



گوفار فەرمی و ب موله ته ل دیف مادا (٣) ژ یاسا روژنامه گه ری ل کوردستانی
Kovar Fermî û destûr da ye li dif mada 3 ji yasa Rojnamegerîya Kurdistanê
المجلة مرخصة بإجازة رسمية بموجب المادة ٣ من قانون الصحافة في كوردستان



ئیمتیاز و سه رنقیسکار: نه زیر چه مبا هیقی
Îmtiyaz û Sernivîskar: Nazeer chembahiv
الامتياز و رئیس التحرير: نظیر علی





80
25/11/2025

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار فەرمی و ب موله ته (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

سه‌رگوتارا گوڤاری

نقیسین: نه‌زیر چه‌مباهیقی

هه‌ستا نه‌ته‌وی

ده‌ما مروڤ هزرین خو د حالێ کورد تیدا دژین دا دکت گریا مروڤ تی،
هه‌ست ب شه‌رمزاری دکت ژبه‌ریی چو پشت میژی زاخ نه‌ما تی،
یی بو دلسوز و خه‌مخور ئه‌و مال پاش و تیهن نه‌هیلان تی،
یی نه‌ته‌وه کر بار و پشت ده‌ف زوها ما و دناڤ هه‌ریی دا که‌تی،
ئه‌ف نه‌ته‌وا خودان شوڤه‌ش و قوربانی گاقه‌ک پی‌شقه‌ دچت و پاشان
دقه‌گه‌ره‌ ناڤ قه‌باحه‌تی،
یی دوژمن و داگیرکه‌را گوته‌ی مه‌رحه‌با به‌ز بو وان بو کوڤی مه‌ت و
خاله‌تی
بو ئیکودوو و نژادی خو زو دبن ئاگر و ئه‌ژده‌ها و مه‌لکی مه‌وتی،
دی که‌نگی بن دلسوزین راسته‌قینه‌ و بی دره‌و بو دوزی کن خزمه‌تی،
دی که‌نگی هه‌ستا هشیار کن بنه‌ برا و ریژگرتن ل هه‌قدوو گرن دا
بیاریزن که‌رامه‌تی،
چه‌ند بنقیسن و بیژن هه‌که‌ ئاقل نه‌ما و چاڤ کوره‌بون دی کی خوینت
و گوه‌ ده‌تی؟



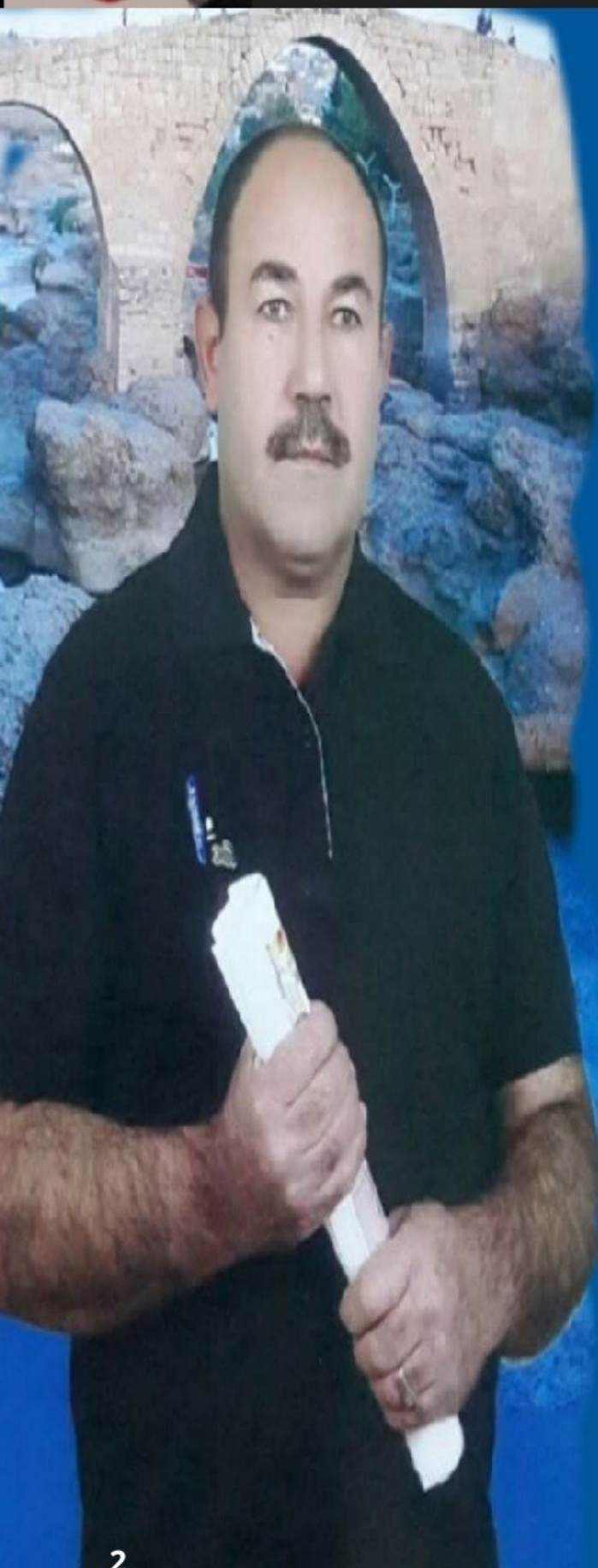
80

25/11/2025

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار فەرمی و ب موله ته (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye



هەر ئه‌ری
سۆزدارى سۆزا چارانه
پکدارى پکه‌ک گرانه
نه به‌رخه به‌لکو به‌رانه
هه‌ره‌به‌ی هه‌ر تو بژی
شۆره‌شا ویره‌ک ب ژینى
مێرو دین مێرین به‌زینى
قه‌ت نه‌ ترسیان ژ خۆینى
دۆژمن و نه‌یار کوژى
وه‌ی ئه‌رى هه‌ر تو ئه‌ریبى
پۆسته‌م و زالى به‌ریبى
سه‌رکیشى قوناغا و ریبى
بو‌قى وه‌لاتى هه‌ژى

هه‌له‌ستقان
م. له‌زگین گرافى
زاخو



به ژن و بالا شرينه
وه ره دلى من بينه
تك تكا وى تو بهيزه
چه ندی ب خه م و كوڤانه
یى كه تیه بهر عه شق و قینی
دلبه را من گول ب خوینی
دهرمانكه دلی بریندار
هو شرینی گول به یبینی
هیڤیا ته مه مه هو سالا
بومه ئیخیسر وهك عه بدالا
من نه هیله ناف قان ژانا
به ری من نه ده كه ندالا
ئه قی دلی ژارو خه مگین
لی نه هزار كول و برین
دنا لی بوی ته نگ و تارى
عه شقا ته دا بوی شیت و دین



هه لبه ستقان
م. وه لات کوردی

خه ملا وه لآتى من

جه ند جوانه وارى كوردان جه نه ته
سه ر هلىنه و ببينه خه ملاوى له زه ته
بو نه ياران ده رده بو مه نعمه ته
مرن و ژينى لگه ل ته مه تاكو نه مانى

وارگه هى ميړخاس و مه ردا وارى كوردا
سوژو په يمان نه به رده ين بو وانه مه ردا
باب و باپير شه هيد بون وان ئاخ نه به ردا
جان فيداينه بو ته ئه ي كوردستانى

ئه م هه بويينه و دى هه بين قه د ناره قين
سوژو په يمان مه داينه دى بسه ركه فين
لپيش چاقين نه ياران ره شه شه قين
دى نه ياران به ين به ره ف گورستانى

ده نځى بيړى و شقانا سه رى سوحار
خوم خوما ئاڤا روبارارا وه رزى بوهار
ژديتنا ته چاف تيرنابن ئه ي هه وار
گورى ئاخا ته بم ئه ي بيكا جيهانى

هه لبه ستقان: م. عزه دين بابى ميڤان



بارك الله

بارك الله ل قى حوسن و جهمالى
دى ب چاف چى گرى نه ده وى شالى

ژبه وى ړندى و نازكيا كو ته هه
ههقه بيژن شهنگ و شوخ و شهپالى

زولفين سيا توو بهرده سهرقان ملا
دا نه بينيت كهس ئهقى بهژن و بالى

سينگى سپى توو قه شيره بلا كهس
مهيزه نه كهت هه دوو سيقان دهلالى

نوورى د دهن د شهقين پر تاريده
بهختى ته مه چجار نه دهقه پالى

حهيران د مينم كو د بينم قامى
بهشهر كا وهك تهنه خوړى ميسالى

دوو برهين ته ب عهينى هيلالينه
وهسف ناهيت قهت ب قى قيل و قالى

ب وهلا ههركهس بينيت ديمين ته
بى ته ناچيت نهو جهى كو سهمالى

من توو د قى بهختى تهمه دهلالى
ل با من به روژى جارهك د سالى

م. پندهنگ دوله مهري
ههلبه ستقان
2025/5/25



ہہ لہہ ستقان
م. مہ حمود توفی

بو تہ و افا سینگی مہرمہر
پایزان ژى ئەزى بارکەم
سەر خاترا دوو چاقین تہ
شەق و روژا دى شەقینم
دا خوب وارى را بگەھینم
لى چ بکەین زستانا سار
کول و دەردا جەرگی مە خوار
ژ ھەقدو کرین ئەم دوست و یار
لى ب ئومیدین دى ھیتن ڤە
شەنگە بوھار ..
دى زڤرین ڤە وان شینوارا
بیرھاتن مە نامین
خەون و دیاد گار ..

ئاوازیڻ عشقی :

ھو شەنگا من ؟!
دەما پە یقیت تە یڤن جوان
لیک دەم و ، دکەم رستە
شرین دەنگ و لورکین تە
ئاواز دکەم ، وەکە پەستە
ھیقین دلی گەش دبن ڤە
سەمایى دکەت تەڤى جەستە
زمان خوش دبیت ..
پە یف و گوتن دبڤن ھەستە ..
ھو گولڤینى !!
دەما بارانین عشقی دەین
پە لا لڤى دلی ژار دکەڤیت
شەماموک و گول نیرگزین ،
سەر رویکین تە
گەش دبڤنم ڤە ..
ھنگى بیھنا ژینى دکەم
گەلەک جارا دەما عەور ..
ل عەسمانى دیار دبون !
وان دڤیا من ژ ئەشقا
تە پوشمان کەن ؟
لى نه دزانى میر شه رهفم ..
ئەز رکومە ؛





80

25/11/2025

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار فهرمى و ب موله ته (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye



شار به شار....

چل ئه بیټ و بگره زیتر، سهر ئه کا خوینی دلم
چاوی خوینینه مه هی من، وهک دوو چاوی سهرگولم
من که عومریک دامده هینا بسکی یه یقم، شوخ و شهنگ
ئییستی ناسووری له زاردا بویه وا سارد و سېرم
رۆی ته مه ن تازه له لای من، بییره وه شوخه وشه م
کوانی تاجی شاهی من به، یهک وشه ی کوردی ده ده م!
با له سهر تو ههر هه موو دنیا بکا لومه م، به لام
لیم نه توری تو به ته نیا، پادشای من سهد سهد م
ههر که سی تو سقاله سوژی ییم ده به خشی جاروبار
روو له گولزاری زمان کا، پییه تی گهنج، بیژمار
سهد وه کوو من ئیسته لیڤه ن، ههر سبه ی خوئی بهر با
ناو به چاکیی که وته زاری، تازه ده روا شار به شار

هه لیه ستغان
هۆمه ر تۆریاوی



هه‌لبه‌ستقان
؟ شه‌عبان هه‌دینه‌ی



حشک باده....

من رست داڤا ئە ڤینێ
ژ هۆر و هیزا دلی
سوز و په‌یمان بۆ ژینێ
هه‌ر ژ روژا ئە ولی

ڤه‌هینه بۆ زاروکا
ئومێدا ئازادیی
جانیا زاکا و بوکا
باوه‌ریا دی گه‌یی

داڤا مه‌ رستی و بادای
ژ ته‌ڤنێ ڤینا زینێ
ئهو هیلینا مه‌ دانای
ژ هه‌یقین شرینی

ئهو داڤا ب ئاخینا
ناز و شرینی دلهر
ده‌رمانێ ته‌ڤ برینا
شرین بو مینا شه‌کر

چ داڤا نه‌هیله‌ خاف
دلهره‌ زیڕین که‌مه‌ر
مه‌ سوتن جه‌رگ و هناق
دل تژی کول و که‌سه‌ر

دلهر داڤا مه‌ ڤیای
باده‌ بده‌ست و تلیا
موکوم وه‌ک که‌ڤرێ ڤیای
له‌و مه‌ گوت ئه‌ری و بلا

داڤا ته‌ رستی و دانای
ژین ژڤان یی گریڤدان
سوز و په‌یمانا ته‌ دای
چریسکن تیروژ ڤه‌دان

داڤا ته‌ بادای مه‌زن
بۆ ڤه‌یدا ده‌ستی دوژمن
موکوم بون هه‌می ژهن
چ جارا ئهو نا پچن

ته‌شیی باده‌ شرینی
داڤی گه‌له‌ک حشک باده‌
راچینه‌ ته‌ڤنێ ڤینێ
ئهو داخاز و مراده

پی دیار که‌هین سنورا
بۆ ئاشتی و ئازادیی
که‌ڤر و زناوێت وارا
ئهو نیشانا راستیی



هه لبه ستشان
م. هه ژار سندی / زاخو

دۆژمان دزین

دۆژمانا دزین سه روته و سامان
دگهل دا هه می که لتۆرۆ زمان
زانست وزانین هه رناقداریت وان
رهنج و خه بات و دیرۆک و داستان

چه ند زاناییت وان بناقی ئایینی
به رزه کرن ب پیلان به ژادگۆرینی
بوخو دانه کار وهک گۆتار خوینی
خه لکی هان بدهن بوپیکه ژینی

سه رکرده کوشتن بکه رب و کینی
قاره مانیت وان هه ربۆسه ربرینی
یان دکرنه سه نگه ربورشتنا خوینی
دگهل دهۆرۆ به راو بوخو سه پینی

ژهه ژاران ستاندين هه رباج و خه راج
بو تیریت دۆژمن هه ردکرنه ئامانج
ل هه ردۆ ئالیان خوینا وان هه راج
هه ر ژبووان بوون ناف و دهنگ و تاج

جاران ئه و بخو دبهران گیانیت هه ق
یانژی چاف سۆری و ترساندن و گه ف
یان بکوشتن و چه ند فه رمان و ره ف
هه رجار ژگراری هه ر ئه و دکرنه که ف

شهوانه خهون به خووم ده بینم
که هیشتا نه مزانیوه
من کیم؟

هه لبه ستقان: م. جه لال سیتکانی



من کیم؟
له نیوان دوینی و نه مرودا
وهک سیبه ریکی ون
له خووم ده گه پریم

دوینی، مندالیکی ساکار بووم
پیکه نینه کانم ساف و پروون بوون
خه ونه کانم ساده و جوان
ژیان وهک باخچه یه کی به هاری

نه مرو، له ناو ئایورای خه لکدا
ته نیام وهک دره ختیکی پاییز
گه لا کانم یهک یهک ده وهرن
خه ونه کانم وهک ته مومژ

له ئاوینه دا سهیری خووم ده که م
چاوه کانم ماندوون
دهسته کانم پرن له خهت و چرچ
کاتیکی بزه یهک ده که م
نامویه به لیوه کانم

من کیم؟
نه نه و منداله ی جار انم
نه نه م پیاوه ی ئیستم
له نیوان دوو زه مه ندا
وهک په ره یهک به بادا ده چم



80

25/11/2025

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار فهرمى و ب موله ته (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

ÇAR

Çar dar in

Çar zinar in

Çar lat in

Çar heval in

Başûr û bakûr

Rojhat û rojava

Damarên hebûna min

Derî yên çavên min

Çand û ramanên min

Xeyal û xewnên min

Êş û kulên me

Jan û birînên me

Axîna dilên me

Qêrîna zarikên me

Mane li dûr

Li hawir dor

Roka jor

Hebûna bi zor

Çem û lehîyên pirsê

Keserên tirsê

Li zîndanên hepsê

Dengên pis pisê

Pel ên çelmisî

Darên melisî

Bîra bê binî

Mejî yê fetisî

Fermo ez benî

Koçerî ya van kevok an..

Winda bûna me

Ketina nav

Dinc û stirîyan

Rewşa hirç û hovan

Fêl û derîyên sînoran

Sehke, binêre

Firmêskên dayîka pîr

Ezman û mendal,

Dike qîre qîr

Ka dadgeha erdê

Şikestîne nigên wek heviyê

Ketina maf

xewnên dirêj

Rojên qirêj

Stêrkên perpitî..

Di gola xwînê de

Di çerxa evînê de

Ewrên reş û tarî

Keştîyên xem û xewnan

Asoyên teng

Kesên bê deng

Dawîya bê dawî

Babeta bê çar

Te kirin çar

Hêvîyên perçe

Dilametên dirî

Xwedê yo, Xwedê yo

Tu dibînî li jêrî, li jorî



Helbestvan

M. Mela Bedirxan



80

25/11/2025

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار فهرمى و ب موله ته (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

Yekîî wa yekîî
Va îro me tu dîtî
Bidil sozî birastî
Birastî û duristî

Yekîî me şiyarkir
Tirsê jinav me barki
Omîda me diyar kir
Gelek hêvî xuyakir

Îro mezlûm seroke
Di şevê reş de roke
Peyede hêza meye
Rojava îro bûke

Em kurdin ser bilindin
Di şera de em tundin
Pêşmerge û gerîlla
Tucar dozê naberdin

Em kurdê rohilatin
Wekî rokê hilatin
Bitevger û lebatin
Wekî zab û feratin



Helbestvan

M. Nezhet Sîdo (Dayika Raman)



80
25/11/2025

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

kovar Fermî û destûr da ye (المجلة رسمية و مرخصة)

Balindyekî penaber im

Ez westiyam li asmanê penaberiye
Baskê mi qurimîn e canê min tevizî
Li ber sira barîna befîrxurk û bayê
Singa mi xwîs girtiye ez ketim tayê

Ez wekî kurdekî penaberî li dinêye
Li keştiya mirinê siwar dibim li nav
Pêlên deryayê ez li mirinê di gerim
Mirin jî xwe li mi giran dikî zû nayê

Ez balindeyekî dûr ketî ji hêlînê
Ez westiyam li asmanê penaberiye
Aramî welahî nîne li ser zemînê
Ez digêrîm weke kurdekî ji Efrînê

Rondika dibarînê ser dara zeytûnê
Dema ew devê bivr ser koê dibînê
Ax û axînê ji dilê birîndar tînê
Digrî biqasî bêrîkirina Efrînê



Helbestvan
M. Omer Şihabedîn





80

25/11/2025

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

كوڤار فهرمى و ب موله ته (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

RÎSTVAN,

Ristvan hatin li ser bendê,
Beytek dibêjin l' ser zendê,
Pêçiyê mûmî û aheng ,
Perî dikişin govendê ,

Pir bedewe xirxala te,
Qal û cengê ser dilê te,
Xistgarê te tev tacir bûn,
Îro dib'n hevalê te ,

Singê gewher û hermişe,
L' nebat , û şerab dikêşe,
Mîna horîyên buhiştê ,
Dem dewranê re dimeşe,

Ne gunehê min û te ye,
Bedewîya dêmê te ye,
Hemû Xêre û bereket,
Dibiriqe gerdena te ye,

Nazenîna Dem û rewşa,
Namerda, dil te kir qeşa,
Tu kesî n'ke gilî gazin,
Bes , nebe belaşê aşa,

Tenê tu stêrka siharê,
Şemalî li her êvarê ,
Mîna hîva çarde şevî,
Her bilndî nayî xarê,

Walatê min.

Helbestvan
M. Dilan Maku





80

25/11/2025

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار فهرمى و ب موله ته (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

EZ NIZANIM ÇI DIXWAZ Î

Ez nizanim çî dixzwaz î
Ji min feqîr belengaz î
Şerpezeme ling xwas tazî
Ji vî canê min çî dixwaz î

Te çî xwest min ne dabû te
Min dil da te min çav da te
Ciwanya min hînê xort e
Min ew jî date çî dixwaz î

Min bo te helbest nivîsand
Mina namê min jtere şand
Te dil êşand kir perîşan
Te ew jî şikand çî dixwaz î

Rojek tenê te negot bes
Te dil dîlgirt xistî qefes
Jibo qet nestîne nefes
Te wî kir êsîr çî dixwaz î

Dilê reben te dixwaz e
Daxwaza wî bite şa be
B,tere rûnê b,tere rab e
Hînê tu jê çî dixwaz î

Destên min de tiştêk nema
Bûm binbarê kul û xema
Dicikîn in avên çema
Ma ne bese çî dixwaz ê

Helbestvan
M. Hemîd Xanoser



BAWERÎ

Ez çî bêjim lo dilo
Hest
li asîmanan şevê difirin
Û roniya çavan li pê
Wê zîz dibe
Li xweşî û evînê digere
Her kes bi berjewendiyan
Mijûl bû ye
Peydabûn ji xweşiya Rastiyê re
Nema ye
Ez bû me li qorzîkên
Baweriyê bi hestiyar
dişopînim
Gelo ez ê bibînim
Bawer
Dikim wê peyda bibe bawerî !.

Helbestvan

M. Xada Heseke





80

25/11/2025

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار فهرمى و ب موله ته (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

Yar çû ji dest?

Qelen buha ji min xwest
Temen borî min neda
Lê yara min çû ji dest
Mixabin ew zû berda

Mam b'hizrîng û keser
Gerîyan ez der bi der
Li malê bûme koçber
Lê dil çû xwe tê veda

Cîhanê kirim qeşmer
Ji xelkêra bûm rehber
Ji xwera jîm wer bê ser
Jana te xwe'd min werda

Wek birûskek li min ket
Di piştêra dil derket
Agir û pêt bû vêket
Zirav gurçik bi serda

Bêçar kirim l'vî banî
Ez kirim binya xanî
Wer gerandim nezanî
Gewr xemgîne hemberda

Helbestvan

M. Hasan Kordede





80

25/11/2025

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار فهرمى و ب موله ته (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

TU NÎZANÎ...?

Ma tu nizanî ku çavên min...

Ji te pêve ti kesî nabînin ?

Û zimanê min navê ti kesî

Wek navê te hilnade ?

Tu nizanî ku ji dîtina te ez têr nabim ?!

Û bêhna te ji hemî kesian diyar dikim ?

Tu nizanî ku çûna te valahiyeke mezin..

Ji canê min peyda dike ?

Û rojên min tev êş û keseran derbas dibin ?

Xewna şevan min hembêz nake

Û dilê min mîna daholan lêdide

Ezê rêçên evîna te bişopînim...

Û qet hêviyên xwe ji te qut nakim

Hestên min li ba te har in

Wek agirê Newrozê min geş dikin

Coşa min tu xweş dikî... dilê mino...!

De were em tev hev bijîn

Û rûpelên çîroka dûrahiya xwe

Em bi dawî bikin

Ta em bibim dostên tilûr û perperokan

Di nav gul û gulîlkên buharê de semaya xwe bikin

Helbestvan

M. SELMA ELYOSÊF





80

25/11/2025

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار فهرمى و ب موله ته (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

KER HER KERE.

Eger kerê bi zêr zîn kî
Bar tijî cewher mircan kî

Ji yaqût be bizmar û nal
Bidî ser hevsarek xumal.

Li wî bikî barek kitêb
Tev gotinên xweş û ecêb.

Tu bipêçî hevrişmê spî
Mawerê bidî ber kepî.

Eger wî bibî serşok ê
Bişû heft sabûna sûkê.

Şal û şapikên Botanî
Bixemlînî bi Mîranî.

Li bejnêkî bedla zav ê
Lêkî enber û gulav ê.

Navê wî tu bikî "Haşim"
Bi tertîp û hem merasim.

Derxî qesrê li qata jor
Mirov tev bêne hawirdor.

Tekmîl bikî tu dîwan ê
Heta quncik û eywan ê.

Lê bikin tekrar û carî
Hem şîret hem xwendekarî.

Wî temaşe bikin ji dûr
Lêxin çepik û tembûr.

Danin li ser kursiyê zer
Taca paşa bidin li ser.

Çend kesê zana û xebîr
Bo wî tayîn bikin wezîr.

Bi tore û rêzik û pend
Jêra bibin wek şewirmend.

Çend muellimên pirr hosta
Ji bo wî bibin mamosta.

Bi şîret û hem xweş xeber
Gotinan lêbikin ezber.

Ji dîwana Şêxê Xanî
Feylesofê wî zemanî.

Wan gotinên pirr efsûnî
Yek û yek jêra bihonî.

Bo wî bêjin dewr û dersan
Bênavber şev û hem rojan.

Wextê wî berdin ji qesrê
Wekî derkeve ji qehrê.

Hew pêve ew xwe nikarî
Ewqas cewher dayê "BARÎ"

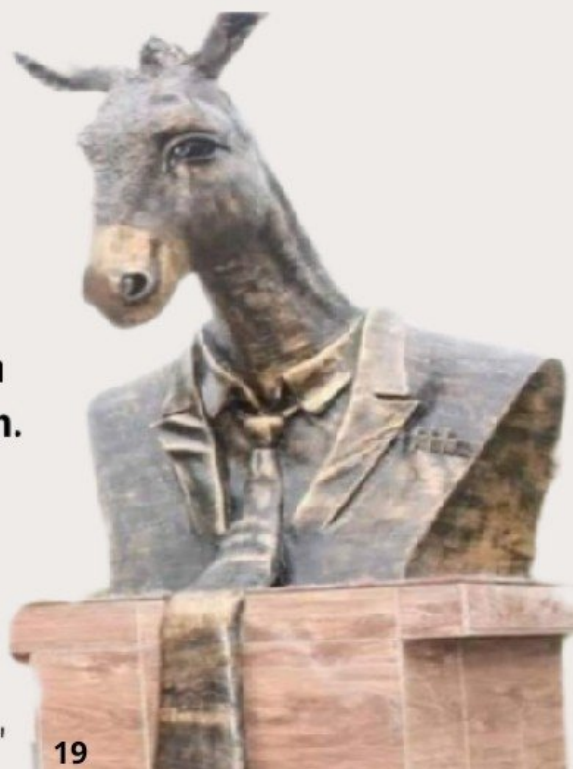
Heta bête ji heyla wî
Çimkî tim ew e meyla wî.

Dê ew ê bike zire zir
Heta dil bibe wek kevir.

Ew roj e ji bo wî felat
Mamoste û wezîr bûn mat.

Qesd ne ew kerê çar linge
Li du lingan hing û dinge.

Helbestvan
M. BAQÎ Berûkî
Sêrt





80

25/11/2025

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوکار فهرمى و ب موله ته (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

HILNABJÊRIM RÊYA HÊSA

Hîs û hestên vik û vala,
Ruhê me da çêdkin xela,
Hiş çêkirin rabûn hola,
Delîl halê me sefîla.
Şaîrên qest bûne bela,
Dixapînin netew, gel a,
Xwe hîs dîkin wek şalûla,
Dibirin deng ên bilbila.
Bawar nakin hûn wan çat e,
Van têknîka û robote,
Bo hişmediyê dike xete,
Mejî dixê surr û şexte.
Ku dinvîsin bi van cure,
Yên nazan û xere-xure,
Wêje dîkin tar û mare,
Serê me da dibin qare.
Te hilbijart rêçek zehmet,
Sêwirandye çîrok û xet,
Peyv bimînin hetanî het,
Rêz û gotin venebin bet.
Te pişt kirye barê giran,
Diafrînî xemên dilan,
Hiş û sewda digre dûman,
Pirs bide xwe çima Seyran?

Ez nabim yek ji wan kesa,
Kê hilbijart rêya hêsa,
Dîrok nekîr qal û besa,
Bo helbestan, hest û hîsa.

Şahbanûme nazdar û naz,
Tev helbestan didim perwaz.

Helbestvan
M. Seyrana Celad





80

25/11/2025

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار فهرمى و ب موله ته (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

Tu ji Wa rengê .gula zerî
Li aşîtiya xwe digerî
Rûxweşiko û guloverî
Ez heyran wa rengê zerî
Tu leyla me şoreşgerî
Tu wa leyla me perwerî
Tu dilo can û cîgerî
Evîna me ji te nagerî
Tu wa leyla me perwerî
ji cano dil nayê derî
Bi çeko rexta tu li berî
Hêviya me ji te nagerî
Evîndara gula zerî
Tu li dijmin tim tê derî
Leyla me xwe daye serî
Sekretêra me cewherî
Tu wa ronya çavê gelî
Heyfa neyar ji te nagerî
Tu şehîde gula zerî
Tu şervana şoreşgerî
Tu serkêşa jîna berî

Helbestvan
M. Bavê Mehmûd





80
25/11/2025

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوفار فهرمى و ب موله ته (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

ÇIRÛSKA NETEMIRÎ

Çirûsk-çirak li ezmana, birq veda û hêwirî,
Jê xuliqîn hezar boyax, cîhan rengîn sêwirî
Govend girtin sterkên recal, bû sergovend hîvero,
Bû şemala şeva terî, çira-agir nemirî.

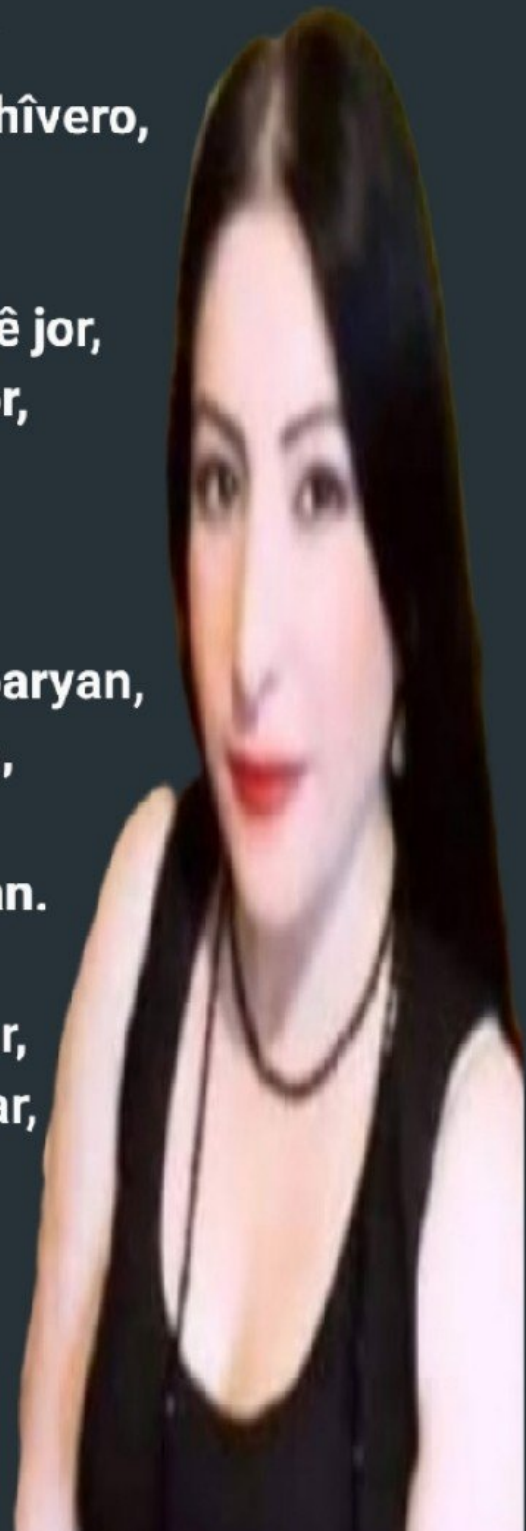
Find-fenera şewq veda bûn, li wê zerya erşê jor,
Diteyîsîn zêr û zîvîn, tawaz-tawaz dor bi dor,
Dimilmilî nermê tûklî, rengê hubrê terîstan,
Dixulxulî jîyan şevê ronahî lê bibû mor.

Ji şemdanê nûr dipekya, çûrisk hûr-hûr dibaryan,
Dibûn birqok şehra terî, hêdî-hêdî digeryan,
Rewşa şevê dixemilî, mînanî eyd û cejnê,
Keçên Kezî Perezêrîn, bi deng, stran difiryan.

Li çîroka şeva pîroz, min jî xwe ra kir guhdar,
Temaşe kir reşî-ronyê, hub û hestên evîndar,
Nûr-nedera netemirî, bûka naze şevînê,
Himaîle bindarûkê, de keremkin mêvandar.

Helbestvan

M. Siltana Memê





80

25/11/2025

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار فهرمى و ب موله ته (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

Sînem.....

Wer belqitya efsene
Dûr ve min re nekene
Ber te nabim rebene
Te emrê min xwar Sînem

Wer bazê ser birca me
Lavlavka der onca me
Çerezên nav xurca me
Nemîne bêpar Sînem

Wer rîndê gerdengazê
Meş bike meşa qazê
Hemeza min da razê
Kambax şevên sar Sînem

Wer carek serxoş bike
Beşera min xweş bike
Lêvên mijmijk reş bike
Ramûsanên har Sînem

Wer em bikin nazê xwe
Ken û eşq awazê xwe
Bighêjin mirazê xwe
Belkîm bibe kar Sînem

Wer xwe re neke xeme
Ruh nakim dax û dexme
Ez birîndarê te me
Bibe derman çar Sînem

Wer tu min re bibêje
Dilêm boy te davêje
Bes çîrokan nebêje
Min re bibe yar Sînem

Helbestvan
M. Ayhan Demir



MIN BÊRIYA TE KÎR

Dil, birîna min zehf kûre
Welatê min ji min dûre
Malwêranî jî pir zore
Ew li wek canê ber şûre

Helbestvan
M. Mehmet Çobanoğlu



Bêriya min de gundê min e
Germahiya dilê min e
Welatê min ji min dûre
Hêsirên her çavê min e

Evîna min, were cem min
Ramûsanekî bide min
Jiyana derve pir zor e
Min bêriya te kir, canê min

Bedewiya bajarê min
Kenê te hat bîra min
Welatê min ji min dûre
Min neşikîne, were ba min

Evîna dil qet naweşe
Mîna gulilkan pir xweşe
Li vê derê ez tenê mam
Xerîbî wek derdê reşe





80
25/11/2025

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

كوڤار فهرمى و ب موله ته (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

DESMAL SORÊ.

Ma çima tu ji min duri.
Lê dilê min ev qas zuri.
Birîne kî gelek xedar.
Lê min vekir desmal sorê.

Te êş kirye nava cerga
Na derke vê ji van singa.
Test keti ye li bin linnga.
Wer bi bine desmal sorê.

Destê xwe ji min qut neke.
Birîna ji nû ve neke.
Dilê rezil kembax neke.
Av gi lêke desmal sorê.

Evina te nabe raste.
Ne ojdane ne ji bexste.
Ez di bijim êdî wexte.
Hew dikarim desmal sorê.

**Helbestvan
M. Muzaffer Culduz**





80

25/11/2025

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوفار فهرمى و ب موله ته (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

Du kezîyên te lê xînav û ba
Ev dil û can liser agir dada
Birîyên te tîrin tîn wek kêra
Ez birim bi van her du çava

Kil kişandina çavê te bama
Ew kenê li ser rûyê te bama
Xwezî bayê nefesa te bama
Di çîgerê te de tê re biçûma

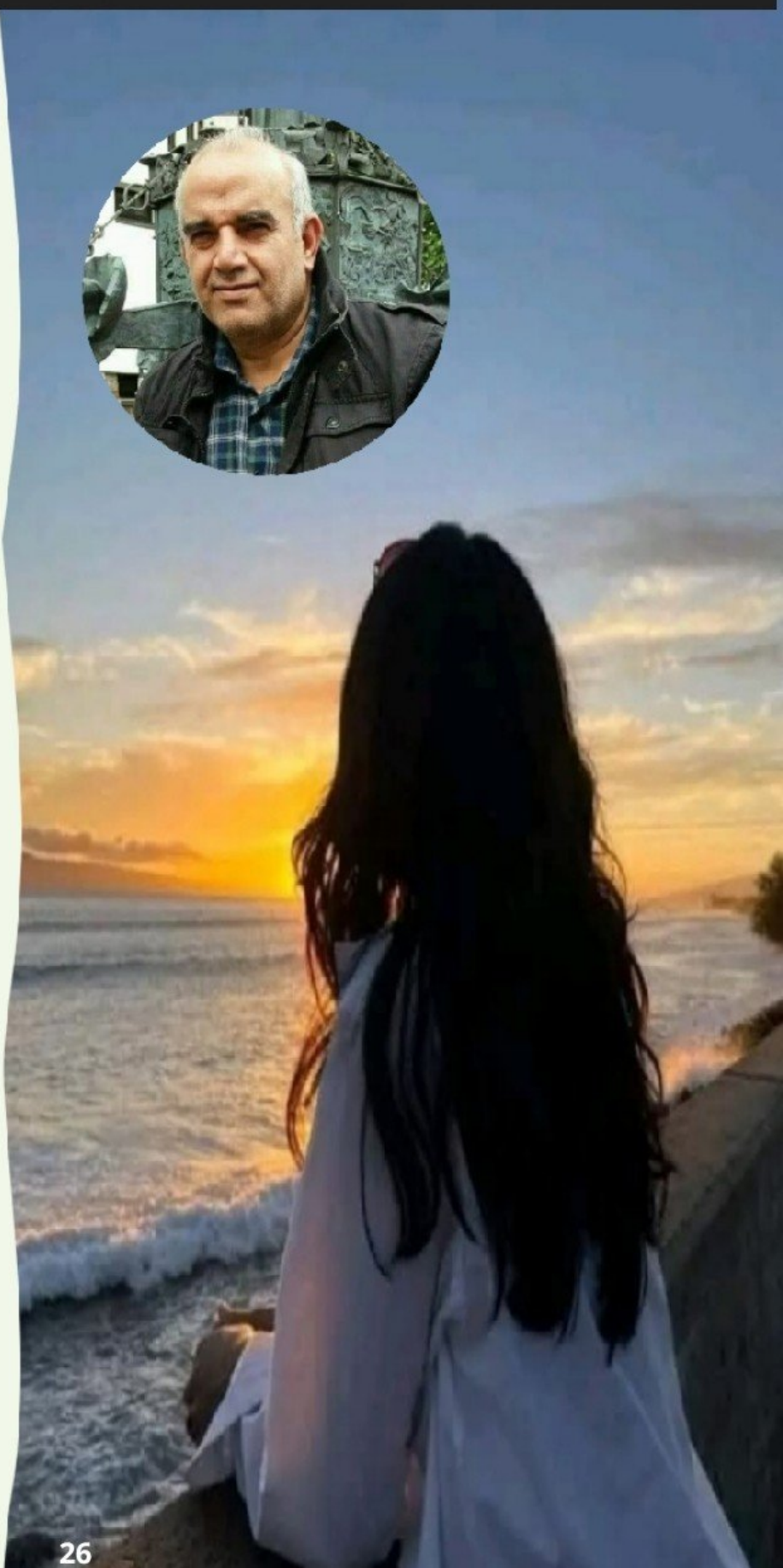
Xwezî ez kanîyek avê bama
Ber mala we hêdî biherkîma
Xwezî ewrên ezmana bama
Li ser axa te pîroz bibarîma

Xwezî ez teyrekî bazbama
Li dora te bifirîma bigerîma
Tû ji min re darek li ciya ba
Di qefesa singê te de bama

Xwezî heyva ezmana bama
Li pencera we min ronî bida
Xwezî ew tîrêjên rojê bama
Sibê hêvarî tîr li ser te bama

Helbestvan

M. Khalil Joudi





80

25/11/2025

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار فهرمى و ب مولهته (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

XEYALÊN BÊ MIRAZ

Emir borî bi xeyalan, ey dîlber
Ma wisa bû ew xeyalên ser çongan
Çavên zerî rû hinara reng esmer
Nexwîya yî wek hîva binê ewran

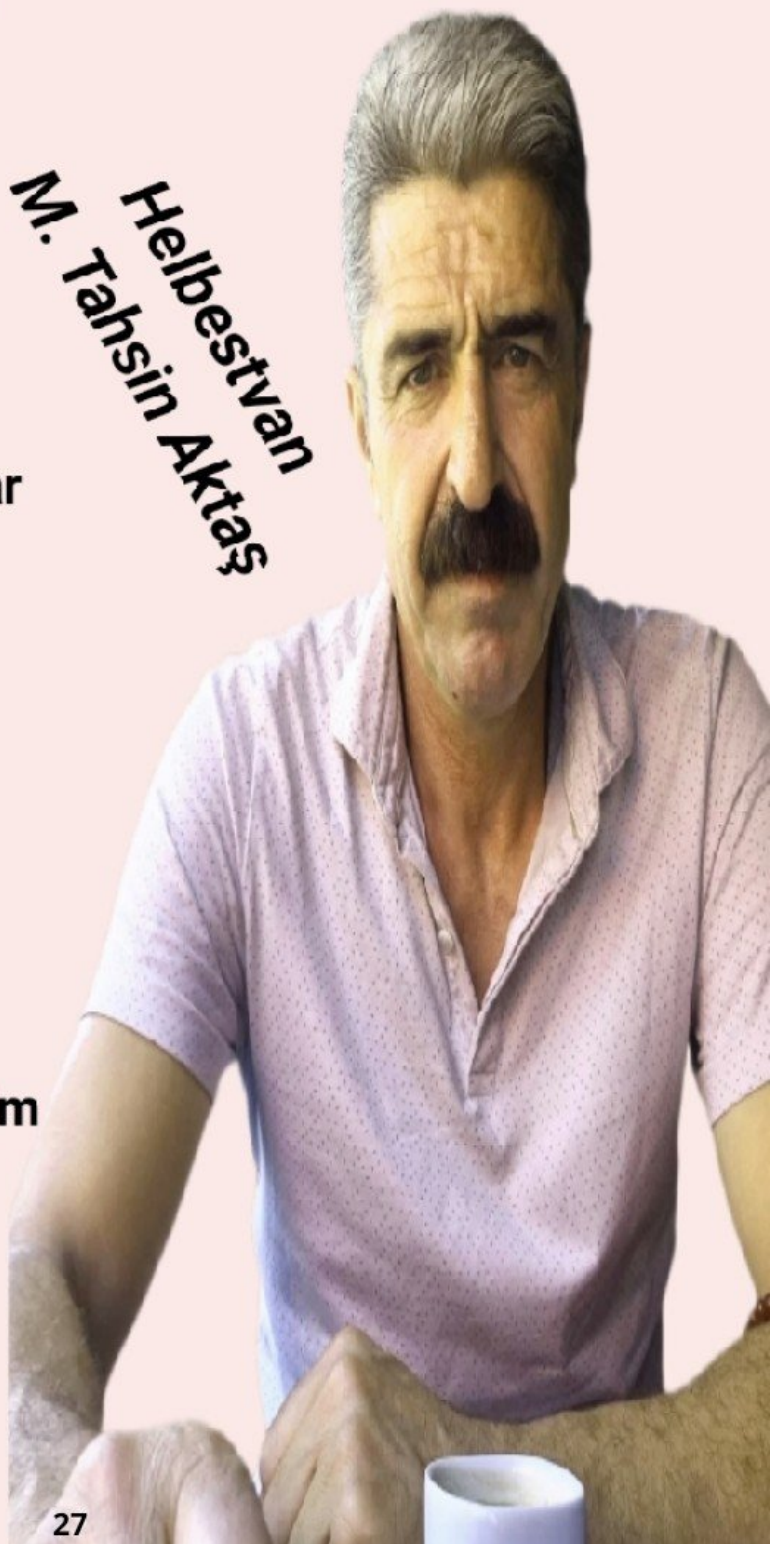
Min xwe avêt vê derya ya evînê
Li peravan mam bi tenê, stûxwar
Bi xeyalên deqa li ser gerdênê
Hest û helbest herdem dimîne neçar

Naçirûse stêrka min, Delalê
Firîşte şerm dîkin ji vê evînê
Ez nexweşim li ser wê bejn û balê
Dicemidim li ber germa havînê

Penaberê xeyalên bê mirazim
Ew qermîçoka li ser enîya te
Bi wan hestên qurmiçî ez wênesazim
Gulbina min, ez xêz dikim sîya te

Rondik diherikin ser simbêlên sor
Ey dîlbera dila, keça dilo van
Hêvîya min her wî asîmanên jor
Nobetdarê te me bi şev û rojan

Helbestvan
M. Tahsin Aktaş





80

25/11/2025

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوفار فهرمى و ب موله ته (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

EM SERXWEBÛNÊ DÎXWAZÎN

Em Kurdin ticar şer naxwazin

Ji tehdîdên kesî em natirsin

Herkes zanibe em ne lewazin

Ne per şikandî yê teyrê bazin

Roja şer û cengê em mêrxasin

Bo jiyana bi rûmet aşitî xwazin

Nayên xapandin em dîrok nasin

Tiştên ji me girtine em dixwazin

Bi ziman û çanda xwe tîn nasîn

Al û erda me ji bo me pîrozin

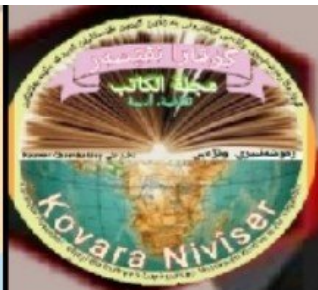
Nexşeya xwe li cîhanê dixwazin

Bi Kurdbûna xwe em serfirazin



Helbestvan

M. Bişar Baran



80

25/11/2025

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار فهرمى و ب موله ته (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

RÊWÎ

Ez rêwî me

Nav gotin û gotaran de
Di axivim şeva reş re
Mirî me ji qederê re
Ji xerîbya bê xwedî re
Dinalim van şevên tarî
Di bin ah û keseran de
Digrîm li ser demê borî
Di nav xem û xeyalan de
Jiyan ew bûye bîranîn
Ketiye nava derdan de
Ev emrê nazik û ciwan
Kete ber Av û pêlan de
Min bese êdî ev jîyan
Ev jiyana nav kulan de
Temen bibe yezdanê ban
Xemê dil dergeh lê dade

Helbestvan

M. Bavê Azad





80

25/11/2025

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار فهرمى و ب موله ته (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

Qencî û xêran tim bike

Ev dunyaya vala û fanî
Ji mer nabe mal û xanî
Dawya wê her mirin e
Ka babîrên me tev kanî
Jîna wan tev derbas bû
Çûn ba Xwedayê li banî

Qencî û xêran tim bike
Li ba Xweda ne hindik e
Ew bi tenê wê ji bo te
Buhiştî xweş ava bike
Çi çêtir ji wê buhiştî
Go Xweda diyarî te dike

Fanî ye kes namîne sax
Dawî gorek û kulmek ax
Tu tiştêkî bi xwe re nabe
Ne mal û milk, zêr û bax
Tiştêk bi kêrî te qet nayê
Ne feryad û ne ox û ax

Wê were roja Qiyametê
Ê kir qencî diçe cinetê
Ew kesê go dikir xerabî
Jixwe wê here felaketê
Tu kes bi hewara te nayê
Ji pêvî Rebê qudretê



Helbestvan
M. Riyad Mistefa

ROJA _KOBANÎ

Kobanî ey çîçeka welatan

Kobanî tu kaniya zêr û zîvan

Kobanî dayîka şêr û lehengan

Kobanî tu bûyî destana dîroka kurdan

Tu hatî avdan bi xwîna egît û şêran

Tu bûyî destana berxwedana kurdan

Tu bûyî goristana dijminê hovî

Tu bûyî xelasiya kurd û mirovahiyê

Tu bûyî helbesta dilê bi kul û birîn

Tu bûyî cejina serkeftin û ser bilindiyê

Bijî serxwebûna Kobanî yê

Bijî rizgariya Kobaniyê



1 . NOVEMBER
WORLD KOBANÊ DAY



Helbestvan: M. Halima Can Kobani



80

25/11/2025

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار فهرمى و ب موله ته (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

Ezê bêm

Te go ezê bêm vê gavê

Çima ne hatî vê navê

Te dil da ber tîr û daxê

Hema bêje min tu navê

Te go ezê bêm vê gavê

Hey ziravê gerden xafê

Te dil avêt tor û davê

Hema bêje min tu navê

Te go ezê bîm vê gavê

Hey dêm geşê bi xonavê

Te ez hiştim li ber tavê

Hema bêje min tu navê

Te go ezê bîm vê gavê

Berê min ji dil navê

Li benda te vê êvarê

Hema bêje min tu navê





بقلم الشاعرة
! كوردستان يوسف

في دهاليز الذاكرة....

لا بد لي ان اسقط

بين اصابع الوقت المتشطي

واحلام الرصاص التي تتدلى من حواف السحاب..

لازرع في عيني بذور الكلام المحظور

وارقص مع اشباح الكلمات

على انغام انفجار القصائد في دهاليز الذاكرة.

هنا..

تعلق المدينة احزانها على غسيل الشرفات

ويبيع الباعة المتجولون ظلالهم في سوق النسيان..

اجد نفسي كطفلة تلهو بدمية مكسورة

تقطر من عينيها حكايات ممنوعة

عن حروب تقام على طاولات القهوة

وبنادق تزهر في حدائق المدارس!

الكتابة هنا..

هي جثة عائمة في نهر الاحرف المسمومة

تلبس ثوب الفراشات وتنزف اسرار المدن الضائعة..

او ربما هي امرأة مجنونة

ترسم على جدران السجن خريطة الجنة

باظافر دامية

وتصرخ في وجه السجن:

هات لي قمرا جديدا

فقد تبخر وجه حبيبي في مرايا المشانق!

تخبئ النجوم دموعها

في جيوب الغيوم السوداء..

يعرف ان العشاق

يتركون قلوبهم على اسرة المستشفيات

ويكتبون اشعارهم باسنة الحقن الملونة..

لكن قصيدي..

تتدفق كالزئبق في عروق الورق

لم تستطع ان تنقذ طفلا من تحت الانقاض

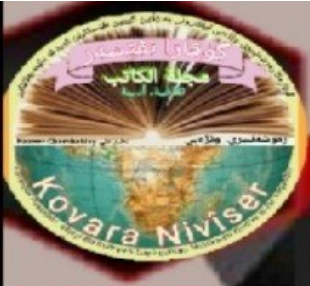
ولا ان تطفئ العطش في حلقوم المدن المحترقة..

كلما تي..

صارت شظايا زجاج

تقطر دم المعنى..

وتعزف النشيد الاخير على اوتار الصمت الاصم!



80

25/11/2025

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار فهرمى و ب موله ته (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

بوح الياسمين

يفوح الياسمين

ويبوح الياسمين

كفرقد ..

مصلوب على ناصية الليالي ..!

يحصي النجوم

تنسل من الغمد شهباً

تندفع كطرائد من الأجل

في قضى قيافة كشتبان السماء ..؟!

يفوح الياسمين

ويبوح الياسمين

كالفرقد ..

مصلوب على ناصية الحلم ..!

يرتل آيات الحنين

في شعلة لهفة الشهب

ضجرا من مثنوى اكناف السماء ..؟!

تتوالى ..تتهاوى ..

تتلوى في العمه ..

بذورا للشوق في وتين و حنايا الثرى ..!

إيذانا .. وإعلانا ..

بميلاد التجلي

في اسطورة الياسمين على الورى ..؟

يفوح الياسمين

ويبوح الياسمين

كالفرقد ..مصلوب ..

كرمى لمرمى أقواس الأهلة

ليكتمل الموت في أوج نبال هال القمر ..؟

والياسمين يهذي

ويهذي الياسمين

بعبق أرج الذكرى

مذ كان ..وحيث كان ..

يتعشق بأراجيح السماء نجوما ممهرة ...؟!

الشاعر

أ. شكري شيخ نبي





80

25/11/2025

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار فهرمى و ب موله ته (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

أمنيات

نمنمات خريفية هادئة
خطوات متكاسلة
أرصفة تغطيها أوراق
كبرت وشاخت جلها

تركت التجاعيد تعبث بها
لتتساقط جثة هامة

تزروها الرياح كيفما شاءت
تجتمع في كومة مع مثيلاتها

تلك المقاعد الحبيبة
بين أشجار السنديان والزيزفون
امتدت ظلالها
لتتبع خطوات الأوبة

رحلت السنونو....

قفي... لم ترحلين باكرا
ترحلين وتحملين أمنياتك
المؤجلة...

في وعد مع الفصول
علها تتحقق....

ليتك تعودين بقصص مشكلة
تحدث عن صدى الأوبة

صدى خطواتهم على أرصفة باردة

لا يمدهم بالدفي والحنان
أنانية العطاء

ليتك تعودين محملة بالبشائر
فهناك ارواح تبحث عن رحلتها
وهي لازالت تجهل المصير
أرواح تقاسمت الضحكات
والأحزان

خلوات هربوا إليها
واخترقوا المسافات البعيدة
فكسروا قوانين قلوبهم

كانوا يتهايمسون عن الصباحات
حالمين في فنجان قهوتهم

نقوشا واشكالا رسموها
في مخيلاتهم
وما كانت الا ترجمة لدواخلهم
كم من أنفاس تقطعت في لهاث
الانتظار

سراب شدهم لدنيا الخيالات
باحثين عن غمرات نشوة الحياة
وفي قلوبهم يخفون سرهم الأبدي

أ. نورهان حسن
الشاعرة

ـ عالمي يتجاوزك /ـ

أيتها السارقة ..

فتشيني

و بطريق الخطأ

إفعلي الكثير .

مغلق

و مفتوح أغنياتك الجديدة .

مهلاً ..

سيتم

تسوية فنون جنونك .

ما رأيك ؟

الجميع يقولون :

بأنك أرتكبت جريمة .

تبا لك

أنت ظريفة

و هذا

هو الوقت

الذي ستشعرين فيه

بأنك فاسدة

أجل ..

فاسدة .

أسف

الآن ..

يمكنك الاحتفاظ بتقديراتي .

الشاعر: أ. عبد الوهاب عزيز



يا ابن قلبي يا ابن قلبي
كنت عابراً فما الذي أبقاك بقلبي
كلهم يمرون مرور الكرام إلا أنت
أستطاب لك المقام أوردتي
فأصبحت أقرب لي
من نبضات قلبي
يقولون اختر نزلاء قلبك
فما ذنبي إذا كنت أنت المستعمر
وانا راضي باحتلالك كياني وعقلي وقلبي
غِب ما تشاء فما عليك عتاب
وارجع فمن حق الحبيب إياب
أنا لا أريدُ ببابِ قلبي عابراً
أو كيف لو وقفوا به الأحبابُ
إن لم تجد في الكون باباً للهوى
فأنا وقلبي كلُّنا أبوابٌ لك يا حبيبي

بقلم الشاعرة
أ. كجا روج آفا



تعرفين لو تطلبين عيوني
ما تأخرت عنك
أشتقت لصوتك حين يوقظني في الصباح
وعند المساء تردددين معي كلمات أشعاري
وتغنين اجمل عزف لأوتاري
تعالى إلي كي أضملك بين صدري
وأستنشق من شذى عطر أنفاسك
وأرتشف الشهد من ثغرك
وأعتكف في محراب عينيك

إلى متى أعشق طيفك

إلى متى أعشق طيفك
واعانق في ليالي هواك
تعالى إلي يا اميرتي
كي أعترف بهواك
إني أحببتك
لو تعلمين كم من الليالي سهرت لأجلك
و العالم من حولنا
راقد في المنام
انتظر قدومك على أحر من الجمر
فلم تأخرت؟

لو تدرين كم سألت عنك
وبعثت لك الرسائل
فلا اجابات أتتنا
ولا ردود

الشاعر
أ. شيار آلياني

والدموع فوق الخدود تسيل
فقد جعلتني أعشقك حد الجنون
وسيطرت على عقلي و أنفاسي
وأصبحت اسيرا بهواك حد الأدمان
و جعلتني أحفر أسمك على قلبي
ثم نسيت بيننا كل العهود
فأنت بلسم جروحي وآهاتي
اشتاق لهمس شفاهك
لدفع قلبك
لبراكين عشقك
ما زلت انتظرك
ألم تعلمي أنني غارق في بحور عشقك
وروحى تطوف من حولك
عودي إلي أن البعد شتّنا
عيوني كلها أمل
بأن أراك حولي



80

25/11/2025

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار فهرمى و ب موله ته (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye



عاشقتك أنا

حديثك لذة سكر تغيب عقلي

آه على يوم لم أسمع فيه صوتك

تذهب بسمتي وتشرد فكرتي في لهيب شوقي

أحبك، صرختها ملء أشواقي

حتى أيقظت بها أموات الحب شوقاً

فأنا عاشقتك يا عمري ولا أبغى سواك

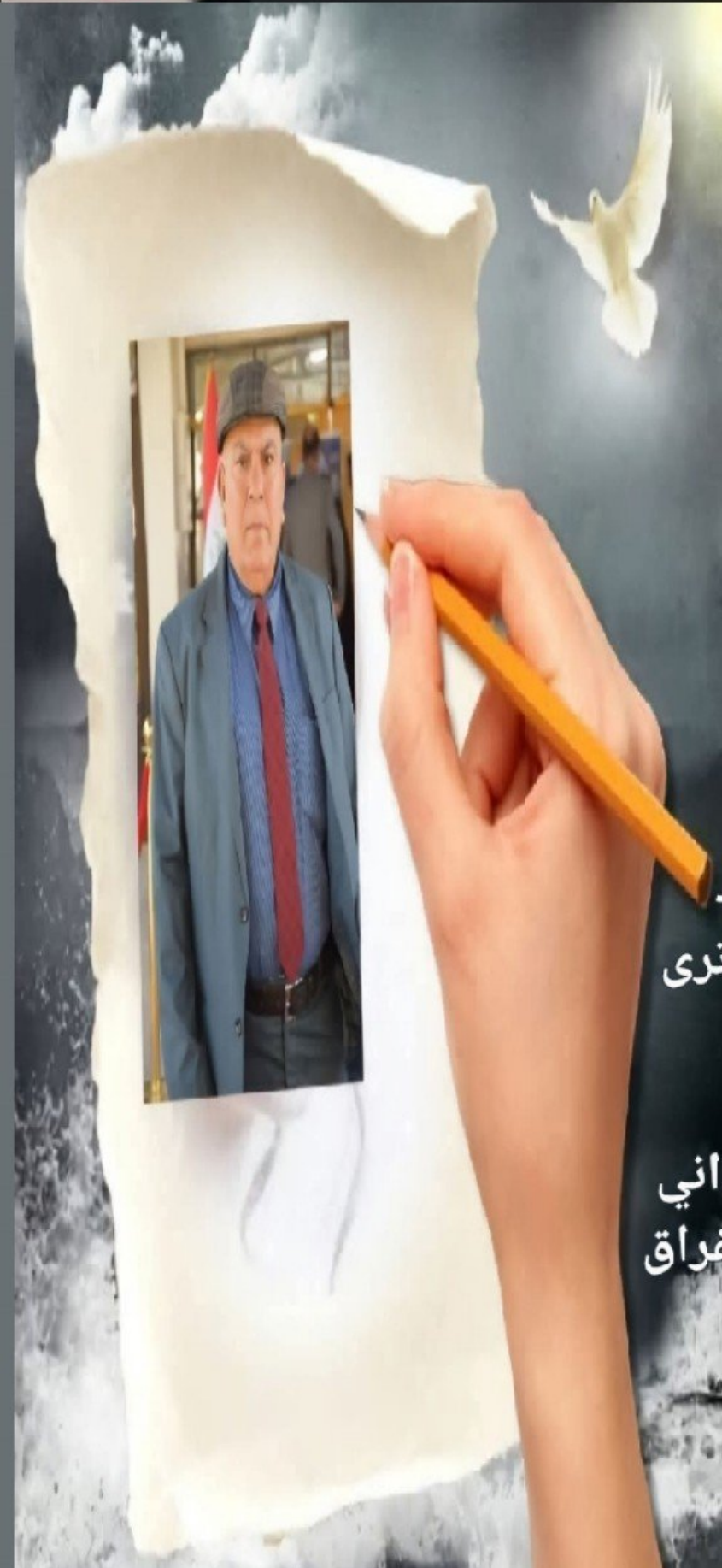
وعيني لا تبصر دونك وقلبي لن ينبض لغيرك

يا ربيع عمري وعطر حياتي

يا عشقي وهيامي، يقظتي وأحلامي

قاتلي أنت... وعاشقتك أنا

الشاعره: أ. وفاء صابر



ماذا أكتب لك
سأكتفي انت لأكون أنا
أهواك وأنت كنت لاتعلم
ومازال حبك سر أحراقي
من تكون تريد أن تفعل بنا
أحن إلى لقائك أن حل الغروب
أيها الحلم تأتي كل يوم بموعده
خذني معك فأن القلب قد زهق
لم أكن أحلم من تلك اللحظات
أراك بقلبي فتأنس بك روعي
يارفيق الروح بالقلب زاد وجودك
عطرك يفوح ياسارق الفؤاد أما ترى
خيالك معزوفة جنون عشقي
كيف لا وعيوني لاترى الا انت
شوقك لايفارق عن وصل خله ثواني
ياساكن الروح كيف حالك بعد الفراق

الشاعر

أ. حسن حوني جابر



80

25/11/2025

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار فهرمى و ب موله ته (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye



يوجعني
في.. الغياب..
صمت.. الحروف
كغربة.. طائر
مهاجر... بلا.. وكر..
هاتي.. الأرض
الغريبة.. مرتان
تفقد... ملامحي
وذاك... الطين
لايشكل... لشوقي
تمثالا.. صابر
كالزيتون.. يحرق
ويطرح.. زيتا
لنيران
صامت.. كالدهر..
اذا.. تكلم..
أغرق.. من الدمع
انهارا.. وطوفان

الشاعره
أ. ناجية رمضان

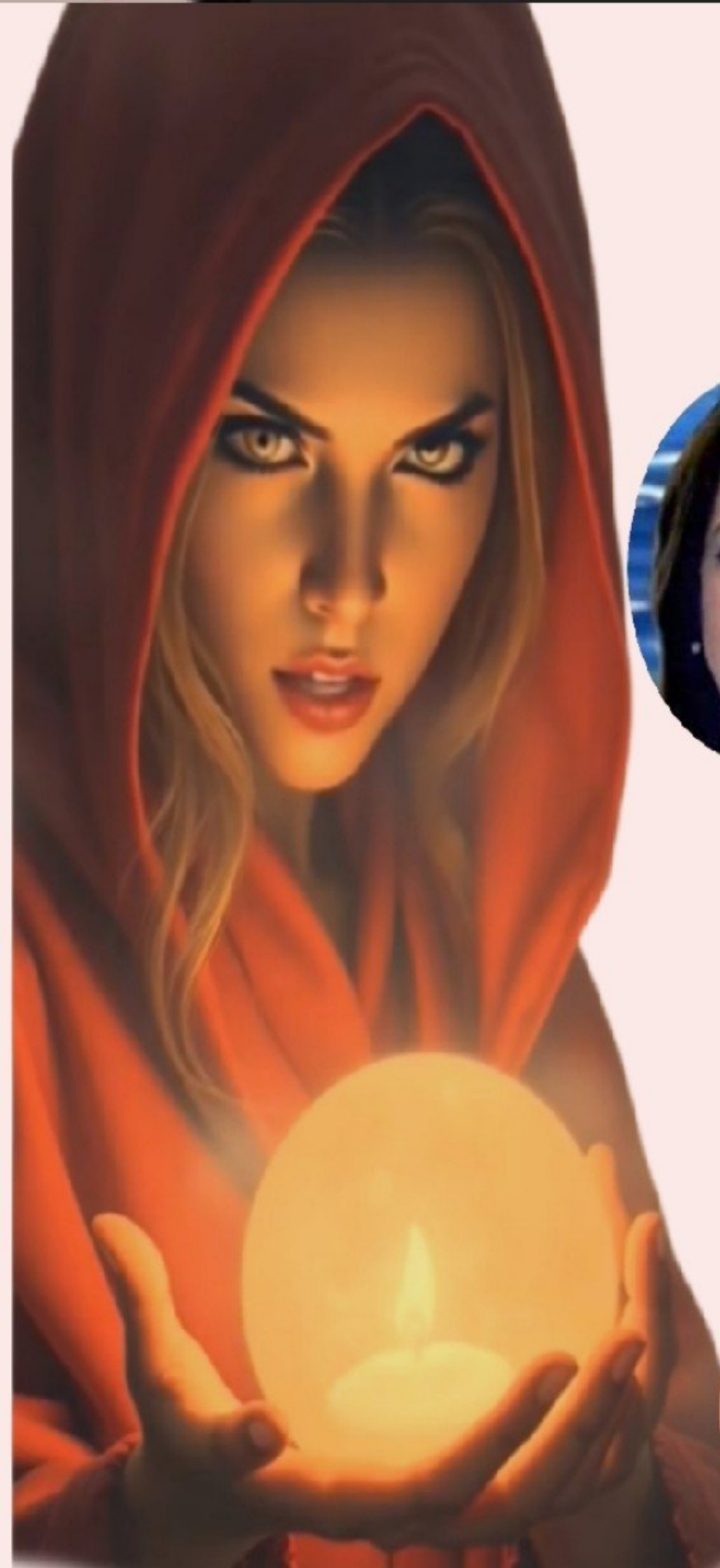
غصن الذي لا يخدع

بعد كل خضرة خذلتني
بعد كل زهرة وعدتني بالربيع
ثم ذبلت في أول ريح
اخترت الغصن اليابس موطناً.
لا يزهر، نعم...

لكنه لا يخدعني بعطر زائل
ولا يراودني بوعد لا يحفظ.
في صمته، وجدت صدقاً
وفي جفافه، وجدت ثباتاً
فهو لا ينكسر، لا يتلون، لا يتغير.
الغصن اليابس لا يطلب ماء
ولا يشتكي من شمس
هو الحقيقة حين تتعري
هو القلب حين يرفض أن يخدع من جديد.
هو العزلة التي لا تساوم
والصمت الذي لا يكذب
هو أنا... حين قررت أن لا أعود كما كنت.

بقلم الشاعر

أ. فواز درويش



بقلم: د. انتظار القيسي
عاشقة العراق

.....الانسان والزمان

أين الطيب وأين الحنان

وأين اللمة والبسمة

أيها الانسان

إننا كنا يوماً أمة على العهد إخوان

أتناسيت أيها الإنسان ؟

عجبا من هذا الزمان

أصبح الحقد والتعجرف

هو الرصيد والعنوان ؟

بلا عطف وبلا محبة

وتناسوا أننا جيران

تجمعنا أرض بنى بها داراً جميلة

وحديقة بها أزهار وأشجار

الرمان

زمن غريب عجيب

أحقا يوجد به معنى للإنسان

الأدب وخوف الله

واحترام الأديان

زمن غريب غريب

أين الوعد ؟

وأين العهد ؟

واين الكيان ؟

زمن عجيب غريب

قسوة وحقد وتعجرف الشيطان

الليل

همسة فراغٍ تتسلل بين أضلعي،
صمتٌ يقطر من جفونِ العالم،
دواءٌ خفيٌّ للأعصابِ التائهة،
كأنني أتنفس خارج الأقفاص،
كأن الهواء لا يعرفُ الجدران.

الليلٌ ساحرٌ لا يُرى،

يخيّل لي عالماً من خيالٍ مائي،
نجومٌ كأنها جامعةُ الأرواح،
وأقماره كأنها عُمرٌ مضى،
ينبتُ على صفحةِ السكون.

ما هو الليل؟

ليس عتمةً ولا نوراً،
بل مسافةً بيضاء في المجهول،
ساحةٌ شاسعة من اللاشيء،
أرتمي فيها... وأصير أنا.

بقلم الشاعر

أ. ياسر بادلي



ليتك كنت هناك.....

تخطّ حدود الشمس

أغنية من صنع يدي

تراتيّل لا يعرفها سهو

الطرقات

رمزاً

أو جسداً نرجسياً

ليتك

كنت هناك !!..

بغرائبية هواجس عاشق

أنساب قطرة ماء

من عين جدول

لا أنسجم

شدو سنن الأولين يمنعني

أضحيات وقرايين مهترئة

لاتزال

تنمو

على كتفي

منذ الرمح الاول

من الفيضان

بقلم الشاعرة

أ. رجاء الغانمي

بغداد

كنت أنا

تيها عتيداً

اصارع انفلات فجوة

احتلّ يبابها بحر

ملحه أجاج

ونوارس أكلت بيضها السواحل

يوماً ما

لن اقول وداعاً

تابوث سحتتي السمراء فارغ

والدالات عابرة

لم يبق في هدمه بناء - دارا فما شاد أو كنيفا
لا تبتئس لو أتك ويوما - من كان لا يرعوي لهيفا
ما مر فيها نذاك يوما - تلك التي ترتجي طفيفا
من باعك الوهم إن تعرى - منه فلا تشتري الرفيفا
يمسي ثقيلًا أساك حتى - لو مر بين الوري خفيفا

إن خط أحداثها يراع - تعجز أن توقف الصريفا
ينأى ربيع التقى و جارى - عند اعتدال الرؤى الخريفا
الصيف لو مر دون حر - لا تنتظر بعده المصيفا
تبقى دروسا ترى ضروسا - لا تقبل المنطق السخيفا
ملونا أخرجت هواء - منها و لم تدخل هوى نظيفا

وفي البطولات و التباري - فالحرب لا تقبل الوصيفا
حبلى بأحداثها و تبلى - أحدث بها قصفك الكثيفا
شيئا فلا تخش و المنايا - من عاش حرا فلن تخيفا
و اشرب و في صحوة مداما - يوما الندى ما جفا قطيفا
من أدمن السكر للسكرارى - لا يترك الخمر و الرغيفا



الشاعر: أ. حامد الشاعر

خض حريك الآن و ليس غدا

الناس لا تقبل الضعيفا - اوقف و بالقوة النزيفا
فكن و في حريك التي لا - مفر من خوصها عنيفا
خض حريك الآن و الوغى لا - تظهر بها حسك الرهيفا
في حمله السيف كن شريفا - و ارفع به طودك المنيفا
حرا فأقبل على قريش - فيها معينا تجد ثقيفا

لا تظهر العفة الأعادي - تخفي و في طمسها العفيفا
ضد العدى كن مع العوادي - مهما جرى لا تكن لطيفا
ما قد مضى جيدا تذكر - لا تنس أن تنصر الحليفا
يا أيها الشعب للأعادي - حارب و في الرأي كن حصيفا
كن صاحبيا دونما حراك - من نام لا يترك الرصيفا

كن أنت من يبتغي إماما - في الحرب أو حاكما شريفا
أمامها لن ترى وصيفا - من خلفها لن ترى رديفا
إن لم تجد منطقا لديها - شيئا عليها فلن تضيفا
و المبتغى كي تنال منها - لا تفتعل موقفا طريفا
تبغي شتاتا فما أدامت - من كان في ظرفها ظريفا

كالريح لما تهب تدوي - من وقعها أسمعت عزيفا
فيها يشف الجنون قوما - تلقى فمن شفه شفيفا
لا تبد ضعفا و كن قويا - فالناس لا تقبل الضعيفا
لا ألفة ساعة الدواهي - لا خير فيمن بدا أليفا
يوما على ما مضى عنيفا - مهما يكن لا تكن أسيفا

فلا يحابي العمى عدوا - كم من عدو يرى كفيفا
من يبتلى بالسقام يبلى - إن عاش ذاق المنى نحيفا
من عاف شيئا هنا فشيئا - هناك حتما فلن يعيفا
فاضرب جيوش العدى التي لم - تترك لنا روضة و ريغا
و اترك هزيما على التوالي - في رجفة منك أو رجيفا

و اشدد بها حبلك الليالي - لا تلق في مسمع وجيفا
و اعمل على رده مهانا - من يزدري دينك الحنيفا
يستوعب الموطن المتافي - قد صاغ أعدائه لفيفا
لا تنس ثارات من تردى - تبقيك في عرفها عريفا
لا تقرئ المعتدي سلاما - و الحرب لا تبرئ العسيفا



80

25/11/2025

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار فهرمى و ب موله ته (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye



الشاعر
أ. كاميران حسو

سألتنى سألتنى

سألتنى لماذا تحبني وليس بي أية فتنة ؟

يَجْعَلُكَ باهتاً وعيناك لا تفارق طولي وَتَنْهَدَ

قلت لها :

أنتِ اللتي لو رَأَتْكِ العنابلُ لَغَرَّدَتْ فَرِحَةً

قالت: أنتِ لكاميران عديهِ بالمثل ولا للثَرْدُ

حاولت أن أتجاوزَ حبك ولكن قلبي هذا !

لم يطاوعني وقال إن فعلتها أنا منك... مَبْعَدَ

فأنا لا أصلح للحب إلا معكِ يا أميرتي !

وأنتِ تدرينَ لكُنَّكِ تتفنجينَ وبالفجاجةِ تتمدّدِ

قالت:

ما لي ولك ولقلبك فما بداخلي يكفني

مسكينه أنا وما تحت ترائبي يضخ لا يتهدّد

دع هواك بعيداً عني فأنا لسث كُفْئاً له !

فنار الهوى بالأفئدة إن اشتعل جمره لا يُخمد

قلت لها:

أفعلها لأنني بت مخموراً حين رأيته

من أثنائك أنتِ نبغ الخمر يتدفق ولا يتجمّد

أنا بكامل قواي لكنني أمامكِ ناقص !

إسقيني ما لديك قلة لأستردّ نقصي ولا أثبّد

فيا معشوقة فؤادي أنا لك وحدك !

قلبك إشعليه بحبي وحدي وليس لمن يتقلّد

ليس لمن يقلّدني بغرامي وما أفعله !

لأنّ ليس لهوايا بك أي حد يُحده لكي يحدّد

تسألني وأنا أرى جفناها يُقبّلا بعضهما

لكنها تتكابر ولا تقل لقد غلبني النعس ورؤد

لكنني لعيناها خبير لطول تحدّقي بهم

أنا عرفت ذلك لكنني أردت من لقائنا التمدّد

أستنساخ

الشاعر
أ. طارق بابان
كوردستان العراق



بحر اخاف اسميه
واني متمن في قاع له لا منتهي
يكون عنوان
الفرق فيه يستهويني
لا تجدوا لي
الا في أعماقه يكون مكاني
ماذا ترا تكونين يا أنت
تلفين تاريخي
تضعينه في ذاكرة ألكتمان
سأمر على نفسي من جديد
يوما يوما
اكتب عني
كي لا يغادرني بعده الاماني
أستهله بعتاب
أقول فيه
تبا لعمر
لم يمر به
سحرهما تلكما العينان
تبا لقدري
وهل اسمي تفاصيل وجودي
في غابة الرعب
تأريخ أنسان



قبرة قبرة قبرة قبرة
قلبي شجرة سنديان
في ديار الغربة والتوهان،
أنت قبرة عشعشت على
أحد الأغصان.
من ريش الحب
ومن أعذب الالحن
تبني عشا لقلبي الولهان،
متكأه نعومة النهدان،
وغطائه الرمشان،
مشربه نبع الشفتان.
نعم العش والسكن
محاط بالياسمين والريحان
مصرع باللولؤ والمرجان
يبعد عن القلب الكدر والأحزار
وهم ووجع الغربة والخلان
و يسعده في واحة الذكرى
ونبذ ظلمة النسيان.
آه يا قبرتي من ألم
البعد وفراق الخلان.

الشاعر

أ. احمد ملا يحيى

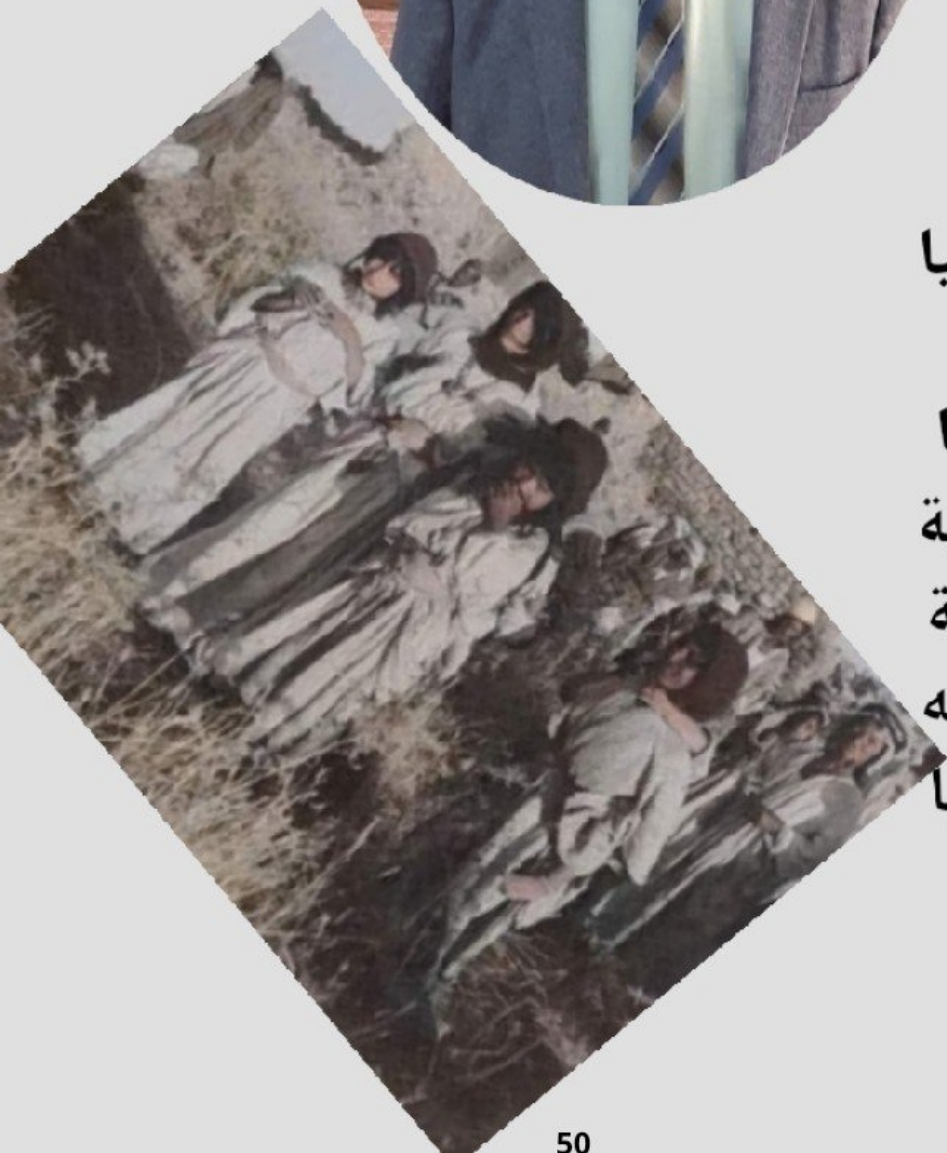
حياة جدي



جدي كان فلاحا قرويا
يزرع بيديه القمح ديميا
يبارك الله تعالى في رزقه
فيحصد المحصول يدويا
كان بيت جدي طينيا
وأسلوب معيشته بدائيا
يتغذى ويتعشى خبز شعير
ثم ليلا يلتحف غطاء صوفيا
راض بقسمته من الرب
لم يكن يوما مع غيره أنانيا
نشأ جدي في بيئة دينية
وأكتسب مبادئ إخالقية
فأعتاش من عرق جبينه
ورجع إلى ربه راضيا مرضيا

الشاعر

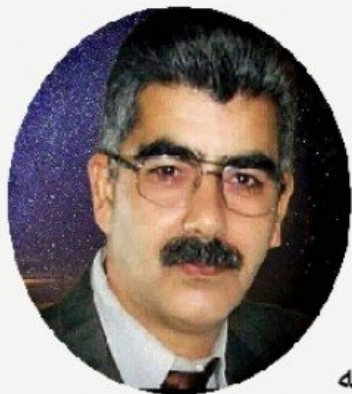
أ. سالم الشهواني



مقالات / رأي

الأديب والشاعر: أ. ماهين شيخاني

حين يسقط الجسد وتنهض اللوحة



كانت الورشة ساكنة، تشبه لحظة ما قبل العاصفة. الضوء الأصفر المتبعث من المصباح الوحيد ينساب بخجل على ملامح رجل أنهكه الشغف أكثر مما أنهكته الحياة. أمامه قالب معدني ينتظر أن يسكب فيه الحلم، وأكواب وأدوات تتناثر كأنها جنود في معركة صامتة. مَدَّ يده إلى البيدون الأول، حملة على كتفه بقوة، وسكبه في القالب كمن يسكب روحه في الطين. كان يعرف أن الوقت ضيق، وأن المادة إذا تصلبت قبل أوانها، فإن اللوحة التي حلم بها لأسابيع ستتحول إلى كومة جافة بلا حياة. انتقل إلى البيدون الثاني بخطى واثقة. لكن الفن — كما الحياة — لا يعطي جماله من دون اختبار مؤلم. في الخطوة الثانية، خانت الأرض التي سال عليها بعض الجبلية، فزلَّت قدمه وانقلب جسده إلى الخلف. ارتطم بالأرض بقوة أخرجت من صدره أنيناً مكتوماً. سقط كل شيء في لحظة واحدة... البيدون، الجسد، والطمأنينة. فتح عينيه، والبرد يتسلل إلى ظهره من أرضية الورشة. لمس رأسه، ثم تمت بحساب بسيط في ذهنه ليتأكد أن الوعي لم يخلده. تنفس بعمق... الألم حاضر، لكنه ليس قاتلاً. رفع بصره، فرأى اللوحة التي بدأها بالروليف تقف أمامه في نصف خلقتها، صامته كأنها تراقبه. كانت تناديه من غير صوت، وتذكره أن الفن لا ينتظر المترددين. صرخ فجأة: «آه... البيدون الثالث...!» قفز واقفاً رغم الألم الذي يسري في ظهره كشرارة، واندفع نحو الزاوية. رفع البيدون كمن يرفع قلبه، وأكمل السكب بيدين ترتجفان من التعب لا من الخوف. كانت كل قطرة تسقط في القالب تمتزج بالألم، بالعرق، وبالإصرار. حين انتهى، جلس على الأرض. لم يعد يهمه ألم الظهر أو الجبلية التي التصقت بملابسه. كانت عينه على اللوحة التي أخذت ملامحها تتشكل ببطء كأنها تنبض بالحياة. في تلك اللحظة أدرك أن الفن ليس لوحة جميلة على الحائط... بل سقوط وقيام. وجع وولادة. ومن بين العرق والوجع، خرجت لوحة مذهلة، فيها أثر الألم... ولمعة الانتصار.

مقالات / رأي



الأديب والشاعر: أ. أنيس ميرو / زاخو

الارهاب في دول العالم و تخاذل المجتمع الدولي للتصدي

عند تفحص (خارطة دول العالم) و تحديد المناطق التي تغفل في اراضيها؟؟
هذه المنظمات الارهابية!!

ان عدم جدية المجتمع الدولي للتصدي لهذه المنظمات الارهابية بصورة جماعية او فردية؟؟؟
مما شجع اشخاص و افراد للتفكير بتشكيل مثل هذه المنظمات الدموية و التي تسببت بتدمير دول و
مدن و قرى و دفعتهم للهجرة لمصير مجهول مأساوي؟؟؟
كما نلاحظه في الصومال و تحول هذا البلد الجميل لدويلات و غالبيتها تتحكم بها جهات ارهابية او
مستفادة من هذا الفلتان الامني!!

بل في مرات عديدة ما فيات اجرامية عديدة و تحولهم لقراصنة في هذا الزمان؟؟؟؟
ليس هذا عار على المجتمع الدولي كله و اخذ فديات من الدول على هذا الفعل الاجرامي و جعل
الممرات الملاحية الدولية للخطر؟؟؟؟
من المستفيد من هذه الاخطاء الاجرامية؟؟؟
جامعة الدول العربية و دورها المعدوم!!
فقط كان لها دور مشرف مع المجتمع الدولي في قرار تحرير دولة الكويت الشقيقة من العدوان في
وقتها؟؟؟

تطور الارهاب ليشمل جمهورية اليمن و ليبيا و سوريا و لبنان و العراق و تونس غزة و افغانستان
وهناك دول اخرى باقية مرشحة لاثارة الفتن فيها؟؟
ان خارطة العالم اصبحت تحتوي على مناطق و بؤر اجرامية تفعل حينما يرغبون بذلك سواء في
بورما او افغانستان او في باكستان و غيرها من الدول؟؟
تساءل من المستفيد من كل هذه الافعال و تآزيم الضمير الانساني هل هي شركات الاسلحة في العالم
ام الركود في الدول الصناعية الكبرى او لتطوير نمط اسلحتها التدميرية بصورة حية كما يحدث في
سوريا و اليمن و لبنان و ليبيا و السودان؟؟؟؟
ماذا تفعل شعوب هذه الدول البريئة من هذا الاجرام و تقاعس المجتمع الدولي من التصدي الفعلي
لتخليص البشرية من اجرام المنظمات الاجرامية في العالم بأسره!!
متى سوف تفكر جامعة الدول العربية لكي تبادر و تقرر مع المجتمع الدولي لتصفية هذه المنظمات
الاجرامية لتستقيم الامور في الدول العربية؟؟؟؟

قصة قصيرة

الأديب والشاعر: أ. عبدالكريم علمي
الجمهورية الجزائرية

قصة قصيرة: القرية الملعونة.

... وهو يسير بسيارته الفارهة، من آخر ما أبدعت التكنولوجيا في اختراعه، ولما وصل إلى قرية، توقفت سيارته فجأة كأن بها عطلا ميكانيكيا، خرج من السيارة وفتح غطاء المحرك ليتفقدته فلم يجد شيئا، ولم يلاحظ أي تغيير يمكن أن يكون السبب في العطل، استغفر الله وحوقل واسترجع، ثم عاد للسيارة وأدار مفتاح التشغيل مرة أخرى، فدار المحرك بصورة عادية، ثم عَشَق السرعة الأولى، لكنه فوجئ بالسيارة ثقلع إلى الخلف، وجميع السرعات الأخرى كلها إلى الخلف، كأن جَنَّا قد سكن علبة السرعات، استرجع مرة أخرى وحوقل وكَبَّرَ وقرأ آية الكرسي والآيات الأولى من سورة يس، ثم الإخلاص والمعوذتين، ولكن لا شيء نافع في الحال التي هو فيها، بقي حائرا مبهوتا يضرب أخماسا لأسداس لا يدري ما يجب عليه فعله..

بعد برهة من الزمن قصد شيخ القرية وإمام مسجدتها، إذ قَدَّرَ أن قوة خارقة كالعين الحاسدة أو النفس الشريرة أصابت سيارته، شرح مُصابه لإمام القرية وشيخها وطلب معونته ومساعدته، فتنهد الشيخ عميقا وحوقل ونطق الشهادتين وقال له: إن ما أصاب سيارتك يا ولدي أمر ميؤوس منه، فأنت في قرية الملاعين من المغضوب عليهم والضَّالِّين، وسيارتك وهي في هذه القرية مُحال أن تسير مرة أخرى إلى الأمام، عليك باستدعاء سيارة تصليح وحملها من هذا المكان وإخراجها منه، وفور الخروج من هنا ستعود سيارتك كما كانت من سابق عهدها..

وهما يتحدثان يمر بهما الناس بين الفينة والأخرى، ولا يُحِثُّون أو يُلْقُون السلام، ولكنهم ينهقون كالحمير ويشحجون كالبغال، وبعضهم يخورون كالبقر، وبعضهم الآخر يصيحون كالعنز، وآخرون ينبحون كالكلاب، حتى صفارهم على نفس الخُلق والطريقة..، فهاله ما رأى واستغرب كثيرا لهذه الأمور وخاف وارتعب، فهذا الشيخ من روعه وقال له: عليك بما قلته لك وأسرع قبل فوات الأوان، فلا أمان لك حتى على نفسك من أن يُصيبك أذى أو مكروه أو شيء ما..

ثم إن الشيخ نفسه أخذ في النهيق تارة كالحمير، وفي الشحج كالبغال تارة أخرى، فأطلق سيقانه للريح فآزا بجلده من هذه القرية الملعونة، وهو ينهق مثل الحمار ويشحج كالبغل، ولم يعد إلى وعيه ورُشده إلا لما خرج وابتعد عن هذه القرية..



80
25/11/2025

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار فهرمى و ب موله ته (المجله رسميه و مرخصه) kovar Fermî û destûr da ye

Gotar û nerrîn

Nivîskar: M. Ferho Ferho



DAYIKBÛN Û MIHREBANIYA DÊ

Dayîkbûn ne tenê girêdaneke xwînê ye yan benekî bi gewde ve girêdayî ye, lê belê razeyek ji razeyên hebûnê ye, ew ewazeke misoger e ji kurahiya mirovayî ve ew ewaz lê dide, ew benê veşartî yê ku destpêka mirov û misogeriyê bi hev ve girê dide, di navbera lewaziya mendalê nû û hêza hembêzkerinê de benekî cê dike. pirekî di navbera hebûn û tunebûnê, di navbera lavlavan û tirsê de saz dike.

Dayîkbûn li gel mirovan di şeweyê xwe yê herî bilind de der dikeve jor, mîna tabloyeke ku ji hemû rengên xwezayê tevî xwe kiribe dide pêş. Dê li gel kesayet welatê yekemîn e. Dê ax û xaka herî pîroz û berhemdar e ku li ser wê axê hemû cureyên şînatî, gul, rîhan û kulîlk dipişkivin ew xaka ku dendikê hembêz dike ta ku jiyanê nû derbasî damarê wê bike. Wateya dayîkbûnê di hilgirtina wê ji wî barî di malzaroka xwe de der dikeve jor, ken û êş û ahîn û nalî tevî hev dibin da ku wî giyanê di hundirê xwe de binimîne, tîmar bike, bi şev û roj lavlavan jê re dike da ku saxlem bimîne û bi wêneyekî lihevhatî û bê kêmasî derbasî li ser rûyê erdê bibe, bi hêstirên şahiyên pêşwazî wê pêçekê dike, bi dilê xwe berî singa xwe dide wî mendalî û wî tîmar dike, sînor ji mihribaniya wê re tune ye, ji ber ew daneyek û bexşîneyeke bi dawî nabe, Ew qurbaniyek e lê bê bramper e. Di qiralgaha lawiran bi xwe de jî ew ewaz bi şewazekî bilindtirîn xwe dide pêş, mirov dibîne çawa şerejin bi hêrs di ruyê metirsiyê de radibe û çêleşêrên xwe diparêze, tilûr bi xwe bi baskên xwe yên bêhêz û lewaz difire da ku xwarinekê ji wan re peyda bike, masî ew bi xwe li dijî şepêla avê avjeniyê dike da ku dûrî lawirên tund cihê hêkên xwe bicih bike, her yek ji van lawiran zagoneke wê ya cuda heye ne weke ya din e, lê taybetmendiyeke hevbeş di navbera van hemuyan de heye, ew jî zagona dayîkbûnê ye, canê xwe gorî zarokên xwe dike ji ber jiyan berdewam bimîne. Ew surîştîyeke ku xuda di her dayekekê de çandiye, lê ew surîştî li gel mirov di şewazekî herî beriz û bilind de der dikeve holê. Ew hezkirineke ku dil bi xwe jî pê re dihele, û di serkeftinan de henasa wan vedibe, û hedana wan bi xwe jî ji sînoran derbas dibe. dayîkbûn mîna helbesteke bi haviyên xwezayê hatiye nivîsandin û bi ximava mihribaniya domdar buye. mihribaniya dê jî weke ronahiyê ye reş û tarîtiya tenetiyê vedide û ronî dike, ew hembêza gerim e çiqas em mezin bibin pêdiviyên me dê pê hebe.



80

25/11/2025

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار فهرمى و ب موله ته (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

Gotar û nerrîn

Nivîskar: M. Wehîba Îsa



Efserekî neyara

Efserekî neyara:

Digot : Ez nuha li mal rûniştî me û ez nema diçime erkdariyê lê ez dikim û nakim , ez nikarim razêm û xweşiyê di xewa xwe de nabînim,ji ber ê ku min ew kuştine tîn li ber çavên min û pir min ji kurda kuştiye bê hesab zarok,mezin jin û mêr,pîr û kal,min mal kamax fikir li ser serê xwediya wan bê şefeqe bê rehme min gund biyek carî min xerab fikir ji kokê de û min dişewitand

Û nuha ez di vê rewşê de derbas dibim , rewşa min bi vî rengîye . Ez lêborîn ji wan dixwazim.ku li min helalkin û dilê xwe safîkin

Lê ez dibêjim : Li ser çi wê li te helal kin

Hey dilreş û zindîq û xenzîr,ma va kes çi sûc kir bûn ta bi vî rengî te ew dipelixandin û di pelçqandin malên wan ji wan re fikir qesabxane ma derhemek insanyet bi tere tinebu qey hey ti bê îmane û bê ole? Ma te bîra xwedê ne dibir ku wê hesab ji te bi xwaze hey bê ojdan, hey xwedê nenas, hey dil reş û qitran ez bi hêvîm ji rebê Ezetê ku ti rojek xweş di jiyanêde nebîne ticarî, ne ti û

ne ê wekî te zalim û bê insafê xwedê heçî ê wekî we qirrbike û nehêle rebî ku mirov ji bin desthiledariya wan xelas bin ev bisilmanên zordar û zalim. Ka me çi ji van bislmana fêm kiriye hûn binavê xwedêkin hey rêxistinên mirova ?!

De hesab bikin ev rewşa kurd li her pênc perçaye kurdistan ê birano her yek ji ê din pîstire û hîn jî em dibên biratî û hovtire.



80

25/11/2025

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار فهرمى و ب موله ته (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

Gotar û nerrîn

Nivîskar : M. Heyder Xelil

Li ser mirovahîyê neaxvin û nîşanî millet bidin ka hûn çawa

mirovahiyê pêk tînî

Li ser exlaqî millet neaxvin ka hûn çawa dikarin exlaq pêk bînin

Li ser comerdî neaxive ka hûn çawa comerdî pêk tînin

Li ser tiştên bê kirin neaxvin ka hûn çi dikarin wergerînin û çi

dikarin bikin

Û ka hûn dikarin gotinên me û dilsoziya me di vê cihanê de

îspat bikin

Û ka hûn di vê demê de dikarin alîkariya jiyana me bikin

Û ka hûn dikarin derd û kulên me di vê cihanê de derman bikin

Ka hûn dikarin bersiva gotinên milletê Kurdistan bidin û wan

biparêzin

Û ka hûn dikarin bi gotinên rûsîpiyê malbatên Kurdistanîya

tevde bikin

Ka hûn di roja hîro de çi dikarin ji keremetên milletê Kurdistan re

pêk bînin

Û ez ji ber wê dibêjim li ser gotinên mirovahiyê neaxvin û her

tiştî di xizmetê millet de nîşanî cihanê bidin



گوتار / بوچوون

نقیسکار: م. زانا موحه مه د

به‌ڕێوه‌به‌ری دیکتاتۆر ده‌ڵی (من)،
به‌ڕێوه‌به‌ری دیموکراسی ده‌ڵی (ئێمه)

به‌ڕێوه‌به‌ری دیکتاتۆر ده‌ڵی (من)، به‌ڕێوه‌به‌ری دیموکراسی ده‌ڵی (ئێمه):

به‌ڕێوه‌به‌ری دیکتاتۆر کار و ڕیاره‌کان ده‌به‌ستێته‌وه به خودی خۆیه‌وه، له کاتی‌دا به‌ڕێوه‌به‌ری دیموکراسی هه‌ست به هاوبه‌شی و کارکردن به تیم ده‌کات.

به‌ڕێوه‌به‌ری دیکتاتۆر: "من"

سه‌رک‌دایه‌تی دیکتاتۆری، که پینی ده‌وتریت سه‌رک‌دایه‌تی خۆسه‌پینه‌ر، به‌وه ناسراوه که ته‌نها یه‌ک که‌س ده‌سه‌لاتی ته‌واوی هه‌یه له ڕیاردا‌ندا. ئه‌م جو‌ره به‌ڕێوه‌به‌رانه که‌مترین ڕاوێژ به ئه‌ندامانی تیمه‌که‌یان ده‌که‌ن و زیاتر یشت به ڕیار و بیروکه‌کانی خۆیان ده‌به‌ستن.

هۆکاره‌کانی به‌کاره‌ینانی "من":

خۆبه‌مه‌رکه‌ زانین: به‌کاره‌ینانی "من" جه‌خت له‌ سه‌ر خودی تاک ده‌کاته‌وه و دیدگایه‌کی خۆیه‌رستانه نیشان ده‌دات. کۆنترۆڵ و ده‌سه‌لات: جه‌زیان له کۆنترۆڵکردن و نیشاندانی ده‌سه‌لاتی خۆیان. کاتی‌ک به‌ڕێوه‌به‌ریک ده‌لیت "من" ڕیاردا "یان" "من" ئه‌م کاره ده‌که‌م"، به‌ شێوه‌یه‌کی ڕوون سنووریکی هیرارکی (پله‌به‌ندی) له نێوان خۆی و تیمه‌که‌یدا دروست ده‌کات.

به‌رپر‌سیاریتی تاکه‌که‌سی: هه‌رچه‌نده له هه‌ندیک حاله‌تی **сиак** دا باشه، به‌لام به‌کاره‌ینانی به‌رده‌وامی "من" ده‌توانیت بپینته هۆی نامۆبوونی ئه‌ندامانی تیمه‌که‌.

بۆ نموونه، دیکتاتۆره‌کان خۆیان وه‌ک خاوه‌نی هه‌موو شتی‌ک ده‌بینن و ڕیارده‌ری سه‌ره‌کیی هه‌موو پرسه‌کان. به‌ڕێوه‌به‌ری دیموکراسی: "ئێمه"

سه‌رک‌دایه‌تی دیموکراسی، که پینی ده‌وتریت سه‌رک‌دایه‌تی به‌ش‌داری‌کردن، هانی ئه‌ندامانی تیم ده‌دات که به‌ش‌داری له پڕۆسه‌ی ڕیاردا‌ندا بکه‌ن. ئه‌م شێوازه به‌هایه‌کی زۆر بۆ بیرو‌رای جیاوا‌ز و کاری به‌کۆمه‌ڵ داده‌نێت.

هۆکاره‌کانی به‌کاره‌ینانی "ئێمه":

هه‌ستی هاوبه‌شی و یه‌ک‌گرتوویی: به‌کاره‌ینانی "ئێمه" جه‌خت له‌ سه‌ر کارکردن به‌ شێوه‌ی به‌کۆمه‌ڵ ده‌کاته‌وه و هه‌ستی یه‌ک‌گرتوویی و هاوبه‌شی دروست ده‌کات. کاتی‌ک به‌ڕێوه‌به‌ریک ده‌لیت "ئێمه" ده‌توانین ئه‌مه بکه‌ین"، واته‌ خۆی وه‌ک به‌شێک له تیمه‌که‌ ده‌بینیت.

هاوبه‌ش‌کردنی سه‌رکه‌وتن: سه‌رک‌رده‌ گه‌وره‌کان "ئێمه" بۆ ئاهه‌نگگیرانی سه‌رکه‌وتنه‌کان به‌کارده‌هێنن، که ئه‌مه‌ش جه‌خت له‌ سه‌ر کاری تیمی و ده‌ست‌که‌وتی هاوبه‌ش ده‌کاته‌وه.

بنیادنانی متمانه: ئه‌م شێوازه له‌ قسه‌کردن، پله‌به‌ندی که‌م ده‌کاته‌وه و متمانه له‌ نێوان ئه‌ندامانی تیمدا زیاده‌کات. به‌کاره‌ینانی "ئێمه" له‌بری "من" ده‌توانیت ژینگه‌یه‌کی کارکردن دروست بکات که تێیدا هه‌مووان هه‌ست به‌ گ‌رنگی و به‌ش‌داربوونی خۆیان بکه‌ن، ئه‌مه‌ش بانه‌مای سیسته‌می دیموکراتیه‌.

پوخته:

جیاوا‌زی نێوان "من" و "ئێمه" ته‌نها له‌ وشه‌دا نییه، به‌لک‌و ڕه‌نگ‌دانه‌وه‌ی دوو فه‌لسه‌فه‌ی ته‌واو جیاوا‌زی به‌ڕێوه‌بردنه. یه‌که‌میان له‌ سه‌ر بانه‌مای ده‌سه‌لاتی تاکه‌که‌سی دامه‌زراوه، دووهمیان له‌ سه‌ر بانه‌مای هی‌زی کۆمه‌ڵ.



گوټار / بوچوون

نقیسکار: م. زه نون سلێقانهی

بکارئانینا که رهسته یێن بیهۆشکه ر کریاره کا ب مه ترسیداره؛

بیگومان دته مه نێ بدریژا هیا دیروکا جیهانی دا رژیمن دهسته لاتدار و ده ور به ران قه ب هه موو رهنگین جهنگی دژی ته خا مروقان بکارئانیه. نه خاسمه دگهل وان گهل و نه ته وه یێن لژی ده ست و سته ملیکری ژ پیخه مه ت بو په یداکرنا پارێی نانی ژیا نی و مافی چاره نقیسا زا خویا پاشه روژی دنالیت،

به لی گهل کورد ژ به رده وام تووشی به رمایکین جهنگا قهرکری و ته په رسه ری و جینوسایدی بووینه ب زمان و خاك و كه لتوری خوه قه هاتیه داگیرکرن. ژبی جهنگا سیاسیی و دهرونی و قوتکرنا قویتی خه لکی هه یا نه ژ به شه کا قی جهنگی به رده وام یی لسه ر گهل مه زال دبیت. بداویی نه هاتیه،

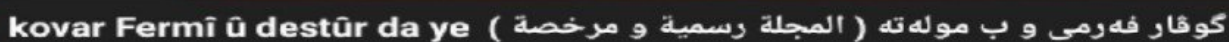
مه لقیری بفر دیت لگوره ی قی بابه تی بازرگانیکرن و بکارئانینا که رهسته یێن بیهۆشکه ر کریاره کا ب مه ترسیداره بشیوه کی گشتی لسه ر کومه لگه هین جفاکی و نیقده وله تی. نه ف رهنگه که رهسته ژ کیفه هاتیه شه پولا وی به شه کا باژیرو ده قهرین گونجایی ل هه ریمن قه گرتیه. باندورا خویا نه ری نی لسه ر ئاسایشا کومه لگه هی وه لاتی دکه ت. تابه ت لسه ر ئیمنا هیا گیانی ها وه لاتیان دناقا هه ر وه لاته کی دا،

هه له به ت په روه رده کرن جاری ده سپینا ژیا نه کا ساخله مه بو خیزانی بو جفاکه کی ساخله م وه لاته کی پری ئاف و ئافه دانی،

هه که ر ته ماشه ی به شه کا ژقی جفاکی مه بکه ن دئ بینن ژ سایا سه ری بازرگانی و په روه ردا خاف و سقه ت گه له ک ته خین جفاکی مه ی تووشی قان شاشیان و پاشه روژه کا تاری دبن ژوانا ریژه یا ته خا سنیه یان کو ژ نه گه ری خه مساری و په روه ردا خیزانی و پاشی یاخواندنگه هی و نه هشیارکرنا سنیه یی له ورا ئیروکه یی تووشی بقی کریارا بکارئانینا که رهسته یێن بیهۆشکه ر و ته کنولوجیا ژ ته مه نی خوه ب چهند سالان مه زنتر دبن، نه قه ژی کارقه دانین نه ری نی و مه ترسیداره خراب بو ئافاکرنا جفاکه کی ساخله م و ئافاکه ر،

له ورا دقیت لده سپینکی هه ر ژ جادی بگره هه تا دناقا نه ندامین خیزانی دا نه م به قه ره خوه فیری مه شق و راهینانین هشیارکری و هشیاربین لسه ر ژیا ن و تیکه لیا زاروکی خوه ده رقه ی مالی دگهل ده ورو به ری نی وی . دیسان قه نه رکی هه ری گرنگ لسه ر شیانین په روه ردی دمینیت،

چونکه لده سپینکی په روه ردی یه و پاشی پیگه هاندن و فیرکرن ژئالینی حوقه، نه و هایداری ره وشا قوتابی بین، بیگومان یافه رو پیدقیه جهین په یوه ندار هه ما هه نگی ل گهل نا قه ندو سه ننه ری ره وشه نبیری و ریحکراوین مه دهنی و سفیل مافی مروقی و میدیا کارو روژامه قان پیشکیش کرنا کورو سیمیار و پروگرام و میزگردین تابه ت لدور بابه تی بکارئانینا که رهسته یێن بیهۆشکه ر کریاره کا ب مه ترسیداره برولی خوه رابن نه بتنی په خشکرنا پروگرامین بی بنه ما قه مژویل بین. بدیتنامه هه که ر هه ر ژ ده سپینکی بقی رولی رابیبان نه قرو به شه کا ژقی جفاکی تووشی قی کریارا کوژه ک و ب مه ترسیدار نه دبوون دئ بمخانیقه بیژین. رولی وان بتنی نا قه و بی کریاره؛





نقیسکار
م. دلیر نه‌زیر

په‌ند و سه‌ربور

پوژه‌کی پێشینکه‌ک د بیابانی را دچوو،
پشتی پێکه‌کا دویر و درێژ ل جهه‌کی بیه‌نا
خۆ قه‌دا و هنده‌ک ئاف قه‌خوار، ل ده‌می

پوینشتی دیت ژ دویرقه‌ پیرمه‌یه‌کی هه‌شتی نوت سالی یی
ب دیف کارکا خۆه (بزن) را دکه‌ته‌ غار کو ژکاروانی ره‌قی
بوو، ب وی ته‌مه‌نی خۆ قه‌ ل وی بیابانی دکره‌ غار وه‌کی
جحیله‌کی ۱۸ سالی،

ئه‌و ژێ مه‌نده‌هوش ما و چوو ده‌ف پیره‌میری،
گوته‌ پیره‌میری: ئه‌ری مام تو نا بیژی من نه‌ینیا قی چه‌ندی
چیه‌ تو ب ئه‌قی ته‌مه‌نی قه‌ وه‌سا دشیی بکه‌یه‌ غار؟
پیره‌میری گوته‌:

کورێ من، من که‌رب و نه‌قیان و حسیدی یین هاقیتین،
باری ل سه‌ر ملین من گه‌له‌ک یی سقک بووی.



نقیسکار: م. محمد مراد فتاح

گوتار

رێکا مرنی و ئاق

پەرتوکا (ئەم و کەر) د رێکە کا پری ئاستەنگ و مە ترسی دا یا نقیسەرێ
یە مەنی (محمد مستفی عومرانی) لدور نە خوشییت گوندی خو، و کیشانا ئاقا
قە خوارنی بو مالان دبیزیت، گوندیا بقین ونه قین چ سەر چاویت ئاقی نە بون دقین دوی
رێکا سەخت و مە ترسی را دەر باز بن و ل هنداڤ نهاله کا کویر، بچن ئاقی بینن ب کەرا، کو
چەند زاروک ژێ دوی رێکی را مربون، ب کەرین خوڤه،،،

پشتی ب کەر قە کە قتین نهالا کویر دا، پشتی دهیان سالا، رهسپین گوندی کومبون کو
چاره کی بینن و ل ماله کی کومبون، مناقشا رێکی دکر، کا دی چەوا چاره کی بینن،
وی ئاریشی چاره سەر کەن، نقیسەرێ پەرتوکی ئەو بخو ژێ خەلکی گوندی بوو، کو چەند
جارا کەفتی دوی نهالی دا، دەمی بچیک و ژ مرنی قورتال بوی گوت وان کە سایه تی و
رهسپی یا بوچی ئەم رێکا خو ناڤه گوهرزن ئەوا دچیت کانیا ئاقی، رێکە کا بسلامهت و
بی ترس، هەر وه کو بریسکی ل وان رهسپی و کە سایه تیا دای، بدلی وان نە بوو، به رسف
دان گوتن ئەم دی لیدیڤ کەرا چین و بلا ئەو رێکا نیشا مە بدن،،،
وانه ک ژقی سەر هاتی...،،،

نها ژێ به هرا پتری کارین مە دگوند و باژیرا دا وه ک کەلتوری لی هاتی، هەما کە سنی ئیکی
چ بیژیت، دی ئەو بیت، خەلەت بیت و دورست بیت دی ئەو بیت یا ئەوی گوتی، پیکه نارون
خار و پیکه گەنگە شا بابەتە کی بکەن، کا چ باشە بو قی گوندی یان قی باژیری یان هەتا
قی کە سی ژێ، کە سنی ئیکی ژێ گوهورداریا دەوروبهرا ناکەت، دی بیژیت ئەوا ئەز دبیزم
بو بهر ژه وه ندیا گشتی و سەر کەفتنا گوند و باژیری یه و خزمه تکره، تنی دا سەر کەفتن بو
وی کە سی بیت، ئەگەر زهرو زیانیت وی ده یان ملیون دولار بن یان سەدان کە س ژێ بمرن،
نە گرنگه گرنگ خزمه تکره و سەر کەفتنا کە سنی ئیکی یه، لدهف کا برای تنی خزمهت و
نمایشکرناخۆ و بو دەوروبهرا دیاربکەت ئەز ئاقلداری و مە نابت دیدو بو جونی وە ل پیشیا
دیدو بو جونی من بن ،،،،،

هوسا و بقی تیگه هشتن و رێقه پرنا سقەت چەندین قوربانین مادی و مەعنه وی دهینه دان تنی
بو هندی دا گوتنا سەیدای نه هیته کیمکرن و تەرك کرن، لهوا دی بهردهوام بن ل سەر ریا کەر
تیرا دجت ونه شیت بگهورن، حەتا قوربانین قی ریا خەلەت دبنه گەلەک،،،،؟



گوټار / بوچوون نەفیسکار: م. یەعقوب نێروھی

رەفتار و رەهوشتێن نە رەوا
و دویڕ ژ بنه مایین مروقاھیی

هه‌ده‌ک رەهوشتێن گرتن و بێ حرومه‌تکر و کوشتنا خه‌لکه‌کی ژلایێ هه‌ده‌ک ده‌سته‌ه‌لاتداراڤه‌ یا دویره‌ ژه‌می بنه‌ماین دین و ئایینا و رەفتاریین مروقاینی و مروقایه‌تی.

چ که‌سه‌ک ژێ نینه‌ توشی خه‌له‌تیا نه‌بیته‌ به‌لام نابیتن رەفتاره‌کا نه‌شایسته‌ وه‌ دویڕ ژ مروقاینی و مروقایه‌تی دراستا وان که‌سادا به‌یته‌ کرن کو رەفتارا وان ده‌سته‌ه‌لاتدارا ژ گۆنه‌ها وان گرتی یا وه‌ یا وان کوشتی یا مه‌زنتر بیت کو بگۆنه‌ه‌کار دزان.

لدویف ده‌ستورێ ئیسلامی رب العالمین عزوجل سنوریته‌ داناین بو هه‌ر گۆنه‌ه‌کی و هه‌روه‌سا ته‌وبه‌ ژێ یا دای بو هه‌ر گۆنه‌ه‌کی کو مروق یی یاقژ ببیتن بیی هه‌ر گرتن و نه‌شکه‌نجه‌دان و زیندانی کرن و کوشتنه‌کی.

به‌لێ بو هه‌ر زۆلم و زۆرداریه‌کی ژێ سنوره‌کی به‌عه‌داله‌ت دانایه‌.

ل زه‌مانی پیغه‌مبه‌ری مه‌ (ص) نه‌گه‌ر که‌سه‌ک توشی گۆنه‌ه‌کی ببو هه‌رجیم نه‌دبره‌ سه‌ر مالا گۆنه‌ه‌کاری و نه‌دچونه‌ مالا گۆنه‌ه‌کاری بێ حورمه‌ت و بێ سمعه‌ت و بێ که‌رامه‌ت نه‌دکر وه‌ حه‌تا جابا وی ژێ نه‌ فریدکر مه‌گه‌ر کیشه‌ یا خه‌ته‌رناک بویه‌ له‌ه‌وارا کیشی دچون بو چاره‌سه‌را وی کیشی و گرفتی دچون بو مالویرانی و بێ حورمه‌تی و بێ سمعه‌ت کرنی نه‌دچون . ل زه‌مانی پیغه‌مبه‌ری مه‌ (ص) هه‌یج بزاقه‌ک بو گرتنی نه‌بو وه‌ حه‌تا جابا وی ژێ نه‌فری دکر کو خه‌لکه‌ک بزانیته‌ کا چ کیشه‌ و خه‌له‌تی و گۆنه‌ه‌ک هه‌یه‌ به‌لکو بنه‌ه‌ینیقه‌ لگه‌ل دئاخفتن بو هۆشیار کرنا وی ژ گۆنه‌ها وی و خه‌له‌تیا وی کو بقی ریکا درسته‌ یا ئیسلامی ب گۆنه‌ها خو ب خه‌له‌تیا خو ژێ دحه‌سیا و سمعه‌ت و که‌رامه‌تا وی ژێ ده‌اته‌ پاراستن ، گرتن و نه‌شکه‌نجه‌ و زیندان و هه‌تکه‌ری دکاری دا نه‌بو له‌ه‌وارا عه‌داله‌تا به‌ریبو و به‌ری خه‌لکه‌کی ژێ که‌فته‌ ئیسلامی. وه‌ نه‌گه‌ر ئیک گۆنه‌ه‌کار بو لدویف گۆنه‌ها وی رەفتار لگه‌ل دکر. زندان نه‌بو به‌لکو ئاموژگاری و ئینزار و شه‌لاق و کوشتن هه‌بو به‌رامبه‌ر خه‌له‌تیا و گۆنه‌ها و زناپی و کوشتنی نه‌و ژێ کوشتنا عه‌مده‌ن.

پشتی پیغه‌مبه‌ری مه‌ (ص) ده‌وله‌تیته‌ ئیسلامی ریکه‌کا دیترا یا زیندانی زیده‌ کر به‌لێ نه‌گه‌ر که‌سه‌ک ببو که‌فیل زیندانی ژێ نه‌دکر به‌لێ نه‌گه‌ر زیندانی کربا دا ژیا نا وی و مالا وی دابین که‌ن حه‌تا چاره‌سه‌را کیشین وان ده‌اتنه‌ کرن به‌لێ زور مخابن ده‌وله‌تیته‌ قی زه‌مانی و هه‌ده‌ک ده‌سته‌ه‌لاتداریت کو ب وانقه‌ گریدای چ هه‌سته‌کی خودی نیاسی و شرعی ئیسلامی و ریکا پیغه‌مبه‌ری مه‌ ﷺ ص وه‌ مروقاینی و مروقایه‌تی و دویقچونه‌کا به‌عه‌داله‌ت نینه‌ کو بیته‌ نه‌گه‌ری پاراستنا مافی مروقا من هیشی ژخودی ته‌عالا هه‌یه‌ قان ره‌نگه‌ ده‌سته‌ه‌لاتداران و ده‌وله‌تا راسته‌ ری بکه‌تن به‌ری هه‌میا بده‌ته‌ دینی خو یی پیروژ.



گوتهى بى دهنگى دى باخقه:

وى گوت: چه ند پرستين ل خواري؟ _ بخوينه:
 هه كه دل پراوستيا ژ هه ناسي؟ _ ژيان نامينيت،
 هه كه وه كه هه قى تيكچو؟ _ گونجاندن نامينيت،
 هه كه باوهري چو نه ما؟ _ بهرده وامي نامينيت،
 هه كه پريزگرتن نه ما؟ _ خوشه ويستي نامينيت،
 هه كه پيته دان نه ما؟ _ په يوه نديي بها نامينيت،
 هه كه رازيبونا ژياني نه ما؟ _ خوشي نامينيت،
 هه كه دلسوزي چو نه ما؟ _ هه قاليني نامينيت،
 هه كه وژدان نه ما!، سته م؟ _ دى خو سه پينيت،
 هه كه راستي نه ما؟ دره و دى جهى خو بينيت،
 هه كه براتي نه ما؟ دى مالو يراني خو هه لينيت،
 هه كه كوردستان نه ما؟ چ كوردايه تي نامينيت،
 نها راستي پر لاوازه خه لك خو ژى دره قينيت،
 ده ما راستيان بنقيسم قه له م ژى خو دگرينيت،

نه زير چه مبا هيقى
 نقى سين

