

Writer Cultural magazine

گوفارەکا رەوشەنبیری، وێژەیی ئیلکترونی یە ژلاین گروپن ئنقیسکارین کورد قە دنیته بەلافکن

گوفارەکا رەوشەنبیری، وێژەیی ئیلکترونی یە ژلاین گروپن ئنقیسکارین کورد قە دنیته بەلافکن

گوفارەکا رەوشەنبیری، وێژەیی ئیلکترونی یە ژلاین گروپن ئنقیسکارین کورد قە دنیته بەلافکن

گوفارەکا رەوشەنبیری، وێژەیی ئیلکترونی یە ژلاین گروپن ئنقیسکارین کورد قە دنیته بەلافکن

مجله الكاتب

ثقافية، أدبية

Nazeer Chembahivy نظیر علی

82

رەوشەنبیری، وێژەیی

25/12/2025

Kovareke Rûşenbiri, wêjeyî êliktroni ye ji Layê gurûpa Nivîskarên Kurd ve di ete weşandin

Kovareke Rûşenbiri, wêjeyî êliktroni ye ji Layê gurûpa Nivîskarên Kurd ve di ete weşandin

Kovareke Rûşenbiri, wêjeyî êliktroni ye ji Layê gurûpa Nivîskarên Kurd ve di ete weşandin

هوزان - گوتار - بوچوون - چیرۆک - مێژوو  
Helbest - gotar - nerrîn - çîrok - dirok  
قصائد - مقالات - رأي - قصص - تاريخ

ئیمتیاز و سەرنقیسکار: نەزیر چەمبەهقی  
Îmtiyaz û Sernivîskar: Nazeer chembahivy  
الامتياز و رئيس التحرير: نظير علي



## سه رگوتارا گوڤارى

نقیسین: نه زیر چه مباحیقى

### دوو پروویا جفاکی (النفاق الاجتماعي) مفا وهرگرتنا ژیدهری: ژیریا دهستکرد

دوو پروویا جفاکی ئیکه ژ وان دیاردین نه خووش یین د ناڤا جفاکی مه دا به لاف بووین، کو تیدا مروّف پینچه وانهی هندی یا د دلی وی دا نیشان ددهت، دا کو بهرژه و هندیه کی بدهستقه بینیت یان دا کو خه لک مه دحین وی بکه ن.

لیره دا ب کورت و کرمانجی (بادینی) باسی ئه گهر و نیشانین وی دکه یین:  
۱. ئه گهرین دوو پروویا جفاکی

بهرژه و هندیین تاییهت: په نادبرنه بهر ماستاو کرنی و مه دحین دره و بو وان که سین خودان دهسه لات، دا کو کاره کی وی یان پله یه کی بدهستقه بینیت.

ترس ژ جفاکی: هندهک که س ژ ترسا هندی کو جفاک وان رهت نه کهت، نه چار دبن هندهک تشتان نیشان بدن کو نه یین وانن.

لاوازیا که سایه تی: که سی دوو پروو نه ویریت ب راستگویی رایا خو دهر بپریت، چونکی باوهری ب خو نینه.  
۲. نیشانین که سی دوو پروو:

مه دا حیین زیده: ل به رامبه ر ته بی سنور مه دحین ته دکهت، به لی هه ما تو چووی، ل پشت ته یی خرابه.  
خو گوهورین: دگه ل هه می که سان یی ته با و رازییه، نه ژ بهر هندی کو یی دلسۆزه، به لکو دا کو دلی هه میان بو خو رابکیشیت.

مه سه لحه تچی: هه تا کارئ وی ب ته هه بیت تو یی باشی، لی دهمی کارئ وی ب دووماهی هات، ته نانیاسیت.  
۳. زیانین وی بو جفاکی

نه مانا باوهری: کاتی دوو پرووی زیده دبیت، مروّف نه ویریت باوهری ب که سی بکهت، ته نانهت ب نیزیکتیرین که سین خو ژی.

پیشیخستنا که سین نه شایسته: که سین ب کیر کار ناهین ب ریکا زمانلۆزیی و ماستاوان دگه هه جهان، و که سین خودان شیان دبنه قوربانی.

چه وان سه ره دهری دگه ل فان که سان که ی؟

سنووره کی لایق دابنی: دگه ل که سین دوو پروو ب ره سمی باخقه و نهینین خو یین تاییهت بو وان نه بیژه.  
راستگویی خو پاریزه: تو نه به وه کی وان؛ هه میسه هه ول بده ساده و راستگو بی، چونکی راستی هه ر دی مینیت.  
بیدهنگی باشتیرین به رسقه: هندهک جاران هه ری باش ئه وه تو خو نیزیکی ئاریشین وان نه که ی و بیدهنگ بی، دا کو وزه یا ته ژ ناڤ نه بن.

ئه گهر ته دقیت ل سه ر لایه نه کی دی یی قی بابه تی باخقین، یان پیشنیاره کا دی هه بیت، ئه ز یی به ره هه فم. ته دقیت پتر ل سه ر چ باخقین؟



82

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

25/12/2025

مجلة الكاتب الثقافية

kovar Fermî û destûr da ye ( المجلة رسمية و مرخصة )



نوون و دالان خهط و خالان  
ب جارهک دل بر ب تالان  
ژ ههف دوورین ئەم ب سالان  
ژیره کهتم ریزا کالان

کرم کالی بهژنا زراف  
ژ من کۆر کرن ههردوو چاف  
کره ئیتون ل من هناف  
کهتم کۆما کهپر و لالان

بومه کالی چاقین د رهش  
کهت ناف کهزهبی کول و خهش  
دلبره را من هیدی ب مهش  
دهما مهشی ل بهر مالان

توی نازک و چه بیبا من  
ههی دهرمان و طه بیبا من  
خوهزی بی نه سیبا من  
دا بو ته هلهکه م شه مالان

قنیاتا من بیی ته نایی  
بوم دهرویش کهتم دونیایی  
ژ بوی خاترا ته له یلایی  
ههرد کم پرس و سوئالان



جانى نه دا

.....

جانى نه دا نه دوکى  
شرينى پر خوشکوکى  
زهريا نشارى دو هوکى  
پرچا رهش لسهر چوکى

نه دا بيژم قيچارى  
بلندى چاق غه زالى  
نه چه خهون و خيالى  
ههر توى رهوشا مالى

ئاخ لى نه دا نه دوکى  
تو چوى نه ز که تم شوکى

ئاخ لى نه دا نه دوکى  
تو چوى نه ز که تم شوکى

نه دا خه ريبم ژ دل  
نه ز بلبل و تو سور گول  
نه وان نه چه زيت بى دل  
لته برين دهست و مل

نه دا چ خوش هه قالى  
چه ندا دير بى ژ وارى  
دل ژ بو ته د نالى  
ههر تو دختور و چارى

ئاخ لى نه دا نه دوکى  
تو چوى نه ز که تم شوکى

ئاخ لى نه دا نه دوکى  
تو چوى نه ز که تم شوکى

هه لبه ستقان  
م. شهعبان هه دینهى

چبکه م ژ خه لکى ته رهس  
ويړان کرن باخ و رهز  
تا سلاف نه که م ته نه ز  
لمن حه لان جهرگ و بهز

ئاخ لى نه دا نه دوکى  
تو چوى نه ز که تم شوکى





## شقانو

.....

شقانو تو فی په زی د چه رینی  
ل دهشت وزوزانا د گهرینی  
ئاوازا ب گوھی م د گه هینی  
ب وان تلیید ل سهر بلووری  
تو د چیرینی به رخ ومیهان  
د گهرینی ل دهشت وچیان  
دوور دکه فی ژ وار وچیان  
خوارنا ته شیر ونانی ته نووری  
دهما تو په ز تینی بی ری یی  
ته ماشه دکی ل من سیوی یی  
دل دکه فی که یف و خوه شی یی  
د بیژی ئەی نازکی ئاور شووری  
کا بینه وان سیتل و به رو شا  
قان میه و بزنا تیده ب دو شه  
هه بوونا ته ژ بی ریی ره جو شه  
هه ی ده لالی ته ری دووری

هه لبه ستقان

م. سالم شه هوانی

سالمی ره نگینی



82

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

25/12/2025

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار فهرمى و دهستیردایه ( المجلة رسمية و مرخصة ) kovar Fermî û destûr da ye

تۆ

ژیان وهه‌رزه و یار تۆ بوهار  
قییان هی‌زه و یار تۆ هه‌دار  
عیشق جه‌نگه وئه‌ز لی به‌شدار  
بگرنزه و من شادکه‌قه

سه‌یران دگه‌ل ته دخۆشن  
چاق دیر ته دمه‌نده‌هوشن  
ریبارین واری دبوشن  
دل ب ته گه‌ش دبیته‌قه

ده‌ما ده‌یی دکه‌ی سلاق  
بی‌هنا ژینی دکه‌ی گولاق  
ب دیتنا ته پو‌ندبن چاق  
پو‌ژ دیری ته بو‌من شه‌قه

هه‌لبه‌ستقان

م. عه‌بدولقادر ئورمانی



82

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

25/12/2025

مجلة الكاتب الثقافية

kovar Fermî û destûr da ye ( المجلة رسمية و مرخصة )



## هه لبه ستقان م. مه حمود توقي

شقان و كه پهن ؛

\*\*\* \*\*

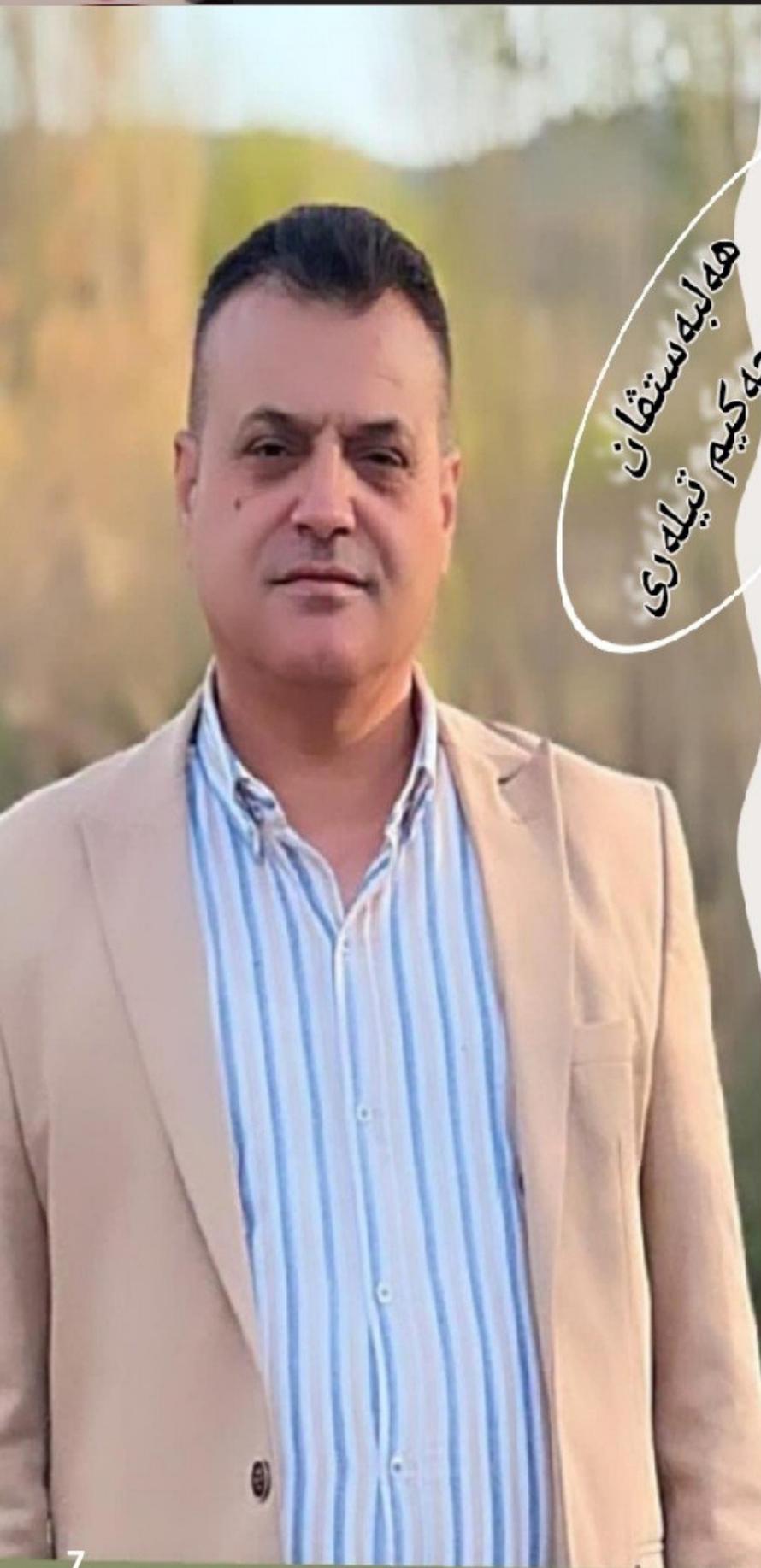
ل به ركه شقانو ل به ركه  
ياقئ سهر ملان كه پهن  
ئالاقه ك خوش و گهرمه  
كلتورى باب و كالان

ژبير نه كه ي وى چ ده ما  
دگهل خو بيه ي تو كه پهن  
ده ما تو دجى به ر پهن  
راژيرئ ته بيت كه پهن

چاخئ ته پهن بر هه فشئ  
هه لكه ب له ز ئاگرئ  
دانه په لا چايدانى  
هئز ئاگر نه فه مرى

فركه ترارى شيرئ  
شير له ززه تا گيانئ  
دئ ژبيركه ي ته ف ئيشان  
داكو ب شه ف نه نقئ

ژهريا ميهانى كه پهن  
پرخوش و نهرمى كه پهن  
دئ ته پاريزيت ژ سرئ  
ره سه ن كلتورى كه پهن



٢. صالح حەكیم تێله‌رى  
هەلبەستقان

ژانیڤ وه‌غەری

.....

ئازاریڤ وی چوونی

گری و هه‌وار بوون

هه‌ناسیڤ وی خه‌ریبی

کولانیڤ باژیڤی

بی سه‌بر و هه‌داربوون

کیژان چوون دبیته هه‌یقینی

پاخلیڤ وی هاتی

ئیدی نیڤرینا هه‌ستیڤ مری

خه‌ملا بهارا مه‌ ناغه‌ژینیت

دی ب بای پاییڤ وه‌رینیت

بلا بیرهاتڤ چو وه‌غەرا

ژ دایکنه‌کهڤ

ل وی مه‌مله‌که‌تی مال ویڤران

گیانی ئه‌قینا مه‌

دوماهی چرکه‌یا ده‌ه‌ژمیڤریت

ب ئومیڤده‌کا بی وه‌غەر

ژیڤکه‌بوونه‌کا هه‌ر هه‌ر دبەت

کاروانی وی مه‌شی

کی دی راوه‌ستیڤنه

نه‌شیڤم ژانیڤ خه‌ریبیڤ بکشینم.



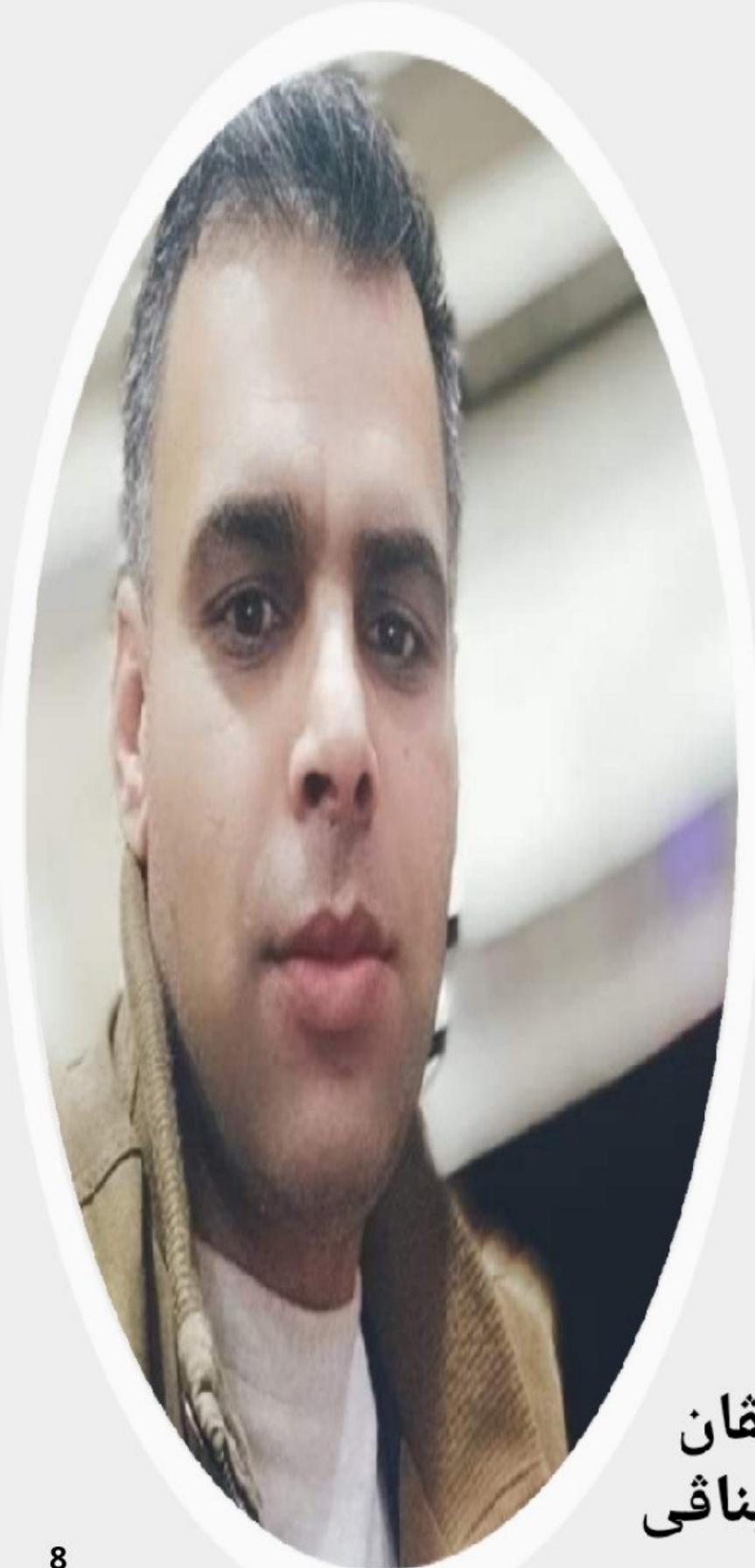
82

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

25/12/2025

مجلة الكاتب الثقافية

kovar Fermî û destûr da ye ( المجلة رسمية و مرخصة )



خاردان بو گه نجاتیئ  
خه ونه

گه له ك وه ستیام

پیټ من خاف بون

چاف ژ لیگه ریانیئ

گه له ك کیټم بون

ل هه می ریكا مه شیام

تنی بو گه نجاتیئ

بارانیئ زستانا

شل كرم

هه ر من ده ست نه داهییلان

تا ئه فرو

گه ل گوپالیئ من

دهستیئ من نه گریت

نه شیټم پینگاڤه كا بتنی ئی

بو ژیانانیئ پافم

هه لبه ستقان

م. دیندار بناقی



82

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

25/12/2025

مجلة الكاتب الثقافية

كوڤار فهرمى و دهستىردايه ( المجلة رسمية و مرخصة ) kovar Fermî û destûr da ye

## دایه

.....

من سیبهریکم پی شک دی  
بو خوی خوره و هه میس نسی،  
له کوئی تینی تاو بمگاتی،  
خوی ئە بیته چه تری سه ر و  
که پری چه زم بو ئە بهستی.  
که نگیش نسی،  
بزه ی ناخم لی بستینی؛  
خوی له وییه و  
هه ر به نیگا ئە ملاوینی.  
ئە م سیبهره میهره بانه،  
که بو خوی چه تری سه رمانه،  
"دایه" نه بی،  
کوانی هه یه ناویکی تر  
له م ژیانه؟!

هه لبه ستقان

م. هۆمه ر نۆریاوی

کوردستانا پروژه هلات





بهخت رهشین

بهختی مه رهشه ل قی دونیایی  
 که تین دهردی ئیش ونه خوشیایی  
 کهس نینه ل حالی مه ب پرسیت  
 نه خوشی ییت مه ناکهن چ رایئ  
 روژ ب روژئ ژیان مه بیت تاری  
 خه میت مه زورن ل ئه قی واری  
 جهرگی شیرا خوینا لی هشک بوی  
 کهس نینه تارئی بکهت روناھی  
 گهنجاتی چوو پیراتی سهردا هات  
 هیشتا من نه دیت ئازادیا وهلات  
 بهرده وامم خه بات و روژا گهش  
 مزگینیا ئازادیی بکهین خهلات  
 دهستا تیک بگرن بن جانفیدا  
 ئیرو روژ روژا میرو عه گیدا  
 موورا تبلا کهن پاشه روژا مه  
 هون بگرن قه له م سه ری رمی دا

هه لبه ستقان

م. وهلات کوردی



هه لیه ستقان  
هه باقى هوزان

رحمی بکه  
 بسه ایدي رحمی بکه  
 ده لی ربن رحمت بکه  
 من بقیینه خوه شه بکه  
 .....بسه ایدي رحمی بکه  
 بسه ایدي از وستیم  
 جبر اشقه ته از حلیام  
 هکر بمرم تنکه قیام  
 .....بسه ایدي رحمی بکه  
 بسه ایدي ده شیاریه  
 لی دردی من که داره  
 نوکه کیشاو و دینا به  
 .....بسه ایدي رحمی بکه  
 بسه ایدي بی وجدانی  
 ته نه دینو ونه ایمانی  
 دبیره تو لخواه جانی  
 .....بسه ایدي رحمی بکه  
 بسه ایدي وبی دنکی  
 از شوتیم بجی رنکی  
 جارك و ره حته کنکی  
 .....بسه ایدي رحمی بکه  
 بسه ایدي از جاربوم  
 ده فیینه ته وندابوم  
 دخونه ده بی شابوم  
 .....بسه ایدي رحمی بکه

### Çavan vek e

Çavan vek e ey xayin pîs Felek  
Te gelek xwîn ji cerg û dilê me  
Rijand me serî ber te ne tewand  
Şêr û pilingên me bûn e gelek

Çavan vek e ey xayin pîs Felek  
Derwêş û Edûl li berxwedidin  
Li ser me nebe Padîşah Melek  
Bes e êdî tem êşand in gelek

Çavan vek e ey xayîn pîs Felek  
Bes e kîna dilê me bû gelek  
Em in xwedyê vê birca belek  
Qamişlo li dorê buye xelek

Çavan vek e ey xayîn pîs Felek  
Em sed carî di berde bên kuştin  
Em di nava xwînê de bên şuştin  
Em ji Sorgula xwe nadin pelek



Helbestvan

M. Omer Şihabedîn

Bavê Gulbihar



82

25/12/2025

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار فهرمى و دهستیردایه (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

Dêmê te rengê gula  
Rengê hinar û dila  
Zilfên te wek simbil  
Tum biheja nefela

Bijna te xweş zirave  
Bilind û ber biçave  
Tak rîhana ber ave  
Têr av û têr xunave

Porê te hevirmêşe  
Wek sûlavê dirêje  
Bayê hênik lê dide  
Xweş awaza dibêje

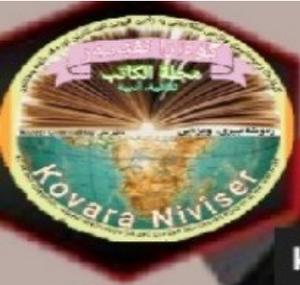
Ketim tora evînê  
Ketim tora gulçîne  
Hersê mehê havîne  
Çavêm xewê nabîne

Radizêm liser bana  
Dinêrim li ezmana  
Van sitêran dijmêrim  
Wek şivan û gavana



Helbestvan: M. Nezhet Sîdo  
(Dayika Raman)





82

25/12/2025

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار فهرمى و دهستیردایه ( المجلة رسمية و مرخصة ) kovar Fermî û destûr da ye

**DİL BÎ TE RE BÎ EVÎNE**

**Helbestvan:M. Bişar Baran**

Canê were min bibîne  
Bê te halê min qe nîne

Dilê min ji bo te bi evîne  
Hebûna te ji min re jîne

Ji bilî hezkirina te yarê  
Ti derman ji min re nîne

Germahiya evîna te delalê  
Cemeda dilê min dihelîne

Eşq û sewda te nazdarê  
Hiş û qil ji serê min dertîne

Rojek çavên min te nebîne  
Li ser rûyê min ken namîne

Bi şiyana hezkirina te firîştê  
Wekî ku ez bikevim bihuştê





82

25/12/2025

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

کوفار فهرمی و دهستیردایه ( المجلة رسمية و مرخصة ) kovar Fermî û destûr da ye

## Êdî Bes e Ji Kul û Xeman Re

Dîsa felek li min zêvirî  
Wek ba û bahozan li dora min gerî  
Hêlîna min, baxçe û zeviyên min wêran kirin  
Heval û dost ji dorê min firandin  
Çerxeke mezin li min da  
Kesekî ji ber min ve berevanî nekir  
Hey feleka bêwijdan  
Çima tu bela xwe ji ser min naşoyî?!  
Barê giran li ser min ranakî?!  
Barê min sivik nakî  
Canê min rehet nakî  
Dilê min xweş nakî  
Kêfxweşiyê li warê min belav nakî  
Êdî bes e ji te re heta kengî  
Ezê bi kul û xem bim?!  
Roj û şevan keseran dikişînim  
Kengî ezê bi şahiyê hestyar bibim?!  
Hêviyên min dê werin avdan hêlîna min talan kirin  
Wek kevoka bêwelat mam  
Tim li biharê digirim  
Buxçika min tim li ser milê min e  
Li cîhanê penaber im  
Welat bi welat digirim  
Ta baraneke xweş li welatê me bibare  
Û rojeka nû lê vede  
Û bihareke nû lê were avakirin



Helbestvan  
M. Salma Alyoussef



82

25/12/2025

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار فهرمى و دهستیردایه ( المجلة رسمية و مرخصة )

**Hebûn**

Bakûr û Başûr Welatê me ye  
Rojava, Rojhelat ew Axa me ye  
Çend li me zor bin dijmin û neyar  
Her bi yek dengî daxwaza me ye

Qamişlo, Hewlêr paytextên dila  
Şarê Mehabad ji bexcê gula  
Amed dîroka te Kurdistan ê  
Can gorî dikin gel cerg û dila

Sedê salane ev welatê me  
Xwîn rijandin ser qîz û xortên me  
Nêrgiz şîn bûne li buhara geş  
Av xwîna zelal xwîna gelê me

Pêşmergeên dilêr ew can fîdane  
Li nav dîrokê ta ebed mane  
Îhsanê Norî, Barzaniyê nemir  
Her ewin hebûn bo me jiyane

Li kopên bilind nîşan û navin  
Koçk û dîwanan kotin û zarin  
Parêzvanên gel bi merd û mêrî  
Dijmin bezênin pêşya wan davin

Va li meydanê serok Barzanî  
Xemxwarê millet Rê bo me danî  
Doz û armance Kurdistanana me  
Hêvî û omêda me li Cîhanî

Ser bigrin dozê şopek pîroze  
Hemî gelê min ji Êl û Hoze  
Bidin ser Rêka serokê Dilêr  
Xwedan dîrokek paqij û boze

Helbestvan  
M. Bavê Azad





XEWNÊ BÎ WAR,  
JÎYANA BÊ WAR,

Jîyana min bê ware,  
Wek sêwîya heware ,  
Ne sitar û ne hêlîn,  
Ji her kesî bê pare,

Lê xewnê min bi war in,  
Wek destgirtya bi yar in,  
Nav çîya yê kurdistan e,  
Tev evîn û dildar in ,

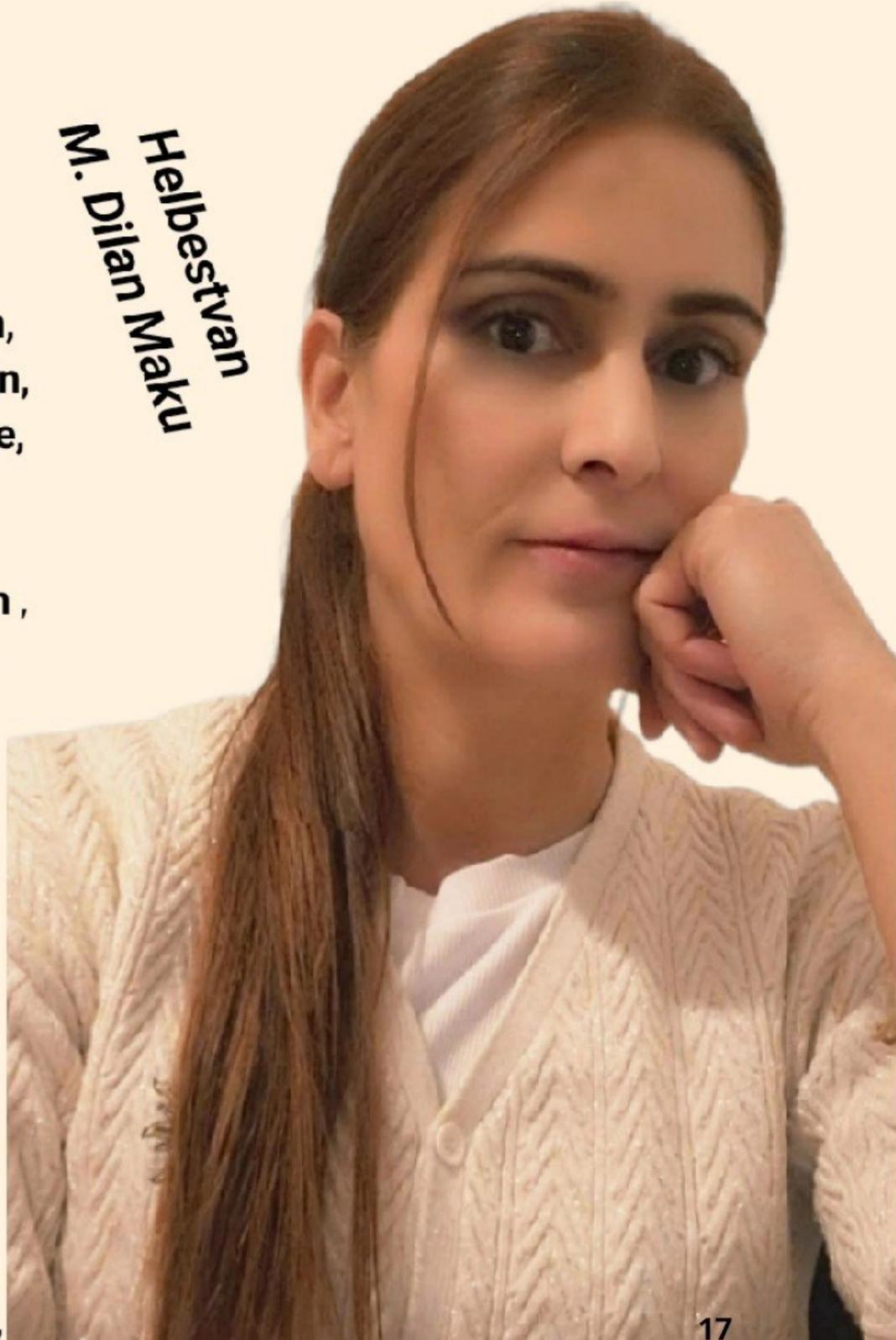
Tek xewnê min diyar in ,  
Ji berbangê bê zar in,  
Dil giranin navê roj ,  
Çev li şevê diger in ,

Xwizila mîna şeva ,  
Bijî ma hemû gava ,  
Dilê mi di nav xwşiyê  
Bikenima wek hîva ,

Dikenim li nav xewnê ,  
L' nav gula û eywanê ,  
Dineqşînim sê nexşa,  
Kesk, sor ,zer û dîlanê,

Xewnê min tim bi xet in,  
Eşkere l' nav welat in ,

Helbestvan  
M. Dilan Maku





82

25/12/2025

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار فهرمى و دهستیردایه ( المجلة رسمية و مرخصة ) kovar Fermî û destûr da ye

## JI WE JI XWE EZ BAWER IM

Ji we ji xwe Ez bawer im      Baş zanibin û bawerkin  
We nasdikim Ez ezber im      Kî bibêje hûne şerkin  
Loma Ez nikarim herim      Ji wê gotinê ewê şermkin  
Ez jî naçim hûn bawerkin      Poşman ewin hûn bawerkin

Heta hûn hebin Ez heme  
Bi her hawî bi were me  
Ta em bêjin dem ev dem e  
Ji we naçetim hûn bawerkin

Hûn hêz û qeweta min in  
Hebûn û taçeta min in  
Hêz û cesaret a min in  
Bi we dijîm hûn bawerkin

Hûn jî wisa min nebîn in  
Ez ne gêjim ne jî dîn im  
Xweş dizanim lihev bîn im  
Helbestvan in hûn bawerkin

Wexta carna Ez bêdeng mam  
Mîna yekî bê canû giyan  
Giranbûnam dide nîşan  
Hûn bawerkin hûn bawerkin



Helbestvan  
M. Hemîd Xanoser  
Têkoşîn gundî



82

25/12/2025

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

کوفار فهرمى و دهستیردایه ( المجلة رسمية و مرخصة ) kovar Fermî û destûr da ye

🍀 WELATÊ MIN 

Evîna min e pîroz  
bo te dikim şer û doz  
Didim te peyman û soz  
Ez ê bo te can bidim

Evîna min a yekem  
Tu bide min wext û dem  
Min dûr naxe tu sedem  
Her soz û peyman didim

Îro bi soz û peyman  
Sonda min bi dîn îman  
Ev çi waxta çi zeman  
Tu caran te bernadim

Her bijî welatê min  
Tev bigerin mêr û jin  
Em ê derxînin dijmin  
Qet nawestim serhildim

Em in neviyê Kawa  
Dij nabin dostê lawa  
Dijle bûk Firat zava  
Şabaş û silav didim



*Helbestvan*

*M. Fatima Ehmed*



82

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

25/12/2025

مجلة الكاتب الثقافية

گوکار فهرمی و دهستیردایه (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

## EZ HELÎYAM JI BO TE

Dem û dewran derbas bû  
Li xopana Qerejdax  
Ma ne me sozek dabû  
Yan zindî an jî ne sax

Kilên te yên sibhanî  
Tevlî firmêska dibe  
Deqa enî nîşanî  
Li gel min eşq û hub e

Xemiland kofî kitan  
Gulfiroşa lewendî  
Li laşê min êş û jan  
Te ez helandim çendî

Bi wan xewn û xeyalan  
Ji bo çavên zeytûnî  
Roj li min bû wek salan  
Bûm evdalê gerdûnî

Min wêneyê te xêz kir  
Li girtîgeha dila  
Tu dûrî min tu nêz kir  
Pêça bi baxê gula

Siwarê hespê bozim  
Li wê deşta wêranşar  
Ez dildar û dilsozim  
Her dikim qêrîn hewar

Çûm ba Derwêşê dila  
Li gel Laleşa pîroz  
Barê giran ser mila  
Bi bawerî û bîrdoz

Keça çeleng dilovan  
Carekê tenê were  
Li ser min bibe sîwan  
Paşê carde vegere

Ez sond dixwim bi yezdan  
Cara te ji bîr nakim  
Helbesta dikim destan  
Ala te ezê rakim



*Helbestvan*  
**M. Tahsin Aktaş**





82

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

25/12/2025

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار فهرمى و دهستیردایه ( المجلة رسمية و مرخصة ) kovar Fermî û destûr da ye

## ŞAÎR ŞALÛLIM

Şox û şepalim,  
Nazdar delalim,  
Sûrtê xemzalim,  
Kara xezalim.  
Kulîlkek alim,  
Ya Rostem Zalim,  
Vîna zelalim,  
Ruh da tim balim.  
Gula newalim,  
Bê pirs suwalim,  
Hîsê dem salim,  
Bê zar û lalim.  
Digrîm dikalim,  
Bê qidûm halim,  
Dil nalenalim,  
Bûm ceger qulim.  
Gerden "xit xalim"  
Kaw digulgulim,  
Hestyar bilbilim,  
Xemgîn dililim.  
Bê yar hevalim,  
Bûm wêran malim,  
Nav best û çolim,

Giyan dikolim.  
Kerr duxulxulim,  
Lez dikşim silim,  
Sitêyrka Leylim,  
Geş dimilmilim.  
Kurda zelûlim,  
Qeder melûlim,  
Gelek tehmûlim,  
Perîşan qûlim.  
Eze şemalim,  
Benda cemalim,  
Nehat bedhalim,  
Nedît çev şilim.  
Şair şalûlim,  
Hovan ra lûlim.

M. Seyrana Celad  
Helbestvan





82

25/12/2025

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار فهرمى و دهستیردایه ( المجلة رسمية و مرخصة ) kovar Fermî û destûr da ye

"Deşt û Çiya

Goga serzemîn im

Ji dûr ve ez te dibîn im

Ey felek ez dilezîn im

Berxwedanê bi kar tîn im

Hêza xwe ez di ceribîn im

Xewin û xeyalan ez dibîn im

Deşt û çiya bûn mêrg

Hizra serê min bû comerd

Jiyana me bû ye çeleng

Şehnaziya roka geş

Hêza min bû wek keleş

Jiyaneke pir xweş

Jîngehê biparêz in

Rengê gelan bibêj in

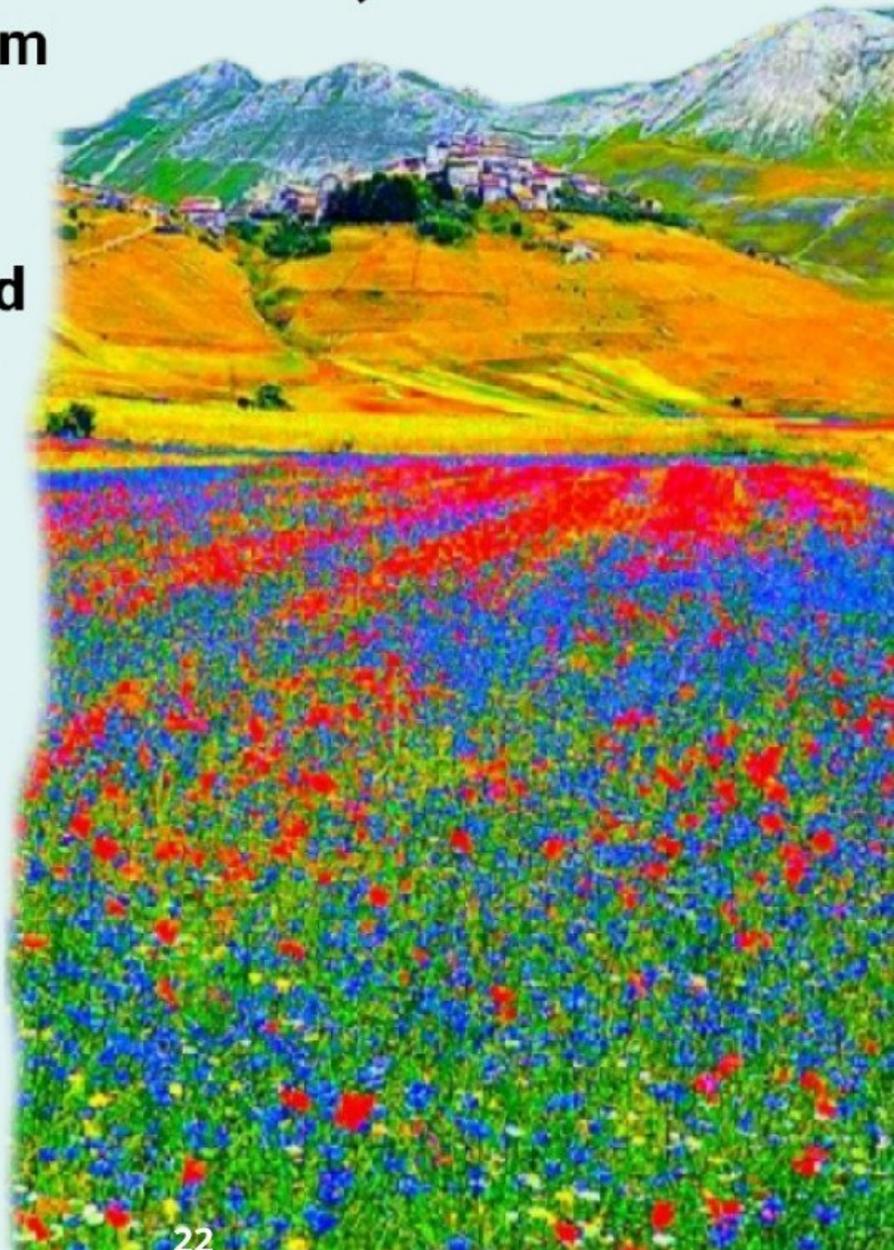
Jiyaneke dûdirêj in

Heqîqetê bibêj in

Dîroka dûdirêj in

Nerxê gelan bihêz in

Helbestvan  
M. Slêman kurdî





82

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

25/12/2025

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار فهرمى و دهستیردایه ( المجله رسمیه و مرخصه ) kovar Fermî û destûr da ye

Cih û war

Min cîh û warek heyî  
Şox û şemalek heyî  
Dost û delalek heyî  
Gul û çinarek heyî  
Qeşenga dilê meyî

Sîng û berê wê baxin  
Gerden bi gul û şaxin  
Li min da tîr û daxin  
Kor bibe lê û caxin  
Berbiçav û tezeyî

Çax û ber lê gîhan e  
Weke şîrê diyan e  
Ku hingivê şilhan e  
J' darûber ê çiyane  
B' xem û derda pêçane  
Êmişekî lezeyî

Pîroze wek kewser e  
Kizmoke wek dîlber e  
Dil daye ber xencer e  
Bo min find û fener e  
Berber zêr û gewher e  
Ew cihê wê berzeyî

Sira bayê buhar ê  
Terha li gulya dar ê  
Xifşa li jor zinar ê  
Ez kirime neçar ê  
Şad û xweşiya meyî

Çarhawîrî wê mîxin  
Li bax çandine sîxin  
Pir toşe û nîxnîxin  
Zeyneta mala meyî

Bav û bira civiyan  
B' hêrs û coşê keliyan  
Nema ticar westiyan  
Ev rêgez pir tezeyî

Wê mîx û pîja rakin  
Yek mil û deng wê bakin  
Alavê wan berbakin  
Êş û azar wendakin  
Bilbil bi gula şakin  
Eve biryara meyî

Helbestvan: M. Wehîba Îsa



82

25/12/2025

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوفار فهرمى و دهستېردايه ( المجلة رسمية و مرخصة ) kovar Fermî û destûr da ye

## ÎRO ŞER E

Îro şer e li meydanê  
Li ser xaka kurdistanê  
Bijîn hemî  
Bi dildarî  
Dijmin rakin  
Ji vî warê

Furs û ereb nabin bira  
Hêzên tirka weke gura  
Ne mirovin  
Hirç û hovin  
Dil bikînin  
Jeher tovin

Îro roja serxwebûnê  
Bikin xebat bo hebûnê  
Bi yek destî  
Bi yek hestî  
Da xilasbin  
Ji mirinê

Destan bidin hev hûn hemî  
Çarenûsa me d' yek gemî  
Kurdno rabin  
Wek gelabin  
Bi yek destî  
Dijmin badin

Îro dema yekrêziyê  
Da bicîkin wê xweziyê  
Bi yek sozê  
Bi yek hêzê  
Çek û topa  
Rêz bi rêzê.

**Helbestvan**  
**M. Ehmed Tahir**



**NEBÛ NESÎB**

Dil bû hejar û kesîb,  
Minra nebû tû nesîb,

Min nikarî tû gulek,  
Yanêjî maç û dilek,

Min dîyarî te bikra,  
Te jî stran çêkira,

Honijîm ber qederê,  
Qet bîn nestand ji sebrê,

Lûrî kira dilî kul,  
Ber feleka ceger qul,

Dilêm zengîn bû xizan,  
Ber qederê bûm nezan,

Te ez kirim ça sêwî,  
Her devera bûm rêwî,

Dilê min bû şev terî,  
Winda bibû bawarî,

Mame ez li şûn wara,  
Bûm hevala bê çara,

Min hewl dida carekê,  
Pirskira ji felekê,

Çima wisa bê wijdan,  
Şûr, mertala wan min dan,

Dixwezim tek derbekê,  
Reca bikim felekê,

Pencere li min veke,  
Bêje min tu keremke,

Baqên gulên ji Welat,  
Bikim tera ez xelat,

Ber qebra te ez tabim,  
Dil bi kovan cî rabim,

Herim gelî, gebozan,  
Windabim dem û rojan,

Bikim gilî gazinan,  
Zend morî û bazinan...

*Helbestvan*

*M. Hinara Tajdin*



### Çema Afrînê

Çema Afrînê xulxule dayê  
Deşt bi çîya şêrîne lê yarê  
Ava Afrînê kewserê dayê  
Ev gund û kanî cineta yarê

Dengê solava ji gemûkê tê  
Dengê dayê ji ava Afrînê tê  
Ji dilê birîn hêstêra distêrê  
Ji rihê û sîngê xwe derdixê

Vedigerê vedigerê gulyarê  
Çema Afrîn pir tê dixuxulê  
Ji ser dara dengê bilbila tê  
Ji ser çîya dengê şivana tê

Dengê Strana cemîl horo tê  
Kanîyê avê helbestan dibêjê  
Dengê dengbêja temborê tê  
Buharek nû jê bêhna gula tê

Agir û ba giyan bir asîmanê  
Av û ax bû eşqa deşta cûmê  
Teyr tene baska li hev dixînê  
Bak tê derê li rûyê yarê didê



Helbestvan: M. Khalil Joudi



## XWESTEK Û RASTÎ

Temen bila bibin hezar salî  
Derya fereh in, xwe bidin alî  
Kelek û keştî ber bi rojê ve  
De bikşin bi milên westiyayî  
Binivse destanê tolhildayî

Ezezî bikujin nav dilê jarî  
Hinek dilovanî hinek sozdarî  
Xweşikayî li hemberê kirêtî  
Hinek ronayî hinek jî tarîtî  
Tev bihevre dimeşin bi hevaltî.

Dilovanî ser me de qelibî  
Rizgarî li benda kê mayî?  
Ewrên reş çûn êdî ma sayî  
Li ser neqeban de qebazdan  
Çend dildarên ji mêj de mayî

Em li ku man e, bê soz û peyman?  
Û em her t êk diçin li şûna wan  
Roj geh hiltê me, geh diçe ava  
Çare nîn e ev qurna çarda ye  
Bê armanc, bê hêvî, vîn nema ye.



Helbestvan: M. Amîne Pîrozxan



82

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

25/12/2025

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار فهرمى و دهستیردایه (المجلة رسمية و مرخصة)

DERMAN:

Ez gelek gerîyam li Tuxtoran û Zana,

Tevan ji minra gotin Derman nemayê,

Ev çi bext reşêye hatêye ji boyî çêye,

Ez nizamim ser me da çi bêye Dayê,

Çi belaye wa dema hatê ser me ax,

Ev çi êşe di me geriya êdî paknayê,

Li Zanistan û Dîroknûsan gerîyam,

Ji minra gotin tu Derman li te nayê,

Di vê Cîhanê da em gelekî gerîyan,

Li Feyd newal qûç û Çiyan bêfaydayê,

Dûrketina te di wan deman da çi bû,

Çend salan çuyî ciyakî bêxwedî mayê,

Çi qederek bê bext dijmin gunekar,

Bêye hov û Mar li gel çêdikin dayê,

Bi ser meda geh top dibare û agire,

Em nikarin vêsîkin bi yek hawaryê,

Topa Cîhan û rûçikê Erdê bakî sare,

Carna bi ser meda Baran dibaryê,



Helbestvan: M. Sedqi Alo





82

25/12/2025

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار فهرمى و دهستیردایه ( المجلة رسمية و مرخصة ) kovar Fermî û destûr da ye

Ez Şêr û pilingim  
Ez merdim ser bilindim  
Li hemî der û dever a  
Ji gura û hova qet natirsim  
Ez şervanê welatim  
Bi çek û rextim , ji dijminan  
qet narevim  
Li deşt û zozana ,  
Digerim her dever  
Na westim , natewim  
Ez xwedî welatim  
Bi xak û rûmet  
Xwedî Al û ziman  
Nerawestim ta ku ... azad be Kurdistan  
Kurdo were desta bide destan  
Hemû bi yek dil û yek can  
Yek deng û hêz  
Em Bikin kar û xebat  
Were şerme em wisa mane... Çar perçe ,  
bindest Ê belengaz û bê welat  
Her li me dagirkirin ..  
xirabî û Talan û fermanî  
Dujminên me gelekên .... Şerê wan yeke  
Ez xwedî mafim ,  
Ezim kurdê pêt û agir  
Ser bilind û xebat kar  
divê dûnya tev zanibe  
Nerawstim ta ku mafê xwe , bistînim  
Û çavên dijminan biderxînim  
Sûnda min ewe , kurdistan yan neman



Helbestvan  
M. Nebîhe Hussên



## Tê bîra te

li bin dara hejîra te  
liser merş û hesîra te  
germe nanê tenûra te  
tasa avê ji bîra te  
tucar naçin jibîra min  
çawa tev çûn jibîra te

## Tê bîra te

Te dergeh dihişt vekirî  
li benda min li ber derî  
bi wî porê hinne kirî  
bi gerdena xuya kirî  
wan çirûsên zincîra te  
çawa tev çûn ji bîra te

## Tê bîra te

Te got ez bûme dîna te  
dil hêsîrê evîna te  
Duxwazim ez civîna te  
dil şa bikim bi dîtna te  
xwezî bibim emîra te  
çawa tev çûn ji bîra te

## Tê bîra te

Te go kanî tizbiha te  
ji tizbihê tê bihn te  
xwezî ez bibim siha te  
yan jî mûyek ji riha te  
ezim xefşa nêçîra te  
Çawa tev çûn ji bîra te

Helbestvan  
M. Omran Şêxo  
عمران شېخو





82

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

25/12/2025

مجلة الكاتب الثقافية

kovar Fermî û destûr da ye ( المجلة رسمية و مرخصة )

Warê Dil

Qamişloka min  
Paytexta Evînê  
Ey Mak û Hêlînê  
Merhema birînê

Amûdê û Orkêş e  
Her dem li pêş e  
Perwer û dilêş e  
Rewşen û serkêş e

Dirbêsiya Kîkan e  
Birayên şêran e  
Her dem amade ne  
Ew pişt û beden e

Serêkaniya Mîtanî  
Paytext Waşûkanî  
Vîn û berxwedanî  
Sembol û şanî

Tirbesipiya zêrîn e  
Surişta zengîn e  
Merd û dîlawer e  
Camêr û perwer e

Girkê legê û Rimêlan  
Bajarê dilêran  
Tevde xêr û saman  
Hêja ye Kurdistan

Bajarê Dêrikê  
Dêrika Hemko  
Dicle û Endîwer e  
Avdan û kember e

Bajarê Heseke  
Sînorê rûmetê  
Roja ala me tê  
Serxwebûn li te tê

Girê Sipî û Til Temir  
Aldar û mêrxas in  
Rext li milê xwe kir  
Al li bejna xwe kir

Bajarê Kobanê  
Keleha berxwedanê  
Şêrên Kurdistanê  
Deng dane cîhanê

Efrîna rengîn e  
Hişîn û zeytûn e  
Ew bûk û xatûn e  
Dîrok û hebûn e

*Helbestvan*

*M. Luqman Tahlo*





82

25/12/2025

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

کوفار فهرمى و دهستیردایه ( المجلة رسمية و مرخصة ) kovar Fermî û destûr da ye

Çima çûyî te ez hêlam  
Te vala hişt mal û mewdan  
Hişê min çû tevlû sewdan  
Hişê min çû tevlû sewdan

.....

Çav westiyan li riya te  
Hêstir barîn bi çûna te  
Ez bi hisreta dîtina te  
Ez bi hisreta dîtina te

.....

Dil di kelê ji kerba te  
Dil xemgîne wek dilê te  
Pir vala maye cihê te  
Pir vala maye cihê te

.....

Îro ez bûme perîşan  
Piştî te kes nîne semyan  
Li şûna te ez bûm kovan  
Li şûna te ez bûm kovan

.....

Bûm Kovanê derd û kulan  
Kul û xem li min bû mêvan  
Derman dîtina wa çavan  
Derman dîtina wa çavan

Helbestvan  
M. Kovan keneo  
کوفان کنعو





82

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

25/12/2025

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار فهرمى و دهستىردايه ( المجله رسميه و مرخصه ) kovar Fermî û destûr da ye

ومن رثاء حناني وحبك ادلة .. في قولي .

والعمر بمرور ايامك ..

بغدره ومرارته ..

تقف عائقا امامي

بكل مأساته وتجرفني ..

بامواجه في أعماق البحر .

كفي .. لنعذر من بعضنا .

ولطفا حين اسالك

أحقا من صفاتك ..

كأدمع اعيني

تأتى بالغليان من ..

جوف الصقيع .. وترتعدي ؟ !

أهات من (الزمن النفاق)

احتلت عاصمة جسدي

مزقت شرايين كبدي

وسرقت كل بسماتي ..

احتلت يومي .. وغدي

وسلبت امنياتي .. وما عندي .

حيننا احبي وارتعش خوفا وحرنا والمنا

وحيننا اشعر بالموت ..

اجل بالموت والرحيل ..

والى الابد .

(( عام جديد ))

في زمن النفاق

مضى عام

ومرت مآسيها

ومضى من عمري

عاما .. ولم يبقى في ذهني ..

غير الكآبة والحزن والشقاء

كم لبثت فيها .

أنا سعيد بميلادك ؟

ام انا من عالم الحزن .. أتيتك

ولم الد في ربوعك !

ام لم تسقيني من حظك !

فتواسي بظهري ..

وتشدني بصدرك وتحميني .

لماذا اشعر بخرافات واقعي ؟

وكيف مكث النفاق بكل ..

اشواكه وانيايه

في فروع اغصان زمنك

هل هذا هو قدرك .. ام هو قدري

وانا في حيرتي امري

وعيل انفاسي وصبري

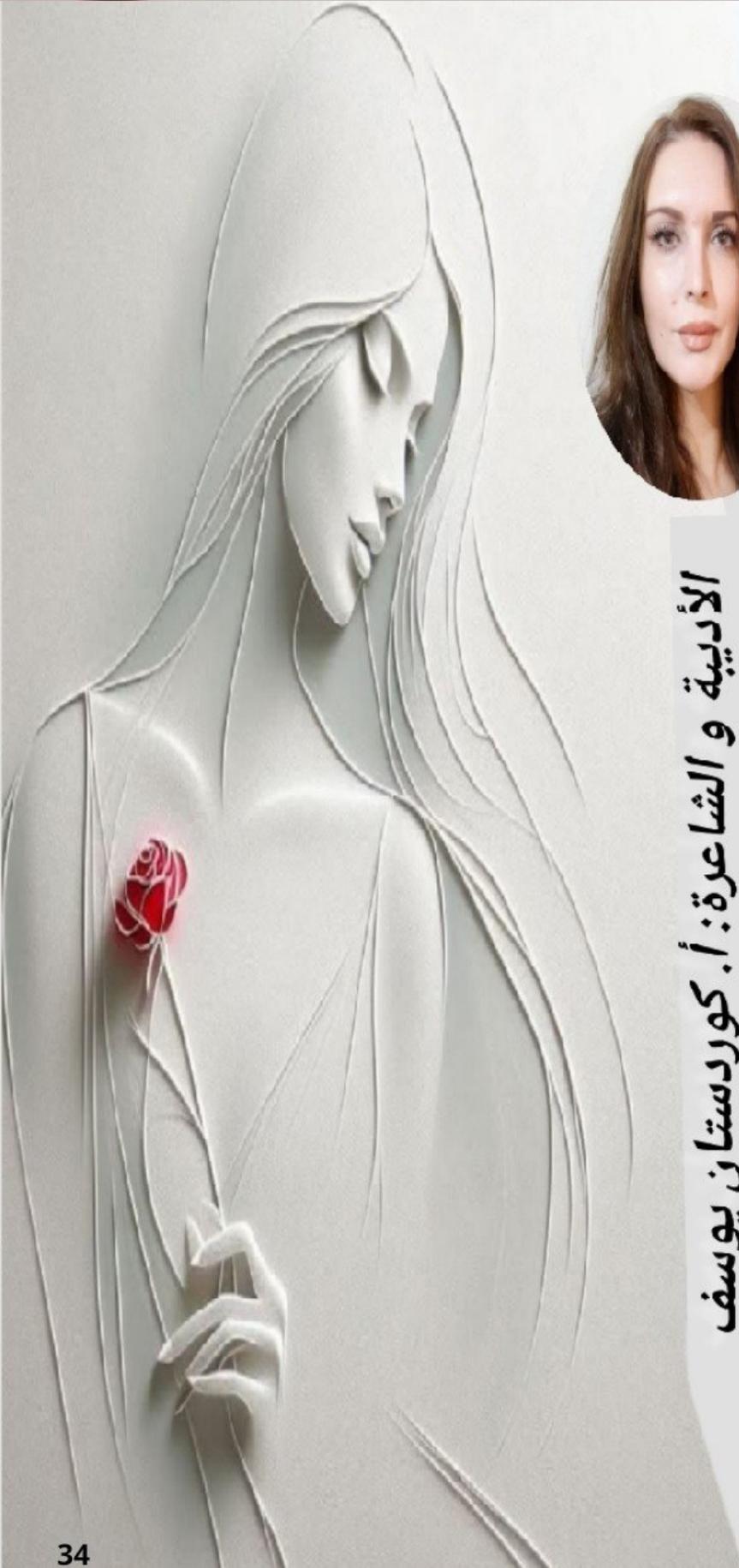
ولا أدري !!! .

أصامد انا ؟ أم جامد ؟

كلا .. انا شاعر بما حولي

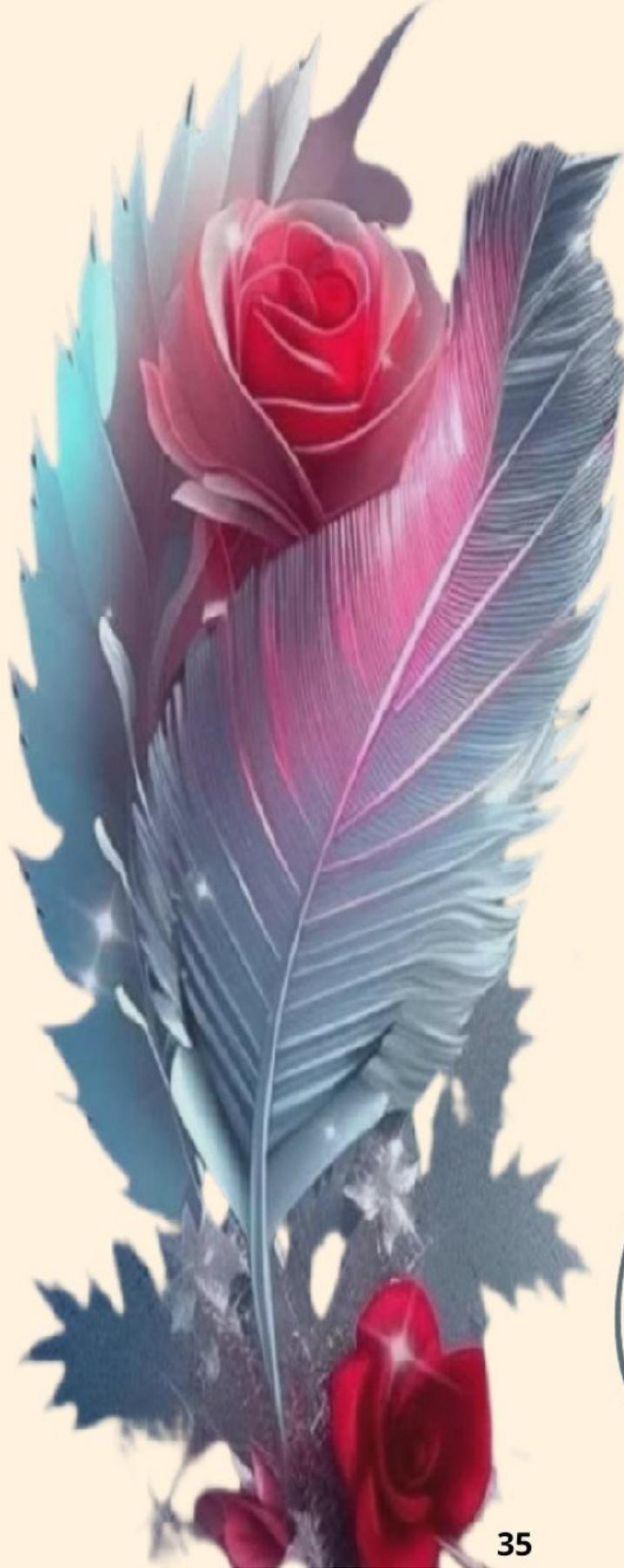
بقلم الشاعر/ أ. لزگين گرافي

– زاخو



الأديبة و الشاعرة: أ. كوردستان يوسف

امراة شرقية....  
 بين حنايا السماء العتيقة  
 حفظت للقمر انحناءاته  
 وصنعت من ضلوعي مشكاة  
 فحكموا علي بالموت  
 لأنني أنثى تفتح كفيها للريح  
 لأنني امراة شرقية  
 ويل لأنثى الوطن المسجون  
 إن تعلقت بحرية البحار  
 وعار على الشمس إن أشرقت دون أذن الحراس  
 يرددون  
 عليك أن تحبي قيودك  
 وترقصي على غبار الذل  
 وتخفزي رأسك  
 لكنني سأحطم خشبة المشنقة بعتبة أحلامي  
 وأرفض أن أكون جثة في سجل القبيلة  
 سأبكي دماً على أوراق الياسمين  
 وأحفر بأظفري طريفاً إلى الضوء  
 فكل جزء من جسدي يصرخ لست غصناً للزينة  
 أنا الإعصار الذي يأبى الانحناء  
 إن كان الحب خيانة لقبور الأسلاف  
 فليكن قلبي قصيدة تحرق مصاحفهم  
 وإن كان الصمت شرطاً للكرامة  
 فصوتي الجبار سيدق أبواب السماوات  
 لن أرحل كعصفور مذبوح  
 سأبقى هنا  
 أردد صدى الحرية في أذن هذا الوادي الأصم  
 وأحمل نعش جلادي  
 إلى مقبرة التاريخ  
 لأنني  
 امراة شرقية تحمل بركاناً  
 في صدرها  
 انسج من العتمة ثوب الفجر الجديد.



أين أنت  
أيتها السعادة  
أبحث عنك في زوايا الحياة  
في السهول والجبال  
المدن . القرى  
السدود ، البحار  
وبين بلاد العالم  
أرحميني  
أشفي علي  
أذيقيني بنكهتك  
بقليل منك  
مالونك  
وما هو شعورك و جمالك  
ظالمة أنت أيتها السعادة  
قاسية أنت  
تهربين مني  
كلما أسعى وراءك  
ألتقي بضباب الكون  
ألتقي بمأساة العصر  
طالت أنتظاري بك  
أرهقت وراءك  
هل أنت في الأرض  
أم انت السماء  
أتحسر عليك  
منذ السنوات

أ. حليلة جان كوياني  
الشاعرة



! عصمت شاهین الدوسکي  
الأديب والشاعر

ادخلي عالمي بلا أبواب  
حطواثك ذرر على صواب  
تغار منك الأميرات  
فانت صبيّة حُبّ وأحباب  
\*\*\*

الشعر فيك يترنم  
مخراب الحلم مقيم  
والخيال فيك يتنفس  
وقلوب العشاق تتحطم  
\*\*\*

بالوان الإلهام والحياة  
تتجمل في تغريك الكلمات  
كعسل ينساب لهفة  
ما أخلى عسلاً كقطرات  
\*\*\*

شكراً لشغريك المسدل على كتفك  
لجبينك لحدّيك لسمّتيك  
شكراً لهذه الفراشات الملونة  
تحوم حولك عاشقة لعينيك  
\*\*\*

مهّما تكوني حلماً أو خيالاً  
أو ذرة البحر ارتجالاً  
تأجك الملكي طاهر  
فطبيي مقاماً، قمرًا أو هلالاً

ذرة البحر  
ذرة البحر والنور والقمر  
ذرة فيك الشوق اغتم  
كيف أداري نظراتي  
وانت كل الجهات والنظر  
\*\*\*

انتظر أن تكثبي وتكثبي  
أشعر بيننا نبض قلب  
بحار ومسافات وأقدار  
وحلم بين أطرافه صخب  
\*\*\*

دعيني أتغزل وأتغزل  
في عينيك سحر الأمل  
مهّما كان النوى بعيداً  
أجس أنك ملكة لا تترجل  
\*\*\*

ذرر في بحري كثيرة  
لكنك أجمل الدرر العزيرة  
أقف أمام الشاطئ  
لعل مقامك يتجلى كأميرة  
\*\*\*

أنت ملكة البحر والجمال  
لا يضبّ الهوى والدلال  
لو حيزوك بين الأمنيات  
لاخترت الحلم والخيال



82

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

25/12/2025

مجلة الكاتب الثقافية

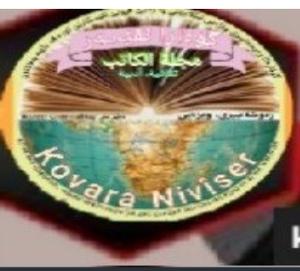
گوڤار فهرمى و دهستیردایه ( المجلة رسمية و مرخصة ) kovar Fermî û destûr da ye

بريد عاشقة

بِقلم الشاعرة  
أ. غادة حسكة



ياليلي ويا اشتياقي  
ويا خوفي من.....  
ويا وجدي وما يَكُنْ في داخلي  
من أحاسيس الفراق  
أدمتكَ بكل جوارحي وآهاتي  
وعشق صوتك  
ماء رقرق  
طرق الباب في الخفايا  
بعز الأزماتي  
مكانه لم يكن في الحساباتي  
أردته لذاتي  
أصبح يجرنني بكلمات كلها عتاباتي  
أتغابى تارةً  
وأرفع العتب تارةً اخرى  
بكتاباتي وكلماتي  
جزاك الله خيراً  
فلي قلب دفتنه  
منذ السنوات



82

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

25/12/2025

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار فهرمى و دهستیردایه ( المجلة رسمية و مرخصة ) kovar Fermî û destûr da ye

وأوقدت نار الحنايا  
ارتل هبوطي من العليا..  
في جسد من شظايا ..!  
بالخبر..  
و اليقين ..  
وحده الحب خفير غفار الخطايا ..!؟

يوشوش المطر  
يوسوس المطر  
كأن القلب كفيل القدر  
بصرخة الهزيم  
في مدى الحلم ..?  
أ.. كان المطر  
من مآقي الله على الارض الشقوا  
أم ..  
كان المطر  
موعد مع تبول أبلّيس الله  
بالغواية من السماوات السمحا ...!؟

بقلم الشاعر  
أ. شكري شيخ نبي

من آيات المطر  
-----  
يوشوش المطر  
يوسوس المطر  
كأن القلب به شطر  
بصرخة الهزيم  
في حممة الحلم ..!  
أ.. تكون صدى الله  
في كماء الحب ..?  
أو صدى الوجس  
في إغواء أبلّيس ..!  
لا يقين ..  
لا وجه للسفين ..  
سوى نممة هسيس وشوشة المطر...!

يوشوش المطر  
يوسوس المطر  
كأن القلب به طفر  
وقال المطر:  
أنا طريد السماء  
أحلت دمي  
عندما رأيت أبلّيس  
صامت في حبه كالصنم ..?  
لا شهيد ..  
في السماء سوايا  
أنا من ..  
اعتليت وهو المنايا



بقلم الشاعرة  
أ. رجاء الغانمي  
بغداد

المساء لي....

العجين لم ينضج  
والصغار لن تموت  
في وطني  
ما أكثر الجرار!!  
على كتفي عَطَشُ ما.....  
وتنهيدة قديمة لا زلت ألوکها على ماض  
تقاسمتها مع جارتی العجوز  
هي مثلي د رداء  
أضاعت أسنانها أثناء الصقيع  
أحدثها عما كان  
وتحدثني عما يجري  
وبين ال ما كان ومايجري أحجية بقاء  
سلاسل أقفالها بين أصابعي  
يوم لها ومساء لي  
نعدُ فيهما مانشاء  
مواويل  
وبعض أغاني الصبايا الجميلات  
لست وحيدة  
أنا و العالم المريب  
أنا والكون المستريب  
بالنجوم والأقمار  
تسعفني أحجية وثبات جذور  
وجارتي العجوز  
حين نلفظ السين ثاء.....



82

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

25/12/2025

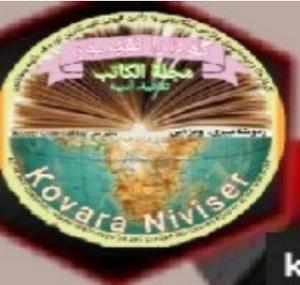
مجلة الكاتب الثقافية

kovar Fermî û destûr da ye ( المجلة رسمية و مرخصة ) دهستىردايه



بقلم الشاعر: أ. علي عمر

أحلام مهترئة  
تاht سفن أمانينا المهزومة  
بين تلاطم أمواج قدر مريب.  
فقت عيونها  
على شواطئ الآهات والاحزان  
وعلى ضفاف ياسها المرتغشة  
بأغنيات الوهم الملعون  
بترت أيادي الأمل  
ولاحت خلف ستائر الضباب  
مخالب الخذلان  
وفي فم سمائها المكحكح  
بالرعود والضوضاء  
أمطرت غمام حقد محمومة  
مصابة بزكام سكرات الموت  
تحرق أحشاء النور  
تتقياً سموم خيبات ودخان  
وعلى سرير حماقاتها المرجومة  
جماجم العقل تحطمت وتهشمت  
بمطارق لعنات الجهل  
تحت أقدام الجشع  
في أتون عتمة الذل والهوان..



82

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

25/12/2025

مجلة الكاتب الثقافية

گوفار فهرمى و دهستیردایه (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye



لو كنت ملكة - - -  
لجعلت منك فارساً مغواراً  
تقود اساطيل اشواقى اليك  
تحطم جدران واسوار قلعة  
حالت بيني وبين ذراعيك

لو كنت ملكة - - -  
لجمعت كنوز الارض  
وجعلتها دروعاً لصدرك  
من الجروح تحميك

لو كنت ملكة - - -  
لجمعت غزلان البراري  
وقدمتها قرايين فداء لعينيك

بقلم الشاعرة  
أ. أمل بوتاني

## أنا الكوردي

بقلم الشاعر: أ. محمد جميل عمر (الشاعر الملكي)

أنا الكوردي هل في ذلك من وري  
سأقولها بملأ فمي بالغناء بالطرب

دمي مع الزيتون ائمل من زيتها  
زادي هي بالجوع منهلي بالشرب

سل المروج سل الجبال والسهوب  
انا النار أنا النور كالشمس لم تغب

شوقي آغا وصلاح الدين ويوسف  
شواهد شامخة في الأدب والحرب

كوردي أنا وهل في ذلك من عيب  
أنا الدواء أشفي العليل من الكرب

سفني في السواحل بالوفاء راسية  
قاموس حرفي خالي الغدر والهرب

للعود تاريخ من الأنواء ومن شجن  
والبزق به ألحان لا تخلو من العُرب

كوردي أنا والإناء بما بجعبته ينضح  
من المهد الى اللحد في ساحة الترب



82

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

25/12/2025

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار فهرمى و دهستیردایه ( المجلة رسمية و مرخصة ) kovar Fermî û destûr da ye



بقلم الشاعرة  
أ. ناجية رمضان  
تونس

ورودي  
ورودي لحقلك  
في كل فصل..  
عناقيد الغرام  
يا زارعا للضاد  
ازرع هنا قصيدك  
بقلبي فانت سلطان  
ولك المقام  
ازرع فاوتاد  
الهوى  
غمام مسافر  
عبرت الخيول  
فوق قصائدي  
سرجت بالكبرياء والهيام  
الكلام.. يا اميرتي حروف  
ويا ما تكلمت  
العيون قبل اللسان  
لا ذاكرة للرمل  
يا زمن الوصل  
ولا وثوق  
يا حادي  
بمهاوي الأقدام  
محت رياح  
البعث أيامهم  
فعلام الشوق  
يا فؤادي علام

سَلِمْتُ مِنْ أَنْثَى  
لَا أَرَى غَيْرَهَا  
أَنْتِ الْأُولَى  
أَنْتِ الْأَخِيرَةَ  
أَنْتِ مِنَ الْرُوحِ يَا أَنَا  
قَلْبِكَ قَلْبِي يُفْدِيهِ

بقلم الشاعر: أ. طارق بابان  
كوردستان – العراق

كفي الملامة  
يا سيِّدةَ الشَّهيدِ المَعْتَقِ  
ما كانَ  
ولن يكونَ مِنِّي  
ما عنيَ تسرديهِ

عُودي إلى نبضاتِ قلبِكِ  
واسألِها  
واسألِ قلبِكِ يُحدِّثُكَ  
هل راودهُ شكُّ  
غير الوجدِ يوماً  
سأعطيه

عُودي إلى  
حيرةِ الأنثى  
إلى نشوةِ ليالٍ لاحضاني تخيلتِها  
وقلتِ عنيَ  
يا لجنونِ ذاكِ العابدِ لي!

فإن دَقَّ بابُ معبدِكِ  
باللهِ عليكِ  
هل سترديهِ

هذهِ الآهاتُ مِنِّي  
أنا معترفُ  
لكن لم تكن يوماً  
غيرَ تعاليمِ عشقِ الأولينِ  
كنتُ أقتده

كلماتي إليك – فاقريها  
وحقِّك  
أنا ما دخلتُ معبداً  
تكونينَ فيهِ إلهةً  
ولا أمنتُ بقلبِ  
سوى قلبِكِ  
أهيمُ بهِ وأناجيه

ما حرقني جوى  
إلا بنارِ عشقِ  
أنتِ تُوجِّجينه

ولم أكن يوماً  
ذا شَحِّ

ولا شحيحِ الهوى؛  
ما كنتُ منكِ أرتجيه

أنتِ ما أنتِ  
أنتِ زهُرُ الأرضِ كلِّها  
بَلَسَمُ جِراحِي،

ومن شفتيكِ قولِ أَسْتَشْفِيهِ

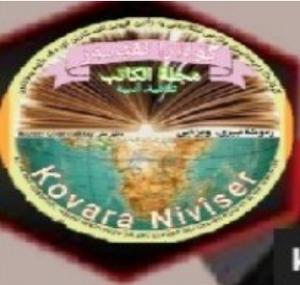
أنتِ

من رُمْتُ بهواكِ  
جَنَّةِ الأرضِ

فإن ترى قلبِي لكِ المرادِ  
لا تتواني

ببِحَرِّ هِواكِ اغرقيه





82

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

25/12/2025

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار فهرمى و دهستیردایه (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye



..... تعب الايام .....  
ما كنت بهذه الايام ارغب  
وهو يعشق الهجرة  
و للهجر يطلب  
وانا متيم بالعشق  
واهل العشق باحساسهم  
وعن المشاعر يكتب  
في قاموس وكتاب وبقلم  
وعلى الاسطر باحرف  
انيقة تترتب  
وتكون كلمات تعبر عن  
توق محب  
بلقاء الحبيب يرغب  
حلم واماني  
وامل منه لا تتعجب  
فإن العاشق لا يفهم اليأس  
وان كان في قلبه غصة  
فدمعه عن الناس يحجب  
صبر وهدوء وداخله نار تتلهب  
شوقاً للصباح على ضفاف  
دجلة يرقب

الأديبة و الشاعرة  
د. انتظار القيسي  
عاشقة العراق

كلام عيناها

فأنا بحاجة لعيناها لكي أكون وكي أرى  
كفيف القلب أنا لا أوضح إن لم أر زهرتها  
سمت حبيبي نفسها بكارولين ظناً  
إنني لن أعرفها . لكني عرفتها ومن ولاها  
صوتها دخل أذني ومكّن بين أضلعي  
أعرفها من طزقها وإن طرقت بابي يداها  
لهناتها تحمل إلي جمالها ولطافتها  
حبيبها أنا وشاعرها ليس لغيرها ولسواها  
لملايح أنوثتها طعم لا طعم بعده أبدأ  
حروفها تنظنن بأذني الليل حتى سجاها  
فتاة رقيقة حتى خصلاتها خدشتها  
سبحانك ياربي كيف خلقها لي أنا وسواها  
تاهت عيوني على طولها المياس بتقاسيمه  
فلا عين رأت ما رأته عيوني من سداها  
منيفة القوام متناسقة الأطراف حبيبي !  
فغرت أفواه وخضت عيون كل من لاقاها  
ولو عيوني رأت وجهاً أنعم من وجهها  
فأني دون وعي مني ألتفت لها دون سواها  
أنا بطبعي أتغزل بالجانان وأسرف قليلاً  
لكن قلبي يجبرني ألا أقع إلا بها وبجواها

نصف وجهها شمس ونصفها الثاني قمر  
أشكر رب الغلا الذي حماها لي وربها  
تتكلم عيناها مع عيوني إن نظرتلي  
تقال أغلبها وأكثرها تتركه بين شفتها  
تتهامس أشجار الحور أن مرت بجانبهم  
كما تتلامز الأزهار وقتها خسداً بقمشاها  
لولا صلابه أضلعي لقفز قلبي منه ولحق بها  
وجعل صدري خاويًا من الأعضاء محواها  
الجمال والقياسه خاتم وضعت بإصبعها  
أدعو لربي أن يعطيني بعضاً ممّا عطاها  
في صوت ضحكها ذاب الخمال خجلاً  
ياربي لفهقتها رنة تطرب الأذان ما أحلاها  
لا يكتمل الكمال كاملاً إذ لم تأت بمجلس  
كل معاني وأقوال غزل الإناث لها ومعها  
لولا مخافة أن يقال إنني لبالغث بقدحها  
لا تحتلى القصائد إن لم تكن عن تضاريسها  
حسدت رموشها إن أحاطوا عيناها  
يا ليتك يا رموشي كنتوا بدلاً عن رمشاها  
سألوني كيف عرفتها من بين الجسان  
فقلت : أسألو قلبي فهو لم ير بينهم سواها  
لا خير في خليل لم يعرف خليلته  
أعطاها ربي ما لم يعطه لأحد... فأعطاها  
لا يأتي الربيع إن لم أبلغ ما تملكه  
ما لم أرتوي ممّا تملكه بقدها ومن ثناياها  
ليس لي سلطان على قلبي حين أرها  
يفيق قلبي من سباته ليكتب على أنثاها  
لي على عيناها عتب لم يروني انفسهم  
ودارت عيوني ورأت الأسوار حول عيناها  
بوسع فؤادي احتلال إناث لا عدّ لهن  
فقلبي المسكين لا له قوة أمامها وبمحيهاها  
وخمر أنوثتها لا يطاله أي عاشق كان !!  
إذ لم تفتح بأرادتها قلبها الطري وبرضاها  
فكل ما أعرفه إن قلبي لم يرجف لإمرأة  
لم يقع في شباك هوى امرأة غروية سواها

أ. كاميران حسو  
بظم الشاعر



82

25/12/2025

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار فهرمى و دهستیردایه ( المجلة رسمية و مرخصة ) kovar Fermî û destûr da ye



❀❀ الصوفي ❀❀

في صومعة الصوفي،  
يفنى الجسد في الروح وفي الدرر،  
ويعمد الروح بماء الكوثر،  
يفنى العوارض ويخلد الجوهر،  
والعروج الى اله الجمال  
بطرق وأساليب متغير،  
الطرائق مختلفة والجوهر ثابت مستقر،  
والرموز مسميات من صنع البشر،  
ونور الله باق  
وإن فني الشمس والقمر،  
فهذا عابد العين والقمر،  
وذا عابد النهدين والحجر،  
وذاك عابد الشمس والنور الأبهر،  
وآخر عابد الخدين والورد الأحمر،  
طرق شتى والهدف القادر المتجبر،  
والعروج اليه والجلوس تحت  
سدرة المنتهى الأذفر،  
والفناء والشهود في نوره المنور،  
وفي حضرة العلي المنقذ المحرر.

بقلم الشاعر: أ. احمد ملا يحيى

بيت ... القصيد

نشرَبُ السلسبيل عذباً وإن كان الله يريدُ ما تُجاري.  
يفجر الشوق النارَ بقلوبنا  
والبعدُ عن الغوالي ما يطيب  
والنفس تراود هواها وما تُعاني.

والشريا صديقي ما هو بيت  
القصيد أبق رأسك دوم للسا عالي .. أبق رأسك دوم  
للسا عالي .. للسا عالي.  
بيت القصيد.

بقلم الشاعر  
أ. آلان شعلان عبدي

الشعر يسري بدمي.  
ونحن للشعر عنواني

عجزٌ تلقى لأحلامي  
خُطى عمر يُحقّقها

وعجز تنظرُ إلى حبيبي  
وشوقي دوم خاوي.

وعجزُ تبني لياامن أرى  
الدهر يسحّفها.

ذُبل عُمري كما الورد.. على ذلك  
الفصن ذاوي.

رغم الحزن .. والغربة .. وعين  
الدمع حرقها .. لتبقى أنت نجماً رغم ليالي الحزن طاوي  
أنا .. أنا ذلك الغريب إلى رداه  
الحظُّ فرقها كل ما حشت طواها من الألم طاوي.

بيت القصيد تهلّل من دمعا  
وجروحنا ما عادت تداوي.

أقول .. أقول للذي سامع حُججنا .. أننا والله رغم  
الحزن نخاوي.

والله يشهد ما نهاب الموت  
نحمل أكفاننا .. وما يساوي.



82

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

25/12/2025

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار فهرمى و دهستیردایه ( المجلة رسمية و مرخصة ) kovar Fermî û destûr da ye

يا لیل

مد ستازك فوق قلبي

فقد صار بيتاً خاوياً

لا يسمع فيه الساكنون سوى صدى أنيني وبقايا خطاي الساريّة

يا من رحلتي

لم أعد أرجو عودتك

بل أرثي نفسي التي ذهبت معك

أرثي وجهاً كان يبتسم لك

وصار اليوم صفحة مطفأة لا يقرؤها أحد في هذه البرية

كنت نبضي

وحين ابتعدت

تكسر النبض وانفردت أيامه

وبات كل ما بداخلي

يشبه قبراً يُواري ما تبقى من أحلامي المنسية

هل تذكريني

يا لتقل هذا السؤال

كلما نطقته أحسست أن صدري ينطفئ

وأن روحي تتدلى على حافة جرح

لا دواء له ولا عزاء ولا يد تمسك بي من هاوية البلية

أعيد رسالتي

لا رجاء ولا توقّعاً

بل لأن الكتابة أصبحت عزائي الوحيد

أكتب كما يكتب الثاكل اسم أحبته

على تراب يعلم أن الريح

ستمحوه بعد لحظات شقية

وها أنا أختتم

لا بسلام

بل بوجع يقيم في صدري ولا يبرح

وبتحية أخيرة أضعها على قبر عشق راحل

لم يبق منه

إلا رفات ذكرى

وحنين يطفئه الليل

كلما حاول أن يضيء

ثم يتركني وحدي

في عمتي الأبدية



الشاعر: أ. حسين سلمان عبد



82

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

25/12/2025

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار فهرمى و دهستېردايه ( المجلة رسمية و مرخصة ) kovar Fermî û destûr da ye



مقالات / رأي الأديب والشاعر: أ. هاشم مراد

## اوراق متناثره.... التحيار.

عانت المرأة في مجتمعاتنا مع مرور الزمن، من عادات سلبية. ليس لها ما يبررها سوى المفاهيم البالية والعادات التي تعشعشت بفضل النظرة العشائرية، والعائلية الضيقة وضيق الافق في المجتمعات الزراعية، حتى اعتبرت بمثابة حق مشروع في فترات زمنية ليست بالقصيرة.

من تلك العادات عادة ( التحيار ) اي يحق لابن العم ان يحير ابنة عمه، سواء كان ذلك برضاها او لا ، وكان الاهل عاجزون عن فعل اي شئ.

بمجرد ان يعلن الشاب انه محير لابنة عمه. كان الخطاب يمتنعون عن خطبتها درءا للخلافات التي كانت تصل الى القتل والثأر، والانتقام.

لم يكن الشاب يفكر في ان الكثير من زواج الاقارب اذا تكرر يؤدي الى تشوهات وآثار سلبية على الاطفال.

الفتاة المحيرة كانت:

اما لا تتزوج او يتأخر زواجها كثيرا، واذا تزوجت تكون قد تخطت مرحلة الإنجاب او تتزوج من شخص مسن، او زوجته متوفيه.

كانت النظرة الى تلك الفتاة نظرة غير عادية فقط لانها محيرة، فكانت تضيع بين ما كانت تواجهه من صعوبات فعلية في حياتها، والى جانب ذلك كانت تتأذى نفسيا لان احلامها وطموحاتها كانت تتقزم وتنتهي.

هكذا كانت المرأة مضطهدة، مهمشة في مجتمعات لاتؤمن بحقها في اختيار شريك حياتها.

اليوم ورغم ان المشوار ما زال طويلا أمامها للوصول لحقوقها، لكنها دخلت الحياة من جميع ابوابها واثبتت

جدارة الرجال. لكن بضع تلك الرواسب والعادات مازالت تظهر احيانا في بعض الامكنة.



82

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

25/12/2025

مجلة الكاتب الثقافية

گوفار فهرمى و دهستیردایه ( المجلة رسمية و مرخصة ) kovar Fermî û destûr da ye



الكاتب: أ. ياسر بادلي

مقالات / رأي

## غيمة على صدورنا... وسحب لا تمطر وعياً

في زمنٍ صارت فيه الأركيلة زينة الجلسات ومفتاح الحديث ومناسبةً بحد ذاتها، أصبحنا نعيش في ضبابٍ كثيف لا يحمل نكهة الفواكه كما يظن البعض، بل نكهة الغفلة. لم تعد الأركيلة حكراً على جلسات الرجال في المقاهي، بل اقتحمت البيوت، واستوطنت الشرفات، وتسللت إلى غرف النوم، حتى صار دخانها يختلط بأنفاس الكبار والصغار، الرجال والنساء، وكأنها ضيف لا يُرفض.

أصبحت البنت تتعامل مع الأركيلة كأنها قطعة من أناقتها، تسحب منها بشغف، وتلتقط الصور مبتسمة، وكأنها تمسك بكأس من الرفاهية. أما الشاب فلا يبدأ يومه ولا ينهيه إلا برأس معسلٍ جديد، وكأنَّ الحياة لا تمضي دون "نفس". والأم والأب، بدل أن يكونا الرقيب، تحوُّلا إلى شركاء في جلسات الدخان، حتى غاب التوجيه، وسقطت القدوة. أين ذهب الوعي؟

متى صار الدخان لغة المحبة واللقاء؟

وكيف غدت الأركيلة عادة يومية تُقدَّم كما يُقدَّم الخبز والماء؟

إنها ليست مجرد هواية، بل عادة مكلفة تُستنزف فيها الأموال، وتهدر فيها الصحة، وتُحرق فيها أعماراً كان أولى بها أن تُستثمر في المعرفة، في الرياضة، في الحياة. كل يوم، طقوس من التجهيز، وكأننا نعدُّ لحفلٍ كبير، والنتيجة: سُحْب من السموم، تُخدِّر الوعي، وتُلَوِّث البيوت، وتُغيب المسؤولية.

هذه "الثقافة" الجديدة، لا تُمثل رقياً، بل انحداراً مقنعاً بنكهات التفاح والنعناع. إنها صورة مجتمع يتجه بخطى واثقة نحو اللامبالاة، حيث يُفضَّل الدخان على النقاش، والغياب عن الوعي على الصحة.

فيا من اعتنق الأركيلة كهوية، تذكر أن الدخان لا يملأ الفراغ، بل يخلق فجواتٍ أعمق. ويا من ترى فيها راحة، اسأل رُتيك عن رأيهما.

كفى فقد غطى الدخان عيوننا عن رؤية الحقيقة.

وغيمة الأركيلة، مهما بدت ناعمة، لا تمطر سوى الندم.



82

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

25/12/2025

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار فهرمى و دهستیردایه ( المجلة رسمية و مرخصة ) kovar Fermî û destûr da ye

مقالات / رأي

بقلم الإعلامي: أ. وليد شيخ أحمد

## المرأة الكردية بين الاسطورة والحقيقة المرة

كتب الكثير عن المرأة الكردية ولكن هذا لا يعني ان في الكتابة عنها قد اعطيت حقها الكامل..فمازال هناك نقص كثير في فهم اعماق وسيكولوجية المرأة الكردية ان كانت من النواحي الاجتماعية, الاقتصادية أو السياسية.. تعاني المرأة الكردية كما الرجل منذ أمد طويل من الاضطهاد السياسي جراء السياسات التعسفية بحق الشعب الكردي ناهيك عن الاضطهاد العائلي بحق المرأة الكردية في المجتمع الذي تعيشه وهذا ليس لا بجديد ولا اسطورة. هذا واقع المرأة الكردية التي وصفها الكثيرون ومازالو بأنها تتمتع بالحرية ان قارناها بجاراتها الفارسيات, العربيات, التركيات وهذه المقولة اجدها في اكثر المقالات التي تنشر بين الحين ولاحر لاتدل الا على الفهم الضيق وعدم استوعاب مطالب المرأة كأنسانة لها حق في الحرية والتفكير..

وهي تدل ايضا ان الكاتب يقتبس من هنا وهناك من كتب كتبت بيد المستشرقين في ذلك الوقت.. ووصفوا فيها لباس المرأة وحربتها في الجلوس في مجالس الرجال وكرم الضيافة لديها حتى وأن كان زوجها غائبا ناهيك ان ذلك الوقت انتهى ومضى وتغيرت الحياة وتغيرت المرأة كما الرجل تغير وتغير المجتمع بأكمله.. ولا ننسى ايضا ان الهجرة الى اوربا ازدادت منذ 20 سنة وأكثر واصبح المجتمع الكردي يخوض صراعا في الوطن وصراعا في اوربا وصراعا ما بين الوطنيين!!! ونادرا مانجد كتابات عن حقيقة المرأة وصراعها من اجل البقاء في ظل صعوبة الحياة التي تواجهها هنا وهناك على ارض الوطن..و تكرار الجملة البراقة لم تشيع رغبتني الشخصية التي اجدها مزيفة لاتفي في فتح ابواب النقاشات عن موضوعات التابو وماكثرها..

في مجتمعنا الذي يعتبر نفسه في اكثر الاحيان من المجتمعات المتكاملة. وماوراء الكواليس غير تلك الاقنعة التي تبتسم وراء ابتساماتها الجميلة احاديث جشعة واشياء اخرى..

جمال المرأة الكردية وتقديمها على انها مخلوقة رائعة ولباسها المحتشم ماهي الا جملة ضئلة وساذجة بحقها طبعا بعد اعادة طبع هذه الجمل لم اجد ماهو التحليل لهذه الجملة اي اننا مازلنا نكتب عن المرأة بسطحية قد تكون حسب رأي الشخصي مقصودة او انها لاتنبغي الاهتمام بها بالشكل المطلوب من قبل الدارسين والمختصين مثلا بعلم الاجتماع.. وانا شخصا اجد ان هناك تناقض كبير من هذه المقولة الركيكة والحقيقة التي تثبت لنا بأن المرأة الكردية واحدة من الاكثر نساء الشرق اضطهادا في مجتمعها الشرقي.. اذا ان العربيات وصلن الى مراتب جيدة في مجال الطب والدراسات العليا ومناصب في الحكومة وحتى التركيات هن اكثر تحررا من الكرديات السجينات داخل هذا المجتمع الشبه مغلق وداخل النظام العشائري الذي لايسمح لها بتاتا تجاوز الخطوط الحمراء..

والاكثر من هذا كله انا عندما نكتب عن المرأة الكردية مازلنا نكتب عن الماضي حيث وصفها

المستشرقون بلباسها الفضفاض وسافرة الراس على عكس جاراتها العربيات والشرقيات الخ..من الكلمات البراقة..

والامر من ذلك كله عندما يقولون عنها ان لها حريتها اكثر من جاراتها العربيات والفارسيات وغيرهن!!

واقع المرأة الكردية مرير لدرجة على عكس مايكتبون عنها هنا وهناك ويوهموننا بحقائق ويخفون بذلك حقائق كثيرة ايضا..



82

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

25/12/2025

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار فهرمی و دهستیردایه ( المجلة رسمية و مرخصة ) kovar Fermî û destûr da ye

Gotar/ nerrîn

Nivîskar: M. Ferho Ferho



**HIZIRÊN XWE RIZGAR BIKE.**

1/2

Diyar e dema mirov hizirê xwe ji kevneşopî û bermayînen neyênî rizgar bike, helbet wirde wirde cihana li derdora me jî dê ji hizir û ramanên paşverû were rizgarkirin. Tekez ne her car cîhan xwe li derdora me weke zincîrekê dipêçe û dest û lingên me dike qeyd û bendan de. Eger ew wisa karibe bike jî, lê ti kes dê nikaribr hizirên te di wê tarîtiyê de eger tu bi xwe ne koleyê wan hizir û ramanên paşverû bî binixumîne. Cîhan te ti carî girê nade, lê belê hizirên te yên ku xwe di goşeyên reş û tarî de veşartine û taze xwe bicih kirine , ew in ku weke sîberan li ser serê te mîna ewrên reş û tarî ku nahêlin tîrêjên roke xwe di qelşînên nav ewran de berdin xwar û wan hizirên te yên di nav wê kevzika gemarê de vevirî bike. Tu xwe ji xwe re dikî girtîgeh û nobedarê wê girtîgehê, tu nahêlî rayên wan hizir û ramanan hişk û pûç bibin. Xwe ji tirsê rizgar bike, ji ber eger hizir rizgar nebe, hemû hest, moral, peyv, gotin , reftar , sinc , danûstan , çûnûhatin , kirîn û firotin, ta henasa te dê di bin banê tarîtiyê de bijî û sed perdeyên li ser hev kom bibin û dê nehêlin ronahiya rokê derbasî kûrahiya derûniya te, hişê te, mejiyê te bibe, û di encamê de tu dê dîlê wan mijarên zincargirtî bimînî. Hewl bide ku tu vê gerdûnê li gorî hizirê nû , li gorî ramanên ku wekhevîyê dipejirîne, li gorî hişên ku hevsengiyê di quncik û dever û goşeyên de erê dike bibînî. Rizgarkirina hizir ne pevçûnek bi mirovan re ye, lê belê ew lihevhatineke kûr e bi kesayet bi xwe re ye, dema tu bê tirs bipirsî, dema tu mijaran têbigihêjî beriya tu baweriya xwe bi wan bînî,

**82****Kovara Nivîser ya Ruşenbiri**

25/12/2025

**مجلة الكاتب الثقافية**

گوڤار فهرمی و دهستیردایه ( المجلة رسمية و مرخصة ) kovar Fermî û destûr da ye

**Gotar/ nerrîn****Nivîskar: M. Ferho Ferho****HIZIRÊN XWE RIZGAR BIKE.****2/2**

dema tu rêya xwe bi têgihîştineke kûr nas bikî û hilbijêrî bêyî ku weke waneyekê li ser te were spandin. Dema tu karibî mejiyê xwe ji sawir û aşopiyên bêwate rizgar bikî, hingî asoyên azadiya li pêşberî mirov vedibin û çiyayên ji astengiya diherifin û çem û rûbarên herikbar di damarên mirov de dê biherikin, û her tiştên gemar bi xwe re bi pêlên xwe re bibin û rê diyar û zelal dê bimînin û ronahî dê xwe ji pişt şaxan hilde jor û wê gerdûna te û dîwarên wê yên bilind ku dibûn astengî û kelemên mezin li pêşiya wê ronahiyê dê biherifin. Dema tu xwe ji wan girtîgihan rizgar bikî, hemû tişt li derdora te dê rizgar bibin: ziman jî ku çavkaniya hemû pêşketin û geşedanan e rizgar dibe, dîtin jî ku ew eynika civakî, ramiyarî, abûrî, teknoloji, û jîngehî tê rizgarkirin, ta bertekên mirov bi xwe seresera namînin, ew bertek bi xwe çiqas dem bi wir de diçe xwe bi dîwarê zanîn û zanebûnê ve asê digirin û her tim hewl didin ku li her çar aliyên pirsgirêk û kêşeyan seyr bikin ji ber ku ji nerîn û dîtinan dûr nekevin û cudahiyeke mezin dernexin. Ta êş û derd bi xwe jî di dibetiyeke mezin de ji hêza erênî digirin dest û ji gelê cihan re dibin hêmanên geşedanê.

Ji ber vê cîhana girîng û balkêş ji derve nayê, lê ji hizirekê tê, û raman bi xwe jî ji çavkaniyên têgihîştî û zana derdikevin. Ji ber vê jî, ti kes te rizgar nake ji te pê ve. Xwe ji rûpelên genî û tozgirtî ku ti wateyê nadine giyanê te rizgar bike. Cîhana hundir ji ya ji derve girîngtir û mezintir e.



82

25/12/2025

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار فهرمى و دهستیردایه ( المجلة رسمية و مرخصة ) kovar Fermî û destûr da ye

## Gotar / Nerrîn

**Nivîskar: M. Heyder Xelil**



### Evîndarên Kurdistanana min

Ey evîndarên Kurdistanana min ku we dilê min û zimanê dayika min fêrî min kirin û min ew hempêz kirin

Û min agirê wê di singa xwe de hiştiye û mîna hesretên xemîn dilê xwe veşartîye û ez pê kêfxweşiya jiyana xwe di vê cihanê de derbas dikim

Ma hûn ferman didin min ku ez we ji bîr bikim û evîndarên Kurdistanana xwe bi nav nekim û mîna ku jibîr kirina zarokek ku bi pelên darên zêtûnên Kurdistanana min dilîzin û wek şîrê singa dayika xwe ji bîr bikin

Û ji ber vê yekê ez çawa dikarim ji bîr bikim û dema ku hûn di bê sebirîn min de di nefesa min de û di çavên min de rûdinin

Ma hûn dengê min î demê ku ez bê deng dimînim û hûn bê dengiya min ku di demê de, ez li ser evîndarên Kurdistanana xwe diaxivim, ma hûn nabînin wê demê

Ma we ji min re got rih û hewar û qêrîna evîndarên Kurdistanana xwe bibirin ma hûn nizanin pelên darên zêtûnên Kurdistanana min çawa dikarin ji dilê min werin rakirin

Ey evîndarên Kurdistanana min ma we fêrî min kir ku ez bi bê dengî di hempêza dayika xwe de bigirîm û piştî we, ez di kêrahiyê vê cihanê de bê zimanê dayika min hiştim

Ma we fêrî min kir ku evîna Kurdistanana min mirineke xweşike û ji ber vê yekê ez li vir im û ez mirina Kurdistanana xwe hempêz dikim û bê yek gotin û bê veqetandina ji evîndarên Kurdistanana xwe cuda nabim

Ey evîndarên Kurdistanana min ji ber wê ez dizanim gelek ji Kurdistanîya ji te hesûd dibin û daxwazên kuştina te dikin ji bo wê hertimî koletiya neyarin bikin

Ey evîndarên Kurdistanana min bira neyarin te xweş zanibin ez hertimî daxwaza aştiyê û azadiya gelê Kurdistanîya tevde ji bin destê neyarin dikim

Ey evîndarên Kurdistanana min bira neyarin te xweş zanibin ez tucarî nikarim darên zêtûnên Kurdistanana xwe û ava çemê Firatê û dîcleyê ji bîr bikim

Ey evîndarên Kurdistanana min bira neyarin te xweş zanibin ez tucarî nikarim çemê çiyayê te û deştên te û cihê warên bav û bapîrên xwe ji bîr bikim



# گو تار / بوچوون نقیسکار: م. عه بدولحه مید مه ندانی هشیاری (وعی)

جینۆساید کرنا گیانه وهر و میس و مۆر و مار و ناژه لاین ئافی و داروباران و تیکدانا هه قسه نگیا ژینگه هه و گهردوونی. ژبه رکو هه ر تشته کی دئه قی گهردوونیدا هه ی، خودایین مه زن ژبو پاراستنا سه نگ و هه قسه نگیا عه ردی و بهرده و امیا ژیا نا مرو قایه تی ئافراندی یه ب ریکه ستنه ک یه کسان، کو هه ر تشته ک ته مامکه ری تشته کی یه ب نه بوون و ژناقبرن و برهاندنا وان، دی کاره ساتین مه زن د سه ر مرو قان و که ونیدا ئین، دی ئیش زۆربن و دی به فر و باران کیم بن، دی سه قا ئینه گوهورین، دی ژیان ل داها تی ب زه حمه ت که قیت، دی ره شینی و ئیشین دهروونی په یدابن، دی پرویدانین جیۆلۆجی زۆربن.. هتد. ب دیتنا من چینابیت پیستری و درونده ترین ناژه ل بینه کوشتن و ژناقبرن، هه تا کرم و کیز و مار و دوپشک و ناژه لاین کیفی و ماسی و داروباربرین و... هتد.

ل گه له ک وه لات و باژیران وه ک که نه دا (ئۆتاوا)، یلنگ و شیر و هرچ و جورین گیانه وهرین درونده ل جادان و دناق باژیریدا ب شه ق و رۆژ هاتن و چوونئ دکن، ئیلا حکۆمه ت و که سین شۆله ژئ مایی خوه تیبکن، نه هه رکه س ژنالیی خوه قه دچن دکوژن هه قان ...

راسته گه له ک گیانه وهر و ناژه ل ژئ هه ر گیانه وهر و ناژه لان دکنه نیچیر بو خوارنی، لی نه وه کو مرو قین نۆکه ب چه کین کۆمکوژ و برهینه ر جینۆساید دکن و تۆقی وان ناهیلن..  
خوه زی حکۆمه تا هه ری می به نه کی یاسایی ل په رله مانی ل سه ر قه ده غه یا کوشتن و ژناقبرنا گیانه وهر و داربرینی په سه ندکریا و سزایه کی دژوار بو وان که س و نیچیرقانا ن دهینابانه و دگه ل هندی ژئ هاتبانه زیندانکرن ب چه ندين سالان، لی ئه و سزا نه بتنی بو بی دهسته ه لاتانبا، به لکو که س ژئ خلاس نه بیا... ژبو هنده ک نیچیران ژئ، پی دقیه ناسنامیت موهله تی بو نیچیرقانا ن بینه دروستکرن ب تایه ت ژبو ماسیگران.. چونکی برهاندنا ناژه لاین ئافی دبینه ئه گه ر ئاف پیستر لیبیت و بکیژ ژیا نی نه ئیت..  
هه ر بوونه وهره کی خودایین مه زن داییی دقئ گهردوونیدا، ئه رکه ک یی پی دایی، هه تا مرو قان ژئ، لی مرو ق زیده درونده نه و برهاندنا بوونه وهره کی برهاندنا خوه و مرو قان ژئ نیزیک دکن...  
خوشک و برایان:

- دارا ل هه ر جهه کی بچینن، هه که ر ل بهرده رگه هین وه ژئ جهه هه بیت.
  - ته پی چیت خوارنا زیده و بهرمایکا بها قیژه چۆلین گیانه وهر لیبن.
  - ته پی چیت جهان و هیلینان بو گیانه وهر و بالنده یان دابین بکه.
- بو ئه و برایانه ی دهسته ه لاتداری هه ری می، که من ئاماژه یان پی داوه، بو ئه وه بزائم کامیان دلسۆزی ژینگه و که سانی وشیارکه ر و دلسۆزن، بانگم ده که ن و من زۆر یلان و هزر و بیرئ زۆرباش و به سود هه ن بو (ژینگه، پهروه رده، رهوشه نبیری) ... خۆزگه وهزاره تیک له مانه ته سلیم به من کردبانه و من هیچ مووچه و ئیمتیازاتی وهزیرانیش وهر نه ده گرت، به ته نیا مووچه ی خۆم هی پهروه رده، ئه ویش بو ژیا نی خیزانی خۆم، به ته نیا ئارمانچ و خه می من خزمه تکردنیکي جوان و سه رده م و به سوده بو ولات و ملله تی ئیمه و هه رچ پار تیک هاوکاربیت، ئه و خه مخۆر و دلسۆز و وشیار و سه رده مه ...



نقیسین: م. دلیر نهزیر

گو تار / بوچوون

نه فرهت لته بن بناق و دهنگی! ۱/۲

بناق و دهنگی تاییه تمه نندیین مروقی یین تاکه کهسی ژ مروقی وه ردگریت.. تو نه شی بچییه چ جهان، خارنگه هی، فروکخانی یان ههر جهه کی گشتی دی خه لک به ریخودنه ته و به حسنی ته کهن.. دی دهستی خو دریزر کنه ته (به ریخو بده چاکیتی وی، چاوا یی خارنی دخوت، چاوا یی خو مهزن دکت، شیوی وی دریزتره ژ لسهر موبایل) / ته له فزونئ... هتد) تو نه شی ژ جهه کی ده رکه فی ئیلا ژ سه ری هه تا بنی به حسنی ته یی هاتییه کرن.. نه بتنی مروق به لکو به حسنی هه قال و مال و که سوکارین مروقی ژی دکهن.. چاقی خه لکی ییل مروقی چ جهی مروق دچیتی..

گه له ک هه قال دی لدور ته کوم بن تو دی هزرکه ی نه و حهش ته دکهن و ریژی لته دگرن و پشتی هینگی ل ئیکه م پینگاڤ و تاقیکرن دی بینی نه و ئیکه م که سن هیرشی ته بکهن و ته بهیلنه بتنی و ته گونه هبار بکهن، تو دی ههر بو خو بیژی خوزی هه قالین من نه بان و خوزی نهز هیلابامه بتنی و من هه قال و نه یارین خو ژیکجودا نه دکرن..

ل هه می جهان کارین ته بوته ب سانا هی دکه قن ل فروکخانی دی کارین ته بوته ناسان کهن تول چاقه ریبونئ نامینی.. ل هوتیلی چ ژورین قالا ژی نه بن دی بوته ژوره کی دابینکهن.. ههروه سان لجهی پاسه پورتا ژی دی کارین ته بسانا هی بن و هتد....، به لی نه زان بتنی باوه ردکهن کو نه ف ناسانکارییه هه می ژبه ر ته نه چونکی تو مروقه کی خوشتقی به لکو هه می ژبه ر وی چه ندی یه کو تو مروقه کی بناق و دهنگی و بناقو دهنگیه کا دره..

دی گه له ک ناخفتن هینه گوتن و به حسنی ته ب خرابی هیته کرن دی حه سید گه له ک زیده بن و غه یبه تا ته دی گه له ک هیته کرن.. دی گوشتی ته بته خوشترین گوشت بو خه لکی کو بخون نزانن کو تو نه ی نه و کهسی بناقو دهنگ توژی وه کی وان مروقی و ته ههست یین هه یین و بخه م دکه فی و دئیشی ده می که سه ک ب خرابی به حسنی ته دکهت.. لده می دهینه ده ف ته دبیزنه ته تو مروقه کی باشی و گاڤا ژده ف ته دچن دبیزن چه ند مروقه کی خرابه .. لده ف ته سوپاسییا ته دکهن ولده ف که سین دی دهافیژنه ته



82

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

25/12/2025

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار فهرمى و دهستیردایه (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye



نقیسین: م. دلیر نهزیر

گوټار / بوچوون

نه فرهت لته بن بناڤ و دهنگی! ۲/۲

نه فرهت لته بن بناڤ و دهنگی...!!

دی گه له ک ب باشی به حسیی ته هیته کرن تودی هزرکهی تو باشترین که سی نه و بخو نه ژبه رته یه به لکو ژ بهر هندی یه کو تو دشاشا موبایلی یان تیقیی داده رد که فی.. به لکی تو خرابترین که س بی به لی نه و سه ره ده ریی دگه ل ته دکهن کو تو که سه کی کاملی و چ خه له تییان ناکه ی.. ژبیردکه ن کو تو ژیک مروقی و خه له تییان دکه ی و نه گه ر ته خه له تی کر دی مه زن که ن و تشتا لسه ر زیده کن ههروه کی ته مه زنتین گونه هکری و لته نابورن سه را قی خه له تییا ته کری به لکو دی لسه ر ته کنه مال و دی بیژن ته تو مروقه کی دره وینی.. دی ته به نه بهر په ریئ نه سماني و ژ نشکه کیقه دی ته ل نه ردی دن .. نه فرهت لته بن بناڤ و دهنگی...!!

ل دووماهیی من زانی و نه ز تیگه هشتم کا بوچی شیخ (عايز فه زه نی) بریار دا خو ژ ژيانا گشتی دویر بیخیت.. هه رتشته کی ل ده ورو به ریئ من دره ون و دره وه کا مروقی دسه ردا دبه ت .. هه می خو هوسان ییشچاف دکهن کو چه ژ من دکهن و نه ز دقیم نه ری نه و لکیقه نه وه ختی نه خو شیئ من و نه و ده می نه ز پیته ی ب وان.. ههروه کی بتنی نه و ل ده ورو به ریئ من بوون ژ بهر بناڤ و دهنگیامن .. خه لک هه می ب دویف ناڤ و دهنگی دکه فن و نه و نهینی و نه خو شیئ وی نزانن .. خه لک تشتی عه ریز و ب قیمه ت ژ ده ست دده ن ژ بهر وی و نه و بتنی خه یاله که و دره وه که..

ژیده ر: مفا و وه رگرتن ژ په رتو کا هزرین گه نه که کی



82

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

25/12/2025

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار فهرمی و دهستیردایه (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye



## گو تار/ بوچوون نقیساڤ م. هه رمان باوهرکی

### وهکی ده رزیکي به نه وهکی مقهسی به؟

ئانکو مقهس هه رتشته کی پارچه پارچه دکه تن به لی ده رزیک هه رتشته کی پارچه کری دگه هینته ئیک و تشته کی درست و جوان یی چی دکه تن .. قیجا مروف دقین به رده وام یت ئاڤا کرنی بن نه خاسمه ده می ئالوزی و ژیکه بون په یداد بن یی باشی یی بیت بگه هینته ئیک ...

به روڤازی قی سه رده می مروڤیت ئالوزی و خراپ کرنی هه که کیمه ک بن زی کارتیکر نه کا خراپ ل ده ورو به ران دکه ن ئه فه زی دزڤریت ژبو هندی مروڤین ئاڤا که رچ گرنگی پینا هیته دان ....

ویا خراپتر دناڤ ملله تی مه ئه فه یه ته خا هه ره مه زن یاڤان مروڤان دی بیژن و ئه فه په یفا وانه

((مامه شوله پی یه یان زی مایی مه تیناچیت یان چ زیانی ناگه هیته مه))

ئه ف سه رهاتیا مه قی کاودانی ئه م که قتینه تیدا دگریت کا چاوان ژیان ئاڤادبیت و چاوان کافل دبیت ئه و زی ئه ف سه رهاتیا درنگه هی یه دگه ل نه قیی وی ..

... دبیزن مروڤه کی درینگه هه کا شولی درینا جلاکان دکر، وی دقیا حیکمه تا زانینی نیشا نه قیی خو بده تن ب ریکا شولی خو به لی ده ست هاقیتیه مقهسی و توبی قماشی کره چه ند پارچه، ول دوماهی یی مقهس هاقیتیه بن پیت خو، نه قیی وی باش به ری وی یی لی و بیده نگ ما ..

پاش باپیری وی ده ست هاقیتیه ده رزیکي و ئه و پارچه گه هاندنه ئیک و وهکی قیا ئه و جل چیکر و ده رزیکا خو به ر ده رسو کا خورا کر ..

به لی نه قیی وی ئه و بیهنفره هی خو بگریت هه تا باپیری وی مه ره ما قی حیکمه تا وی قیا بو بیژیت، ئینا گوته باپیری خو ته بوچ ( مقهس هاقیتیه بن پیمان و ده رزیک کره به ر سه ری خورا )

قیجا وهکی مه ل ده ستیکی دیار کر .. ((وهکی ده رزیکي به نه وهکی مقهسی به))



# گوڤار / بوچوون نغیسکار: م. زهنون سلیمانیهی

## په سنا رۆلی ژنا کۆرد خهبات و پاشه رۆژ؟

ژنا کۆرد دیتنن روژه لاتناسان دا و نازاتی و ویره کی و چه لهنگیا ژنن کۆرد زیده باری نه بوونا جوداها دنابقهرا رهگه زن ژن و میران دا دجفاکه کی کۆردی دا بهراورد دگهل که لتورین هه قسویین کۆردان بوویه جهن سهره نجا روژه لاتناسان لهوما دپه رتووک و بیرهاتن و رۆژانین خودا ناقی گه لهک ژنان خه ملاندیه په سنا رۆلی ژنا کۆرد کره،

ئیک ژ گه رۆکین پيشه ننگین نه وروبی روژه لات بناقی ( په ترو دهلا قالا ) لده سیتکا سه د سالا هه قدان لدوايئ یاگه شتا خوه یاسالا ( ۱۶۵۰ ) زاینی دال روما لژیرو ناقونیشانین گه شتهک بو روژه لات دا دبیزیت... ل رینا دنابقهرا به غدا و کرمانشان دال مه ها کانوونا دوویا یاسالا ۱۹۷۰ ی دا دقئ رینا کۆرد ناسکرن،

ناقبری بقی ناوایی باسی ژنن کۆرد دکهت و دبیزیت... ژنن کۆرد بسهر بهستی هاتن و چوونئ دکهن و سیمایی خوه ناقه شیرن. هه ره و هسا ب میران راج کۆرد یان بیانی دناخفن حوه نادنه پاش،

گه رۆکین نه وروبی ( دیلا قالیه ) لسه رقی مژاری دیتنن خوه ئانیه زمان و دبیزیت... ژنا کۆرد سه ره بهست تره ژ هه موو وه لاتین نیسلا می یتن ده ور به ران. هه ره و هسا ( نیدموندز ) کو نه وه چاخئ ئنگلیزل ئیراقئ کۆرد ناسکرن و چوویه دناق جفاکی کۆردی دا و دبیزیت... ژنا کۆرد پر ژ حه ژ پيشدا چوونئ دکهت. ناقبری دبیزیت.. چاخئ مه خواست دبستانئ ل سلیمانیهی و دهرو دورا وی فه کههین کۆردان بدل گه زمی پيشوازی کر،

نه بتنی ل باژیران به لکول گوندا ژي کو که سین ته مه نی وان مه زن ژي کچین ته مه نی ژ ( ۲۰ تا ۳۵ ) سالیی دا دهاته دبستانئ وان دخواست فیرین،

ديسان میناکهک بالکینش ددهت و دبیزیت... چاخئ مه خواست دبستانئ ل باژاری کویه فه کههین دسالا ۱۹۲۵ ی دا مه لای مه زن ل کویه رازی بوو کو کچا وی ته قلی کوران بییت دگهل وان بچپته دبستانئ. به لکو ئیرو تشته کی هه ره گرنگ بوو بو وی سه رده می بسهرئ خوه شوره شهک جفاکی بوو،

هه ره و هسا گریده یین نه وروبی قئ به کی خویا دکهن. کو جفاکا کۆردی جفاکه کا فه کره دخوازیت پيشدا بچیت لسه رقی مژاری بدهان به لگه نامه و فه کۆلین لسه ر رۆلی ژنن کۆرد ژ ئالیی گه روک و نغیسه قان و که سایه تین بیانی فه جفاکا کۆردی هاتیه سه لماندن،

هه لهبت جفاکا کۆردی لگۆرهی جفاکین وان وه لاتین کۆرد تیدا هاتینه پارفه کرن. جودا هیهک مه زن هه یه ژبه رکو نه نجامین فه کۆلینان لسه ر رۆلی ژنا کۆرد بۆارین کارکرنئ و شوره ش و خه بات و بزاقا نازاد یخووزیا کۆردستانئ دا هاتیه کرن و ژ ئالیی جفاکناسان فه هاتیه په بره و کرن،

بیگۆمان کو جفاکا کۆردی وهک بنگه ه و ژن جفاکه کی فه کره. فریزه ر ل سالا ۱۹۴۵ ی دا بقی ناوایی ژنن عه ره ب ل باژیری به غدا ئانیه زمان و دبیزیت... لقی باژاری ژنی ب په رۆکه کی ره ش خوه رایبجان دینه کو ژیرا دبیزتی... عه با بناوانه کی چاخئ دبه تره دبوریت و دئ بیزی یین دناقا که قله کی دا خوه رایبچایی پاشی ( فریزه ر ) بتنی لسه ر به حسا ژنن کۆرد و دبیزیت... ژنا کۆرد خوه وهک ژنن فارس نادایوشیت کو یارچه به رۆکهک سه رئ خوه دانایه کو ژیرا دبیزتی ( ده رسوک )،

هه ره ديسان ( بلامیترو ) ل سالا ۱۸۹۴ ی دا لسه ر ره وش رۆلی ژنا کۆرد ل وه لاتین فارس نغیسیه دچاپه مه نیین خودا وه شان دیه کول جهه کی دبیزیت... ژنا کۆرد خوه به بابی نادایوشیت،

هه ره و هسا برانیا ژنن وه لاتین روژه لات بسه روسیمایی ب خوقه سه ره به ستر و ده ست فه کریترن، لقی ره مه نه قیت بدریژی دناق قئ بابه تی دا بنیرین. رۆلی ژنا کۆرد ییناسه بکه یین مه به ست ژقی چه ندئ ژنا کۆرد دته مه نی دیروکا خویا نه نه وهی و نیشتیمانیه ره وریا جفاکی دا به رده وام دیاره روله کی به رچاف گیرایه دناقا جفاکی وه لاتئ دا دبیاقین کارکرنئ و ژده رفه ی مال ژي نه خاسمه دبیاقین سیاسی و نابوری و جفاکی و فیرکرن و پینگه هانن و په ره و رده کرنا خیزانی دژینگه هه کا ساخلم دا؛



گوټار / بوچوون

نقیسکار: م. محمد مراد

## گورگی دکه قلین میهان دا

مه دگوت باخچهلی خهون یادیتی و یی ب عاقل کهفتی دفتی ته مه نئی مهزن دا و یی سهرکیشیا پروسه کا ناشتی و نه هیلانا توندوتیژی و ره گهز په رستی دکهت، به لی هیشتا چاقیت وی تاری نه، و رانابن وه کی گورگه کی خو دکه فلی میهان دا قه شارتی یه، ده می دیمه نیت پیشمه رگین کوردستانی دیتین بو پاراستنا سهروک بارزانی ل سهره دانا شیرنه خئی،،،

ب وان دیمه نا کوره دبیت، هیشتا نه و به حسی سهره وه رییا ئاخا تورکا دکهت، وه سا هزر دکهت تنی ئاخا تورکا پیروزه هزر ناکهت ئاخا کوردستانا باشور و روژنافا ده یان جارا پیروزتر و بهاتر و نه و پیشمه رگین پوسته لین وان کهفتینه سهر ئاخا تورکا ژ میزه رین سولتانیت وه دیاقژترن، کوچ ده ما دژی چو مروقان لسه روی عهردی بکارین تیروور و توه ندوتیژی و که ربی نه بوینه، و لدیف ریبازا پیروزا مستفای بی بارزانی مهزن بوینه و بهرگری ژ کارین مرویی ل ههر جهه کی هه بیت دکهن،،،

و چ ده ما چهك نه را کرینه بو کوشتنا ملله تی یان کیم کرنا نه ته وه کا دی، به لی ره گهز په رستین وهك هه وه میژوا شاهده ئه رمن و جوهری و کورد هه وه دفرنا دا دقه لاند، وه هزر لی نه دکرن مروفن، نه قرو ژی تنی بو خاپاندن و نه هیلانا هیزین جه کدارین کارکه رین کوردستانی تویی یی دکه قله کی گورگی دا، خه باتی دکی بو نه هیلانا په که کی بی چ ماف و ده ست کهفت هیشتا تو به حسی دکی شه رمزاریه بو تورکا پشمه رگه ب چهك قه بهیته سهر ئاخا وه، نه و ئاخا ییت پیشمه رگه کی کهفتی نه سهر ئاخا کوردانه ته و هه قالبه ندین خو یین دایگیر کرین، و تا نوکه هون دانپیدانی ب وی ئاخئی ناکه ن یا دبیزنی کوردستان دی که ره مکه ن تانک و زریپوشین و جه درمه و لۆلیدریژین بملین وانقه ژ باشوری کوردستانی قه کیشن و سنوریت خو پاریزهن هه وه باکور ونیقهك باشور داگیر کرن ب هیجه تا تیرورا په که کی. نه ها نه قه یه شه رمزاری تو نه شی سنوریت خو پاریزی له شکه ری خو بکیشیم دکوردستانا باشوردا..



نقیسکار: م. یه عقوب نیروه‌ی

گو تار / بوچوون

## ناریستوکراسی Aristocracy Arîstukrasî

دهوله تا ماقیلا، ئەف زاراو دهسته کا مروقین ماقیل دگریته بهر، پیدان و رهنگی

دهوله ته کی یه کو دناف وان دا دهسته لآت و چاقدیری دژیر کنترۆلا هه ژماره کا کیم یا

ماقیلا دابیت. دبیزنه وان تووژ و جقا کا کو دهسته لآتیه کا زور هه بیت، سامان و شیان و

دهسته لآتیا وان گه له ک بیت و پل و پینگا قین جقا کیا وان دناف خه لکی دا یا بلند بیت و

ئەف رهنگین ماقیلا دخه بتن کو وی پل و پینگا قین هه یی بیاریزن وه ئیک لدویف ئیک وی

پلا میراتی ژ هه ف و هرگرن. بنه کارا قی زاروی دگوته وی جقا کا گه لی کو ل دویمه هیکا

کۆمه لگه یا کۆمونی دا خۆدان سامان و دهسته لآت بون کو باراپتر فه رماندهر و سه روک

خیل بون، ههروه سا ناریستوکراس یان ماقیلیه ت ل سه ر ده می کۆمه لگه یا بنه مالا باب

پاشایا دا پهیدا بو، ل کۆمه لگه ها نازه پی یی دا زاروا ناریستوکراس تنی بو وان مالا بکار

دهات کو زور زهنگین بون و خۆدان نازه پ و مال و ملکه کی به رفره بون، ل کۆمه لگه یا

دهره به گایه تی یی (فتودالیی) دا دگوته وان که سا کو زه فی و زاره کی زور هه بو و خۆدان

دهسته لآت بون، کو ل دهزگاین دهوله تی دا پل و پینگا قین بلند هه بون و دهست بو دهستی

شیانین میرات و هرگرتنی هه بون، ئیکه مین شوره شا بورجوازیی دژی ناریستوکراسیا هاته

کرن، کو ل زور جهو دهوله تادا دهسته لآتیا سیاسی ب دهستقه دئینا و دهات و ل هنده ک

وه لاتاندا ژی دوچینی به رهه مخواز وه کی بۆرجوازا (بۆرژوازا) و فتودالین ناریستوکرات

لگه لیک بریکه فتن کو پیکه هه قیشکی یی (به ژداریی) د دهوله تی دا بکه ن، ل نهجامی

گه شکرنا کۆمه لگه یا سه رمایه داریی دا گه له ک ژ ناریستوکراتا خو تیکه لی هه ل و مه رجین

نویی کرو هه می بونه سه رمایه داریی مه زن. راما نا ته قایی یا ناریستوکرات ئانکو تووژین

دهسته لآتداریی سهرین جقا کینه، ناریستوکراتا پالان (کریکاران، کارگه ران) زاراو هیه که

کو دبیزنه وی جقا کا پالا کو ل وه لاتین سه رمایه دار دا دهست ب سه ر قازانجه کی زوردا

داگرتی و ین بوینه خۆدان قازانجه کی زور و خو یل جقا کا دی یا پالا جو دا کری و فان

رهنگه که سا بناقی نوینه راتیا پالا بو و هرگرتنا ئایدیۆلۆژیی و قازانج و سیاسه تی ب سو دا

سه رمایه دارا (کاپیتالیزما) جهی خو یی کری دناف پرۆلتاریایی دا.



جقاكه ك پر گازنده، گه ندهلی  
بی داد و فیلباز و دووپی  
خوهشخوهشکن و پر برن

دناف جقاکی گازندی دا  
من چ گازنده نه کرن  
گازندا گازنده ژمن کرن

نه چارم یان وهک وان بژیم،  
یان قاری بم، ب تنی بم  
بی دهنگ بم ل سته ما دئیت کرن

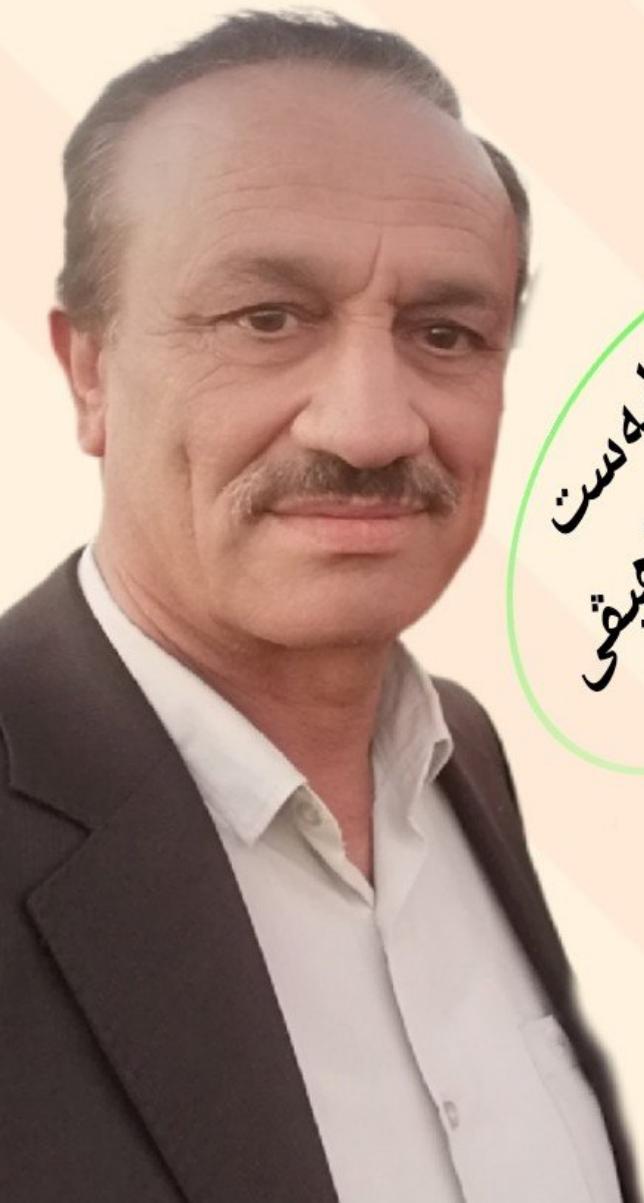
دناف جقاکی گه ندهلیی دا  
ژبه رکو من گه ندهلی نه کر  
گه ندهلا شیان لمن وندا کرن

دناف جقاکی بی دادیی دا  
بووم چه ژیکه ری دادیی  
بی دادا ناقی من ره شکرن

دناف جقاکی فیلبازیی دا  
راستگو بووم نه فیلباز  
فیلبازا مافی من به رزه کرن

دناف جقاکی دووپیی دا  
نه بووم دووپی، مام وهک خو  
دووپی یا نه قیان ل من کرن

دناف جقاکی پاشقه مایی دا  
من پیکولا پیشکه فتنی کر  
پاشقه مایی دریکا من دا کرن



نه زید چه مباهیقی  
زاخو / ۲۰۲۵  
هه لبه ست