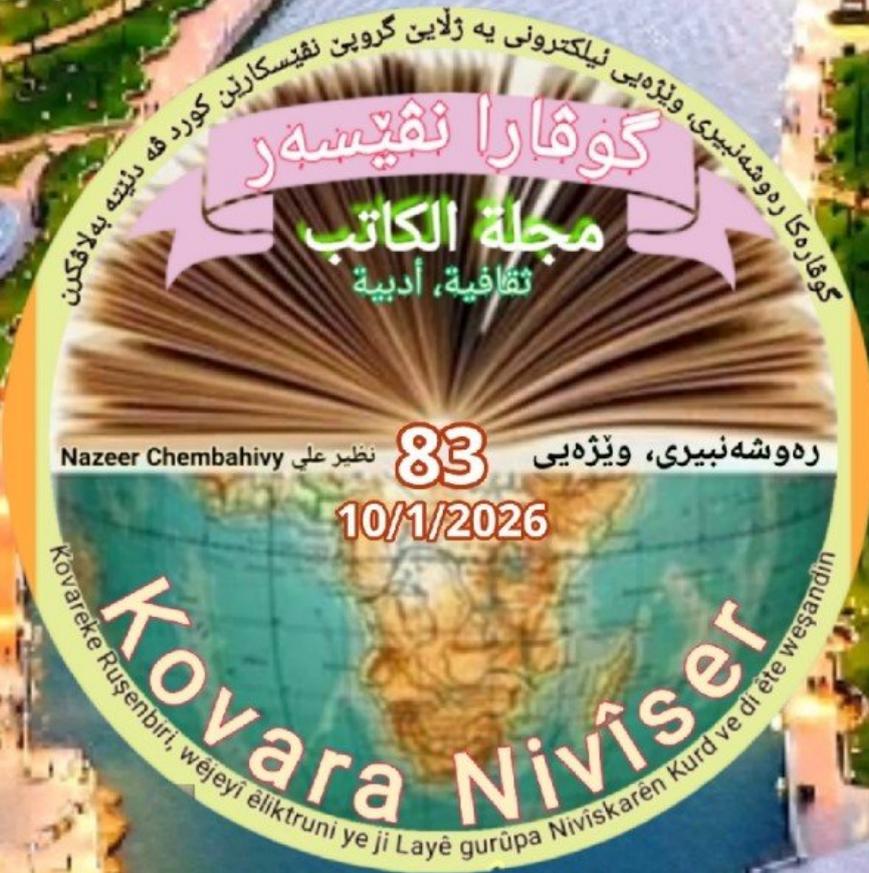


# Writer Cultural magazine

گوڤارا نڅيسەر يا روشه نڅيسەر و ئه ده بى يه، هه يقى دوو دئيتته وه شاندىن  
Kovara Nivîser a çand û Edebîyatê, ye nîv mehî ye  
مجلة الكاتب مجلة ثقافية أدبية، نصف شهرية



# Kovaraniviser.net



ئيمتياز و سه رنڅيسكار: نه زير چه مبا هيقي  
Îmtiyaz û Sernivîskar: Nazeer chembahivy  
صاحب الامتياز و رئيس التحرير: نظير علي





## سەرگوتارا گوڤاری نڤیسین: نەزیر چە مباحیقی

بارودۆخی نهایى كوردان:

دناڤه‌را ئومید و ئالنگاریان دا

گهلێ كورد ل پارچین جودایین كوردستانی و ل ده‌رقه‌ی وه‌لاتی ژێ، د قووناغه‌كا گه‌له‌ك هه‌ستیار و پیر ژ گوهورینان دا ده‌رباز دبیت. ئه‌ڤرۆ كورد پتر ژ هه‌ر ده‌مه‌كی دی یین بووینه ئه‌كته‌ره‌كی سه‌ره‌كی د ناڤ هاو‌كیشه‌یین سیاسی یین رۆژه‌لاتا ناڤین دا، لئ د هه‌مان ده‌م دا د بن كارتیكرنا گه‌له‌ك فشارین نیقده‌وله‌تی و هه‌ریمی دانه.

ئالنگاریین سیاسی و ئابووری

ل هه‌ریما كوردستانی، سه‌ره‌رای هه‌بوونا قه‌واره‌یه‌كی ده‌ستووری و فەرمی، لئ كیشه‌یین ناڤخۆیی و ناكوکیین حزبایه‌تی وه‌ك به‌ربه‌سته‌كی مه‌زن ل پيش پيشكه‌فتنا پتر یا قی ئه‌زموونی راوه‌ستیانه. ژ لاین ئابووری قه‌، گریدا بوونا بوشاییین دارایی و كیشه‌یین دگه‌ل حكومه‌تا فیدرال ل به‌غدا، باره‌كی گران ئیخستیه سه‌ر شانیین وه‌لاتیان، ب تایبه‌تی د مژارا مووچه و دابینكرنا خزمه‌تگوزاریان دا. ل پارچین دی یین كوردستانی ژێ، بارودۆخ هیشتا یی سه‌قامگیر نینه. ل رۆژناڤایی كوردستانی، مه‌ترسیین به‌رده‌وام یین سه‌ربازی و گوهورینا دیموگرافی هه‌ره‌شی ل ده‌ستكه‌فتین كوردان دكه‌ن. ل باكوور و رۆژه‌لات ژێ، زۆرداری و نه‌بوونا مافین بنه‌ره‌تی یین نه‌ته‌وه‌یی به‌رده‌وامن، كو ئه‌قه‌ ژێ دبیته ئه‌گه‌ری په‌یدا بوونا نه‌سه‌ره‌وتنه‌كا سیاسی و جقاکی.

پینگه‌یی نیقده‌وله‌تی

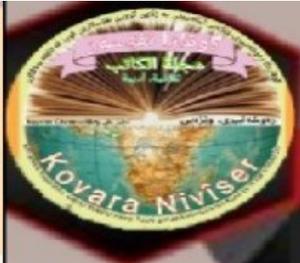
د ئاستی جیهانی دا، كورد وه‌ك هیزه‌كا كارا د شه‌ری دژی تیرۆری دا هاتنه‌ ناسین، ئه‌قی چه‌ندی پشنگیرییه‌كا نیقده‌وله‌تی بو وان په‌یدا كر. لئ ئه‌ق پشنگیرییه‌ گه‌له‌ك جارن دكه‌قیته بن سیبه‌را به‌رژه‌وه‌ندیین ده‌وله‌تین زله‌یز، ئه‌ق چه‌نده ژێ كوردان دئیخسته د حاله‌ته‌كی دلته‌نگی دا به‌رامبه‌ر پریارین نیقده‌وله‌تی.

ئومید و یاشه‌رۆژ

سه‌ره‌رای هه‌می ته‌نگافیان، گه‌نجین كورد ئه‌ڤرۆ پتر هوشیارن. ته‌كنه‌لۆژیا و په‌یوه‌ندیین جیهانی ری خو‌ش كریه‌كو ده‌نگی كوردان بگه‌هسته هه‌می جیهانی. زانست، فه‌ره‌ه‌نگ و بزاقین مه‌ده‌نی بووینه چه‌كه‌كی نوی د ده‌ستی نه‌وه‌یی نوی دا بو پاراستنا ناسنامه‌یا نه‌ته‌وه‌یی.

ده‌ره‌نجام:

چاره‌سه‌ریا بارودۆخی نهایى كوردان ییویستی ب ئیكگرتنه‌كا ناڤخۆیی یا به‌یز و دارشتنا سترا‌تیژییه‌كا نه‌ته‌وه‌یی هه‌یه‌كو به‌رژه‌وه‌ندیین گشتی بیخسته پيش به‌رژه‌وه‌ندیین حزبی. هه‌تا كورد نه‌بنه‌ خودان پریاره‌كا ئیكگرتی، دی مینه‌ بن كارتیكرنا ئه‌جه‌ندا یین ده‌ره‌كی.



م. له زگین گرافی - زاخو  
هه لبه ستقان

به فره و .. شلوقه و ..  
تیکه له  
شه ره و .. تیکدانه و ..  
به لبه له  
ل قی واری چ دهست پیکر  
خوین درپژت .. به فری لیکر  
شه رو سهرما  
شه رل واری مه بو چیگر  
شاهی نهزان .. هات ژ مه یخان  
مه ی ب ساده  
پیکا .. ل دو یف پیکر تیکر .

چان و چه گه ر دله رزن  
ددان دوو لیقان .. دگه زن  
ژارو کندوک .. مینای په زن  
چاردی قروچی بون ریگر .

لیکر لیکر  
به فرا واری من .. دهست پیکر .  
مه کولکی خوه ئاقا نه کر  
کلو قونیر مه دهرنه کر  
مه چه ووتیبه ک .. راست قه نه کر  
زه قیا کالوی .. ب ئه رزانی  
مه فرۆت و ..  
مه لومه کر !

به فره به فره  
شلوقه و به فره و تیکه له  
شه ره شه ره  
ل قی واری .. ره قه و .. کوشتنه و ..  
به لبه له .



83

10/1/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوفار فهرمى و ب موله ته ( المجله رسميه و مرخصه ) kovar Fermî û destûr da ye



هه لبه ستقان  
م. محمد بابى نيگارى

گوھ ب ده قى شیره تی  
چجار ژى خسار نابى  
درست ب که نیه تی  
ژخه تی قهت خار نابى  
خو فیړکه ته ریبه تی  
باوهرکه بیزار نابى

گهر باش نه زانی شولئ  
پسیارکه ده ورو به را  
لانه ده ژئ سولئ  
دناقا خپرو شه را  
بکه هه ول و پیکولئ  
دانه بینى زهره را

گهر ته بقیت ناف ودهنگ  
پیتقیه یئ بدل بی  
دا ته هه بن بوهاو سهنگ  
نابیت یئ زیزو سل بی  
مه رج نینه سیماوو رهنگ  
ئه گهر یئ کیم ئاقل بی

ئهمین خودان کیماتی  
بهس خودی یئ کامله  
که رب و کین و رکاتی  
ئه و هزره کا باطله  
که سی زاناو ژیهاتی  
ههر یئ باش و عاقله



## هه لبه ستقان: م. بیدهنگ دوله مهري



ب دل و جان گولئ ئه قيندارئ ته مه  
ناچم عهردئ تو لئ هندی کو ئە ز هه مه  
ئومیدا ژيانا من سه برا دلئ من توي  
ديتنا ته چه ند ساله دلئ من دا خه مه

برينا دلئ من کوير و بئ ده زمانه  
باره سهر ملئ من قينا ته گرانه  
ژار و په ريشانه ئه ف که سئ ئه قيندار  
شه ف و روژ د ناليت دونيا لئ زيندانه

ئه قيندارئت بهرئ نه رونشتن خارئ  
مرن بقئ که سهرئ نه گه هشتن يارئ  
يان ژي دين و هار بون ب خه ما ئه قينئ  
له و حه رام ئه قينئ سوژ بيت ئه قئ جارئ

قينا وي زه مانئ چ پاستئ تئ نينه  
چه ندا بئ وه فايه چه ندا د ره وينه  
پريکا ئيس ئيم ئيسا روژئ چه ندا دگرن  
ئه و کارئ ئه و د که ن هه مي خه له تينه

ئه ز گه له ک ئيشاندم ئه قينا دل بهرئ  
ل دويف خو کيشاندم جاره ک نه گوٺ ئه رئ  
نه ده ست ژ من بهردان نه ده ستئ خو دا من  
هيلام سهر قئ خه مي مام سهر قئ که سهرئ

شيره تا من ژ وه هه قالين ئه قيندار  
خوشتئ تئ ئه وه قينئ نه که ي چجار  
ئه قين ئيش و ده رده ئه گهر نه يا ژدل بيت  
چه ندا ژ بهر هندی جاما ژه هرئ قه خار



83

10/1/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

کوفار فهرمى و ب موله ته ( المجلة رسمية و مرخصة ) kovar Fermî û destûr da ye

ههلبهستانان  
؟ وهلات كوردی

كچكا گوندى

ئهو كچكال ناڤا گوندى من ديتى  
يا ب كراس و كورتهك و له وهندى  
يا بهژن زراف وهك تاكا رحانى  
من بو نيڤا دلى خو هلبژارتى

من ژ خهلكى ئهڤى گوندى پسياركر  
هه ميا پيڤكه گوته من: ته ياباش كر  
ئهو كچا دهيبابايه و ماله كا باش  
لهو من به رهه قيبا خازگينيا كر

مهلا و رهسپييت گوندى خرڤه كرن  
به رهف مالا بابى كچكى ڤه برن  
ديوان گريدان كه تنه سوحه تى  
وان ژى دهركى مالا بو وان ڤه كرن

خازگينا گوته: ناڤى ته يري خوه بيژن  
بابى كچكى گوته: كچ و كور ريڤكه قن  
يا مه ئزن و دهستويردانه بو وانا  
كچك بلا بيت داخازييت خوه بيژيتن

خودى ده رگه هى كور و كچا ڤه كهت  
ناڤه را وان بكهت خوشى و به ره كهت  
دهيباب بڤى ئهركى جاميرانه رابن  
كور و كچ بگه هه ئيڤ خيڤر و ئه مانهت





هه لبه ستقان:م. شه عبان هه دینه ی

هه یقیدارم وهک بهرئ  
دل ب راستی قیان بن  
ئه قینی وهک شه کهرئ  
نه چه زیت دلا نابن

دی ئه قین بیه ته شادی  
وهک سور گول و بلبلا  
دی دل خوش بن جار هک دی  
خوشی هیت بو ته ف دلا

ژقان بو دیتنا ته....  
ژقان بو ته ب بینم  
نازکا به ژن زراف  
دهرد و کولا بره قینم  
دیمی سپی گرتی خونا ف

چاف قه رمین ل ریکی  
زیده بون ئیش و فیغان  
دیتنا جارا ئیکی  
دل کر ناگر و که لیژان

دهف و لیف ته شه کرن  
ته ناگر بهردا دلی  
دییم و روی سوره گولن  
دلی من بو خو بری

بله ز هاتم پیئشیئ  
یاری ئاور خه نه جهرن  
دل سوت ناگر به ربیی  
بی هه وار و هه قبه رن

من گازی کر ئه ی هه وار  
قینا بهرئ راستی بو  
یا ئه قروکه چه پ و خار  
له و هه ر زوی ویرانه بو



هه لبه ستقان  
م. مه حمود توقى

( جودى / cudi )

\*\*\* \*\*

ئه رى جودى ، كالى كه قنار  
بابى مليونه ها دوست و  
دوژمىن كوردى هه ژار  
كهس دى نه بو سه رى راکهت..!!  
لى تو كوردى ، سه ر بلندى  
بو مروقان بويه چه قهنگ  
دا رزگار كهى ژ نه مانى  
تو بوى هويى قى ژيانى

\*\*\* \*\*

ئه رى جودى كالى كه قنار  
ته خه لك ژياندن چوار كنار  
توقى ژينى ل ته پهيدا بو  
ب ته ئاقا بون گوند وشار  
لى نزانين چما گه لو ؟  
بو دايكا مه ما بهنده وار  
كراسى لبه رين درهايه  
چوار پارچه يه ئاخ و هه وار

\*\*\* \*\*

ئه رى جودى ، كالى كه قنار  
گاره مه تين و زاگروس  
زوزك هندرين چه ساروس  
ئه قه هه موو كورين ته نه  
به سه ئيدى بو وان بيژه..!  
ئيك بگرن ، بين يه ك يار  
دا كوردستان رزگار بيت  
كورد بژين ئازا خودان وار



83

10/1/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوفار قهرمی و ب موله ته ( المجلة رسمية و مرخصة ) kovar Fermî û destûr da ye



هه لبه ستقان  
م. هه ژار سندی

دايکهك مشهخت

ئهف پالهوان و خاتۆينه  
نهكو ريك لي بهرزهبوي  
سهربلندهك دل بخۆينه  
ياژواري خۆمشهخت بوي  
داخواز ئازادي و ژي يه  
يا ژئه نفالان قورتال بووي  
جاردی سنورادبه زينيت  
زاروكت خۆبئاشتي بژينه  
وان فيري ريبازاخۆبكهت  
بزانن خاك و وولات چينه  
بدلسۆزي پهروه رده بكهت  
بزانن لديرۆكي و كورد كينه  
سينگي خۆكريه قه لخان  
منهت بچو دۆژمان نينه  
چه كاشه هيدى وي لشان  
يادگه لدا خۆهش دلۆرينه  
زاروكتي خۆبي جهو لاندال  
ل بهر باوه شاخو دخه وينه  
بوي شيري خويي پرچه لال  
ب بירו باوه ر پي دگه يينه





( دادگه ه )

دیم خوهدیکا ئه قی ماهی  
دل ل دل ددهم ب ئاهیی  
عه قران دادا چاقان ساهیی  
ژ هه می برینان خوین ناهیی

ههسته ههست بکه ب ههستی  
خه یال خومماریی قین مهستی  
خهسته و خانامن ب دهستی  
دل نه ساخه وه ره قهستی

وه ره په هیین دلی کویرن  
کانییین چاقانژی د سویرن  
خه لک دبیزن ژ هه ف زویرن  
ییین ته زانی ژ راستیی دویرن

بگه ریی ل دادگه ها ویژدانیی  
ته ف یاسا و ده قین قییانیی  
خودان بریار و شییانیی  
من به لگه ه حالی نه مانیی

هه لبه ستقان

م. رزگار محمد ئه مین



به فر

ئهري بيرا ته دئيت

دگه هاتنا به فری

سه روسیمايي من و ته

دگه جوانیا

سپياتيي يابه فری

چه ند يي بگرنزين بوو

هيشتا ئه ز و تو

دگه هاتنا به فری و

ده مي به فر دكه ت ..

من و ته پيگه

ژ جوانیا سپياتيي يابه فری

ليقين ته يين بحه نك و

بگرنزين قه

ته دگوت ئه ز و تو

دي دبهریکانا به فری دا

دگه زاروكين تاخي مه

دي بسه ركه قين ....

ئهري بيرا ته دئيت

من و ته پيگه

خانيين بچوويك

په يكه ريڻ مروقان

ژ خه مل و جانيا

سپياتيي يابه فری

ژي چيدكرن .....

ته ژي به ره و به ره

ويينه يين دلين عاشقا

ژ سپياتيي يابه فری

ژي چيدكرن ....

هه ر من دگوت ته

ئه ف چ ويين دلانه

ناقئ من و خوه لسه ر دنقيسي ...

ته ژي دگوت

ئه قه دبه يادگار يين عاشقان

گه ر ئه ز تو مه زن بين

دا ئيكدوو ژ بيرنه كهن .....

من هزر دكر هه تا هه تا

دگه ل ئيك دزين

ژ جوانیا سپياتيي يابه فری

چه رخ و فه له كي

رويي خوه ژ من وه رگيرايي

ئه م ژئيك دويركن .....

هه ر جار من دگوت

تو بو مني

تو ژ جوانیا سپياتيي يابه فری

جوانترو شرين تری

شه كروكال به ر دلي مني ...

ما هاتنا به فری

بوچي يه من ئاش ناكه ت

كي هه يه

يادلي من و ته بزانيت

ژ خه مل و جوانیا سپياتيي يابه فری

ناقئ من و ته

دگه ل هه مي يادگاران

لسه ر رويي سپياتيي يابه فری

ژي بنقيسين

ويينه يين دلين عاشقا

ژي چيبكه ن .....

هه لبه ستقان

م. زه نون سليقانه ي





83

10/1/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار فهرمى و ب موله ته ( المجلة رسمية و مرخصة ) kovar Fermî û destûr da ye



هه ردهم من تو دقئ  
دهما توره دبی  
بتر فینا ته د سنگئ مندا  
خورتو هار دبیت  
دهما دگرئزئ  
مرن ژئ دبیته ژیان  
هه ی هه وار  
ژ بو گوھ لیبونا دهنگئ ته  
به س خودئ دزانیت  
چه ند سه برو هه دارا من  
پئ دهیئت  
دیتنا دیمئ ته یئ بهاری  
هه می خه م و ژانیت قئ  
ژیانئ بن ئاخ دکه ت  
ئه فجا باش بزانه  
ب هه می ره نگا من  
تو دقئ



هه لبه ستقان  
م. دیندار بناقی

**EZ ÇI BIKIM ....**

Bi demên kevn re rû b'rû b'tenê mame  
Xwîn ji birîna tîn rijandin, ez çî bikim  
Dem û wextên bê te ne rojin û sibe ne  
Wek tîr û kevan li min dixê, ez çî bikim

Min tovê jîyanê li ser şivanrêkan çand  
Êşa ez kişandim bi salane min parve kir  
Dema şîn û girî û gazin digihîjin zimanan.  
Sewt û awaz diherike, ez çî bikim

Her roj û şev xem û kovan li min dibare  
Ev dil bi jan û êşeke dişewite bê navbere  
Dilê min îşev dîsa dev ji lêdanê naqere  
Li dil û li gurçikê min dide, ez çî bikim

Hêviyên min di lehîyan de tev xeniqîn  
Ez di ber bayê xewnên te de qefilî me  
Fermana bextewariyê di destên te deye  
Di nav agir de dişewite, ez çî bikim

Çarenûs hezar çerxên cuda dizivirîne  
Dinya dizivire dem li dora xwe dileyize  
Heger ez yek ser çavên xwe bigirim  
Ew xewna te rawestiyaye ez çî bikim

Têkiliyên bo kêfa bêdem tîne girtin  
Gulistan û gul digrî paşê bilbil digrî  
Nirxên min digot tiştêk neyê serê wan  
Di şevêkê de wêran dibe, ez çî bikim

**Helbestvan: M. Mela Bedirxan**





83

10/1/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

كوڤار فهرمى و ب مولهته ( المجله رسميه و مرخصه )

**Bizina min :**

**Bizina min bizine**

**Serhişk û ser hesine**

**Ne d'hede ne d'sekine**

**Êrîş dike genime**

**Dixu ceh û kizine**

**Bela tîne ser mine**

**Xwe j' şivan vedidize**

**Nanê şivan didize**

**Dema şivan dibîne**

**J' tirsar wî dilerize**

**Bizina min Şamiyî**

**Xweşik û espehiyî**

**Min wê buha kirîyî**

**Şîrê wê tîr û xweşe**

**Mastê wê mêşiniyî**

**Bizina min xweşike**

**Mûyê wê pir şayike**

**Zarok tim wê şeh dike**

**Barbare û liklike**

**Bizina min beleke**

**B' kara re dike henek**

**Di ser hewşêr baz dide**

**Kare her derî veke**

**Bizina min mû şîne**

**Salbisal cota tîne**

**Kêfa kuflet ew tîne**

**Mastê wê pir şêrîne**

**Bizina min bişîre**

**Şîrê wê xweş û tîre**

**Mastê wê wek hevîre**

**Taştiya zîr û mîre**

**Sertîrkê wê dirêjin**

**Karik hêsan dimêjin**

**Cewdikên xwe b'ser dîkin**

**Şîr di dev re davêjin**

**Dema dibe êvarê**

**berê xwe dide malê**

**Pir dike ew barbarê**

**Bi ser karad situxware**



**Helbestvan  
M. Wehîba Îsa**





83

10/1/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار فهرمى و ب موله ته ( المجلة رسمية و مرخصة ) kovar Fermî û destûr da ye

## WÊJEKAR

Şareza yê di wêje de  
bi hevbeşî hemahengî  
Pîver ji pênuşêr tine  
bar girane diwît hingî  
Pirsîn têgih bi têkildar  
di dercûnê de vedengî  
Di raperan de rabirdû  
Pîşe pêkan hêz zivingî  
Da sor rengê ximav peyda  
divê rê de pîtol zengî  
Ehremen gûr da atêşê  
qencî dûre dilvîn rengî  
Tewanbarî divê rê de  
di reşê de kal qeşengî  
Agedarbin ji dozê re  
duristkirî gula rengî  
Diyarde jê bi eyanê  
Daner matmayê xerçengî  
Angoraz daxweza yarê  
hevraz bi şahberû rengî  
Ximav rewa nivîsêye  
xêz di xêzan nirx da şengî  
Di heyvan de li rûpelan  
dilyar hişyar yê serhengî  
Di hesarê zemînê de  
bi yasan re cur lehingî  
Li kepezên ronakbîran  
zaneyar arên perengî



Helbestvan: M. Ejder Îso



83

10/1/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

کوفار فهرمى و ب موله ته ( المجله رسميه و مرخصه ) kovar Fermî û destûr da ye

Navê şêrîn ser zimana  
Pilinga deşt û zozana  
Lehinga hebs û zindana  
Leyla zana leyla zana

Sorgula gel di buhara  
Sitêra geş di êvara  
Bejna bilind sipîndare  
Kelema çavê neyara

Jin jiyana azadiye  
Her bo jiyane cêwiye  
Jin rûmete jin xwediye  
Jin simbola aşîtiye

Wa kevoka liser mila  
Navê te di hemû dila  
Ser kulîlka liser gula  
Tu wî hêza zend û mila

Tû stêrka li ezmana  
Tû simbola berxwedana  
Herdem mêvana zindana  
Leyla zana leyla zana



Helbestvan: M. Nezhret Sîdo ( Dayika Raiman )





83

10/1/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوفار فهرمى و ب مولهته ( المجلة رسمية و مرخصة ) kovar Fermî û destûr da ye

**Welatê me**

Welatê me tev bixêr û bêr e  
Pir dewlemend e bi zîv û zêr e  
Bi mêrg û kanî gul û şilêr e  
Çêrgiha pezkovî berxê nêr e

Welatê me tev bi xêr û bêr e  
Rogih û bihişta bo dilêr a  
Ezê rojî nimêj bikim jêre  
Hêjaye ez bibim mirîd jêre

Welatê me tev bi xêr û bêr e  
Bihara wê Şîlan û Beybûn e  
Buhuştekan rengîn li ser zemîn e  
Ji bo me kurda şan û hêlîn e

Welatê me tev bi xêr û bêr e  
Bihinberdanek nav gul şilêr e  
Nadim bi mizgeft kinîşt û dêra  
Ezê rojî nimêj bikim jêre

Welatê me tev bi xêr û bêr e  
Cih û wargehê piling û şêra  
Hatiye avdan bi xwîna mêra  
Şerm e ku bimîn e ji xelkê re

**Helbestvan**

**M. Omer Şihabedîn**





**RÊÇA Hêvîya,**

**Dilê hêvî, baxê buharê,  
Her roj baran lê dibarê,  
Natirse hişkî û qorxê ,  
Bawerî dil de nû barê,**

**Xezîna bi dil hêvîyê,  
Wek hîva çarde şevî ye,  
Bi dengê zîz û bedewî ,  
Her nîşana mirovî ye ,**

**Hêvî ne tenê gotin e,  
Astengê de qetandine,  
Her ku bikevî û rabî ,  
Dem dewran li te şirîn e,**

**D' şevên tarî û dirêj de,  
Li nav cokên qirêj de,  
Pir cara ketim û rabûm,  
Min rê dît l,ser rîya rojê de,**

.....

**Sala nû ji bo gele kurd  
Bibe aramî û azadi  
Sala nû bi xêr werê,  
Mirovahiyê pîroz be,**



**Helbestvan  
M. Dilan Maku**



## NE ESMERE NE PORZER E

Ne esmer e ne por zer e  
Çav şîne ke reş qemer e  
Xwîna wê germ û şêrîn e  
Rind û bilind bejn li ser e

Ne sipî ye ne sor û gewr  
Spîndar e wek dara hewr  
Bêhna misk û emberê ye  
Hildikişe jor dibare j,ewr

Ji jor tê xwarê wek baran  
Niqut niqut tê ji ezman  
Bi ser mide xweş dibar e  
Naxwazim sitar û sîwan

Hingî bêhnek e xweş jêtê  
Xweştire ji hingiv û hêk ê  
Nizan im çawa bibêj im  
Ji kêre bêjim tu nav lêkê

Bêjim Metîn bêjim Sedîq  
Bêjim Xelîl bêjim Farûq  
Yan Mehrem an Alî Îhsan  
Hûn çi navî d,bînin layîq

Li benda bersiva we me  
Çav qurim î n rêya we ne  
Ez heyrana çavê we me  
Wext pir tune benda we me



Helbestvan  
M. Hemîd Xanoser  
TEKOŞÎN GUNDÎ



## NAME YA GEROK

Dîsa hilda li dest pê nûs,  
Dinvîsim ji te ra name,  
Peyvên mîna çira û lûs,  
Dibin dîrok wek Şahname.

Hest ji dilê naz xişûşe,  
Dertên çawa dû û derman,  
Dicebire tîşa şûşe,  
Sivik dibe barê xeman.

Ez jî çawa Xelîl Cîbran,  
Not dikim hîs te nedîtî,  
Dibêjim surr pêxemberan,  
Cergem çawa bû pirtî-pirtî.

Ser lînûsê tê ber çevem,  
Ew dîdanê kaw mêranî,  
Dibîy xemla ro û şevem,  
Û destanek şahseranî.

Dolaba min nerm dirêse,  
Hezkirina kûre pîroz,  
Ber wan kesan kîn û hêrse,  
Kê bîr dike qîrar û soz.

Bineqîşîn hubra rengîn,  
Kaxaz ra bêj bo evînê,  
Qiseke çawa keça xemgîn,  
Têre bêy wî ji vê jînê.

Name ya min wek çîroke,  
Tev hîs firî bû geroke.

Helbestvan  
M. Seyrana Celad





83

10/1/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار فهرمى و ب مولهته (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

**Yar nayête dest bi lava?**

Tu mi nabînî bi çavê xwe  
Tu mi nakî hindirê dilê xwe  
De tu min bike kil bo çavê xwe  
Mizgînê bide dê û bavê xwe..

Mizgîna çî kuro tu dil germî  
Te kenê min dît bi rûkê nermî  
Ew bi xwe bin hestî û ser çermî  
De were pesna xwe bide b'fermî..

Keçê ma dil çî zanê bil eşqê  
Gava ku hez ke guh nade şewqê  
Wek ca'inî yê xam zû diterqê  
De tu hefsarke dema bişeqê..

Ez ne seyisim nizamim ce'inî  
Qey tu wek dîna bi hiş dikenî  
De bese derkev ji wî fût fenî  
Dil bi xwe wek bîra kûr bê binî..

Benê te xave di bîr wer kirim  
Bi saxî girtim nişka dimirim  
Ber daxa vînê wek bêçar kirim  
Rêka wenda bû ez pêde birim..

Dîno eve vîn rêka bê dawî  
Wek rêk wenda be tîna bixawî  
Mînanî saxlem nişka bî bawî  
Agirê gurre sotî b'alawî..

Sohtim te ez bi agrê çava  
Xapandim dînê her dem û gava  
Bese dikêşim jînê bi lava  
Carek ronîke wek heyv û tava..

Kuro bi lava yar nayête dest  
Xebat girînge gava dil kî qest  
Ez li benda te her dijîm sermest  
Bese gotinan tu bikî helbest..



**Helbestvan: M. Hasan Kordede**





83

10/1/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

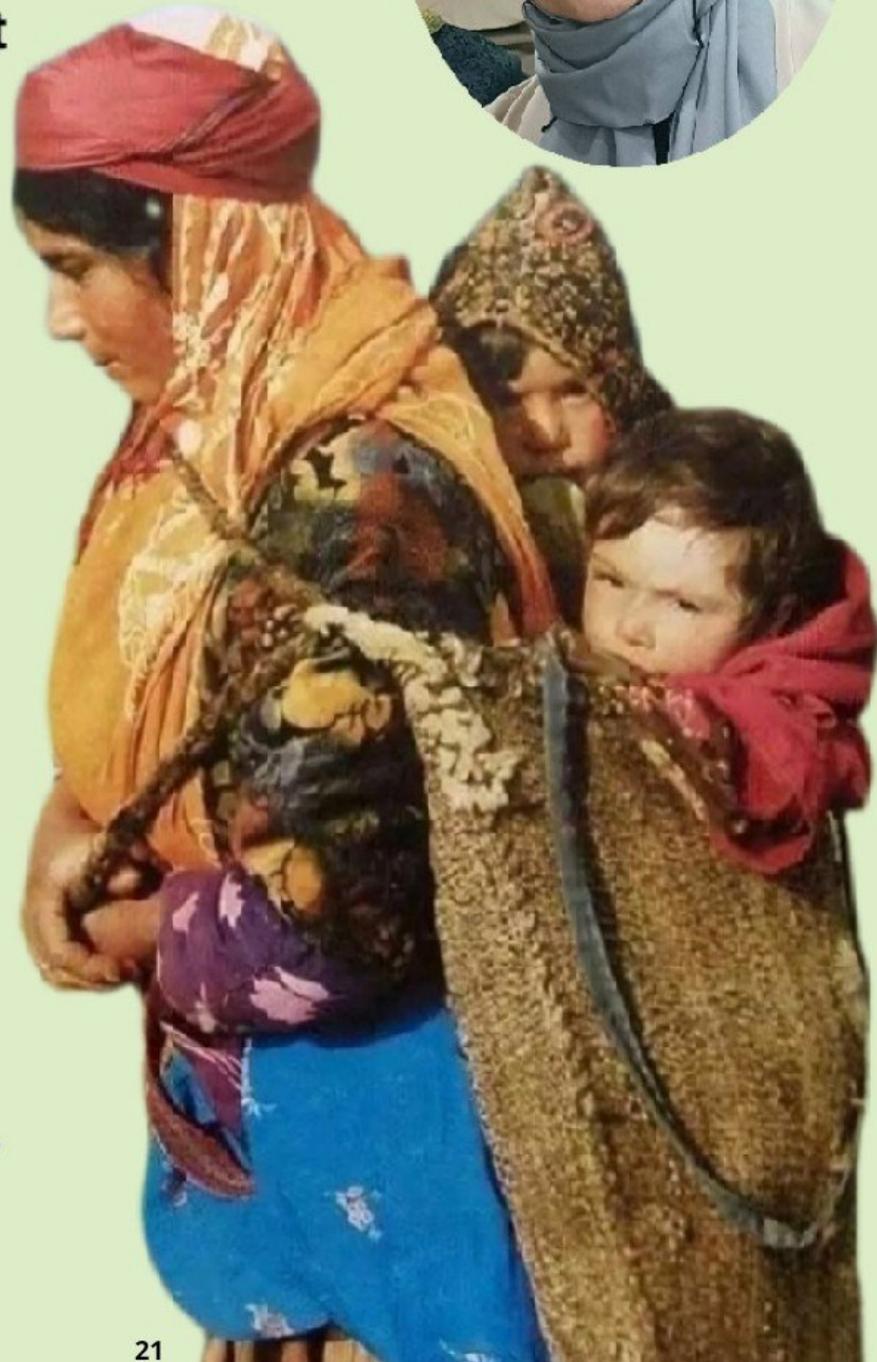
گوڤار فهرمى و ب موله ته ( المجلة رسمية و مرخصة ) kovar Fermî û destûr da ye

## LI BENDÊ

Dereng man ji azadiyê  
Azadî jî ji me dûr ket  
Çend demsal derbas bûn ji me  
Çend bahoz li baxçê me xist  
Daristanên me wêran kir  
Çend car dilên jar kizirîn  
Çend bahar li hêviyê man  
Bi bawerî û aramî  
Nehat û nehat bêmiraz  
"Ji ava gure gur netirsîn  
Ji ava hêdî bitirsîn"  
Digotin dê û bavên me.  
Bi ava nermik xapiyan  
Hê jî dixapin bê navber  
Qet ji kesî nakin hamber  
Ne şûrê heqî li dest ma  
Ne mertalên parastinê  
Gêjik li hev diçin û tîn  
Wek serxweşên vexwarinê...

Helbestvan

M. Amine Pirozخان





83

10/1/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

كوفار فهرمى و ب مولهته ( المجلة رسمية و مرخصة ) kovar Fermî û destûr da ye

Kurdim aşît dîxazim  
Egîtim ne yî şazim  
Her dem serfirazim  
Xwedîyê rêça bazim  
Xwedî maf û dozim

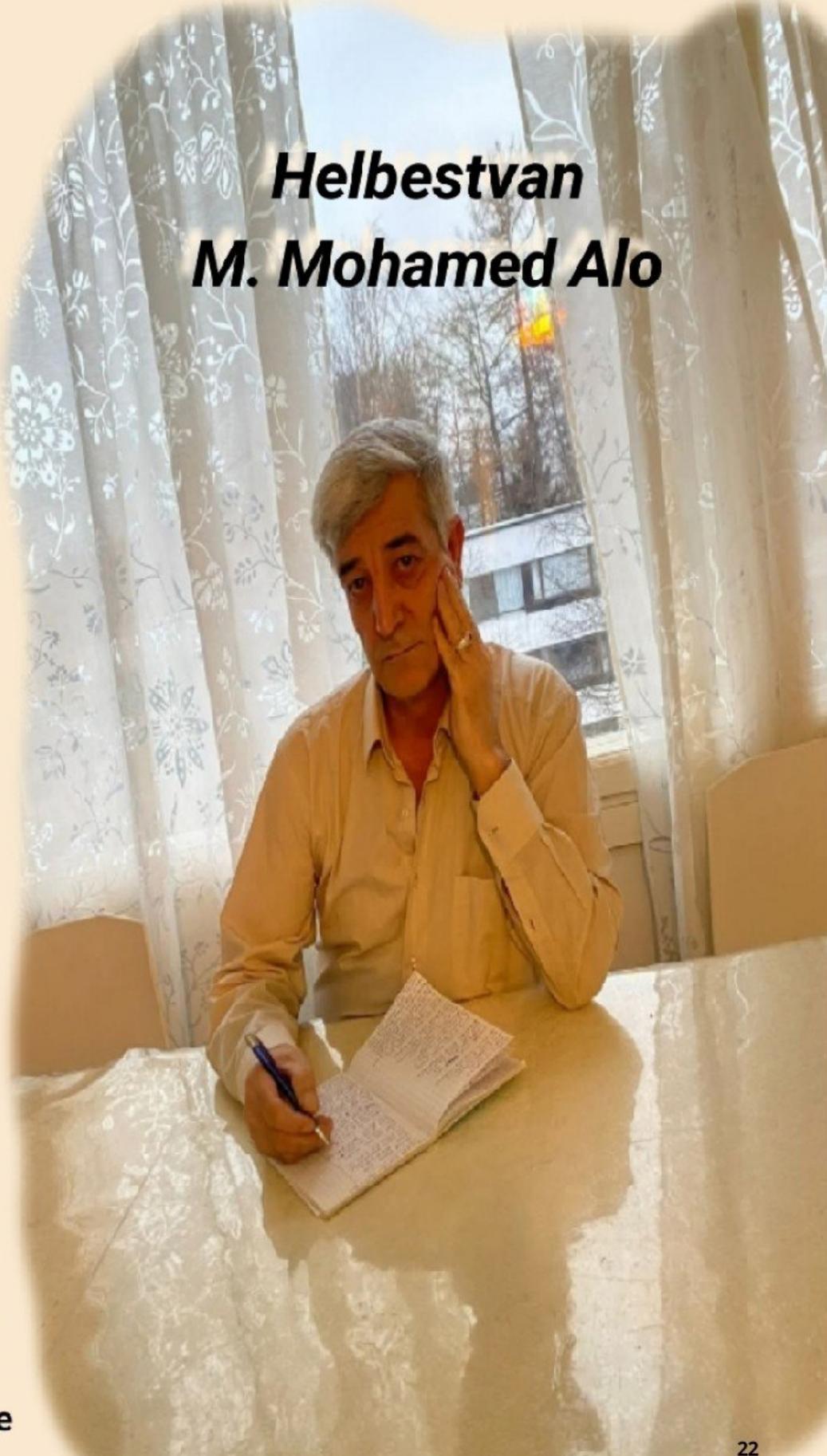
Kurdim ser hişkîm  
Pêş dijmin naşikim  
Ji bo welat xwe piştîm  
Bi rext û kilanşîkofîm  
Ser bilindî şerdikim

Natisim başok û kurîm  
Pir li pêşîm can girîm  
Şêrim, ez pêtû arîm  
Nahijîm wa ez li virîm  
Sînora dibirîm ez gurîm

Nebîyê Ristemê zalîm  
Bi şûrû bi mertalîm  
Tirîja birûkê jî arîm  
Lê çîbkîm îro ez hevalîm  
Ez xembarîm û bê halîm

Dîroka min pir kevnare  
Ziman nasû tîpê hûre  
Ala min sipî kesk û sore  
Nîşan bîstû yek tîr li sere  
Nivîsê wêhane li mermere

## Helbestvan M. Mohamed Alo





83

10/1/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار فهرمى و ب موله ته ( المجلة رسمية و مرخصة ) kovar Fermî û destûr da ye

**WERE YARÊ**

Were, tu yarê, li vê êvarê,  
Hevdura derên em vê baharê,  
Rûnên em li ber kênarên behrê  
Vehûnin hevra soz û qirarê.

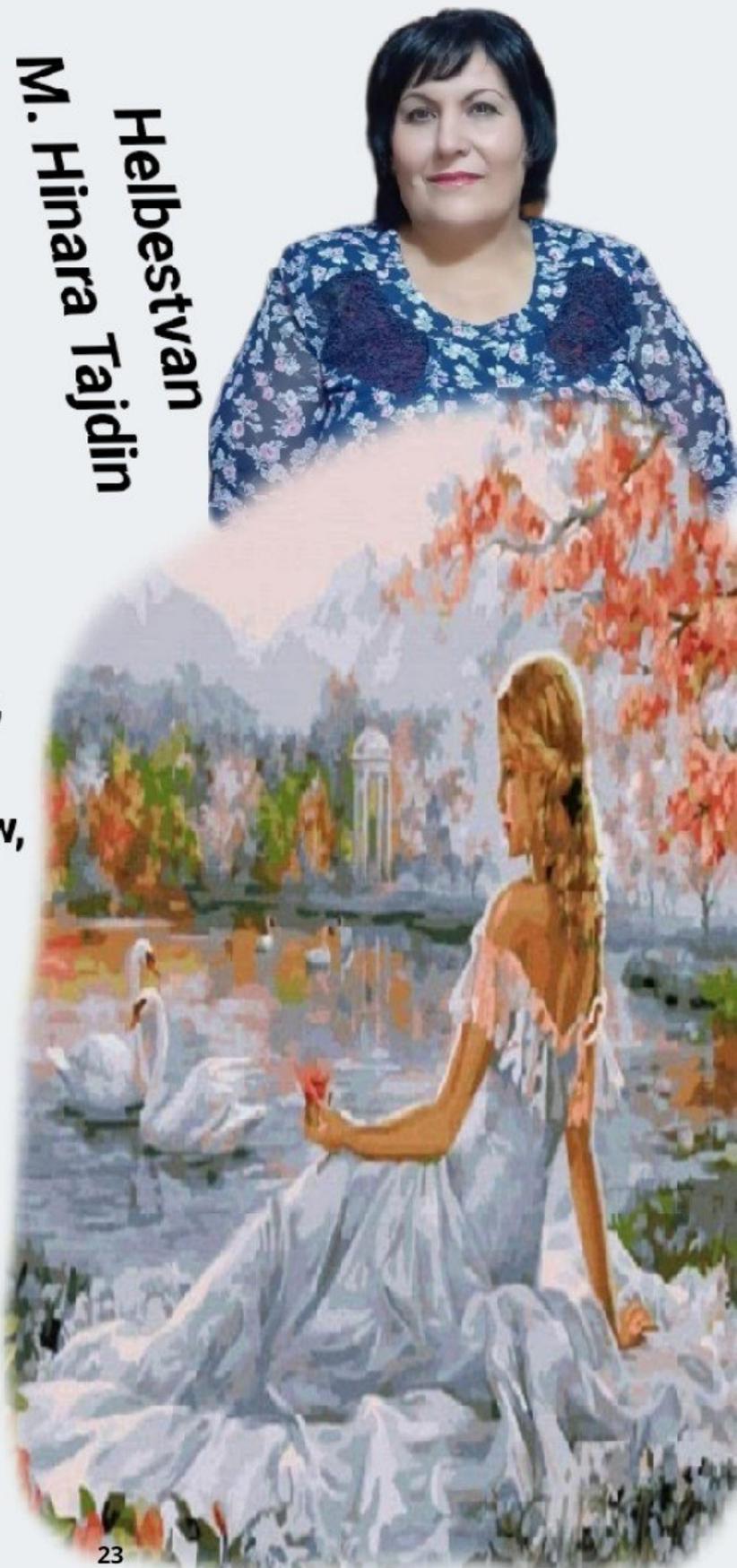
Maşoqê çevên reşe belekim,  
Lêvê kaxetî, sûrtên guleşim,  
Sîngê gulistan çîle qerqaşim  
Hisreta keça kurde zarxweşim.

Hêdî çevên xwe didim li ser hev,  
Min diricifin ew diran û dev,  
Bûye min dijmin ,ew razan û xew,  
Nizam min roje, yanê jî min şev.

Taka rihanêy, kara xezalê,  
Şîrîn melhemî, bayê şimalê,  
Nazikî ciwan hisul cemalê  
Birû qeytanê, nazdar delalê.

Benda te mame ez hewqa sale,  
Winda nebûn qet,xem û xeyale,  
Te gerîyam tu min nehatî rayê  
Hestê min kete, êşa jan, tayê.

Helbestvan  
M. Hinara Tajdin





83

10/1/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوفار فهرمى و ب مولهته ( المجلة رسمية و مرخصة )

**NIZANIM TERÎFA VÊ BÛYERÊ**  
Dixwazim rawestê eşq û evîn  
Dax dikê cerg û dil her an û hîn  
Muhal, qemûşk bigrê devê birîn  
Tîra eşqê mesken kezeb dibîn

**Nizanim terîfa vê bûyerê**  
Dax dikê û disojê cîgerê  
Her wekî wî sapê li benderê  
Hatî gêrekin bi cercerê

**Çiqas didê eş û elem û jan**  
Nahêlê qet xew bikevê çavan  
Sewsî û ker û gêj dikê xwedan  
Disa dil, eşqê rêheval dizan

**Nexwe ez dikarim bejim vîya**  
Eşq herwekî benekî fitrîya  
Girêdaye d'navbeyna te w wîya  
Nikarî qet pişta xwe bidwîya

*Helbestvan*

*M. Muzaffer AYKUT*

*18 Aralık 2025*





**ÎRO**

**Min bawar nekir, ji xewnê şevan,  
Vînê înkâr kir dîtina çevan.**

**Lê îro ku me, dest ji hev qetand,  
Ji surra xewna, teze min heband.**

**Min got:- dil bidin, li ber lêva şûr,  
Tu caran ji te, ez naçim qet dûr.**

**Lê îro çê bûn jîyana me da,  
Çîya û banî, navbera me da.**

**Bi hêz, naze hest, ji eşqa dilan,  
Nade reng bê wê, bahar, geş-gulan.**

**Lê îro qesra dilê birîndar,  
Bûye hêlîna bilbilê ruhdar.**

**Jîn şîrîne bi her boyax, tawaz,  
Ji êş, hesretê - dermane awaz.**

**Lê îro jî çû, bê soz û vejer,  
Nadim dîsa terk, ji bo her tevger.**

**Helbestvan  
M. Siltana Memê**





83

10/1/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار فهرمی و ب موله ته ( المجلة رسمية و مرخصة ) kovar Fermî û destûr da ye

Yarê

Yara mine yarê

Tu ye perwana buharê

Sorgula avdarê

Dildarê te me yarê

De were yara min were

Bê te sebra min nayê

Tu ye bexçê evînê

Gula li serê sîpanê

Destê xwe bi destê min de

Em herin Kurdistanê

De were yara min were

Evîndarê te me yarê

Yarê şox û şengê

Nazenînê bi nav û dengê

Bes li min bixe tîr û xedengê

Dinalim ez ta elendê

De were yara min were

Birîndarê te me yarê

Yara min şox û şepal e

Xemrevîn û pir delal e

Li asîman heyv û stêr e

Li ser zemînê yara min e

De were yara min were

Ez bêkes û xerîb im

Helbestvan  
M. Luqman Tahlo





83

10/1/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

کوفار فهرمى و ب مولهته ( المجلة رسمية و مرخصة ) kovar Fermî û destûr da ye

## EVÎNDAR EZİM

Yê şev tariya yê bê xew ezim  
Ji hesreta teye ez bi merezim  
Ez dest pêçiyê xwe di gezim  
Evîndarê çevê reş belek ezim

Ê şevû roja dikevî xeyala ezim  
Pişta xwe da dost hevala ezim  
Jibo dîtina wan çevê te bi lezim  
Evîndarê porû keziyê xelek ezim

Riwîyê li rêya evînê dîmeşe ezim  
Ê jibona te di nale ne xweşe ezim  
Ê ji eşq û evîna te ser xweşe ezim  
Ê evîndarê herdû çevên reşe ezim

Ewê bi hesreta evlazê şirîn ezim  
Ê jibona te dil û cîger kir birîn ezim  
Roja te nebînim dilek xemgîn ezim  
Yê Jibo teye bê mirî dîke şîn ezim

Ê hezdike ji reng û bêhna gula ezim  
Ê jitera dibêje bi awazê bilbila ezim  
Yê jite hezkir bi evin can dila ezim  
Yê aşiq û evîndarê çev bi kilê ezim

Li seydê nêçirvanê kar xezala ezim  
Li çolû çiya li rê û şopa te di bezim  
Xwedî şal û şapikê qutnîyê gewezim  
Ê bi tirên ji bijangên te birindar ezim

Ê Ji ber bayê evînê ê ma li çola ezim  
Ê beybûna û binefşa li ser gula ezim  
Yê te ji kevir û darê çyara dibêje ezim  
Leyla tuyî mecnûnê dîn li çola ezim

*Helbestvan: M. Reşatê Şemo*





83

10/1/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

كوڤار فهرمى و ب موله ته ( المجلة رسمية و مرخصة ) kovar Fermî û destûr da ye



الاتي

لن يكون هناك حبر كافي  
لكتابة ما في حزني  
ولا آيات تُدترك  
حروفي تفيض بالوئام  
لن تسمح بكسري  
سابقى صفحتي فارغة  
ممتلئة قداسة وجودي  
والآيات تنسكب بالدعاء  
فاعلم اول حرف اسطره  
قنديلا للاتي  
ساصنع قصيدة دون حروف  
فعزلتى ليست هاوية  
بل تزهو وتورق بالحياة  
ممتنة لقسوة الظروف  
جعلني أرسم لوحة بضوئي  
كل دمة سقيت قوتي  
وايقظت النبض النائم  
في حجرة الوحدة  
والهمس الذي كان يهدد شوقي  
جعلته صحوة قلبي  
بين روح الحضور وجسد الغياب  
ينزف القلب اراقة حبر  
على الورق  
تتساقط الأنفاس حروف غامضة  
ونبضي يرتشف عمرا ذابلا  
عزف منفرد من النايات  
كقراءة الصمت في جعبة الوقت  
ورمادا يتطاير في رياح الذاكرة  
قد يكون سر الكمال  
او دليل طريق الى الاتي.

بقلم الأديبة و الشاعرة  
أ. كوردستان يوسف



83

10/1/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار فهرمى و ب موله ته ( المجلة رسمية و مرخصة ) kovar Fermî û destûr da ye

سيد القطيع:

ألتفينا ..

ثم إلتفينا .. ثم إلتفينا

تعبير تعيس :

سيد القطيع

نسخ ولصق

الشعر في هذا الزمن لا يحتاج إلى التفكير

إنما إلى .. الشيطان

اللغة جريمة منظمة ، مرتبة ، منسقة

هل تحتاج القصيدة إلى كل هذا التنسيق ؟

لنغطس في حوض الحب

دون أن نموت ..

الفعل في نادي التحيف

يلحق بالقول على دراجة ثابتة

و الأسم عنوان لقصيدة

الهروب من المذابح

الوقوف في لا شيء

الحرف نسي أن يبتبه إلى صحته

الكلمة أسرفت في أكل الشوكولا

فاتهم الناس اللغة من جديد

بضعف الشهوة

و ثبات الرغبة

و النتيجة :

تعبير تعيس ..

سيد القطيع

" أنتيجون

ستبقى هكذا

بين أتون الحياة

و توق الحرية

حتى هذه اللحظة

لا أعرف

إن كانت القصيدة

وقعت في مأزق اللغة

أم اللغة هي بالأصل في

مأزق

ام الشعر

هو الآخر

طاب العمل له

مع المافيا

أم العقل كان يجب عليه

أن يقل دراجة نارية

بدلاً من حصان طروادة

الذي أكل عليه الدهر

نحن ما زلنا

على قيد الحياة

اللغة ما زالت

على قيد الحياة

القصيدة ..

إنها هناك

بانتظار

مذبحة جديدة

مجزرة جديدة

ربما كتب لها

أن تنجوا من الموت

بقداسة خارقة

و كأننا جميعاً

انا و اللغة و القصيدة

ضحايا الإحتباس الحراري

ضحايا الحرائق المفتعلة

ضحايا السيوف المعقوفة

ضحايا

الأفكار

التي تأتي على مقاس الموت

و الأشعار

التي تتباهى

بزيف الحياة

و التعبير هنا ..

أشد تعاسة :

سيد القطيع

و سيد القطيع قد يكون حماراً

يفضل أكل العشب

على شرب الكونياك

و مازالت القصيدة

كإمرأة فقيرة

تنام على ركبتني لغة غنية

و اللغة لم تصبح غنية

إلا بعد أن أرتدى

ثوب الشيطان

و الفكر

وجد نفسه على المحك

تحت عنوان :

..... التمرد

مأساة امرأة مستسلمة

و زمن يعمل باسم الرحمن

و لا يرحم .

الهدف السعادة

و الغاية السعادة

و الوسيلة عربي

وجد في الخنجر

اللغة و القصيدة

و النتيجة :

تعبير تعيس ..

سيد القطيع

و سيد القطيع أمير

و الأمير وشم على كتفه هالة

نعني بأنه :

من سلالة الفقمة

من سلالة بني حنظل

من سلالة بني قريش

و السحدة بترليون دولار

و الركعة بالمجان

و الله أكبر ..

نعم

و الله أكبر على الظالم

و مازالت القصيدة

تعرض نفسها للخطر

من أجل لا شيء

و اللغة تعيش في الخطر

من أجل لا شيء

و الشاعر :

يبحث بين التعابير التعيسة عن :

سيد القطيع

و سيد القطيع فقد صبره

من استبداد القافية

فقد حسه

من هيمنة الحدائث

و الشعر سيبقى .. طفل التمرد

تحت رحمة القناص الملتهم

أ. عصمت مصطفى أبو لوند / سوريا  
بقلم الشاعر



83

10/1/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوفار فهرمى و ب موله ته ( المجلة رسمية و مرخصة ) kovar Fermî û destûr da ye

//ياشمسي//

تغيرت كل الفصول ...  
وعقارب الزمن تجولُ وتبحثُ  
عن مسارها المعقول  
ونحن نبحث عنك ايتها الشمس المباركة  
في كل الفصول ...  
وعن تلك القلوب الدافئة  
لعلنا نجدها في مكان  
ما!!!!.....!!!

| بقلم الشاعرة: أ. سلمى اليوسف |

كانت الارض ربيعاً جميلاً معطاءً  
وكنت تشرقين عليها بكل سخاء  
باشراقه مع نسيمات الصباح  
وذيول المساء ...  
بوجهك البشوش لتنشرح النفوس  
وتتملى بالطمئنية  
في القلوب بربيع مزهر بالخيرات  
ولكن كان عمره قصيراً  
حتى أنقلب الطقس الى خريف  
عاصف متقلب المزاج  
غطت الغيوم كل الديار  
وهبت العواصف من كل الاتجاهات....  
أقلعت الأزهار وكسرت الأشجار  
وتناثرت بين الأرض والسماء  
جرفت الفيضانات الاحياء ومساكنهم  
وتحولت المدن والارياف  
الى انقاض وركام ...  
وحطمت نفوس البشر  
كانت الدنيا جميلة بفصولها  
وكان الربيع عامراً برونقه المميز بخيراته..  
كانت الأحلام تغمرنا...  
والنهار يسرنا بشمس تهجنا  
رحلت يا شمسي عن الديار  
وساد الظلام وأشدت البرد  
والكئابة غطت الحياة  
عمت القساوة نفوس البشر

أَعْدَارُ كَاذِبَةٌ

وَالْأَمْسِيَّاتُ لَا أَنْتِ مَطْلُوبَةٌ وَلَا ظَالِمَةٌ

عَنْ أَيِّ حُبِّ تَرُوجِينَ

عَنْ أَيِّ عِشْقٍ تَكْتَبِينَ

مُجَرَّدَةٌ أَنْتِ... تَكْذِيبِينَ يَا كَاتِبَةٌ

تَهْرُبُ مِنْ كُلِّ طَرِيقَةٍ

مِنْ كُلِّ وَاسِيلَةٍ

مِنْ كُلِّ سَبِيلٍ مُغْلَقِ أَبْوَابِهِ

لَا تَجْعَلِ الظُّرُوفَ حُجَّةً

لَا تَجْعَلِ التَّوَافِذَ لُجَّةً

تَحْتَالُ عَلَى كُلِّ حِيلَةٍ بِظُنُونٍ سَالِيَةٍ

إِنْ رَغِبْتَ تَلْمِ القُلُوبَ

إِنْ رَغِبْتَ تَشْتَتِ القُلُوبَ

فَلَا تَكُونِي مَقْلَبًا قَالِبَةً

نَحْنُ نَسْمُو بِالْحُبِّ

نَحْنُ نَهْدِمُ الحُبَّ

فَمَا بِأَلِكِ مِثْلَ الشَّحْبِ سَاحِبَةٌ

تَلْبَسِينَ أَشْكَالَ الفَسَاتِينِ

كَنَجْمَةٍ رَائِعَةٍ تَظْهَرِينَ

ثُمَّ تَرُوجِينَ بِحَرَكَاتِ نَائِبَةٍ

إِنْ أَرَدْتَ تَتَمَسَّكِي

إِنْ أَرَدْتَ تَتَهَرَّبِي

فَمَا الدَّاعِي لِأَعْدَارِ كَاذِبَةٍ

الأديب والشاعر

أ. عَصَمَتُ شَاهِينِ الدُّوَسْكِي

كُلُّ الأَعْدَارِ كَاذِبَةٌ

فَلَا تُتْرِكُ بِكَلِمَاتٍ لَاهِبَةٍ

لَسْتُ مِنْ أَوْلِيَايَاكَ

فَلَا تُحْسِبْ لِي ثَانِيَةً صَاحِبَةً

كُنْ صَرِيحًا لَا تَكْذِبْ

لَا تَهْرُبْ مِنْ حَقِيقَةِ هَارِبَةٍ

قُلْ مَا تُرِيدُ

لَا تُتَرَدَّدْ

قَالَ الشَّاعِرُ لَيْسَتْ لِلْبَيْعِ بَيْنَ حَبِيبٍ وَحَبِيبَةٍ

لَوْ أَرَدْتُ.... تُرِيدُ...

لَوْ تُرِيدُ

لَمَا كُنْتُ كَالْحَفَافِيشِ هَارِبَةٍ

كَيْفَ تَتَوَاصَلُ

كَيْفَ تُجَادِلُ

لَا أَنْتِ نَهَارٌ وَلَا قَمَرٌ فِي لَيْلَةٍ غَائِبَةٍ

لَا مُبَالَاةَ عِنْدَكَ

كَقِصَّةٍ فِي رِوَايَةِ رَاهِبَةٍ

لَعُوبَةٍ فِي حَانَاتِ الرُّوحِ

تُورَعِينَ الشُّرْبَ وَلَسْتَ شَارِبَةً

مَغْرُورَةٌ وَعَرَّتْكَ عَلَى الجَبِينِ

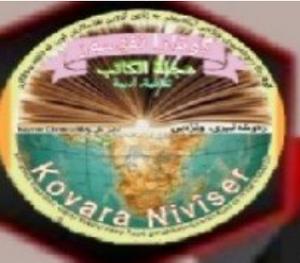
كَالشَّمْسِ وَاضِحَةٍ مُقَرَّبَةٍ

أَعْدَارُكَ كَاذِبَةٌ

كُلُّ الأَوْقَاتِ مِنْكَ بَرِيئَةٌ

نَائِيَةٌ قِصِيَّةٌ ضَارِبَةٌ

مَجْهُولَةٌ حَتَّى فِي الرِّغَبَاتِ



83

10/1/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوفار فه رمی و ب موله ته ( المجلة رسمية و مرخصة ) kovar Fermî û destûr da ye

هنا توقفت مع الزمن هنيهة  
أتأمل حالي في الشطر الاول من هواه  
الكلمة الأولى قالها  
أحبك  
أحبك كانت البداية  
نبض خافق في قلبي  
و في روعي  
كان نقش قافيته  
و الحكاية

بقلم الشاعرة: أ. أمينة علي



للحبر رائحة أنفاسك  
مازال كلامه يصدح في مسمعي  
يرافقني في محرابه  
يزيدني و جدأ و صباه  
أهذي أتمايل معه  
كترجسية ثملة أتمايل  
أحمل حبي و أهاتي  
أحمل قهري و خيباتي  
أتسكع بين حروفه  
أنصت لصدى همسه و ذكرياتي  
حافية الروح معها  
أغفو بين حنايا كتابه القديم  
تتلاشى بين صفحاته  
صبا بتي  
زهرة شبابي  
و وعوده اليتيمة  
لتصبح شذرات تخز بأحلامي و أمنياتي  
تنزف بها و تقول  
ممنوع الصراخ هنا  
ممنوع البكاء  
فالخذلان لا يرحم الضعفاء  
ولا يتبدد على شواطئ النسيان  
مكتوب عليك الصمت أبدأ  
و الصبر بلا أمل  
بلا مواعيد واهية  
و لا لقاءات شافية  
فقط أصمتي و ترقبي



83

10/1/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

kovar Fermî û destûr da ye (المجلة رسمية و مرخصة)



الحب صدفة بقلم الشاعر: أ. كاوا فارس

الحب صدفة ما أجمله

فالقلب خفاق والشريان مذهل

و الأوردة تتشابك و تتسلل

عبر النبض مني لها مهلهل

و تهوى كلماتي اسمها و تسأل

عن اسمها و حسبها و المقل

تشير إلي بهمسها و تتكحل

و ثغرها الزهري تنطق عشقها

فتعلن لي بأنها بثين وانا جميل

فيدخل فؤادي عش حبها

و تزهر مشاعري و تغني لها

سنفونية الولهان المسكر

فالقلب صدفة قد رآها

و بات صريعا و فرحا و معلل

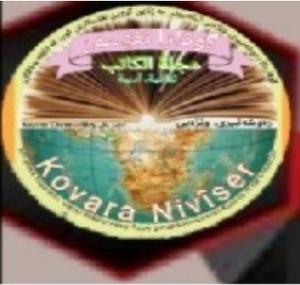
كون عشقها سلبي كل شيء

دون إرادتي و إرادتها..

فما أحيلى بك مقيما في دمي

و الروح بك تعمر و تتواصل

قصيدة الحب صدفة  
للشاعر كاوا فارس



83

10/1/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار فهرمى و ب موله ته ( المجلة رسمية و مرخصة ) kovar Fermî û destûr da ye

بقلم الشاعرة  
أ. رجاء الغانمي  
بغداد

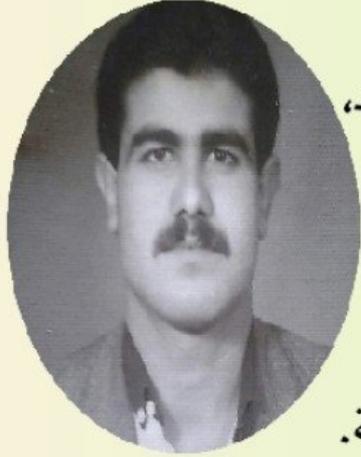


حروف أنية.....  
تلك الأسماء أعرفها.  
جبيئها الأرضي  
طرائق نحو السماء.  
لم لا تصلون؟  
أيها المهتدون النعاس،  
ذاب وجه الرصيف،  
الأيام لا تكفي،  
والفراش بلا وسادة.

دعونا نعيد العذ:  
خلاصة ارتحال الحالمين جدوى،  
واللاجدوى هي المسار.

اشتعلي،  
اشتعلي، ودوني ما عليك.  
كل الحروف أنية،  
رموز مشفرة،  
لكنني أعرفها،  
تلك الأسماء أعرفها.

بين حنكة المنصتين  
تضمحل تأويلات  
تنقصها الدلالة،  
ويغدو تأخر الواصلين  
حكمة.....



ومهما تباعدت المسافات،  
يبقى قلبك موطني، وروحي ملاذك،  
ويبقى حبنا شعله لا تنطفئ،  
ونبضنا معاً، رغم البعد،  
يهمس للزمن: لن يفرقنا شيء...  
فأنت الأبد الذي أحنُّ إليه،  
والأمان الذي أرتجيه في كل لحظة.

بقلم الشاعر: أ. شيار آياني

رغم المسافات

أحبتك...

رغم البعد والمسافات،  
فأنت في ثنايا القلب مقيم،  
وفي أضلعي وطن لا يرحل،  
وحب لا يشيخ مهما طال الزمان.

أنت ملاذ روحي،

ونبض إحساسي، وغرامي،  
وسر الحنين الذي لا يملؤه أحد سواك.

أنا غارق في بحور عشقك،

وروحي تطوف حولك  
كما يطوف القمر حول ليل هادي يفتنه النور.

من موج حبك أرتشف الصبر،

ومن عطرك العابق أتنفس  
فامنحني حنائك، وضميني،  
ففي محراب عينيك أرتمي،  
وعند أهدابك أعتكف.

تناه عيني وفي سوادها صورتك،

ويشتاق قلبي وأنت بين أضلعي،  
وتهواك نفسي وأنت تسكنها...  
وأحنُّ إليك حتى وأنت قربي.



83

10/1/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

كوڤار فهرمى و ب موله ته ( المجلة رسمية و مرخصة ) kovar Fermî û destûr da ye



شهادة

شعراء

بلا قصيدة

قصيدة

بلا شعراء

يتجمعون

هنا

يتحدثون

هناك

كل بالشهادات

يفخر

اين الشعر

يا صاحب

الشعر

ومعلقاتك

من الشهاد

تكبر

لم تلد من

رحمها

شعرا

او نثرا

يذكر

ياسيف عنتره

يزاحم

الحرف

الأحمق المتهور

الزم

قافتك

فلن يمر

الشعر النحيل

المبعثر

ويا ضاد

لك الصبر

فاصبري

يا ويح

قيس

كنت

مجنونا

وأتى

من فاقك

في الجنون

المنكر

اكبر

ويا متنبى

اسرج

خيلك

وارحل

فقد نزل

الوغى

شويعر

من بني الاصغر

يتكبر

بقلم الشاعرة

أ. ناجيه رمضانى

تونس



83

10/1/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار فهرمى و ب موله ته ( المجلة رسمية و مرخصة ) kovar Fermî û destûr da ye



خَابَ فَأَلِكُ

ما مرّت بي إلا وهي تتقصّى أحوالي

ما حال الدنيا معك بلاي ماذا بك تفعلُ

أجيب تقصّيها بمكر، خيط ابتسامة

كنتُ كاملاً، وإنّي الآن لمراكَ أكتملُ

يغيظها جوابي فتطلق عيونها الشرر

ظننت نواي جنون قيس لرأسك سيَحْمَلُ

لكنك لست ليلى ولا البيداء مسكننا

ولستُ كما عرفتني بعطرِ البشرة أثلُ

أخيّبه فألك، وإن زدت نواك أزمنة

لا شوق يداهمني والجنون لرأسك مُحَوَّلُ

بقلم الشاعر: أ. طارق بابان



83

10/1/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

كوڤار فهرمى و ب موله ته ( المجلة رسمية و مرخصة ) kovar Fermî û destûr da ye



كوردية أنا

وافخر ..

بإنتمائي

على قامتي

الوان قوس قزح

من ألوان رايتي

على جبيني شموخ

انا الحضارة

والثقافة..

في الصميم دموعي

في صدري عذاب تتوقد

بمعاناة الأبرياء

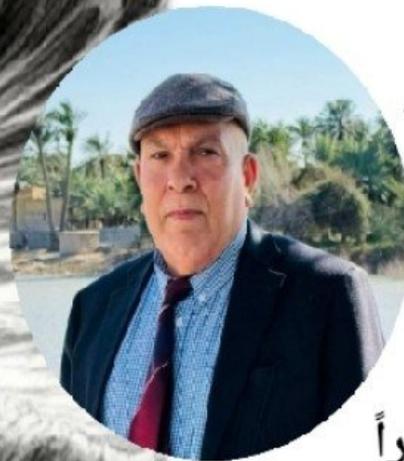
والمساكين

بقلم الشاعرة

أ. حليلة جان كوباني



تمهّل  
بين موجي شراع يتهادى  
حزن ظل يبكيني  
صخرة أحمل همومها  
يتلاطم البحر  
بحر يرسم ياساً  
رمال تجذبني.  
قبطان بلا قرار  
شراعك إنتهاء وأسفار  
خطوط وهمية  
بركان حلته النار  
سرد حكاية لا تنتهي  
البحر جف  
إمهلي أن أبنى مملكتي  
وأطوق حبك بأسوار  
في عرض البحرات إليك  
أرسم وجهك بدرا  
نجوم تمنحني أشعار  
أضعني بهواك  
قيدتني بملاك  
كيف الفرار منك  
وعشقي منك معذب  
بين سماءك كنت حجراً  
تتقاذفي الأمواج



الشاعر: أ. حسن حوني جابر



بقلم الشاعرة  
أ. نورهان حسن

التسامح

بين الاعتذار والحب شعرة رفيعة  
بين الحب والتمسك شريان ينبض

مثلما تجمعنا الضحكات العالية  
تجمعنا الآلام في الليالي الطوال

مواقف صغيرة تكبر بلحظة  
تتبدد الغيوم الداكنة بإبتسامة

ليالي الصيف في سهرات السمر  
جمعتنا....

والذكريات الغابرات..

حملوا في عيونهم الافراح

فعزفوا ألحان الوفاء

بهم ومعهم بدأنا صباحاتنا

عشنا متصلحين مع أنفسنا

والتسامح كان شعار سعادتنا

إبتساماتهم لا تغادر الشفاه

ودمعاتهم تزين مقلهم المتلاثلة

فالقلوب النقية لا تتهاوى مع الرياح

تحتوي المحبين

كاحتواء العش للطيور

نبضات قلوبهم عزفت أغاني الحب

والفؤاد أطرب من الفرح

أنا طفلة كُردية

أنا طفلة كُردية أحمل شعلة

وأنادي بالحرية والسلامية

أحمل راية السلام

أنا ابنة كاوا ومن أمة ميديّة

أحارب أعداء السلام

أنا حمامة ثنادي بالحرية ...

أرفع علمي فوق القمم مرفرفاً

وأصرخ: نعم للسلام

سوف أكسر القيود وأبواب السجون

لأكون صرخة أثبت وجودي

لا أريد الحرب...

أريد شمساً تسطع في الآفاق

أنا فتاة كُردية ...

تحلم بالعيش في هناة

لا أريد العنصرية

ولا الحياة بطريقة تقليدية

أريد لأمتي العيش بحرية

أريد نزع الألغام من بلادتي

وتنظيف أرضي من آثار الحرب والزكام ...

أريد أن أزيح من سمائي الغيوم السوداء

لتسطع شمس الحرية

يريدون قتل كل المشاعر الإنسانية

ولكن لن تنالوا أحلامكم العنصرية الفانية

كفاكم خراباً ...

فنهايتكم الفناء

ستظلون كابوساً مخيفاً لكل الشعوب

نحن الصامدون ... وأنتم العاجزون

لا ... لن نسكت بعد الآن

وسننادي بالحرية والسلام

نادوا بأعلى صوتكم

يكفيننا صمتاً فلا تصمتوا

فالصمت من صفات الجبناء

السكوت عن الحق خضوع للظالم

وهذا لن يحقق حلم طفلة

تطالب بحياة هنيئة وكريمة

أنا فتاة كُردية أعيش في زمن

استوطنته الكراهية

نحن الكورد لا نكره أحداً

أريد تقدير الجهود الميديّة

أريد لشعبي أن يعيش في ظل الحرية

إنّ قاندي حامل لراية الحرية والسلام

كفاكم ظلماً .... كفاكم صمتاً

فلنناد بالحرية

سوف أعزف لحناً عذباً

أنشده في كل البلدان

سوف أجعله صدئ يسمعه كل إنسان

أريد حقوق في البلدان

التي جزأت وطني واغتصبت حقوقي

وأولها سورية ...

سلاماً أيها الكريلا والبيشمركة الأبطال

معاً نحيا في جبال كوردستان

أنا طفلة تطالب بالحرية

أريد لشعبي أن يعيش في ظل الحرية

أنا فتاة كُردية ثنادي بالحرية

الشاعر الاعلامي

أ. وليد شيخ أحمد





83

10/1/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوفار فه رمی و ب موله ته ( المجلة رسمية و مرخصة ) kovar Fermî û destûr da ye

فجر الأمل  
عام ببعدي... وعام بيبدأ  
سنة فاتت... كانت صعبة  
لكن الصبر كان نور قلبي في الليل الطويل  
طاف المرض بجسدي  
وما أخذش مني إرادتي  
وبيقيني وثقتي بالله أدعي  
إن كل يوم يمر  
يقربني من الشفاء  
وفي عز الألم... لقيت نور  
كلمة طيبة...  
نظرة رحمة...  
ودعوة صادقة  
من كل الأحباب  
وينتهي عام...  
والعام الجديد ييجي  
بقلب متشبث بالصبر  
وروح لسه بتشفى  
ونفس على يقين  
إن الأمل جاي  
واللي جاي...  
شروق بعد غروب  
يا رب  
لا تجعل ما مضى مجرد ذكرى  
اجعله درسًا لا يُنسى

وقوة نحملها معنا  
ولا نعود بعدها كما كنا  
اجعل القادم أخف على القلب  
وأقرب للعافية  
واكتب لنا شفاءً تامًا  
وطمأنينة لا تزول  
واجعل الصبر مفتاح الفرج



بقلم الشاعرة: أ. وفاء صابر



83

10/1/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

كوڤار فهرمى و ب موله ته ( المجلة رسمية و مرخصة ) kovar Fermî û destûr da ye

نظم الشاعر  
Azad Aşerif

وحيداً في ظلمة الليل وحبات مطر  
تتقاذفها الريح وتمضي  
تلفح الحجارة  
والأجواء  
ووجهي  
تنساب روحي وتمضي  
جريان نهر صغير  
تتسرب بين الحصى المبعثر  
في خطوط ملتوية  
نحو القاع المجهول  
الحياة  
مجبرون على العيش  
والضحك والوجع والوهم  
مجبرون أن نعيش  
نتنظر  
نبقى كما الريح ترغبتنا  
أوراق قديمة من كتب قديمة  
ملونة بالأصفر والرمادي  
حكايات تروى  
وعيون ترنوا للبعيد  
عويل  
يصدح في العتمة  
تضيع في زحمة المطر  
والليل  
والسما  
كما تريدها الريح أن تكون



الصورة مأخوذة من الفيسبوك فعذراً من صاحبها وعذراً  
لهذه السيدة الكوجرية التي ترنوا بناظرها للبعيد

وأن تُعانق الأرض حُطانا المُبلَّلة بالحنين.

فارفع رأسك يا عفرين،  
ليغثي زيتونك أغنية النصر،  
وابتسمي يا كوباني،  
كي لا يشعر شهداؤك أن دمهم سال سدى.

وافتحي صدرك، يا "عروس النهرين"  
كي تطعمي الجائعين خبز الأمل،  
فقد أتعبهم الوجد  
على امتداد نهر  
يشهد على من قاوموا... ولم ينحنوا.

لكننا ما زلنا هنا،  
نحمل الحلم كزهرة في كف طفل،  
ونمشي، رغم الحصى،  
نحو صباح يشبهنا.

سنزرع ظلنا في أرض تعرّفت على خطواتنا،  
وسيبزغ الفرخ من بين الركاب،  
كأنه عرس مؤجل منذ ألف وجع.

وسنقول للعالم:  
إنّا جننا من الرماد،  
نحمل في قلوبنا سنابل،  
وفي أصواتنا أناشيد ولادة

بقلم الشاعرة

أ. زوزان ويسو بوزان

على امتداد الفرات، وما شرقه  
نجلش في محطة الحياة،

نرقب قطار "نجاة الصغيرة"،  
كمن ينتظر أغنية تُنقذه من الغرق.

نطفئ ضجيجنا على أفواهنا،  
كي لا تُخطئ قلوبنا،

ونوقد شعلتنا من دم الشهداء،  
فهم الذين أضاءوا لنا درب البقاء.

كم حاولوا شطبنا من فسيفساء الوجود،  
لكننا رسمنا زهرتنا

على ضفاف نهر لا يعرف الجفاف،  
زرعنا النبل كما نزرع السلام

ومن يزرع الحب... لا يحصد الخراب.

فالحب، يا من لا تعرفون لغته،  
هو كالرغيف الطازج:

لا يخرج من التنور إلا برائحة الحياة.

الحب لا يُستعطي،  
ولا يُؤخذ عنوة،

هو ينبض حيث لا يُسمع الصراخ،  
ويزهو حتى في العتمة.

نعم،

ها نحن نمضي على درب الوصول،  
نحصد ما سُقي بالدمع والصبر،

وقد آن الأوان...

أن تُصافح السماء وجوهنا المرفوعة،





خوفي من قلبي واصراري  
 إن حبك من دون خيارى  
 فقلبي صعب وعنيد  
 لا يخضع أبداً لقرارى  
 خداكى طلاسّم للسحر  
 قد تاه فيه استفسارى  
 عيناك بحر لجي  
 عميق من غير قرارى  
 يأخذني بعيداً يتركني  
 وتتوه فيه أفكارى  
 فسلاسة شعرك سيدتي  
 ترسم لي كل أقدارى  
 فتانٌ سحرك سيدتي  
 يقذفني كالسيل الجارى  
 شيء ما فيك يجذبني  
 يدفعني نحو الإبحار  
 لكن مبادئي تحكمني  
 خجلاً من فرق الأعمار  
 وشيبة شعري ترغمني  
 احترم شعري و وقارى  
 فبحرك ذو موج عالي  
 و زهوك زهو الأزهار  
 وأنا لا أملك في الغوص  
 إلا بحور أشعاري

أ. سعيد ملا يوسف  
 بقلم الشاعر



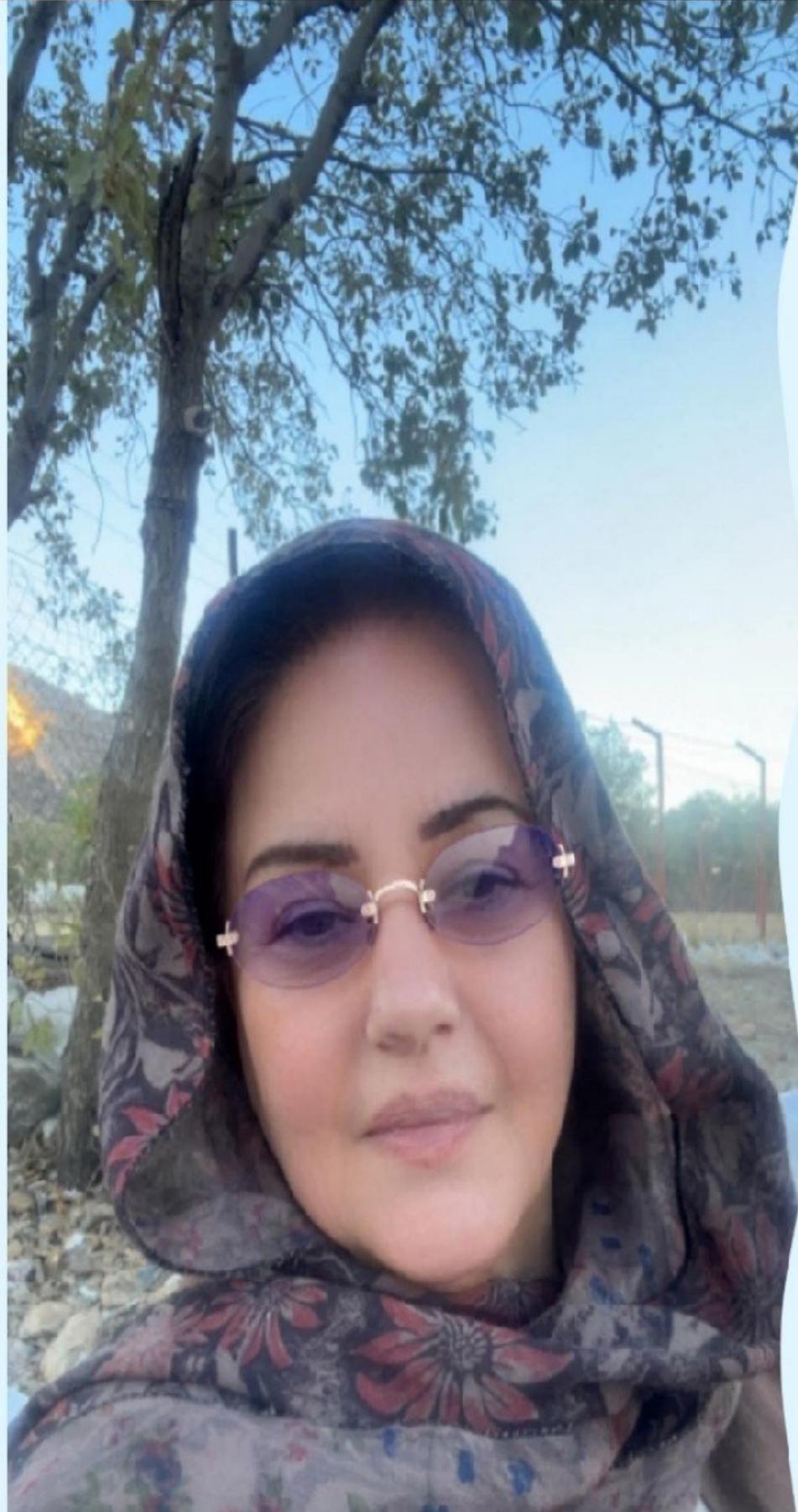
83

10/1/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

كوڤار فهرمى و ب موله ته ( المجلة رسمية و مرخصة ) kovar Fermî û destûr da ye



❖ رغيڤ خبز للفقير ❖

ليت المعاش ينزل  
على الفقير كالمطر  
يثلج - - - صدره  
ولا يجعله يتحسر

من سرق معاشه  
سيأتيه يوما يندم  
على فعلته ويخسر

فلا يدوم ظلم  
ولا ظلام  
فإن دام الظلم دمر

بقلم الشاعرة  
أ. أمل بوتاني



83

10/1/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

كوغار فهرمى و ب موله ته ( المجلة رسمية و مرخصة ) kovar Fermî û destûr da ye

صخور الأقفاص



كي تبقى  
تحت ذاك الردم  
وذاك الكبرياء المكسور  
والجليد يتملق  
حفاوة الأقفاص  
والصخور المُكبلة  
في حيد الفتور  
لترتعش الإبتسامة  
وتغادر شقوق  
الجدران المنسية  
بخارطة تاهت  
على جبال الأنا .

لم تعد  
تلك الأجراس  
تدق رنين الليل  
وجدران الكسر باقية  
ولم تعد المآذن  
تشق رياح الأنفاس  
كأن الطريق لوت  
إنحناءة الروح  
وتسدلت كحل الليالي  
وفي جهيرة الحلق  
توقف اللسان  
والحديث بالكلمات  
وبات الصمت  
لا يقرأ تنهيدة الزمن  
والرحلة باتت  
في منحني  
عاصفة الذكريات  
تسلب ما تبقى  
من ألحان اللقاء  
ونظرات العيون  
بل هناك أنا  
وتلك الرموز التائهة  
صوب شرع بنياني  
كالزهرة في مسير  
الشتاء ثاقلها أوزان الثلوج

أ. الأصيل أحمد جفبير  
بقلم الشاعر

7

أنت تدرك  
بأنك تشبه وردة الأرجوان  
فنظرة الفراشات  
الرقيقة تلملم أحزان الغربة

8

حينما تعود  
ينتعش نبيذ شفتيك،  
وأصبح شمعة مضيئة في أحضان  
خيال الحب، وأذوب ببطء

وردة رمان سكرة بالحب

1

زهرتي الوردية  
سأجعلك بحرًا في نهر قلبي  
أخفي عنك طرحة الأمواج الفضية  
لتصبح ربيعًا لظلال روعي  
كي لا تصفرّ وريقات الخريف

2

سأجعلك طرحة عرويس ليلة الثلج  
ليتفتح باطن أعماقك بندى وجهي

3

سأجعلك غصنا لوردة رمان  
حبّاته ممتلئة، بأشعة الحبّ  
لترتشف رحيق حياتي

4

سأجعلك فجرًا ساطعًا  
لتنتهي وحدتك  
وتهبط حمامة السلام على غش قلبي

5

سأجعلك سورًا  
لموعد روضة قلبي  
كي ينتعش الضياء

6

أنت كمان بيد موسيقار  
تعزف ألحان الانتظار  
أنت لوحة بيد رسّام  
تمنح عاطفة الهيام

ترجمة: يوسف شواني / كركوك  
أ. كزال إبراهيم خدر  
بقلم الشاعرة





ينبوع الشعير :

قالوا لي نظماً و نجوع  
و الشعير لنا ينبوع  
فاكتب لنا شعراً كي نروى  
أو نرويه فيشبعنا من جوع  
فقلت لهم لا موضوع  
فالشاعر يحتاج ليكتب  
أما نبضة حب أو فرح شموع  
و أنا عنها بعيد و أجير  
تعبان موجوع  
أنى لي أكتب أشعاراً  
و جفوني ملأى بدموع  
و بقلبي نار و لهيب  
قد يحرقني بالمجموع  
برد و صقيع و جليد  
بالورد شهد و عبير يذوق  
و حدي لا صنو و لا خل لدي  
و تكاد شهور العمر تضيع  
قالوا لي هل وعي لديك  
يا شمس للضوء سطوع  
فكتبت قصيدة - شجاني  
بصباح الشعير الممنوع  
أشعاري وليدة لحظتها  
لا أهوى الشعير المصنوع  
و في ملتقى ضفافكم

جميلة هي تلك الربوع  
شكراً لكم أن قبلتموني  
بين نجومكم لي سطوع  
لعل ذاك الجليد يذوب  
فتشرئب أعناق الجموع  
كي ينهلوا من ذا المعين  
بضفاف القصيد السريع  
صقور تصيد بيت شعر  
و صقري قصائده تجوع  
تنظر لقياك حبيب قلبي  
لتبزع لي شمس الظلوع  
و ذلك هو بيت القصيد  
في اشتياقات القنوع  
بين أمواج القصائد  
بيت شعري لن بضيع  
فهو من نبض الحنايا  
و ابتسامات الظلوع

بِقلم الشاعر  
أ. أحمد الحجاج



83

10/1/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

كوغار فهرمى و ب مولهته ( المجلة رسمية و مرخصة ) kovar Fermî û destûr da ye



الأديب: أ. أنيس ميرو

مقالات / رأي

## لكل بداية .. نهاية

لكل بداية لابد ان تكون لها نهاية لصالح الشعب العراقي....

الذي عانَ من الذل و الفاقة من بعد سنة 1958 و سلسلة التغيرات وزوالها و البدء بمرحلة جديدة بدخول الامريكان للعراق.

ولكن من أتوا من بعد ذلك لم يتعضوا من دروس التاريخ الماضي و الأمثال التي تناقلتها الأجيال عبر التاريخ الإنساني

لقد ارتكبوا اموراً العن من ما كان بكثير و تصرفوا بتصرفات عجيبة و غريبة في وقت كان يحاسب المواطن على اختلاس كم دينار؟؟

اصبح في الوقت الحاضر لا يحاسب المرء على سرقة مبالغ بالمليارات من الدولارات !!!

نحن دوماً نحمل الانكسارات و السرقات على شماعة الاميرالية و الصهيونية؟؟؟

ولكن لا نلوم أنفسنا كعراقيين جميعاً. و اقصد منهم المتضررين فهم الغالبية من الشعب العراقي. نتحدث الان عن ثورة عارمة في كل أنحاء العراق !!

ولكن هذا الاندفاع بلا تخطيط و بلا قيادة رزينة و توحيد لمطالب الشعب العراقي و بلا سند فعال دولياً

ومن جهة جدية لغاية هذه اللحظة؟

ان لكل ثورة مبرراتها و جهة فاعلة تأخذ على عاتقها بإحداث التغيير لصالح الشعب منذ سنين نتحدث عن كل أنواع الظلم و الفشل في قيادة جماهير الشعب العراقي رغم هذه المليارات و لكن اغلبها

تسرق و تحول لدول اخرى بينما يعاني الشعب الفاقة و شوهه الكثير منهم يسترزقون على أكوام النفايات؟؟؟

ان الشعب في كل مكان فقد الصبر و التحمل من جراء البطالة و التهميش!

اتمنى ان تخلق قيادة وطنية و يكون همها تصحيح مسار الدولة لبسط العدالة و الأمن و الأمان و تخليص المجتمع العراقي من الارتباط لأي. جهة كانت بل لتكون القيادة منحازة لجهة الشعب

العراقي و تامين مستقبله السعيد و خلق فرص عمل لكل. من يقدر على العمل.

بصراحة لقد ملت الجماهير

من الشعارات و التصريحات و عدم تنفيذ اي شيء يكون مفيداً لمستقبل كل عراقي حر و شريف

يا ترى كيف ستكون الامور في الأيام القادمة و تشكيل حكومات جديدة؟؟؟



## مقالات / رأي

## بقلم الأديبة: أ. غادة حسكة

## ◆ أحلام بريئة ◆

مع كل رمشة عين لطفلة صغيرة مليئة بالبراءة وحب اللعب والمشغبة، كانت مختلفة عن بقية الأطفال؛ هادئة، رزينة، ساكنة، ذات تفكير أكبر من عمرها. عيناها تلمعان كالنجوم في ليل دامس، ولا تعلم لماذا هي مختلفة عن غيرها. تمر الأيام، شهراً بعد شهرٍ وسنة بعد سنة، ويزداد شوقها لأن تكون كغيرها من الأطفال، لكنها لا تستطيع.

يزداد الخجل، وتتلاطم الأحاسيس في داخلها يوماً بعد يوم؛ أحاسيس مرهفة، وتعابير محتجزة في قلب صغير كالبراكين الهائجة، غير أن الجراءة لا تجد لها مكاناً. وحين تتجرأ، تسبق دموعها كلماتها، تنهمر على خديها كشلال، فيختنق الكلام ويتوقف، ربما لأنها لا تجد من يشبهها أو من يفهمها.

أحياناً كانت تطرح أسئلة غريبة، ربما سابقة لأوانها، تتعلق بلغتها وقوميتها، دون أن تجد لها إجابة. ومع انتهاء مرحلة الطفولة تبدأ المراهقة، ثم الشباب، والرفاق، والأصدقاء، والدراسة، والجد والاجتهاد. غير

أن للحظ دوراً كبيراً أحياناً، فتبتعد عن طموحاتها وأحلامها التي كانت تكبر يوماً بعد يوم في عقلها وقلبها، بفعل الظروف القاسية وعثرات الحياة التي غيرت مسارها وأبعدتها عن أحلامها بشكل نهائي. تُزف إلى مكان غير المكان الذي حلمت به، فتتهاوى كل الأشياء من حولها كنجمة سقطت من سابع سماء إلى أعماق الأرض، ولا تجد أمامها سوى البكاء والكبت، دون قدرة على الدفاع عن نفسها. وتزيد ضحكات السخرية من وجعها، حتى تصل إلى مرحلة التفكير بالانتحار، إلا أن الإيمان الكبير في قلبها كان يردعها، والخوف من العقاب الإلهي كان حاجزاً منيعاً.

يا للأقدار! حتى يأتي وقت تنقلب فيه موازين الحياة، وتبدأ مرحلة جديدة من التهجير والترحيل والقتل والثورة؛ كانت لبعضهم خلاصاً، ولآخرين خراباً.

أما بالنسبة لها، فكانت تلك المرحلة - رغم القهر والعذاب والمآسي التي مرت بها وبعائلتها - نقطة تحول. وجدت نفسها المخلص الوحيد لهم في وقت لم يكن فيه أيُّ سند. حاربت الظروف وتغلّبت على خجلها، وعلى العادات والتقاليد البالية، حتى وصلت إلى قناعة مفادها أن لا شيء يستحق كل تلك التضحيات؛ فالناس سواسية، وكلٌ يبحث عن مصلحته دون اكتراث بالآخرين.

تركت كل شيء خلفها، وبدأت من جديد. عملت كل ما يخطر على البال ما دام فيه مصلحة لها ولغيرها. استبدلت البكاء بالضحكات، والهزيمة بالتقدم والصعود، ونشرت الفرح والتفاؤل من حولها. أدركت أن الحياة جميلة وتستحق أن تُحارب لأجلها.

زرعت في قلوب براعمها كل ما هو جميل، وغرست فيهم روح المرح والسعادة، وعلمتهم أن الحياة تحتاج إلى جد واجتهاد لنصل إلى غدٍ أفضل، وأن مع كل إشراقة شمس يولد شيء جديد، ومع زخات المطر تظهر ألوان قوس قزح الجميلة.

**Gotar û nerrîn****Nivîskar: M. Ferho Ferho****POŞMANIYA PIŞTÎ AXAFTINA ŞAŞ**

Dema ku ziman bide pêşiya hiş..tiştin hene dişik in lê bi çavan nayên dîtin. Kêlikin di jiyane de hene gotin ji kar girantir in, û ji lêdanê jî diwartir in, û ji birinan jî hişiktir in. Em taza bandora wan gotinan nizanin..tenê dema ew bahoza hêsbûnê di hundir de dihedine ..û em bandora wê di çavan de dibînin.

Zimanê lezok ..ne weke me , ev ne em in, ew kesayeta ku di bertekê de der dikeve, ew kesayeta ku beriya hiş baz dide, û bê dilovanî dil li dûv xwe dicicirîne.Çiqas têkiliyên xweşik ji ber peyveke nebaş hatine vemirandin! Çiqas dil hatine vemirandin ji ber axêver û bêjerê wê li peyva xwe xwedî der nekevin beriya bersivên kesên din bibîne! Çiqas kes hene ew hestê gunihkariyê bi salan hilgirtine ..ji ber di kêlikeke bêserûber de haya wî ji peyv û gotinên wî nemaye û bê armanc ji devê wî der dikeve .

Zanebûn ne di peyvên pir de ye..lê di wê kêlika bédengiyê beriya bersivê de ye.. Dema tu bédeng bimînî beriya ku tu biaxivî, ev ne wateya lawaziyekê ye, lê belê ev zanebûnek e.

Ew têgihîştinek e ku peyv mîna deriyekî ye..eger bi şaşîti hate vekirin, dibe ku gelek kêşe tê re derbasî wê odayê bibin ku ta astekê êdî tu nema karibî wî derî bigirî. Dibe ku bersiva lezok hestekî demkî bi te re çêke û vehisînekê bide te, lê temenê te bi tevahî dê di ber poşmaniyê de derbas bibe. Eger mirov ji xwe bipirse û bêje:" Gelo ma ez bi hêrs im? Yan ez biêş im? Yan ez rûmeta xwe diparêzim?"

Piştî demkê tu dê bibînî ku gelek ji bersivên te yên ku te ji xwe re digot ew girîng in...ku ne hêja ne ku werine gotin, û tu dê bibînî ku gelek ji birinên ku te bi ziman çê dikirin..dibe ku çê nebûbe eger te çend çirke ji hişê xwe re hêliştbane. Peyva ku dev der dikeve ,venagere. Lê mixabin bandorekê li pişt xwe dihêle..yan ronahiyek e ku rêzantiyê ji giyanan re dê bike û yan derzek e ku di dîwarê dil û giyan de ye û ne gengaze ku parçim bibe.

Ji ber vê ya baş ew e ku em di axaftinê de bihedinin û çawa em deriyê xwe ji kesê hêja re vedikin, di heman şêwazî de gerek e em peyvên xwe jî taze bineqînin û hilbijêrin. Gerek e em tekezî li ser dilê xwe bikin, û em hişê xwe bikêşin û hevsengiyekê di navbera hiş û hest û bertekên xwe de saz bikin, beriya ku em destûrê bidine ziman ku bi awayekî azad biaxive.



## Gotar û nerrîn

Nivîskar: M. Slêman kurdî



## "REWŞEMBÎRÊN DADWER"

Amajkirina ku em mijar yan jî , babateke ji bo ku baş were dahurandin û zelalkirin pêwist e mirov ji hişmendiyeke çalak û zîrek bihizir e dema ku em dibêjin rewşembîr tê zanîn û ravekirin û analîzkirin ku , rewşe+bîr ev peyva ku ji , ferhenga kurdî ya azad û dewlemend ev peyv ku em dahurînin yanî rewşembîr mirovên , rewşembîr yanî rewş ê bibîr tînin jiyana û parzemîn û gerdûnê birêk û pêk dikin bi riya zanist û perwerdeya hişmendî vejîndik e ji ber ku divê rewşembîr û ronakbîr , çanda ezezziyê bikarneyîn e nabe mirovên , rewşmbîr tenê di berjewendiyên xwe de bihizire pêwiste ji bo civaka xwe bibe , nemûneya herî berbiçav xwe , ji bo civakbûna xwe re bike pêşeng û lehengê berevaniya civaka , xwe û herdem insiyatîf û destpêşxeriyaya dadweriyê bikarbîne ji bo ku aramî , aşîtî û hevsengî di nava civakê de were jiyankirin lê belê di serdema me ya niha li gor , texmîna min serdema pêşxistin û hişmendiya îdolijîke mixabin geleke rewşembîr hene ku ji bo perjewendiyên xwe çanda deshîladariyê û ferq û cudahiyê bikartînin hey mirov me ne gotiye perjewendiyên xwe neparêze lê nabe tu zirzbe ji ber ku ti xwedî zanistê û tu riya zanistê û zanyaran dişopîn e . Pêwiste ji bo zanist û civaka xwe tu hemû hewildanê xwe yê di hêla dadwerî û wekhevîyê bide pêş û tu civaka xwe ji tariyê ber bironahiyê vê bibe ji ber ku zanist û wêje nasyonela şaristaniyê dide damezirandin û orgenîzekirin de ku tu pergala destpêşxeriyaya demoqrasiyê , bikarbîn e . Wê demê tu yê li dijî deshîladariyê û bêmafîyê rawest e , tu yê li ser bingeha hevsengiyê û li dijî pergala qeptalîzim tu yê civakeke azad û dadwer damezrîn e H.W.D



## گو تار / بو چوون نقیسکار: م. جلال سیتکانی

### ژیان له پیش هاتنی ته له فزیۆن و مۆبایل ۱/۲

کاتیک کاتی ته له فزیۆن و مۆبایل په یا بوون به چه سره تی کپین و کارپیکردنی بووین به فکری ئه وهی خوشگوزهرانییه، TV به لام کاتی بیرمان ده که ویته وه بو ئه و رۆژانهی که و مۆبایل نه بوو، وه ک گه رانه وه یه که بو جیهانیکی جیاوان، جیهانیکی که سادهیی و گهرمی په یوه ندییه مروییه کان باوی به سهردا بوو.

له و سهرده مه دا، به یانییه کان به دهنگی که له کهی ده رگای دراوسپکان دهستی پیده کرد، نه ک به دهنگی زهنگی مۆبایل. منالان له کۆلانه کاندایاری ده کرد، دایک و باوکانیس سهرله به یانی دانیشتبوون و چاویان له سهر منداله کان بوو به مه بهستی بهرئ کردنیان بو سهر کاره کانیان و ئیوارانیس له چاوه رانیان دابوون. ژیان ئاسانتر بوو، نه ک له بهر ئه وهی کیشهی که متر بوو، به لکو له بهر ئه وهی هه موومان له هه مان کات و ساتدا ده ژیاين، به بی ئه وهی دلمان به شتیکی دوورتر بیئت.

ئیواره کان مه جلیسی که سوکار و دراوسپکان له چه وشه یه کهتریاندا کۆده بوونه وه، که نجان له گۆره پانه کان، پیاوان له چایخانه کان به یاری و رۆژنامه و گو قار خویندنه وه و خه ریکبوون. له نیو خه لک دا قسه ی راسته قینه هه بوو، پیکه نینی بی ده ستکاری، چاوی تیروانین. کاتیک که سیکت ده دی، ده یزانی له دل وه یه، نه ک وه لامیکی خیرا له نیوان سهدان په یامی دیکه دا. سهردانی خزمان بۆنه ی خو شی بوو، نه ک ئه رکیکی قورس. کاتیک که سیک له شاریکی دووره وه ده هات، هه موو خیزانه که پیشوازی لیده کرد، حکایه ته کانیان له سهر سه فه ره کان ده گیرایه وه، وینه کانیان له ئه لبومه کانداییکه وه ته ماشا ده کران، هه ر وینه یه ک بیره وه ریبه کی گرنگ بوو. مه جلیسی ئیواره فیترگه ی ژیان بوو. گه و ره کان حکایه تی پیشینیان ده گیرایه وه، میژووی خیزانه که به زمانی زیندوو ده پارێزرا. مندالان له ده وری دایکی گه و ره و بابی گه و ره کۆده بوونه وه، گوئیان له چیرۆکه کانی جهنگ و عیشق و نازایه تی بوو. زمان و شیوه زار له مه جلیسه کاندایارێزراو ده مایه وه، رسته و په ندی پیشینیان به نه وه کان ده گو یزرایه وه، فیتربوون له ریزگرتن، له گو یگرتن، له به شداریکردن به بی ئه وهی شاشه یه ک بیته دژ. کۆلانه کان یاریگه ی گه و ره ی ژیان بوون. یاری چاوشارکانی مندالانی گه ره ک و کۆلان



83

10/1/2026

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار فهرمى و ب موله ته (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye



گو تار / بو چوون نقیسکار: م. جلال سیتکانی

ژیان له پيش هاتنی ته له فزیۆن و مۆبایل ۲/۲

یه کده خست، "شاردنه وه" وای لیده کردین هه موو قوژبنیک بناسین، "توپ" رۆحی تیم و هاوکاری فیڕمان ده کرد. له یاریدا فیڕی شکست و سه رکه وتن ده بووین، فیڕی دادیه روهری و بهرپرسیاریتی. زستان خۆی یارییه کانی خۆی هه بوو، هاوین خۆی. قارمانه کان له یاری بوون، نهک له ناو شاشه یهک. زامدارییه کان که تا ئیستاش له له شدا هه ستپیده کرین، له و راده یه و کیشانه دا بوون، نهک له وینه یه کدا که فیلتهری له سه ر دانراوه.

ئه مرۆ له کاتیکا که ته کنه لۆجیا جیهانی فراوان کردوو، به لام له هه مان کاتدا بچووکی کردوو ته وه، ساده یی ژیان، گه رمی په یوه ندییه راسته قینه کان، تامی چاوه روانی و خۆشی دیداری رووبه روو، به دلنیا ییه وه زۆر به یمان له ده ستداوه. ئه و هه موو شتانه ی که مۆبایل نایتوانیت بیاندا تیه وه.

له بیر کردنه وه مان بۆ ئه و رۆژانه واتای ئه وه نییه ئیمه دژی پيشکه وتین، به لکو واتای ئه وه یه ده زانین چیمان هه بووه و ئیستا چیمان هه یه،

وا باشته ره که هه ندیک جار که میک مۆبایله که مان دابننن، سه یری چاوی ئه وانه بکه ین که له گه لماندان و گوئیان بۆ بگرین، و بگه ریینه وه بۆ ئه و ساده ییه جوانه ی که جارنیک ژیانمانی ئاوه دان ده کرد.



## گوتار/ بوچوون نقییسکار: م. زانا محمد

له پاداشتی دله میهره بانه کاند؛ چوڻ چاکه ی  
میلهت بووه مایه ی دابه زینی ره حمه تی خوایی

گه لی کورد هه میسه به گه لیک ی خاوه ن ویژدان، له خواترس و دلسۆز ناسراوه. میژوو سه لماندوو یه تی  
که ئیمه له کاتی ته نگانه دا، چ بو خۆمان و چ بو گهلانی دیکه، وه ک یه ک جهسته هه لوئستان  
هه بووه.

له م ماوه یه ی رابردوودا، بینیمان کاتیک خوشک و براکانمان له غهزه و فهلهستین کهوتنه بهر ناگر و  
ئاسن، ویژدانی زیندوو ی تاک به تاک ی کورد جولاً. سه ره پرای دووری مهودا و برینه کانی خۆمان، به لام  
به مال و به دوعا و به هه لوئست یارمه تیبه کی زوری خه لکی لیقه و ماوی ئه ویمان دا و سه لماندومان  
که نازاری مرۆقایه تی نازاری ئیمه شه.

هیشتا فرمیسیکی ئه و خه مه وشک نه بوو بووه وه، کاره ساتی لافاو روویکرده شماره نازیزه که مان،  
چه مچه مالی شه هیدان. به لام ئه وه ی دلی هه موومانی خوش کرد، ئه و گیانی برایه تیبه بوو که  
بینیمان. خه لکی کوردستان به گشتی و ده قهره که به تایبه تی، ده سته جی که مینیان راگه یاند و به پیر  
لیقه و ماوانه وه چوون. که س سه یری گیرفانی خوی نه ده کرد، به لکو سه یری نازاری دراوسیکه ی ده کرد  
بو ئه وه ی باری سه رشانی سوک بکات.

خوای گه وره له قورئانی پیرۆزدا ده فه رموئیت: (هَلْ جَزَاءُ الْإِحْسَانِ إِلَّا الْإِحْسَانُ)، واته: ئایا پاداشتی  
چاکه هه ر چاکه نییه؟

ئه مرۆ ده بینین خوای میهره بان به لینه که ی خوی برده سه ر. به هوی ئه و دله پاک و دهسته  
یارمه تیده رانه ی خه لکی ئیمه وه، خوای گه وره یشتی تینه کردین. دوا ی ماوه یه ک له وشکه سالی و  
نیگه رانی، ده رگای ره حمه تی خوی کرده وه و به فر و بارانیکی به پیت و به ره که ت ولاته که مانی  
سیپوش کرد.

ئه م به فر و بارانه ته نها دیارده یه کی سروشتی نییه، به لکو وه لامی خوای گه وره یه بو نزا و  
چاکه کاری ئه م میله ته. ئه وه په یامیکه ییمان ده لیت: تا ئیوه ره حم به یه کتری و به خه لکی مه زلوم  
بکه ن، خوای گه وره ش ره حمتان پی ده کات.

سو پاس بو خودا بو ئه م نیعمه ته، و سو پاس بو خه لکی به شه ره فی کوردستان که هه میسه  
سه ره رزن له تاقیکردنه وه کاند. دوعا ده که یین ئه م به فر و بارانه بیته مایه ی خیر و خوشی بو هه موو  
لایه ک و ولاتمان له هه موو به لایه ک پارێزراو بیت.

## سەرھاتی

نقیسکار: م. دلیر نهزیر

## سەرھاتی و پەند

پاشایهکی ژ پاشایین عەرەبا زەلامەک ژ قەبیلەکا دی یا دۆیر گرت،  
 پشتی دەنگوباسیت گرتنا وی گەهشتینه قەبیلا وی، شیخ و میر و  
 گەلەک ژ زەلامیت قەبیلا وی هاتن دەف پاشای و داخوازا ئازادکڕنا وی  
 کرن، پاشای گوته وان: ئەف زەلامە کیه هوین هەمی ژبەر وی هاتین؟  
 هەمیا ب ئیک دەنگ گوته: ئە قە پاشایی مەیه ئەی پاشا، پاشای گوته:  
 یا بۆچی خوه نه دا ناسکرن و ناسنامە یاخوه ئاشکرانه کرا!  
 گوته: نه دقیا خوه بده ته ناسکرن ب جه و پۆستی خوه یی دناق  
 خەلکی خوه دا.. بەلکو دقیا سەر بلندیا خوه ب خەلکی خوه نیشا ته  
 بدهت، پاشا بلەز و ب لیبۆرینقه ئازاد کر..  
 پشتی چەند روژه کا دەنگوباس بۆ پاشای هاتن کو ئە و زەلام بتنی  
 شقانه کی حیشترایه ل دەف وی قەبیلی، پاشای بۆ وان نامەک  
 هنارت و گوته بۆچی وه ئەف چەنده کرا!  
 بەرسف بۆ پاشای ژ دەف وان هات: (ههکه شقا نی مه رهزیل بوو ئەو چ  
 میردنا ف مه دا نینن).  
 پەند: (چ خیر د وی ملله تی دا نینه ههکه مافی فه قیری وان دناق وان  
 دا یی وندابیت)  
 ( هاتیه وه رگرتن ژپه رتوکا دا فیری ژیانئ بی )



## گو تار / بوچوون نقیساكار: م. ناجح بیجانی

## په شیمانی (پوشمانی)

په شیمانیبوون په یقه که گړیدای وهختی بوری یه، ل سهر نه وان رویدانین چیبووی و تایبته یین گړیدای ژيانا مه یا رۆژانه نه وژی ناسایی یه، ژبه رکو دی هنده ک شاشی پهیدا دبن د ژيانا رۆژانه دا، فیجا هوکار چیبین لی یا باشترو گرنگر نه وه مروؤف به رده و امی ب وان شاشییا نه دت، چیدبت د نه وی وهختی دا مروؤف دکاودانه کی نه سپروشتی دا ژیا بت و، یان ژی ل جهه کی کار دکت و به رپر سیاره تی هه بت و لی ل سهر هاتییه سه پانندن ونه ب ئیراده یا ته بوویه، ژبه ر هندی تو هستیدکه کی کیماسیه ک هه بوو، رهفتاریین ته یان ناخفته ک دهرحه قی که سه کی دا هاتبته گوئن ودلی وی ئیشان دت، یا دورست نه فه یه تو داخوازا لیبوریینی ژی بکت داکو تو ب خوه هه ست ب دل پاقری و نارامی بکه کی چو مه رهم ته پینه بوون، ژبه رکو تو نه شی بیژی سوبه هی دی په شیمانیم، بریارا په شیمانی بده هیشتا نه هاتی، له ومانی نه م دیژن وهخت یی ل سهر دهر بازبووی، دهر باره ی په شیمانی ژمیژه کوردا یا گوئی: په شیمانیی شاخ پیقه بان دی یین هنده ک مروؤفان گهن بهر ناسمانی، په شیمانی ب خوه رامانا بی ئومیدبوونی یه، یان ژی نه رازیبوون ژ نه وان کارو کریاریین مروؤفان دژيانا خوه دا نه نجامدان، فیجا چ ب مه به ست بت یان بی مه به ست، هه گهر مروؤف دورستاهی هزریین خوه باش بکت چیدبت نه ف خه له تیه دوباره نه بن، وهکو سه ربوره کی مفا ژی بهیته وه رگرتن، ههر ناخفته ک و کاره ک د وهختی بوری دا کری مروؤف وه سا هزر دکت وهخت بزقریت بو پیش ئیدی مروؤف وان خه له تیان ناکت، یان ژی نه قلی خوه گونه هباردکن پا بوچی من نه ف شاشیه کرن و نه قلی من پینه گه هشتبوو هیشتا باشتربوو هزریین خوه تیدا بکن، که س نینه دژيانا خوه دا تووش نه بووی، نه قجا هوکار چ بن، لی یا دورست نه وه مروؤف دانپیدانی پی بکه ت و بریارین بله ز ونه گونجای د وهختی دا توره بوونی ژی دا نه دت دا په شیمانی ل دووق دا نه هیتن، په شیمانبوون وهه ست پیکرن مروؤفان به ره ف پاشه رۆژه کا باشترو به ره مدارتر دت، چونکو وه سا خو یا دت مروؤف باشتریی به ره فه و به لکو یی فیربووی و دوباره ناکت و ب ساناهی لی ناقه گهرت نه م دشین گه له ک نمونه: به رچاف بکن کا بوچی ههر دهما ناخفته ک و کریاریه ک به رانه ر ههر که سه کی دئیته کرن ل چ ناست بت مروؤف پاشی هه ست ب په شیمانیی دکت و تیکه لیا مه یا رۆژانه یه دگهل ته خ وچینی جقاکی دبیتن هوکاره ک بت، یان ژی مروؤف ب خوه ژ هنده ک رهفتاریین خوه نه رازی یه ل دووماهیکی په شیمان بوویه، دهر فته هه بوویه پتر مروؤف خوه دگهل کاودانان بگونجیت لی نه و چه نده ژ ده ست دایه، وهکو نه م دیژن په شیمانی ئیدی فایده ناکت.



## گو تار / بوچوون نقیسکار: م. خورشید توفیق باکوزی

### ئه زدی مرم و کوردستان نامریت

ل دهمن بانگهشا ههلبژاردنا، سهروک بارزانی دگو تارا خوهدا بهحسی وی نقیسینا لسهردیواری کهلانزارکی کر، ئهوا کادرو پيشمه رگه وههلبهستقانی دلسۆز و قههرمان ( ئهرجان ماری ) ل سهرنقیسی (ئه زدی مرم کوردستان نامریت ) . سهروک بارزانی ته کهزل سهرهندی کر. کو حکمه ته کا گه لهک مه زن یا دقئ نقیسنی دا هه ی، ژبه رکو دلسۆزی و بیرو باوه رین پيشمه رگه یی هه تا وی راده ی ب کوردستانی دموکوم بینه، دیسان که ره م کرو گو تی: ئه زداخواری ژنفشین نوی دکه م ئه وژی مینا: فان میرخاس و عه گیدان دلسۆزبن بو گه ل و وه لاتی خوه، ههروه سا دهمن هه قالین شه هید ئه رجانی (ئاری) - بهحسی دلسۆزی و وه فاداریا وی دکهن. یی گو تیبه هه قالین خوه هه کو ره شه کین رژیمی گو ته هه وه کیه بهرپرسی هه وه نا قئ من بدهنی بلا ئه ز پيش هه وه قه بیمه شه هید کرن، دگو تن: ئیکی ژ ره شه شهک و جه لاویزین رژیمی قو نتاخه کا تفه نگی ل ملی ئافره ته کی دا. ئه رجان وه کو قاره مانه کی چوو بهر سینگ ی وی و گو تی ئافره تا ئازار نه دن. وه رن ئه قه زه لام یی ل بهر سینگ ی هه وه. ئه ف هه می هه لویستین وان عه گیدان دوان روژین سهخت و دژواردا. وه کو ته حه دایه کی بو، ژبو ره شه کین رژیمه به عسا فاشت، ئه ف هه لویست و میرخاسیا وان و ئه ونقیسینا ل سهردیواری که لها نزارکی هاتیبه نقیسین،

دقیت دناق لاپه رین دیروکی دا ب په یقین زیری بینه نقیسین. داکو بیته هیمایه ک بو نفشین داها تی.

به لی جه ی داخی بوو، پشتی قئ نقیسینی، ئه و و برایی وی فه رید ماری و دگه ل خودیدا هیسینی (دلشادی، هه رسی پیکه ل که لها رهش و خویناوی ل که لها نزارکی ب بلوکان و ب درهنده ترین شیوه ژلایی جه لاویزو ره شه کین وژدان مرین به عسی قه هاتنه شه هید کرن. به لی که کی ئه رجان (ئاری). چه وا باپیری ته ئیزی میرزایی بهر خوه دان کرو نا قئ خوه ددیروکا سه ربه رزییا کوردستانی دا تومارکر. وه سان هوین و ته قایا جانگوریان دی دناق دلئ گه لی خوه دا دساخ و زیندی بن، نه هه وون دمرن و نه ژی کوردستانا هه وه دمريت. ژبه رکو یین مینا هه وه گه لهک ژمرنی و ژرۆلم و زۆردارییا دوژمان مه زنترن. ئه و ره شهک و تاریقانی وی چاخی ژی. ته قدا که تنه دزبلدانکا دیروکی داو رو رهش و شه رمزار بوون. ئالا کوردستانی ژی. هه رو هه ر ما به رز و بلند ...



## گوتار / بوچوون نقيسكار: م. يه عقوب نيروهي

## ئاريسٽوكراسى Aristocracy Arîstukrasî

دهوله تا ماقيللا، ئەف زاراوه دهسته كا مروڤين ماقيل دگريته بهر، پيدان و رهنگى دهوله ته كى يه كو دناق وان دا دهسته لآت و چاقديري دژير

كنټرول هه ژماره كا كيم يا ماقيللا دابيت. دبيزنه وان تويز و جقاكا كو دهسته لآتیه كا زور هه بيت، سامان و شيان و دهسته لآتيا وان گه لهك بيت و پل و پينگاقين جقاكا وان دناق خه لكى دا يا بلند بيت و ئەف رهنگين ماقيللا دخه بتن كو وي پل و پينگاقين هه يى پياريزن وه ئيك لدويڤ ئيك وي پلا ميراتي ژ هه ف و هرگرن . بنه كارا قى زاراوى دگوته وي جقاكا گه لى كو ل دويماهيكا كومه لگه يا كومونى دا خودان سامان و دهسته لآت بون كو بارايتر

فهرماندهر و سهروك خيل بون، ههروهسا ئاريسٽوكراس يان ماقيليه ت ل سهر دهمن كومه لگه يا بنه مالا باب ياشايا دا پهيدا بو، ل كومه لگه ها نازه يى يى دا زاراوا ئاريسٽوكراس تنى بو وان مالا بكار دهات كو زور زهنگين بون و خودان نازه پ و مال و ملكه كى بهر فره بون، ل كومه لگه يا ده ره به گايه تى يى (فئودالين) دا دگوته وان كه سا كو زه قى و زاره كى زور هه بو و خودان دهسته لآت بون، كو ل دهزگايين دهوله تى دا پل و پينگاقين بلند هه بون و دهست بو دهستى شيانين ميرات و هرگرتنى هه بون، ئيكه مين شوره شا بورجوازين دژى ئاريسٽوكراسيا هاته كرن، كو ل زور جهو دهوله تادا دهسته لآتيا سياسى ب دهستقه دئينا و دهات و ل هندهك وه لاتاندا ژى دوچينين بهر هه مخواز وه كى بورجوازا (بورژوازا) و

فئودالين ئاريسٽوكرات لگه ليك بريكه فتن كو پيكفه هه قيشكى يى (به ژدارين) د دهوله تى دا بكن، ل نه نجامى گه شكرنا كومه لگه يا سه رمايه دارينى دا گه لهك ژ ئاريسٽوكراتا خو تيكه لى هه ل و مه رجين نويى كرو هه مى بونه سه رمايه دارين مه زن. راما نا ته قايى يا ئاريسٽوكرات ئانكو تويزين دهسته لآت دارين سه رين جقاكينه، ئاريسٽوكراتا پالان (كريكاران، كارگه ران) زاراوه يه كه كو دبيزنه وي جقاكا پالا كو ل وه لاتين سه رمايه دار دا دهست ب سه ر

قازانجه كى زوردا داگرتى و ين بوينه خودان قازانجه كى زور و خو يل جقاكا دى يا پالا جو دا كرى و قان رهنگه كه سا بناقئ نوينه راتيا پالا بو و هرگرتنا ئايديو لوژي و قازانج و سياسه تى ب سو دا سه رمايه دارا (كاپيتاليزما) جهن خو يى كرى دناق پرولتاريائى دا.



## گوتار / بوچوون نقیسکار: م. محمد مراد

### دوهی و ئەقرو و سوباهی .. ؟ ۱/۲

دوهییا مه کوردان بخوین و پری ئیش و ئازار و نهخوشی بوو، ژ کوشتن ئەنفالکرن سیداره دان ئاوهره و دهربه دهری و زیندان و سیداردان و بن دهستی بوو، خهبات و شورهش ل دیف شورهشی ئینکار ناهیته کرن، ژ بهرخودانا مللهتی کورد دژی ستهم و زلم و زورداری کو رویارین خوینی هاتینه رشتن و هزاران گهنج و لاو و ییربوینه قوربانی دوهییا مه ئانکو دوهییا مه بخوینا دسه ر مه دا دهرباز بویه ههتا ئەقرو هاتی.

ئەقرویا مه و مللهتی کورد باشی و خرابیی خوهه نه یا خوش مللهت لسه ر جهو و واریت خو ئاکنجی نه و دنآزادن و ژبن زولم و زورداری قورتال بوینه مروف ههست بهه بونا خو دکهت کورده و یی دنآزادی دا دژیت. لی مللهت ئارام و ته نا نینه ههست ب نهخوشییت سیاسی و دوبه ره کییا حزبی و هه بونا دوو زونیت کهسک و زهر دکهن، کو دبن جهی نه ئارامییا مللهتی، سه خمه راتی ئازادی و ئارامی لی بگشتی خه لک دامایه ژ رهفتارین حزبین سیاسی کو بوینه ئەگه ری پارچه کرنا هه ریما کوردستانی لسه ر دوو زونیت کهسک و زهر کو دبنه ئەگه رین نه ئارامی و نه خوشییا دناف مللهتی دا کو ژسالا 1994 و هره چاره ک نه هاتییه دیتن ئەف دیورای برلین دناقبه را زوما کهسک و زهردا بهه رقیت خه لک ههست ب ئارامی بکهت دهه ریمه کا ئازاد دا.

سه خمه راتی هندی و ئەقان دوبه ره کییا دناقبه را هه ردوو زومادا پیشکه فتن و پروژه ده می بییا قادا هاتینه پیش و کو ئەم لسه ر ئاخا کوردستانی دهوله تین و دان و ستاندنیته دهوله تی لسه ر عه ردی دگه ل مه دهینه کرن لی مخابن دنافخویا خودا ئەم رزینه و که یفا دوژمن بمه دهیته و هه رده م چه زدکه ن کوردستان و هه ریما کوردستانی هه فرکییا سیاسی تیدا هه بیت لسه ر پوسته و ده سه لاتی بسه رو چاقیته ئیک قه بن داکو مللهتی کورد ئارام و ته نا نه بیت وه زر ل چ ئارمانجیته دی نه که ن و دوژمن مفای ژقی هه فرکا سیاسی دبینن و بچاقیته نزم به ری خو ددنه هه ریما کوردستانی.

سوباهی مه دقیت ئەم هزر بکه یین ئەوا چوی خه باته ک بو هه تا ئەم گه هشتینه ئەقروو نه زیده تر داکو بشین سوباهییا خو پاریزین و خه باته کا سه رده می بکه یین بو



## گوتار / بوچوون نقيسكار: م. محمد مراد

دوهى و ئه قرو و سوباهى ؟ ۲/۲

ئارمانجيت سوباهى چنكو چه زين دوهى نهك وهك ييت ئه قرونه سوباهى دى چه زين مه گه لهك زه حمه تر لى هين و ژيان دناقه را دوهى و ئه قرو دا وهك ئيك نينه سوباهيا مه بزه حمه تر دوهى مه ئازادى دقيا نه زيده تر ئه قرو مه پروژه و ئاكارن دقيا سوباهيا مه خواستيت ژيانى دقين كو خاسته كا هه مى مروقان تشتهك هه بيت پى بژيت دادپه روهرى وه كه هه قى لسه رقى ئاخى دقيت هه بيت داكو هه مى مروق بژين نهك كه سهك تير بيت و هزار كهس برسى بن،،،

سوباهيا مه بخير نابيت ئه گه ر دقى وه لاتی دا تنى كه سين زه نكين بژين و ئه وين دى هه مى ده ستتا بوو بقوتن، چنكو سوباهى ئه وين ده ستتا دقوتن پي كفه دى ب تير و روما كه قنه سه ر پشتا مه، دوژمن دى ده ستتا قوتيت، سوباهيا مه سه رده مى ته كنولوجيا وسوشيال ميديا و پي تقيت زيده ييت هه مى خيزان و كهس و تايبه تى گه نجين نو كه يه كو پي تقيت روژانه ژ ئنترنيت و موبایل و په يچ و خه رجيت روژانه دبى كار، له و ئه م هزر بكه ين دوهيا مه چه زا گه نجا يا ئه قرو وان تير ناكه ت و ژيان و خوشى و دقين، هندی بو بژين دوهى مه نان نه بو بخوين ئه قرو سوپاس بو خودى ئه م دنازادين و ژ ترس و برسى قورتال بوينه، ناچيت سه رى وى دا ئه و يين دخوشيا ئه قرو ژ دايك بوين ل هي قيا سوباهيه كاخوش و ئاينده كى باشترن،،،





هه لبه ست: نه زير چه مبا هيقى

نالينا كوچبه رين بن خيڤه تان...  
نالينا دبن خيڤه تان دا.... برينا چييان  
ل بهر سايا قان چييان، خيڤه ت قه دان  
دناڤ هه ر ييچولئ دا سه د دهردوژان  
ئه ي بايي قي ريني.. توژه كي هيدى به  
بيخودانن زاروك دله رزن ب هه واران  
مه دهست بو به فرا كانوونئ دريژ كر  
في سه رمايئ.... جهست كره له رزان  
ئه ف خيڤه ته..

زيندانين ژ قوماشى مه نه هه ل بژارتنه  
لي وهلات لمه ته نكه تزيه ژ دوژمان  
مه نه وروژا شاديئ ل ياش خو هيللا  
ره قينه ژجهه كي.... تيڊا نه مابو وژدان  
چاڤين دا يكان.. نه و پر خه مين گرانن  
تيڊا هاتينه نقيسين ژانين بي نه مان  
هه ر كوشه كي دهنگي زاروكه ك دهيت  
دي كهنگي داوى هيت ژانا كوچه باران  
ئه م نه وين. بين خون داي ب نه ردى  
خيڤه ت بو مه شين بوون، ناخ زه مان  
ژ سه رمايا دمرين.... و د دلان دا تاگره  
دكه لت ژبه ر دهرد و كي شه، جوداهيان  
دي مينن سه ره رايي قان ده ربه دهريان  
وهك چيانه.. ناچه مين بو چ نه حه زان  
سوبه بچين قان خيڤه تان بهه رفينين  
هه ر دي لسه ر واري ئيت ئاشتي، باران

