دی
نه و دیمئ ته یئ سورگولی
ژ ره نگی گولا

بیهن و گولاف ژئ دفریتن
لدور ته نشتا ته دی روینم
دهیمه ته و افا سینگی ته
گهرده نا ته دی راموو یسم ..

من بهیله
من بفرینه
من بهیله

هه لبه ستقان: م. زه نون سلیقانه ی



84

25/1/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

kovar Fermî û destûr da ye (المجلة رسمية و مرخصة)



سرودا ناخۆ و فریشته ییڤن بریندار

فریشته نامرن

ئه ول ئهسمانان

وهک په لاتینکان دفرن

د ناقبه را خه ونیږن سپی و خه یالین گهش

د بڼه ده رگه هقانیږن به هشتی.

ده نیز عه فرینی....

ئه فرۆ تۆ بوویه فریشتهک

وهکی کوترکهکی

دگه ل په لاتینکا

به رهف ئهسمانا فری

نه مامکهک ژدارا زهیتوینی

دگه ل خو بری

بو خه ونیږن زاروکان، ییږن کو دوژمنی

ب رهشی داپوشکری

لناقا به هشتی کره هیقی

ل بن سیبه را عهرشی مهزن

چیرۆکا زهیتوینا و خوینا سۆر

بو فریشته یان قه دگیریت.

ئه ی ده نیز...

تۆ بوویه ناقهک د لاپه ریږن دیرۆکی دا....

تۆ بوویه باران،

دال عه فرینی نمم بیاری

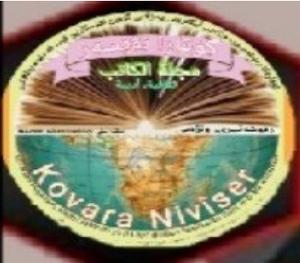
دا ههر نه مامه کا دوژمنا بری،

گیانی بدهیی و

بییته داره کا مهزن و بیژیته:

"شه هید نامرن،

فریشته ییږن وهکی ته دی ل ئهسمانی به هشتی بلند فرن. و هه لبه ستغان: م. ئه لند مزوری



84

25/1/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار فهرمى و ب موله ته (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye



تو

تو بیره بايزه كا زهرو زنیڤری بوی

من تو کریه بهاره كا رهنگین

دسنگی خودا کریه شاها

من هه می چه زین ته یین مری

ب ماچین شهقا ساخ دکرن

ئیرو تو یا به ره ف

ژی هه لیکه کی ڤک دچی

دهنگی گرنژینا ته

یی لساړ کولانیڤن قی باژیڤری

دکه قن

ئاخینکیڤن من ژی ییڤن دگه وریا مندا

ماینه ئاسی

تو دزانی

ئه و روژا تو په شیمان دبی

هه واریڤن ته بگه هنه ئاسمانا

ئه ز بچافی دلوقانیی

ل به ژنا و بالا ته نا نیڤرم

هه لبه ستقان

م. دیندار بناقی



نهسرین

دهمى ته خاتر خاست نهسرین
ل سهر چاقان باران بارین
دلى مه بوو وارى کهرین
ته نه ز هیلام ب پر گرین
ته روحا من کره برین
خوهزی جاران دهم زقربا
گولا من ژبن نه وهریا با
دهردی مه ژ ههف نه بربا
کانی ل سهر مه نه کربا با
نه سرین بو من نه ز بو وی با

نه سرین تو بووی ناگر و تا
ته نه ز سوتم د بن کیلیا
دنیا ل بهر من بوو تاریا
ژ بهر تیهنی و ژ بهر تیهنیا
کهس نه بوو بیژت: چ لی هاتیا؟
ته گوته من: هه تا مرنی
بوچی ته نه ز هیلامه تنی؟
نه سرین تو بووی شایا جنی
نه ز بتنی مامه ل قی دنی
بوچی ب سوزا خو نه هاتیه کنی؟

هه لبه ستخان: م. محمد صالح ریکانی

دی چمه سهر کانی و جویا
پرسیار کهم ژ رهنگ و رویا
بیژم کئی گولا من بریا؟
کئی نهف هه واره ل مه کریا؟
نه سرین چوو و مه گه لهک گریا

نه سرین تو چویی ژ وی واری
بو من هیلا شهقا تاری
ته دلی من کره دیاری
بو خهم و ئیش و نازاری
کهس نه ما بیژت: چ ل مه باری؟





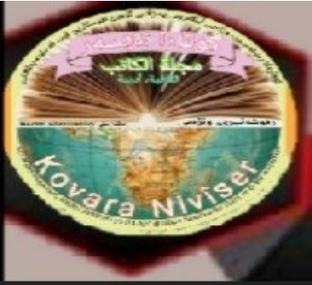
دە ل برە مئ
 دە مە تە چمئ دۇر گتئ
 اگر دئ دە لئ مئ بئگتئ
 جمە تە هچتم بئ خۇدئ
دقم ياري لمن فكري

چدر دئ تە دە ل بۇ گري
 خوين چئ جعقي م دبارئ
 بري از بمرم وره دارئ
دقم ياري لمن فكري

گلۇ مە او رو اي وري
 تە حمبیزکم وکە بري
 اف اگر چئ دە ل بي درئ
دقم ياري لمن فكري

مە م دئ حجرە دە ل بري
 دناق خيالي وي بتني
 ندگري ونچي دي کني
دقم ياري لمن فكري

هەلبەستقان: م. باقى ھوزار



84

25/1/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

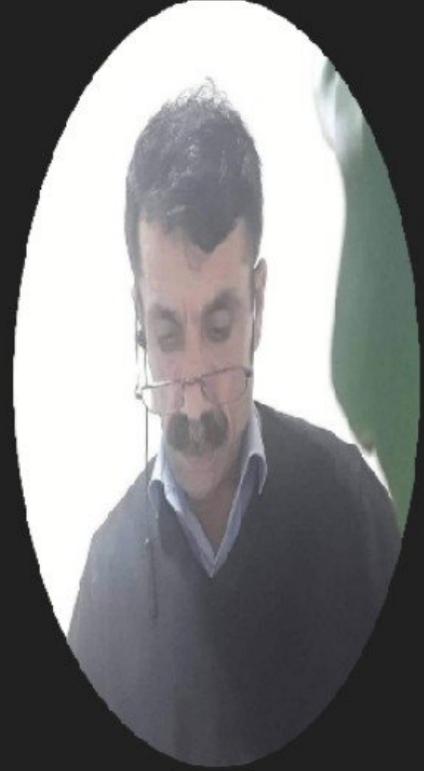
كوڤار فهرمى و ب مولهته (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

ÊŞÊN ME

Êşên me ên kevnar
Azarên me ên çinar
Rêyên xwar
Dîsa neynûkên xwe
Yên gemar
Di qirrika me de çikandin
Azadiya gulan
Li hev pêçandin
Ser agiran gerandin
Basikên perwana
Nazdar şikandin
Şahiya dilan şikandin
Heyyy bihara bê bihar
Tîpên min î li bar
Li hev xurcilîn
Ser hev de civilîn
Çilmisîn, lorandin
Dergûşa xeman ejandin

Hêviyên min çandine
Li rewşa têkoşînê
Rewisîn, melisîn
Melûl û lal bûne
Pêş çavên me
Reş bûn, zer bûn

Bin pê dibin, winda dibin
Hêviyên xwîna germ
Û aza sar dibin
Li ser lêvan, sêdar dibin
Lavijên min î bê zar
Ên parastinê diperitin
Wek libên tizbiyeke
Dezî rizzî, rizgar dibin
Hildipekin, vedipekin
Derin fûr dikevin
Bê berik birîndar dibin
Li rewşa vê jînê
Termên bê nirx bê gor
Bê war dimînin bê war.



Helbestvan
M. Mela Bedirxan





84

25/1/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوفار فهرمی و ب موله ته (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

Dîroka xwe dubare dike

Ey çiyayên şahidê xwîna me ya rizî
Çend caran soza şehîde tê dubare kirin
Di her nifşekî de heman xewn dubare dikin
Û em li qada xiyanetê qehreman in

Kurên Medya, hûn ji rêçûnê westiyane

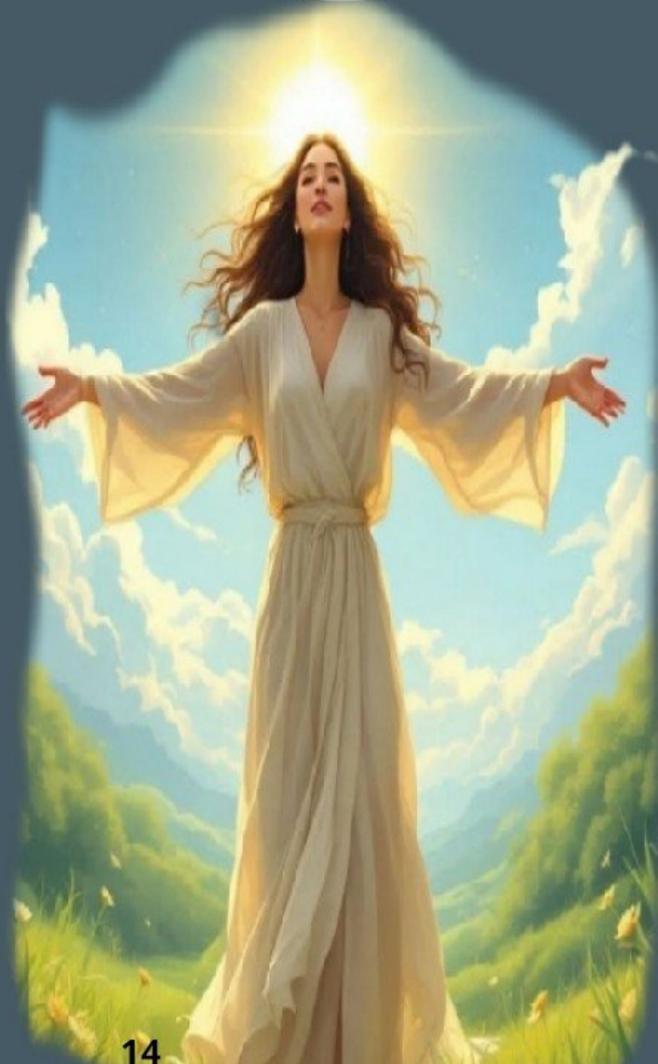
Di rêya we de her gav xwîn tê rijandin
Em di birîna xwe ya kevn de birînekê nû digirin
Û dîrok bi me dilîze... çiqas dubare dike

Denga te ya Medya, di ba de digirî
Û xaçê Şanederê dizê
Em ewên bê bîr in... dijîn
Heta roj ja gava ji me re derbas dibe, tarî dibe

Ey ewên ku welatê parçekirî difiroşin
Bi navê siyasetê mējûyî
Hûn ê bêdenga çiyayan nefiroşin
Ku şahid in: Kurdê xwar bibe jî hêzdare

Ez ê dîrokekê bin xiyanetê binivîsim
Û bibêjim: Ev rêya me ye... naguherî
Gava hûn bipirsin: Çend car
Ez ê bibêjim
Dîrok xwe dubare dike... Û em Kurd hîn nebûn

Helbestvan: M. Kurdistan Yussef





84

25/1/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار فهرمى و ب موله ته (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

Pakrewana rûmetê

Pakrewana rûmetê tu jibîr na bê
Heya jiyana ser goga zimanê hebê
Tê ayîn û bawerî Rogiha me bê
Tê ronahiya heyiv û Roja me bê

Ey şengeşêrê ye dilsoza qehreman
Te serî ne danî li ber hirç û hovan
Ey Stêra dilovan tu bûyî pakrewan
Te da ser şopa barîn Arîn mîrkan

Ey stêrê ey dilêrê ey şengeşêrê
Tu bûyî pakrewana xak û rûmetê
Ey Stêra geş tê heyiv û roja me bê
Ê sundû peymanê me bi navê te bê

Em ne ser ola hirç û hovê gemarin
Em arî ne neviyên Zerdeştê kalin
Em xwediyê şaristaniya kevna in
Em ne mirovkujin ne jî ziyankar in

Pakrewana rûmetê tu jibîr na bê
Heya jiyana ser goga zimanê hebê
Tê ayîn û bawerî Rogiha me bê
Tê Stêra gelewêja berbenga me bê

Helbestvan: M. Omer Şihabedîn





84

25/1/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار فهرمى و ب مولهته (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

LI NAV ŞAX

Çîyayê bê silsil, bê ewladin,
Mirovê kerr û lal, bê dermanin
Reqisa mil bi mil, pir dijwarin,
Dîdara hev dila, tev semane,

Qîrîna azadyê, nav çîyane,
Şkefta sedefî yê, rih û cane,
Gerdena azadyê, tim pîyane,
Dîdara dilsozê, xweşe zagros,

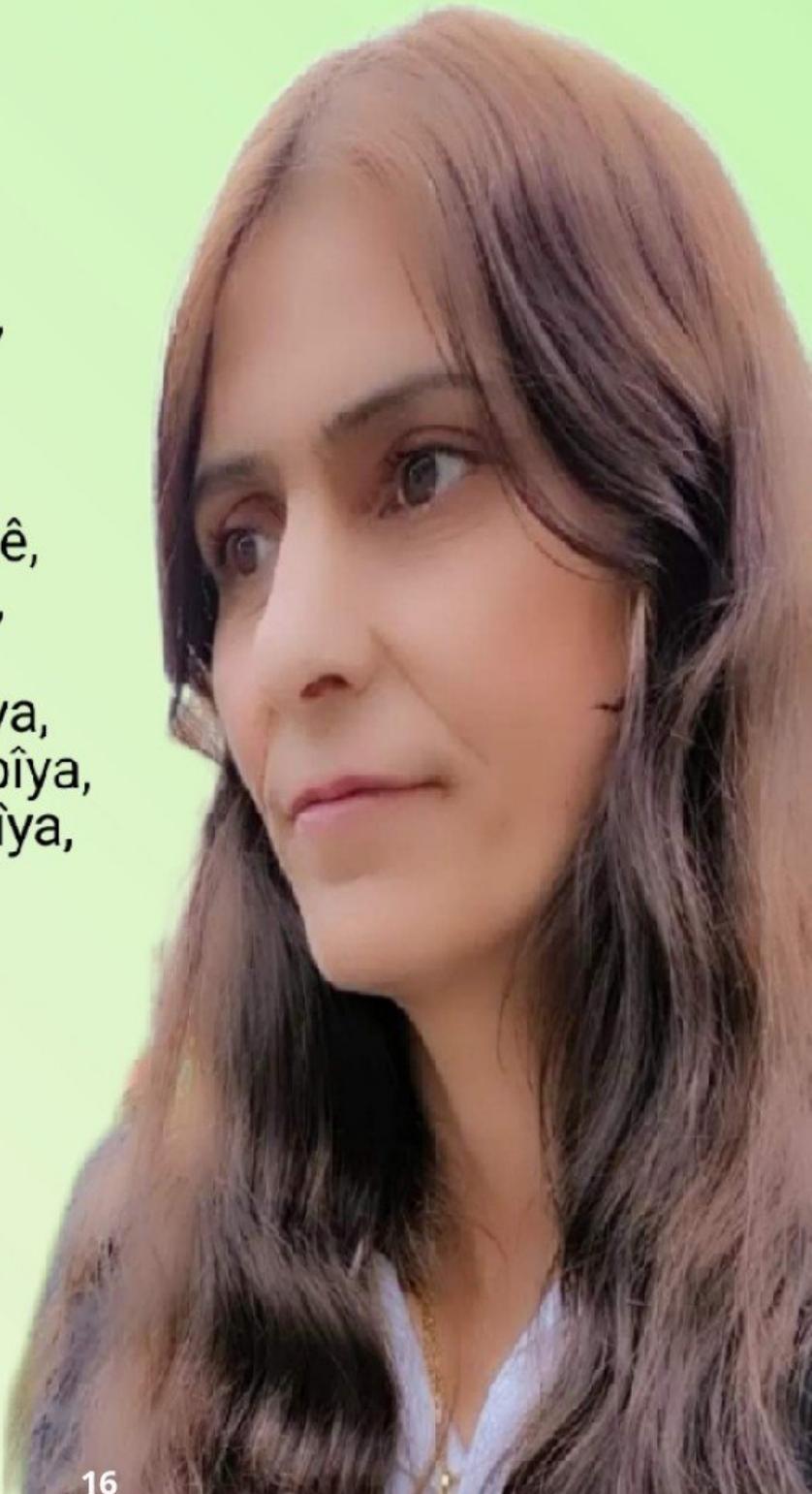
Qîrîna lehingan , Li nav şaxê,
Navê kurda esman, diçerixê,
Rehê dil şad dibin, hemû baxê,
Dîdara newrozê, geşe gul ros,

Xomxoma birûskan, tê bilndîya,
Difrin refên qulngan, tev ser pîya,
Nakvin dev gelîyan, meşîn j çîya,
Didara berfîna , her dem şîne

Dengê azad li min, şîrê sînê,
Lorîna guhê min, bê mirinê,
Dicle har û dînê, her li vînê,
Dîdara min yadê, şaro gunde,

Çîya bi mertala, belav nabe,
Jîyan bi delala, xelas dibe,
Bihên hilma gula, dil saf dibe,
Azadî j' heskirin, ava dibe,

**Helbestvan
M. Dilan Maku**





84

25/1/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار فەرمی و ب موله ته (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

NE KOŞK Û NE JÎ Şera...

Ne koşk û ne jî sera
Nabin derman ji mera
Ger tunebe azad î
Ne hêja ne pênc pera

Kew ewe b,refê xwe re
Pêre here û were
Dema veqete ji ref
Bo wî namîne şeref

Helbestvan
M. Hemîd Xanoser

Herî tiştê mezin e
Giringe û lazim e
Navê wê azadî ye
Ewe daxwaza min e

Ne xweşikbûn û bedew
Pir sipî ne mast û dew
Ne hêja ye pênc pera
Çiqas xweş be dengê kew

Kew dijminê qewmê xwe
Wan tîne ser davên xwe
Qet nizane çi dike
Xeradike mala xwe

Qewmê xwe ê nasneke
Bê qîmet bê rûmete
Çi kirasî li xwe ke
Nabe şeref xîret e





: Şêrên kurda

Çi dêmên rind û nûrin
Bê eyb û bê qisûrin
Mîna tav û hingûrin
Rastin wek devê şûrin
Evin şêrê kurdistan

Pir dilêr û bi zavin
Hêza wan birq û tavin
Neyar xistine davin
Ne sist û xiloxavin
Evin şêr û pekrewan

Xurtin mîna çiyane
Jîrin li ser piyane
Li çepera xuyane
Bêrin gul û giyane
Gelperwer û niştîman

Çav çirûskê agirin
Hêrsa wan venamirin
Canpûlat û kevirin
Na tebit û hêwirin
Evin kela berxwedan

Xwîna wan zehf û germ e
Rû û dilê wan nerim e
Cerg di sotîne çerm e
Ew sembola qehreman

Qet narûx û nakevin
J' doza xwe danakevin
Şiyarin ranakevin
Helbet bi soz û peyman

Mîna baz wek segmanin
Wekî şêra nçîrvanin
Rastin weke qapanin
Ev xweşnavin cîhan
Ev bargirê Kurdistan

Helbestvan *M. Wehîba Îsa*



EW JÎ TAVA SÎBÊ YE

Pêsîrê de morî, mircan, sedefin
Rûçîkê de heyverona ronahî
Her awirên lê, her kenên lê wek roj ê
Hebuna wê, ji min re bû ewlehî

Porê serê wê gungilî û reş e
Mîna welat, bû kulîlka dilê min
Diranên lê mircanî dibiriqin
Ew bû bawer, bû awat, bû eşqa min

Ji wê ye, dil û bextewariya min
Dilê min jê re bû behra evînî
Awrin ser rû, bi zelalî diçirûskin
Benda wê me, heta dema şevînî

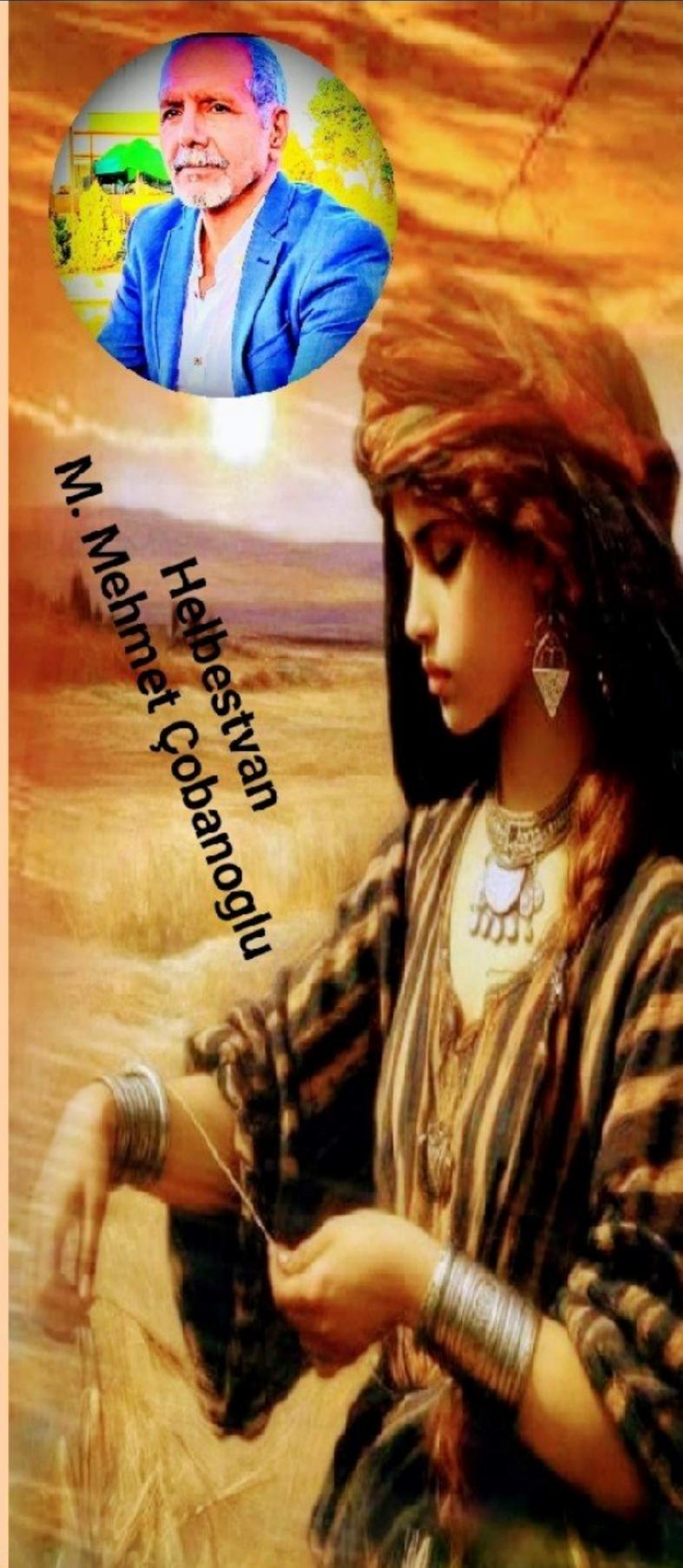
Li xeynî wê ez tu kesî naxwazim
Ew dilê min evîna wê geş dîke
Ji min re wek bihar ê xuya dîke
Agirê laşê min, lerza dilê min e

Jê re bêjin bilal xwe qure neke
Qurbana kenê wê bim, tim bimîne
Jê re bêjin, ew ji bo min raweste
Bila neçe, ew benda min bimîne

Ken lê xweş e, hewasa min jî wê tê
Çavên reş û bijang ên tîr li wê ye
Tu hewzanî ew jî tava sibê ye
Dilê min, kezeba min para wê ye



M. Mehmet Çobanoğlu
Helbestvan





84

25/1/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

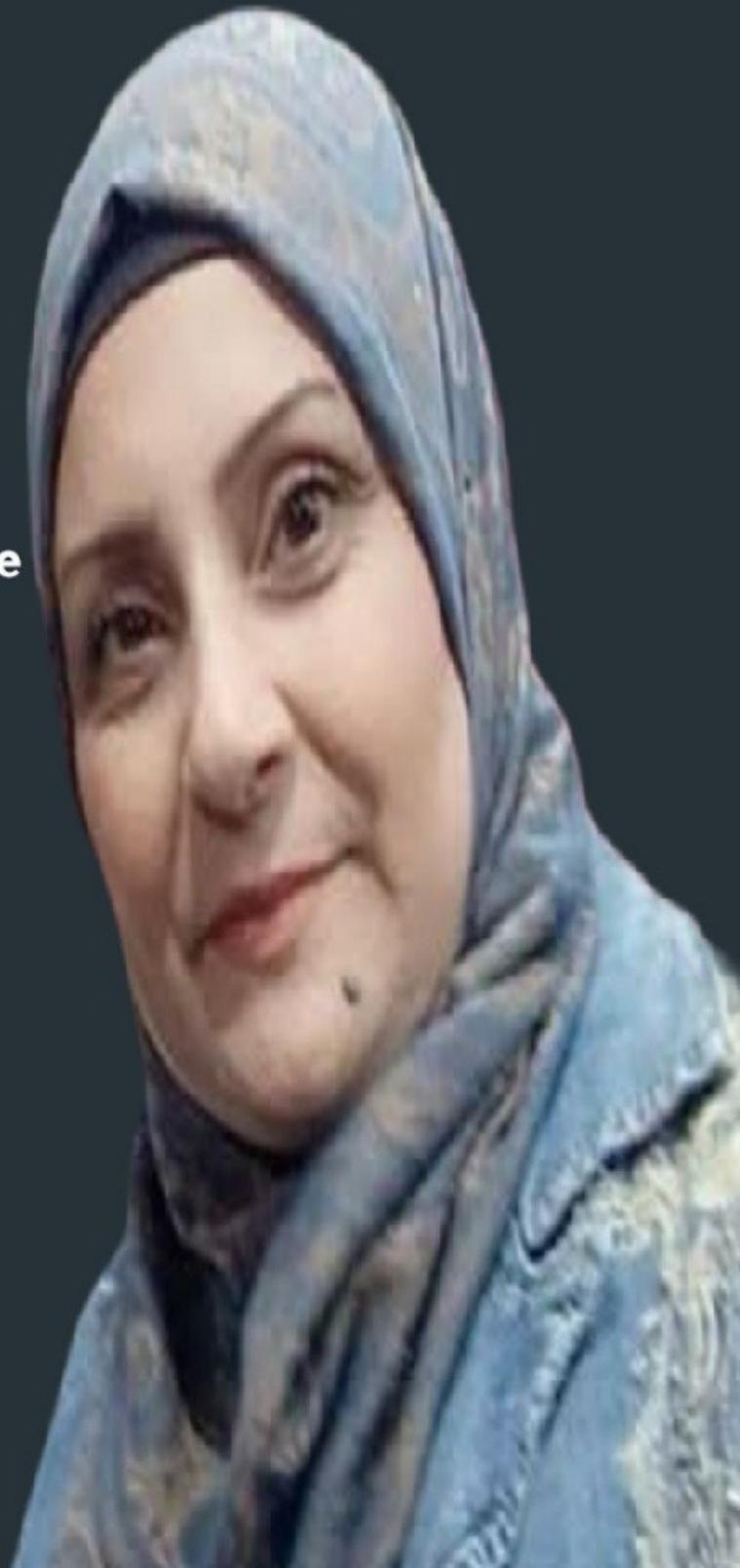
كوڤار فهرمى و ب مولهته (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

DAHOLA CENGÊ

Dil disoje ji êş û azariyan
Û...destarê cengê digere
Û...dengê daholê li dare
Dilê dayikan teşiya
Xemgînî û hêviyan
Di heman demê de dirêsin
Û...kenên mendalan li ser
Rûyê sibehan de digrî
Û...nûjena mirinê li welatê min dijene
Hêsirên evîndarên welat
Ji hestan kelogirî dibe
Û... rûyê zeviyan şil dibe
Hêrsa evîndaran ji
Kaniya dil bang dike
Û...dergûşa hêviyan
Azadiyê dixwaze
Ku kirasê serkeftinê
Li bejna bûka xwe dakin
Bi berxwedanê
Ku jiyana bibî buharek rengîn
Û...sibehê ji nû ve vejîne.

Helbestvan

M. Xada Heseke





84

25/1/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار فهرمى و ب موله ته (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

Pelên bela wela.

Ne barîne.

Ne barîne, rondîkê çava.

Ne bihure bê silava.

Weke ba-- baran û tava.

Min nekuje bi wan doxa.

Tu ya minî li

Cîhan ê.

Bejne te şitle

rihan ê.

Rû geş e bi xwuhdan ê.

Bihn e te ya gul û baxa.

Bilî wên e te nabînim.

Ku nebînim, ez har û dîn im.

Ji te re mal û hêlîn im.

Işq e te di dild e

bi şaxa.

Ji nav xewn e

tu ya minî.

Tu roniya, çavê minî.

Tu doz û hêviya minî.

Tu li min xwe paye neke.

Bi sev û ro li benda te me.

Ev dil bûya derya xema.

Bi işqe te bi paye me.

Peyman e me ji bîr neke.

Va bilî te min kes nedî.

Bi te ez bûme bi xwedî.

Xelati min tu ji xwe re dî.

Bo te çibkim ne gelek e.

Helbestvan
M. Haşim Murad





84

25/1/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوفار فهرمى و ب موله ته (المجلة رسمية و مرخصة)

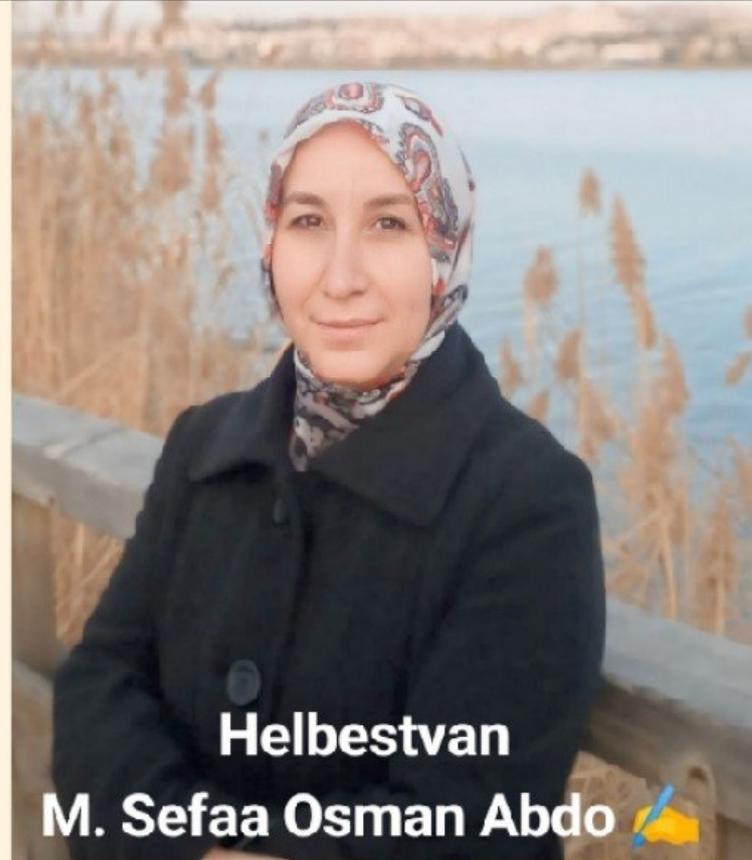
Çar dest
Bihev bigrin her çar destan
Me xelaskin ji bin destan
Bakûr, başûr, û rojhilat
Rojava diçe li ber destan

Xwîn herikî li kolanan
Dil û çav derxistin bi destan
Şehîd avêtin meydanan
Dayik qêrîn li azmanan

Dijmin pir hov û xwîn mije
Rîh dirêje û dest bi qirêje
Heta kengî mê kole bin
Nasnama me wê tinebe

Dest bidin hev bibine yek bend
Bibne yek rêz bibne yek deng
Çavê girtî li me vekin
Doza me jî şirovekin

Hevalê me her tinene
çiya tenê li piştta me ne
Bi hev bigrin her çar desta
Me azadkin ji bin desta



Helbestvan

M. Sefaa Osman Abdo 🇧🇩





84

25/1/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

كوڤار فهرمى و ب مولهته (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

Evîna rastî ne wa ye
Lê ne bi zêr û pera ye
Evîna sixte xuya ye
Dire li ber sira ba ye

A rast tenûrek dadaye
Agirê wê tim hildaye
Lê wek evîna Zînê
Ji bo evînê can daye

Ji dil be evîn xuyaye
Sipî ye berfa çiya ye
Divê rê de mirin dildar
Evîna wana hêja ye

Lê ew evîna bi rastî
Ew kêr in lê dibin xwedî
Ew şermê nakin bi yek car
Tiştê min nedî va min dî

Helbestvan

M. Ekrem Omerî





84

25/1/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

کوفار فهرمى و ب مولهته (المجله رسميه و مرخصه) kovar Fermî û destûr da ye

XWÎNÊ HATE NIVÎSAR

Cihan mera bû xemsar,
Xwînê hate nivîsar,
Çima waha bext, qedar
Bûye bo me êş, xedar.

Xwîn dikişe dil, cergê,
Heleb, Şamê û Şerqê,
Vekin perê dîrokê
Binvîsînin çîroke.

Li navbera çar bira,
Firq tûneye tû cara,
Bibin çira Welatra
Kelem çavê dijminra.

Bilind kin deng û sewda,
Gel hişîyar kin ji xewda,
Kubra serê sivêda
Şewqde Ala me kurda...

Helbestvan: M. Hinara Tajdin





84

25/1/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

كوڤار فهرمى و ب موله ته (المجلة رسمية و مرخصة)

Hevbendî

**Ez Rêjber û tu Rêber
Bigrin welat seranser
Wê şînbîn bax û bistan
Şa be ev dil Birader**

**Bikin çot hêz û raman
Xweşiya Jîn î Jiyan
Bi yek dengî em bakin
Bijî kurd û kurdistan**

**Bi hev re Pênûs û Çeg
Mêrxasên merd û çeleng
Li meydana Azadî
Wê Hildin Ala qeşeng**

**Kom bikin jîr û Zana
Civat li Hol û Xana
Dermanê her birîn e
Dumahî bê li jana**

**Em xwedan welat û Ax
Mêrg û çiya, deşt û bax
Bi milyonan em hene
Em namirin timî sax**

**Xwedan Saman û Serwet
Hêza hebûna Dewlet
Av û Ax û hem Betrol
Sirûşteke xweşe Cinet**

**Bi hev re em avakin
Sirûd û Alê rakin
Çar kinarê Cîhanê
Navê kurdistan bakin**

**Kurdistana min xweşe
Dêm gul buhara geşe
Dest destan de birano
Ciwantir nav û nexşe**

**Ez Rêber û tu Rêjber
Evîna Welat dilber
Li Ezmanê me yê şîn
Kesk û Sipî, Sor û Zer**

**Helbestvan
M. Bavê Azad**





84

25/1/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار فهرمى و ب موله ته (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

KEÇA ŞOREŞÊ

Axx dîsa dil û cergê min sotin,
Keça xas-xevan jorda avêtin,
Allahûeqber bi hovtî gotin,
Xwîna amitam, bê sûcan rotin.

Kevotka kurdan, keça şoreşvan,
Gelê bindest ra tu bûy parêzvan,
Bi xîret, namûs zû barkir karwan,
Hêsir hurikîn ji cote çevan.

Tûnebûna med bi îmze, qole,
Ruhêm tije ye bi kîn û tole,
Miçiqî kanî avzêma çole,
Lê êdî tû car em nabin kole.

Feşên bê Xwedê û bê îmane,
Winda nabe me hêvî, gumane,
Ew derb, azarên dewr û zemanê,
Qewat û hêzin dajon dûmanê.

Dilê min bûye cilek qelişî,
Didrûm belkî ez bibînim xweşî.

Helbestvan

M. Seyrana Celad





84

25/1/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

كوڤار فهرمى و ب مولهته (المجلة رسمية و مرخصة)

SEROK

Bavê Mesrûr rêbere
Serok û lêvegere
Rengê ala me zere
Roja cengê li singere

Li hewêr dor neyare
Gelê kurd tev bi te re
Serkeftin misogere
Sed aferî ji tere

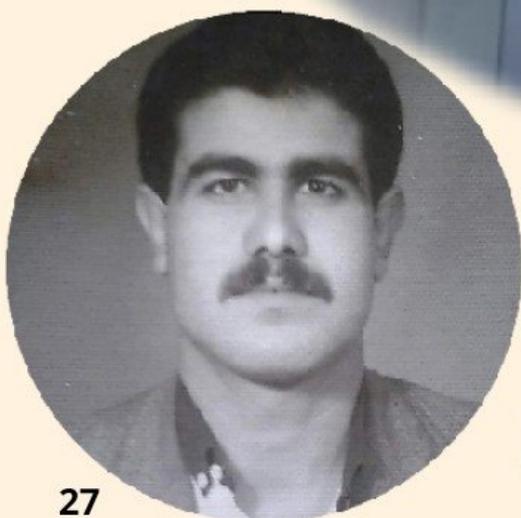
Dilsozekî perwere
Li herçar parçan hazire
Li hemberê dagîrkere
Ticar ne eşqî şere

Partîbûn şehnaziye
Evabûn û çeksaziye
Doza me azadiye
Wekhevî û biratiye

Deng bidin lîsta şehîda
Hêza pêşmerge û egîda
Cihê hêvî û omîda
Serê me bi we bilinde

Bi têkoşîn û xebatî
Xemxwarê vî welataî
Ji kurdanre tu xelatî
Tim bi qedir û rûmetî

Serok û pêşmergeye
Dunye zanê kurd kiye ?
Va roja me hatiye
Tevde rabin ser piya



**Helbestvan
M. Şiyar ALyani**



84

25/1/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

کوفار فهرمی و ب موله ته (المجلة رسمية و مرخصة)

ÇI BIKIM

Nexşeyê cîhanê bişewtînim
Tê de xuya nake welatê min
Ser û bin bikim hemû xwezayê
Tê de nasitire zimanê min

Kew sitranên cîhanê dixwînin
Lê sitrana dilê min dernayê
Lênûsk û pênuşk dişewitînim
Li dibistan qedexe zimanê min

Hemû çiyayên bilind biqelibin
Deşt û zozan bila bihev bikevin
Dar û ber kevir û kuç ser û bin bin
Hetanî rizgar nebe zimanê min

Ji çî ra ye welatê bêziman
Çî bikim ji stêrkên li asîman
Ne roj roja me ye ne jî heyva
Çî bikim ji jiyana biguman.

Helbestvan
M. Amine Pirozخان





84

25/1/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوفار فهرمى و ب موله ته (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

XEYALÊN XEWNA

Şevên reş li min bû zîndan
Xewn û xeyal sêwî mane
Şarûl bilbilan deng vedan
Roj hilnayê birîn jane

Hilperikî evîna min
Deng veda ye li cîhanê
Tu ye her ceng û qala min
Pepûka meha nîsanê

Li van kuçe û kolanan
Navê te berz dikim Gulbîn
Bi hêvîya eşqa salan
Wek firqana germ û bi tîn

Min tora xwe avêt çema
Bi wan xeyalên xapînok
Bûm hêsîrê kul û xema
Nola teşî ya bê gulok

Li paytexta evîndara
Min çavê xwe li te gerand
Li gel hemû dost û yara
Min firmêsk ji xwînê barand

Ez hez nakim qet tu cara
Li ser te ez har û dînim
Naxwazim qet paxlê yara
Wek çîroka Mem û Zîn im

Helbestvan
M. Tahsîn Aktaş



HOV VEKIŞIN, LI ROJAVA

Ro digirî, naçe ava,
Zulm dibare, dikim lava,
Bela bide, Şems bêbava,
Hov vekişin, li Rojava.

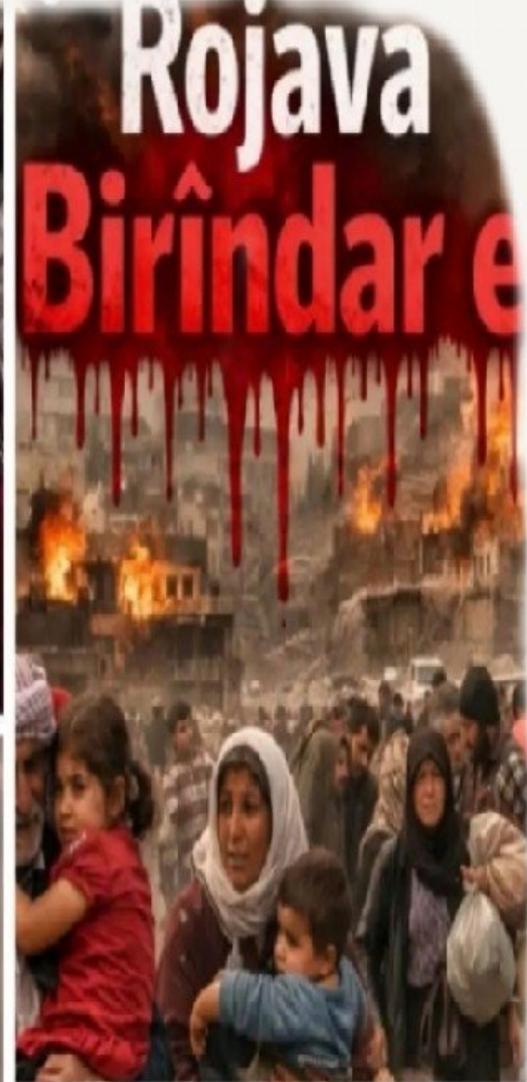
Dil min sotin, zarok-sawa,
Kal, pîreka, keç û lawa,
Çirûsk vede, Agrê Kawa,
Hov vekişin, li Rojava!

Kafir, heram, wan beraza,
Bûne sebab bext-miraza,
Dinalim tev, sîmê saza,
Hov vekişin, li Rojava!

Hê heznî me, bo Şengalê,
Dîsa dibhêm nalenalê,
Bese, wêran bikin malê,
Hov vekişin, li Rojava!

Welatê gul, şaneşîne,
Ax, teda tim mihêl, şîne,
Kî dibêje, ev çi kîne?
Hov vekişin, li Rojava!

Helbestvan
M. Siltana Memê





84

25/1/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

کوفار فهرمى و ب موله ته (المجلة رسمية و مرخصة)

QIRÎNEK TÊ JI ROJAVA

Qirînek nalînek tê ji rojava
Agir tixe nava dil û hinava
Nevî çirçirgin kemal û ereban
Êrîş dikin bi hempa û wek hova

Dîse xema xwe berda ser dilê min
Heta sibehê xew ne ket çavê min
Êş û rondikên dayikên me kurda
Birînek şewat xist nava dilê min

Ji mere pîrozî mina erefat
Ji rojava heta bi gihe rojhilat
Çava xewne kir dil kire kiferat
Tebatî ne hat wek dicle û firat

Keç û xurt dikin şer û berxwedan
Li ser te bibe qiyamet û tufan
Nikarên bişkîne îrada kurdan
Te na dine mal milk û elbin ziran

Yekîtiyê ava bikin bi rûmet
Ji gel re bibin rastî û heqîqet
Bi parêzên axa dayik û bavan
Ava bikin welat bi hizek qewet.



Helbestvan

M. Muzaffer Culdaz





84

25/1/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوفار فهرمی و ب موله ته (المجلة رسمية و مرخصة)

ROJAVA XEMGÎNE... 🙏👐🌿☀️

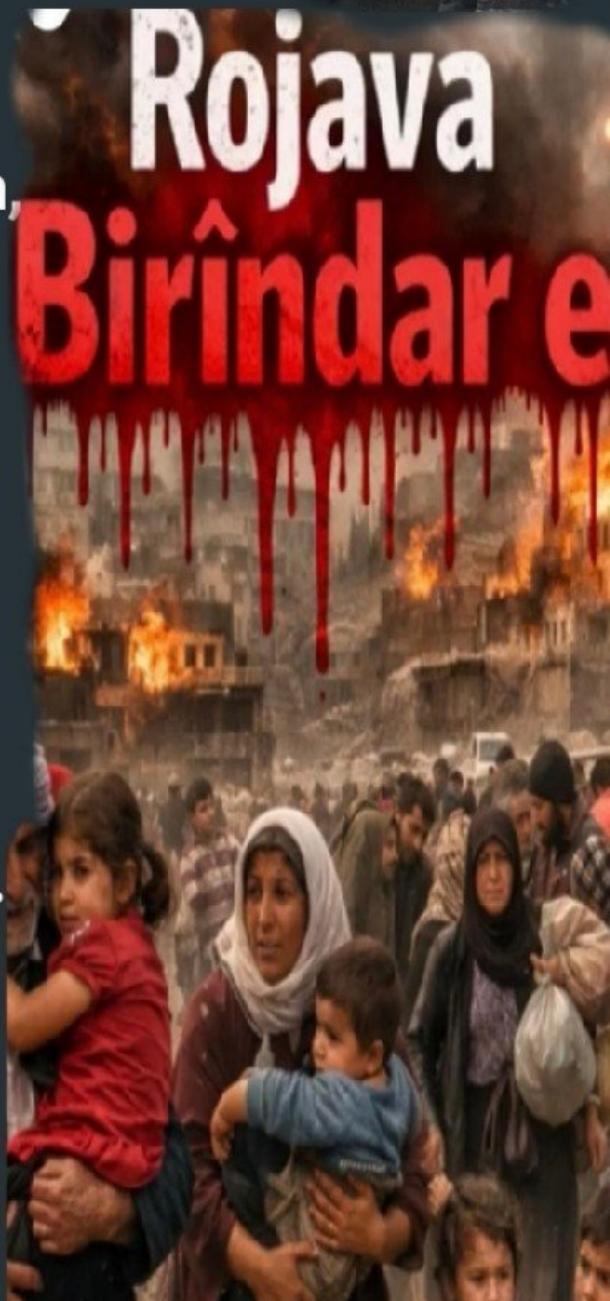
Dikale, dinale Rojava xemgîn,
Bêbextiya dîrokê-zulma girane,
Qurbaniyên bêguneh, lewitandin ax,
Şîna zaroka, ahil-cahila par ket li dayîkan-
Hêsîrên dilbirîn...

Zivistana sar... Sorr, sermah, seqem,
Bimbebarane... Rev û bez, kuştin...
Koçber, peneber tev li ser rêyane,
Berfa sipî rengê xwe guhartiye
Ji xwûna sor...

Nalîn û axîn pêldide ber bi ezman,
Xwedayê dilovan biparêze cimet.
Îda bese! Bess! Ferman, şer û dew...
Dilerize qelem, pênûsa destê min,
Ji zerpên neheqiyê-dil teyaxnake.

Helbestvan

M. Almasta Ûsê





84

25/1/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار فهرمى و ب موله ته (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

DAYİKA NEÇAR

Te pişt daye duwarê sar
Bi halekî pir xirabê neçar
Ez bi qurbana wî dilê tebim
Tu çima were mayi hûstûxar

Gelo kê were dilê te şikest
Tu hîştî birandar û bindest
Dixwazim halê t`bînim ziman
Pênûs bêçareyî qîmnakin hest

Ca ji minre bibêje derdê xwe
Wan keserê giran tevî li darxe
Te şewat bi dil û cêrga xistîye
Min ji nava vê koza agir derxe

Tu dayikî ji mera wek taca zêrî
Hêsrana dibarînî bédengî dinêrî
Ji bêbextara dîsa jî pir fedakarî
Wê sir û sinca xwe nadî vedişêrî

Te dilê reben ji xwera kiriye dêr
Têda çêjik dane birîn û kul û keser
Ew çer derde te were veşartîye
Xwe quncilandîye dest daye ser
Di xweda dikelî û dinalî navêjî der

Xwedê qe qebul neke bi bêbextara
T`sewî û belengaz mayi liber duwara
Ez bimirim ji kul û keser û halê tera
Te dilê min kir hezar perçe da ber kêra

Berzan bi qurban be dayika neçar
Te ew ji mînanî xwe tev kir birîndar
Ewê ax û wax bike ji bo te her car
Edî starya wî çê nabe bi roj û êvar

M. Berzan Erzurum
Helbestvan



**84**

25/1/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri**مجلة الكاتب الثقافية**

کوفار فهرمى و ب موله ته (المجلة رسمية و مرخصة)

Xwe avêtibû bextê qasida
Ji min re anîn mizgîniya
Xewna şevê,
Sê cara tewaf kir bi bêhna gul ê,
Dua yên min lal bûn
Li ber wê huzn û cemalê
Bala xwe da porê delêl î hevîrşimî
Nuh ji xew rabûbû bi melûl î
Şeh kir li ber mirêka şikestî
Hinek şahîk bû û hinek jî ma gijolî
Û tewafa çavên melûl jî kir
Tewafa çavên melûl.
Di ruhê mîn î azadî xwazde
Geriya ew hisreta te yî li ba ketî
Qasidê xêrê
Ji min re anîbû bersiva xewna şevê.
Dilê min bu pêlê behren bê binî
Fûriya, keliya, ji rehma Xwedê,
Kenê te jî tewaf kir Biramûsanek
bê guneh kenê te jî,
Xewna xwe nivîsand li ser birca belek,
Kir tovek gulê li ber serê Mem û Zînê

Helbestvan***M. Zinet Dinçer***



84

25/1/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

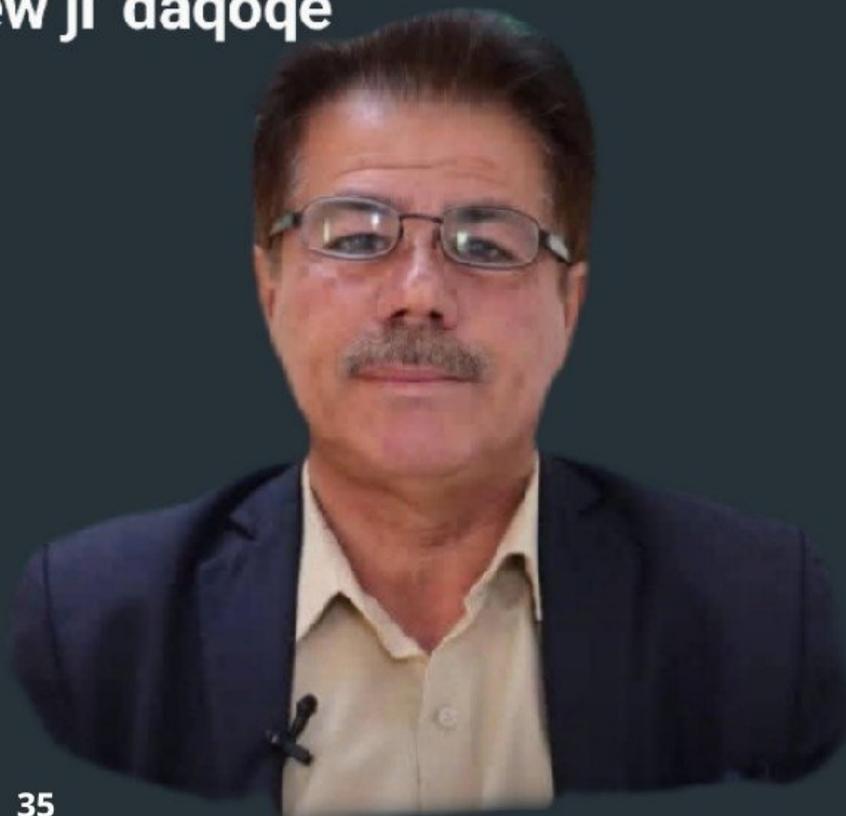
مجلة الكاتب الثقافية

گوفار فهرمى و ب موله ته (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

Agrê xatir xwestinê

**Agrê xatir xwestinê Çi bi şewat û pir dijware
Dema ku EZÎZ bi rê di kevin û xanî di mênê vale
Dil û cegerê min di kelin wekî ti deynê li ser Are
Sebir û heda na min nayê qet ji bîrê naÇin û nare
Dem û dewranin tên guhertin na xwe qey nine ti Çare
Hingî di zîzi di bim bi fîraqa va şêrîn û va Çire male
Rêwî yê rêdûr bi Çûna we ez ji kulû xema re di bim pale
Jiber bê tifaqî ya Me kurda warême her dimênine vale
Zarokên me bûn penaber û dil ji kerba nale nale
Bilbil û şalûl terqiyar û kew ji daqoqê
serê bira re her şiyare**

**Helbestvan
M. Kovan kenho
کوفان کنعو**





84

25/1/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوفار فهرمى و ب موله ته (المجلة رسمية و مرخصة)

RÎMi RÎMA AZADÎYÊ

Rabin birano rabin
Desté xwe bi dest hevdi
Rimi rima lingé wan
Azadî yé bi xwer tinin

Welaté me şerîne
Xorté wan canfidane
Derd û xema rakirin
Welaté xwe rizgar kirin

Govenda azadiye
Xilat û nişani ye
Derd û xema rakirin
Welaté me azad kirin

Barana hûr dibare
Hésir ji çavan té xware
Derd û kula barkirin
Şahiya me li darxistin

Gul û bahar pir xweşe
Nişana newrozé ye
Bilbil gihaşt gulaxwe
Em bigihéjin azadiya xwe



Helbestvan
M. Dara Mazi



84

25/1/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار فهرمى و ب مولهته (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

AX WELATO AX WELATO:

Bi serê meda çî hatibû Welato,
Am ji te dûr çûn tu nizanî Welato,

Cî û warê me ji binda çû Welato,
Gel Ferman û talan bo te Welato,

Qîrîna Zarokan û Daykan tê Welato,
Malo milk li dûyî xwe hîştin Welato,

Tev bûn perîşan Warjî çû Welato,
Kurd li Welat bê cîbman çû Welato,

Hinek nexweş bûn ji bo te Welato,
hevdû nedîn pir mirin ji te Welato,

Li ser te digrîn bi hesra te Welato,
Bi kul û bi hizna keserate Welato,

Xewnên te di serê medane Welato,
Xewnan nabînin ile li ser te Welato,

Gel nabîne sorbê ji xwîne Welato,
Tu rojekê bi gelê xwe şabê Welato,

Bihar têye tev bi ronahîye Welato,
Kesk û sor û sipî û zer têye Welato,

Helbestvan
M. Sedqî Alo





84

25/1/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوفار فهرمی و ب مولهته (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

Hewar û gazîya netewî
Li Rojava bibin xwedî

Hov û çeqelên al reş
Xwîna wan li wê bûye beleş

Ew barbarî û talan kirin
Rûreş in wek dahş û kerîn

Tuxmên kuçik û gur in
Li fersendê her dem digerin

Hewar li hemû hêzên Kurdî
Bibin yek, kolmis û yekdengî

Bi şewra neteweyî û bi yekîti
Li şervanên xwe bibin xwedî

Hewar li xûşk û bira
Li zarok, bavik û dayîkan

Îro roja xîreta neteweyî ye
Bi can û ji dil bibin deng li her ciya

Bangewazî li hemû Kurdên cîhanê
Tu ferdek ji we xwe ne xapîne

Îro li Helebê jênosîd û fermane
Sibê belê dibe li tevayê Kurdistanê



BANGEWAZÎ



**Helbestvan
M. Bahrem Fîrfelî**





اتيت من كفن جثتي
انذرتكم
ايها الحاقدون
وانا في الجبهات انادي
قاومتكم ايها القادمون
وتجروون باحتلال بلادي
فسلاحي بنار فوهته .. حمر
والاخمس بحرابه غاضب ..
مصر وملح بالعناد
اتيت من كفن جثتي
لاستشهد تارة اخرى
في معركة العزة و الجهاد
فصياح برق و ومحرق .
ونبوؤآة اساطيري اشراق
وعزة بلادي بكبريائه
فوق كل جبروتم المعاق
وفوق ..
ياجوجكم وماجوجكم
وذلول قياداتكم .
انا من فجر التاريخ
من عصور قبل الجاهلية
اتيتكم مرشدا ومناشدا
كوردي انا .. من الجودي ..
بردا وسلاما لوطني انادي .

إني أكتب ...



و سيحشرهم الله تعالى
مثلما حشر كل الظالمين
حينها سنعلم الانتصار
و تكون نهاية العام نصر الكورد
كما كانت ولادة العالم
بيد نبينا نوح و ذريته
و لن ندع غزاة يغزون سفينتنا
لتكون ولادة جديدة لأرضنا

الشاعرة: أ. سلمى اليوسف



إن ضاقت بي الدنيا
فسأكتب على الجدران و الأبواب
على شرفات المنازل
على رمال الصحراء و الواحات
على الأمواج الهادئة و الهائجة
سأكتب ...
حتى ينفذ حبر القلم و المحبرة
و يمل القلم مني
عندها سأحطم القيود
أصرخ ... و أصرخ
و أدع صرختي تتجاوز الأرض
و أطباقه السبعة
و تصل سماء رب العرش
لعل ذو الجلالة و الإكرام يسمعي
سأخبره عن مآسي الكورد عبر التاريخ
و سأحارب غدر الأعداء
و ما فعلوه بحق شعبي
نحن من ضحى و قدم القرايين
نحن من سهر على أسوار الوطن
نحن من قاومنا الغزاة المحتلين
نحن من أهملوا بين الشعوب
القمر و النجوم و الشمس و الأفلاك
كلها تشهد كيف غدروا بنا
و أنا أشهد أننا صامدون
و سيأتي يوم الحشر



تُسَارِعُونَ إِلَى قِمَّةِ الثَّلِّ
مِسْكِينُ الثَّلِّ مُجْبَرًا
يَحْمِلُكُمْ وَهُوَ لَا يَتَحَمَّلُ
يَنْزِلُ عَلَيْكُمْ الْمَطَرُ الْأَسْوَدُ
تَعْوَرُ أَقْدَامُكُمْ فِي الْوَحْلِ
كَفَى كَفْرًا...
إِذَا تَارَتِ الْقُلُوبُ
كُلُّ شَيْءٍ مِنْ دُمُوعِ الْخِيَارَى
يَتَبَلَّلُ

لَا طِفْلَ لَا بِنْتَ لَا أُمَّا وَوَلَدَهَا
تَرَكْتُمْ الْأَرْضَ لِلْعَرَاةِ
أَيْنَ دِينِكُمْ
أَمْ دِينِكُمْ دَنَايِرُكُمْ ..؟ الْوَيْلُ لِلطَّغَاةِ
فَقَدْ اغْتَصَبَ السَّلَامُ
وَالْحُبَّ وَالْجَمَالَ وَالْحَيَاةَ

أَيْنَ الْخَلَاصُ أَيْنَ الْحُلُّ
حَتَّى الْوَرْدُ بَيْنَ أَيْدِيكُمْ يَذْبُلُ
حَتَّى الرَّضِيعُ
مَنْ جَبَرْتُمْ مَا يَتَقَبَّلُ
لَا تَرَوْنَ الْجِرَاحَ
لَا تَشْعُرُونَ بِالْأَلَامِ
بَيْنَ الْقُلُوبِ يَتَنَقَّلُ
حَتَّى الشَّيْبُ عَلَى الرَّأْسِ
قَابَلْتُوهُ بِلا اِحْتِرَامِ
وَهُوَ مِنَ الصَّنِكِ يَتَوَسَّلُ
حَتَّى عَطَشُ رَيْنَبِ مَرْمَى
فِي عَيْونِكُمْ عَطَشُهَا يَتَهَدَّلُ
تُظْهِرُونَ مَا لَا تَكْمُونُ
بِلا رَحْمَةٍ..

حَتَّى صَمِيرُكُمْ انشَلَّ
سَيَاتِي يَوْمَ لَا يَكُونُ يَوْمَكُمْ
كُلُّ الْأَشْيَاءِ تَتَبَدَّلُ
سَتَتَرَكُونَ أَحْلَامَكُمْ السُّودَاءَ
حَتَّى الَّتِي لَمْ تَكْمَلِ
تَجْرُونَ أَذْيَالَ الْعَارِ
حَتَّى الْأَمَاكِينِ تَلْعَنُكُمْ
لَكِنْ صُدُورُكُمْ لَا تَحْجَلُ
لَا سَفِينَةَ، لَا سِرَاعَ

كَفَى كَفْرًا
الْكَفْرُ لَيْسَ عَقْدِيًّا وَلَا فِقْهِيًّا،
إِنَّهُ كَفْرٌ بِاللَّاحِمَةِ، وَاللَّا عَدَالَةَ،
وَاللَّا إِنْسَانِيَّةً.

كَفَى كَفْرًا
شَرِبْتُمْ مَاءَ الْمَسَاكِينِ
وَأَكَلْتُمْ حَقَّ الْيَتَامَى
كَفَى كَفْرًا

اسْتَبَحْتُمْ أَعْرَاضَ النَّاسِ
فِي ظُلْمِكُمْ سُكَارَى
لَا أَرْمَلَةٌ بَرَّتَتْ
وَلَا صَبِيَّةٌ لَادَتْ
لَمْ تَسْمَعُوا صَرْخَةَ الثَّكَلَى
تَوَضَّأْتُمْ بِدِمَائِ الْفُقَرَاءِ
قَتَلْتُمْ عَلَى الْهُويَّةِ
مَنْ كَانُوا خِيَارَى
ثُمَّ سَافَرْتُمْ لِلْكَعْبَةِ
كَأَنَّكُمْ مَلَائِكَةٌ
تَرْجُمُونَ شَيْطَانًا
تَبْرًا مِنْكُمْ مَرَا

كَفَى كَفْرًا
تَمَسَّحُونَ أَخَذِيَّةَ الطَّغَاةِ
تَأْكُلُونَ فُتَاتَ الْمَعَانَاةِ
تُحَسِرُونَ كُلَّ شَيْءٍ
حَتَّى الشَّرْفِ تَحْتَ النُّعَالِ كَالسُّبَابِ
كَفَى كَفْرًا
اخْتَرَقْتُمْ أَمَاكِينَ عَلَى رُؤُوسِ الْمَنَاجَاةِ
دُمِرْتُمْ بِلا دَفْعٍ فَوْقَ بِلَادِ الْإِمْبَالَاةِ
اسْتَسَلَمْتُمْ أَرْضِي بِلا عِلْمٍ بِلا صَلَاةِ
صَاعَتْ مَدَائِنُ مُقَدَّسَةً كَأَنَّهَا بِدَايَاتِ
سَقَطَتِ الْبَيْوُثُ عَلَى أَهْلِهَا

بقلم الأديب والشاعر
أ. عصمت شاهين الدوسكي



ولنا القدرة على الحصاد بكلّ المواسم
نملك الأرض ونحن أبناء الشمس
وما من قوة ستسلبني الهواء

وجع اليوم ليس كلمة أنطق بها
و إنما هو صفتي الأخير.
هو أمني برؤية الثور حولي

ولن نعجز عن إطفاء الظلمة داخلنا

إياك أن تقول: "الحمام لا يقتل!"

يقتل أيها القهر، والسّر يكمن في الخذلان

قطعا لا يمكن لأحد أن يمهد طريقنا

لأننا أصحاب حق .

فدعيني وحيدة مع جرحي...

هو الوحيد الذي لا يخونني

دعيني أونس بصوت نزيبي

وأنسج من أمني سترة أتوارى بها عن الخذلان

لا تسأليني عن الوجع ، فما عدت أشعر به

فقد أعجزت عن حمل الحكاية...

كل ما أستطيع فعله هو أن أريك ظلك الهزيل

وأن أقول: "أنا باقية".

بقلم الشاعرة
أ. باسو كورداغي

لا تسأليني عن الوجع...

لا تسأليني عن دمة القهر

وأي قهرا!

كالتيران الحزى تحتاج الضلع

فما أخشاه أن أتكلم بمحيط أبكم

إسمع حفيف الشوك في الأحشاء،

وأني الأرواح كسظايا الزجاج في الوجد.

لا تسأليني عن وجع المشردين

عن أسراب غفلت على أزيز النيران تحت الأنقاض

عن أسراب رقصت من القهر

عن أسراب ينثر زفات أكبادهن

عن المستشفيات التي دمرت على رؤوس الجرحى

عن النساء اللواتي طردن من بيوتهن إلى مصير مجهول

عن ملاك يريد السلام

كل شيء فينا يحمل ثقل الواد والخذلان

فقد أصبحت أرضي مباحة وهويتي نعمة

لم أعد أعرف أي طريق سالك

أي الجدران ستحميني من الظلمة

أي غيب ستعانق أرواحنا التائهة؟

لا تسأليني عن الوجع!

يدي تنن حين أمدها لأصافح

وعيني تترك بقعة ضباب على كل ما تراه

وخطواتي خانتني لوحدتي بالعراء

لا تسأليني عن وجعي العتيق

فلربما ساجد لجرحي لغة تشبهك

فتنزف دون أن تلمسي دمي

لربما ستعرف أن الهشاشة بيننا أصبحت أبدية

وأننا لا نحمل في أكفنا إلا القمح



84

25/1/2026

Kovara Niviser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

كوڤار فهرمى و ب مولهته (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye



بقلم الشاعر: أ. محمد جميل عمر (الشاعر الملكي)

أنا الكوردي.....

أنا الكوردي هل في ذلك من ورب
سأقولها بملأ فمي بالغناء بالطرب

دمي مع الزيتون اتمل من زيتها
زادي هي بالجوع منهلي بالشرب

سل المروج سل الجبال والسهوب
انا النار أنا النور كالشمس لم تغب

شوقي آغا وصلاح الدين ويوسف
شواهد شامخة في الأدب والحرب

كوردي أنا وهل في ذلك من عيب
أنا الدواء أشفي العليل من الكرب

سفني في السواحل بالوفاء راسية
قاموس حرفي خالي الغدر والهرب

للعود تاريخ من الأنواء ومن شجن
والبزق به ألحان لا تخلو من الغرب

كوردي أنا والإناء بما بجعبته ينضح
من المهد الى اللحد في ساحة الترب



84

25/1/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

kovar Fermî û destûr da ye (المجلة رسمية و مرخصة)

نودع عام ونستقبل آخراً
نتأمل مامرنا به..
رحلت أيام ومضت
دون إلتفاته

اوقاتاً قضيناها بالفرح
وتارة بالحزن
فارقنا أحباء
وإلتقينا بأصدقاء
كرماء

مرت الأيام... وتوالت
الأحلام...

منها تأجلت ومنها قيد التحقيق..

نمضي في الحياة...

جلها استسلام للظروف

نقترب من أواخر أيام العمر

رويداً... رويداً

إبتساماتنا غابت خلف أحزاننا

وبقيت غصة فراق أحبتنا

مهلك يازمن... قف

هناك أحلام لم تتحقق بعد..

هناك طفلٌ يحلم بدراجة
وكرة تدحرجت منه
برياح الشتاء

وأمٌ تجلس على عتبة بيتها
تنتظر ولدها الذي ابتلعتته
الحروب

والعمر يتمنى ألا تمضي
فلم يكتفي بعد...

ظلمتها الحروب ولم تنصفها
كثيرة هي الأماني...
تبعثرت وضاعت مع قوافل
التهجير...

سأخبيء بعضها من آتون الحرب
وسأشعل كل يوم جديد
شمعة..

وأخرج ما بجمعتي من أحلام
الطفولة... والشباب
على أمل تحقيقها
في العام الجديد

بقلم الشاعرة
أ. نورهان حسن





84

25/1/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

kovar Fermî û destûr da ye (المجلة رسمية و مرخصة)

بقلم الشاعر
أ. صادق شوشي
ترجمة : صديق حامد

- جفاء العين

جفا العين..
ودفت دبيها
تسعى لرؤية
معشوق قلب تائه
كنت يافعا
وبواكير عنفواني
تتبجل في حب صادق
ولا زلت..
يقلني الفضول والطمع
على صهوة آمال
اسوقها ..
عباب احلام الورى
وعيناى .. رهيتان
لقامة غريم
ذالك المعشوق
لعل اللقاء
تحالفها يوما
وسنا برق
مشكاة الازل
تتنور البصائر غدا
.. تزين الايمان
وتهتف لي
ان لا حول للظلام
امام قوة ابصاري .



84

25/1/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

كوڤار فهرمى و ب مولهته (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

هنا توقفت مع الزمن هنيهة
أتأمل حالي في الشطر الاول من هواه
الكلمة الأولى قالها
أحبك
أحبك كانت البداية
نبض خافق في قلبي
و في روعي
كان نقش قافيته
و الحكاية

و الشطر الثاني
أه من قسوة نقشه
خذلان مسافات
سكرة روح
هذيان حروف
كانت النهاية

بقلم الشاعرة: أ. أمينة علي



للحبر رائحة أنفاسك
مازال كلامه يصدح في مسمعي
يرافقني في محرابه
يزيدني وجداً و صبابه
أهذي أتمايل معه
كترجسية ثملة أتمايل
أحمل حبي و أهاتي
أحمل قهري و خيباتي
أتسكع بين حروفه
أنصت لصدى همسه و ذكرياتي
حافية الروح معها
أغفو بين حنايا كتابه القديم
تتلاشى بين صفحاته
صبابتي
زهرة شبابي
و وعوده اليتيمة
لتصبح شذرات تخز بأحلامي و أمنياتي
تنزف بها و تقول
ممنوع الصراخ هنا
ممنوع البكاء
فالخذلان لا يرحم الضعفاء
ولا يتبدد على شواطئ النسيان
مكتوب عليك الصمت أبداً
و الصبر بلا أمل
بلا مواعيد واهية
و لا لقاءات شافية
فقط أصمتي و ترقبي



84

25/1/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار فهرمى و ب موله ته (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

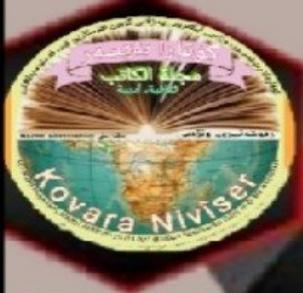
١١ و أنتِ تجلسين //

في القرية
سألنك درساً
و سأعطيك
بيدي اليمنى
ما يعجبك.
و أنتِ تجلسين
عل حافة النهر
وتبكين
سأتركك

تستحمين في العراء
من أجل أن أرى
نظراتك
و إبتسامتك .
سامحيني
و فكّري
بالأمر
هل ستتركيني ؟
لا ...

سأبقى أحبك !!
بقلم الشاعر

أ \ عبدالوهاب عزيز /



84

25/1/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

كوڤار فهرمى و ب موله ته (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

حجرة انتظار.....

من أين تُصنع الحقائق، سيات الجلادين،
وأحذية الحسنات؟

وجودك المنسي لا يستثني القواعد.

قالوا: إنك حجرة انتظار،
على السقف أرجوحة بالية
لا تعرف الدقائق،
تعد المواعد لحفلة شواء.

جلدك-أيها القديم-ينضج ببطء،
مثل الطواحين حين تدور،
على مقربة من فمي.

كل الاعترافات تبتلع ذلك اليقين،
في مسيرة كنت أنت أولها،
زيادة لا احتواء.

فينضج النضوج نفسه،
كرتين بطعم الدباغ،
لأراك في زاوية احتضار.

كتبت عليها السنين:
متاح للغابرين... للغابرين.

أيها المنسي،
وجودك لا يستثني القواعد.

أ. رجاء الفانمي
بغداد
بقلم الشاعرة





بقلم الشاعر أ. كاميران حسو



عيون أميرتي

قلت لها:

قوليلي يا أميرتي أين كنت وكيف أتيت ؟

شكوتُ بغيابك الظلام لتنبث لي عيونُ

ويذهب في بعادك عقلي وكامل جسدي

وأن حضرتي تُفارقني الهوس والجنونُ

وينمو لي قلب جديد في حقل صدري

لتَهطلَ في روابيه المطرَ وقبله المزونُ

يُسْرخُض الذهبَ أمامك بأن لا قيمة له !!

بريقُ شباتك وهدم تزيغ الأعين المرونُ

كل الحلا والطلا والقلا والزلا في عودك

وكل معانيهم في تقاسيم وجهك مكنونُ

هل جرحت قلبي بيدي حين أحبتك ؟

لأنني كلما ظهرت لي يرتجف قلبي الخنون

فقلت ضاحكة :

جرحت نفسك بنفسك حين درت لي

الذنب ذنبك فابتعد عن الشكوك والظنون

فقلت ماذا أفعل فكياي يهتز برؤياك

وأنا أخشى من هواك تودي بهم للجنونُ

حتى الأزاهيز تُطاطأ لطلتك خجلة !!

قائلين: أين نحرٌ وكيف نحرٌ من هذه العيون

شحنتك كمرآة نقيّة تتوسطه حبتي لؤلؤ

وشفتاك القرمزينا ن تحضنان ألمع الشنونُ

وبوجنتك شعاع فجرٍ تأخر فأبدل بك !!

تهدير السّاكن بغمزة وتوقظي فيه السكونُ

لو كانت هناك صلاة لأجل الحب لصليتها.

ولتبعث في كياي هدوء الغرام والمجون

يُدينُ الناس إن تمزّين وبصوتٍ خافت

سائلين: من هي هذا الإنسانة ومن تكون

وأنا عاشقٌ جريء أقول إنها فافت !!

حسناوات كلهم ولأجلها كل شيء يهونُ

جمالك يبان لي حتى من وراء الحجب !!

لأنني رجل أعرف نفسي وأعرف من أكون



84

25/1/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوفار فهرمى و ب مولهته (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye



Amal Ali Botani

﴿ ذكريات ﴾

قصاصات ورق
تركتهافي ظلي
واحرف كالدموع
تراقصت في عيني

لم يبق منك شيئاً
سوى قصاصات ورق
كتبتهالي
وانت قريب مني
كلمات شوق هي ذكرياتي
احرف من نار مزقت قلبي
لم اودعك أنا
انت من غافلني
روحك

سبحت في ملكوت السماء
في غفلة مني
ليتك تجيبني
أتذكر تلك القصاصات..؟
أم نسيتها وانت تلهو
في السماء بين حور العين
بعيداً عني

بقلم الشاعرة
أ. أمل بوتاني



(أين ذهبت)

أبحث عنك في كل الأماكن
في الجبال في الأنهار في البحار
أجدك في كل الأماكن إلا في قلبي

أين ذهبت يا من كنت لي؟
أين اختفيت يا من كنت معي؟
لماذا تركتيني دون أن تودعيني؟
لماذا رحلت دون أن تنظريني؟

أبحث عنك وسأبحث عنك
حتى أجدك أو أموت في الطريق
أين ذهبت يا من كنت هنا؟
أين اختفيت يا من ملأت قلبي حباً؟



أ. جمال الشلالدة
بقلم الأديب والشاعر

أين ذهبت يا من كنت هنا؟
أين اختفيت يا من ملأت قلبي حباً؟
لماذا رحلت دون أن تودعيني؟
لماذا تركتيني دون أن تنظريني؟

أبحث عنك في كل مكان
أينما ذهبت أجد ذكراك
في الشوارع في الأزقة في البيوت
أجدك في كل مكان إلا في قلبي

أين ذهبت يا من كنت حلمي؟
أين اختفت يا من كنت أمنيّتي؟
لماذا تركتيني دون أن تحققي؟
لماذا رحلت دون أن تشرحي؟

أبحث عنك في كل الأوقات
في الصباح في المساء في الليل
أجدك في كل الأوقات إلا في حياتي

أين ذهبت يا من كنت حبي؟
أين اختفيت يا من كنت عشقي؟
لماذا تركت دون أن تحبي؟
لماذا رحلت دون أن تعشقي؟



بقلم الشاعرة
أ. آفيستا حمادة

في عالم
لا يقدم تفسيرًا.
نسقي بذور الشوق
بدموع العذراء،
لا لأننا أبرياء،
بل لأنّ الوجد
آخر أشكال الصدق،
ولأنّ الألم
حين يُعاش بوعي
يتحوّل إلى معرفة.
وبعد كلّ خريف
نازف بالأسئلة،
لا ننتظر الشتاء
كخلاص،
بل كاختبار جديد:
هل نملك الشجاعة
لنعيش
دون أوهامٍ أقل؟
فبعض الفصول
لا تأتي لتدفئنا،
بل لتعزينا
أمام أنفسنا،
و حين ننجو من العراء،
لا نكون أسعد،
بل أصدق.

هو أصل الرغبة،
وأنّ الاكتمال
خرافة الواعين.
تتمدّد الآهات
لتطوّق الغياب،
فنكتشف
أنّ الغياب
ليس فراغًا،
بل حضور مؤلم
لما كان يجب
أن يكون.
بذور العتاب
يسقيها الشوق،
لكنّها لا تُثمر،
لأنّ الأسئلة
حين تكبر
تفقد حاجتها إلى الأجوبة،
وتكتفي
بفضح هشاشتنا.
تعصف بها
رياح الخريف،
فتسقط الأقنعة،
ونرى أنفسنا
كما نحن:
كائنات
تبحث عن معنى

وجع... 🍁
تتساقط أوراق الخريف
لا على الأرض،
بل على معنى الأشياء،
كأنّ الزمن
ينفضّ وهم الديمومة
عن القلب.
وجعي
ليس حادثة عابرة،
إنه وعي مفاجئ
بأننا نحب
أكثر ممّا نحتمل،
ونؤمن
أكثر ممّا يليق بعالمٍ زائل.
ويتمدّد الأنثى
من الوريد إلى الوريد،
لا كآلم جسدي،
بل كصدي سؤال:
لماذا كلّ ما نمنحه كاملاً
يعود إلينا ناقصاً؟
تنهيدة
ترتشف من الحنين
قطرة غيث،
لا لتروي القلب،
بل لتذكّره
بأنّ العطش



ينبوع الشعر :

قالوا لي نظماً و نجوع
و الشعر لنا ينبوع
فاكتب لنا شعراً كي نرؤى
أو نرويه فيشبعنا من جوع
فقلت لهم لا موضوع
فالشاعر يحتاج ليكتب
أما نبضة حبّ أو فرح شموع
و أنا عنها بعيد و أجير
تعبان موجوع
أتى لي أكتب أشعاراً
و جفوني ملأى بدموع
و بقلبي نار و لهيب
قد يحرقني بالمجموع
برد و صقيع و جليد
بالورد شهدّ و عبيرُ يذوع
و حدي لا صنو و لا خل لدي
و تكاد شهور العمر تضيع
قالوا لي هل وعي لديك
يا شمس للضوء سطوع
فكتبت قصيدة -شجاني
بصباح الشعر الممنوع
أشعاري وليدة لحظتها
لا أهوى الشعر المصنوع
و في ملتقى ضفافكم
جميلة هي تلك الربوع
شكراً لكم أن قبلتموني

بقلم الشاعر أ. احمد الحجاج

بين نجومكم لي سطوع
لعلّ ذاك الجليد يذوب
فتشرئب أعناق الجموع
كي ينهلوا من ذا المعين
بضفاف القصيد السريع
صقور تصيد بيت شعر
و صقري قصائده تجوع
تنظر لقياك حبيب قلبي
لتبزع لي شمس الطلوع
و ذلك هو بيت القصيد
في اشتياقات القنوع
بين أمواج القصائد
بيت شعري لن بضيع
فهو من نبض الحنايا
و ابتسامات الطلوع



84

25/1/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

كوڤار فهرمى و ب مولهته (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

المتسولة

قالت لي امي
عندما كنت طفلة
كلما جاء
طفل بثياب مرقعة
رجل عجوز يحمل كيسا على ظهره
امراة عجوز بثياب ممزقة
للحصول على قطعة خبز
كنت تخافين وتغلقين الباب مباشرة
في وجوههم
حين يطرقوا الباب
اليوم كبرت
واصبحت انا المتسولة
وساطرق باب قلبك
بدلا من الشمس و قطعة خبز
احتاج الى حبك
يا بهجة الحياة
بالله عليك اطلب من عينيك و قلبك
ان طرقت باناملي باب قلبك
عدة مرات في اليوم
ان لا تغلق الباب في وجهي

بقلم الشاعرة: أ. كزال ابراهيم خدر
ترجمة "نسرین محمد غلام

نسيم الشوق

يابسمة على شفاه الفجر تفتال ليل أحزاني
فوحى كزهرة الكاردينيا عبقا في رياض الأغنيات
شذى عطرك المنساب حولي يسكن الأنفاس
ربيعا لا يشيخ يهدي عمري الحاضر والآتي
ياقلادة عشق تتدلى على صدر الإشتياق
مزينة بلآلى حنين بريقه لا ينطفئ في حياتي
ضعي أصابع وصلك في أذن شوقي الثمل
كي لا يصدأ عبيره بين مخالب الحيرة والآهات
من غيرك توقظ طيور الوجد لتصدح
في سماء قلبي الأسير في هواك حتى الممات
من غيرك تزرع بذور النور في عتمة الأشجان
لتخضر روحى وتنمو حقول البهجة والأمنيات

بقلم الشاعر: أ. علي عمر



زهرة الياسمين
تتواري خجلاً شوقاً إليه..
حين نبتت بقلبه،
و رواها بنبضه
أزهرت بين أنفاسه
تستقي عطرها
لم يُخيل إليها يوماً
أنها ستشعر بذاك الاغتراب
الذي يملأ نفسها في غيابه
أخذت في الذبول
رويداً رويداً
حتى كادت تختنق
بحثا عن حياتها
التمثلة في وجوده..
إنها غربة الياسمين،
غربة روح تبحث عن ملاذها.

بقلم الشاعرة
أ. نقاء شيخ أحمد



84

25/1/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

kovar Fermî û destûr da ye (المجلة رسمية و مرخصة)



أي صمت هذا ؟
خاطرة

أي صمت هذا
رهيب!
طار النوم من عيوني
منذ زمن بعيد؟
أترقب المراسيل منك
ولا أجد منها سعيداً!
ياترى هل تبقى الأمور
هكذا ليوم العيد؟
أسعدني حينما انت
سعدت!
تاهت الكلمات من فكري
هذا شيء عجيب؟
هل المحبين مثلنا
يراقبون القمر من بعيد؟
طالت بنا الأيام وأنا الآن
غير سعيد!
صمتك يا حبيبتي يعجل
أجلي ؟
فهل ستقربين مني .. أنا
حبك الوحيد؟؟؟
بقلم الشاعر
أ. أنيس ميرو



84

25/1/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

kovar Fermî û destûr da ye (المجلة رسمية و مرخصة)



بقلم الشاعرة
أ. زوزان ويسو بوزان

شيخ مقصود
يا حضن الطفولة وملاذ الأرواح
ما أجمل تلك السنين
حين لم تكن الحياة تحمل في جعبتها
سوى أحلام بريئة
وابتسامات صادقة
وقلوب تنبض بالوفاء
ما أروع إخلاصك
وألقى وفاء ناسك
ما أجمل شوارعك الضيقة
ومبانيك التي تحمل عبق الزمن
أصوات الجيران عند الصباح
مزعجة نعم
لكنها كانت الحياة
وصوت بائع الغاز
نشيد يومي لا ينسى
رائحة الفول والفلافل والحمص
من مطاعمك الصغيرة
ويا لرقة النسيم فوق طلة "الجبانات"
ويا لحلاوة صعوبة المشي في العوارض
في كل زاوية من زواياك
نكهة لا تُنسى وذكرى لا تموت
ليت الحياة توقفت هناك
عندما كنت في حضنك
ليت الموت كان على عتبك
قبل أن يُجبرنا الرحيل
ليتك ترى آلام من فارقوك
ترى ما صاروا إليه
هذه الحياة من بعدك
حياة بلا طعم، بلا روح



84

25/1/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار فهرمى و ب موله ته (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye



نسمات ماطرة
ودعتك وأنا دوم بذكراك
بس شلون أرفق بحالي.
كانت يمي وأعز الرفاق
وجدي ياضي ليلي ونهاري.
يا محلا طارك رغم الفراق
أصوم وأفطر طول السنة صيامي.
تدري ..دموعي ماعادت تنزل.
قلبي أمتلى مين يطفى نار
أطوي دفاتر كتبتها بدمي
نظمتُ فيها أجمل أشعاري.
أدري تراوذي أفكار انك
دوم تسرق وجداني .
وتلاحقني بنظرات وترسل
اهاااات كأنك توأم وحداني
نسيثُ معنى الكلمات نسيثُ
ضحكات وبعدهك تنعاني .
أقول أنت كنت أجمل الحكايات
زينت رفقتي وإيماني.
بوداعة الله يا زين أذكرني
مع نزول المطر أوعدهك جبك ما يطرا لساني.

الشاعر: أ. آلان شعلان عبدي



84

25/1/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

كوفار فهرمى و ب موله ته (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye



بقلم الشاعرة
أ. ناجية رمضان

اخرجتني
من وحدتي
من صمتي الطويل حررتني
يارفيقتي
وهذا اليوم عيدك فالتكرمي
مني سيدتي
عربييتي
اخذت مني
مهجتي
وصورت منك
العلا والغلا
يامهرتي
من الف وستمائة سنة شاب
الزمان
ولا تزالين
صبية يافعة
جميلتي
عربييتي
تغازلك
الأبيات لأنك
حبيبتي
عربييتي
أحيا بك
و حين
اموت
اتشهد
بالفاظك
الأخيرة
يا ملكتي

عيدك يا ضاد
هذي جموع القوافي جائت
مبايعة لحسنك
ياضاد
اليوم عيدك
تجملي.. والترفلي
اميرتي
يا حبيبة سطري
وتاج فخري
يا إعجاز الفرقان
انت
ولغة الشعر والنثر
يا امتي
عربييتي
يادقة قلبي
وحبر كلمتي
يانخوتي
وصهوتي
للقوافي
يا ضاد قلبي
يا أبي
لا شكسبير
ولا موليير
ولا دانتي
أخذوا الضاد
من فمي
حبيبتني انت
هويتي
ياخيل أصيل
يا نخوتي



84

25/1/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

كوغار فهرمى و ب موله ته (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

بقلم الشاعر
أ — طارق بابان
كوردستان — العراق

لَنْ يَنْطِقَ بَعْدَ الْآنَ شِعْرِي
عَشَّ كُلَّ قَوْلِي
هَكَذَا وَشَى لِي
أَنَّكَ عَنِّي قُلْتَ

لَمْ يُفْلِحْ وَابِشْ أَنْ يُلَيِّنَ عِنَادَ عِشْقِي

أَنَا مَا زِلْتُ أَتَدَثَّرُ هُنَاكَ
قَلْبِكَ يَوْمًا لِي وَهَبْتَ
كَانَتْ تَجَاوِيْفُهُ نُزْهَةً
بُسْتَانًا أَشْتَاقُهُ
ثَمَارُهُ كَانَتْ شَهِيَّةَ كَلِمَاتِي

مَوْلَاةَ رُوحِي
وَلَا رُوحَ لِي بِلَاكِ

تَصَفَّحِي تَلَاْفِيْفَ رَأْسِكِ
وَاصْذُقِي قَوْلًا
هَلْ لِي تَذَكَّرْتِ

أَنَا شَعُوفٌ لِأَخْرِ دِيْوَانِ قَبْلَ مَوْتِي
يَا وَلَهُ نَفْسِي عَلَى فَرْحَةِ الْكَلِمَاتِ نَحْوِي تَأْتِي
أَنْظُمَهَا بَيْتًا
تُعْرِقُهَا عَبْرَاتِي



84

25/1/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

كوڤار فهرمى و ب موله ته (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye



حبيبتى أمضينا عاما كله شقاء ،
لم نرتشف من دنان الشفاه خمرا
ولم نر وطنا حرا ذو بهاء ،
في أرجاء الوطن تعم الوحشية والدمار والبلاء.
تحيط بنا الذئاب والثعالب يتآمرون علينا بالفناء.
جعلوا الوطن

خرائب وجحورا للجهلاء ،
لا ورود ولا زنابق ولانقاء.
لذا يا حبيبتى لم نقم بسيران ،
ولم نتاول في مطعم وجبة غداء ،
ولم نجني قبلات من الشفاه
لأن القلب غدا بيتا للأحزان والداء ،

فالأهل والأصحاب والشباب والفتيات في الشحاته
حبيبتى قضينا عامنا الفئت بذرف العبرات والتصدي برجولة وإباءه
وكلنا أمل بأن عامنا هذا سيكون عام حرية لشعبنا وللشعوب جمعاه
ولكل انسان يرضخ تحت نير الظلم والإقصاه
وأن هذه السنة ستكون مقبرة للظلام والبهائم

بقلم الشاعر
أ. أحمد حسين
1/1/2024



84

25/1/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

كوفار فهرمى و ب موله ته (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

من فوهة الحرب ينبت السلام

.....

من فوهة سوداء، من نار الحديد،
نبت الغصن أخضر، كأنه الوليد.
تشق التراب، وتعلو الجراح،
وتنبت حياة على رماد السلاح.
حمامة بيضاء، فوق الموت تحلق،

كأنها الحلم الذي لا يفرق
بين قلب الجندي، ودمعة الأم،
بين صرخة طفل، ونداء السلم.
يا بندقية الأمس، كفي عن الغضب
فالأرض عطشى، والسماء تطلب
ورقة خضراء، وطفلاً يضحك،
لا رصاصة تطلق، ولا دم يسكب.
سلام يولد من رحم الألم،
كأنه وعد في آخر الحلم.

فهل نصدق أن في قلب الخراب
ينبت الأمل، ويزهو الشباب؟

بقلم الشاعر: أ. الاعلامي وليد شيخ أحمد



84

25/1/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوفار فهرمى و ب موله ته (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye



بقلم الشاعر
أ. سالم الشهواني

سنجار يا أغلى دار
سنجار يا أغلى دار
يا مسكناً للصالحين والأخيار
يا جنة الخلد لأهلها
وناراً في قلب الحاقدين والأشرار
عسل نحلك يشفي العليل
زيت زيتونك دواءً صار
حلاوة تينك لحلاوتك دليل
جبلك الشامخ شمس النهار
بساتينك كزيتونك دائمة خضراء
فأنت الربيع وأنت الأزهار
فيك (كرسي) والمزارات والقباب
إنها مقصد السياح والزوار
وفيك (صولاغ) و (تبه)
تجري المياه فيهما كالأنهار
أنت العقيق والياقوت والدر
ياحلماً للغزاة والتجار
أدام الله عزتك وجمالك
هذا رجائي من الواحد القهار





84

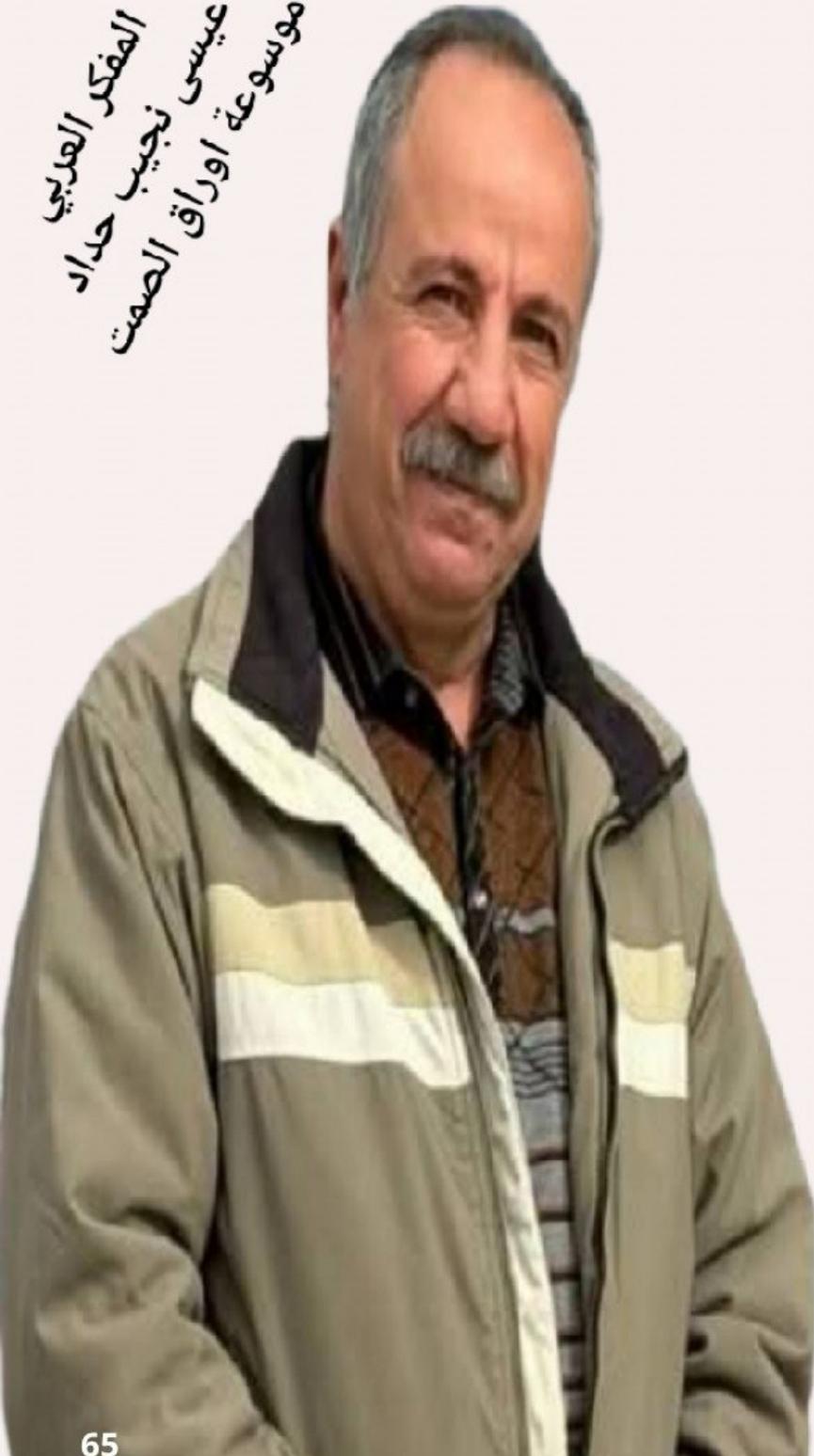
25/1/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار فهرمی و ب موله ته (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

طعناتهم جت تذكركني بوحدتي

المفكر العديبي
عيسى نجيب حداد
موسوعة اوراق الصمت

بايام معهم

رجف حزني

على تلوم زرعنا

دق جرس تصافينا

غيمة مرارهم ماطره

مرت علي ومعها ذهول

بكت عيوني عن زمن مسؤول

سيلت دمع لي حيران ليش ما تقوللهم

شكيت جراحهم للغربان عتبت عليهم هم صبيان
قالوا حن للماضي هرب بركضته مستني يصحي
قلت للفرح بايت فين غربتك وصحبتك مستنين
راح دمع هجرهم في وديان ضياع بسباق نزاع
كثرت همومهم وجع بسطت حزني ضيع حلمي
وبين نرف قدر مشي على قبر فيه نكرانهم لي
دقت طبول حرب رحيلي عديت جسور عذاب
صفي لقانا على ممر شوك يدمي عصب للخوه
مظلمة حراية على كفن ميمه وقبر بيبي مبيوع
قدرته بعلبة حليب لطفلي حجه نهشوني بذلي
ثلاث ضد واحد صاح صياحنا بصوت مفجوع
سمعت خبط صده رجرجه في عمري نقصان
حفنات دراهمهم بعثرنا على طريق تيه بتمني
عمري جفاني بين سروات وحصادين بشوكه
لملمت دقة فزع بين حرش وهرش لقمصاني
صاح ذيب برنا خطية خلوه صغير بعد لهفاته
يجوح بوم وادينا بعتمة ليل ما ينكره منجده
ضاع عنوان خربوشنا كسرت رجليه ركضاته
بخلة حوره غرز شوك سناريا صوايع مدميات
قوال يا زمن عن حكايه فيها خوان هرب فزع
كتب للنساک قصة عمر فيها مواجهه مع ثعلب
مرت دهور علي تبكيني مليانه بزوان مسموم
هناك كانت لمتنا جافه كلها سكاكين غدر منهم
ضاعت توابيتنا بطعن ظهور وضيعوا قبورهم
على قمصان رحل زكيت نعي ايامي بمواويلها

**Gotar û nerrîn****Nivîskar: M. Ferho Ferho****HÊMANÊN LI PIŞT ŞIKESTINA ŞARISTANIYAN 1/2**

Çawa şaristanî têne vemirandin? Eger tu bixwazî şaristaniyekê bişkîni, pêdiviyên te bi artêşeke mezin tune ye, tiştê bingehîn ew e ku tu malbatê hilweşîni, û hinkirin û perwerdeyê bê wate bihêlî, û serwer û rihspiyar bin pê bikî.

Şaristanî ji nişkê ve wêran nabin, lê ew ji hundirê xwe ve hin bi hin têne herifandin, dema ku dil lawaz bibe, û tirazona nixê ku civakê bi hev ve asê dike ji hev bikeve.

Wêrankirina malbatê stûna yekemîn e ji herifandina şaristaniyê, ji ber malbat dibistana yekemîn e, û keliha derûnî ye, ew warê ku zarok tê de fêrî wateya ewlehî û vehewandin û sînoran dibe. Dema ku malbat bibe cihê gengeşê û qada pevçûnê, yan bibe gewdeyekî sist bê berpirsiyaretî û girêdan, hingî zarok jî dê di valehiyekê de mezin bibin, ew dê ne neştîcihbûnê û ne jî xwepêgirtinê nas bikin, dema ku zarok gerimbûna malbatê jibîr bike, ew dê li berdêlên dibe j ku diwartir û hişiktir bigere, di encamê de nifşekî bitirs û dudilî, û zû hêrs bibe dê were afirandin ku ew dê li dûv her kesî bi hesanî bimeşe.

Piştî vê wêrankirina perwerdê dê were: metirsîdartirîn ew e, ew ne tenê lawaziya di rêgez û rêbazên hinkirinê de ye, vemirandina perwerdê ew kuştina meraqbuyînê ye, û vemiandina giyanê hizirandinê ye, û di encamê de dibistan bi xwe dibe cihê ezberkirinê ne yê têgihîştinê, dibe cihê wergirtina bawernameyan ne ya çand û zanebûnê. Dema ku mamoste bê nirx bimîne, û xwendin bê name bimîne, nifşekî ku kaxezine fermî dê hilgirin lê bê têgihîştin û jehrezayî dê bimînin. Di wê demê de welat jî hêza xwe ya afirandinê dê winda bike, û ew dê bibe dûvik, û bê berhem bimîne

**84**

25/1/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri**مجلة الكاتب الثقافية**گوڤار فهرمى و ب موله ته (المجلة رسمية و مرخصة)
kovar Fermî û destûr da ye

Gotar û nerrîn

Nivîskar: M. Ferho Ferho

HÊMANÊN LI PIŞT ŞIKESTINA ŞARISTANIYAN 2/2

Lê gava herî mezin ji şikestina şaristaniyê ew wêrankirina rêber û rihspiyan e: dema kesê bênirixe were hildan, û kesê xapînok were şahîkirin, û kesê qenc bibe cihê biçûknerînê, hingî rûgeha sincî ya civakê ji hev dikeve. Mirov bihitir ji kar fêr dibe ji axaftinê, dema mirov li pêşberî xwe guherîna kesayetan bi dizî, dirûtiyê, tundutijiyê bilind bibe bibîne, ew hingî dê têbigihêje ku pêdiviyên wî bi reftarên baş tune ye. Bi têkçûna rihspî û rêberan, wate jî têk diçe, her tişt rêjeyî dimîne, ne rêgez û ne jî nirix dimînin. Bi vî awayî şaristanî têk diçin: Nifşekî bêyî ku malbat wan hembêz bike û hişên bêyî ku werin perwerdekirin û kesayetên bêyî ku di nav tevina rihspî û rêvebiran de mezin bibin.

Beravajî vê yekê vejînkirina malbatê, rêzgirtina perwerdê û afirandina rêberan, ew rêyên rast di avakirina welatan û şaristaniyan de ne. Şaristanî ne tenê bi daneserhevkirina kuç û keviran çê dibin, lê belê bi saya mirovên jîr û zana tê afirandin. Eger mirov serast bibe, şaristanî jî serast dibe, lê eger mirov serast nebe, ew şaristanî çiqas bi hêz be jî, berê wê dê li têkçûnê be. Divê li bîra mirov be ku şaristanî bi dengê bilind wêran nabin, lê bi kurtepişt û bi pistepistan wêran dibin. Dema malbat, perwerde û rihspî û rêveber bê zagon û bê nirix bimînin, rêya têkçûnê diyar dibe. Eger em serkeftinê bixawzin guhdana malbatê beriya kolanan, vejînkirina hişan beriya komkirina bawernameyan û çêkirina rêberan beriya liçepikdana ji lehingiyeke vale re bixin divê û gerek e. Ji ber şaristanî berpirsiyariyek e yan divê em guhdariya wê bikin û yan divê em li ser giyanê wê bixwînin.



په ند و سهرهاتی نقیسه کار: م. ره حیمه بهرواری

(دهیکا لولاقي) ۱/۲

دهیکا لولاقي ژنه کا ناقلدار و ژیرمه ند بوو لئ خودی وه سا چه زکروبو نه و و کچا خو بتنی بژین و دهیکا لولاقي ب باشتیرین شیوه ژيانا خو بریقه دبر، بی کو هه ست ب تنیبوونی بکه ن و هاریکاریا خه لکی گوندی خو ژي دکر، لولاقي زورا که یفخوش بو دگهل هه قالان یاریکین جوان نه نجامدان، زور یا خوشتی بو خه لکی گوندی هه میان ریژلی دگرت ژبه روه وشت و دل پاکیا وی، هیدی هیدی نه و کچه مه زن بوو پاشی چوو قوتابخانی ب هارکاریا دهیکا خو زور زیره ک بوو، هه ر سال ب نمره بین باش د دهر دچوو، هه تا بهری بگه هیته قوناغین دو ماهیکی دهیکا وی توشی نه خوشیه کی دبیت، لئ ده سته پیکی چاره سهری بو هاته کرن و باری ساخله مییا وی جیگر بو لئ بته مامی بدوو ماهی نه هات، لولاقي ژنه چاریا خو ل کارگه ها دروست کرنا جلوبه رگین زاروکان وه ک کارمه ندا ژمیریاری ئانکو (محاسب) کار کر داکو ژيانا خو پی بریقه دبیت، روژانین وی زور ب زحمت که فتن ژبه ر کو قوتابیا زانکویی بو و کارمه ند ژي و کارو بارین مالی و خودان کرنا دهیکا خو یا نه خوش ژي ب نه رک دزانی، ب دله کی پری دلوقانی خوارن و قه خوارن و دانا دهر مانا و هه می کارین پی دقینی بو دهیکا خو دکرن، و هه پرو چه ندین جاران ب سهری وی قه ماچی دکر وی ژي به رامبه ر هه ردوو ده ستین خو بلند کرن و لاقا ژ خودی بو دخواستن، روژین دوو ماهیا وی نیزیک بوون و نه خوشیا وی روژ بو روژی یتر سه خت و دژوار بوو زور بی هیز و لاواز بوو هه تا گه هشته وی راده ی ئیدی خو ژ بیان قه نه دگرت، وی داخواز ژکچا خو کر گوهداریا ئاخفتنا وی بکه ت لولاقي ژي داخوازا وی بهر چاف و هه رگرت و گوهداریه کا باش لیکر، دهیکا وی گوتی: کچا من نه قه نامه یه ک ژده ف من بو ته به لی ناچیبیت هندی نه ز دژیانی دابم تو قه که ی، بستی بورینا وه خته کی کیم دهیکا وی چوو بهر دلوقانیا خودی و دنیا ل بهر چاقین لولاقي ژخه ما تاری بو و شنی هه ست ب تنیبوونی کر و زور نه ره حه ت بو، پاشی هزر د وی ناما دهیکا خو داکرو ئیکسه ر نامه قه کر و دیت یا نقیسه کچا من هزر نه که من هایش ته نینه هه ر لقینه کا ته نه ز دگهل ته مه،



84

25/1/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار فهرمى و ب موله ته (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye



په ند و سه رهاتى نقییسکار: م. ره حیما به رواری

(دهیکا لولاڤی) ۲/۲

پیچه کئی بیهنا وی فرهه بوو دهست ب ژيانا خویا ناسایی کره فه ، نه و کورسیکا ل بهر په نجه ری کو چجاران کهس پشتی دهیکا وی ل سهر نه روینشتی خواری ههرو سپیده په یاله کا چایی ددانا سهر میزا وی ، ههرو وه کو هه ر جار پشتی خوارنا تیشتی قهستا کارگه هی دکرو چو سه رکاری خو ، خودی وه سا چه زکر هه قژینی دگهل کوری هه قالا دهیکا خو پیک بینیت، دهست ب ژيانه کا نوی کر دهمی ژسهر کاری خو زقری مال ژبه ر ماندیوونی و ئیکسه ر ل سهر کورسیا دهیکا خو نه وال بهر په نجه ری روینشته خوار و هه ناسه کا کویر هه لکیشا. لی دهستی وی چوو سهر کاغهزه کا بچیک ب دهستی کورسیکی فه یالسقه کری، لولاڤی نه و فه کر و خواند دبیزیت کچا من ئها شنی نه ز نارام بووم ژبه ر کو ته خو رادهستی خه ما و شکستنی نه کر نه ز شانازیی ب ته دبم کچا منا زیرک نه و کورسیکا تو ل سهر رینشتیه خواری نیشانا هیزو خو راگرییا ته یه.



گوتار/بوچوون

نقیسکار: م. زانا موحه مه د

ژن، چهک و باوه: خویندنه وه یهک بو به شداریکردنی ۱/۲

ئافرهت له به ره کانی جه نگدا

له میژووی هاوچه رخی گه لی کورددا، به تاییهت له ئەزموونی رۆژئاوای کوردستان، وینهی "ژن" گۆرانکارییه کی ریشهیی به سهردا هات. چیترا ئافرهت تهنها قوربانییهک نییه که له پشت دهرگا داخراوه کانه وه بو چاره نووسی خوی بگریت، به لکو بووه ته سیمبولی بهرگری و ئیراده. به لام ئەم گۆرانکارییه گه وره یه هه میسه جیگه ی پرسیار بووه: ئایا ئەمه پیوستیه کی نیشتمانیه؟ ئایا له گه ل بنه ماکانی ئایینی ئیسلامدا دیته وه؟ به تاییهت له م دۆخه ئالۆزه ی ئیستادا که به ره ی شه ره کان گۆراون.

یه که م: زه روورته ی مانه وه و شکاندنێ کۆته کان

کاتیکی دوژمنیک وهک "داعش" هیرشی کرد، پرسیاره که ئەوه نه بوو "کئی پیاوه و کئی ژنه؟"، به لکو پرسیاره که ئەوه بوو "کئی ده توانیت بهرگری له م خاکه بکات؟" به شداریکردنی ئافرهتان وهک شهرقان له سه ره تادا زه رووره تیکی "مان و نه مان" بوو. میژوو سه لماندی ئەگه ر ژنانی رۆژئاوا چه کیان هه لئه گرتایه، ره نگه کاره ساته کان زۆر له وه ی شه نگال گه وره تر بوایه ن. له لایه کی تره وه، ئەم چهک هه لگرتنه په یامیکی کۆمه لایه تی بوو؛ په یامی شکاندنێ ئەو قابله ته قلیدییه ی که ژن ته نها له چوارچێوه ی "ناوما ل" دا ده بینیته وه. ژنی کورد به جیهانی وت:

"من ده توانم ژیان بیه خشم، و ده شتوانم ژیان بیاریزم."

دووه م: تیروانیی ئایین؛ له نیوان "ته له ب" و "ده فع" دا

زۆر کهس به هه له وا تیگه یشتوون که ئیسلام به ره های دژی جهنگانی ئافره ته. به لام فیقه ی ئیسلامی جیاوازییه کی ورد ده کات له نیوان دوو جوور جه نگدا:

۱. له جهنگی هیرشبردن (جهاد الطلب) دا، ئەرکی ئافرهت نییه چهک هه لگریت و ئیسلام لینی خو شبووه.

۲. به لام له جهنگی بهرگری (جهاد الدفع) دا، کاتیکی دوژمن دیته سه رمال و خاک و ئاپروو، هاوکی شه که ده گۆریت. زانایانی ئیسلام ده لێن: "کاتیکی دوژمن هیرش ده کات، جهاد ده بیته فه رزی عه یین له سه ره هه موو تاکیک". لیره دا ئافرهت مافی شه رعی خو یه تی و ئەرکی شه له سه ری که بهرگری له خوی و که رامه تی بکات، وهک چۆن (نوسه یبه کچی که عب) له سه رده می پیغه مبه ردا (د.خ) بهرگری کردووه.



گو تار/ بو چوون

نقیسکار: م. زانا موحه مهه

ژن، چهک و باوهه: خویندنه وه یهک بو به شداریکردنی ۲/۲
ئافرهت له به ره کانی جه نگدا

سپیه م: ئالۆزیی دۆخی ئیستا؛ شهه له گه له به رامبه ریک که "موسلمانه"
ئه مهرو له چه سه که و ناوچه کانی تر، هاوکی شه که ئالۆزتره. ئه وه هیزانه ی به رامبه ره سه ده
ده جه نگن زۆر به یان دروشمی ئیسلامی ده لینه وه. لیره دا پرساری "فیتنه" دروست ده بیته.
به گویره ی بنه ما شه رعیه کان، چه رامبوونی خوینی موسلمان شتیکی نه گویره، به لام مافی
"به رگریکردن له خو" (دفع الصائل) پیروتره. ته نانه ت ئه گه ره ئه وه که سه ی هیره شه ده کاته سه رت
بانگه شه ی ئیسلامیه بکات، ئه گه ره مه به سته کوشتن، تالانکردن، یان ده رکردنی تو بیت له سه ره
خاکه که ت، شه ریه ته ریگه ی داوه به رگری له خو ت بکه یته.
ده سه لات یان گرووپه چه کداره کان کاتیکی به ناوی ئایینه وه هیره شه ده که نه سه ره میله تیک بو
سپینه وه ی ناسنامه که یان، به ره نگار بوونه وه یان ده چیتته خانه ی "لابردنی سته م"، نه ک دزایه تی
ئایین.

کو تایی

له ئه نجامدا، ده گه ینه ئه وه راستیه ی که چه ک هه لگرتنی ئافره تانی کورد چه زیکی نییه بو
توندوتیژی، به لکو وه لامیکه بو دۆخیکی سه پیندراو. چ له رووی نیشتمانیه وه وه ک پیوستیه ک
بو یاراستنی خاک، و چ له رووی ئایینییه وه وه ک مافیکی بو به رگریکردن له شه ره ف و گیان، ئه م
هه نگاوه پاساوی خو ی هه یه.

شانازییه بو ژنیکی که بتوانیت بیته قه لغان بو نیشتمانه که ی،
به لام هیواخوازین روژیکی بیت که چیتر ژنانی
ئیمه پیوستیان به وه نه بیت ده ست بده نه تفه نگ،
به لکو ده ست بده نه پینوس و کتیب بو بنیادنانی
نیشتمانیکی ئارام که تیدا هه مووان پاریزراو بن.





گوتار / بوچوون نقیسکار: م. نەسرین یوسف

زاروو ... سوباهى یان ئەقرو ؟

خیزان ئەف سیبەر سهوانهیه ئەوا ئەندام ب هەمی تەمه نین جوداڤه دبنقه خرقه دبن، ههلبهت کومقه کەر و پهیدا کەرین خیزانی سه میانن ئانکو هه قزین و دهیک و باب، بیگومان دهما ئەف چهنده دهیته گوتن ئانکو پهروه ردهیا زارویان ژى دبیته ئەرکى سهرهکی یى سه میانان به لى پرسیارا گرنگتر ژ پرسیارا پهروه رده کرنى کیه، پرسیارا چاوا و بو کیز ده می پهروه رده؟

چونکی گه له ک جارن حهزا سه میانان کویکرنه ره وشت و دابو نه ریتین دهیک و بابا نه د که ساتیا زاروی دا پاشی دى قى تیگه هی داننه بن سیقاندەیی گوهداری و ره وشت به رزی یى، رهنگه ژى ئەفه بنه کوا هه قذزی بیت دگهل تیگه هی (زارو پاشه روژه)

ئەگەر ژ راست زارو پاشه روژا مه بیت گرنگه ئەم وی بو سوبه هی فیرو هشیار و پهروه رده بکهین، چونکی ئەوا ئەم نوکه ژ وی د خوازین یى گوهدار بیت یى پیگیر بیت وهه تا دوماهیى ئەفه پهروه ردهیا باب و باپیران و پهروه ردهیا دو هی و پیره، ئەرى زارویى ئەقرو دى شیت سباهی وهکی پیر بیت و سه رفه راز بیت؟! ب راستی ژى به رسقا هه ره لوژیکی نه خیره

له و ما داکو خیزانا مه بو سوبه هی ئاڤا بمینیت و نه که فیته بهر گه فین هه رفینى و زارویى مه ژى سوبه هی دناڤ یلین که قناریى دا نقوم نه بیت و ب گونجیت، تیگه هین پهروه ردهیی و هشیاری و گوهداریى پیدقی یه لیدیڤ پیقه رین پاشه روژی پهیدا بین ئەگەر ب هزرا هزرین دو هی قه ئەم دى بینه خودانین سوباهیه کا هه رفتی.



گوتار/بوچوون نقیسکار: م. هه‌رمان باوه‌رکی

کوردیڤن روژناقا دکه‌قنه به‌ر سیڤگوشا مرئی دناقبه‌را (هه‌ریمی و تورکیا و سوریا) دا

چنکی وان ناکوکیڤن دناقبه‌را لایه‌نین کوردیڤن روژناقادا په‌یدابوی ب سالان ژبو ئیدارا حکمرانیا کوردیڤن روژناقا، وپه‌یده بویه خودان بریار به‌ری ناکوکیڤن دناق خودا چاره‌که‌ن؟؟؟ قیجال قیره حکمه‌تا هه‌ریمی وه‌ک ده‌سته‌لاتداریا هه‌ریمی نه‌رازییه دگه‌ل په‌یدی ژبو ئیدارا روژناقا؟

ئه‌قه‌ژی بو ئه‌گه‌ر پتر گقاشتنین تورکیا و سوریا سهر کوردیڤن روژناقا دژواربن دژی په‌یدی به‌لی هه‌ر خه‌لکی مه‌ دبیته قوربان چنکی حکمه‌تا جولانی یا بسته‌یه ژبو په‌یوه‌ندیڤن وان دباشن دگه‌ل هه‌ریمی ونیاسینا کوردان و سه‌ره‌ده‌ریا قان وه‌لاتان به‌س دگه‌ل هه‌ریمی ده‌یته‌کرن نه‌خاسمه وه‌لاتین عه‌ره‌بی ل قیره وه‌ک دیار دی چاره‌نقیسی کوردیڤن روژناقا بی خودان مینن، نه‌خاسمه نیزیکی بونا حکمه‌تا جولانی دگه‌ل ئیسرائیلی دا، کو دانپیدانی ب وان ده‌قه‌ران بکه‌ت بو ئسرائیلی به‌یلت، ئه‌قه‌ژی کو سوریا بیته قوربانیا به‌رژه‌وه‌ندیڤن تورکیا به‌س کو کورد نه‌به‌نه خودان ماف و خودان چاره‌نقیسی خو ..

دمینته ویری کا وه‌لاتین روژناقا دی پشته‌قانیا کوردان که‌ن یان نه‌؟؟ وه‌ک دیار به‌رژه‌وه‌ندیڤن وان وه‌لاتان به‌ری هه‌ر تشته‌کی یه‌ وجهی باوه‌ری نینه بو کوردان بو هه‌ر ملله‌ته‌کی بن ده‌ست ب درژییا دیروکی دا شین دوه‌سین وان دیارن؟؟ هه‌ر وه‌سا نه‌خاسمه یشتی ئه‌قان ئالوزیڤن دناقبه‌را ئه‌وروپا و ئه‌مریکا دا چی‌بوین سهر کیشا ئوکراینا ماین بی چاره‌سه‌ری و ئه‌وروپا که‌فتی یه‌ به‌ر گقاشتنین ئه‌مریکی و روسی بویه ئه‌گه‌ر ئه‌وروپا ژلانی ئابوریقه زیانه‌کا مه‌زن گه‌هیتی چنکی روسیا غازو گازی قه‌ پیدقیڤن ئه‌ و روپا دابینکر؟؟

وه‌روه‌سا گه‌قین ئه‌مریکا ژبو سه‌رداگرتنا (کزیرتاگرینلان) یا وه‌لاتی دانیمارکی پتر بویه ناکوزی دناقبه‌را ئه‌وروپا و ئه‌مریکا؟؟

هه‌روه‌سا کیشین ناخوین ئه‌مریکا ژی دبنه ئه‌گه‌ر

ئه‌مریکا پشته‌قانیا وان بو وه‌لاتین ژده‌رقه‌ژی کیم بیت وده‌ستان ژ گه‌له‌ک دوستین خو به‌رده‌ت ژبو به‌رژه‌وه‌ندیڤن خو ..



گو تار/بوچوون نقیسکار: م. ناجح بیجانی

چەند گەرنگە نقیسەر خواندەقانهک باش بیت ۱/۲

نقیسەر کییه؟ ئەرکی وی چ یه دناف جقاکیدا هەرکەس دلۆدشیتن ب بت نقیسەر، بوچی دبیژنی نقیسەر؟ یان ژێ چەند سالۆخەتین جودا هەنە دقیتن دکه سایه تیا نقیسەری دا هەبن، ژوانا راستگۆی دیه یامی دا چاوا دی گەهینت، گەلهک ژوان هزری لی ناکه تهفه کو ده بارا ژیا نهکی خوش ب خو زاروویی خو دهسته بهربکن، به لکو هه ژارتین ته خه دناف جقاکیدا ژ لایین ئابوری فه، لی میشکی وان یی به رهه مداره، ئه و ژێ پتر گریدای باوه ری یه کو ویره کی بده ته خو دنقیسینی دا، وه کو تاکه کهس دوور بت ژ بهرژه وه نديا، کو بزانت بو کی دنقیست؟ ته خه کا ده ستنیشانکری هه یه، یان ب گشتی شیانان بده ته خو بو هه می ته خ وچینین کومه لگه هی بنقیست خو دوور بگرت ژ هه ر ئایدۆلۆژیه کی دا کارتیکرنی لسه ر میشکی وی نه بت خو ب نقیسەری گەل و وه لاتی بزانت و دناف خوشی ونه خوشیا واندا بت خو قاقیر نه کت و ده ربرینی ژ بیرو بوچوونین خو بکت، وه کو هیقیه ک ب رییا نقیسین و ئافرانندی بگه هینت، ئان ژێ وه کو ده ربرینه ک ده زرا هه ر نقیسەره کی دا و بشیت به رده و امیی بده ته کاروانی نقیسینی و هزرین نوی و قهریژا قه له می وان بو به رهه مین نویترو باشتر، ئه وژی خودانی قه له می خو یه چ هزره دمی شکی وی دا دلفلقیت، ئه ری یا گونجایه بو ئه قرو و پاشه رۆژی بنقیست؟ یان بو وه خته کی پیشبینکری هه یه ، قیجا کا دی چ ده ته به رگه زو مه قه سیته خو له قیری وژدان پیدقیتن، دوور ژ هه ر ئایدۆلۆژیه کی کو نه بته هوکاری ژ ده ست دانا که سایه تیا نقیسەری دناف جقاکی دا، ب تنی بو هندی بتن دخرمه ت و وه رارا پیگه هاندن و ئه ده ب و زانست و ویزه و ره و شنبیریا گشتی دا، پیدقییه نقیسەر خواندەقان بت، لی هه می خواندەقان نه نقیسەرن، جودا هییا دناقه را نقیسەری و خواندەقانی دا هه ردوو ته مامکه ریین هه ق دوونه ، ژبه رکو ئیک دنقیست ویی دی دخوینتن ئه و په یقین دهینه میشکی وی دا، یان هه ر بارودوخه ک بهیته ییش و هه ست پیدکت و بنقیست لی ب هوستایی و داهینانی تیدا دکت دقیتن و پاشخانه یه کا هزری و زانینی ل ده ف هه بتن پتر گریدای وی چەندی یه کا دی چ نقیسیت؟ بو کی دنقیست؟ راسته ده ما دبیژن: نقیسەر رۆژی سی سه عه تان ب خوینت دقیتن نیف سه عه تی بنقیست، ئانکو مه ره م ژێ پتر ب خوینتن و میشکی خو ب زانن و مه عریفه تی پیگه هینت باوه ری بو چنبویه، کو گه هشتیه کویتکی ئیدی هزر بکت پیچه کی بهنا خو قه ده ت،



گو تار/بوچوون نقيسكار: م. ناجح بييجانى

چەند گرنگە نقيسەر خواندەقانهک باش بيت ۲/۲

يان ژى به ره قازى نقيسەر ونقيسين ئيكدو ته مام دكن نه شين ژيكدووركه قن ، هه تا كو ئه وى رۆژى دژيانى دا بمينت، كا چاوا له ش پيدقى ئاق وهه وايه، نقيسەر ژى پيدقى نقيسينى و خواندنى يه هزرا خو به رفره هتر لى بكت ب زانينى، ئەز باوه رناكم هزرى ل هندی ب كه نه قه كو ژيى وى يى گه هشتى يه قوناغه كى و دهست ژنقيسينى به ردهت بى هوكار ئه و ژى پتر گرپداى ميشكيه و ژ دهست دانا چاقان يان روودانه كا نه خوازيار بيته هوكارى ئه قى چهندي، دقيتن كاودان كارتيكرنى لى نه كن لسەر خواندن و نقيسين و فيربوونى وه كو وسه ربور مفاي ژى وه ربگرن، چونكو فيربوون وزانين مروقى به ر هف هزريين ونوى و ديدگه هين ئاكاكه ر دبت نقيسەر ب خول خوه خوه دى ده ركه قتن وه كو نموونه: كا چاوا كاروانى ئاقه دانبيى و ته كنه لوژيا نوى پيش دكه فت كو نقيسەر ئيكه ژ كه سين ئه قى جفاكى لسەر پيدقييه ئه و ژى خو دگه ل قان كاودانى بگونجين، هه گه ر نه چيدبت تووشى ئاريشين نقيسينى ب بن، ژبه ركو نقيسينين ساليين هه شتيا يان ژى به رى وان بو دمه كى هاتيه نقيسين، لى ئه قرو ب فورمه ك دى و ئاقه رو كه ك دى و نفشه كى دى بهينه نقيسين، ئانكو لدويف پيشكه فتنا ئه قرو پشنى ئه ق ئالاقين راگه هاندى يين ل به ردهست و به ربه لاقا سوشيال مه يدىايى گرنگيا خو يا هه ي داکو بن ئاستهنگ ده ربازيبت، نقيسەر نابيت قه ده ر بت وه كو لوژيك و ده ورو به رين خو بنيرن بزانت چ ده يته روودان، داکو ئه وژى دگه ل سه رده مى ئه قرو پينگا فا باقيرن، دقيتن يى راسته و وراست بت بزانت خواندەقانى چ ژى دقيت ئه و تشتى بنقيست بگه هينت خواندەقانى و ب په يقين كو تيبگه هن، نه ب ره نگه ك فه لسه فى يان پتريا نقيسنا وى په يقين بيانى ب ئه قى چهندي نابت جهى خو شحاليا خواندەقانى، ژبه ركو نه بته جهى مانديبوونى هه ر تشتى ب ساناهى به يته خواندن ميشك زويترو وه ردگرت هه تا چاف ژى ييقه نا وه ستين هنده ك نقيسين ب سالان دميين و پشنى چهنديين سالان ژى دى هه ر قه ريزا وان ميتتن، لى ئه قه وى چهندي ناگه هينت هه ر چ دسه رى نقيسهرى دا هه يه ب غولغولت و ب نقيست و ئه قى ژى پره نسپ و ئه خلاق و ئه تيكا راگه هاديني د چارچوقى ئاسايى دا پيدقيت، نه بنه هوكاره ك دژى دابونه ريتين جفاكى جهى دلگرانيى و ناگه ه ژ راگه هاندا ده رقه ژى هه بت، كا ب چ شيوازه، چ دنقيسيت، هه تا چ راده يى دى خواندەقان ژى رازى بت، به لكو يا گرنگ ئه وى دى چ گه هينت.



گو تار / بو چوون نقیسکار: روژها ت سه عید جبی

بو ئەق ل هه مبهری کوردان دهیته کرن ؟

ئهم دی تیشکی ئیخین سه ر پشتی سالا ۲۰۱۱ و کورد وجیهان هه می دزانیت ژمارا کوردین روژئاقا پتری سئ ملیون مروقایه ل وهلاتی بناف سوریا وجیهان هه می دزانیت کوردان لروژئاقا چه ندین شه روداستان ئەنجام داینه دژی رژیما ئەسه دی و بهرخواه دان کریه چه تا رژیم ژناق چوویی و بزقرین بو شه ری دژی تیرورسین داعش لسالا ۲۰۱۴ و چه ندین باژیرین سوریا که تن بن دهستی به لی کوردان کولنه دا و بهر ه قانی کر و چه تا بهر ه قانی ژعه ره بان ژی کر و نیزیکی هه شت هزار شه هیدکر نه قوربانی ئازادی و مروقایه تی و دو ماهیک داعش لکوبانی ژناق برن و ئازادی و میرخاسیا روژئاقا لجهانی دهنگفه دا و چه ندین جارا ژئه گه ری شه ری ناخو لسوریا کورد ئاواره و په نابهر بوون ژجه و ارین خو و میلیله ته ک بی ره گه زناما سوری نه و پشتی رژیما ئەسه دی ژناق چوویی و حکومه تا کاتی بسه روکاتیا ئە حمد شه ری هات پیکئینان و دهسته لات که ته دهستی وان گروپین بناف ئیسلام و جیهان هه می میژوویا وان دزانیت و سه ره رای ریکه فتن دگه ل کوردان هه یه به لی دوژمن هه ر دوژمنه و نابیت دوست و دو ماهیا سالا ۲۰۲۵ ئەقی حکومه تا ده می چ دوژمنکاری به رامبه ری دروزان ئەنجامدا و چه تا بتوندترین شیوه سزادان و کومه ل کوژکرن و گوشتارا گشتی به رامبه ری وان راگه هاند بو زانین دروز وهلاتیین که مینه نه لسوریا دژین و خودان ره گه زناما سوریا نه لگه ل حکومه تا ئەسه دی ژی بوون و ئیکسه ر پشتی شه ری ئەمریکا و ئیسرائیل له ردوئه سمانا هاریکاری بوو هه نارتن و چه ندین ییگه هین حکومه تا ده می بفروکان ژناق برن و جیهان هه می هات سه ره یل بو دروزان و سنوره ک جوگرافی بو هات دیار کرن و ئارام تیدا بژین و چه تا ئیسرائیلی باره گایین خو ین له شکه ری دناق باژیر و گوندین وان فه کرن بو ئارام بژین نوکه هه ریمه ک سه ره به خویه و به لی ده ما بو کوردان بیت ئەمریکا و ئیسرائیل و نه ته وه ین ئیکگرتی دی بیژن دیالوک و دانوستاندن و مه چ مفا ژقان په سن و گو تئا نه دیت ژبلی قوربانی دانی و ئاواره یی لقیری دیار بیت ته نها ریک بو کوردان تابه ت نوکه ئالوزیا روژه لاتا ناقین تیدا ده رباز دبیت کورد ئیک گرتی و ئیک ریژبن و ئیک بریار هه بیت و بژی بهرخواه دانا کوردان لروژئاقا



گوتار/ بوچوون نقیسکار: م. محمد مراد فتاح

فەرهوده ل عێراقی

فەرهوده ل عێراقی و کوردستانی بو دا بهشکر و وهرگرتنا پوستین سیادی ل عێراقی و کوردستانی و کهسی ژێ ناگههی ژ مللهتی نینه، نه ل عێراقی و نه ل کوردستانی های ل وی بگههیت سهه بیدهه و بههرا خو پوستا وهرگرت بو بهرژه وهندیین که سوکی و حزبی نهک بو خزمهتکر و بهرژه وهندیین وهلاتی ل عێراق و کوردستانی، عه ره بێن سنه پوستی خو سهروک په رله مانی وهرگرت و شیعا ژێ پوستی جیگری ئیککی وه رگرت، باش بو کوردا ژێ جیگری دوی وهرگرت پشتی شکاندن و شه ره نیخه کا مه زن، نوکه فەرهوده لسه ره وهرگرتنا پوستی سهروک کوماری عێراقی لیدیف نه ریت و که لتوری نه ف پوستی خروخالی ژ ده سه لاتی بو کوردا یه تنی وهرگرتنا فی پوستی وهرگرتنا پاره کی زه بلاحه ژ موچه و هر قه و و یقه و پالدان و رونشتنه لسه ره کورسیا سهروک کوماری عێراقی. کو دبه ری دا ناسن ب ساری دچه ماند. نوکه چا و قه هوه قه خوارن و پيشوازینه نه زیده تر وهک کورد ژێ هیچ مفایه ک دفی پوستی دا نینه نه شیت بهرگری ژ کوردا بکه ت چنکو دیار بو چه شدی نیقه کا کوردستانی داگیر کر کو سهروک کومار کورد بو نه شیا برا وه ستینیت یان هه ما سه رکوت بکه ت، نوکه نه ف پوسته بو کوردانه و دنا ف کوردا دا شه ره نیخه ده یان که سا خو به ربزیر کریه ژ هه می حزبین سیاسی یین کوردی، نه قه ژێ نه نجامین نه ئیک ریزییا کوردانه و د چاقین عه ره بادا کورد لاواز دبن و که یفا وان ژێ ده یت کورد دفی سه ره به ری لاواز دا ببن، لده ف وان گرنگ نینه کی ببت سهروک کومار بخو پوسته کی لاوازه و عه ره ب چه زدکه ن، که سه کی لاوازت ل فی پوسته ی دانن ببت جهی پیکه نینا وان ل هه می ری ره سمین فه رمی دا. نه م کورد ژێ نه قه جارده هه یف به سه ره له بزارتنا قه چون هیشتا په رله مان نه رونیشته و حکومه ت نه هاتیه پیک ئینان، ههروه کو چنه. نه م یی هه می هه ولدانا دکه یین حکومه تا عێراقی پیک بینین و مه ناگه هی ل کوردستانی نه مایه.، نه ری باشه عیراق و حزبین سیاسی یین عیراق دی چ هز ل کوردا که ن، و یی ئاشکرا دبیزن نه گه رهون به نکین سور و شین بان دا بده ری هه بانکین خو قه بن، دا چاره کی ل خو که ن، چه ند رونشتنه په رله مانی کوردستانی گیرو بیت و حکومه ت کوردستانی پیک نه هی ت کورد دچاقین به غدا و ده ورو به راندا لاوازت ل د هی ت، و د چاقین ملله تی دا حکومه ت و ده سه لاتا سیاسی ل کوردستانی پیکه هی خو یی جه ماوه ی ژ ده ست ددن و خه لک ره شبین و بی ئومید بوینه ژ فی بی سه روبه ریا سیاسی وجه نه ئیک ریزییا حزبین سیاسی لدور پیک ئینانا حکومه ته کوردستانی.



نقیسکار: م. یه عقوب نیروهی

گوتار/بوچوون

مه شورهش بو چ کریه؟

بکورتی مه شورهش یا کری دا ب سهرهه رازی ب ژیا نه کا برومهت لسه ر ئا خا خو بژین، مه شورهش یا کری دا چاقی مه ل دهستی دژمنا نه بیت وه کی نه مه ردا جاروبارا پاریه کی نانی بها قیژنه بهر قی ملله تی، مه شورهش یا کری دا پیشمه رگی مه پشت راست بژیتن و چاقی وی لسه ر فه رازیا قی ملله تی بیت، مه شورهش یا کری دا ماموستا یی مه زاروکی ن مه فییری پهروه رده کا درست بکه ن، وه بشین ئایه ندا قی ئاخى و قی ملله تی بهره ف پیشفه و پیشکه فتنه کا زور باش بهن و چیب بیتن، وه بهرام بهر زه حمه تا وی موجه کی بدهینی داکو دلی وی ژى ب ژیا نا زاروکی ن وی خو ش ببیتن، مه شورهش یا کری داکو ئەم هه می پیکفه وه ک ماله ک و بنه ماله ک بسهرهه رازی بی گرفت بژین، نه هنده ک بمالی قی ئاخى بمرن و هنده ک ژى بو بمرن، مه شورهش یا کری کو ئەم هه می خو دانیت خو ئیک قه زیهینه و ئیک مالین و بی فهرق و جو دای پیکفه بدل خو شی بژین، مه شورهش یا کری کو زیره قانی یی ل نه فتا خو و په نزیخانیت خو و گمرکی ن خو لهه می رهنگه کی ده رئامه دی ملله تی خو و ئا خا خو بکهین وه خیر و بیر و بهره که تا وان بو ملله تی بجیته دپه نقا ملله تی دا وه بو موجه و ئاقه دانی یا قی ملله تی بکار بهیتن وه بهیته سهره ف کرن بو هه می کیما سییت قی ملله تی، مه شورهش یا کری دا قی ملله تی خو دان بکهین وه بو هه می ملله تین دنیا یی ئیزبات بکهین کو به لی ئەم دشیین سه رپی ت خو را وه ستین وه ئا خا خو ئاقه دان بکهین وه ملله تی خو خو دان بکهین، ئاها مه بو قی شورهش یا کری. مه بو قی خوینا دای وه مه بو قی بهرئ دای و باب و خویشک و برا و کور و کچی ت خو ملله تی خو دایه شوره شی وه بو قی دی خه بتین مه شورهش نه کریه بو دهسته که کا تاییه ت وه یا هنده ک بنه مالین تاییه ت وه یا هنده ک دهسته ه لاتدارین دزوگه نده ل د ئا خا کوردستانى دا وان چاوا بقیتن وه سا بریقه بچن ل خو بزقرن مال مالی قی ملله تی یه و ناچی بیتن مالی قی ملله تی دهستی ت هنده ک دهسته ه لاتدارا و کو مپانییت وان دا بیتن وان چاوا بقیتن وه سا بریقه بهن، دقیت مال و ده رامه دی قی ملله تی دهستی ت نوینه ری ن دهستی اکین قی ملله تی دا بن وه بجیته دخزینا وه لاتی دا و بو موجه و ئاقه دانی یا قی ملله تی و قی ئاخى سهره ف بکه ن. ئاها مه شورهش بو قی یا کری کو مافی مه هه میان بهیته پاراستن.



بهسه زولم، ههوارا خو دگههینن خودانی ئەسمانا
 نئ ئەم ژى مروڤن؟ جهئ مهلبه ندا خاک و قوربانا
 * * * * *

جیهانا لال وهره باخقه، بلا ئەف بێدهنگی بشکیت
 بهسه بیدادی!، بلا روژا ئازادیی ژبو کوردا ژى بیت
 * * * * *

..... جیهانا کهر و لال کانی وژدان
 جیهانا لالو کهر؟ ههتا کهنگی دئ مینی بیدهنگی
 بوچی نابستی قئ قیرینی و غهدری و دلتهنگی
 * * * * *

کوردا ل بن بارئ زۆلمئ فه، ههردهم دبن قوربانئ
 کهس نابیتت بهسه زورداری، بلا بزین ب ئەمانئ
 * * * * *

یا چاقین خو دگری ل سهر روندکین زاړوکین مه
 گوهین خوه کهر دکى ژ نالینا برینا و روندکین مه
 * * * * *

ئەف چ ویزدانه، بو پشته قانیا مه بیدهنگ کهلهخ
 تەف روژین مه خوینن ژمه قه دکن یارچهک رهخ
 * * * * *

میژوو یا مه یا بوویه دهفته را خوین و فرمیسکان
 ژبه رکوک و شهنگال و گازیا عهفرین و کوپان
 * * * * *

وژدانی دوکیلا ژههرا خول ئاسمانئ مه کر عهور
 جیهان ته ماشهئ مه دکى!، نابیتئ نه خیر ب زهور
 * * * * *

کوچبه رین چیا نه، ریکین دویر و دژوار یر بهفرن
 دل سوتینه پهزئ مرینه دوژمن ب کیر و شهفرن
 * * * * *

گه لئ بگازی و ههواره، ده رگههئ خو وه لئ گرتن
 تنئ هیلا بن هه قال، ئەو ژى جهستهک پرت پرتن
 * * * * *

کا وژدانا وه وه لاتین! ب مافئ مروڤ خو نافدکن
 بوچی تنئ ژبو کوردان هون دهستا خو پاش دکن
 * * * * *

کورد دنالیت و دمريت، ل بن سپهه را قئ ستهمئ
 جیهان یا بیدهنگه دئ بیژئ تیرا نابینیت چ دهمئ
 * * * * *



نەزیر چه مباحیستی
 ههلبه ست

