

Writer Cultural magazine

Şaristanî fêr dike
Lê çand ronî dike

شارستانیەت فێر دکت
به‌لێ ڕۆشه‌نبیری ڕوناھی دکت

الحضارة تعلم
اما الثقافة تنور

گۆڤارا نقیسه‌ر
مجلة الکاتب
ثقافية، أدبية

81 ره‌وشه‌نبیری، ویژیه‌یی
Nazeer Chembahivy نظیر علی
10/12/2025

Kovareke Ruşenbîrî, wêjeyî êliktrunî ye ji Layê gurûpa Nivîskarên Kurd ve di ête weşandin
Kovara Nivîser

گۆڤاره‌کا ڕۆشه‌نبیری نیف هه‌یقی یه و فه‌رمی و ده‌ستیردای یه

Kovareke rewşenbîrî Nîv mehî ye û fermî destûrî he ye

مجلة ثقافية نصف شهرية و مرخصة بإجازة رسمية

ئیمتیاز و سه‌رنقیسکار: نه‌زیر چه‌مباهیقی

İmtiyaz û Sernivîskar: Nazeer chembahivy

الامتیاز و رئیس التحریر: نظیر علی





نقیسین: نه زیر چه مباحی

سه رگوتارا گوڤارى

پاشه روژا گهلى كورد د بوچونا ژیریا دهستكر د

من ژیریا دهستكر خواست وئ پيشه روژا گهلى كورد چه وابه و ئه وئ ئهف مزارال خوارى ژ من ره كشاند:

پيشه روژا گهلى كورد مزارهك ئالوز و پراى يه، كو ژ هئلا فاكورين ديرۆكى، سياسى، ئابورى و چاندى قه باندور دبه، هم دناف وهلاتين كو كورد لى دژين (تركيه، ئيراق، سووريه، ئيران) و هم ژى دناسنا ناهنه ته وهى ده. ئه و ب ته قه زى ناين پيشبينىكرن، لى ئه م دكارن سه نارىوين گه نغاز و فاكورين كو دى باندورى لى بكن نيقاش بكن.

♦ فاكورين سه ره كه يين كو باندورى ل پيشه روژا گهلى كورد دكن:

- ۱- رهوشا سياسى يا هه ريمى: هه ر ئارامى ئان راگه شيهك ل روژه لاتا ناھين راسته راست باندورى ل پرسگرىكا كورد دكه.
- ۲- روژا هيزين ناهنه ته وهى: گهلى كورد جارنان ژ هئلا هيزين مه زن (وهك دهوله تين يه كبووى و پرووسيا) قه وهكى كاخه زهك دانووستاندنى تى بكار ئانين.
- پشتگرىا ناهنه ته وهى پر جارنان تاكتيكى يه نه ستراته ژيك.
- ۳- هشمه ندى و پهروه دههيا نه ته وهى: ئاستا بلند ئا پهروه ده، چاند و هشمه ندى د ناه گهلى كورد ده پيشه روژا وان خورت دكه.
- پاراستنا زمان، ميرات و چاندى ژ بو پاراستنا ناسنامه يا وان پر گرینگ ئه.
- ۴- رهوشا ئابورى: ئابورى كه بهيز (وهك هه ريمى كوردستانا ئيراقى) د برياردانى ده خوه سه ريه كه مه زنتر پهيدا دكه.
- گرىدايىبون ب په ترولى بى جووربه جووركنا چاكانىين داهاتى خه ته ريه كه پيشه روژى چىدكه.
- ۵- يه كيتيا ناخوهى: دابه شبوونين سياسى يين كوردان (هه م د ناخه را پارتيان ده و هه م ژى د ناخه را هه ريمين جودا يين كوردان ده) د ناه مه زنترين زه هه تيان ده نه.

● سه نارىوين پيشه روژى يين گه نغاز

سه نارىو | ئيه تيمال | شروقه

خورتكرنا خوه سه رين ل هن ده قه ران زنده يه، نه مازه ل ئراقى، و دبه كول هن ده قه رين سووريه يين.

دهوله ته كه سه ربخوه يا يه ككرتى نها ژ بهر په دكرنا هه ريمى و ناهنه ته وهى و دابه شبوونين ناخوهى قه لس ئه.

مافين چاندى و سياسى يين بهر فرده د ناه هه ريمى ده نه رم ئن، ب پيشكه فتنه راما نا ده موكراتيك ل هه ريمى.

زهخت و گه فتن ئه وه هين يين زنده دبه هه كه راگه شى زنده بين، نه مازه ل تركيه و سووريه يين.

● گهلى كورد چاوا دكاره پيشه روژهك چىتر ئاا بكه؟

بالى بدن سه ربهروه ده و ليكولينين زانستى.

يه كيتيا ناخوهى و ديالوگا د ناخه را هيزين كوردى ده خورت بكن.

ئابورى كه بهيز و سه ربخوه ئاا بكن.

ل شوونا كو خوه بسپين هه قه يمانين ده مكى، ژ بو قه زه نجرنا راي ا گشتى يا ناهنه ته وهى بخه بتن.

پىزراندنا گو تارهك نه رم ل سه ر بنگه ها مافان، نه ل سه ر په چوونى.

📌 ئه نجام:

پاشه روژا گهلى كورد ب گرانى ب شيانا وان قه گرىدايى يه كو: بدهستخستنا هه قسه نكيهك دناخه را ناسنامه يا نه ته وهى و ژيانا ئاشتiane ب گه لين هه ريمى ره، دهه مان ده مى ده ب ئاقلمه ندى ژ شهرت و مه رجين هه ريمى و ناهنه ته وهى سوود وه ربكرن.

هئى هه يه، لى رى يه كيتى، هشمه ندى و ستراته ژيهك ژير و ده مدريژ هه و جه دكه.



ژقی دیرۆکا پرسه ربۆر
ژدهرد وکاره ستاتیت زۆر
تۆ هیشتا نه بووی پسپۆر

ناقداریت ته دبن ئه فریت
هه ژاریت ته ژار و رویت
ریس بو خوری دقه گهریت

به سه کوردستان
کوردستانا که سک و زهر
تویا بووی خوش بیدهر
تیدا دچهرن زور فیلکه ر

هه ره که گيايیت به یارا
هه می دخون مافیت ژارا
بیی بترسن ژبه ریرسیارا

هه لبه ستفان: م. هه ژار سندی

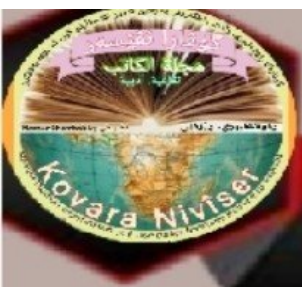


ریک یادایی دهوله تامه
هه ر پيشکه فتن ته مامه
بی خواندن و باوه رنامه

حوکمه تا ففتی ففتی
نیف فه قه کر نه مؤفتی
عه ریف عه مید به رکه ففتی

به رزه بوون بیر و باوه ر
خائین بۆنه کوردیه ره ره
سکر تیر بوون ریقه به ر

په رستار ژی بوون دکتۆر
نه زان بوونه پرۆفیسۆر
بقه له میّت که سک وسۆر



من یارەک دقیت
من یارەک دقیت یا شل و مل بیت
یا بزەندو باسک و بەژن زراف بیت
دیم ئەسمەر و پرچ و برهی قەلەم
جانیا وێ مینا هەمی پەرییا بیت
یا گەردەن زراف و سینگ پاخڵ بیت
وەک تیروژکا روژی یا روی گەش بیت
ئەز بو وێ وەکی سیابەندی بم
ئەوژی بو من وەکی خەجوکی بیت
یا پری عەشق و قیان گەل من بیت
گەل من ئاخفتن خوش و نازدار بیت
بۆ وێ مرهەما سەر برینا بم
گەل من یا بی گل و گازندە بیت
روژ ب روژی یا جان و شرین بیت
یا دلی من دا هەر ئەو تنی بیت
بۆ بەژن و بالای وێ خۆه طه وینم
سومبولا یاشە روژا من ئەو بیت

هەلبەستقان

م. وەلات کوردی

تو هاتیه جی



بیراته دهیتن بوهارئ
مه سۆزدائیک لبن دارئ
من ستران دگۆت ته فه دگێرا
هه ی بی سوزئ و بی قرارئ
تو هاتیه جی

هه له سێتقان

م. عزه دین بابی میقان

پشتی بورینا فان سالا
ته دل پرکر ژکول و ژانا
دلی منی پره ژقه هرا
نه هشیارکه وه ک هه رگافا

تو هاتیه جی

ئه فی پسیارئ ژخۆ بکه
راستی بومن دیار که
کاگونه هبار ئه زم ئان تو
به رسقا برۆندکا نه ده

تو هاتیه جی

ماته نه دگۆت ئه زبۆته مه
بمرم بژیم ئه ز بوته مه
ئه قروکه بۆمن دیاربو
ئه ز نیجیرئ ئه فینا ته مه

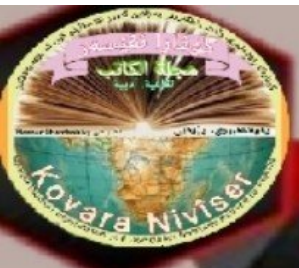
تو هاتیه جی

وان روندکا بو کئ دبارینی
ته دقیتن تو من بخاپینی
نئ ئه زتیربوم ژفان دره وا
جاره کادی من نا بیني

تو هاتیه جی

ئه فینداری نه وه سایه
نه بکه نی گرنژینا لیقایه
نه بگوتگوتک ودره وایه
که یف وخوشیا دودلا یه

تو هاتیه جی



81

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

10/12/2025

مجلة الكاتب الثقافية

گوفار فەرمی و دەستیردایی یه (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye



هه‌لبه‌ستقان

م. بێدهنگ دۆله‌مه‌ری



مايل ب دیداری ته‌مه

مايل ب دیداری ته‌مه

بدل ئه‌قینداری ته‌مه

نه‌خۆش و کولداری ته‌مه

سلاڤ ل به‌ژن و بالایی

د شه‌قیدا توو ئه‌لندی

نازکی به‌ژن بلندی

د وه‌سفه‌تان ناز و رندی

ژیره که‌تم متالایی

دل‌به‌ر و هه‌م شوخ و شه‌نگی

بلندی ئاور په‌له‌نگی

وه‌ره ته‌ سیڤ تژی چه‌نگی

هه‌دارا من بی ته‌ نایی

نه‌چه ری‌زا بی مروه‌تا

ل با من به‌ هه‌تا هه‌تا

من ئیدی نه‌ ما تاقه‌تا

دوریا ته‌ شرین له‌یلایی

ژ دووری ته‌ ئه‌ز بوومه‌ کال

نه‌ من دۆسته نه‌ من هه‌ڤال

ئهی دل‌به‌را رومه‌ت ب خال

دل ژ بو ته‌ که‌ت سه‌مایي

ئاگره ئه قین

هه له ستقان: م. شه عبان هه دینهی

ئه قینا ته من دایه دل
ژ بهر ته یه من ژقان گول
پایته ختی یاری بویه دل
ئاخ ژ بو دهردی ته ئه قین

ئه قینه رهوشا ژیانئ
من لگه ل ته شرین جانی
سوزا مه دای گه لو کانی
ئاخ ژ بو دهردی ته ئه قین

ئه ز سوتم ئاگرئ ئه قینئ
دژواره و ژ دل دچینئ
ههر وهک ئه شقا مه م و زینئ
ئاخ ژ بو دهردی ته ئه قین

ئاگرئ ئه قینئ بجاره کئ
پیته و ژانن بهیله کئ
بی هس کر دل ب فره کئ
ئاخ ژ بو دهردی ته ئه قین

ئاگر و ئیشا ئه قینئ
شرین تره ژ شه کرئ
دهرد و ژانه ژ بو ژینئ
ئاخ ژ بو دهردی ته ئه قین

ئه قین باوه ریه بو دلی
هه مبیژ کرن هیژا ملی
گول ژقانه بو بلبلئ
ئاخ ژ بو دهردی ته ئه قین

ئه قینا ته بی هس کرم
بییهژ و دهر بدهر کرم
مه ست و بیهش و شاش کرم
ئاخ ژ بو دهردی ته ئه قین

گاڤا دلبهر من دی ژ دور
برینیت دل لی دبن کور
ژقان و ژان من دبن زور
ئاخ ژ بو دهردی ته ئه قین



هه لبه ستقان
م. عرفان کوریمهیی



=====ئەفرو=====

ئەفرو که ژێ دەرباز بو
روژ چو ئاقال من شەف
دئ چەوا شەف دەربازبیت
کولو خەما پالداي هەف
تک تکا دلئ منه
بویه دەهول بویه دەف
چەوا ئەز دئ قەتینم
ئەز و تو نه ل با هەف

ئەفرو که ژێ دەرباز بو
هەر وهکی روژبیت بهرئ
بوم میهقانی شەفا رهش
ب وئ خەم و که سهرئ
دلئ من کهت بزاقا
ژ سینگی بیته دهرئ
د زانم نا قەتینیت
بیی هه بونا دل بهرئ



هه‌لبه‌ستقان
چەسەن مزیڕی

.....(گولاً چه‌می).....

کادی وەرە گولاً چه‌می
نەلورینه ب دل خەمی
قە مالینه وان رووندکا
بوته یه ئەق دلە هەمی

ئەوی بەژنا نازک و جوان
خارنەکه ب کۆل و خە مان
ئەژی ئە قین داری تەمە
دەردی من و تە یی که جان

کا بینە وی دەستی نەرم
بدانە سەر قی دلی گەرم
دی بیّت ئەقە هات ئەو جانە
یا ژمیژە ئەز لی دگەرم

دەمی تو هاتی ناف گولاً
هاتە قە دەنگی بولبلا
تو جانتریوی ژ بهاری
کۆل و خەم هەریان ژ دلان





ئەهوی دامن تاسەک ئاقی
دەستتیم قیكەت تلیا ئاقی
من له ق لیدا هەر ویگاقی
ئاخ دلیمن بوته دلو

هه‌لبه‌ستقان: م. سه‌لمان به‌رواری

تـری جـنا بـسـکو گـه‌زی
صـه‌فـیک دانا کـانیا رـه‌زی
جـاقـیم قـیكـه‌ت دـل بـو گـه‌زی
ئـاخ دـلیـمـن بـوـتـه دـلو

مـن خـودا طـان و جـه‌پـه‌ری
ژـبـه‌ر دـیمـی حـوری پـه‌ری
دا نـه‌زانیـت مـن لـی نـه‌ری
ئـاخ دـلیـمـن بـوـتـه دـلو

دەستـا قـه‌خـار ئەو ئاـف کـانی
بـیژی بـه‌فـرن خـودی زانی
خـوزی کـه جـبی نـه کـابانی
ئاخ دـلیـمـن بـوـتـه دـلو

هـه‌ر دـل بـوکـه‌ت لـاقـه لـاقی
بـه‌جـه‌تـا گـه‌رما تـاقی
مـن خـو گـه‌هـاند بـو سـلاقی
ئـاخ دـلیـمـن بـوـتـه دـلو

نـه‌ما هـزراـم تـری جـنـه
هـنـد نـازکـو رـندـو کـنـه
شـه‌ما مـوگـه‌ وەک سـیـسـنـه
ئـاخ دـلیـمـن بـوـتـه دـلو



((((دا بچینه خه تارئ)))

وهرن دا بچینه گوندی خه تارئ
مهلبه ندی مرید و شیخان و پیرا
واری ههرو و ههرو ئی باب و پایرا
کهند و کهنده هورکا ل وان دهقهره

وهرن دا بچینه دهرو قوب و هیللا
دا لی هلهکین ستیرکا وچرا و فتیلا
دا بچین ههتا دگه هینه گئچینی وقه لا
دهستا بلندکین و دوعا بکهین ژعهولا

وهرن دا ئەم بچینه بیدهرو گوندی
کۆمکهین و سافیکهین به رهه مئ سالی
قوتان و دیران و سواربونا جینجهرو
ل بیرا خو بینین ئەوان جارین بهرو

وهرن دا ئەم پیکقه بچینه ئوالا بیرا
دا ژئ بکیشین ئاقی بدۆلکا بگندیرا
دا ئافدهین پهزا و فه خوین ژ بیرا
لی داگرتنا جهرکان هه ریا ل بیرا

وهرن دا بچینه دۆرا گری خه تارئ
شونواری کهفن و دیرین ئی بهرو
سهیرانکه خویش ل دهشتا ل پانی
لناقا تخوب وزه فیین دهخل ودانی

وهرن دا ئەم بچینه توافا خه تارئ
لف و پهری و قوب و بخور و تاوی
دیلانا لهر دهنگی دهوُل و زرنایین
گۆقهند و له وهندی و پیرۆزبایین

وهرن دا بچینه سماتا شیخان و پیرا
لی زیاره تییین و بشیلین ب که قگیرا
ژئ بخوین بنان و ته نکیت فه قگیرا
ئهوا تاما وی دمینت بو ههرو ههرا

وهرن دا ئەم بچینه چهوشا چه لانی
ژئ چیکهین وان بهیکه ریت ئینسانی
ل ویدهرو بکهین عیلانی و چویانی
بیهنا چرا و کولیکا و جۆیت ئاقی

وهرن دا بچینه گری بیدهرو سهرسالی
تژی کولیکیت سۆرن ئیسانه بوکا سالی
ل ویدهرو بکهین یاریا کابانی و هیکانی
تامکهینه سهوکا ژ جالانکا دای کابانی

وهرن دا بچینه ئافا وهرز و گندۆرا
بدینه ناف بنیت جوان و لاتین گولا
دا تامکهینه وان گندۆرین باب زهرا
دا رویتین لهر سیبهرا لبن که پروکا

وهرن دا ئەم بچینه قه حوا چه گیقیرس
ل دیوانا ریه سی و جوامیرین گوندی
دا ل ویدهرو قه خوین فنجانه که قه حوی
بشت خوقه نه هیلین چو قه هر و خه مئ

وهرن دا ئەم بچینه قه سر و ئاخوران
بهرو خو باش بدهینه وان دیواران
تژی خشیفه و دهردان کۆسک و ئافران
لینه لیوان و ده رجه عۆلیک و سهریان

دابچینه کۆچک و شه خویشک و دیوانا
گوتنا خزیمۆک و لاقژی پیری و چهیرانا
دیوانا دهنگی شیخ میرزا و گوتنا سترانا
خو گهرمکهین لهر سۆبایا که فنه دارا

وهرن دا بچینه کۆلانا چه جی ستامۆ
دگهل هه قال و هۆگرا بکهین دهقانی
ل بیرا خو بینین رۆژین لبن قه نتهرو
ل ویدهرو خرقه کهین زه خیرا سالی

ههلبه ستقان

م. الیاس خه تارئ





هه‌بله‌ستان
؟ باقی هوزان
Bavê Hozan

دیرسم

نهمه ئیدی دیرسم ل دله‌ری
تەمه‌نی می قا بوهوری نهمه لی
چه‌عق و لنگی می وه‌ستیا بچم کی
وه‌لاطی می ژ ده‌ردی ته‌ دنالم.....

پور سپی بۆم پشته‌ من ژێ ته‌ویه
دل و‌جه رگی ب جرگی ئی شی یه
حه‌کیم و‌لوقمان نازانن ئیش چی یه
وه‌لاتی من ژ ده‌ردی ته‌ دنالم.....

ئه‌ف چه‌ند ساله‌ بقی ره‌نگی دنالم
ژ ده‌ردی دله‌ره‌ خوه‌ بی حاله
وه‌کی مه‌جنون له‌ به‌یلانه‌ دگه‌رم
وه‌ لاتئ من ژ ده‌ ردی ته‌ دنالم.....

گه‌لو روژه‌ک هه‌یه‌ وی ئه‌ز ب بینم
ئه‌فه‌ ده‌رد و‌ کولا ژ دل ده‌رینم
وه‌لاطی خو ئه‌زی به‌هه‌شت ب بینم
وه‌ لاتئ من ژ ده‌ ردی ته‌ دنالم.....

ئه‌زی قه‌ید و‌ زنجیره‌ ب شکینم
قا سینووره‌ تێلا ته‌ف هه‌لوه‌شینم
جه‌عقی دوژمن یه‌کو یه‌کو ده‌رینم
وه‌ لاتئ من ژ ده‌ ردی ته‌ دنالم.....



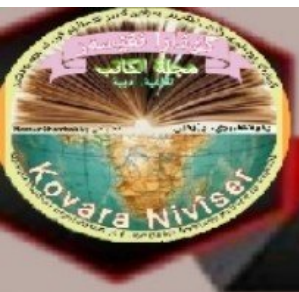
KALÛ

Rê dîrê jar û reben
Hilwera pistuka çoxkî
Vecir ya şal û kepen
Qet nizanim ka ci maye
Ji qonax û pîyava we
Te der baskir ew temen
Ka ci maye ji awatan
Ji hîvîyan
Ev cend salin
Hûn di nalin
Bê hevalin bê xowedan
Bije min
Dîyare kalû to kurdî ?
Ji war û mîr gehên merdî
Xweyê kulturê ..
Resen .

Helbestvan

M. Lezgîn Giravî





EM BÎ KOKÎN...

Helbestvan
M. Dilan Maku

Kevirê me zef giran in ,
Dîroka wan pir kevnar in,
Ji mêjda ev dew û doze,
Rêberên me ne cudan in

Kes nikare me lewaz ke,
Heza me ye her Seroke ,
Bila dinya baş bizan be,
Rêberê me Wekî roke ,

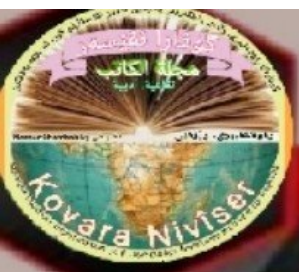
Neyar gelek b' tel û leze,
Bi qurnazî tev dibeze ,
Dixwaze me hev cuda ke,
Dîsa ser me bibe terze ,

Dem dirêje em bi şerin,
Bi serwerî û leşkerin ,
Dewa me Dewa gela ye,
Bi rîya xwe em bawarin,

Hezar sale em bi kok in
Ji xayîna me bi toq in,
Rê nadin tovê moxila,
Em berxwedanê bê şik in

Doza me pir hurmete
Ji kawa û tev hilmete,
Şemalê wê her bilinde
Rêberê me pir qîmete,





81

10/12/2025

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار فهرمى و دهستىردايى به (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

ÇAR DEMSAL

Bihar xweşe, bi keskesor û zeran

Bihar xweşe, bi hêşinahiya daran

Bihar xweşe, li ber karik û berxan

Bihar xweşe, li bax û baxçên gulan

Havîn xweşe, bi paleyî û şixran

Havîn xweşe, bi firîkên aringan

Havîn xweşe, ba hatina li bêderan

Havîn xweşe, li bin sîbera daran

Payîz xweşe, bi şahî û seyran

Payîz xweşe, li cem dost û yaran

Payîz xweşe, b'rengê pelê daran

Payîz xweşe, b'çûna ser mehseran

Zivistan xweşe, bi hatina berfan

Zivistan xweşe, êvarî li şevbihêrkan

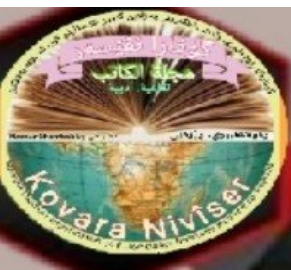
Zivistan xweşe, li ber arê tifikan

Zivistan xweşe, bi çîrokên dapîran.



Helbestvan

M. Mela Bedirxan



81

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

10/12/2025

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار فهرمى و دهستىردايى به (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

Dayê

Dixwazim vegerim zaroktiyê

Dixwazim vegerim hembêza te

Ta nebînim bêbextiya dinyayê

Nehisim bî diwariya şerê dinya yê

Dixwazim jîn bibim di hembêza te de

Ji ber ku , hembêza te , ji bo min

Welatê aramiyê ye , ji bo min

Welatê aşîtiye , ji bo min

Helbestvan

M. Halima Can Kobani



**81**

10/12/2025

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri**مجلة الكاتب الثقافية**

گوڤار فهرمى و دهستیردایی به (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

Keça rojava

Keça rojava wa ji cengê tê
Şal û şapik çîqa li bejnê tê
Çi rimerim ji bin sola wê tê
Bihna gul beybûna ji porê tê

Keça rojava anî bilind ê
Bihêze wekî şêr û piling ê
Li bajar û çiya û deştê
Çîqa dengê tivinga wê xweş tê

Keça rojava wa ji cengê tê
Rext û tiving çî li bejna wê tê
Kofiya rengîn li serê wê tê
Bihna azadiyê ji kenê wê tê

De rabin tev herin pêşwaziyê
Tev biramûsin ser û aniyê
Hêjaye şervana azadiyê
Wê dirand kefenê koletiyê

Helbestvan:**M. Omer Şihabedîn**



81

10/12/2025

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

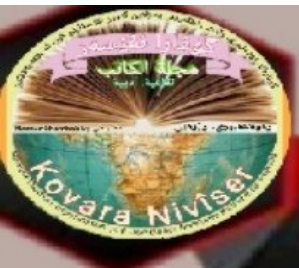
گوڤار فهرمى و دهستیردایی یه (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

HESTÊN LERIZÎ

Asîgehek bilind xwe li hember digire
Dêmên kulîlkan dipişkivin
Di temenê payîzeke zer
Û...zuha de
Ger şev ewir an jî sayî be
Li ber dareke venîştin
Lalbûnek û nerînên
Li bin keserên bi tirs
Û... sawîrên ku dûr diçin
Li ber dîwareke kevnar
Disekinin
Ger giyan wê çawa be
Wê çawa bi dawî bibe
Xwe davêje stûyê jiyanê
Û...bi hêrs dikşîne
Di hembêzê de lal dibe
Ji qidûm ve dikeve
Jiyan bi tirs e
Lê ew çî tirs e
Nikare bigre an jî bihêle
Û... dûr dikeve
Bê hiş dibe ji hestan
Şerim dibe
Lêv dikeve peyalek
Şikestî û birîn dibe
Û ji meyxa nê tîr nabe
Hêlîna dil ji şadiyê kême
Û... dest di dest de
Dimeşe
Hêvî û evîn rastî hev tên
Û...dem
Baz dide hêdî hêdî dûr dikeve

Helbestvan
M. Xada Heseke





81

10/12/2025

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوفار فره می و دهستیردایی یه (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

Ji bîr nakim?

Ji bîr nakim ez te tew
Çav û dile nakin xew
Dinya bê te tarî ye
Bi min wek vir û derew..

Cejn û şahî çiqas tèn
Heger bê te hewqas bèn
Mij û dûmane bi min
Jiyan diçe wek ya kew..

Hêlîn li min herimî
Kul di dilda werimî
Xwîna min jê qerimî
Mejî li min kirin dew..

Rêberê min dikin fort
Ew nabînin kêrt û kort
Min taw fikir wan çi got
Fen û fûtan kirim xew..

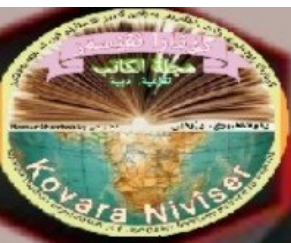
Berî dijmin xapandim
Wek nêçîra kelandim
Ji xwere hilpifandim
Para min kirin hus tew..

Ziman hîştin bê xudî
Ma ne şerme law gidî
Koletî li xwe xweş dî
Xweşî nema tê we tew..



Helbestvan
M. Hasan Kordede





: Kewa ser hêlînê
 Ev kewa ser hêlînê
 Mêze dike li jînê
 Li vê jîna xiloxav
 Geh dilşah geh xemgînê

Dengê topa sar nabe
 Ezman dûman jê nabe
 Çav ji girî ziwa nabe
 Bê hedan rewş xirabe
 Ra li neyara nabe

Zore ku hedar hebî
 Şahî bi para tebî
 Divê ha ji xwe hebî
 Ku j' hêlîna xwe nebî

Çi keweke xemgîn e
 Li ser çûka lorîn e
 Hisreta kûr dikşîn e
 Dilê wê xwîn dirjîn e

Xweza pîr nal û gazî
 Ji ber ê xêrnexwaz î
 Ku tovên nabe razî
 Raperîn serfiraz î

Serdiber qet nameşe
 Bila hêsir neweşe
 Berxwedan bikin geş e
 Mirdar derxin rûreş e
 Dilê gel bikin xweş e

Helbestvan
 M. Wehîba Îsa





81

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

10/12/2025

مجلة الكاتب الثقافية

گوفار فهرمى و دهستیردایی یه (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

Ez im gula sor gulî
Pir xweşiko û fodilî
Bîna mi da her milî
Ez evîna we dilî
jîyan dikim her derî
jîyan daye her dilî



Ez li deşto û çîya me
Ez gula we kurda me
Rengê mi li we xuyane
Pir xweşiko û cowane
Ez heyrana kurda me
Ser axa kurdistane

Ez wa gula rengînîm
Hemû dinya dibînî
Dijmin mi pir dêşînî
jîyana min dişînî
Axo axîn dimînî
Hûn halê min naxûnî

Helbestvan: M. Bavê Mehmûd



**KARXEZALA MIN**

Karxezal a serê çîya
Min dît li bin dara bîya
Ew qas kibar dimeşîya
Ne direvî ji merîya

Min dest xwe kir baxek gîya
Ji min hez kir nerevîya
Sitû xwar kir wek sêwîya
Min fehm kir ev wenda bîye

Min bala xwe da gelîya
Wêda dihat pezê mîya
Yek ji wan dayika wî ya
Karxezala min kenîya

Gihiştin hev kar û dîya
Kara xwe bir bin devîya
Mêjand karik li ser pîya
Ew çûn ez mam li bin sîya



Helbestvan
M. Fatima Ehmed





ME EM KÎNE,?

Helbestvan: M. Mehmet gulspî

EMdîrika kevnar ya medîn e
Em can gorî yê welatîn e
Ser erd bin erd,tev zêrîn e
Li dijî Beko yê xayîn e

Bawer Mekin,jî gurê har
Ew di xwazin,Kurd ê Mirar
Lî tabutê Dide hûr bizmar
Tîf li ruyê wan,hezar car

Ji kerbê Kurd,wê girtîye
Jana zirav,heliya ye dil û
hînav
îbret bigrin,jî jîna bê bav??
Bindik maye jî welat birev

Mihemed,kurdek,bî bawerî
Me gur dibe,şivan liber kerî
Keko Lixe,bişkî dest û
Serî.ji Dîrokê tû serwerî

Şîyar be,kurdê,ser berjêr
Bibîn ew jîn,çê di parêz
Bibîn e,tûjî bibe,xwedî hêz
Bibîn,Kesa nêjad,parêz!!

"Me got,bira,me gez dîkin
Çilyê gura",ew dibêjin
herin cîh we tûne li vîra
Sedem hûn,hevalê,Kamera



HESTÊ HEYKELÊN BÊ MIRAZ

Eşqa dila kewgirî bû,
 Govend-dîlan temirî bû,
 Li ser wan da zulm barî bû,
 Bahar bê reng û terî bû.
 Çevan da vîn qerimî bû,
 Birîn bê çar werimî bû,
 Dunya zalim herimî bû,
 Heqî xemgîn û şermî bû.
 Li erd, ezman gimînî bû,
 Çek û gulle, qirçînî bû,
 Hestê bê sûc qîrînî bû,
 Kesî negot, çi mehnî bû?
 Huba tuberk batinî bû,
 Hewê da waxt sekinî bû,
 Qedera wan derd anî bû,
 Li heykelan nalînî bû.
 Bê wijdanî zor bezî bû,
 Zimanê sor pir razî bû,
 Bah yê sar tek, bext-yazî bû,
 Şev, roj hewar û gazî bû.
 Bo çi sorgul şikestî bû?
 Evîn çima bindestî bû?
 Bersiv derew û qestî bû,
 Tenê Axret bi rastî bû

Helbestvan
 M. Siltana Memê





81

10/12/2025

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار فهرمى و دهستیرداییه (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

Min ji we hêvî
Weylo birano min ji we hêvî
Dewu doza me tim dimîne nivî
Bav û bira tîn girtin an kuştin
Jin û zarok timî dimînin sêwî

Birano em divê rêda bune rêwî
Emir xilas bû me rê nekir nêvî
Şêr û pilingin tim dibin zîndanî
Meydan dimîne jibo gur û rûvî

Em bibin yek ji kesî nekin hêvî
Ma ne bese bin destî û koletî
Bese em li hevdû nekin îxanetî
Bi hevra bijîn bi azadî bi biratî

Em bilind kin diwarê meye nêvî
Av bidin bostanê hatîye çandî
Em derman bikin baskê şikestî
Am azad bin bila bi mire koletî

Ne qedera meye xizanî û nezanî
Bi xwîne bi bîne bi gire bistîne
Serî û piştî neyarê xwe bişkîne
Bi aqil û bi yekîtî tola xwe hilîne

Ji nava xwe der xînin kurmê dar
Ewîn di nav weda çev guhê neyar
Dest bidin hev ava bikin cîhû war
Bi gulû sosin bi xemile dem buhar



M. Reşatê Şemo
Helbestvan



**81**

10/12/2025

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri**مجلة الكاتب الثقافية**

گوفار فەرمی و دەستیزدایی یه (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

HATIM SERDANE

Wez qurbana te dayîk Kurdistan,
Tu yî çevkanya hîs û helbestan,
Her diherikî wek kanya zelal,
Qesra ruhê min çêdkî baristan.

Va ez hatime serîkî texim,
Sifra dilê xwe li ber te raxim,
Surrê dem salan xemxur parvekim,
Çirûska vejîn gîyan da vêxim.

Destê hev bigrin geşkin dîlane,
Bîr bikin êşên dewr û zemanê,
Sazkin yekîti, dostî, biratî,
Gulvede welat çawa gulane.

Bila netewe bejna rihane,
Tu yî bûkînga di nav cîhane,
Bikene bê xem û bide xinê,
Boyaxke çevan kilê sibhane.

Ji xwe tû bêxe ew xemla reşe,
Bi bîn û boxse beşera xweşe,
Hêvî û guman bide gelê kurd,
Paqijke hêsir dêmê gulgeşe.

Tevî çar lawan bilindkin ale,
Wek şarûr bilbil bik galegale,
Sirûda kevnar bistirên hevra,
Bila cergê dê êdî nekale.

Keça Rewanê nav jî Seyrane,
Kelecan hatye li te serdane.

Helbestvan: M. Seyrana Celad



81

10/12/2025

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

کوفار فهرمی و دهستیو دایی یه (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

Tivinga min.....

Tivinga min jiyana min
 Tu sîwana li havînê
 Li nav berfa serê çiyê
 Dide min tu Jî, û tînê

Ĥezar salin tu bin axî
 Ezim hejar û ez mast mam
 Ji bejna te dixwe zingar
 Ezim kole û bin dest mam

Ezim bê kar û bê xebat
 Tu ma bê zar û bê dengî
 Ji ber neyar û zengarê
 Emê wabin heta kengî..?

Dema me vaye îro hat
 Bikin em şer û têkoşîn
 Bi ser neya tu verşe ar
 Bişom zingar ji te bi xwîn

Li kurdistanê distirê
 Xweşe dengê te bû bilûr
 Ji bo min jîna sermedî
 Ji bo neyar tu mirna kûr

Dema bêna te der tê yar
 Dibişkivin gulê buhar
 Dixemlîne tu nuhrojê
 Felat bikin xwe ji n eyar



**Helbestvan
 M. Bavê Metîn**





81

10/12/2025

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار فهرمى و دهستیردایی یه (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

WERE SERDANÊ

Ça zabita zindanê
Penceşêra bedenê,
Tû her ro û her danê
Ware li min serdanê.

Tîrêja dem biharê,
Sûret hebka hinarê,
Çev reş mîna wê hubrê,
Ya Reb bide min sebrê.

Dêmê nazik esmere,
Sîng sipîye mermere,
Bejn bilindê qemere
Navkêlk zirav kemere.

Ketim ber bay havînê,
Kundê korî şevînê,
Morîya xewna xewînê
Sêfîl, jarê evînê.

Ez xemkêş û istuxwer,
Kasa hubê min vexwer,
Mîna pelkî hatim xwer
Yarê nekir min bawer.

Lîland surra adarê,
Bilbil sitra ser darê,
Nobedarim bêderê
Qerewilê qederê.

Ça zabita zindanê
Penceşêra bedenê,
Tû her ro û her danê
Ware li min serdanê.



**Helbestvan
M. Hinara Tajdin**

(Wêna Seyrana Celad)



**81**

10/12/2025

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri**مجلة الكاتب الثقافية**

گوڤار فهرمى و دهستیردایی به (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

LI SER ÇEMÊ REINÊ

Ew rojek dîrokî bû
Bo serokê netewî
Çar perçeyan li wir bû
Bi dilsoz û bedewî

Bi ruhekî netewî
Têbikoşin li gel hev
Nebin bêkes û sêwî
Çar perçe û yek netew

Dimeşîyan kal û pîr
Li gel xort û xwendevan
Ne digot êl û eşîr
Li pêşbûn keçên ciwan

Dîrokekê saz bikin
Li gel xelk û alema
Bila cîhan nas bikin
Qet nekin kul û xema

Wan rakirin ala sor
Li paytexta cîhanê
Hildan asîmanên jor
Wan hêvî dan jîyanê

Keç û xortên KURDISTAN
Bo dayîka Niştîman
Wan didan canê ciwan
Çi qehreman Pakrewan

Silav didan girava
Bo jîyanek bi rûmet
Xeta sore Rojava
Hûn bigrin rêz û hurmet

Dilê min dilerizî
Bi wê eşq û evînê
Laşê min ditevizî
Qalik digirt birînê

Helbestvan
M. Tahsin Aktaş





81

10/12/2025

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار فهرمی و ده‌ستیردایی یه (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

QAQİZMAN WEK HEYVA ŞEVANÎ

Qaqizman'a bêhempa pir şîrînî
Tu dilan de tim hêvî tim evînî
Dem bû havîn, war bi gulan xemlî
Tu me şewqî û wek heyva şevanî

Navçe ya me, wek gulên çiqilanî
Li nav te de kend û gelî, çavkan î
Can Qaqizman newal ên te pir kûr in
Derdorên te bax û bostan û banî

Legleg hatin bi hezaran bi sedan
Qaqizman'ê çiqilan jî gul vedan
Vîte vîta çivîkan ket nav şaxan
Keçikan jî ser polandan por berdan

Qaqizman gul-gulîstan! Qers hênik e
Rengê gulan mîna şîrê qanok e
Dem bû havîn, mal barkirin çûn zozanan
Şara ser ê keçikan jî tenik e

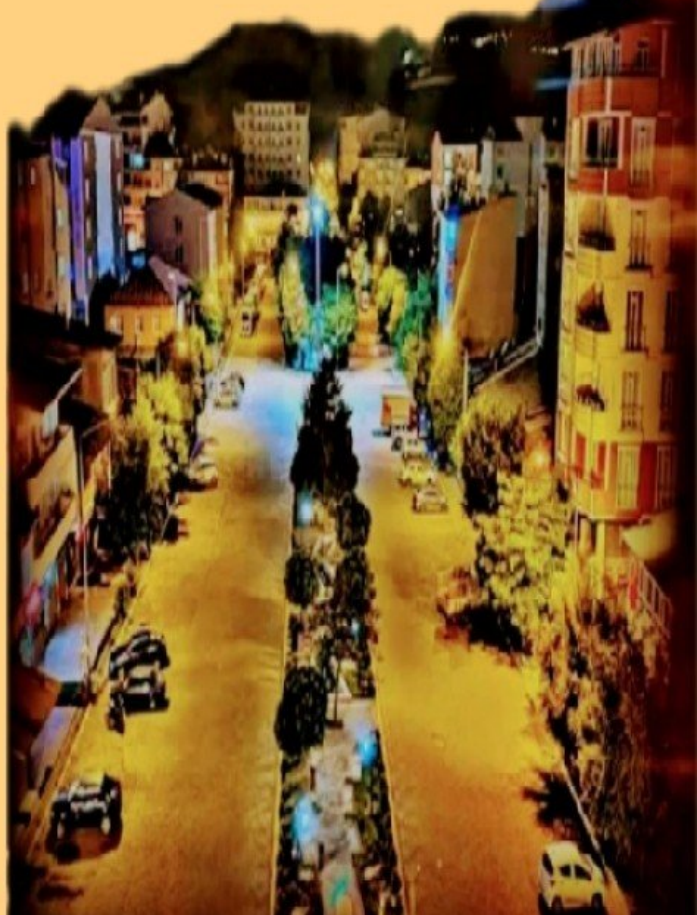
Qaqizman jî hêja yê jiyanê ye
Rastî ev dilê min benda canê ye
Dil daxweze ez derkevim zozanan
Keça qemer qîza meta Xanê ye

Helbestvan

M. Mehmet Çobanoglu

11.04.2024

Stanbol





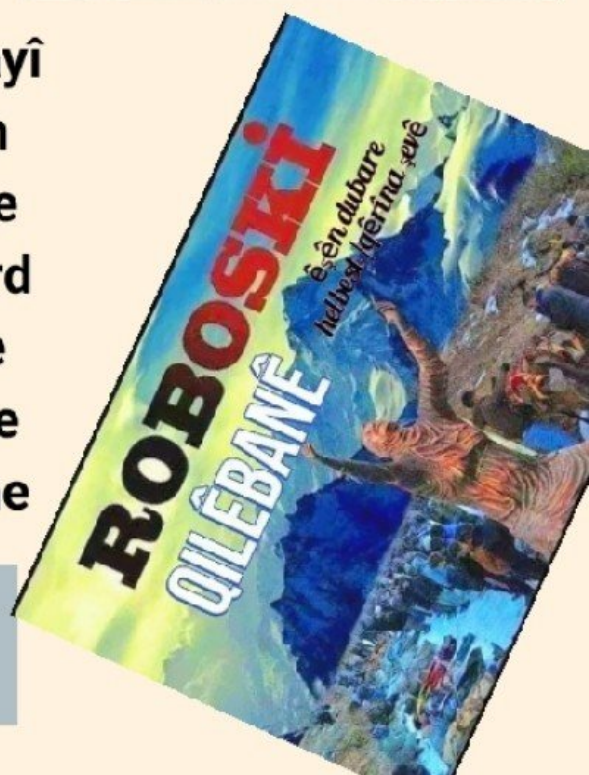
ŞÎNA SEDSALÊ

Derdê bê derman
 Kula ser kulane
 Heşir karesata
 Roboskî Qillêban'ê
 Drama bê hempa
 Şîna sedsalê ye
 Birîn kûr xedare
 Tu car qalik nagre
 Kula dilê dayîkan.
 Her bist heyştê
 Meha Berfanbar'ê
 Radiwaste jîyan
 Her maleke Kurd
 Di nav heznê de
 Şîn girî reş digere
 Jor de tîn xwarê
 Bi lêwî hêstirê çavan
 Dikişîne dil mêlak
 Arê sor bi şîş û daxê
 Ji ber jana xedar
 Awaz diçe ezmana
 Qêrîn fîxana dayîkan.

Ev roj cejna neyare
 Dibên encama şere
 Lewra kuştî Kurd'e
 Ne xeme kuştina
 Sî çar sêwîyên Kurd
 Xortê dest bi hene.
 Karê xwe yê hovane
 Dibînin serkeftina
 Artêşa Tirk û teyare
 Artêş pê serbilinde
 Bi ken qewl tinazan
 Bi kêf dil geş dibin
 Dibînin bûyerek asayî
 Neyar hov bê wijdan
 Gurê har devbixwîne
 Rijandina xwîna Kurd
 Bi tu car pê têr nabe
 Dostanî vir derewîne
 Dilsozî qet pê re nîne



Helbestvan
 M. Tuncer Taştan





81

10/12/2025

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار فهرمى و دهستیردایی یه (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

Şux u şeng

Karxezala min her tuyî
Xwîn u befrin herdu ruyî
Te dil sut bi îşqek nuyî
Şux u şengî delala min

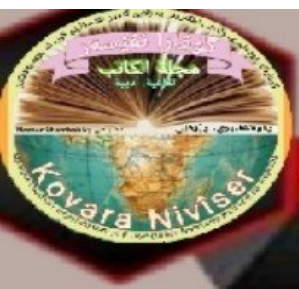
Şux u şengî gula reza
Hingiv li ser ruya geza
Bêrîvana li ber peza
Jar şivanim delala min

Şivanê dêm u bala te
Ketim davên evîna te
Di nalim jiber daxa te
Ey xeyal u çav reşa min

Çav reşa gerden bi murî
Rih u canêm bibin gurî
Wek sîtavê li min burî
Gula baxê jîyana min

Helbestvan
M. Edris Haider



**KEÇKA BOTANÊ**

Botan ware dirokane
Cihê eşqa Memê halanê
Wergeha evîndaraye
Hesreta dilê keç û xortane

Botane warê jan û jîne
Nehîşt Memê bigîhîje Zîne
Ez hayanî roja mirinê
Bi Bekoy ewanra dikim kînê

Ez çûm zozanê qerej daxê
Bûm evîndarê keçka axê
Got lo lo lawikê serhedî
Bi dizî were ser kanîya şaxê

Tev çavrşin keçkê botanê
Xwe li bakir hat min heyranê
Bi rişm û morî û mircanê
Dest da dest min rih û canê

Got bêbext nebe nexapîne
Hatina min eşq û evîne
Ku hezkirina te hewes nîne
Zû bike bila kes me nebîne
Destê min bigre min birevîne

Min ji xwera revend Emîne
Bi sîyar û peya pê me ketin
Seydo axa go kî wan werîne
Xelat sed hab zêrê zerîne

*Helbestvan**M. Berzan Erzurum*



Du zerî li min buhirîn
Yekê ji wan silav kirî
Hiş ji serê min wê birî
Ev çav mabû lê dinerî

Çi dêm gewez bejin rim e
Weleh weke wê min nedî
Gava wêna silav kirî
Bi silavê sewdan birî

Ji destê min çû ew zerî
Ez hew karim bê wê bijîm
Çavê min ser dîkin girî
Ji serî çû aqil mejî

Xwezî carek dî vegere
Silav bike û bes here
Di xewnê de tim dibînim
Dil bi hesret û keser e

Helbestvan: M. Ekrem Omerî





Êş di dil de buye qansêr.
Çav li rîye te bune sitêr.
Tu bi qîmetî her wekî zêr.
Tu bi pera peyde nabê.

Ez bume mem tu buye zîn.
Ez bume ferhat tu yî şêrîn.
Hisrat buye keder û xwîn.
Hisreta te ji dil der nabê.

Bune wek dirih bav û bire.
Li dij me bun weke gûre.
Zilmê dîkin bi hevdû re.
Wê kengî ev zilmê rabê.

Ûrf û adet li me bun bele.
Me radzînin bi mesele.
Dil ji kerbê te re di hele.
Wê engî ev dil bi te şabê.

Min dil da te ne kesîdî.
Mi serxwe avêt tirs û fedî.
Ev çend salin min tu nedî.
Wê halê min û te çawabê.

Dûrî te me bi mihbe tim.
Ev çend sal dûrî te ketim.
Hero li ser te bi hosrrtim.
Were bera ev hisret rabê.

Gava çavên min te dibînê.
Tu aqil ji serê min di firînê.
Wekezraîl rihê min distînê.
Dilê min qet ji te venabê.

Xweş bu dema em li bahev.
Tu jibîr nabê ne biro û şev.
Em şewitîn bi hisrete hev.
Ev dilê min ji te dûr nabê.

Ezê bêm te bibim ji xwe re.
Li ol û adeta ne qet ne re.
Te tapo bikim ji canê xwe re.
Heger rok ji amrê me mabê.

Va ye îro ez pîr bû me.
Li ber derya feqîr bû me.
Ji hêl û quweta xwe çû me.
Lê ti cara tu ji bîr na bê.

Helbestvan
M. Hîvîdar Mehmet kurdî
Elmanya



**MEY DI NOŞÎN**

Eyan meyger meyê bîn e
pirkin peyalên zêrîn e
Li pey hevdû camê dîn e
ar di dil de vemirîn e
Damarin mest bi jînê re
sewdan jî pê di firîn e
Rastgêr raman jê ayîn e
newa ji çingîn in tîn e
Tîme ka peyalan bîn e
wek xerçengê bi pilîn e
Cihangîr in divê rê de
hestiyar in dilvîn jîn e
Bi gulavan bi weşîn in
ji gul baxan bihnê bîn e
Weynê jînê peyalê re
mejî serxweş di meyîn e
Arya di cengê de hînbû
nûrojek nûh jê evîn e
Evîn bi serweran vîn e
qenc avakin dê zemîn e
Ejder dilnizm di ravê de
tew jî nezan di nervîn e
Heger çiqas evîndar bî
raz di rewa de evîn e

*Helbestvan: M. Ejder Îso*



81

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

10/12/2025

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار فەرمی و دەستێردایی یه (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

Bejin bilind eni nurî.
Por xelekî çav bi morî .
Nêz min bibe ez bi gorî.
Ne xuyabî ez tune me.

Dil di xwazê te bibînê.
Êşa sala dawî lê binê.
Evina xwe ji dil bi xwûnê.
Ne xuyabî ez tune me.

Ev bo çend sal benda te me.
Dil girtîyê soza leme.
Derbas nabim heta heme.
Ne xuyabî ez tuneme.

Tuya mini çav xezalê.
Kulilka li ser desmalê.
Ji re bibîm xweş hevalê.
Ne xuya bi ez tune me.

Tewaf bikim wi gerdenê.
Test û linga heta çenê.
Xan û manê te ciwanê.
Ne xuya bî ez tune me.

EZ TUNE ME



Helbestvan
M. Muzaffer Culduz



الأديبة و الشاعرة أ. كوردستان يوسف

حين يشبه الخبز الغياب

هل تحمل معك خبزَ الشمس؟
أم تأتي بحزنِ المطر؟
أطلق نورَ عيني ليسافر نحوك
وأترك الأنهار تنصت لخطوك
وصوت الوردِ الباكية في مهدها
لمسة تعيد قلبي إلى نبضه الأول
تطفئ نيرانَ الصمتِ المشتعلة في روحي
لا أستطيع أن أهبك ظلُ الياسمين
فقد وهبته لطفلةٍ عبرت في حلمي
وخلفت أثرَ القمر على جبيني
يا وقتي المكحل بأنفاس الغياب
يا حامل أمضية الغرباء
من يشتري ساعةً واحدةً من سكينه؟
أقايضه بكل أصواتي
المختبئة وراء الخوف
سأترك نصف قلبي
يتيماً عند عتبة الريح
لرائحة خبز
تخرج من نوافذ بيتٍ ليس ببיתי
وسأحتفظ بالنصف الآخر
لأرعاك... يا حباً قادمًا من المستحيل
وهبتك ما تبقى من ضوئي
ومفاتيح أحلامي الصغيرة
ووشاحاً من ضباب صمتي
لتتدثر بي حين يشتد الغياب
وحين لم تمد يدك
أغمضت قلبي على صمتٍ طويل
وسرّ إلى الليل
أبحث عن ظل
يسند غيابك.





الشاعر: أ. عبدالوهاب عزيز

\\ مرة أخرى //

تتجراينَ على خداعي
و أنا العارفُ
بمن يحبني ؟!
و من يكرهني ؟!
سوف أعتني
بتفاصيلك ،
أيتها الطازجة ،
كسعادة زهرة
تزهو في حديقتي ،
و تلامس أنفاسي .
أنا لا أضايقك ،
أنا أحبك ،
و للثقة حدود .
تعالى هنا ،
أرقصي ،
فأنا أكبر المعجبين ،
سأمدحك ،
و تكونين بخير !!!



بقلم الشاعرة

أ. سلمى اليوسف

و أنا أشهد أننا صامدون
و سيأتي يوم الحشر
و سيحشرهم الله تعالى
مثلما حشر كل الظالمين
حينها سنعلم الانتصار
و تكون نهاية العام نصر الكورد
كما كانت ولادة العالم
بيد نبينا نوح و ذريته
و لن ندع غزاة يغزون سفينتنا
لتكون ولادة جديدة لأرضنا

إني أكتب ...
إن ضاقت بي الدنيا
فسأكتب على الجدران و الأبواب
على شرفات المنازل
على رمال الصحراء و الواحات
على الأمواج الهادئة و الهائجة
سأكتب ...
حتى ينفذ حبر القلم و المحبرة
و يمل القلم مني
عندها سأحطم القيود
أصرخ ... و أصرخ
و أدع صرختي تتجاوز الأرض
و أطباقه السبعة
و تصل سماء رب العرش
لعل ذو الجلالة و الإكرام يسمعي
سأخبره عن مآسي الكورد عبر التاريخ
و سأحارب غدر الأعداء
و ما فعلوه بحق شعبي
نحن من ضحى و قدم القرايين
نحن من سهر على أسوار الوطن
نحن من قاومنا الغزاة المحتلين
نحن من أهملوا بين الشعوب
القمر و النجوم و الشمس و الأفلاك
كلها تشهد كيف غدروا بنا

كَمْ تَهَوَاكَ

كَمْ تَهَوَاكَ حُرُوفِي

مِنْ أَجْلِكَ تَرْهَقُنِي

كَمْ أَغْوَامُ الْقَوَافِي

مِنْ أَجْلِكَ نَسْتَتْنِي

فَمَا بَالُكَ إِنْ التَّقِينَا

أَه مِنْ لِقَاءٍ يُسْعِدُنِي

كُلَّ مَرَّةٍ نَتَهَامَسُ بِالْغُيُونِ

تَنْزِلُ الدَّمْعَةُ مِنْ مَقْلَتِي

تُحَسُّ بِي أُمُوتٌ شَوْقًا

مَنْ الشَّوْقُ كُلُّ شَيْءٍ عَلَّمْتَنِي

.....

قَصَائِدِي كِبَاقَةٌ وَرِدٌ فِي يَدَيْكَ

تَلْمَسُ قَلْبَكَ رُوحًا

فِي كُلِّ وَرْدَةٍ لَهْفَةٌ تُنَادِيكَ

فِي كُلِّ وَرْقَةٍ

رَعِشَةٌ تَصْرُخُ : أَحْبُكَ

فِي كُلِّ قَطْرَةٍ نَدَى

تَنْزِلُ تَحْمِلُ أَشْوَاقَكَ

فَلَا حَيَاةَ إِلَّا مَعَكَ

أَنَا الْعَاشِقُ الْوَحِيدُ الَّذِي يَهْوَاكَ

يَرْتَجِفُ قَلْبِي إِنْ سَمِعَ شَكْوَاكَ

أَنْ الْأَوَانُ أَنْ تَبْتَسِمَ

تَجْعَلُ أَحْضَانِي مَثْوَاكَ

لَسْتُ مُتَعَبًا مِنْ هَجْرِكَ

بَلْ أَذُوبُ تَوَدُّدًا لِلْقِيَاكَ

إِفْرَاجِي أَتَغَزَّلُ بِكَ عَلْنَا

لَا أَخْشَى أَحَدًا أَمَامَ عَيْنَاكَ

أَنْتِ قَلَمِي الْمُسْتَدِيمُ

فِي قَصَائِدِي

أَنْتِ الْحَرْفُ وَالْكَلِمَةُ وَالسَّطْرُ

بِلَا خُذُودِي

أَنْتِ الْإِلَهَامُ الَّذِي يَنْزِلُ

فِي هَمْسٍ تَغْرِيدِي

يَا كُلَّ الْكُتُبِ الْعَاشِقَةِ

فِي غُرْفَةِ قِيُودِي

كَمْ تَهَوَاكَ

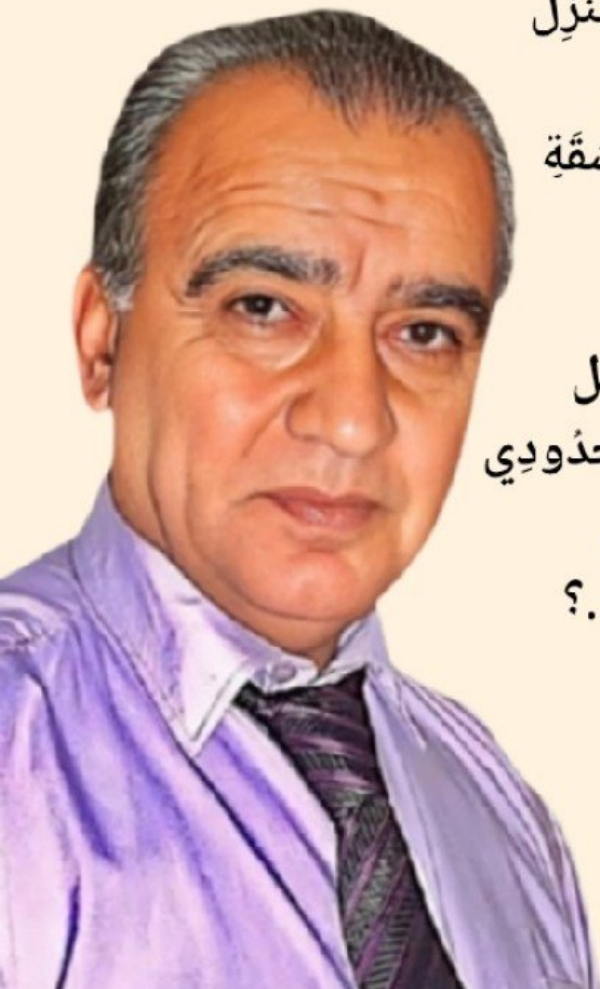
كُلُّ أَحْلَامِي فِي لَيْلٍ

يَنْزِلُ الدَّمْعُ عَلَى خُذُودِي

أَلَا يَكْفِي أَنْ تَكُونِ

نَبْضٌ فِي وَرِيدِي ..؟

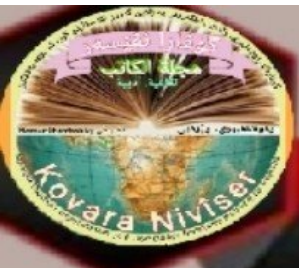
! عصمت شاهين الدوسكي بقلم الشاعر



آلام و أحزان

الأديبة و الشاعرة
أ. نزهت سيدو
Dayika Raman

يبتلعني الحزن بلا رحمة
يلفني الألم كأفعى خبيثة
و أنا بين الأحزان و الآلام
أموت شيئاً فشيئاً
كالوردة الذابلة من شدة العطش
باتت كل أيامي مفعمة بالسواد
باتت الدنيا في نظري
سجناً مظلماً و بحراً من الأوجاع
قف أيها الزمان و انظر إلى حالي
أصبحت جسداً بلا نور
بلا آمال و رغبات
فقد أزهق الوجد كل آمالي
أتطلع إلى الآفاق البعيدة
مترقبة الفرج و الفرح
و لكن طالت بي الأيام
و لا زالت الحسرات رفيق عيشي
و الأئين لا يفارق أنفاسي المرهقة
فهل هذا قدرى
أم لم تجد الأوجاع غيري
لتشوه روحها بأشواك الألم ؟



قميص الليل

يعيرني كل من مر دربي بالطيب
فأرتدي على جيدي قميص الليل

أخبروني يا معشر القوم عن عيوبي
أردفوا إجاباتكم بالحجة ثم الدليل

أسأل الروح هل في ذلك من ضير
غريب أنا أمسك الامور من الذيل

جفت المقل من على اخايد وجد
نمت اردافي من نوح حزني الجليل

هناك حيث كل شيء هجر الفؤاد
فار على جنباتي غم وطفح الكيل

يعيرني كل من مر دربي بالطيب
أبله يستحق شفقة فالصفح جميل
الشاعر الملكي: أ. محمد جميل عمر

احتسي القهر في كؤوس من الوله
يضحك على قلبي خريز من السيل

سوط يلفح خدي منذ عهد المروءة
أهرول مكاني وكأني بسباق للخيل

لا اتذكر في شريط العمر جائحة
سوى لغة الصفح كلما حل الرحيل

والآن وقد شدت أنفاسي ريح ثلج
أعيد الترتيب لأوراقي فالود قليل

يعيرني كل من مر دربي بالطيب
ترعرع معي عقداً من ذاك الرعيل



منه

ياسيدي يا سيدي

قال الناس عني أني مجنونة بك

وأنى أعيش قصة حب بين العاشقين

وأخذو يتسائلون ويتسائلون

يا ترى من هو يكون هو حبيب روح

يا ترى من هو التي بك مفتون

اعذرهم يا حبيبي من بين كل الأوصاف

فهم لا يدرون

وان يدرون فهم لا يعرفون

أنى أراك في بريق كل العيون

وأنتك لازلت في قلبي ذلك القصر المكنون

ومحال أن ينتهي حبي لك ومحال أن ينتهي

هذا الجنون

وكيف لي أن تنتهي وقد وعدتك

ولست أنا من بعهدك أخون

بكل الحب بكل الوفاء بكل معاني الصدق والإخاء

بكل ما أحمله الكلمة من معاني جميل وراقي

أخط بأيدي عبارات قلبي وكلمات وجداني....

أرسلها عبر شعري رومانسي للعشاق لتصل إلى

قلبي الذي أحببتك وقلبي الذي عشقتك

الشاعره

أ. كجا روج آقا



81

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

10/12/2025

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار فهرمى و دهستیردايي به (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye



دورة حياة عاشق
محسنتان عیناک
وَأَنَا الْآنَ بِلا مَأْوَى
سَنَوَاتِ الْعُمْرِ بَيْنَ الْعُشَّاقِ تَزْدَرِينِي
إِلَى قَادِمَاتِ أَيَّامٍ لَمْ أَعْهَدْهُنَّ مِنْ
قَبْلُ
يُرْسِلُونِي

يُقَالُ بَعْدَهَا
كُلُّ مَنْ كَانَ حَوْلِي يَنْسَوْنِي
فَأَفْزَيْتَنِي بَيْنَ جَفْنَيْكَ حَنَانًا
كَانَ فِيهِمَا
دُمُوعَتَانِ أَخَذَاهَا تَكُونُ سَرِيرِي
وَالْأُخْرَى مِنْ رُغْبِ الْخَيَالِ تَحْمِينِي

أَخَافُ خِتَامَ الْعُمْرِ
رَوَى لِي سَتَسَافِرُ
بَعْدَ اضْمِحْلَالِ الشُّوقِ لَكَ
تَحْتَ الثَّرَى وَحِيدًا
بِأَحْجَارٍ تُشَبِّهُ قُلُوبَهُمْ يُعْطُونِي

رَغْمَ أَنْ دَمَ عَشْقِهِمْ لَا يَذَالُ فِي شَرَايِينِي حَارٌّ
يَذْفِنُونَنِي

الشاعر

أ— طارق بابان / كردستان — العراق



81

10/12/2025

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

كوڤار فهرمى و دهستىردايى يه (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye



ذكريات
لا ازال اتذكر
اسماء..الرفاق
بالسجن..الزماني
الذي..لا ينقضي
جائعا عاريا..
مثل..اغاني
الحصاد..
وكل..خيول الاقطاع
خلفي..والكلاب
فقيدا...اسما..بين
الأوراق..
يبحثون..عني
بوحة.. بالفخذ
لا..اعتذار..يا أسياد
كسر..العبد..قيده
والوثاق

بقلم الشاعرة
أ. ناجية رمضان



بقلم الشاعر والمفكر العرب
أ. عيسى نجيب حداد
موسوعة نورمنيات العشق

رسائل خسرائهم....

ملأت دلتی

انکسر فنجانی

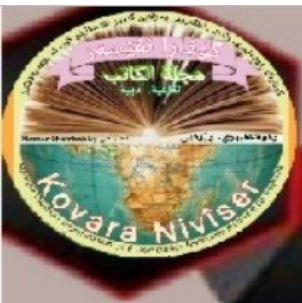
اعوجت قیم مبحثی

عصاني الحظ في تفاسیر

عن مجمل اوضاع اضعتها للغير

همست بمکنون عن عدم رضای لفریب

كل الازمنة العتيقة ولت غابرة باعماق وهم خفي
حين رسمت صدق على معاملات افترضت صحها
اروقة التندر اشرفت على نهايات الطرقات لهاوية
غرس فيها نبض المسامحة على منفذ من افلاتات
اكتنزوا المكتسبين من حصيلة لوفرة حتى الاثقال
فاخذتهم صيحة الغرور بالمكتسب وهم الخاسرين
اضعت جداولهم من قواميسي وادرجتهم كالرحالة
باوطان الغرباء امست عوالمهم مدفوسة متناحرين
لست الوم الا صنع يدي لاني من جملة لهم تماثيل
هناك بمعابد الزيف لونت احتفال تكسيرها باختزاء
ادرجتهم على جدول شطب حتى خلصت ممحاتي
على بريات احتقارهم بنزل اعمالهم علقت لوائهم
مجهولة انتماء من ذاكرة غمست بزيت النار شعلتها
اقادت وميض الانتقام ولو بعد حين ببخسة اثمان
ملهوفة تلك الحكايا لنذر الاعلان على حائط للقدر
تترنم عبور الدهر بين فواصل المزار المزخرف لهم
تبعات خسائري ادرجتها لفصلهم من رزنامات العمر
لتبقى كل السطور مفتوحة للولادات الاخرى بفضل
هناك على مداخل الرجاء انقش سبل لتعويض هبه
اوزعها على عصافير الاقفاص تخذل للنوم بلا غفله
مكتوب هو العنوان بدل لقم مستعارة بازمئة عبث
لدين مفقود سارعت السنين بحبسه بجيوب الغدر
وضع بصندوق امانات اضاع مفاتيحه خائن ملعب
لطالما كان مختبئ بمرحاض لطلب مقرضيه بمالهم



81

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

10/12/2025

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار فهرمى و دهستيزدايي به (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

ماذا لو توقّف الزمان على أطراف أصابعي،
ومشيّت حافية القدمين؟
رقصة الباليه قديمة،
منذ أن خلقت
حواء،
وأنا أبتدعُ
للريح راية،
وللسكون راية،
وللصبر راية،
ولكلّ ما حولي عذرًا...
وألف راية.

ولما فوق التراب راية
سمراء،
تشبه سحنتي
حين لا أملك لنفسي راية.....

بقلم الشاعرة
أ. رجاء الغانمي / بغداد



بقلم الشاعر
أ. شيار آياني

طالت الليالي
لقد طالت الليالي و لم تأتي منذ سنين
ولم يعد القلب يخفق من لوعة الحنين
أنتظر قدومك بلهفة و شغف
فقد طال فراقنا
و العمر يمضي بنا
و الأيام تنخر عظامنا
أسهر لوحدي
و ألملم جروحي و آهاتي
عودي إلى ربوع قلبي
لكي نغلق نوافذ الأمل والانتظار
رغم البعد و المسافات
أشعر بقربها مني
وطيفها لا يفارقني
في كل لحظة
و في كل زاوية
لم تركتني في شباك حبك
أغوص وحيداً في بحور عشقك
و سحرتني بسحر عينيك
آه .. لو تدرين كم أهواك !
لما تركتني أحترق بنار حبك
فاعلمي أنني أغار عليك
من الريح و النسمات الشمالية
أن تداعب خصلاتك
و أن تتغزل الفراشات بجمال عينيك
و تعانقك بجناحيها وجنتيك



أبعد كل هذا تسألني
كيف الأشواق تُسكّرني ؟
و كيف لهيبها يحرق معطفي
بَعْدَكَ
ما عاد شيء يُلملمني
يدثرني
ما عاد قمري يسمعني
يحميني من احتراقي
ما عاد نبضي يُتصفني
و يحنو أنيني عليّ
ما عاد قلبي يجاريني
و حروفي باتت جمرَ نارٍ
لوحدها تنطفي
ألا يكفيك هذا سيدي
أم أنك بعد
بحبي لم تكتفِ
و بنبضي لم تشتفِ

عتبة الألم ...
ماذا بعد سيدي
بربك ...؟!
ألم تكتفِ
ألم يكفيك
جنوني و تصوّفي
تهافتَ لهفتي إليك
كسيل جارِفٍ
أكونُ معه زبدًا
تتلاطم به الأشواق
و هو صابرٌ لا يختفي
بربك ألم تكتفِ
أرحم شغفي وتلهفي
حنيني إليك بات ناراً
وقودها روحي
وأحرفي
أسطرُ بها قوافي الهوى
رغم احتراقي و تأففي
و تبقى أنفاسك
نسائم فجر لآيامي
نبضك

بقلم الشاعرة
أ. أمينة علي

طلاسم عشق في مصحفِي
في محرابه أتعبد
و بطيفك أحتفي



أ. أحمد ملا يحيى
بقلم الشاعر

ملاذ
احلق تحت قبة
سمائك اللازودية،
يا نور عيني،
وكوكبتى الدرية.
ابحث عن قمة جبل
اوشجرة في مكان قصيا.
لابني عشا ومقاما
أما مخفيا،
بعيد عن عيون العوازل
وكيدهم الفريا.
لاضع الاحزان والهموما
ووغشاء السفر المضنيا،
وغدر الزمان في الايام الخواليا.
فلم اجد يا حبا
غير بطين قلبك متراسا،
لانه محاط باساور حب
وهلات قدسية نورانية،
وسهام عيونك والحواجب القوسية،
ورادارات استشعار عن بعد
بعلومك النورانية اللندية.
فقلت يا قلب هذا هو:
"المقام والمكان السويا
فعش فيه عيشا هنيا
لان القلب للقلب
جنة محمية."



رسائلي
رسائلي إلیک تحمل شغفي وحنيني،
كتبثها من نبضات ألمي،
وجعلت مدادها قطرات من دمي.

ناجيتك بكل الحروف والمعاني،
فكل حرف من حروفها ذكرى رسمت طريقي.

ولكن... هل ستقرأها؟
أم أنك جهلت حروفي؟
هل غاصت رسائلي في باطن البحور؟
أم عاد إلیک رشذك وستحاکيني؟

هذه رسالتي تصف لك حالي،
فهل عدت حقًا؟
أم رحلت ولن تجيبني؟



الشاعره
أ. وفاء صابر



بقلم الشاعر
أ. إبراهيم بشار قاسم
(أمير المنافي)

لعبة القدر
كنت أبحث عن نفسي بين ملامح وجهك ياسيديتي
وشرايين قلبك وروحك العطشى
تنادي كل همساتي في ليالي الاغتراب
شوقا لعشقتك المفترب
تعالى يا صغيرتي رهينة القدر
تعالى وابحثي عن نفسك بين تراتيل قصيدتي
او بين ألوان لوحتي التي لم أنتهي من صياغتها بعد
تعالى نعاتب الزمن الذي رمانا على قارعة الدروب البعيدة
تعالى نحصى همساتنا قبيل الفجر
ونمتص اوجاعنا والحزن والاهات من فم الفجر
وتعلم عشقنا في دروب الشتات
ونحكي للقدر كل حكاياتنا ولقاءات العشق الممنوع
لعله يشفق علينا ويفرج عن احلامنا من قيود
سيد العشيرة
وانا من عشيرة حيث يمنع فيها العشق
تعالى سيدتي
لاتخافي فاحلامنا وذكرياتنا قد اخفيتنا عن اعين
سيد العشيرة الطاغى
كل ذكرياتنا اخفيتنا بين شجيرات الخرنوب
والخشول
هناك تعيش احلامنا بلا قيود
او سطوة المرابين



بقلم الشاعرة
د. انتظار القيسي
عاشقة العراق



.....الخريف

لا تكن كالخريف

تتساقط اوراقك بعد الصيف

لا حنين ولا اهتمام

ولا تكن يوما لطيف

لا تكن كالخريف

مزاجي الطبع بلا أليف

تتساقط اوراقك

بعد ان تجف

ويتغير لونها

فتصبح بلا رديف

فلا تكن كالخريف

بل كن كما انت

ذات عنوان رفيف

فلا تكن كالخريف

ترفض المكر والزيف

كريم الخلق

للضيف خير مضيف

فكن انت الربيع الذي

تتفتح به الورود

ذات طابع جميل

يسود به الطيب والخلق الودود

ولا تكن كالخريف

موحشاً وذات طابع مخيف



81

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

10/12/2025

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار فهرمى و دهستىردايى به (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye



ابيات خيلاء
رد الجواب لم الجفاء
ودعت حب ليس منه غناء
قد سأل عن حبيب
غاب و لم يكون له سماء
ارسل طير يغرد له
سمعت الناس تغاريد رجاء
أتى ينهل من العيون
ماء يسد قيض أعضاء
له مناديل الهوى تطرب
من عطرها اشتد لها رداء
حتى وهج القلب مؤنس
و قد بادر الى كلام هيفاء
اسرع القلب يطرق بنبضات
هوى من حلم ليقوم مساء
لم يبدد الكلمات يوما
و قد آتته تحمل قارورة حناء
لم الوداع و لها ناظر
و قد راقى لجمع من ورقاء
الاعين باتت ناظرة
جاءت لتقرأ ابيات خيلاء

الشاعر: أ. خالد جواد السراجي / بغداد

(بیحبني وانا بحبه)



بیحبني وانا بحبه ♥
وساكنة أنا جوه ف قلبه
وأتمنى يوم الأقني جنبه
واتهنى ياخواتي بقربه
لكنه دايمًا عني بعيد
يوعدني ويخلف ف المواعيد
ومهما أقوله ومهما أعيد
بعاده عني ياناس بيزيد
لكن قلبي انا أصله عنيد
من نفسه واثق بالتأكد
اول ما يوم تمسكه الأيد
هيكون ساعتها دا يوم العيد
ولو كان شاطر قدامه ساعتها هيكون بليد

بقلم الشاعرة: أ. منى شحاتة



يتكسرُ على الخصرِ
وإنما تتراقصُ
على تناهيدِ الشبقِ
ولم تدعَ الزمانُ
يسرقُ خيالي
ويُسقطَ زهوةَ مشاعري
دون أن يرأف بحالي
وقد منحك
عرشَ مملكتي
وهيأت لك

خريطة الوصالِ
وتذوقت أصناف الغرامِ
ورسمت نجومًا
تومض لك وتُسري
بعد أن أتيتني من جبال الوعرِ
فارساً لا يهاب الترحالِ
اتذكر يوم تهت كغزال بالبراري
وأبحرت إليك لأمنحك جمالي
وعلى أصوات أجراس الكنائسِ
اختتمت كالإله أعذب المداراتِ
في صفحات ودفاتر أشواقِ
وأرتويت من أكواز العسلِ
وبكل من يحيطك من العابرينِ
وبالوجوم أنت غير مبالي

بقلم الشاعر
أ. يوسف عجو

زائرٌ بآخر الليلِ
يتلمسُ بالخلةِ
دفعاً النهودِ
على رحاب الصدرِ
كأنه يقطف الرمانَ
بنكهة الكرزِ
اتذكر يوم غفوتك
على سواحلِ
ماء عذبي
وكيف السهر لك
طاب على أرضِ
أشواقِي
ومن دواة حبي
استشفيت بالريشةِ
ألوان حبري
ونثرت القوافي
على متاريسِ
قلاعي
أم أنك نسيت العيونَ
كيف نحرث
في العمقِ
وحكايات الثغرِ
كتبت بالقبلِ
دون أن تفوت
أرتال الهوى
في بحر الغزلِ
ولم تدع العزفَ



قلبُ أسد
ليتني كنت أخرساً
أسمع تفاهات القوم
فأمسك غضبي ولا أرد
الحال باقٍ كما هو
من المهد الى اللحد

تكالِب على الدار لصوص
دون رادع ولا سدّ
باع الحراس سلاحهم
ولم يقام عليهم الحد
القلب الشجاع مفقود بيننا
ومن جدّ وجد
ليتنا نحيا اليوم بقلب أسد

الأديبة و الشاعرة
أ. أمل بوتاني

Kovara Nivîser



إكرامٌ على قدرِ المقام

إكرامُ المشتاقِ وصالِ يرويه
وإكرامُ الحبيبِ وفاءٌ يحييه
إكرامُ الكريمِ صونٌ لكرامته
وإكرامُ الميتِ دفنٌ يُجلّيه
إكرامُ اللئيمِ تجنّبٌ أذاهُ
وإكرامُ النزيهِ صدقٌ نُؤليه
إكرامُ الغريبِ صدرٌ يضمّه
وإكرامُ الطيّبِ حبٌّ نُهديه
إكرامُ المُخلصِ حفظٌ لعهدِه
وإكرامُ الوفيِّ ودٌّ نُسقيه
إكرامُ العالمِ نشرٌ لعلمِه
وإكرامُ المجدِّ دفعٌ لعلّيه
إكرامُ الفقيرِ سترٌ ومقامٌ
وإكرامُ السيِّءِ بُعدٌ نثنيه
فكلُّ امرئٍ له حقٌّ تكريمِ
و على قدرِ خلقه نُعطيه.

بقلم الشاعر

... أ. وليد أمير

حبك عطراً

أ. روزان ویسو بوزان
بقلم الشاعرة

أرسفك حباً
أعانقك بروح إلهية
أراقب تفاصيلك كما تراقب المعابد
لأنك... أنتِ
أرسفك عطراً
تفوحين من دم أمي
تسكنينني كما يسكنها الحنين
كما يسكن المطر أبوابنا في أول الشتاء

أرسفك... لأنك الأقرب
فأمام منزلنا فرح صغير يتلعثم
وهناك من يُغازله الألم بصمت
تجاورهم الأحزان كما يجاورهم ظلي
وبائهم يُختم على بابي
كثيراً ما ألتقي وجوهاً
أذوق طعم التجاهل
أصافح الجفاء
وأعبر كأني لا أبالي
إن ابتسموا... أو أبغضوا
أرسم ملامح وجهك بهدوء رجفة
كرجفة صدور الطيور حين المسها
وحذك، يا مَنْ أسند ظهري إليها... وأغفو
تملكين أن تعاتبيني

ذكرى بلا أمد

فلا هجرٌ ساعدَ على الخلاص، ولا نوى
والحبُّ ميثاقُ إخلاصٍ تعاهدت عليه الأرواحا

ولا يكفكفُ رحيقُ الشوقِ عصفُ الفراقِ
إن فاحَ من مهجِ الغشاقِ حنيئًا جامحا

الشاعر

أ. فراس ريسان سلمان العلي / العراق



هل ثرى تعود، وعيونٌ تذرفُ الدمعَ فرحا
وبعد، يهتفُ شوقُ الروحِ من ثناياها مرحا

تذكرها من زمانٍ، وهي ماثلةٌ بحنايا
المُهَج، ومالَ الهجرُ لا يبدو جفاةً واضحا

تغيبُ منها خيوطُ الوصلِ، طائفةً في المدى
لكنَّ أقدارَ عشقٍ في الوجودِ حاكثٌ وشاحا

أنهارُ شوقٍ جفَّت، حادَ عنها السيلُ حيناً
وبانَ هجرُ الغيثِ، راعَ الندى ما كان مبرحا

تُخاطِرُ في المدى صراحةُ المشاعرِ رغمَ الفراقِ
والحبُّ لا يمنعهُ اغترابٌ له أجنحا

من الودِّ ما يبقى أمدَ الدهرِ، كالطيفِ رقيقا
يتجلى في دروبِ العاشقين نسيماً وأملاً مانحا

ولو خانَ الفراقُ، واعتدى ففرَّقَ الأحبابَ عنوةً
ما كانَ الغيابُ إلا ظلاً، لا شمسٌ تُعريه، وإن
ليسَ له ضوءٌ بسنا العاشقين، ولا مسرحا

وكلُّ إثارَاتِ الهوى لا يُطفئُها الجفا، والحبُّ
مرسالٌ له من كلِّ هميسِ الودِّ أطيّبُ نفحا



قصة قصيرة الأديب والشاعر: أ. أنيس ميرو / زاخو

الحب والطبيعة الخلابة

كثيراً ما يقدم الشاب او الشابة على الزواج في مرحلة غير ناضجة ويصبح العمر مرهون لزللات و مفاجآت قد تسعد او تعكر حياة المرء !

(جهور) كان رجل ثلاثيني لقد مر بعترات متعددة و بعلاقات غرامية لم يوفق فيها اي كان دوما الاحباط مصير هذه الزيجات ربما الامكانيات المادية او قلة النضوج الفكري لم يكن قد استقر على موقف قد يثمر بعلاقة حب حقيقية ومن ثم بزواج ناجح؟ لقد استعجل و اقدم على زواج بفتاة من عائلة متوسطة عن طريق الصدفة اي لم يخطط لهذا الزواج عن قصد بل كانت لضرورة حياتية فقط!!

بعد مرور عدد من السنين على ذلك بدء يعاقب نفسه وعلى ما كان اقدم عليه في وقتها!

كانت العلاقة فيما بينه وزوجته تمر بعترات انسانية وفكرية و ذوقية. متذبذبة اي بصراحة تامة كانت الناحية الفكرية لكل طرف مختلفة من حيث الذوق و المشاعر!

فلذا كان (جهور) دوما يبحث عن علاقة حب تعوضه عن ما فاتته طيلة هذه السنين من عمره وغالباً ما كان يضغط على مشاعره بسبب الاطفال التي انجبته زوجته (فاطمة)..

(جهور) كان في زيارة لاقربائه في قريته في احدى مناطق هكاري ذات الطبيعة الخلابة والجو المنعش مع سماع صوت خرير مياه الجداول الصغيرة وكثرة وجود فتية جميلات بصورة متميزة .. فكر باحدى هذه الفتية الجميلات (ديلان) وتخمزت الفكرة لدية في اليوم التالي عصرا بينما كان (جهور) متمدداً على العشب البري الجميل مرت بالقرب منه (ديلان) مع بنت عمها وتوجهوا نحو بيوت القرية القديمة لجلب كمية من بيض الدجاج ولاحظ ايضاً ان (ديلان) مهتمة به او تحاول ان تشعره بذلك بصورة غير مباشرة. عبر حركاتها و تصرفاتها وحينما اصبحت قريبة منه ناداها (ديلان) فجلست. بالقرب منه و استأذن من بنت عمها (زينب) لكي يتحدث معها؟

بعد ان خلا بهم المكان قال لها يا (ديلان) انا معجب بك و انتي قريبتى وان لا تمانعين سوف افاتح والدك لكي اخطبك ان كنت ترغبين بذلك احمرت خدودها و تورد وجهها زادها جمالاً على جمال وافقت على طلبه واتجهت نحو الدار كانت تغمرها السعادة وحين وصلت لصديققتها اكيد اخبرتها بالحال لكونهم كان من نفس العمر !!!

في المساء حاول (جهور) ان يجس رغبة بقية افراد اسرتها فبادر بتبليغ جدتها (شكري) و اخيها (سمير) ووالدتها حيث كان الجميع فرحين بالموضوع وتعززت ثقته بما اقدم عليه و لكن حينما بلغ ابوها (طاهر) لم يستحسن ذلك رغم كونه متزوج من سيدتين؟؟ في هذه القرى دوما يكون الرجل متزوج من اكثر من زوجة واحدة بسبب حاجتهم لاعباء تامين الاعمال المجهددة و تعددها. لتامين رعاية الاغنام و البقر. و الخ....

قسوة الحياة الريفية ومن يمتلك عدد كبيراً من الماشية و البقر يكون بحاجة لايدي عاملة عديدة لرعاية و تامين متطلبات ذلك من رعي و جلب و توفير الاعلاف للشاء و اعمال كثيرة في القرية متعلقة بالسقي و رعاية الحقول؟؟

لكن اصبح حلم (جهور) على المحك بسبب رفض (طاهر) والد (ديلان) لكن غالبية بقية الاسرة كانوا موافقين على هذه المبادرة ولكن اصر (طاهر) على الرفض وبعد مرور يومين على ذلك بسبب الاحباط برفض طلبه قرر بالعودة للديار بعد ان ترك قلبه في هذه القرية و من المؤسف بعد مرور سنتين من ذلك اعترف (طاهر) بخطيء قراره ل (جهور) وانه ندمان حينما امتنع من الموافقة على تزويجه بنته (ديلان) له...؟ هكذا تزول الاحلام و تصبح ذكرى في ذاكرة الزمان؟

مقالات / رأي

الكاتبة: أ. شدن تحسين

كيف تُصنع جاذبية الاهتمام في القلب

يظلّ اهتمام المرأة أحد أكثر الجوانب الإنسانية التي تثير التساؤل. كيف يبدأ؟ وما الذي يجعل شخصاً ما يترك أثراً حقيقياً في قلبها؟ في عالم سريع الإيقاع وما بين ضغوط الحياة وتغير العلاقات، بات فهم ما يجذب اهتمام المرأة ضرورة لفهم ديناميات التواصل الإنساني.

- الاحترام... بوابة الانجذاب الأولى:

يؤكد مختصون في علم الاجتماع أن الاحترام هو العامل الأول الذي يخلق التواصل العاطفي لدى المرأة. أن تُعامل المرأة كإنسانة لها رأي ومكانة وقيمة، يشكل الأرضية الأساسية لأي اهتمام متبادل. فغياب الاحترام يلغي أي احتمال للعلاقة قبل أن تبدأ.

- التواصل كجسر أساسي:

المرأة لا تبحث فقط عن كلمات جميلة، بل عن تواصل واضح وصادق. الحوار الهادئ، محاولات الفهم، وتبادل المشاعر يجعلها ترى أن الطرف الآخر قادر على بناء علاقة ناضجة. الصدق بالنسبة لها ليس خياراً، بل هوية.

- التفاصيل... لغة لا تخطئها المرأة:

غالبًا ما تبدي المرأة اهتمامًا أكبر بمن يلاحظ التفاصيل الصغيرة:

• تذكر كلمة قالتها ذات يوم/ ملاحظة تغير في مزاجها/ سؤال بسيط عن حالها

هذه التفاصيل تحمل وزنًا عاطفيًا كبيرًا، وتُشعرها بأنها ليست مجرد خيار عابر.

- الثقة الهادئة... دون ضجيج:

الثقة بالنفس هي نقطة جذب مهمة، لكن المرأة تميل إلى الثقة الهادئة: ثقة لا تعتمد على استعراض أو صوت مرتفع، بل تُرى في التصرفات. الشخص الذي يعرف هدفه ويقف بثبات يلفت انتباهها أكثر من ألف كلمة.

- الدعم... الشعور بالأمان النفسي:

الدعم بالنسبة للمرأة ليس بالضرورة كلمات تشجيع فقط، بل هو:

• وجود حقيقي عند الحاجة

• تفهم لحظات الضعف

• مشاركة في النجاحات

عندما تشعر المرأة أن هناك من يقف معها، يبدأ الاهتمام بالتحول إلى ارتباط.

- الاستمرارية... الاختبار الحقيقي:

ليس من الصعب أن يلفت أحدهم النظر للحظة، لكن الأصعب هو الاستمرار بنفس الاهتمام. العلاقات التي تتذبذب تُفقد المرأة ثقتها، بينما الثبات في التعامل يجعلها تمنح قلبها بارتياح.

- خاتمة:

جاذبية الاهتمام في قلب المرأة ليست معادلة معقدة، بل هي انعكاس للإنسانية: احترام، صدق، ثقة، وتفصيل صغيرة تُصنع فرقًا كبيرًا. والمرأة، بطبيعتها الوجدانية، تُعطي اهتمامها لمن يفهم لغتها العاطفية ويظهر حضورًا حقيقيًا في حياتها.





الكاتب: أ. سالان زردشت

مقالات و رأي

المرأة ترنيمه مقدسه

المرأة الحكيمة..

تشع بالصبر والهدوء، بعطفها دائماً قادرة على جلب السعادة ونسجها فتسمع بقلبها وتغفر من روحها
لا ولن تقصم بشرفها.

المرأة الحكيمة..

لا يمكنها أن تكون ضعيفة، ومن السهل ترجمتها لا تتكى إلا على صدر قوي بقربه الرجل الصالح سيطلب
الرفقة في فرحها وهي للحبيب.. قد تحرك الجبال بعشقها.

المرأة الحليمة..

تصافح بلطفها حنانها ومن السهل ان تفهم كل شيء من حولها فكل قلب يجد السلام معها لأنها ترنيمه
مقدسة في عشقها.

المرأة الحليمة..

عقلها يغلي في مشاعرها إن أحببت فبرعايتها الطيبة ينتعش العائلة في بيتها وعبء كل المتاعب الغير
المتوقعة تتحملها فهي تعيش لتحيي العاطفة من حولها بذاتها.

المرأة الذكية..

لا تغوص في بحر الخيانة بذاتها فكنجوم الليل تشرق من روحها وكشهب السماء تتدفق الدموع من عيونها
أفكار السعادة تصب الحرارة بعشقها.

المرأة الذكية..

ستختفي الحيرة وسيزال القهر بنصائحها القلب في مكانه الصحيح بصداقتها والمطر المتساقط سيتجمد
بدهائها

وسيتبخر الماء إلى السماء بذكائها

المرأة الواعية..

تسعى إلى التجديد والابتكار في طرازها وينتشر أفكاراً واضحة في أسلوبها ليس هناك بلادة والإلهام يطير
في خيالها تعيد نضارة وعمق الربيع في ازدهارها

المرأة الواعية..

إذا أحببت رجل فاقد الوعي سيتسرب النكهة عالمها كونها مبدعة وموهوبة سيخطو الحبيب آثارها فقط إذا
كان الأفضل معها الآن فسوف يجتمع بها وسيكتشف أن الحياة سوف تمر دون أي مشاكل معها

المرأة الحكيمة والذكية..

حليمة بوعيا فتحب التواضع في ذاتها لكنها تحتوي على قوة عظيمة في داخلها فقداسة القلب وقوة
الترنيمه تحيا فيها كالنار المقدسة تثور لإنقاذ العشق بحياتها



الكاتب: أ. ياسر بادلي

مقالات / رأي

المرأة

المرأة... سيّدة النور التي لا تُقاس بالأضواء
المرأة ليست ظلًا عابرًا، ولا لوحة تُعلّق على جدار الشاشات...
هي جذر البيت حين يشتدّ الريح، وعمود الحضارة حين تتعب الطرق، وصوت الأخلاق حين تعلّم
طفلاً كيف يحترم، وكيف يكبر بقلبٍ نقيٍّ وضميرٍ مستقيم.
لكن حين تُختزل المرأة في منصاتٍ لا ترى فيها سوى أرقام الإعجاب، وتُقدّم كسلعة تُسوّق
بالحركات الصاخبة واللباس الذي يُراد به لفت الأنظار... عندها تُنتزع منها تلك الهالة التي حفرتها
أجيالٌ من الأمهات العظيمات في ذاكرة الإنسانية.
هذه ليست حرية... بل إفراغٌ لروح امرأة خلقت لتكون قدوة، لا لوحة إعلان.
فالمرأة التي تصون كرامتها، وتتمسك بقيمها، وتعبّر عن ذاتها برقيٍّ، تبقى في كل عصرٍ ومكان هي
الأقوى تأثيرًا والأعمق بصمة، لأن الأخلاق ليست لونًا ولا لغة... بل وعيٌ إنساني يرفع صاحبه مهما
تغيّرت الأزمنة.
ولم تكن عظمة المرأة يومًا في المظهر، بل في الأثر.
ألم تُنشئ فاطمة الفهرية أول جامعة في العالم وبقي أثرها إلى اليوم؟
ألم تُحدث ماري كوري ثورة في العلم باكتشافاتها التي أنقذت ملايين الأرواح؟
ألم تُمهّد هدى شعراوي وملك حفني ناصف طريق الوعي النسوي في العالم العربي؟
ألم تُلهم أنا فرانك بقلمها العالم كله بقصة شجاعة خالدة؟
ألم تفتح آدا لوفلايس باب الثورة الرقمية حين كتبت أول خوارزمية؟
وألم تُثبت روزا باركس أن امرأة واحدة تقف بكرامة، قد تُغيّر مسار أمة بأكملها؟
هؤلاء النساء لم يكنّ عروضًا استعراضية، ولم يسعين خلف كاميرا تُصوّر لحظة ثم تنساها...
كنّ نورًا يهتدى به، وعقولًا تُثبت فكرًا، وقلوبًا تُربي أجيالًا، وأرواحًا اختارت أن تترك على الأرض
أثرًا لا يبهت.
المرأة ليست مشهدًا يُقدّم...
هي جوهرة إذا سقطت، سقطت معه البيت والمجتمع والحضارة.
فالمرأة أساس التفكير السليم، وركيزة التربية الواعية، وبذرة الأخلاق التي تُثبت مجتمعًا راقياً لا
يبيع قيمه، ولا يشتريه بريق الوهم.
المرأة... ليست سلعة تُسوّق، بل رسالة تُحترم، وجوهرة تحفظ حضارة أمة كاملة.



81

10/12/2025

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار فهرمى و دهستیردایی یه (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

Gotinên pêşîyan*Nivîskar: M. Amine Pirozخان***Çend ji Gotinên
Pêşîyan Yên Cîhanê**

1. Yên ku mala cîranê xwe bihijîne wê mala xwe jî hilweşîne (Swîstrî)
2. Zikê têr têja nan nizane (Îskoçî)
3. Rû nekene, dikan veneke. (Çînî)
4. Xweşikayî, pêşniyariya herî baş e. (Engilîzî)
5. Qenciya bê hemberî, mîna miska bavêjî deryayê. (Polonî)
6. Pêşketina neteweyekê bixwazî bibînî, li jinên wan binêre. (Frensî)
7. Kêmasîyên hinekan ji yên mirov bêtir xuya ye. (Îtalî)
8. Qin'etî nivê dilşadiyê ye. (Îtalî)
9. Her mirov qedera xwe dadimezirîne. (Engilîzî)
10. Zîna xwe bi xemlîne bi zanistê, ne laşê xwe. (Çînî)
11. Ji xwe hezkirin zaroka cehaletîyê ye. (Spanî)
12. Evîna ku girêdayî diyariya be, her tim dê birçî be. (Engilîzî)
14. Jina ku qala marifetê xwe bike, û mêrê ku qala duristiya xwe bike ji wan dûr kevin. (Frensî)
15. Ji hevserê xwe hez bike lê sirrê xwe ji dayika xwe ra bibêje (Îrlandî)
16. Mirovbûn hêsan e, lê mêrbûn zehmet e (Rûsî)
17. Malbat min hînê axaftinê kir lê derdor zimanê min qut kir. (Çekoslovakî)
18. Hêrs, bahozeke bihêz e, ku fînda aqil dîtefîne. (Emerîkî)
19. Yên ku dide bila nebêje, yên distîne bila bibêje. (Portekîzî)
20. Derdên xwe bike berîka qul. (Çînî)
21. Siya dara berz zêde ye lê fêkî nade. (Îtalî)
22. Şêr şêrê çî jin e çî mêr e (Kurdî)



81

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

10/12/2025

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار فهرمى و دهستیردایی یه (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

Gotar û nerrîn

Nivîskar: M. Ferho Ferho

EZ NÊÇÎRVAN IM.

1/ 2



Ez nêçîrvan im: Gelek cureyên nêçîrvaniyê hene, nêçîrvan her tim li tiştên xweşik digere, her tim tûrikê xwe li pişt xwe girê dide û têra xwe zad ber dide tê de, hemû barên giran li pişt xwe dihêle, tenê armencek di serê wî de diçe û tê, ew jî nêçîrvaniya wî ye. Gelo divê biçe kû derê? Mîna rakirina êlan ku li deverên têr şînî bigere. Ez nêçîrvan im, berê min dikeve li nav deşt û newalan, gelo tu dibêjî nêçîrvaniya min dê çawa be? Hin hene nêçîriya karxezalan dikin, û hin hene nêçîriya gerdengazan dikin, hin hene ya firişteyan dikin, ma çima ez jî nêçîrvaniya xwe nakim. Nêçîrvan hemû hestên xweş û balkêş di hêlîna bîrdanka xwe de vedişere û ji kêlîkên wêrekiyê re dihêle da ku bi yekser tîr û kevana xwe bi pişt xwe ve girê bide. Helbet gavên nêçîrvan dê ne weke gavên me bin. Ew bi dilekî germ xwe amade dike û xwe dipêçe û ta di hizirê xwe de jî bi awirên tûj li ser nêçîriya xwe dipûnîje, nêçîrvan der û dever têra wî nakin, bê westan li derdora erdnîgariya jîngehê digere û deştêk û newalek, zinark û latekî ji wê xaknîgariyê nahêle ku libwan nagere, ya girîng ne xwarina wê nêçîriyê ye, ya piwîst ew e ku karxezalê bigire û kerba dilê xwe pê bişikîne. Xweşiya nêçîrvan jî ew e ku di gelek caran de nêçîrê bi xwe carinan radestî malbateke xizan bike.

Lê nêçîrvaniya min bi awayekî cudatir e, ez nêçîrvanê peyvên xweş im, ez nêçîrvanê hevokên xweş im, ez nêçîrvanê çavên reş im, ez nêçîrvanê por û biskên dirêj im. Nêçîrvaniya min ji ya mirovan cuda ye, ez li gel kalan kal im, û li ber ciwanan ciwan im, û li ber zarokan zarok im. Ez nêçîriya hestên wan dikim, ez ticarî şerim nakim ku ez li gel wan rûnim û li buyerên wan ên rojane guhdar bikim, dibe ku hin ji wan çîrokan min bikenînin, û dibe ku hin min bibin warên xemgîniyê, û dibe ku hin min li cih û warên cûrbicûr bigerînin. Nêçîrvanî jî şehrezahiyê dixwaze. Ez di neqandna bone û bedewbûnê de şehreza me. Dûrmeyzênek gerek e, vîneke bê tixûb gerek e. Nêçîrvanê şehreze helbet xwediyê vîneke azad e, xwediyê hizirê cuda ye. Gerek e em di welatekî weke yê me de em hemû xwe nêçîrvan bibînin. Gelek karxizalên me der ketine û bi ser rêya vegerê ve nabin, gerek e em nîgarên xwe bi xwe re bigerînin,



81

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

10/12/2025

مجلة الكاتب الثقافية

گوفار فره می و دهستیردایی یه (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

Gotar û nerrîn

Nivîskar: M. Ferho Ferho

EZ NÊÇÎRVAN IM.

2/2



gerek e em nexşerêyên xwe di her deverî de daleqînin. Pêdiviyên me bi nêçîrvanên din hene. Gelek tişt ji me hatin dizîn, pêdiviyê vî welatî bi min û te heye, bi gera me heye, ji ber tê gotin: "roviyekî gerokî çêtir e ji şêrekî xewokî". Gerek e em xwe ji ber bidestxistina xaka xwe li her deverî bigerin û dev ji nêçîriya xwe bernedin. Her tişt ji me hatiye dizîn, çand, filoklor, wêje hwd. Lêgerîn gerek e, lêkolîn gerek e, lêpirsîn gerek e, hemû cûreyên seyran û şahiyên gerek in, ji ber vê tê gotin: "eger mirov li xwe negere û nemiqate be, helbet ti kes dê li te nemiqate be".

Ez nêçîrvanên wêjeya me ya windabuyî me, ez nêçîrvanê dîroka xwe ya bînpêkirî me. Di van qûnaxan de ne gunih e eger tu li wan tiştên xwe yên windabuyî bigerî. Gelê cîhanê, zaniyarên cîhanê ji ber geşkirina welatê xwe, li welatên biyaniyan parsa çand û wêjeyan dîkin, her tişt bi dizî ji me birin û kirasên welatê xwe li wan kirin. Karxizala me ya winda buyî ku ji keriyê xwe dûrketî ji xwe re birin û xwedî kirin, mezin kirin, îro karxezala me hew me nas dike, em li gel wê biyanî ne. Em li gel wê dizok in. Di dema sermayê de, di dema berf û baranê de, di dema birçîbûnê de, di dema xizantiyê me de, me dev jê qerîya, û niha piştî ew ji me dûrket, û piştî nanê gerê xwar û têr bû, ew jî hew me nas dike, ew jî xwe mandele dike, divê em xwîşik û birayên wê yên cewî bînin û şanî wê bikin, divê em malbatekê jê re peyda bikin, da ku ew ji nû ve wê kilîta bîrdanka xwe derxe û wê bîrdankê veke, dibe ku hin hevalbendên xwe tê de bibîne û li me veger û li me bipirse. Ez nêçîrvanê wan kêlikên bîrdanka xwe me. Eger em nêçîriyê nekin, helbet hemû rêyên me dê li ber çavên me winda bibin, û em dê bê mal bimînin, dîsa em dê li welatan penaber bin û ewara bin. Mirovê ku nêçîrvaniyê ji welatê xwe re neke, helbet dê tûrikê wî dê vala vegere û birçî bibe, û ti kes li wî xwedî jî dernakeve. Erê ez nêçîrvanê xwezaya welatê xwe me, ez nêçîrvanê çand û keleş û kevneşopiyên welatê xwe me, ez nêçîrvan im, lê ez ne diz im, ez ji çêlikên xwe re li qurbaniyekê digerim. Divê mirov nêçîrvan be, ji ber ku di pêlên deryayê de eger tû ne masîgirekî şehreza bî, tu jî dê weke masî di nav diranên masiyên mezin de qurban bî.



سەرھاتی

نقیسکار: م. رەحیما بەرواری

١/٢

"سەرھاتیا دەیکا من"

ئومید کورەکی ژیرمەند و زیرەک بۆ گەلەک حەژ چیرۆک و سەرھاتی

و بیرھاتنان دکر. روژەکی ئومیدی ژ دەیکا خو پرسی و گۆت ئەری دادی ما چ بیرھاتن
یان سەرھاتیین کەقن ل بیرا تە نەماینە ئەف شەقین درێژین زقستانێ تو بو مە بیژی؟
دی ئەمزی بۆ خو مفای ژێ وەرگرتن، و بۆ زاروک و نەقیین خو ژێ قەگیرین و بیژین.
دەیکا وی گۆت: بەلێ واللە کورێ من ھند بیرھاتن یین ھەین ئەگەر ئەز ھەتا سوباهی
ژێ بیژم ب دوماھی ناھین و خلاس نابن. ئەز دی بۆ کورێ خو ئیک ژ بیرھاتنێن خویین
بەری و راستەقینە بیژم. کەیفای ئومیدی ھات و گۆت: ئی دی کەرەمکە بیژە ئەز ژ دی
ژگۆھدارابم واللە ئەم ب قی سوشیال میدیای قە شر بووین، دەیکا ئومیدی گۆت:
کورێ من ژیی من دناقبەرا (19) حەتا (20) سالیی دا بو ئەم ل گۆندەکی بچووک د
ژیاین گەلەک یی خوش و جوان بوو ھەمی مروقین گۆندی نیاسین ئیک و دوو بوون،
زەلامەکی ل گۆندی مە ھەبوو ناقي وی "علی" بو ژبەرکوو ھەر ژ بچیکاتی بابی وی
نە مابوو د ژیانێ دا لەورا بناقي دەیکا وی دھاتە نیاسین ب "علی یی حەفسای" بیرا من
دھیت دەمی خەلکی گۆندی دگۆت: دەیکا "علی" ئانکو "حەفسا" ئەمری خودی کرلی
روژھاتن و روژچوون علی بۆ خودان خیزان و خودی ژێ کەرەما مالەکی زور و چوار
زاوکی کور ب رزقی وی کرن و "علی" زوری بەختەو ھربو کوچکا وی ھەر شەف
یاکەسانین رھسپی و ماقیلین گۆندی بوو. ریقینگین ھاتن و چوونا وان دکەفت وی
گۆندی پربوون و ناف دەنگین مالا "علی" ب جامیری خوش مروف و مەردە میری
چبوو، دەستی ھەژار و دەستکورت و نەخوشان ژێ دگرت. ھەر چار کورین وی بوونە
خودا ھەقژین و زاروک و "علی" بنافسالقە چو ئیدی شیانین کاری نەمان وبی ھیز بوو.
ھەرسی کورین وی یین بچووک ژێ جودا بوون و ئەو و کورێ خویی مەزن د مالەکی دا
ژیان و خودی سی کچ ب رزقی کورێ وی کرن و گەلەک کەیفای وان یی ھات کو خودی
بیرا وان ئینا و نە ھیلان بی زاروک. خیزانا وان زورا بەختەو ھربو و ریزل ئیک و دوو
دگرت.



سەرھاتی

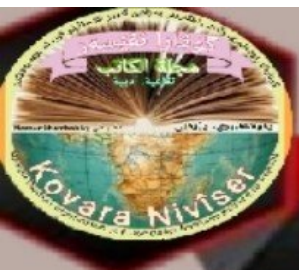
نقیسکار: م. رەحیما بەرواری

٢/٢

"سەرھاتی دەیکا من"

پشتی هه‌قژینا "علی" چوی به‌ر دلو‌قانی خودی ب چه‌ند هه‌یقان بیکا وان توشی نه‌خوشیه‌کی دبیت هه‌ردو پیین وی ژ کاردکه‌فن. خه‌مان به‌سهر خیزانا وان داگرت و کاروباریت مالی خودان کرنا زاروکا ده‌یکا وان هی‌زا رابوون و رونشته نه‌ماین که‌فتنه سهر ملین "علی" و کوری وی لی هه‌ر چاوابیت نه‌و دشیان خو ب ریقه‌ بین. پشتی بورینا دو سالان کوری علی توشی جه‌لته‌کا می‌شکی دبیت نه‌و ژ ی گیانن خو ژ ده‌ستده‌ت. ئه‌ال قیری خه‌ما ده‌ستپیکر "علی" یی بناق سالقه‌چووی چ هی‌ز و تاقت نه‌ماینه که‌فته دناقه‌ه‌را نال و بزماران دا خه‌ما هه‌قژینا خو یا وه‌فاداریان کوری خو یی دلو‌قان یان چاوانیا خودان کرنا هه‌رسی نه‌قیین بچووک و ده‌یکا وانا ل سهر ته‌ختی نه‌خوشخانن بخوت. بیرا من ده‌یت هه‌ر روژ ماله‌کا گوندی خوارن بو وان دابین دکر ب کاروبارین ناف مالا وان رادبوون وه‌کو پاقر کرنی هه‌ر کاره‌کی دیی پیدقیا وان پی هه‌ی دکر. نوکه‌ ژ یال بیرامن وه‌ختی مام "علی" یی رونشتی ل به‌ر دیواری مالا خو ب جل و به‌رگین بی سهروبه‌ر ب سهر و سیمایه‌کی دامای دگوت: یاربی هزار جاران الحمدلله ته‌دا من و ته‌ ژ من ستاند، ئه‌ف تاکیکرنا ته‌ ب من دای و هه‌دار ب رسی من کری نه‌ز ژ سوزی د ده‌مه‌ته‌ خودای من شوکردارم بم هندی روژه‌ک ژ عه‌مری من مابیت. قیجا یال سهر مه‌ پیدقیه‌ ئومید کوری من نه‌م لا‌قا بو خو بکه‌ین و ل سهر ره‌فتارین خو زال بین و به‌ین فره‌ه‌بین و هه‌ر ده‌م خودایی مه‌زن چیکریی نه‌ردو نه‌سمانا ل بیرامه‌ بیت..





گوتار / بوچوون

نقیسکار: م. زەنون سلێقانهیی

خوه پاراستن چیتره ژ چاره‌سه‌ریی؛ ۱/۲

رسته‌یا خوه پاراستن چیتره ژ چاره‌سه‌ریی رسته‌یه‌کا ده‌جی خودایه ئه‌و که‌سی ئه‌ف چه‌نده خویاکری بی‌گۆمان به‌لگه‌یه بو چاره‌سه‌ریی. دسالی‌ن به‌ی‌ن دا نه‌خۆشخانه دبنه جه‌ی‌ن بازرگانیکرنی ب نه‌خوشان له‌ورا یافه‌ره لده‌سپیکێ خوه ژفی دیارده‌یا نه‌جوان دور ژ که‌تواری مه‌ یی جفاکی دوربێخین ژ به‌ری ل داوی تووشی په‌شیمانیی بین و ژنوول چاره‌یان بگه‌رین،

ئه‌وا من دقیت خویا بکه‌م بو خوینده‌قانی‌ن هی‌ژا هه‌که‌ر بی‌ژن بوچی؟ ده‌می پتريا هاوه‌لاتیان ئه‌وین تووشی نه‌خوشی‌ن هه‌مه‌ره‌نگ دبن و سه‌ره‌دانا نه‌خوشخانا و کلینیکین نوژداران دکه‌ن ژبو هندی‌ داکو چاره‌سه‌ریا نه‌خوشیا خوه بکه‌ن. لده‌سپیکێ کرینا پلیتین نه‌خوشخانی به‌ایی کوژمی (۲۰۰۰) دیناران دبرن و سه‌ره‌دانا نوژداری دکه‌ن ئیکسه‌ر نوژدار دبێژتی؛ چ لته هاتیه کیده‌را ته‌ دئیشیت،

باشه نوژداری به‌ری‌ز ئه‌گه‌ر هه‌ر ئیک ژ مه‌ نه‌خوشیا خوه زانیبا دا بوچی سه‌ره‌دانا نوژداران دکه‌ین بی قه‌ید و مه‌رج و بی یشکین ژ چه‌بکا سه‌ره‌ئیشی زی‌ده‌تر نزانن نا‌فی ده‌رمانان لسه‌ر راجی‌تا نه‌خوشی ب نقیس یشتی خویابکه‌ن کو پاراسیتول چاره‌سه‌ریی یه بو ئیشا نه‌خوشی،

بی‌گۆمان هه‌ر ده‌رمانخانه ژی مولکی نوژداری یه لقیره هه‌ی کی مفاداره چ پی نه‌قیت نوژداران یشتی ده‌رمان کرین دبێژتی... بینه ده‌ف من دا چاوانیا بکارئانینا ده‌رمانان نیشا ته‌ بده‌م. ده‌می نوژدار بو خویادکه‌ت دبێژتی.. ئه‌گه‌ر تو باشنه‌بی دووباره سه‌ره‌دانا مه‌ بکه‌ زی‌ده‌باری وی زه‌رفی ده‌رمانان ئه‌وئ بو نقیسی کو به‌ایی وان نه‌ کی‌متر کوژمی (۵۰۰۰) هزار دیناران زی‌ده‌تر دکه‌قیت، نه‌خوشی نه‌چاربکه‌ت لدویف مه‌رج و رینمایین نوژداری بکاربینیت،

باشه ئه‌گه‌ر نه‌خوشی پی چاره‌نه‌بی مانه پیدقیه ب ده‌ستویردانا قه‌بری وه‌ربگرت. بو زانین پتريا ده‌رمانخانه و ده‌رمانین وان ماوه‌یه‌کی درێژ به‌سه‌رقه چوو یه یان ژی بشاشی قه‌ ده‌رمان داینه نه‌خوشان باشه ئه‌فه جه‌ی پرسیا‌ری یه؟



گوتار / بوچوون نڤیسکار: م. زەنون سلێقانهیی

خوه پاراستن چیتره ژ چاره‌سه‌ریی؛ ۲/۲

ئەگەر هات و نه‌خوشی بکارئینا ئایا نوژدار هاریکاره یان بازرگانه هه‌وون به‌ه‌لبێژن خوینده‌قانی‌ن هه‌ژا،

یا ژه‌ه‌میان گرن‌گتر تاقیگه‌ه و تیشک و یشک‌نێن خوینی ده‌ه ژ سه‌دی ئه‌نجامین راست و دروست خویانا‌که‌ن. ئایا ئه‌فه‌ ژێ نه‌خه‌رجیه‌ کا زی‌ده‌یه و بارگرانیه‌ لسه‌ر نه‌خوشی، مخابن دبیژن نوژدار نه‌ په‌یقه‌ کا کریته‌ بکارتین ئه‌م نه‌ دژی وان. به‌لێ بلا وژدانا خوه‌ بکاربینن چونکه‌ دکوردستانی دا هه‌یج نوژداره‌ک بێ به‌رامبه‌ر چاره‌سه‌ریا نه‌خوشان نا‌که‌ت ئه‌م قه‌ت و قه‌ت نابیه‌ستین نوژداره‌کی ده‌زر دچیکرنا نه‌خوشخانه‌یه‌کی یان کلینیکه‌ کا خه‌رخوازی دا کره‌بیت بو که‌سانین هه‌ژارو کیم ده‌رامه‌ت ئه‌ز دوێ باوه‌ری دامه‌ جه‌ین په‌یوه‌ندار و یاسا نابنه‌ رێگر ئه‌گەر پروژیه‌یه‌کی هوسا به‌یتته‌ جه‌یه‌ جیکرن. دبیژن نه‌خوشخانه‌ یین گشتی بشه‌ف و روژان دخمه‌تا هاوه‌لاتیان دایه‌ ده‌می دبیژن پیدقیه‌ بسه‌لمینن چ نوژدار یان برین پیچ دگهل کارمه‌ندی‌ن نه‌خوشخانێ تا چ راده‌ دخمه‌ت دایه‌،

لقیره‌ راستی خویا دبیت هه‌ر گا‌قا خمه‌تی بکه‌ن پینۆسی خوه‌ دانن لسه‌ر پشته‌ کاغه‌زی دبیژن ده‌مژمیر (۱۲) ی شه‌ف و یقه‌ بێ به‌رامبه‌ره‌،

به‌لێ بتنی به‌ایی حوبری ده‌یتته‌ وه‌رگرتن تاقیگه‌ه و پشکین خوینی دگرتی و دایخستی نه‌. ئه‌گەر نوژدار نه‌ یی ئاماده‌ ژێ بیت چاره‌سه‌ریا نه‌خوشی بکه‌ت به‌دیلی وی ئاماده‌یه‌ چاره‌سه‌ریا نه‌خوشی بکه‌ت ئه‌و ژێ کارمه‌ندی‌ن خمه‌تگوزاریی نه‌ چونکه‌ ئه‌وژی لبه‌ر ده‌ستی نوژداران فیربووینه و دزانن ئه‌گەر نوژدار ژێ بیت بتنی دی ده‌رمانه‌ک مسه‌کن یان ده‌رزیه‌کی نقاندنی دانیت،

له‌ورا ژ جه‌ین په‌یوه‌ندار دخوازین پتر گرن‌گیی ب که‌رتی ساخله‌میی بده‌ن و هه‌زی دنه‌خوشخانه‌یان و کلینیکین تایه‌ت دا بکه‌ن بو که‌سین هه‌ژارو به‌له‌نگازو ده‌ستکورت فورمین تایه‌ت بو وان بی‌نه‌ پر کرن هه‌ر ئیک لدویف نه‌خوشیا وی ژبه‌ر کو دابینکرنا خمه‌تگوزارییان نه‌ بتنی ئاف و نانن یان ئینانا کوژمه‌یه‌کی پارویه‌ ژبه‌ر کو ئه‌گەر تویی نه‌خوش بی. ئه‌گەر ته‌ چه‌ند ئاف و نان هه‌بیت تو چ تامی و خوشیی ژێ نابینی. دیسان قه‌ داخوازی ژ نوژدارین به‌ریژ دکه‌ین وژدانا خوه‌ ئارام بکه‌ن و بزانی ژبلی خمه‌تا مروقبوونی و مروقایه‌تی کارێ خه‌رخوازیی زی‌ده‌تر چ بو ته‌ نامینیت؛



81

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

10/12/2025

مجلة الكاتب الثقافية

kovar Fermî û destûr da ye (المجلة رسمية و مرخصة)



نڤیسکار: م. یه عقوب نیروهی

گوتار / بوچوون

1/2

ئانکیزیسیۆن — پشکنین

Ankîzîsyon pişknîn Inquistion

ئەف ووشە یە ب راما نا پشکنین لسه ر بیرو باو هرا بخۆقه دگريت، دگوتە دادگايت تايهت
 يّن کاتۆليکان کۆ ب فه رمانا ياپي کار دکرن و ئامانجا وان ژي دهسته هلات بو، بو سه رقۆت
 کرنا وان که سا بو کۆ سه ريپچي يا ئە مر و فه رمانا ياپي دکرن. ل وئ دادگه هئ مروقيّن
 شورشگير و ئازاديخواز ب بهانه يا بي دين و ئاييني وه ده رکه فتن ژ ئاييني دهاتنه
 سزادان، هه ر مروقه کئ نه رازي بونا خو ديار کربو، دا پنيه کئ و تۆهمه ته کئ بو چيکه ن و دا
 زينداني که ن، يان دا کوژن، يان دا ئەشکه نجه دهن، يان دا ب ره نگيّن دویر ژ عه داله تي و
 راستي يئ هينه سزادان، وه ب زۆر ره نگيّن سزادانا، کۆ قان سزايان گرتن و ئەشکه نجه و
 کوشتن و زينده ب چال کرن و بساخى دهاتنه سوتن و سیداره دان و ب سه دان سته م و
 سته مکاری بخۆقه ديتن و دگرتن وه بناقي ديني ئۆ دویر ژ ريکا دين و ئايينا ئە نجام دان،
 ئەف دادگايه يا پر بو ژ لّم و زۆرداري ي و هزاران نه خو شي يا، کۆ ل سه دا سيژدي دا هاتبو
 دانان و ب دريژيا سه ديّن ناقه راست ببونه چه کئ ده ستئ کليسا و کاتۆليکا و رژيّمين بي
 دينين فيؤدالي ي وه يا (فئؤدالي ي). ل وان سه دا و سه رده مادا بهزاران مروقيّن زانا و
 رۆشه نبير و نڤيسه ر و دانشمه ند و دکتۆر و هۆنه رمه ند و مروقيّن ليّهاتي و مروقيّن بناق و
 ده نگ و جواميّر و خو دان غيرهت و خه لکه کئ زۆر ژ قان تويزا کۆ دژي قان زۆلم و زۆرداريا
 کليسا ي بون، بونه قۆرباني ئانکيزيسيۆنئ. هه مي دادگه هين وان خه لک بحه جه تا بي
 باوه ري و بي دين و ئاييني يئ دهاتنه سزادان و کوشتن. ژ به ر هندی کۆ خه لکی باوه ري ب
 کليسا يا وان نه بو وه نه ما کۆ بناقي ديني و ب دژي دين و ئايينا کار دکرن و وان ئەف
 شيۆي کريار و ره فتاري دویر ژ ريکيّن ئاييني و خو دي دزاني، ژ به ر هندی هزاران که س بونه
 قۆرباني ئەوي سياسي ته درنده نه، ئەوي دادگايي درنده ترين ره نگيّن سته م و ئازارداني
 لگه ل خه لکي رۆشه نبير و جواميّر بکار ئينا يه کۆ چه تا قيگاقئ زي ناف و ده نگيّن وي ب
 خرابي مايه و دي هه ر ب خرابي ژي مينيتن بو ميژويي چه تا دۆنيا مايه دي خاله کا ره ش
 بيت بناق چاقيت وان قه ل دۆنيا و قيامه تي



81

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

10/12/2025

مجلة الكاتب الثقافية

گوفار فەرمی و دەستێردایێ یه (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye



نەفیسکار: م. یه عقوب نێروهی

گوتار / بوچوون

۲/۲

ئانکیزیسیۆن — پشکنین

Ankîzîsyon pişknîn Inquistion

دێ ریرهش و شهرمزار بن، کۆ لسهرد دۆنیا یێ ژێ خه لک بخۆ وانه یا ژێ وهربگرن. ههروهسا ووشا ئانکیزیسیۆن وهکۆ ئالهته کی بو دهستیته مروۆقین سته مکار و زۆر زالم و فه رمانره واین کلیسایێ دا، بو خرقه کرنا ده رامه ته کی تایبه ت بو خو و هنده ک دار و دهستی خۆ ئەف شیوی سیاسه تی بکار دئینا. زۆربه یه کا ئەو مروۆقین دکۆشتن مالی وان تالان دکر و دهستی خۆ دانا سه ر ملک و سامانی وان. ژبه ر قی زلم و زۆرداریی خه لکه کی ئیکجار زور بSRمان (مۆسه لان) دبون و قه ستا ده وله تیته ئیسلامی دکرن، ده وله تیته ئیسلامی ژێ ریک بو وان قه کر و زور بدلوۆقانی لگه ل وان ره فتار دکر، ده می مروۆقین رۆشه نبیر دناف وان دا هاتینه ده نگ، بو ئەگه را هندی وان بی دینا کۆ بناقی دیانه تی سته م و سته مکاری دکر هاتنه ژناقبرن، هه ر چه نده ئەو ره نگه کلیسا و دادگه هاتنه ژناقبرن و جه ئ وان پر بو ژهنده ک مروۆقین پیشکه فتی و ئازادیخواز، به لی حه تا قیگافی ژێ رهۆ ریشین بیر و بوچونین وان ماینه دناف ده سته له لاتیته زل هیژ دا و وه راری دکهن و دژی ملله ت و ده وله تین ئیسلامی و جیهانی قان ره نگه پیلانا بناقی دینی و ئایینا دادرێژن دا کۆ ئایینی خۆدی ته عالا پی له که دار و لاواز بکه ن و باوه ریا خه لکی ژ دین و ئایینیته خۆدی ته عالا بی هیژ بکه ن و دهستی خۆ یی قریژی بکه نه دناف واندا و وه لاتیته وان دا وه مال و ده رامه تین وان ب تالانی ببه ن ههروه کی ئەو رویدان ل سال ۲۰۰۳ ئی ل عیراقی رویدای. بویه دقیت هه می خه لکی دنیایی قان ره نگه مروۆق و ده سته له لادارا بنیاسن و ریکی لی بگرن و دویر بیخن ژهه می به رپرسیه کا ته قایی.



نقیسکار: م. زانا موحه مەد

گوتار/بوچوون

ئایا دەکرێت مامۆستایەکی خەمبار، نەوێهێکی بەختەوەر پێبگهیه نیت؟

ژیانی تایبەت و گوزەرانی مامۆستا، لە ڕەهەندە ئابووری، دەروونی، و کۆمەڵایەتییه کانهوه، کاریگەرییهکی راستەوخۆ و بەرچاوی لەسەر ئاستی پیشەیی و کوالیتی پرۆسەی پەرۆردە و فێرکردن هەیە. مامۆستایەک کە لە ژيانیکی سەقامگیر و ئاسوودەدا بژی، دەتوانێت بە شیوەیهکی کاریگەرتر ئەركەکانی جێبەجێ بکات و نەوێهێکی هۆشیار پێبگهیه نیت. کاریگەری باری ئابووری و گوزەرانی

باری ئابووری یه کێکە لە فاکتەرە ھەرە سەرەکییەکان کە کار دەکاتە سەر پیشەیی مامۆستا. کاتیک مامۆستا لە ژێر فشاری دارایا بێت و گوزەرانی ناجیگیر بێت، ئەم دۆخە چەندین لیکەوتەیی نەرینی لێدەکەوێتەو: دابەزینی ئاستی وانهوتنەو: نیگەرانی بەرەوام سەبارەت بە دابینکردنی بژیوی، توانای مامۆستا بۆ خوێندامەکردن، داھێنان و بەکارھێنانی شیوازی نوێی وانهوتنەو کەمدەکاتەو.

لەدەستدانی تەریکیز: کێشە ئابوورییەکان دەبنە ھۆی ئەوێ مامۆستا نەتوانێت بە تەواوی سەرنجی لەسەر پۆل و خوێندکارەکانی بێت، ئەمەش کار لە ئاستی زانستی خوێندکاران دەکات.

یەنابری بۆ کاری زیادە: زۆرجار مامۆستایان بەھۆی کەمیی مووچەیان دواکەوتنی، ناچار دەبن پەنا بۆ کاری دیکە بھەن. ئەمەش دەبێتە ھۆی ماندوو بوونی جەستەیی و دەروونی و کەمبوونەوێ کاتی پێویست بۆ پیشە سەرەکییەکیان. دابەزینی ورە: ناجیگیری ئابووری و پشتگوێخستنی مافە داراییەکانیان، ورە مامۆستایان دادەبەزێنێت و پالەریان بۆ خزمەتکردن و دڵسۆزی بۆ پیشەکیان لاواز دەکات.

کاریگەری باری دەروونی و کۆمەڵایەتی

باری دەروونی مامۆستا راستەوخۆ ڕەنگدانەوێ لەناو بۆلی خوێندندا دەبێت. مامۆستایەک کە لە ژيانی تایبەتیدا تووشی سترێس، کێشە خێزانی یان فشارە کۆمەڵایەتییهکان دەبێتەو، کاریگەری لەسەر شیوازی مامەلەکردنی دەبێت.

تێکچوونی ژینگەیی پۆل: مامۆستایەکی دڵراوکی و توورە، ژینگەیی پۆل دەکاتە شوێنێکی گرز و ناھارام، کە ئەمەش کاریگەری نەرینی لەسەر دەروونی خوێندکاران و توانای فێربوونیان دادەنێت.

لاوازیوونی پەيوەندی لەگەڵ خوێندکار: مامۆستا پێویستی بە ئارامی و لێبووردهیی هەیه بۆ ئەوێ بێتە جێی متمانەیی خوێندکارەکانی. فشارە دەروونییهکان ئەم توانایە کەمدەکەنەو و پەيوەندی نیوان مامۆستا و خوێندکار لاواز دەکەن.

کاریگەری لەسەر کەسایەتی خوێندکار: مامۆستا وەک پێشەنگ و نموونەیهک بۆ خوێندکارەکانی سەیر دەکرێت.

ھەلسوکهوت و وتارەکانی، کە زۆرجار لە ژيانی تایبەتییهو سەرچاوە دەگرن، دەتوانن کاریگەری لەسەر بنیاتنانی کەسایەتی نەوێ داھاتوو دابنێن.

دوورکەوتنەو لە ئامانجە پەرۆردەییەکان: کێشە و مەملانی سیاسی و ئایدیۆلۆژییەکان، ئەگەر بخرێنە ناو ژینگەیی

خوێندنەو، دەتوانن فشارێکی دەروونی گەورە لەسەر مامۆستایان دروست بکەن و لە ئامانجە سەرەکییەکانی پەرۆردە دووریان بھەنەو.

لەبەر ڕۆشنایی ئەم خالانەدا، دەرکەوتوو کە ژيان و گوزەرانی مامۆستا تەنھا بابەتیکی کەسی نییە، بەلکۆ پەرۆردەندیکی

گشتی هەیه و راستەوخۆ پەيوەستە بە ئاینەیی کۆمەڵگاوە. دابینکردنی ژینگەییکی لەبار و ژيانیکی شایستە بۆ مامۆستایان، وەبەرھێنانە لە نەوێ داھاتوو و مسۆگەرکردنی کوالیتی سیستەمی پەرۆردە.



گو تار / بوچوون

نقیسکار: م. ناجح بیجانی

په شیمانی (پوشمانی)

په شیمانیوون په یقه که گریدای وه ختی بۆری یه، ل سهر ئه وان رویدانی چیبووی و تایهت یین
 گریدای ژيانا مه یا روژانه ئه وژی ئاسایی یه، ژبه رکو دی هنده ک شاشی په یدا دبن د ژيانا روژانه دا،
 قیجا هوکار چیین لی یا باشترو گرنگر ئه وه مروڤ به رده وامیی ب وان شاشیا نه دهت، چیدبت د ئه وی
 وه ختی دا مروڤ د کاودانه کی نه سپروشتی دا ژیا بت و یان ژی ل جهه کی کار دکت و بهر پرسیاره تی
 هه بت و لی ل سهر هاتییه سه یان دن ونه ب ئیراده یا ته بوویه، ژبه ر هندی تو هستییدکه کی کیماسیه ک
 هه بوو، ره فتاریین ته یان ئاخفتنه ک دهرحه قی که سه کی دا هاتبه گو تن ودلی وی ئیشاندبت، یا
 دورست ئه قه یه تو داخوازا لیبۆرینی ژی بکت داکو تو ب خوه هه ست ب دل پاقری و ئارامیی بکه ی چو
 مه رهم ته یینه بوون، ژبه رکو تو نه شی بیژی سوبه هی دی په شیمانیم، پیرا یا په شیمانی بده ی هیشتا
 نه هاتی، له ومانی ئه م دیژن وه ختی یی ل سهر دهر بازبووی، دهر باره ی په شیمانی ژمیژه کوردا یا گو تی:
 په شیمانی شاخ پیقه بان دی یین هنده ک مروڤان گه هن بهر ئاسمانی، په شیمانی ب خوه رامانا بی
 ئومیدبوونی یه، یان ژی نه رازیبوون ژ ئه وان کارو کریاریین مروڤان د ژيانا خوه دا ئه نجامدان، قیجا چ
 ب مه به ست بت یان بی مه به ست، هه گه ر مروڤ ب دورستاهی هزریین خوه باش بکت چیدبت ئه ف
 خه له تیه دوباره نه بن، وه کو سهر بۆره کی مفا ژی بهیته وهرگرتن، هه ر ئاخفتنه ک و کاره ک د وه ختی
 بۆری دا کری مروڤ وه سا هزر دکت وه خت بزقریت بو پیش ئیدی مروڤ وان خه له تیان ناکت، یان ژی
 ئه قلی خوه گونه هباردکن یا بوچی من ئه ف شاشیه کرن و ئه قلی من یینه گه هشتبوو هیشتا باشتروو
 هزریین خوه تیدا بکن، که س نینه د ژيانا خوه دا تووش نه بووی، ئه قجا هوکار چ بن، لی یا دورست ئه وه
 مروڤ دانپیدانی پی بکه ت و پیراریین به ز ونه گونجای د وه ختی دا توره بوونی ژی دا نه دهت دا
 په شیمانی ل دووڤ دا نه هیتن، په شیمانیوون وهه ست پیکرن مروڤان به ره ق پاشه روژه کا باشترو
 به ره همدارتر دبت، چونکو وه سا خو یا دبت مروڤ باشتری به ره هه قه و به لکو یی فیربووی و دوباره
 ناکه ت وب سانا هی لی ناغه گه رت ئه م دشین گه له ک نموونه: بهرچاف بکن کا بوچی هه ر ده ما ئاخفتنه ک
 و کریاریه ک به رانه ر هه ر که سه کی دئیه کرن ل چ ئاست بت مروڤ پاشی هه ست ب په شیمانی دکت
 و تیکه لیا مه یا روژانه یه دگه ل ته خ وچینی جفا کی دیژن هوکاره ک بت، یان ژی مروڤ ب خوه ژ
 هنده ک ره فتاریین خوه نه رازی یه ل دووماهیکی په شیمان بوویه، دهر فته هه بوویه پتر مروڤ خوه
 دگه ل کاودانان بگونجیت لی ئه و چه نده ژ ده ست دایه، وه کو ئه م دیژن په شیمانی ئیدی فایده ناکه ت.



81

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

10/12/2025

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار فهرمى و دهستیردایی یه (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

گوڤار و بوچوون
نقیسکار: م. محمد مراد فتاح

هێلا مازییا یه

دهمى بهرێ ل ههمى گوندا، وهسا ریکهفتن هه‌بوو، کهس نه‌چیت مازییا هه‌تا مازی
 چى دبن، و پیکهه بچن هێلا مازییا دا ههر ئێک به‌هرا خو ژ مازییا بچنیت و مفادار بیت،
 وهکی دبیژن ههر ئێک و رزقی خو، ئه‌قه سیهو چار ساله هێلا مازییا ل کوردستانى،
 هندهک هه‌روژ دچن مازییا هندهک ژى چه‌رام بیت، مازیین سه‌ر که‌له‌ما ئه‌و ژى بو
 نامین، دهمى هێلا مازییا هندهک مروف هند چه‌سید بون، دا چن بن داره‌کا مازی یا
 هندى مازی پیکه‌بون دلێ وی نه‌دچو، به‌یلت دا جانتکى خو پیکه‌که‌ت ئانکو دا حجز
 که‌ت، و دا داره‌کا دى ژى بینت گه‌له‌ک مازی ییت پیکه‌ دا شیتکا خو پیکه‌که‌ت و دا
 چیت سه‌ردارى، دا گازی که‌ت مازیقانى هى ئه‌ف داره‌ یا منه و ئه‌ز هول وی بکه‌مى
 یی بچیت دارا دى ژى، سى چار داره‌ک حجز دکر،،،
 هندى چه‌سید بوو، ئه‌و دا بیست هه‌تا بیست و پینج کیلو مازیا ئینیت هه‌قالیت وی 5
 کیلو هه‌تا 10 کیلوا،،،،

کوردستان ژى وه‌لێ هات بوو، نوکه‌ ژى لى هێلا مازییا نه‌، سه‌د کاروکومپانى ده‌ستى
 هنده‌کا دانن، و که‌ناسى ژى بده‌ست هنده‌کا ناکه‌ قیت هند چه‌سیدی یا هه‌یه،،،،
 له‌وا.... کورد دبیژن ما خونه هێلا مازییا یه،،،،؟





نەفیسکار: م. هۆمەر نۆریاوی

گوتار / بوچوون

رادیۆیهک و نووزەیهک ١/٢

رادیۆیهک سەردەمیەک دەوری فێرگە و خۆبەدوێنەکی بۆ کورد و زمانەکی دەبینی و بە کۆڵەکیەک لە نێو دنیای میدیا و ڕاگەیانندی کوردیدا دادەنرا، هەنووکە بە دەردێک براوە، بە ئەستەم نووزەیهکی لێو بەرگویی دەکەوێت.

چوارەم ڕۆژی مانگی سەرماوەز، بە ڕیوايه تێک بە ڕۆژی کرانه وە ی رادیۆیهک دادەنرێت کە ئەمساڵ (2025) پێ دەنێتە نێو تەمەنی 80 سالییه وە.

4 ی سەرماوەزی ساڵی 1325 ی هەتاوی (نۆقمبەری 1946) رادیۆ کوردی تاران دادەمەزرێت. ئەرچی ئەم ڕۆژە مشتومڕێکی فرە لە سەرە و دەگوتریت لەبەر کالفامیی بەرێوەبەرائی دەستەلاتی ئەو سەردەمە بەرانبەر کورد و زمانەکی، رادیۆ هەمان ڕۆژ ناکرێتە وە بەلام هەمووان لەسەر مانگەکی کۆک و تەبان.

بەدریژایی ئەو تەمەنە، رادیۆ کوردیی تاران دەبێتە مینبەر و سەکۆیهک بۆ سەدان ڕووناکبیری کورد کە هەریەکە و لە بوار و بەستێنیکە وە دەبنە سەرچاوەی ڕازە و خزمەت بەرانبەر زمان و فەرھەنگی کوردی.

هەر لە "ئایە تووللا مەردوخ"، "عەبدولحەمید مەعریفەت"، "محەممەد کەریمی" و جەواد موختەمیدی "وەک دامەزرێنەرانی وە تا سەدان سیمای پرشنگدارتری مینا شوکروللا بابان، سەید ئیبراھیم ستوودە، سوارە ئیلخانیزادە، عوسمان ئەحمەدی، دوکتۆر عابید سیراجەدینی، هوما یۆن کە مانگەر، سەید عەزیز عەلەوی، میدیا زەندی، سەید جەلال نێزامی، مەلا جەمیل ڕۆژبەیان، هەژار موکریان، محەممەد سەلح ئیبراھیمی (شەپۆل)، حەسەن سەلاح (سۆران)، سۆران سەنەیی (کوردستانی)، محەممەد فاتیح محەممەدی، ناسر سینا و تانە وەکانی دواتر کە نووسەری ئەم دێرانە بۆ خۆ تەمەنێکی بە و رادیۆیه بە خشیو و هەر لە و سەکۆیه وە سەدان بەرنامە سەبارەت بە وێژە، زمان و چاندی کوردی بۆ بەردەنگ بلۆ کردووە وە. ئەم رادیۆیه کە ڕۆژگارێکی درێژ وەک دەنگێکی دلێر، لە پاراستن، بلۆ کردنە،



نقیسکار: م. هۆمەر نۆریاوی

گوتار / بوچوون

رادیۆیه ک و نووزیه ک ۲/۲

په ره پێدان و پێشخستنی زمان و چاندی کوردیدا ویردی سه رزاران ده بیته، ئیستا به ههزار زه حمهت نووزیه کی لیوه بهرگۆی ده که ویت. سیاسهتی گه مژانه و مروی کالفام، دوو په تای ئه م ره وشه هه ژینه رهن که رادیۆ به و ده رده ده بن. رادیۆیه ک بو چه ندان نه وه هه تا ئیستایش وه ک سه کویه کی پیروژ سه یر ده کریته و به هه زاران یاده وه یری شیرینیان له لا دروست بووه، ئیدی ئیستا وا خه ریکه ده چیته نیو لایه ره ی دیروکه وه و مه گین هه ر دل به یاده وه ریه نازه نینه کانی دوینی خوش بکه ن.

وه ک میژووی رادیۆ به زمانی کوردی ده یسه لمینیت، رادیۆ کوردی تاران پاش رادیۆ کوردیه کانی به غدا، رادیۆی روه ه لات (به یرووت) و یافا (حیفا)، چواره مین رادیۆ کوردی له ئاستی جیهاندا دیته ئه ژمار که سالی 1946 ده ست به په خش و بلاو کردنه وه ی به رنامه به زمانی کوردی ده کات.

ئه وه ی هه رگیز ناشادریته وه و قه تیش گه ردی زه مه ن به خو وه ناگریته، سه رما وه زی سالی 1325 ی هه تاوی (نۆقمبه ری 1946) ه که رادیۆ کوردی تاران ده ست به وه شان به زمانی کوردی ده کات هه ر بویه ئه م رادیۆیه بو هه میشه ی دیروک، وه ک نقیمیک به سه ر میژووی راگه یاندنی کوردیه وه ده دره وشیته وه و هه رده م ناویکی دیاری نیو ئه م بواره ده بیته. چونکه رادیۆکان به سیما و که سایه تییه دره وشا وه کان ده ناسرینه وه نه ک به به رپرس و به رپوه بهر هه ر بویه رادیۆ کوردی تاران بو هه میشه له خه یال دانی مروی کورددا وه ک ده نگیکی ئاشنا و خه مخۆر ده مینیته وه و چ سیسته م و پرژیمیکیش ناتوانیت ئه م سیما تیشکاوییه بشیوینیت. لیروه وه ئه م یاده له هه ر هه موو ریباران و بگره داژدار و لاگرانی راستینه و خه مخۆری ئه م رادیۆیه پیروژ ده که م.



ههدهک سه پورين من نقيسين و کهسێ نه خواندين:-
دوژمنا گوت مله ته کێ ده رگه هێ خو نه گرن بهيلن قه کرى
مله تى گوت هه ردهم قه کرى يه، و مه کليل يى به رزه کرى

.....

دلسوزين مله ته کێ ل قورنه تهک تارى وهک پشیکا رويسن
ژ وى قورنه تا تارى ده رناکه قن! بهس پرينين خو د ئاليسن

.....

چاف چه ند مه زن بن يان بچیک بن هه ر نه شين خو بينن
شه کر دناق چايى دا تیکقه نه دان! يى ديژن چا نه شرينن

.....

چه ند من نقيسى ل سه ر هشيربوونى؟ دا پچه کێ کارابن
گوتن من بهس بنقيسه؟ ما کێ ديتى يه مری ژ گوڤا رابن



نقيسين

نه زیر چه مباھيقي

کوردستان / زاخو