

Writer, Cultural magazines

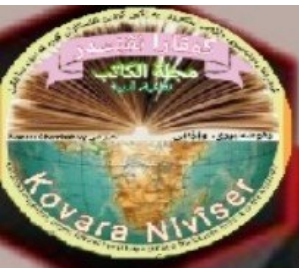
گوفارا نقیسه
مجلة الكاتب
ثقافية، أدبية

رهوشه نڤیری، ویژهی 79
Nazeer Chembahivy نظیر علی
10/11/2025

Kovara Nivîser
Kovareke Ruşenbiri, wejeyî êliktroni ye ji Layê gurûpa Nivîskarên Kurd ve di ête weşandin

ئیمتیاز و سه رنقیسکار: نه زیر چه مباحی
Îmtiyaz û Sernivîskar: Nazeer chembahivy
الامتياز و رئیس التحرير





79

10/11/2025

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوفار فەرمی و ب موله ته (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye



سەرگوتارا گوڤاری نڤیسین: نەزیر چە مباحیقی

پێکە دا بچن دەنگدانئ

دەنگدان مافی تەیه و دەهەمان دەم دا ئەرکە ل سەر ملی تە، پێکە هەرن دەنگدانئ و خو خاف نەکن، باشا ژ خرابا ناس بکن، چارەنڤیسی پاشەرۆژا خو ژبیر نەکن، دەنگدان پێکە و ل سەر هەرن، دەنگ بدن یی وە بیاریژت، مافی وە دیار و مسوگەر بکت، دەنگ بدن خودان کارناما، بەربژیر هەمی ژ مەنە، کور و کچین گوند و باژارین مەنە، د هزر و بوچونا دا جیاوازی تیدا هەنە، بو خوناسکرنئ و بەرژەوهەندان هەمیان حەز هەنە، وان ژێ دقین پوست و ناف، دبیت هەمی ژ هەژی بن، بەلی دناف دا کت کتە هەنە، گەر هەندەکا باشی چ نەکر، چ گازندا ژێ نەکن، شیانین وان ئەقەنە، هەرن دەنگدانئ وژدانئ ئارام بکن، دا جار دی ناڤی کوردستانئ کارا بکن، هیژا یاسایئ قەگەرت، باوەریا وەلاتان بو کوردستانئ راست بکن، هەر دی ناکوکی و پەخنە هەبن، بەلی بلا د ئاقاکەر بن، ژبیر نەکن یین دناقبەرا چوار دیوا دا و ئەوان دیوا نە دلوقانی هەیه و نە وژدان، پەنج و ددانین وان دخوهرهن بو کوشتنا دوزا مە، بو نەهیلا ناڤی مە، فەرە پشەبەست بن ب شقانه کی بهیژ، ئەو هیژ بشیت مە بو دوزی بکت ریژ، دا پێکە بگرن دەستین هەف، هیژ ب سەر مەدا نەهاتی تاری شەف، وەرن ب براتی دەنگ بدن بەلی ئیکگرتن، ژبەری دەردور ل مە قەکن دەف، دەقین وان چارن، و ئەم ژێ لەهەقدو دەف خوارن، فەرە ب هەلبژارتنی یی خوار بکن راست، دەنگی نەدن نزم ئاست، بیاریژن دەستکەفتان، هەر ئەقە بو یا سەد سالا مە دخواست، ئەوان خواستا نەکن تاست، ئەو تاست بن کون بیت مە قالەکت سەر ناڤی بەر کرم و موری، پاشی بیژن هزار حەیف ژ دەست مە چو و بوری، هەکه بوری ناڤەگەرت و دی بته پرتە بەلاف، ئەو پرتە بەلاف دی زقیرنت ئیش بەلا، هیڤی فایده ناکت لاف لافین مە و دوعا یین شیخ و مەلا، فەرە پێکە بچن دەنگدانئ و ئارام بکن وژدانئ...



79

10/11/2025

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

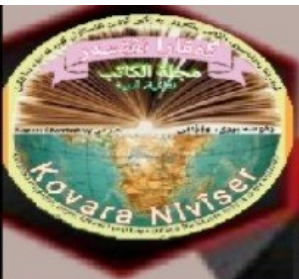
مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار فهرمى و ب موله ته (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye



ئىرو شورهشا مه دهنگدانه
وهرن بچين سهر سندوقانه
دهنگى خو به غدامسوگهر كهين
ههر دهنگه كى مه بو گولله كه
ناف چاقيت نه يارو دوژمنا
ريز ب ريز كومهل كومهل وهرن
ميرو ژن و پيرو كال رابن
دهنگ بدهن دووسه دوو حهفتى پينچ
ليستا قاره مان و شه هيدان
په ككهفتى و نه خوش و هه ژاران
دهنگال دوژمنا قارى كهن
وهرن ئازادى يى بهرپا كهن

275



79

10/11/2025

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار فهرمى و ب موله ته (المجلة رسمية و موحدة) kovar Fermî û destûr da ye

هه لبه ستقان
م. عزه دين بابى ميّقان



پارتى

پارتى يه شانازى بو ئه فى گه لى
پارتیه هه رده م ببیر و باوه رى
پارتى بون نیشانه بو کوردینی یی
پارتى نه بیت ژيانا مه بو جیه

پارتى يه ناسنامه بو کوردی نیی
پارتى يه نیشان ژبو ئازادی یی
پارتى يه دپاريزتن ئیمناهی یی
پارتى بون عه شقه کا ئیلاهی يه

پارتى يه به رگر ژمافى مه ی ڤه وا
پارتى يه لته ف نه یارا دکه تن گه قا
پارتى يه هیزا سه ڤۆکم مسته قا
پارتى بون ناسنا مه يه و کوردی نیه

پارتى يه میژویا پری سه روه رى
پارتى يه ده م و گاڤا لیش ڤه وی
دیروکا کوردایه ئه و که ی خسره وی
پارتى بون سه رکه فتنا بیئک چاری يه

پارتى يه هه رده م هه بویه ودی هه بیت
پارتى يه لناق شه ڤۆ چه نگا سه ردکه فیت
قه دج جار باوه ر نه که ن پارتى بکه فیت
دیروکا وی بخوینی نه خشاندى يه

باب و باپیری من و ته پارتى بون
لسه ر ڤیازا پارتى ئه و ڤیشمه رگه بون
چه نگ و داستان وان تومارکر شه هیدبون
جان فیدایى وه لاتی من پارتى يه

پارتى خوینه لناق ده مارین من و ته
پارتى هاتیه بو هه بونا من و ته
پارتى دله ڤر بهیژه نا وه ستیت
خودی پارتى بو کوردا هنارتى يه



هه لبه ستفان
م. به حری قه دشى

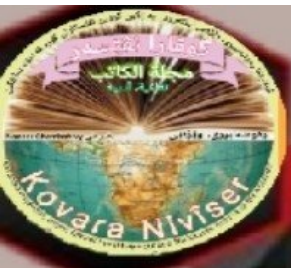
(((((لمن نیرا)))))

مه شیا بریقه چوو بن کینی
هش و بیر چون لوی حینی
ژکه یفادا وی کر شینی
..... گاڤا ئە ز دیتەم وی جانی

جووت لیقین خو یر سوراڤ کر
وی گه ردهن بیهن گولاڤ کر
بال من قه هات و سلاڤ کر
..... پور هه لدابو وهک سیوانی

شالهک لسه رمالا هه بوو
به ژن ئە لیف یا هنده بوو
حورو پهری مینا نه بوو
..... چاڤ تیر نابن وی چهیرانی

تیر وه شانــدن لمن نیرا
جه رهگ و دل دانه بهر کیرا
وهک هه قرانی دستار هیرا
..... چوو ئە ز هیلام بی وژدانی



79

10/11/2025

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

kovar Fermî û destûr da ye (المجلة رسمية و موحدة)



وەرزی میهره‌بانی
 هۆمه‌ر نۆریاوی
 وەرزی‌ک هه‌یه له ژياندا،
 له هیچ وەرزی‌کی تر ناچێ،
 گولغونچه‌که‌ی هه‌رده‌م گه‌شه و
 نه ئه‌وه‌ری و نه‌یش ئه‌ژاکێ.
 هه‌ر بۆ خۆیشی به‌ری ئه‌گرێ،
 به‌روکی چی گه‌ردی خه‌مه
 دئه‌دری و له‌ سیبه‌ریا
 ناخ و ده‌روون ئوقره ئه‌گرێ.
 ئه‌م وەرزه‌ لای من ناودی‌ره
 به‌ وەرزه‌که‌ی میهره‌بانی و گولئه‌ستی‌ره.
 هه‌تا خه‌می ئه‌نیشیته‌ سه‌ر ئه‌م دله‌م،
 دل ئه‌بیته‌ چراخان و گولئه‌ستی‌ره‌ی میهره‌بانی
 هه‌ر به‌ جاری هه‌موو گیانم
 به‌ جوانییه‌که‌ی خۆی ئه‌ته‌نێ.
 لی‌ره به‌ دواوه ئیتر من،
 دلم هه‌ر لای ئه‌م وەرزه‌یه،
 بۆیه ئه‌لیم هه‌رگیز هه‌رگیز
 گولغونچه‌که‌ی ئه‌م وەرزه‌ی ژین،
 نه ئه‌ژاکێ و نه‌یش ئه‌وه‌ری.

هه‌له‌ستقان
 م. هۆمه‌ر نۆریاوی



79

10/11/2025

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار فهرمى و ب مولهته (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye



هه ر بۆ مه سه رفه رازيه
هندى مه بقيت ژ هه ژيه
ژ كوردان را هه ر خوه زيه
جانى مه ژبۆ وى گوريه



هه لبه ستقان
م. ناجح پيجانى

ئالامه يه.....

ئالامه يه ل سه ر چاقان
سوينا مه بخوينا شه هيدان
ب پاريزين ب دل و جان
هه مبيز ب كين وه كو جاران

خودان ئالا و پيشمه رگهينه
نه قيين قازى و بارزانينه
پاريزقاني ئالا خوهينه
هندى ساخ و هندى ههينه

ئه م ملله تهك پر ب هيژين
گه لهك ب باوهر و سوژين
خودان ئالايى پيروژين
هه تا هه تا دى پاريزين

مه قوربانى گه لهك يا داي
بۆ وى ئارمانجا مه قياي
دى كۆمقه بين ل ژير ئالاي
دا نه مينين پاشقه و قه ماي

ئالا مه كوردان پيروزه
به رز و بلند جهى ريزه
ژ بۆ مه هه ر ئه قه دوژه
له وا مه دايى ئه ف سوزه



79

10/11/2025

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار فهرمى و ب موله ته (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

مووچه

ههبله مستقان
سهلاح سندی
زاخو

چووم کهرتی تاییه ت کاری
نه بی کار بکم کریکاری
ژیان بی لوو مه یه قی واری
تاییه ت بی مووچه و بی کاری

کا خودانی قاتی کا خووچه
دهنگ و باس و هه می نووچه
به رده وام گوهی مه ل سه ر
بهییت مزگینی و مووچه

ل هیقی یی ته ق مووچه خوهر
بی هیقینه ئه و ته به سه ر
نه شین ژ مال بی نه دهر
ئه و خودان قهر دکن شه ر

زاروک ژی دکن داخازی
پاره نه مان بو کوشتی قازی
ژن لی دکت هه وار و کازی
مه نه ما قینیی غازی

هات فه رمانبه ری کاره با گشتی
دهین نقیسی گرانگر پشتی
کوری کوت باب دهین بوو که له ک
دهین نا دت مه مارکی تا مشختی

ئه و جنه هات کریا خانی
ئه و ی ئاکر به ردا جانی
ئه گهر چییه بو چ نی نه
جونکی نادنی مووچی خودانی





79

10/11/2025

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار فەرمى و ب موله ته (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye



مه زاتيا خودايى
 هه مى مه دحو سه نايى
 بو مه زاتيا خودايى
 مروڤ هو سا ئافراندى
 بهه مى شيوا نه خشاندى
 ئه و مييشكه كرىه ئامراز
 چه ند كه ساتيى جياواز
 هندهك زاناو پسيور
 هندهك شييت وهزركور
 هندهك سهركرده و بهريز
 هندهك گه داو بى هيىز
 دابهش كرىه بقسمهت
 سه برو زانين وره حمهت
 ده سه لات حوكم ده و لهت
 ئه و دزانيت چيه حيكمهت
 خودا هه رتوى كه ره مدار
 هه مى مييشك بيهك قه بار
 هندهك بوونه كه سايه تى
 هندهك ژى دكه ن كو يلاتى
 چه ند بى ووژدان وخه ناس
 چه ند دلوقان وخوداناس
 چه ندين ساويكه و هه ژار
 چه ند بهريز بيله و ناقدار
 بهلى لكه سى ناكه يى زور
 ته هه مى كرينه سهر بور
 كى دى بسهرو دلياك بن
 بودين و دونيا چاك بن

هه لبه ستقان: م. هه ژار سندی

يارى گول ژى دبارن

ئەم شادين ب ئە قينى
بسه ربه ستى و نوى ژينى
خوشيا دلا كه تينى
يارى گه ل ژى دبارن

چاڤ كال و برو كه قان
ئاور برهنگى تيران
دل كر ئاگر و كه ليزان
يارى گول ژى دبارن

چه ند خوشه ئە قيندارى
ب ئيك دلى و ديندارى
ب دل پاكي و هه قالى
يارى گول ژى دبارن



هه ليه ستقان
شه عبان هه دينه ي

وه ره يارا ئە قيندار
دلى نه كه بريندار
هه وار و سه د جار هه وار
يارى گه ل ژى دبارن

ته سينگ باخ و بيستان
گه له ك ناز و جوانن
چاڤ و دل لى ميه قانن
يارى گول ژى دبارن



ده ستا بده ده ستى من
نكارن مه ته ق دوژمن
ئهو بيهيزن دى كه قن
يارى گول ژى دبارن

باخ لى هنار و سيقن
برو كه قان وهيقن
بو دلى داخاز ليقن
يارى گول ژى دبارن

ده ستى ته بگرم يارى
شه ق و روژا مه چاڤ لى
گه ش وهك گولا بوهارى
يارى گول ژى دبارن

رومه ت ژرهنگى گول
شه ق و روژا مه چاڤ لى
بلبل ئە قينداره لى
يارى گول ژى دبارن

ئەز و يارى بوينه هه ق
لمه بورين تارى شه ق
شاد و ئازادين بهه ق
يارى گول ژى دبارن

رو نيرگز و بنه فشن
مه دل ژ ئە شقى مشت
له ورا ديار و كفشن
يارى گول ژى دبارن

★ شایسته ی نه ★

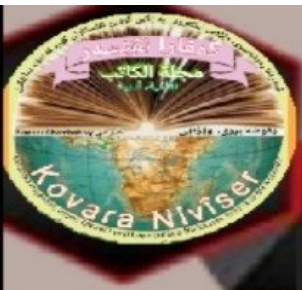
مه گه له ک طرۆفیسۆر کر نه پرۆفیسۆر
له و ما حالئ مه بۆ حالئ مشکئ سۆر
مه دکتاتوور کر نه دکتۆر
له و زانکۆیت مه ل مه بوونه گۆر
مه (د.) دهیناته بهر ناقا
ل جهئ دکتۆر ، مه دهوار دیتن ب چاقا
هه چیی رابوو بۆ مامۆستا
ژئیک جودا ناکن دو رستا
نه فیربوونه و نه رهوشته
پهروهرد له دهف نه چ تشته
بی مننه ته و خودان پشته
هه ما قه د بۆ نینه خشته
ییت دبن بهرپرس، چیتره کهر
بی کریارن ، هه ره وه کو بهر
هزر نینن ، هه چکو بی سه ر
ییت بووین شقان ، په زئ بی چه ر
ئه م قه چرین بی چه نگ و په ر
خه لک دۆشان ، ستویر کرن قه ر
گو ه نادن کئ ، هه ره وه کو که ر
پیقه ری مه یئ بووی واسته
یئ ل سه ره سه ری مه بی ئاسته
بخودی (مه ندانی) خه ر راسته

هه له به ستقان

م. عه بدولحه مید مه ندانی

تیبینی

رئز بۆ هنده کان، ئه قه نه ب گشتیه



79

10/11/2025

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

kovar Fermî û destûr da ye (المجلة رسمية و مرخصة)

dil ji min bir nazikê lebsî herîrê— دل ژ من بر نازکی له بسی حه ریری
pir ciwanê dilberê selma cizîrê— پیر جوانی دلبه ری سه لما جزیری

dema xûya bû nazika pir şox û şeng— ده ما خویا بوو نازکا پیر شوخ و شه نگ
şewqa xwe avête dil wek pêt û pereng— شه وقا خوه نافیته دل وه ک پیت و په ره نگ

şu è leya agir û pêta hor mîsalê— شوعله یا ئاگر و پیتا حور میسالی
sotin li min can û ceger ey hevalê— سۆتن ل من جان و جه گه ر ئه ی هه قالی

sîne kir şubhet kebabê wê bi carek— سینه کر شوبهه ت که بابی وی بجاره ک
bi çehvên reş berdaye kezêbê narek— ب چه هقین ره ش به ردایه که ززه بی ناره ک

ji mojejên teselsul ew birhên di qer— ژ موژه یین ته سه لسول ئه و برهین د قه ر—
tîr weşandin nuhtin li min can û ceger— تیر وه شاندن نوهتن ل من جان و جه گه ر—

talêta wê da her derî tim şewq û nûr— ته لعه تا وی دا هه ر ده ری تم شه وق و نوور
di dil çê bûn sed cerh û birînên di kûr— د دل چییوون سه د جه رح و برینین د کوور

bi wan lîqît ne rm û nazik wê kir silav— ب وان لیقیت نه رم و نازک وی کر سلاف
dev û lêvan daye hawîr misk û gulav— ده ف و لیقان دانه هاویر مسک و گولاف

min go ya reb ne wek ezim di cennetê— من گو یا رب نه وه ک ئه زم د جهنه تی
mam heyîrî ji ber wê bejin û qametê— مام حه ییری ژ به روی به ژن و قامه تی

hate cewab ew şepala horî mîsal— هاته جه واب ئه و شه پالا حوری میسال
got hebîba te me bédeng ne ke xîyal— گوت حه بیبا ته مه بی ده نگ نه که خیال

min go dilber gorî te roh û canê min— من گو دلبه ر گوری ته روح و جانی من
lefiza te bû bi jarek girt zubanê min— له فزا ته بوو ب جاره ک گرت زوبانی من

هه لبه ستقان: م. بێدهنگ دوله مه ری H. Bêdeng Dûlemerî

**79**

10/11/2025

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri**مجلة الكاتب الثقافية**

kovar Fermî û destûr da ye (المجله رسميه و مرخصه) ب مولهته

Hezkirina piştî mirinê

Bo çiyê hezkirina piştî mirinê
Ma wê seydayê Cegerxwîn ê çibikê
Bi wê hezkirina wey piştî mirinê
Cegerxwîn qet ranabê ji goristanê

Dema bavê Kesra sax bû li jiyane
Xebata wî ji bo kurd û Kurdistanê
Wî rojê xweş ne bûrand li jiyane
Ew ji zindanekê di çû zindanekê

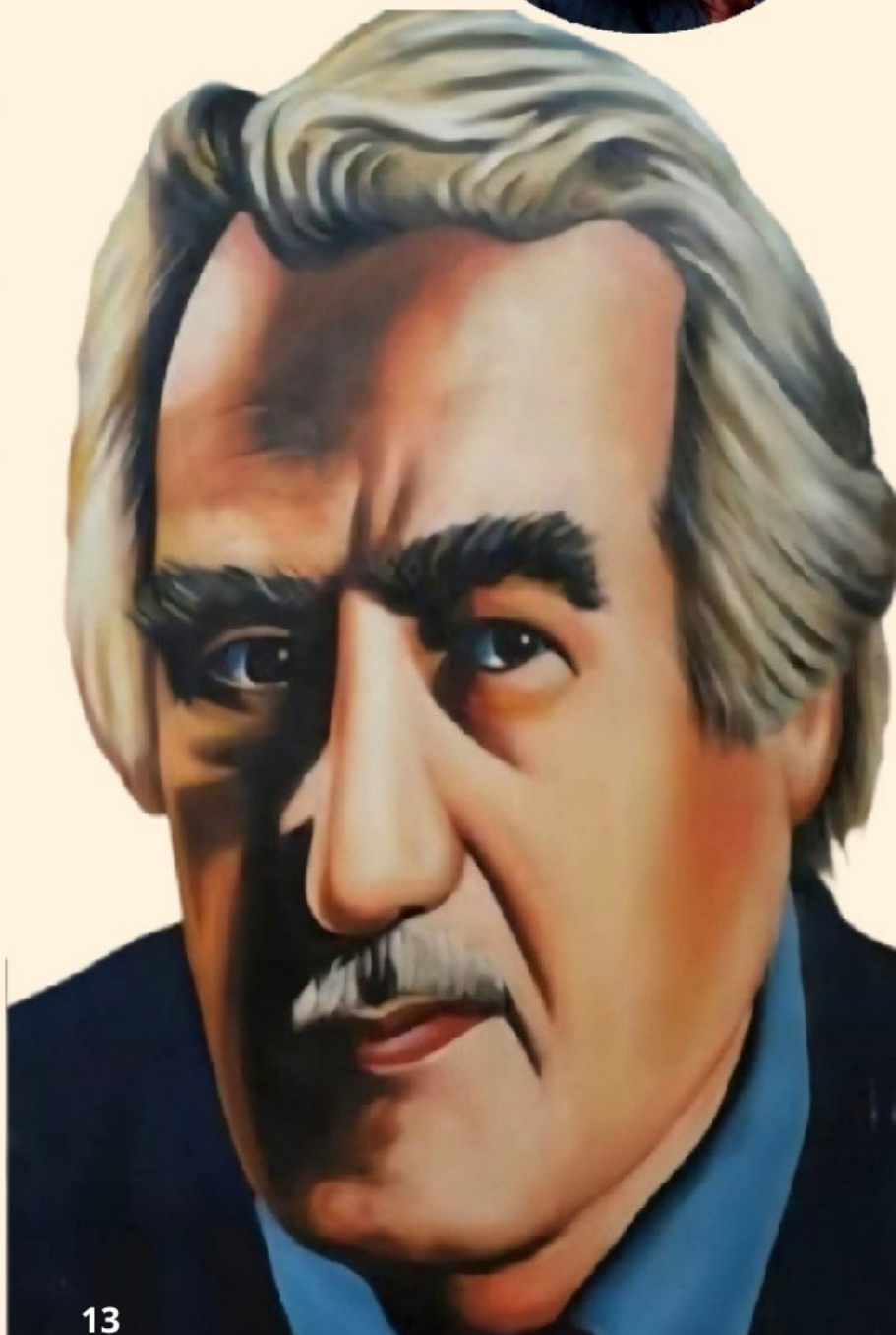
Bavê kesra dilêrek bû li meydanê
Ne di tirsîya ji şkencê ji lêdanê
Timî bela dikir tovê berxwedanê
Li nav beyar û zevîyên Kurdistanê

Şivan perwer westiya bû ji hewarê
Cegerxwîn dîgo bila tembûr binalê
Ne xeme bila ez têkevîm zindanê
Nêzîk dibe serxwebûna Kurdistanê

Bo çiyê hezkirina piştî mirinê
Hê Cegerxwîn ew sax dijî li jiyane
Gulperiyê û sînemê û beniyê
Jiyana wan bi nan û av û pîvazê

Axa mela genim dikirin embarê
Gulperî sînem benî birçî li malê
Seydayê Cegerxwîn girtî li zindanê
Şivan Perwer westiya bû ji hewarê

Helbestvan
M. Omer Şihabedîn





Xerîbiyê

Xerîbiyê ez şêt kirim
Ez bê hêz û bê vîn kirim
Bê welat jiyanek xav e
Dilsar û him bê tîn kirim.

Ez çi bêjim çi ne bêjim
Ez nema zanîm çi bêjim
Dûrim ji war û ji welat
Ez her çax û demê gêjim

Welatê min tev zîv û zêr e
Tevde maye ji xelkê re
Gilî gazin bê sûde ne
Dinya xayîn û derwîn e

Heger em nekevin cengê
Hilnedin serê tivingê
Emê her bindest bimînî
Wê derd û êş para me bê

Dema miletek şiyar be
Dijmin çiqasî xedar be
Ewê ji nav wan birev e
Wê welatê wan rizgar be

Helbestvan
M. Nezhnet Sîdo





79

10/11/2025

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار فهرمى و ب مولهته (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

Ezê barkim?

Şibhê rojê dibînîm ez

Wê delala bê mekarî

Wek jiyana diçe bi lez

Di ser minra şvên tarî

Çiqas bêjim bê wate ye

Her demî tu pê înkari

Feda dikim dil û ceger

Ji evîna xwey bêçarî

Ji wê pêve dil nabîne

Giyan bo te fedakarî

Ma kî zanî bi vî derdî

Derman bikî qey tu karî

Were carek diloan be

Lî vî kalî bê zirarî

Ger tu negrî bi destê min

Ezê barkim ji vî warî

Ger tu bêjî çima ti çû

Ezê bêjim ji dil sarî

Ew delala ku min dixwest

Lî min bû ye jehr û karî



Helbestvan
M. Hasan Kordede

**79**

10/11/2025

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri**مجلة الكاتب الثقافية**

گوڤار فهرمى و ب موله ته (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

XATIR XOSTÎN

Dema te, ji min xatir xost
Dil û hinava li hev best ,
J' bîra min çû, ez bibêjim,
D' here, rîya te bibe rast ,

Ji ber raman bibû hest,
Dilerizî per bask û dest,
Ta qet nema bû bibêjim,
Dê ezê binvisim Helbest,

Dinya bibû reş û tarî,
Xwîn ji dilê min dibarî,
Hêvî nema bû, bibêjim,
te oxir be , ez bi gorî ,

Av tune bû bireşînim ,
Hêsrê çeva dirêjînim,
Bi çi awî ez bibêjim ,
Vê axînê dil bavêjim,

Ber çavê min ewirên reş,
Ew roj li min nebû xweş,
Ez zimanê bilbil b' bêjim,
Jîyana te tev bibe geş ,

Ji hestê min berf dibare,
Tîpî Bager pir dêjware,
Ji dilê jar ez dibêjim,
Dew û doza xwe vegere ,

Helbestvan: M. Dilan Maku





79

10/11/2025

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار فهرمى و ب مولهته (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

HERRE

Derd ji bo min ne qedere
Sekna te kul û kedere
Hêvî nema dil çilmisî
Herre li min ne vegerre

Kenê li ser lêvan mirî
Bo min nabe mal û perî
Derbas dibe dem û dewran
Herre eşqa min vemirî

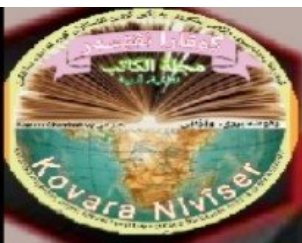
Te rêya min kire tarî
Xemên giran ser min barî
Na xwazim jîyanek lawaz
Herre bê te nabim jarî

Çav na mîne li rêya te
Xwezî nakim hatina te
Min xilas kir eşq û evîn
Herre na kevim xema te

Ez çî bikim dil ji sare
Tim perîşan herdem jare
Derman nake evîna min
Herre j' min re nebe bare.



M. Muzaffer Culpnuz
Helbestvan



79

10/11/2025

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوفار فه رمی و ب موله ته (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

GULA HEWŞA MIN

Dosta min ê delal ê
Şîrîn ê çav xezal ê
Ava tirî zelal ê
Mîna mey a peyal ê
Ka were ba min rûne

Zar û ziman şîrîn ê
Dermanê vê birîn ê
Ka were min bibînê
Bipêçe vê birînê
Ligel min her tim rûne

Hevala por zêrîn ê
Keçika ji Mêrdînê
Min dî li Nisêbînê
Nav xweşê keçê Zînê
Ka were ba min rûne

Helbestan dinivsinê
Kulîlkan lê diştinê
Wek gulan dibexşinê
Ser rêyan direşinê
Ka were ba min rûne

Him vîn ê him mizgîn ê
Helbestan xweş dixwînê
Wek gulekek bi bînê
Tu gula hewşa min ê
Ka were ba min rûne



Helbestvan
M. Fatima Ehmed



79

10/11/2025

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار فهرمى و ب موله ته (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

LI WELATEKÎ DIGERIM

Navê welat KURDISTAN
Bi cejn şahî û dîlan
Nekişîne êş û jan
Dermanê hemû dilan

Qamişloka evînê
Serê xwe cara rake
Cizîr û Nisêbînê
Neyar dibin helakê

Helbestvan
M. Tahsin Aktaş

Bakûr başûr rojhilat
Hun destê hevdû bigrin
Rojava bikin xelat
Barê hevdû hilgirin

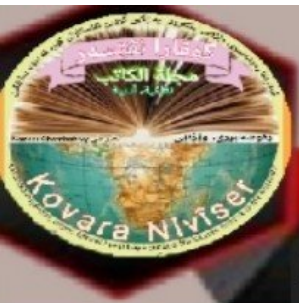
Çi Hewlêr çi Mehabad
Destê xwe bidin Amed
Bo Kurdistanek azad
Tev bikin xebat û ked

Çi bawerî û çi ol
Têbikoşin hûn ji dil
Hûn bistînin heyf û tol
Derman bikin êş û kul

Silav bidin zîndana
Keç û xortên qehreman
Wan şoreşger û zana
Xwedî sozin û peyman

Hûn rakin wê ala sor
Li ser wan kel û birca
Yan serkeftin û yan gor
Rê nedin hov û hirça





79

10/11/2025

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوفار فهرمى و ب موله ته (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

Kurdistan

Ey welatê şêrîn

Tu welatekî pir

Xweş û hêja yî

Tu pir xêr û bêrî

Kaniya zîv û zêrî

Kaniya şêr û mêranî

Tu helbestek pir ciwanî

Tu hesreta

Dilê hemû kurda yî

Ji boyî te

Bî hezaran xwîna xwe

Erzan kîrîn

Egît û mêrxazan ,û

Nivîsandin di rûpelên

Dîroka te de

Ronî kîrîn li qada cihanê

Bî serbilindî û şehnazî

Tu yî bimîne herdem

Di dilê nifşên

Pêşerojê de

Helbestvan

M. Halima Can Kobani





79

10/11/2025

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوفار فەرمى و ب موله ته (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

Gelek peyal mey min vexwar
Ji ber evîna te nazdar
Ew wênê te ketiye peyal
Meyê vedixwim wek ava sar

Tim serxweş im bê cî û war
Dinya li min bû tar û mar
Çare ji mir nema nazdar
Te nebînim dil birîndar

Hez nakim kesî bi yek car
Ji bona min tu pir kubar
Nema sebir û nehedan
Şevên dirêj mame şiyar

Were li min bike guhdar
Li ser te bûm mest û hejar
Li benda te mam meh û sal
Min nizanî evîn dijwar

Helbestvan: M. Ekrem Omerî



**79**

10/11/2025

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri**مجلة الكاتب الثقافية**

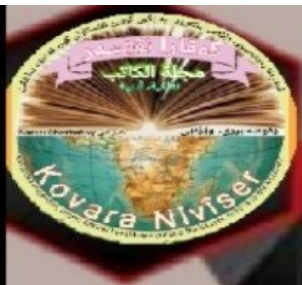
گوفار فەرمی و ب موله ته (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

HÊVIYÊN DIL

Te vedixwînim ji dil û can
Ey hedana kelecana
Dilê min
Te ji hestên xwe re
Bikin mêvan
Û...te di hundirê çavên Xwe de veşêrim
Bila kes me nebîne
De were em bikin civan
Êş li min giran dibe
Hey tu dermanê jana zirav
Te winda dikim pirî caran
Bibe hevalê giyanê min
Li ber dîwarê şevê
Em veniştin
Pencera dilên xwe ji hev re vekin
Te hembêz kim bi hemû rengan
Û tîbûna hestan avdim
Çolistana min bi te dibe gulîstan
Ji lêvên te ramûsan bidizim
Ji dilê min re
Bibe hekîmê Luqman
Ey semaya
Hêviya min
Demsala kêfa buhara min



Helbestvan
M. Xada Heseke



79

10/11/2025

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوفار فهرمى و ب موله ته (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

Dîlber were

Dîlber were min bibîne

Ez nexweşim nav nivîne

Xew û hdan lemin nîne

..... Dîlber were min bibîne



Dîlber êşa min girane

Na hekim û ne Luqman e

Dil min jar û berî şane

..... Dîlber were min bibîne

Tenka zarim jî derdî te

mam di nav kul û xemê te

Têr ne bûm ji dîtina te

..... Dîlber were min bibîne

Bese êdî rehmî bike

Bi wan cefên xwe myîzeke

Dilê reben tu şa bike

..... Dîlber were min bibîne

Heke raste tu dildarî

Were derman ke vî arî

Min ne hêle di vî halî

..... Dîlber were min bibîne



Helbestvan
M. Bavê Hozan

**79**

10/11/2025

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri**مجلة الكاتب الثقافية**

کوفارقه رمی و ب موله ته (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

**Iro Roja Kedkara :
Iro yekê ji Gulan ê
Şahî û xweşî l' cîhan ê
Ev xweşiya ku bi bara
Bû ye cejina kedkara
A hosta û ya karmenda
Belengaza û hejara
A karkira û rêcbera
A bekçiya û cotyara
Milîtanên li çepera
Segmanên li jor zinara
Ê biçek û ê paşmêra
Ê xemger û ê aldara
Evîvanên ku li çola
Şivanên li dor beyara
Ajokarên tirimpêla
Kesên li sûka û şara
Xwediyê pênuşa zêrîn
Didin li dilê neyara
Qirêj a wan diderînin
Wan davêjin e ji dara
Ê li nevend û ravenda
Ê li çol û li beyara
Silavêm ji bo saziya
Bi taybet li a kedkara**



**Helbestvan
M. Wehîba Îsa**



79

10/11/2025

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوفار فه رمی و ب موله ته (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

ROJDA

Rojîn tê der ji kûr ê
tînê dide derdor ê
Afîtabe ji xwedan
ar jê tê der ji xor ê
Tîrêj der ji rojhilat
jînê dide bi tor ê
Geşîn bi me hemiyan
Di jînê de da dor ê
Ezmanek şîn û zelal
heyv stêran li dor ê
Xweda gerdûn afirand
xweşî dayî bi lor ê
Bilbil danî ser dar ê
dayî fîx li buhar ê
Li çax vebûna gulan
hewar di eşqê yar ê
Ew jî dil evîndar e
qam dirêja çinar ê
Di pir zaran bi fîxan
her ji ber dûrî yar ê
Ejder dikî hewar e
ji ber evîna yar ê
Bi hestan re nest da der
di ber barê wê yar ê



Helbestvan

M. Ejder Îso



79

10/11/2025

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوفار فهرمى و ب موله ته (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

DIJMIN DIBÊJIN

Kurd rîşa pûçin, Kevir û qûçin:
Em zîyaret tacin, wijdan bê sûcin,
Pepûko dilo, evdalo dilo,
Hejaro dilo, hêsîro dilo.

Birîna kûrî, agirê nûrî,
Kurdistan dûrî, mortal û şûrî,
Rezîlo dilo, bê axî dilo,
Bindestî dilo, teposer dilo.

Sîpana merdî, Zagrosa qerrtî,
Egîtî, xurtî, şukir tu kurdî,
Keserî dilo, hêsirî dilo,
Hesretî dilo, dinalî dilo.

Der cînar çima, me dan ber rima,
Dil dan ber qema, helîyan ça şima.
Bilorîn dilo, bikile dilo,
Bikale dilo, êş, janî dilo.

Dixwezin kurdan, ewan mêr, xortan,
Bavîjin zindan, bibin wan rindan.
Şewatî dilo, antêxî dilo,
Kezeb reş dilo, nahewî dilo.

Xaka me tî bû, ji desta çûbû,
Me nizan çabû, ew çima wabû.
Bide xwe dilo, cî rabe dilo,
Hişîyarbe dilo, bes binal dilo.

Bo çi der, cînar, birrîn dar hinar,
Kuştin wan çinar, wekî nay bahar.
Bawarî dilo, hewarî dilo,
Xizmetkar dilo, delîlo dilo.

Dijmina qestî, veşartin rastî,
Şikandin hestî, bi lepên hovtî,
Binale dilo, bikzire dilo
Lûrîke dilo, hey wax hey dilo.



Helbestvan
M. Hinara Tajdin



79

10/11/2025

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار فهرمى و ب موله ته (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

"Roniya Zanistê"

Zaniste buhişt e
Bi aqil e ne sist e
Xwedî armanc û serkeft e
Bi hêviye firşt e
Bixwînin vê zanist ê
Ji bo ku win bibin qehremanê cerxa bist ê

Çîroka wê bisûd e
Ronahiye ew mebest e
Daxwaz û çirst e
Bi bandora û xwurist e
Bixwînin ji bo win ne bin bindest e
Hêvî û hizir û reweste e

Hey mirovên bêbext e
Em rewşmbîr û firşt e
Pêlewan û zanist e
Ew bersiva te xwest e
Azadî ye û siruşt e
Nerxê wê pir xurt e

Helbestvan
M. Slêman Kurdî



BÊ WELAT

Tayek saxlem bi dirêşê ve veke dayê
Her pênc perçe bidrû girêka asê lêke
Hew nema bibişkife hetanî qiyametê
Deriyên zindanan bişkêne bi boldozan
Bila derên xort û keçên me bigrin dîlan.
Dilê min ma li welatê bêxwedî û hêjar
Destê min vala gavê min ê qels û bêçar
Hestê min ê gerok li stargehek digerin
Çavê min ê bêwelat ji hesretê kor bûn
Ronî li pişt çiyayê qafê de asê ma
Gelê min tarîtiyê de bêwîn, kerr û lal...



Helbestvan

M. Amîne Pîrozxan





79

10/11/2025

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

کوفار فهرمى و ب موله ته (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

KU NEZANA GOT EMIN ZANE

Ku nezanan got emin zane
Wê pez bimîne bê şivane
Gur birçîne li pez digerin
Perçe dikin keriyên wane

Ku derfet hat te nebîr serî
Tu ketî şûna zindîyê mirî
Ger biserde tu nesekinî?
Tu dibî asteng mîna dirî

Derfet fersend carekêye
Hertim nîne li vê dinê ye
Ger bi şaşîtî tu bimeşî
Nema sererast dibe rêye

Bese êdî ez nanivîsim
Ne zincîrim ne werîsim
Ez dar çînarim dicîdame
Ez ne benê ji mû û risim



Helbestvan
M. Hemîd Xanoserî

DEMA TU WISA LI MIN DINÊRÎ

Li zivistanê, tê bahar, havîn,
Ji her tevgerê, diwelide vîn,
Pêl vedidin har, derya dil, evîn
Dema tu wisa, li min dinêrî.

Dihelim, mîna, berfa adarê,
Û dibişkivim, tev belga darê,
Ax têr nabim ez, ji wê dîndarê,
Dema tu wisa, li min dinêrî.

Sewdim li bilbil, gevezim li gul,
Lavaya tēm te, li dil nebe kul,
Û dinvîsînim datînim vergul,
Dema tu wisa, li min dinêrî.

Şeva çeva da, jîn dibe xewnek,
Awir pir sertin, him jî tev henek,
Kerb, hesreta zor, îlac-dermanek,
Dema tu wisa, li min dinêrî.

Nêzî ruhê te, winda dibim ez,
Dêmê wêrek da, dixeniqim ez,
Hema bimirim, ne poşmanim ez,
Dema tu wisa, li min dinêrî.





79

10/11/2025

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار فهرمى و ب موله ته (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

Helbesteke evînî

DIL NAZIKE

Şêrîn yarê tu dûr nekev
Soza te da,tu jê nerev
Peyvên şêrîn rêzbin ji dev
Heyv û rojî
Dil disojî
Li min gerya çerx û felek

Bi wî zarê xoş û resen
Te dabû min soz û qesem
Tu ya min bê heta kefen
Pir şêrînî
Por zêrînî
Min ev dil bo te kir qelen

Te ji min bir dil û ceger
Di dil kombûn kul û keser
Bo min nîn e rev û mefer
Şox û şengî
Nav û dengî
Bese carek li min veger

Te helandin cerg û kezeb
Min jibîrkir ol û neseb
Tiwî keça mîr û heseb
Pir delalî
Çav xumalî
Te ez hiştim jar û reben

Ez li çola mam e veder
Di bextê te,ji min neger
Da nemîn in êş û keder
Pir xweşikî
Dil nazikî
Jiyan xoş e kêf û vegeş.

Helbestvan
M. Ehmed Tahir





أ. كوردستان يوسف
الأدبية و الشاعرة

أنا التي سطرت الحياة
بالفرح
الكلمات لؤلؤ ومرجان
والحروف من الياقوت
والعقيق
كنت أعبّر الأزمنة
بضحكة وابتسامتين
لم انتمي يوما للحن
اتبع الفراشات والزهر
خطواتي تنبت الافراح
بالبهجة والإزهار
منحت الاطفال قصص
مطرزة
وابتسامات من الحلوى
قتل الحروب الضحكات
وفنى الإبتسامات
أصبح نجمه نائمة في العتمة
تأهت الأمانى والاحلام
روحي وقلبي
كموتين دون أسماء
البيت في سبات ورقاد
خالية من الأنفاس والأحباب
أتى العيد بأنين صارخ
القناديل فيه بلا أضواء
يمشي فوق وجه الهلال
بكل حزن وخجل
يبحث في أزقة الغربة
عن اغاني الفرح واهازيج
الأطفال
متى متى
يُرد إلي روحي
ويعود إلي قلبي رفيف
الوداد
وتكف عيني عن ذرف
دموع الحداد ...
وترقص الروابي
على أنغام القيثارة والأعياد.



فهل يا ترى القاك بعد
جهد جهيد ؟
لنجدد الأمجاد في
العشق و الغرام السعيد !
ياليت كنت الان معك !
كيفما تكوني ؟
لاطبع قبلتين على العيون

الأديب والشاعر
أ. أنيس ميرو / زاخو

اعزف على أوتار قلبك
بلطف !
وتكون الكلمات معطرة
بعطر تحبينه !
هكذا القدر جمعنا عل
المحبة لعل نتقابل
في مكان ما ذات يوم
ميمون ؟
ونشم عطر الزهور من
كل لون
الايام و السنين اصبحت
لحظات
من كثرة سرعة مرورها
كمثل السرعة الضوئية
الكونية ؟
كنا نحتار متى يطلع الصبح
في ليالي العيد ؟؟
اصبحت الان ذكريات بلا
تصديق !
يا حبيبتي لقد تهت
في بحر هوائ في وسط
الطريق ؟



و أرى شعاعاً من شمس المغيب..
أمشي بين بستان التفاح و الجوز..
هنا أنسى ألمي..
نحب الحياة هنا..
وعندما ننظر إلى خلفنا نرى حزناً كبيراً..
ننتظر الغد يأتي ويكون أجمل..
عندما يصل الغد.... سوف نكون أسعد..
و نحب الحياة أكثر..
تكون رمادية أو ملونة..
ستكون أحسن من أبيض أو أسود..
المهم لا موت فيها بيد أحد..
و لا مقابر للشهداء و لا ثورة و ثوار..
و لكن أرجو أن تكون سعادة خفيفة علينا..
لأن قلوبنا لا تتحمل سعادة كبيرة..

بقلم الشاعرة: أ. سلمى اليوسف

في الغربة

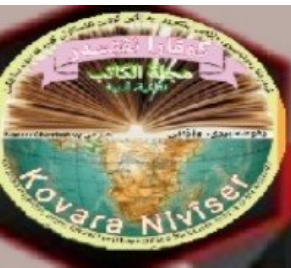
سنموت هنا..
سنموت هنا كلنا..
وسيبعث جثماننا هدية لأرض الوطن..
سوف أشيع نفسي بقصيدة..
لتكون آياتٍ تُلَى على قبري بعد الثرى....
سأكتب وصيتي بالعربية؟ لا..
بالكوردية... لعلني أتقن لغتي
و يحيا شعري بعدي..

إن الكفن و بعض من الأزهار..
و علمي الكوردي يكفيني..
سأنعم بها و أكون سعيدة..
و ان زرعت شجرة عند قبري..
سأكون أسعد..

ها أنا لم أمت بعد..
وساعتي لم تأت بعد..
يمكن لأن أزھاري لم تتفتح بعد..
و ثمار بستانني لم تنضج بعد..

أزھاري بدأت تتفتح..
واحدة تلو الأخرى..
هنا في الغربة أرى نفسي من جديد..
رجعت إلى مهدي..
وُلِدَ الأمل من جديد..
هنا بين الحقائق والبساتين..
أرى نفسي العاشقة لها..
أشم هوائها و أحلم بغد جميل..
أكتب شعري و أنا جالسة فوق تلة..
و أرى المنحدر أمامي و الأشجار و الأفق..
من بعيد...





79

10/11/2025

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوفار فه رمی و ب موله ته (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

أ. ل. زكین كرافى / الشاعر



مقفلة افواهنا
ناشفة اقلامنا
كل الحقوق مقيدة
والولايات باقية
فسدتم خطب الجوامع
كسرتم اجراس الكنائس.
البسمة رحلت
والفرحة احتلت
والابواب اقفلت
جعلتم البلاد..
موطن الاشباح.

((كلا للاشباح))
كلا يا حكام بلادي كلا
كلا يا تجار وطني كلا
كلا يا زمن الفساد كلا
فلا اهلا بالاشباح .. ولا سهلا.

جئتمكم لانذرکم ..
حين رثائي وانيني وصياحي
فبلادي عزتي وحياتي ونجاحي
ونور حين سيري .. ومصباحي
بل نبض وحياة لجسدي..
واعتذر منك .. يا بلادي
حين عتابي .. والقاء حصادي.

بلادي كاتم لآهاته وجراحاته
وعيناي .. ساهر في ظلماته
والعشق بالغ مأساته حتى الصباح.

كلا يا من فسدتم في البلاد
زورتم التاريخ واساطير الاجداد
جففتم الاقلام .. دفتتم المعالم
كسرتم الاقلام
مزقتهم الاوراق.. وبحوث الشباب.



لا يمكنني إيقاف قلبي ولا يمكنني إيقاف قلبي
عن الإشتياقي إليك يا حبيبي
ولا يمكنني منع قلبي من حبك
فقد أقسمت



انك ستكون في قلبي وحدك
ولا يمكنني وقف قلبي
عن كتابة حروف اسمك
ولا يمكنني اجبار عيني
عن اخفاء حبك يا حبيبي
لو لم يكن بوسعي ان ابقا
بجانبك إلى الأبد

ستبقا بقلبي إلى الأبد عذرا أيها العاشق
فأنا وحبيبي ملوك العشق
هو علمني ما هو الحب في قلبي
وانا علمته كيف يكون الجنون
هو علمني معنى العشق والشوق
وانا علمته كيف يكون
هو علمني معنى الحياة
وانا علمته كيف نعيشها سويا
واني لغيره لن اكون أنا لك لي وحدك يا حبيبي

عطر الياسمين

ايحق لي أن أضاھيك بعبير ورد
والربيع من حسن جمالك يخجل ..

رائحتك كعطر الياسمين تفوح
يفار النرجس والاقحوان ويذبل

تنتهي في أوساط الشرق حلم
كلما لاح خدك بالإحمرار يخجل

أيضمني الفرح الى زمر تقاليدك
ويهيم بي الحب ويغرف وينهل

أيا عشقاً أضناني وادمع مقلتي
أيا صدراً يضم مهجتي ويصهل

إن كان قلبي في هواكم غارق
فإن رب السماء يمهل ولا يهمل

بقلم الشاعر

أ. محمد جميل عمر / الشاعر الملكي



بقلم الشاعر: أ. فواز درويش

حين تصمت السيوف
وللكتابة عشاقها،
وعلى خارطة التاريخ
جماجم مهشمة،
وأجساد منحورة،
وسيوف مغروزة في الصدور،
وآثار حوافر الخيول تطبع الأرض وجعا،
وعلى الحصى قطرات من دم،
وأزهار تذرف الدموع،
فقدت أوراقها كأنها فقدت ذاكرتها.
لا أعرف من أين أبدأ؟
أمن جماجم الذين تحدث عنهم الجواهري؟
أم من الخيل والسيف والقلم
الذي أنشد عنه المتنبي؟
أم من تلك الزهرة التي تشبه قلب كل أم
فقدت فلذة كبدها في معركة لا تنتهي؟
أم أبدأ من تلك الحصى
التي تشبه قلوب جنرالات الحرب،
يتعطشون إلى الدماء،
ويجدون في الموت مجدا زائفا،
وفي الخراب بطولة موهومة.
فيا تاريخ الدم،
كم من بطل سقط في غبار النسيان،
وكم من قاتل صعد عرش المجد كذبا.
ومع ذلك،
يبقى القلم سيفاً آخر،
يكتب به الحق حين تصمت السيوف.



79

10/11/2025

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

كوڤار فەرمى و ب موله ته (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye



بقلم الشاعرة
أ. رجاء الغانمي
بغداد

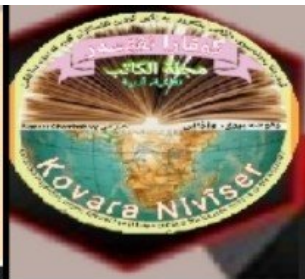
امراً من سديم...
بين الحين والحين،
تتعرّق الجباه صمّاً،
ويشرب الكون ما هو كائن
كؤوساً رمادية.
سواها كان،
وبياضها كان،
بريقها اللؤلؤي
ثوائر أحداث.
وأنا هناك،
بأذيال قمر،
نجمة تعلقت،
أهدائها أصابع ليل،
سكوته السرمدي قصص غابرة
تُحكى على مسامع الغائبين.
بين الحين والحين،
امراً من سديم
أنجبت من رحمها مجرة،
بذورها عناقيد،
والشمس حلم قريب
تُخفيه معالم السكون.
إلا شعاعها العابر مدارات،
يداعب الصبح وجهاً بهيجاً،
أضواؤه،
على سطح ندى.
اعتاد أن يكون
حلماً قريباً
بين حين وحين..



العطاء

هكذا هم أهل الوفاء ... يفيض منهم ضياء
يبذرون الحب صمًا ... في دروب الابتلاء
رغم أن الدرب قاس ... لا يملون العطاء
فالكرم فيهم سجية ... لا يبدها العناء
يمضون والنور فيهم ... لا يطفئه الجفاء
يهدون من نبض قلب ... ما يداوي كل داء
و يظل خيرهم نهرًا ... يجود دائمًا بالسخاء
يحمل الصدق قلب ... لا يغيره الرياء
وفي درب العزيمضي ... لا يخاف من الشقاء
فالعطاء أجمل ... وأكرم، وأنبل، وأبقى .

بقلم الشاعر: أ. وليد أمير



79

10/11/2025

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوفار فه رمی و ب موله ته (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

...عتاب...

.جلست واذا بالجلوس

يرفع عندي طاقة العتاب

عتاب الروح للروح والفؤاد

عشق ودمع وذكرى وعتاب

وسؤال يتردد بداخلي

لم العشق ؟

ولم انتظار طويل للجواب ؟

تعب ومودة وارهاق

ارهاق شوق للأحباب

لقد رحلوا ولم يعطوني الجواب

بلحظة غفلة

وساعة يأس ظهرت غيوم

وسمعت صراخاً وتردد كلمات شجن

الدنيا أمست بلا أحباب

بلا بسملة بلا راحة بلا جواب

وعادت الذكرى بعد سنين

برحيلكم

ورحيل نجمة الدار اليمامة

وجلست واذا بالجلوس يرفع لدي

شعور طاقة العتاب

يضاعفها صوت العويل والبكاء برحيل

الأحباب



الشاعره

د. انتظار القيسي

عاشقة العراق



على وسادة اليأس
كانشودة أنين بين جمرات
القدر البليد
يصطلي بنار عجزه المحتوم
يعانق حلما استقر في جوفها
كوابيس الضوضاء والضجر

على وسادة اليأس
على وسادة اليأس
كقندل مخنوق بغرغرة العتمة والعناء
يحتضر على نصل شقاءه
المؤبد
روح منهكة



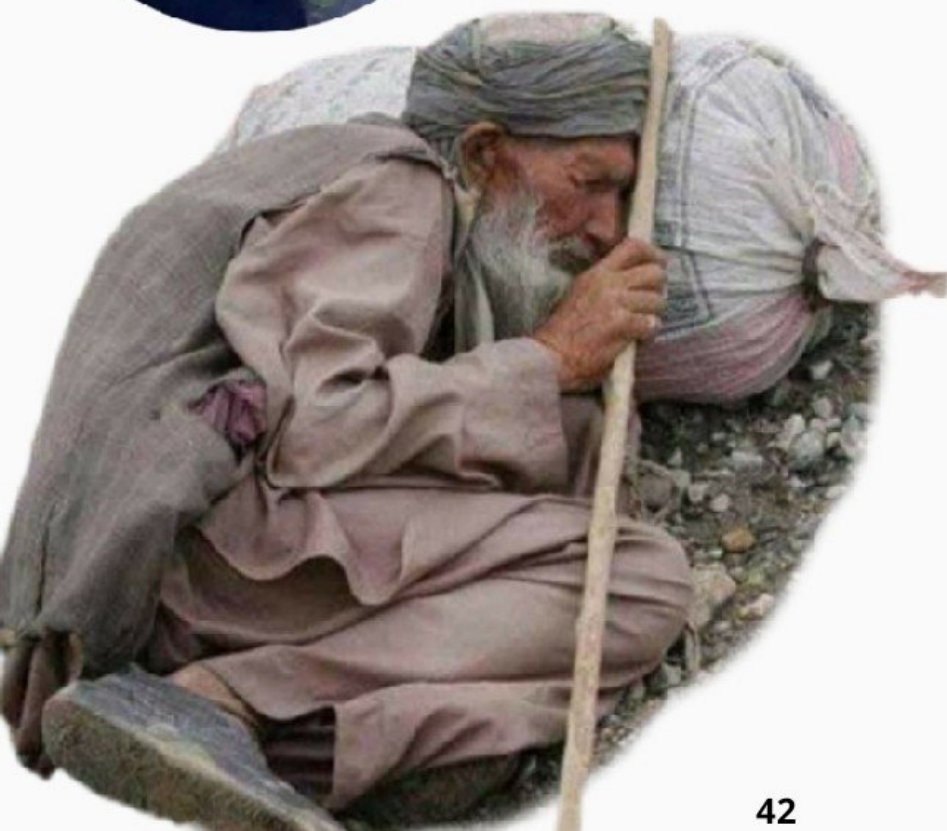
بقلم الشاعر
أ. علي عمر

على وسادة اليأس
يلوكة القدر
بين فكي زوابع العبت والخذلان
جبروت حلمه الأخير

على وسادة اليأس
تفوح حدائق وروده المغتالة
بطعنات ركام عطره المذبوح
حكم عليه بالذبول بالشفاء المؤبد

على وسادة اليأس
تتوشح مرايا روحه الممزقة
بأكاليل الحزن المشؤم
أنتشل فتيل نوره في عتمة الأهمال

على وسادة اليأس
يدفن ركام شموعه الصماء
في صدر الوجد
أكفان الزمن الضريع





79

10/11/2025

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

كوڤار فهرمى و ب موله ته (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye



أحلام على قارعة الانتظار
كيف لي البعد عنك
يا كل الحب و أجمله
يا كل الوجد و أنبله
مازال لي في عينيك
ذاك الشغف لي تنثره
و في الروح
ذاك الشوق لي مرسومه
ما كنت يوماً بعابرة سبيل
لأنسى حباً وردياً
قلبك لي موطنه
معك بت طفلة شقية
فازت بنبض
خطايا العشق معه أسرفت
ما همّني كلام البشر
مادام قلبي في محرابك
قد تاه مع نبض هواه
حمل نبراس الشوق
لوصايا العشق و ذنوبها
اقترف و ما رفّت جفناه
بجمر الحنين
رثب نزيف صرخته
على أرصفة الذنب
علّه من صمت الانتظار
نسياناً يقتفيه
أوغفراناً يرتجيه

بقلم الشاعرة: أ. أمينة علي

أميرة مملكتي

فقلت لها:

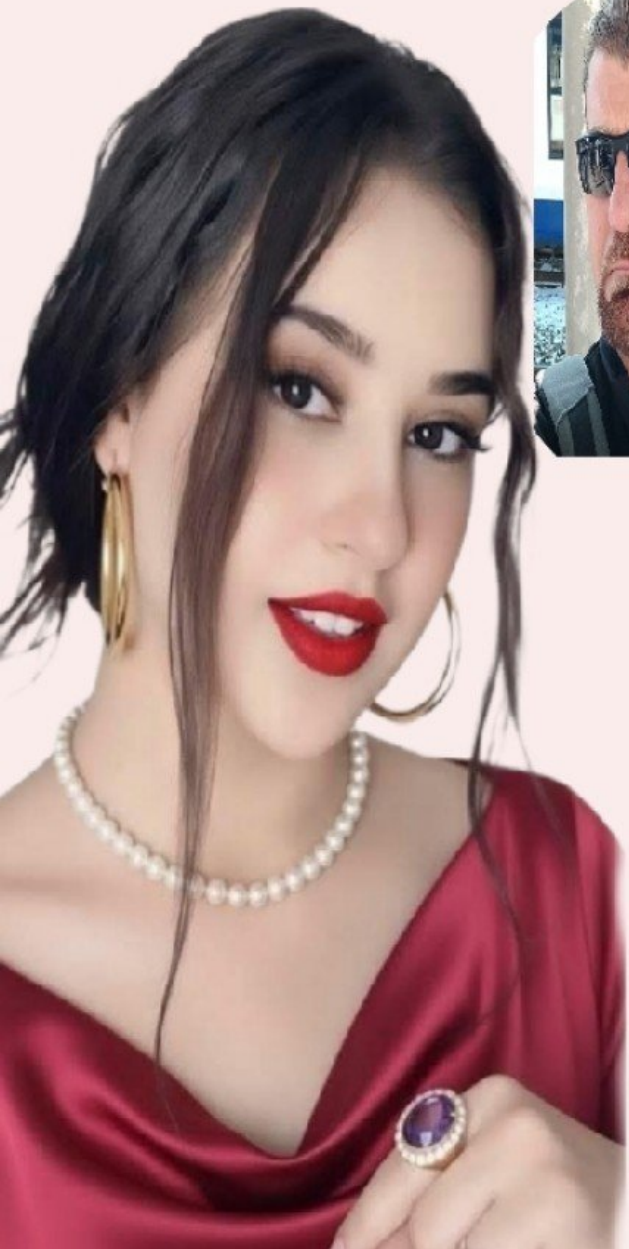
أنا عاشق ضليغ بقول شعر الغزل الجريء !

لست بذاك الشاعر في سردي ضعيف والكهي

وأفديك بقلمي الذي يفرح حين أكتب لك !

ينقر فرحاً على صفحة دفترك الحكمة الدهى

بقلم الشاعر: أ. كاميران حسو



بيضاء فرعاء غراءة هي أميرتي !!

من قمتها فلو احظها ابنة ملوك الشام النهى

قصاد الغزل كلهم على جبينها مكتوب

من أجلها ومن أجل ما تملكه كل شيء يلتغى

أنا العاشق الذي يحب من الفؤاد لا للهو

حبيبها أنا وحببتي هي وكل شيء إنتهى

تتعذب حروف الأبجدية حين أصفها !!

قائلين: أتركنا فنضارة خديها كجمال الزهى

فما تملكه أي أنثى خلقت من الخليفة

. أتلعثم أن أراها آتية بغناجة من أطف الزهى

فأنا عاشق أتوق الغوص ببحر عيناها

وأحدق بها وأرى ما لم أره عن غيرها بالبهى

فتاة من بلد الياسمين قدمت وأذهلت.

ونثر عطر أنوثتها بالروابي والسماء الشهى

أطبب على تقاسيم ما تملكه لثنح

وتقل : تقاسيمي لإلاك لم ترتخ وتثم بالرضى

قلت لها :

يا أميرتي أعطني وجنتيك لأمسحهم

فقد تزايد عليهم الورود وقطرات الندى

وأتركي فؤادي يجاوز لك قلبك لنحيا !!

نحيى حياة ملؤها السعادة بأفضل الثهى

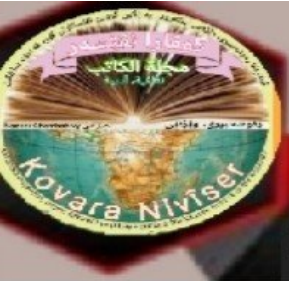
قالت لي :

أنا أنثاك أنت ولا أحداً سواك يا شاعري !

لا تدري لي شهرتك ودعني أرى فيك الجوى

أمسك لي خاصرتي لكي أذوب بين ذراعيك

أنا المياسة الطول الأعبك وفهيمه والفهى



79

10/11/2025

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار فهرمى و ب مولهته (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

هواجس وطنية
قال..حزني
التاريخي..
لن..تهدأه..
ثورة..الاهية..
ولن..تخفت..نيرانه
بالشوارع..الخلفية
جند..سماوية
انا..معهم..ادقق
بالمخطوطات..هنا
كانت..ولادة وطني
وهنا..ملامحه الكردية
ترمي..الحقول..
بالنرجس
وتدفء..أحلامه
نار..نيروزية
تراقصه..رياح
جبلية..حين
يحزن..بصمت طفولي
لا يريد..غير
النهايات السعيدة..
لقصة..بنتها السواعد
الثورية
وارادة..شعب وهوية

أناجية رمضان
بقلم الشاعرة



أنتِ عشق حياتي

أنتِ حب حياتي، أنتِ حلمي الذي تحقق
بحثت عنك في عوالم غريبة، تالهة، قلقة
أنتِ منحتيني الأمل، دعوتني لأغامر
لأتنفس الحب ولأشعر بالهوض من جديد

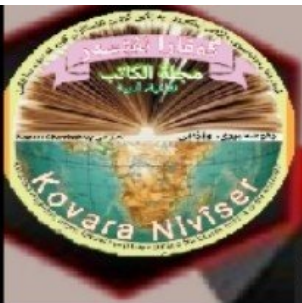
في نظراتك، تسكن النور، السلام والبهجة
أنتِ مصدر السعادة الذي يهدئ كل شوقي
أنتِ قريبة مني في صمت، حتى عندما تفصلنا الطرق
أنتِ نداء حياتي، الشعلة الحية التي تشتعل في صدري

معك، يتوقف الزمن، ويصبح مجرد ذكرى
ننسى أحياناً في أرواحنا، بلا خوف، بلا إرادة
أنتِ ترفعينني كالنور وثنزينني كالإجابة
أنتِ حبي الأبدى والحلم الفدهون بالنجوم

أود أن أحتفظ بهذه اللحظة، لتبقى فينا للأبد
فليتقطنا الصباح، منسوجاً خطواتنا الفقيةلة
في صمت الليل الصافي، لأشعر بك في صدري
لننسى برد العالم، و لنعش أنا وأنتِ في قدرتي

في الحب، أنتِ مرساتي، والبحر الهادئ في حلمي
كل ما تمنيت في أحلامي، أنتِ الدرب الذي أتبعه
لا يمكنني أبداً أن أفقدك أو أتركك
أنتِ حب حياتي، وفكرتي الصافية، وملجأ راحتي

سواء كانت سحابة أو عاصفة، أعلم أنني سأجد فيك
شروق الشمس الذي يواسيني، والابتسامة التي تغمرني
أنتِ حبي الذي لا مثيل له، أبدي، لا ينتهي
معك أشعر وكأنني في بيتي، لحظة، في لا نهائيتنا



79

10/11/2025

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار فهرمى و ب مولهته (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye



الشاعرة

أ. وفاء صابر

قاتلي

شغفٌ حنيني إليك يُحدثك...
أحبك بقدرٍ وجعي حين
وهبتُ لك عمري
كي أراك سعيداً،
فرايتَ أنت السعادةَ مع
غيري.

أحبك سيدي،

بقدرٍ خنجرك الذي زرعتَه في
قلبي
وأنت تُحدثني عنها، لا عني.

أحبك بقدرٍ ما نزفت دموعي
وأنت تتمنى رؤيتها،
وتبخل حتى بمحادثتي
إن لم تكن تحتاجني.

حبيبي...

يا من كنت يوماً ذاتي،
هل تعود لتعيد لي أنفاسي؟
فما زال شغفي إليك يقتلني.





بائعہ الورد
من أين أجمع الورد
كل وردة فيها دمعة حزينة
يارائع الروح حارث فيها اوردتي
أجمل حلم غياب الورد
كل وردة مصيرها الذبول
القلب نار يحترق
يظل الورد ملك الغرام
يذوب الورد في نبض الهوى
في ساعة السمر أهديك وردة
تبوح بالحب المعاني
كم وردة قطف الزمان
عبيرها ومعها عطر الأمل

الشاعر

أ. حسن حوني جابر

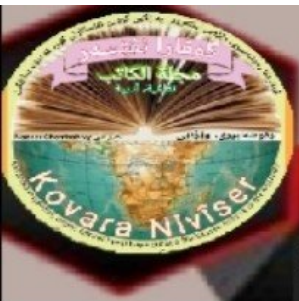
العراق

[كان]



بقلم الشاعرة: أ. منى شحاتة
جمهورية مصر العربية

كان زمان كان ليا قلب
يوم ماشافك بس حب
عاش ف وهم إن لك زيه قلب
صدق وقال أنك حبيبه
وإن ف يوم هتكون نصيبه
لكن طلع كل دا كله كذب ف كذب
رسم بأيده كثير أحلام
لما شافك ف المنام
وأكتشف أنها أوهام
وطلع كل دا كله كذب ف كذب
عاهدته عهد أمام الله
وحلفتله تكون وياه
لكن خلفت العهد معاه
وبعد ما كنت كل مناه
أصبح بيصرخ من جواه
صرخة ندم صرخة ألم صرخة الآه
واهو بيقولك قبلها ألف لااااا
لايمكن ف يوم هتكون وياه
ما طلع دا كله كذب ف كذب
ولو جيت ف يوم ليه ندمان
وقلتله ينسى اللي كان
هيقولك ساعتها كان زمان
كثير نسي وكثير عفا
ماعادش خلاص جواه أمان
ما طلع كلامك كله كذب ف كذب



79

10/11/2025

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

كوڤار فهرمى و ب موله ته (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

كم سَتَبْلُغُ حرارةُ اللقاءِ
ليس بدافع ألتعرّف انما لأروض دُهوري فلا تظنيبي الجنون لي المصدر
عاشقُ اللَّيالي أجوب الأفلاكِ، أَتَبْعُكَ يا ثُرَيَّا مِنْكَ نوري يَظْهَرُ
مُنْتَظَرُ رَبِيعِ النَّرجِسِ يَشْرَحُكِ بِياضًا وَيُلْبِسُ الشَّمْسَ مِنْ لَوْنِكَ
لي قصائدُ مَذْ عَهدِ صِباي تَخَيَّلْتُكِ فيها كَتَبْتُبْتُها على لِحاءِ الشَّجَرِ
مَعَ اخْضارِها تَخْضُرَيْنِ وَإِنْ داهَمَها الخريفُ أَوْضَحْ لَعَيْنَيْكَ لِتَقْرَئِي
أُطَلَّتْ عَلَيْكَ الحَديثُ عُذْرًا جَمالُ رَوحِكَ لَمْ يَعْلَمَنِي ما مَعناه الأختصارُ

الشاعر

أ. طارق بابان
كوردستان العراق





الإختيار

فتحت لك أحضاني،
بالحب والوئام،
لكنك رفضت العيش بين العشق والألام،
عشق وحب سام،
لا يشوبه لذة وإنتقام،
رفضت فيه العيش واخترت اللذة والأوهام،
إنجذبت لبريق اللجين،
ولمعسول الكلام،
فتات طعام مسموم على قطعة ورق
تقدم لإغراء الطيور والهوام،
انا ماغدرتك فحياتي عشق وسقام،
لكنك إخترت زيف السعادة
فوقعت في فخ مسموم المرام.



بقلم الشاعر
أ. احمد ملا يحيى



الكاتب: أ. هاشم مراد

مقالات و رأي

اوراق متناثره... القضية الكردية

لم يعد بإمكان أحد حجب، أو تهميش القضية الكردية، أو حصرها ببعض المطالب الشكلية، أو إمكانية عزلها وابعدها عن حلفائها، وعن الكورد الذين يعيشون في دول عدة.

قبل كل شيء، ما يعمق دور الكورد في أي مكان كان: تقاربهم، ووحدة موقفهم.

هذا الموقف وما يضاف من عوامل أخرى.. محاربة الارهاب وتمتين ارضية الأخوة بينهم وبين غيرهم،، وإخراج قضيتهم من الإطار المحلي، وطرحها، وتوضيح ما يريده الكورد، كالحفاظ على وحدة وسيادة الدول التي يعيشون فيها بعد أن شتتهم الاتفاقيات، إضافة إلى ابتعادهم عن النزعة الانفصالية التي يروج لها اعداء الشعوب. من الشوفنيين المتعصبين كل هذه العوامل، مع مرحلة النضج التي وصل اليها الشعب الكوردي.

هذه العوامل مجتمعة خلقت ارضية مناسبة، لخروجها الى الإطار العالمي.

وما نسمعه من تصاريح صادرة عن مسؤولين سابقين، وحاليين. لصالح

القضية الكردية، وضرورة إيجاد الحلول

المناسبة لها، وأنها موجودة في عدة دول وهي قضية شعب يزيد تعداده عن ستين مليون باقل تقدير.

إن تلك المواقف والتصريحات تؤكد صحة التوجه، وضرورة توحيد المواقف وطرح الحقوق وتوضيحها للجميع داخليا وخارجيا،



مقالات

الكاتبة: أ. شدن تحسين

الإدمان الإلكتروني: متعة مؤقتة و ثمن باهظ

في زمن أصبحت فيه التكنولوجيا قلب الحياة الحديثة، تحوّل الاستخدام المفرط للأجهزة الذكية إلى سلوك يومي يلامس كل فئة من فئات المجتمع، حتى غدا ما يُعرف بـ "الإدمان الإلكتروني" ظاهرة عالمية مقلقة، تهدد التوازن النفسي والاجتماعي للإنسان.

فبينما كانت التقنيات في بدايتها وسيلة لتسهيل الحياة، وتقصير المسافات بين الناس، أصبحت اليوم سبباً في العزلة والانطواء، حيث يقضي البعض ساعات طويلة أمام الشاشات، يتنقل بين تطبيقات التواصل الاجتماعي والألعاب الإلكترونية بلا توقف، وكأنهم يعيشون في عالم مواز يتعد شيئاً فشيئاً عن الواقع.

آثار نفسية وجسدية: يحذر المختصون من أن هذا النوع من الإدمان لا يمرّ دون آثار، إذ يسبب القلق، ضعف التركيز، وقلة النوم، إلى جانب آلام الرقبة والظهر ومشاكل النظر الناتجة عن الجلوس المطول أمام الأجهزة. ومع مرور الوقت، يصبح الانفصال عن الهاتف أو الحاسوب أمراً صعباً، بل يثير التوتر لدى البعض، في دلالة واضحة على التعلق النفسي والتكنولوجي.

علاقات افتراضية وواقع باهت: لم تعد العلاقات الإنسانية كما كانت من قبل، فقد حلت المحادثات الافتراضية محل اللقاءات الواقعية، وأصبح "الإعجاب" و "المتابعة" بديلاً عن الاهتمام الحقيقي. هذه الظاهرة خلقت جيلاً يعيش تفاصيل يومه في العالم الرقمي أكثر مما يعيشها في حياته الواقعية.

نحو وعي رقمي متوازن: يرى خبراء علم النفس أن الحل يبدأ من الوعي الذاتي وتنظيم الوقت، وتخصيص أوقات محددة لاستخدام الأجهزة، إضافة إلى العودة إلى النشاطات الواقعية كالمطالعة، والرياضة، والمشاركة الاجتماعية. كما يمكن للأهل والمدارس أن يلعبوا دوراً أساسياً في توعية الجيل الجديد حول الاستخدام السليم للتكنولوجيا.

ورغم أن العالم الرقمي أصبح جزءاً لا يتجزأ من حياتنا، إلا أن الحفاظ على توازننا النفسي والاجتماعي هو ما يجعلنا نعيش بذكاء مع التكنولوجيا، لا تحت سيطرتها.



79

10/11/2025

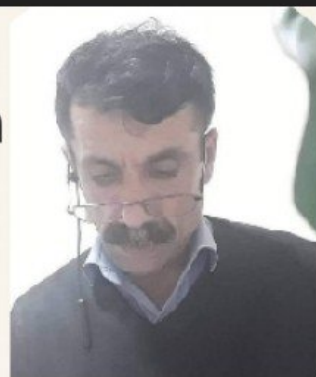
Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوفار فهرمى و ب مولهته (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

Gotar û nerrîn

Nivîskar: M. Mela Bedirxan



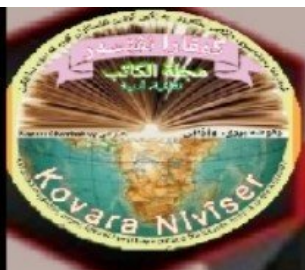
JI HALÊ XWE RAZÎ BE.

1/2

Dibêjin; Rojekê zilamekî extiyar tevî kurê xwe diçine rêwîtiyê (seferê) bi qonaxa du sê (2-3) rojan ji gundê xwe dûr dibin. Kerekî wan hebû alavê (barê) xwe tev li kerê kirin, wî extiyarî tim peyvek li ser zimanê wî hebû dubare dikir, ji kurê xwe re di got: Lawo Xweda me ji tifaq (qeza) û teşqelê mestir dîr bike. Gîhan wargeha xwe piştî wê dageryan barê xwe tev li ser piştê kerê girêdan û ketin rêwîtiyê (seferê) dageryan hatin werin gundê xwe di nivê rê da nigê kerê wan li kevirekî hilkuştî û nigê kerê wan şikest. Dîsa vî zilamê extiyar got; Xweda me ji tifaq (qeza) û teşqelê mestir dîr bike. Piştî ku nigê kerê wan şikest, barê li ser piştê kerê, hildan avêtin ser milê xwe dîsa bi rêya xwe va meşyan. Çendekî wîlo bi rê ve çûn, nigê vî extiyarî li kevirekî ket perpitî li erdê ket û nigê wî jî şikest. Dîsa di wî halê xwe da got; Xweda me ji tifaq (qeza) û teşqelê mestir dîr bike.

Kurê wî barê kerê û barê bavê xwe tev danî ser milê xwe û ket bin milê bavê û bi rêya xwe va meşyan û çûn, çendekî ku wîlo bi rê ve çûn êdî westyan (betilîn) gotin; Emê ji xwe ra dibin sîberka darekê rûnên û bîndevanekê bidin xwe, heta ku em parîkî bi ser hişê xwe va bînd, gava xwe dibin darê dirêj kirin, marek ji bin qûrmê darê derket û bi nigê Kurê wî veda qêrîn bi kurik ket, bavê wî hema zû, bi lez anî nigê wî girêda jehra wî marî mêt û derxist, nigê wî wîlo di wî halê girêda. Dîsa gotina xwe got; Xweda me ji tifaq (qeza) û teşqelê mestir dîr bike. Piştî vê gotinê kurê wî berê xwe da bavê xwe gotê; her çi tê serê me tu dibêjî Xweda me tifaq (qeza) û teşqelê mestir dîr bike.

Nigê kerê şikest me bar hilda ser milê xwe, nigê te şikest me bar tev hilda ser milê xwe, mar bi min veda dîsa jî tu dibêjî; Xweda me ji tifaq (qeza) û teşqelê mestir dîr bike, ji vê tifaqê (qezê) mestir ka heye. Kurik kela dilê xwe bi wî hawayî anî ziman, rojekê du (2) roja li wê derê man heta ku nigê kurik baş bû,



79

10/11/2025

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

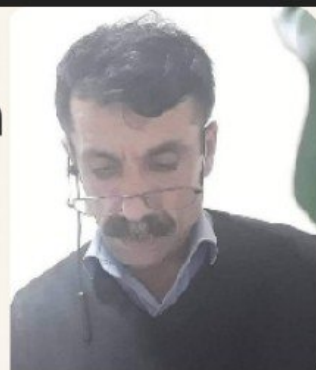
گوفار فهرمى و ب موله ته (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

Gotar û nerrîn

Nivîskar: M. Mela Bedirxan

JI HALÊ XWE RAZÎ BE.

2/2



car din rabûn barê xwe hildan ser milê xwe û rêya malê girtin û ketin rê û çûn. Piştî wê te'abû û eziyetê gîhan gundê xwe çî dîtin, dîtin wa gund laser û lehî serda hatiye koşk, xanî qonax, ajal (heywan), însan, dar û ber, û wekî din tev li ber xwe birine û paqij kirine tiştê nehiştîye. Zilam (extiyar) berê xwe da kurê xwe got: Lawo! Ewqas min digot: Xweda me tifaq (qeza) û teşqelê mestir dûr bike.

Ha dê ji xwe re binêre heger bi rê ve nigê kerê ne şikesta û nigê min ne şikesta û mar bi te venedaba û çend roja em di wê rêya nemaba heye ku em jî vêga tune bûn. Em jî mê helak bibiya wekî vanê din bila dombarî bawer û tewkeliya te li ser Xweda be çendî bê tar û teşqe, bê serê te jî ji vî ya mestir xwe bispêra Rebbê xwe Carina stirîyek di mirov da diçe mirov dibê qey dinya di serê mirov da xera bûye



79

10/11/2025

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار فهرمى و ب مولهته (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

Çîrok

Nivîskar: M. Seyrana Celad

ÇIROKA ODAYEKÊ

Ew ode bêdeng bû.
 Dîwarên odê qet ken nebihîstibûn.
 Tenê qîrînên bêdeng û xuşîniya hêstiran,
 wek barana sar, ku li ser şûşê diniqîtî.
 Pencere her tim girtî bû.
 Şewqa rojê newêrîbû biketa hundir,
 ji ber ku dizanibû, li wir cîh ji bo ronahiyê tûne bû.
 Her tişt li hundir cemidî bû,
 wek demê, ku bîr kiribû buherike.
 Li qulçekî tarî keçek ciwan rûniştibû,
 westiyayî, bêdeng, cîhaneke mezin di çavên wê de, lê bê
 reng.
 Wê fêr bibû, ku bi bêdengiyê ve xwe biparêze, bêdengiyê ve
 bijî, bi bêdengiyê ve guhdarî neke ew, çi ku ji bahoze ferq
 nedibû.
 Di wê odeyê de, gotin kin, tûj û
 giran bûn, û bêdengî carinan ji derban bêhtir bi êş bûn.
 Her şev eynî wek hev bûn!
 Bêhêvî benda rojê, ku dibe neyê, an jî belkî azadî nişkêva
 were.
 Lê sibeh her tim dihat eynî cûrek ve, bi perdeyên kamkêşî,
 hewayaya giran,
 û li ser dîwaran, siyên îskencekirî yên ciwaniyê.
 Ew ode xebernedida.
 Ew surrên xwe, kûr û bi êş diparast.
 Tenê dîwar dizanibûn çend caran bêdengiya li wir bûye
 qîrînek,
 û çend caran hêsir bûne dua yên bê peyv.
 Û gava mirov ji ber wê malê ve derbas dibûn, wan tiştek hîs
 nedikir, wan deng nedibihîst.
 Tenê carinan ba bi nermî dipeyivî ji bo wê çîrokê, seba çi
 dîwar bêdeng bûn.





79

10/11/2025

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوفار فەرمى و ب موله ته (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

Gotar û nerrîn

Nivîskar: M. Ferho Ferho



PÊNÛSA MIN

Dema peyv di qirika teng de hew diçe û tê, dema bêdengî bi zimanê çav diaxive, tiştekek ji dil re namîne ku pê wê tiştê di hundirê xwe de vale bike û xwe hilweşîne jibilî wê pê nûsê pê ve, dema ku ziman bi xwe nikarîbe wê tiştê rave bike, di wê demê de pê nûs eynika giyan e dema ku dil û giyan di nav lehiya xeman de dike ku bifetise û xewir bibe, ew dengê nizim yê ku di pişt bilindahiyê de xwe vedişêre..

Pînûsa min li ser hisirên min dinivîse, ew hêsirên ku ti kes wan nabîne, lê di nav tîpan de dimînin û ji êş û azaran û di nav wan xêzan bihnekê der dixin jor re dinivîse. Li ser kêlikên bi keser û biêş dinivîse, li ser binkeftinên min ên perpitî diaxive û dinivîse. Li ser çîrokên ku min bi tena xwe li newalên hinvên xwe digot û stranên ku min bi tilûr û firindeyên li ber wan zinar û latan distrand dinivîse. Ev hemû dûrî çavan, dûrî dîtinê bû, ji ber ku ti kesê din neêşîne dinivîse.

Li ser êşekê ku tenê rûpel ji min re dibû heval piştî her kesî ez bê hêvî kirim dinivîse. Pênûsa min derewan nake ji ber ku dûrî dibistanên mirovan û çîrok û buyerên min dinivîse, pê nûsa min mîna hêsirên çavan zelal e, li ser xêzan xwe berdide xwar weke herikandina hêsiyan li ser hinarkên riuyan re xwe berdide xwar û diherike, ne dirûtî li gel wê heye û ne lavlav jî heye. Pênûsa min bi gelek ziman, bi gelek zaravan dikare biaxive, ji ber ew bi bask e, bi gelek çavan dibîne, bi gelek dilan û henasan dihise û dihire, pê nûsa ji şaxên darên ku min bi keda xwe çandî û avdayî çê buye. Pênûsa min dostanî bi wan cotkar, û bilûrvanên gundê min re jiyan parve kiriye, û wê sûnd xwariye ku ta asta dawî li ser bedewiya gundê xwe, li ser spehîtahiya qîz û xortên xwe binivîse, li ser keda dayîk û bavan binivîse. Barê wê giran e, lê her tim hêvîdar e ku kirasên gulgilî li ser tabluyên erdê piştî rawestandina barîna barênê binivîse neqêşeyan bixemlîne û waneyên pirreng çêke



گوتار و بوچوون

نقیسکار: م. ره حیما بهرواری

(که سین خیرخواز)

خیرخوازه کی گازی کره خودانی مارکیتی و گوئی: برا من شوله ک ب ته ههیه دی شیی پینج خوله کا دهره ته دی دهیه من دگهل ته سه ر بابه ته کی باخقم؟ خودانی مارکیتی ژ ی ب سینگه کی به فره هقه داخوازیا وی وه رگرت و گوئی: نه پینج خوله کا به لکو نیف ده مژمیری و چایه کی ژ ی دگهل من فه خو و بابه تی خوژی ب دلی خو بیژه پاشی که ره مکه و هه ره.

- سوپاس بابی سپانی بو قه درگرتنا ته و تو مروه کی چاک و جامیری، راستی من دقیا نه ز هاریکاریا خه لکی هه ژاری قی گه ره کی بکه م بی نه و بزانی و هنده ک پارا هه ره هیف ب ده مه قته دا هه ره یقه کی پیدقییت هنده ک هه ژاران بو پی بقه تینی، ب مه رجه کی نه و که سین تو بزانی دهه ژار و ده ستکورتن. - بلا جیران، یا تو دیژی کاره کی پیروژه و نه ز ژ ی دی هاریکاریم بی دوو دلی و ب نه مانه ت دی گه هینم. - لی من ینشنیاره ک ژ ی ههیه بابی سپانی نه وژی نه گه ر تو بشیی نا قین وان هه ژاران ل سه ر کاغه زه کی بنقیسی و ل ده ف خو بیاریزی، دبیت ریک بو گه له ک ده وله مه ندا خوش بیت چاف ل قی کاری بکه ن. - بابی سپانی: بلا سه ره ردوو چاقان، دی زورا باش بیت گه له ک جاران خیر خواز پرسیارا هه ژار ژمن دکهن تایبه ت مه ها ره مه زانا پیروژ، ب قی شیوه ی دی من ژ ی ناف هه بن دی پتر هاریکاریم. بی گومان دی دیاربیت کو هیشتا دونیا ب خیره و خیرخواز ماینه و یی پی چینه بیت پیدقییت روژانه بو خو بکریت، تو دشییی هه رو هنده ک هاریکاری بدیی بی که س بزانی و هک سه ده قه و خیره کا قه شارتییا مه زن، ب راستی جیران هه زرا ته هه زره کا زور جوانه ینشنیارا ته زورا دهی خودایه و ان شاء الله دی به رچاف وه رگرم.

- باشه بابی سپانی پا دا ژ نه قرو ده سپیکه ی نه قه بوته کوژمه کی پارا دابه شکهی سه ره یقه کی نه گه ر روژی (5_10) هزار ژ ی دابه شکهی دی تیرا هه یقه کی که ن، هه ر چه ندی تشته کی کیمه ژ ی لی من نه قه یی چیدبیت ب نه هیا خودای مه زن و ب هاریکاریا هه قال و ده وله مه ند و خیرخواز دی پروژی خو مه زنترو به فره تر لی که یی.

- بلا جیران مالا ته ئافا و نه قه پارین ته من نقیسین وه ک نه مانه ت تا سه ری هه یقی تیله فونا ته دکه م و خودی نمونین مینا ته ل ناف ملله تی مه زیده بکه ت.

- خودی خیراته ژ ی بنقیسیت بابی سپانی کو توژی دگهل من پشکداری خیری بووی، خودی هاریکاری ده ست کورت و هه ژاران بیت.

- بابی سپانی: اللهم آمین خودی ل به رده ستین ته و هه ر که سه کی خیرخواز ل ناف ملله تی مه زیده بکه ت.



گوتار و بوچوون نقیسکار: م. هەرمان باوەرکی

ئەری ژقوتابخانی هەتا زانکوی
بویە پیشکەفتن و هشیارکرن!!

... ئەری هەتا نوکە ئەم چەند ژبازنی نەزانین و تارباتی یی دا
دەربازبۆینە !!!!

.....و هک دیار دەما ئەم باش هزری بکەین ب هەمی بواران قە کلێن
زانین هشیاری یی ل بەر دەستین مە ، بەلێ و هک دەرئەنجام دیاردبن ئەم
کورد هیشتا دیرن ژ هشیاربونی
دی هەندەک نمونین بەرچاڤ کو هەمی دبێن ئەقەیه دەما ئوستازی زانکوی
بریكا مختاری یان ئاغای هەتا بشیت خەلکە کێ بخو رازیبکەتن هەتا
ماوهیه کێ کیم بهیته بەری مختاری یان ئاغای هههههه !!!
ل قێره مختاریت یان ئاغایان هەر رهسپی بن جهی ریزی و سه ربلندیا مە نه
..

بەلێ کیشە ئەقەیه دەما شیان شەهرەزاییا وی ل جهی وی گرنگی پی
نەهاتە کړن دەرئەنجام دی بیتە کارەسات و هکی ئەم کەتینه دناڤ دا دەما
بلندترین جهی زانین و تیگەهشتنی ، هەتا نوکە مللەتە ک و هسا هشیار نە کړیه
کو بەرژەوه ندیا خو و مللەتی خو بزانی و خودان بریار بیت جهی داخی یه
بەر و قاژی دیاربو ئەقا ئەم دبێن ئانکو ئەڤ باری گران دی مینته سەر ملیت
مە و دی کیشیت !!!

ئەو مللەتین هوسان فاتیحە سەر بهیته خاندن هیشتا زی ...



گوتار و بوچوون نقیسکار: م. زه نون سلێقانهی

ژن دبیاقین خه باتا سیاسی و پیشقه برنا دجقاکی دا؛

یادیاره ژن دهه موو دبیاقین ژیا ئی دا جهی خوه گرتیه ب تایهت تیکۆشین و خه باتا سیاسی و ره وشه نبیری و جقاکی. لهه ده مه کی نه خاسمه د قویناغین روژانین سهخت و بهرتهنگ دا به سه ر میله تی کۆرد و کۆردستانی دا هاتین. ژنا کۆرد نه کیمتر ژ زهلامی به ره قانی کریه و هه رده م مل بملی کاروانی ریفنگی و پیشمه رگایه تی قه خزمه تین هه ره مه زن پیشکیشی قی وهلاتی کریه دهه موو دبیاقین بهرتهنگ و ته نگا قیان دا به سه ر میله تی مه دا هاتین،

گه ر رولی ژنی دگۆره یانی دا نه با سه رکه فتن دا یاکیم بیت بو نموونه چه ند ژن هه نه به رده وام شیا به پوسته و نامیلکه و به لا قوکان دگه هاندن و ته رخا نکرنا که رهسته یین پیدقی و پیداویستی یین برینداران دگه هاندن دنا قا به روکین شورهش و به رخودانان دا. ئە قه هه موو ئە و کار و خزمه تن یین سه رکه فتن پی مسوگه ر دبوو،

سه ره رای قان خزمه تین هه ره گرنگ و رهنج و ماندیوونا ژنی پیشکیشی جقاکی دکر. به لی ژن ره گه زه کی هه ره گرنگ دهاتن دیتن ژن وه کو ئالا قه کی بوو لجه م زهلامی بتنی خزمه تا وی کریه ئە رکئی وی سه ربلندکرنا هه قزینی دا،

له ورا هه تا ئیرو ئی به یقا ژن ژبو کیمکرنا تشتی هه ر پتیریا زهلامان بخوه دیژن... هیشتا له سه ر هزری به ژن ئە و ژنا به ری به بنده ست و ته په سه ره به رده وام هه ول ددهن تشتی کیم بکه ن وه ک ژنی کا چاوا دده ست و باب و کالین وان دا ژن ج نه دبوو ریژل بها و مافی وی نه دهاته گرتن،

بیگۆمان ل ئە ف دیاره هه موو ئی یی به ره ف کیمی قه دجیت ژ سا یا سه ری پر بوونا ئالا قین میدیای و راگه هاندن و مالپه رو تۆرین کۆمه لایه تی هه بوونا فه لسه فه و تیگه هشتا ئایدولۆژی به تا لقی سه رده می باندورا خویا ئە رینی هه یه چ تشت نائیته قه شارتن هه موو راستیان دده نه دیارکرن لدور باب به تی ماف و رولی ژنان،

لده سیکی ژبه ری هه ر یی نگا قه کی دقیت ژن بخوه به یت هه شیارکرن له سه ر مافی وی. هیشتا هنده ک ژن هه ست پیناکه ن چ په یقه ک ژه هژی وانه ج په یف ب کیر مه زنا تیاوی نا هین و پاشی ب ریا سازکرنا به رنامه و پروگرام و میژگه ردین تایه ته مند ل تیقی و رادیوا و تۆرین کۆمه لایه تی و نقی سین ب که مینه یان نقی سین و په یامان بوه شین به رده وامی و بی راوه ستیان ژبو وی ئیکی ژنبخوه بگه هن وی مافی دبیاقین خه باتا سیاسی و ئابوری و جقاکی و په یره وکرنا جقا که کی ساخ له م دا بکارن و ریگرتن ل هه موو ئاسته نگ و کریزان دخزمه تا گه ل و وهلاتی خوه دا بن؛



79

10/11/2025

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوفار فەرمی و ب موله ته (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

گوتار و بوچوون
نقیسکار: م. یه عقوب نیروهی

گهنگه شا ههلبژارتنا

ل گهنگه شایا ههلبژارتنا دا لجهی مهتھا و مهلالقا بلا ئاخفتن لسه ر پلانیت نویی و پیشکهفتنا هه می دهقهرین کوردستانی بهیته کرن. ئەقە هه یامەکا باشە قان گهنگه شا و قان پۆستەرا سه ری خۆ خەلکی خار هندی کو به حسی شورهش و مافا و ئاقەدانیا دکەن ههروهکی هندهکا بتنی شورهشا کری و دهقهریت وان دنازاد و دناقه دانن یت مهژی جهی شورهشایه و هیشتا دبێ خودان نابێژن ئەقە ۳۵ ساله دقێ ئازادیی دا یت دبن هیرشین دژمناقه هیشتا دمالویرانن. دهه می بانگهشیت ههلبژارتنا دا وهعدیت ئاقەدانیی و قهره بو کرنی بو هه می جها هه یه تنی بو مه نینه وه زور مخابن هه ر کهسه کی دناخفتن ژێ گازنده کی ناکه تن ریه کی نهخۆش و بگله و گازنده و برهخنهقه ئاراسته ی دهسته لاتدارا ناکه ن کو پیچهک ههست ب ئیش و ئازاریت مه قی ملله تی بکه ن زوربه یا ئاخفتنا تنی مهتھے و مهلالقی و خۆ شرین کرنه له ورا بقی رهنگی یا دیاره کو هیچ حسابه کا دلسوزیی و مروقانیی بومه ناهیته کرن. تنی چاقی وان دهسته لاتدارا ژێ یی ل دهسته لاتن وان و قهسر و ئاپاراتمان و کو مپانییت وان و بلا مهژی نه عهرد بیت و نه ژیا نه کا وه کی مروقا و دلسوزا. ئەو مروقین ئاخا خۆ واری خۆ نه بیتن دی هه ر بندهست بن و وهک کو یلا و هیتم و سیوی یا دی ژیتن قیجا ئەق دهسته لاتا قیجاری دهیته ههلبژارتن دقیت سنوریت مه یت شرعی بهینه گرتن و دهوله تا ترکیا بدهنه یاش کا چاوا هه وه دهقهریت خۆ بهه می رهنگه کی قه یاراستینه و دژمن دایه یاش دقیت وهسا دهقهریت مهژی بهینه یاراستن دا خەلکی مهژی پتر ههست بمروقانیی و دلسوزیی بکه ن لهه می جهین کوردستانی. بو ئازادیا کوردستانی مه شه هیدیت داین مه لدویق شیانیت خۆ خزمه تا کری و ئەقە ئه رکه کی سه ره کی یی مه بویه ئەقروکه ژێ ئه رکی هه وه یه هوین هه می پشته قانییت مه و ئاخا مه بن کو دکه قیته دجه رگی کوردستانی دا وه ئازادیا دهقهریت مه ئه رکه لسه ر ملیت هه وه هوین چ خیرا بو خۆ ناکه ن قیجا بدرستی سنوریت مه پاریژن داکو خەلکی مه ب واری خۆ شاد ببیتن.



سەرھاتی و سەربوڕ نقیسکار: م. محمد مراد

دی شیم خورانی دگهل ته بخوم

زاروکه کێ بچیک بێ خودان ل کولانیت باژیری بێ دایک و باب و بێ خودان،

ژ برسا ئەو چەند روژ بو زادن نه خواری، ل خوارنگه هه کێ دچیت بهر میزا که سه کێ

نزانیت ملیونیره، ب جانی دبیژیت، دی شیم زادی دگهل ته خوم، هه ست و جوانیا داخازیا زاروکی هندی
دخوارنگه هێ قه روندک باراندن..

ئێقاریه کێ زستانا سار (ریتشار ئیفانز) ل خوارنگه ها ناڤودهنگ ل نیفا شیکاگو، درونا هین رهنگا و

رهنگین خوارنگه هێ دا رونشت بو ههزا وی لسه ره سامانی وی و هیزا وی یا ئابوری بو، رونشت خار

سه ره میزه کێ بتنی، و خوارنا وی یا لهر بو خوارنه کا گران به ها دگهل گوشتی گران بها، زاروکه کا

پیخاس و بێ خودان و چاقین وی ژ برسا بیته چوینه خار نژیکی میزا وی بو، زاروکی بدهنگه کێ ترس و

نزم گوته نه ز به نی دی هیلێ دگهل ته زادی بخوم.

دهستی خو بلند کر. گوت خزمه تکاری خوارنگه هێ راوهسته، به لا خو ژێقه که،

ریتشاردی گوت ناڤی ته چی به؟

زاروکی گوت: ئیمیلی، ئەقه دوسی روژه من زادن نه خاری،

زاروک دهینا لسه کورسیا به رامبه ری خو لسه ره میزا خوارنی وزاده کێ خوش دگهل کوپه کێ شیري بو

دانا، هیدی زادن دخوا ره ره وه کو ترسا زادی وی خلاس بیت ژ نیشکه کێ قه، بدلێ خو دخوا. یشتی ژ

خوارنی خلاس بوی ریتشاردی پرسیا را خیزانا وی کر. گوت بابی من ئەم هیلاين، و دهیکا من ژي نه ز

هیلام، پیرامن ژي یا مری. سهرهاتیه کا دل ئیش و نه خوش بو ریتشار بی دهنگ ما بیرا وی هات دهمی

ئه وژی لسه ره قاما و سه ره ما ره سیفا و برسا شه قی، به ری بگه هیت وی زهنگینی و سه ره که فتنی

ریتشاردی گوت زاروکی توحه ز دکی دگهل من بێ مال، خوارنا راست و هه روژ و قوتا بخانه، ب مهرج تو

خو زیرهک و بهن فره بی. ژ وی شه قی ئیمیلی ئیدی ترسا خوارنی نه بو و ژدل خواند و هه تا ژ زانکوا

کولومبیا ده ره که فته باشتترین قوتابی و یشتی هینگی ریکخواوه کا خیرخوازی بناڤی (دی هیلې زادی

دگهل ته بخوم) دامه زراند، گرنگی دا ب وان زاروکی به ردای ئەوین سهر شه قاما و بێ خودان،

وده نارتن خواندن و هه ر یازدهی هه یفا ئو کتوبه ری ریتشارد ئیفانز و ئیمیلی دا چن ده ری وی

خوارنگه هێ، به لی نه بو خارنی، دا کو خوارنی دانن سهر میزا لسه ره سیفا هه ره که سێ برسی خارن

خواربا بل پرسیا و بێ مهرج چنکو په یقه کا دلوقانی دشیته چاره نقیس و ژيانا گه له کا بگهوریت؟



79

10/11/2025

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوفار فه رمی و ب موله ته (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

Ev halê me

Mala me ye? bê diwar
War tê sotin bê hewar
Hewarê kuşt? dilê jar
Jar ji bê hal?, çirmsîn

Çend hebe mal û milik
hemû ne bi qirş û zilik
Rojek me nabe çi cilik
Ez Ezî?, li xwe tewisîn

me nine dîwarê bi hêz
li hev nadin qedr û rêz
Dagirker me diken kêz
-ler dê bêjin? herisin

lehî û tofanên? ser me
Girtin, koştin li ber me
Dil car sare car germe
yek germ, hzar qerisîn

temaşê ne destê neyar
berhemê me hemû xar
di zanînê da! bûn hejar
Wê di ev hal de Gevsîn

Helbest: Nazeer chembahiviy

