Writer Cultural magazine

Kovaraniviser.net

گوڤارەکا ئەدەبی ڕوشەنبیری یە ونیف هەیڤی یە، ب مولەتا فەرمی یە

Kovara Çand û Rewşenbîrî, nîv Mehî ye, destûr da ye û fermî ye

مجلة أدبية ثقافية، نصف شهرية، مرخصة بإجازة رسمية

گوڤارەکا رەوشەنبیری، ویژەیی ئیلکترونی یە ژلاین گروپێ نڤیسکارێن کورد ڤە دئێتە بەلاڤکرن

گوڤارا نڤێسەر

مجلة الكاتب

ثقافية، أدبية

رەوشەنبیری، وێژەیی **77** نظير علي Nazeer Chembahivy

10/10/2025

Kovara Nivîser

Kovareke Ruşenbîrî, wêjeyî êliktruni ye ji Layê gurûpa Nivîskarên Kurd ve di ête weşandin

ئیمتیاز و سەرنڤێسکار: نەزیر چەمباهیڤی

Îmtiyaz û Sernivîskar: Nazeer chembahivy

الامتياز و رئيس التحرير: نظير علي

77
10/10/2025
Kovara Nivîser ya Ruşenbiri
مجلة الكاتب الثقافية
گوڤار ب مولەتا فەرمی یە (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

سەرگوتارا گوڤاری

نڤیسین: نەزیر چەمباهیڤی

گوت و دبێژن

ئاموژگارییێن گوت و دبێژن دژیانێ دا پڕ مفانە هەکە مروڤ ژبو سودوەرگرتنێ گوهدارییێ لێ بکت، بەلێ دبیت ژبەر وێ سودوەرگرتنێ گەلەک تێکەلیێ ب کەسان ڕا ژ دەست بدەت، بو ئەڤێ هەژمارێ دێ سەرگوتارێ ب هندەک گوت و دبێژن وەک ئاموژگاریان نڤێسم دبیت ببنە جهێ سودوەرگرتنێ بو خواندەڤانێن هێژا ئەو ژی:

- دبێژن: ئەو چلاقا جارەکێ ل رویی بکەڤیت و ژێ فێر نەبیت چ چلاقێن دی لێ نەکەڤن، ئەو روی هەژی هزار چلاقێن دی یە، دگەل دەهان نعالایە هەر روژ لێ بکەڤن؟.

- گوت: وەلات چەوا دمریت و نامینت؟..

گوتێ وەلات دمریت و نامینت ب خوفروشی و مەژی هشکی و کەربوکینی و ناکوکیا دناڤبەرا سەرکردە و پێشیان دا؟.

- گوت: بو من بەحسێ هاولاتیبوونێ من بکە؟،

گوتێ هەکە د وەلاتێ تە دا جهێ تە نە ب دلێ تە بت؟، ئەو هاولاتیبوونا تە بەرزەیە و تو یێ ل رێزا ئاوارا؟.

- دبێژن هەکە تە بڤێت نەمری دو جارا پشتا خو ب ئەوی گەرم نەکە یێ هیڤیێن تە جارەکێ کوشتین؟.

- گوت: د ئەڤی وەلاتی دا شانوگەری درێژ بو، بینەر و تەماشەڤان هێدی هێدی یێن د مرن و شانوڤان و زارڤەکەر هەر یێن دبێژن خوە ڕاگرن؟؟؟.

- دبێژن: هندەک کەسێن هەین هزر دکن خو مەزنکرن پێشئێخستنە بو کەساتیا وان، نزانن نەخوشیا دەرونی یە و ئەو پێدڤی ب دوعایێن چارەسەریێ نە بکن بو وان بکن؟.

- گوت: هەکە تو نە نێچیرڤان بی دێ نێچیر ل تە ئێتەکرن؟.

- دبێژن: ژ ئەوێ شەرمزار تر نینە گەندەل ژ گەندەل و گەندەلیێ نەرازی بیت؟.

77
10/10/2025
Kovara Nivîser ya Ruşenbiri
مجلة الكاتب الثقافية
گوڤار ب مولەتا فەرمی یە (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

قوربان دایێ
چاڤا ڤەکە ژ خەوێ
گوهـ بدێرە
قەبقەبا دەنگێ کەوێ
چارەکا دی
ئەم ئێخسیرو گرتینە
خراب گوندو
عێل عەشیر نا حەوێ .

لاوکێ من
دایکا تە هشیارە
ئەڤ نالینە
نە دەرافک و رویبارە
ل دورێن مە . .
چ فیغان و نال نالە
دۆژمنێ مە
وەک گورکێ دین و هارە .

قوربان دایێ
تە بڕین بسک و کەزی
ما هەرو هەر
دێ ب لەزبی و دێ بەزی
دایێ بۆچی . .
شینی و تازی و گرییە

چەند هەزار . .
ئومێد تە هەنە و . .
چەند خوەزی ؟ .

لاوکێ من
ڕەش کراسێ . .
من کەڤنە
نا گهورم نە نەوڕۆزەو . .
نە چەژنە
ژ کەڤناری داڤ داڤە میناى . .
تەڤنە
بڤی دەردی یێ چەمای . .
قام و بەژنە .
بەلێ قوربان تو چەگەری
ژهناڤا
دل شەووتی
خوین دڕێژت ژ چاڤا
تۆ دزانی ئەڤ گوڕێ . .
بابێ تەیە
یێ شەهید بوی . .
کورێ من هێش تو
ساڤا.

هەلبەستڤان
م. لەزگین گراڤی

77
Kovara Nivîser ya Ruşenbiri
مجلة الكاتب الثقافية
10/10/2025
گوڤار ب مولەتا فەرمی یە (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

ژمن دوری......

ژ من دوری تە نابینم
شەڤ و ڕوژا د نالینم
گەلەک لبەندا تە د مینم
غەریبم ئەز یا تو کانێ؟

ژ وێ بەژنا ڕند و شەپال
ژ وی ڕویکێ جان و ب خال
دزانی کو من نینە حال
غەریبم ئەز یا تو کانێ؟

گەردەن ب خال و نیشانی
لێڤ تەنک بەلگێن گولانی
د ناڤ دلدا من تو دانی
غەریبم ئەز یا تو کانێ؟

دێمێ تە یێ سپی و بەفرین
کەنی و گڕنژینا شرین
جان و دل لمن کرن برین
غەریبم ئەز یا تو کانێ؟

خودانا جووت کەزییێن ڕەش
چاڤ ژی وەکو دوو ستێرا گەش
هێدی د بەر من ڕا ب مەش
غەریبم ئەز یا تو کانێ؟

پەیڤێن جوان هەردەم دبێی
نێ دزانی من تو د ڤێی
چاڤەڕێمە کەنگێ بهێی
غەریبم ئەز یا تو کانێ؟

ئەڤینا مە ئەگەر هو بت
دێ ژیانا مە ژ خو بت
بلا ئەز مەم و زین تو بت
غەریبم ئەز یا تو کانێ؟

هەلبەستڤان: م. ناجح پێجانی

77
10/10/2025
Kovara Nivîser ya Ruşenbiri
مجلة الكاتب الثقافية
گوڤار ب مولەتا فەرمی یە (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

وەرە یـــــــارێ دابچین ل وارگەهێ بەرواریا
دێ گـــــوهـ دەینە سترانا یێن حەسەنی دل ئاریا
جـــــەمێ سێڤا دێ گەریێن ناڤ سروشتێ چاریا
بـەردا گەین بەحسا ئەشقێ وی ئاگرێ دل مە شاریا

وارگــــــــەهەکێ برەوشە ژبەر خەملا گوندێمە
تـــــێکدا سێڤو دارگیزن کانی بوشن کێم دێمە
مـــــن داخازە گەلمن بێی خوزی بێژی ئەز لێمە
بـــــێی دێئێم وک خابیری یێ لەز ترم وەک زێمە

ئـەمێ گەریێن گوند ب گوند پاشی چین توربا خانێ
دێ بـــوتە کەم پەسناوی پاشی شێعرێن وی جانێ
هــــــــیقیمە بێژی من دیوانا ئاشقا کانێ
پـــــــاش دیاری تە ژمن بەر لێڤگێن گولا وانێ

بـــــوتە خینم ئێک ب ئێک گوهداربی کجێ دینێ
دیـــــــــوانا پر بوها یاب ناڤێ مەم و زێنێ
دێ دەمـــــــــتە ژێ دانەک توژی نازک بخوینێ
جـــــــان دەرمانا خێنێ راوستینیت ژ برینێ

هوزانڤان: م. سەلمان بەرواری

77
10/10/2025
Kovara Nivîser ya Ruşenbiri
مجلة الكاتب الثقافية
kovar Fermî û destûr da ye (المجلة رسمية و مرخصة) گوڤار ب مولەتا فەرمی یە

هەلبەستڤان
م. وەلات کوردی

خەریبم

خەریم ژ دیتنا دلبەرێ
وەرە ببینە دل کەسەرێ
بەس جانێ من تو ب سوژینە
چما تە هشتم ل نیڤا رێ
***   ***   ***
هیڤیاتە مە شوخ و شەنگامن
بهێی دەرمان کەی برینا من
چاڤ کورە بوون بەندا هاتنا تە
هش و سەودا نەمان سەرێ من
***   ***   ***
ژیێ مە بێت بوریت چ نەما
ڤێ شەرمێ هێلاینە ناف خەما
دەستا بکەین ناف دەست هو ژینێ
گوهـ نەدەین بەکروک و فەسادا
***   ***   ***
کەنگی دێ هێی ببینە جانەک
هێلینا خوە ئاڤاکەین جارەک
رێ خوش کەربین بۆ ئەڤیندارا
دێ دوزا خوە مەزن کەین گەلەک

***   ***   ***
هێلینا خوە بلند راگرین
شەنگەست و دیوارا پارێزین
ئەشق و ڤینامە هەر دێ مینیت
دلێ تەڤ بەکروکا دێ سوژین

77
Kovara Nivîser ya Ruşenbiri
10/10/2025
مجلة الكاتب الثقافية
گوڤار ب مولەتا فەرمی یە (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

قەبرێ تاری

هەلبەستڤان
ح. عزەدین بابێ میڤان

قەبرێ تاری جەند بسەهمی
مەسکەنێ مەهەمیانی تو
ئەمیرو سولتان وپادشا
بۆ هەمیان وارێ حەقی تو

تو چەند بمینی لڤێ دنیایێ
هەروەکی مێڤانی تو
جەند ماڵی ڕاکەی توکۆمکەی
هەرمێڤانێ قەبرانی تو

دنیامولکێ کەسێ نینە
ئاخرەت هەر بۆ مرنێ یی تو
بۆج مرن لبیرا تە نینە
خارنامشك ومارانی تو

لسەرفی ئەردی جەند تو بژی
ئاخرەتێ بخۆ خۆشکە تو
نەهێلە تو پەشێمان بی
بۆ خڕابان هەڤاڵبی تو

ڕۆژو شەڤ لسەر تە دبۆرن
غافل و چەند ئێخسیری تو
ساڵ و زەمان دهێن و دبۆرن
هزرەکێ ژ مرنێ ناکەی تو

77
10/10/2025
Kovara Nivîser ya Ruşenbiri
مجلة الكاتب الثقافية
گوڤار ب مولەتا فەرمی یە (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

(خەیالێن تە)

دەولکەکی ژ بیرا بـیـرگەهێ
ب ئاهـێـن تە هەلدکشینم
پێ ئاڤددەم ڤێ میرگەهێ
لاش چرمسی یێدئێشینم

ڕێڤـیـنـگێن بـیـرا خەیالا
مەستدبن پێ وەک پەیالا
ڤەدگەڕم وان چەرخ و سالا
تێهنیا خوە پێ دشکینم

هێلین ئاڤا وەرە دگـەل من
مێرگێن چۆنێ دکەن مەل من
هێڤی تەنێ ب یەک هەل من
تە ل هەمبێزا خوە بلکینم

بـێـی تـە دینم تـە نەبینم
مـا ئـەز هەردێ هۆسا مینم
شەیدایێ زۆزانێن هوینـم
ژ ڕۆندکێن سویر ئەز چ بچینم

وەرە تووی یا دلی خواستـی
ڤـان خەیالان بکە ڕاستـی
زینەت و زین بە ل ئاستـی
وەکی فـەرهـادێ دخـوینـم

هەلبەستڤان
م. ڕزگار موحەمەد ئەمین

77
10/10/2025
Kovara Nivîser ya Ruşenbiri
مجلة الكاتب الثقافية
گوڤار ب مولەتا فەرمی یە (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

هەمی ریک و ریبار
بو نە ئاگر
تاریا شەڤێ بەرسنگێ من گرت
و نە بەردا
هە می هیڤێن من دنافا ئاگری دا بو نە
خولی
قەد جارەکا بتنێ ژی
ژ تاریا دارستانا نەترسیایمە
بیرا من نینە ترسەک دسنگێ مندا
بو یە باشا
لێ ئەفرو
ئەزێ وەکی وی زاروکی لێ هاتیم
ئەوێ ژ دایکا خو بو چەند جرکا دیر
دکەفیت
قیری و نالینن وی سەر گولانا دکە فن
هەی هەوار
دنیایێ تو چەندا خائینی

هەلبەستڤان: م. دیندار بناڤی

هەژار ۆ کۆردستان

ژدایکا کۆردستان دکەین ڤهێت
نەشێین بێژین پەیڤێت کرێت
حەیفە مە ئەڤ خاکەنەڤێت
نەبێژی کۆرێت من بوون شێت
نزا ئەم شێت بووین یان گەندۆ
ما ژیانا سەخت ژبیرا تەچۆ
دەما ئەم شڤان لناڤ چیا
ل بەر کەرییێت بزناۆ مییا
مەدکرشەرێ هرچ وگۆرییا
رێککربووین لهەرتالان چییا
مەدگۆت دابگەهین هیڤیا
 پاشێ بکەین باسێت خۆزیا
بۆچی هیڤی وخۆزیت مە
جاردی کەفتنە ڤەژێرپییا
تەخۆبێدەنگ ۆخەمسارکر
گەندۆیی بکەیفا خۆ کارکر
تەهەربارێت مەگران دکر
وی کۆلاڤێ خۆلمەخۆاردکر
وی زۆرئەڤ مالە بێ زار دکر
هەتا مەژ گۆندێ خۆ بارکر

هەلبەستڤان
م. هەژار سندی

77
10/10/2025
Kovara Nivîser ya Ruşenbiri
مجلة الكاتب الثقافية
گوڤار ب مولەتا فەرمی یە (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

هەلبەستڤان

م. ئازاد عەبدولسەلام مای

وەلاتو ....
هەوجە نینە ئەز
ل کاروانێ ئەڤێ ژیانێ
پەرتوکا ل خوە بڤەجەمینم
داکو تە پێ هاوێش بکەم و
لاپەر لاپەڕ هەمییا بۆ تە بخوینم
نە هەوجەیە ژی ئەز
ل مێژوویا گەلان بچم و بشەقینم
داکو بسەر پەلەوانی و گوتنێت
جیڤارایەکی هەل ببم و
بکەم زار و چاڤکانی و بۆ تە بینم
لێ وەلاتو
ئەڤ ژیانا مە یا چەوساندی
دیروک و پەرتوکە و
هەرۆژ چەندەکێ بچاڤ ژێ د بینم
بەرخوەدانا گەلێ مە
شورەشەکە
هەرۆ چەند جاری
هزرێ لداستانان دئینم
هەر پێشمەرگەیەکێ وێ
ل هەر پارچەکا کوردستانێ
جیڤارایەک بوو و
هێژ وەکی جیڤارایەکی د بینم
لەو هەتاکو ئەڤرۆ
یێ پێ بشاناز و سەرهەلینم

چ بکەین چ ناهێتن

ئەم نابێژین چ بکەین
بەس شەڤ و روژان دەرباز دکەین
نەخوش دکەین یا دهێتن
ژ شول و کارێن مە چ ناهێتن
گازندە و رەخنە بەس پلان بیتن
دێ وەکی توزێ بەر بای چیتن
پسیار بکەین ئەڤە چ حالە
بەرسڤەکا بێ کریارە
کی یە بەرپرس ڤی حالی
ژ میری هەتا پلەداری
ئاڤاکر بەهەشتەک ژ ڤی واری
سەر ملێت فەقیری و هەژاری
ژ میری هەتا پلەداری
نابیتە خودان ژڤی واری
هندی نڤستی بین دناخێ خودا
ئەوا دهێتن دێ نەخوشتر بیتن

نەلبەستڤان
م. هەرمان باوەرکی

وێنەی نەخشین
هۆمەر نۆریاوی
پاییز لە کوێ بیت،
نیشتمان بۆ خۆی لەوێیە و
هەر چاوەڕێی ترپەی پێتە.
من ئەو دارە پاییزییەم
هەر لە دووریی نیشتمانە
هەموو ڕۆژێک تاڵێ لە
عومرم دەوەرێ
کەچی هەزار هەزار
گێژەڵووکەش،
ناتوانێت لە ڕیشەم بێنێ.
بۆیە کە پاییز دێتەوە،
ئاشق تر لە خودی پاییز
بە نیشتمان،هەر بۆ خۆمم.
ئەوە نییە هەر بە خەیاڵ
دەچمەوە هەواری خاڵی و
بەشی تەمەن،وێنەی
نەخشین
دەنەخشێنم.

هەلبەستڤان
م. هۆمەر نۆریاوی

77
10/10/2025
Kovara Nivîser ya Ruşenbiri
مجلة الكاتب الثقافية
kovar Fermî û destûr da ye (المجلة رسمية و مرخصة) گوڤار ب موڵەتا فەرمی یە

Ho bi dêran e

Ho bi dêran e ho bi dêran e
Dora gundê me toz û dûman e
Germe germa havînê dijwar e
Tew dêrevana genim dêran e

Genmê sor berdan e embara
Barbibar e ji bo nan û dan e
Berhemê cotkar û çandiyar e
Xwîdan li ser dasa palevan e

Ho bi dêran e ho bi dêran e
Dora gundê me toz û dûman e
Nok û nîskê me wa bi komane
Dêrevana nok û Nîsk dêran e

Jibîr nekin keda melûvan a
Jinên kurda ne pişta mêran e
Jin hêja ne xatûnên mala ne
Nok û nîsk tev berdane hebane

Karûbara Qûtê zivistan a
Helandin ji bo rojên giran e
Berhemê cotkar û çandiyar e
Xwîdan li ser dasa palevan e

Helbestvan
M. Omer Şihabedîn

Bayek hênik şêrîn anî
Ser perava derya danî
Kêfa hestê min pir tanî
Navê min û xwe datanî

Ez û wê em nêzî hevbûn
Bidil û can herdû yekbûn
Derya bi mere kêf xweşbû
Pêlê derya gelek derbûn

Dîsa evîn dilêm geşkir
Jiyan bimin gelek xweşkir
Li ezmana kesk û sore
Li sînga min dil serxweşkir

Vaye min cêwiya dil dî
Binefşek sipî û kedî
Gerdûna min kirye buhişt
Limin bû xwedan û xwedî

Helbestvan
M. Nezhet Sîdo
(Dayika Raman)

77
10/10/2025
Kovara Nivîser ya Ruşenbiri
مجلة الكاتب الثقافية
kovar Fermî û destûr da ye (المجلة رسمية و مرخصة) گوڤار ب مولەتا فەرمی یە

EY XEZALÊ ....

Were rex min ey xezalê
Bibe bermalîya vê malê
Xizêman berde ser xalê
Hezar silav li bejn û balê
Ey hevalê ey delalê
Ey hevalê ey xezalê

Ji sîma te ez têr nabim
Wek sewîyê bê dê babim
Li ber destê jin bavê bim
Çav li rêya ber diwar bim
Ey hevalê ey delalê
Ey hevalê ey xezalê

Bi zikê têr û bi zikê birçî
Bê welat, bê mal û bê cî
Nexweşim û ketim navcî
Were gel min keça hecî
Ey hevalê ey delalê
Ey hevalê ey xezalê

Gulstêra bihuşta min î
Gul sosin û rinda min î
Şox û şeng û zerîya min î
Tu werzê nav mala min î
Ey hevalê ey delalê
Ey hevalê ey xezalê

Dilê min geşbike dîlberê
Were cem min gula zerê
Keziyan berde ser kemberê
Em tev herin çayê gabarê
Ey hevalê ey delalê
Ey hevalê ey xezalê

Helbestvan
M. Mela Bedirxan

77
10/10/2025
Kovara Nivîser ya Ruşenbiri
مجلة الكاتب الثقافية
kovar Fermî û destûr da ye (گوڤار ب موله‌تا فه‌رمی یه (المجلة رسمية و مرخصة

ZEMAN HARE.

Helbestvan
M. Dilan Maku

Ne wek dilê min,dildare,
Dixwrice û berf dibare ,
Ev zemana bê mecale,
Ez çi bikim dilêm sare,

Agir rengê evîndare,
Kele-Kele pel diwarê ,
Ev zemana bê mefele ,
Evîna min re timî hare ,

Nabî dema li buharê,
Kezî bisik warin xarê,
Ev zemanê zivistanê,
Nabî xwnav li rûyê yarê,

Demek li demê zozana,
Dest nadî destê hozana,
Kujer nebe ax zemano,
Canê min neke nav erzana

Tu wekî min, ne sebirî,
Lez û bez tu dil gavirî ,
Ax zemano te j'min xêrê,
Ev evîna te kir girî ,

77
10/10/2025
Kovara Nivîser ya Ruşenbiri
مجلة الكاتب الثقافية
kovar Fermî û destûr da ye (المجلة رسمية و مرخصة) گوڤار ب مولەتا فەرمی یە

EW DELALA DÊ Û BAV Ê

Helbestvan
M. Hemîd Xanoser

Ew delala dê û bav ê
Rûniştî ye li qonax ê
Ronahî û roja tax ê
Ew bixwe ye ew bixwe ye

Ew delala bav û dê ye
Şêrîneke bi tenê ye
Min dilê xwe daye wê ye
Evîna min ew bixwe ye

Ewe bixwe delala malê
A heroj û meh û sal ê
Ez dixwazim herim balê
Ew bixwe ye ew bixwe ye

Delal yeke çaw qahwe ye
Bejin zirav dest hine ye
Li ser rêka mala me ye
A dixwazim ew bixwe ye

Hêdî hêdî bi meşê tê
Mîna koçereke Sêrt ê
Dend ji xeml û xêza wê tê
A dixwazim ew bixwe ye

Min dît delal hat taxa me
Çav digerand li mala me
Xwe da bin siya dara me
Delala min ew bixwe ye

77
10/10/2025
Kovara Nivîser ya Ruşenbiri
مجلة الكاتب الثقافية
kovar Fermî û destûr da ye (المجلة رسمية و مرخصة) گوڤار ب مولەتا فەرمی یە

Jina hêja
Jinê jiyanê û jînê
Guleke xweşe bibînê
Av rûbara ji zinara
Li ser dila pir şêrînê

Di salê de ti demsale
Ji demsala ti buhare
Rewneqa roj û hîvê ye
Xwedî hizre , bîr û bale

Ti bingiha her jînê ye
Navê dê ew li te têye
Pir hêja û qenc duriste
Sînga germe ku tim lêye

Pir xweşike weke hîve
Zêr û gewhere û zîve
Gurpe û zên û bîrwane
Navê xwedê têde nîve

Axtamara li derya ye
Fatma reşe li qada ye
Him Binefş û Raxîbe ye
Leyla zana li sera ye

Jine jîne merîbane
Xwedawende û rêzane
Ew nîcada civakê ye
Gulnaze û rokistane

Şewq û fında a civatê
Terz û xemla a welatê
Ti sembûla azadi yê
Cindiya gel û kelatê

pir bi hêz ew kobaba ye
Şebate giran buha ye
Deyfa xatûn çi bi tore
Semîra rind û buha ye

Pesin û halan dixwe b' de
Şewqa xwe l' dunya yê vede
Jin hendezyara jînê ye
kî kare pesnê te nede

Helbestvan
M. Wehîba Îsa

XWAZÎYA DIL BI HACÎREŞKA

te nedizanîbû..
Ku tu ..
piyala meya jiyanê bû ..!
mertala şewşenê
hember bêbextîyê bû

te nedizaîbû..
Jiyan bi te re
tam..
felat û welatek bû..?!

vê helwestê
vê helbestê
bi baskên hacîreşkan re
ma qey..
ezê ji kê re bi rêkim..?

evîn ew bû..
Ku şûrê elindê
zikreşîya tarîyê diçirand..?

dîlber çû..
kete lîska jiyanê..?
ez jî..
xistim Derya gumanê..

ka..?
de..!
baranekê
bibare..
ser sînga zevîyên gulanê..?!

xwazîya min
bi dilê te bê hacîreşkê
ez jî..
mîna te ji xwe re
li her welatan
hêlûnek ji evîna xwe re çêkira..?!

çê kiro ..
bi xwe kiro
xirab kiro..
bi xwe Kiro

çîroka min cû ava
û hîna..
ji hacîreşka xwe re
hewla helwestê dikim
bi fîxanan û qêrînan û moremora lavan...?!

Helbestvan
M. Shukry Shyh Neby

77
10/10/2025
Kovara Nivîser ya Ruşenbiri
مجلة الكاتب الثقافية
kovar Fermî û destûr da ye (المجلة رسمية و مرخصة) گوڤار ب موله‌تا فه‌رمی یه

Helbestvan
M. Şêrîn Saado

Dengên kenên zarokiyê
Li Asoyê dil
Vedeng didan
Biskên şeva tarî
Li ser milên hûrdeman
Şewl didan
Sitêrên ku bi pertewên
Heyvên re
Sema dikirin
Dibûn ristikek morîk
Gerdena helbestekê
Di xemilandin
Di xilmaşbûna
Çeşmên demê de
Ewrekî giran
Girte azmanê can
Birûskeke dijwar
Bejna dara hêviyan
Şikand
Taveke bê baran
Bi ser zeviyên dil de bariya
Perengên di agirdana
Nest û hestan de
Venemirand
Tovên şahiyê nehatin
Vejandin
Lewra diman
Wilo bê cih û bê xwedan ....!!

77
10/10/2025
Kovara Nivîser ya Ruşenbiri
مجلة الكاتب الثقافية
kovar Fermî û destûr da ye (المجلة رسمية و مرخصة) گوڤار ب موله‌تا فه‌رمی یه

Dîsa ketin

Dawî va bê
Qamet rabê
Mirin werê
Dil pê şabê

Jîn tev reş bû
Mirin xweş bû
Axret geş bû
Tew çê nabê

Qûlên gemar
Vîn kirne jar
Bûn wekí mar
Keser tînê

Ademî zad
Dijîn bê dad
Hukmê gewad
Çav dibînê

Bira xurin
Wek axurin
Dil gawirin
Kî hilînê

Çare çî ye
Çav birçî ye
Qereçî ye
Dil dikşî nê

Ax û aman
Sed car yeman
Derd bê derman
Hest vedxwînê

Mam lal û kerr
Girtim kember
Pêçam çember
Sama jînê

Sam bê bexte
Çû paytexte
Vaye wexte
Dan bi kînê

Dan bi qerez
Tev bûn merez
Dîsa ez ez
Gola xwînê

Gol bûn lêmişt
Berdan hev xişt
Kê kî dikuşt
Ketin şînê

Wî go te kir
Vî go te kir
Mal xerab kir
Vê narvînê

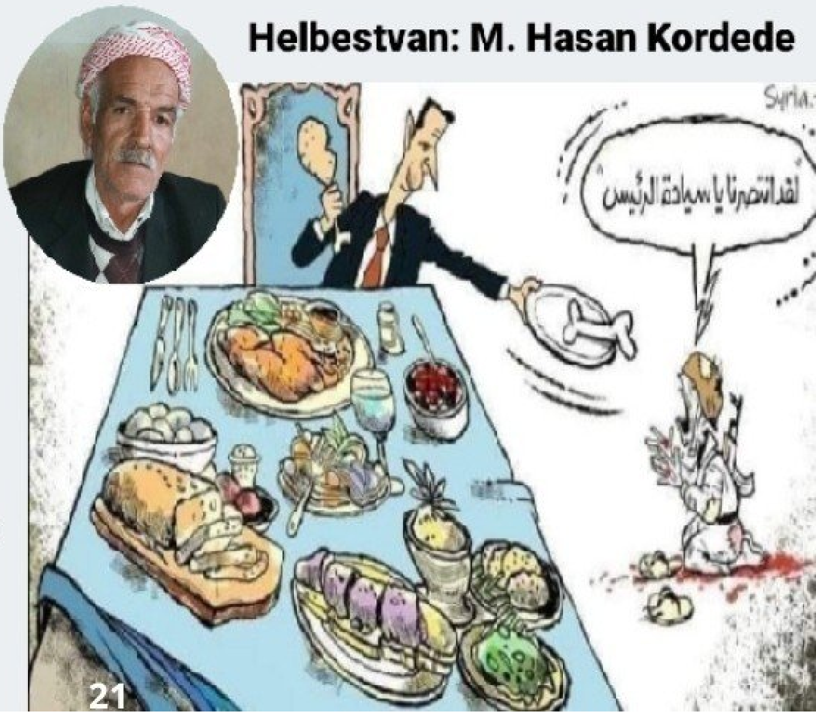
Dijmin kenî
Fikra genî
Bûme xwînî
Kî nabînê

Ba û bahoz
Gemar û toz
Wan xarî soz
Tev xapînê

Dîsa ketin
Çûn raketin
Paşda ketin
Tifû'l jînê

Jîn bê are
Tev gemare
Siket sare
Me'd xapînê

Helbestvan: M. Hasan Kordede



ÇAWA XWE DÛR BIXIM....

Çawa bikim xwe ji te dûr bixim,
Hestên dil û cerg wek tevn ranexim,
Dinê alemê me nehesînim,
Antêxa xemxur ez gurr vênexim.

Bi tîrijên te vedbe ronayî,
Ser dîdanê hîs dikim germayî,
Xweşik dikenî wek tava zerîn,
Ruhê min digre dîlan û şayî.

Çima nikarim dest berdim herim,
Bê te gelekî kûr diqehirim,
Toka mohbetê li istû derxim,
Reben hêsîrî êdî vegerim.

Çi min dixweze qedera xayîn,
Çîrok destpêbû pirî bêpayîn,
Tovê al nazik gîyan da reşand,
Xwestek dîyarî ji Reb hat dayîn.

Çawa bîr bikim dêmê fenerî,
Bejna tîtanî xortê qemerî,
Qesra ruh da bû mîrê ser mîran,
Dorê dizvirim ça horî perî.

Xwe-xwe ez ji xwe çawa dûr kevim,
Ji nalîna dil kuda birevim?
Windame di nav pêlên xeyal da,
Hevala hîvê şirîka şevim.

Çawa bikim ku hubra pênûsê,
Bo te bîr neyne li ser lênûsê,
Newalidin peyv, xetên helbestê,
Vêsînim şewqa çira û lûsê.

Pirî dijware tu min bibore,
Ber hezkirinê bûm kerr û kore,
Nikarim ji dil te biqetînim,
Evîn bîrkirin zehmet û zore.

De bêje çawa dilê har derxim?
Ku Seyrana dîn ji te dûr bixim.

Helbestvan
M. Seyrana Celad

77
10/10/2025
Kovara Nivîser ya Ruşenbiri
مجلة الكاتب الثقافية
kovar Fermî û destûr da ye (المجلة رسمية و مرخصة) گوڤار ب مولەتا فەرمی یە

Ey dilê min

Ey dil ey dil dilê mi
Te çi anî serê mi
Te pirkirin derdê mi
Te xwe bir ji çavê mi
...............Dilo êdî rihet rûne

Ey gelî dost û hevala
Evîna mi pir girana
ketim xewn û xeyala
Dilber mi çe neyara
...............Dilo êdî rihet rûne

Jar û hejar xemgînim
Ji ber yarê dilbirîn im
Qey bilbilim bixwînim
Ne serxoş û ne dînim
...............Dilo êdî rihet rûne

Aya rindî gula gundî
Ahîna dilê mi merdî
Destê mi girt na berdî
Delalî û ji şekirqendî
...............Dilo êdî rihet rûne

Dilo êdî rihet rûne
Kul û derda ho bihûne
Birînê mi rihet bûne
Ez û yarê mijûlbûne
...............dilo êdî rihet rûne

Helbestvan: M. Bavê Hozan

Ay Dil

Ew tiştên min tu dizanibû
Dilê min ê reben bixwe bû
Dil bû evîndarê êvînê
Ji xwe ra distrê ji derûnê
Ay dil ay dilê min ê reben
Ne bes e ew qas keser û xem?

Dimeşiyam li ser zinaran
Wekî kewa gozel a zîvîn
Dil bû bihar evîn bû nalîn
Roja min tu dît li ser banî
Ay dil ay dilê min ê reben
Ne bes e ew qas keser û xem?

Dildarê dil min bibexşîne
Ez im kujerê vê evînê
Barekî girane li ser dil
Dil nikare ew bihewîne
Ay dil ay dilê min ê reben
Ne bes e ew qas keser û xem?

Helbestvan: M. Amîne Pîrozxan

EM BERNADİN VÊ DÎLANÊ

Kurdistanê şer giran e
Li rojava berxwedan e
Ser govendî her koban e
Em bernadin vê dilanê

Werin gelî xwîşk û bira
Em geş bikin find û cira
Tekoşer kin mina şêra
Em bernadin vê dilanê

Bax û bîstan gul daristan
Agir berdan tev çolistan
Qabûl nakin qet kurdistan
Em bernadin vê dîlanê

Ez qurbana Jin û mira
Li wan qada mîna şêra
Şer xweş kirin serê gira
Em bernadin vê dilanê

Helbestvan
M. Muzaffer Culduz

DÊMÊ QAHWERENGÎ

Ji demsalan dipirsim bo, halê te,
Bersiva wan - bêdengî ye, nabhêm ez,
Belkî bûme derd, birîn li dilê te,
Kî bêje min, bizanibim, dûrim ez.

Zerya dilêm, tev li hev ket, kûr nalya,
Hêvî, hesret, mîna min man, tev stuxwar,
Fûr da dêmê qahwerengî û kelya,
Hêsir xemgîn, ser sûreta hatin xwar.

Di nava her şevên teye bextewar,
Xwe veşêrin, kezî-gulyên hîvê da,
Xrwa şîrin, xewnê bibim bendewar,
Beta vebim, kewê sibê tevê da.

Felek - şayîr, dilêm xwe ra kir lênûsk
Navê te wê, nivîsî bi êşa zor,
Li ruhê min veda mîna birq-birûsk,
Ne hîştim sax, ne jî kuştim, kirim kor.

Berdewam bû, jîyana bê miraz, bext,
Şev û rojan, dan pesnê merd, girtin şert,
Wê vehûne, biafrîne, li ser text,
Helbestvanê, evîndara fikrên sert.

Helbestvan
M. Siltana Memê

77
10/10/2025
Kovara Nivîser ya Ruşenbiri
مجلة الكاتب الثقافية
kovar Fermî û destûr da ye (المجلة رسمية و مرخصة) گوڤار ب مولەتا فەرمی یە

Can û jiyan....
Roj û ronahî
Yarê tûyî
Şerbet û jîyan
Yarê tûyî
ew şevina xweş
Yarê tûyî
Sonda ber min
Yarê tûyî
Agirê atûna sor
Yarê ezim

Di va dilî de diçe
Yarê tûyî
Perçak ji va dilî
Yarê tûyî
Ew tiştê pir şêrín
Yarê tûyî
Ceger dil bixwin
Yarê ezim

Tiktika va dilî de
Yarê tûyî
Bîhna di gula de
Yarê tûyî
Sebra di va dilî de
Yarê tûyî
Didil de ronî di de
Yarê ezim

Jiyana bi dil û can
Yarê tûyî
Ew xemlê şahîyan
Yarê tûyî
Kenê ser rûyê min
Yarê tûyê
Keda bi giran û pir
Yarê ezim

Ew can û evîn
Yarê tûyí
Hest û dilê nazik
Yarê tûyî
Ew hesret û eşq
Yarê tûyî
Serxweş û dîn
Yarê ezim

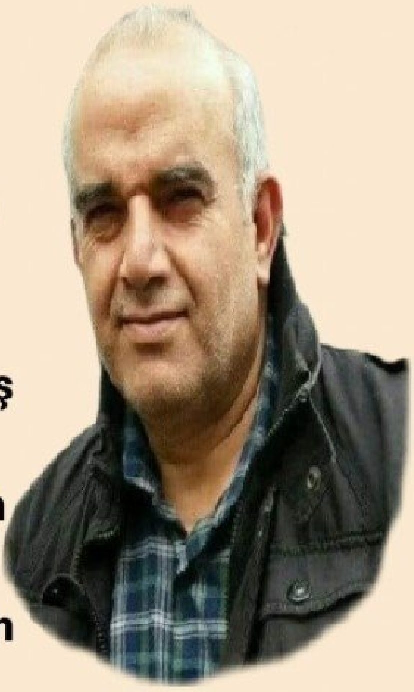
Ew tîrêjên çavan
Yarê tûyî
Xunava ser gulan
Yarê tûyî
Kel kela dilê min
Yarê tûyî
Av û ba û baran
Yarê ezim

Gul û baxçê min
Yarê tûyî

Ba û Bêhna min
Yarê tûyî
Hebûn û tacazêrí
Yarê tûyî
Her derd û derman
Yarê ezim

Jiyana şêrîn û xweş
Bi min re tû bû
Bihara bikenê şêrîn
Bi min re tû bû
Ew hekîm û derman
Bi min re tû bû
Canê bi dilxweş dikir
Bi min re tú bû

Tû hemû can û jiyanî
Bi min re dikenî tû yî
Piştgirî ezman ezim
Nefesa tê derê ezim



Helbestvan
M. Khalil Joudi

77
10/10/2025
Kovara Nivîser ya Ruşenbiri
مجلة الكاتب الثقافية
kovar Fermî û destûr da ye (المجلة رسمية و مرخصة) گوڤار ب موله‌تا فه‌رمی یه

Helbestvan
M. Sîma Ebdulah

Eşqa tê....
Eşqa te ez dînkirim
Xewin û xeyalan dîlkirim
Awirên çavên reş belek
 sermest. kirim
Bê qismetî dûr kirim
Birîna kûr xemgîn kirim

Sawîran bê hal kirim
Evînek bê dermane
Wek bedenek bê giyane
Min jê vexwariye
Şûşeya tijî gulave

Ji rengê sulava gol ave
Diherke pêla xunave
Ser gula bê ave
Dinêrim wêneya bi tiwafe
Dil birînek bi jane
Barek pir girane

Evîn divê zelal be
Xaka riya yarê xwe be
Sed dax dil de wek lale be
Ji bîr nabe bila dil bi kul be
Heyif û mixabin li dora min be

Vedixum ji peyala evîna te
Şirbet qend û gulave
Sotin derdê evîn e
Nexweşî dax û birîne

77
10/10/2025
Kovara Nivîser ya Ruşenbiri
مجلة الكاتب الثقافية
kovar Fermî û destûr da ye (المجلة رسمية و مرخصة) گوڤار ب مولەتا فەرمی یە

TU YÎ PERÇA DİLÊ MİN

Helbestvan
M. Mehmet Çobanoğlu

Hefdeh, hejdeh, nozdeh, bîst
Li bêbextî min leyîst
Îro, ez pir xemgîn im
Welat jî min nebihîst

Wek bilbilan distirê
Were li min nereve
Evîna min, gula min
Awrên te xweş devere

Belengazî dimeşim
Tu yî parça dilê min
Ez bibim qurbana te
Benda te me kewa min

Keçê destek bide min
Wele felek bêzar im
Bila loma me nekin
Em xemginê welatim

Laçika sor li serî
Azadî ye sondê me
Ji bo me roj berhevke
Lê bedewa gundê me

QULINGÊ PIRSÎ

Quling hatin yalîyê berîyê,
Diqîrin ew nava terîyê,

Selam, silav ramûsanê,
Tînin mera Kurdistanê,

Quling hatin Şam û Wanê,
Hêwirîn li Yêrêvanê,

Quling hatin ji Efrînê,
Meşyan berbi Qers, Mêrdînê,

Rê dan ber xwe çîyay Şengalê,
Bûne mêvan li Qamîşlê,

Quling hatin Silêmanîyê,
Êrbîl, Dihok û Hewlêrê,

Cizîrê û Dîyarbekre,
Dil pirpitî ser agire,

Hatine vir Araratê,
Dengê wana malûl dertê,

Wana hêlîn teze kirin,
Per, baskê xwe wan vekirin,

Çûme bin dara hêlînê,
Bihîst dengê ês, nalînê.

Ketibûn nav xemê dilan,
Distryan mîna kew, bilbilan,

Çevê serê xwe dîtibûn,
Şehdê qetl, zext zulma bûn,

Ketim nava fıkrên giran,
Ricifîn min dev û diran,

Dûrva çevên wan mêzakir,
Min saw kişand, turiş nekir,

Çevên wanî hêsir, girî
Mitalada difikirî,

Min hêzek girt, berbi wan çûm,
Li ber wana ez dû ta bûm,

Go: -Qulingo ez bi gorî,
Rica dikim min biborî,

Pirskim halê miletên xwe,
Bilorînim kul, derdên xwe:

-Çi bêjme te dayka evdal,
Gele dê, bav bûne qertal,

Bê sûc, guhne ew dinalin,
Çawa şima ew dihelin,

Mal wêranbûn, ocax korbûn,
Bir-birî bûn hev belabûn,

Find û çira temirandin,
Dar sêpêva daliqandin,

Derbên dijmin kûre xedar,
Kor, pûç kirin me xweş qeder,

Zerpa pêlên ava dîn har,
Ruh mirî bûm ez dil xedar,

Melomastî wan dûr ketim,
Bûme agir û xwe ketim...

Helbestvan
M. Hinara Tajdin

ZANEBÛN

Nav girane mezel wêrane
neyar bi dijmin re birane
Şerê dijwar cenga mêrane
genimê sor reş di zîwane
Zanebûn hêza bi sewdane
çek ne çareye bê gumane
Xwendin zanîn di giyaran de
asta mezin jînwar zimane
Genimê firk girs di liban de
xewa kurk ji nirxê buhane
Karê çolê bijîn gedane
jîr jina tirk li pê mêrane
Pendên rest ji devên pîrane
nemûnek har da ji pêlane
Pêlan dide ji derya wane
kelepûr buha buharane
Dibistana sor ciyê zanist
lêyî kombûn pirê zimane
Hin bicaran re zêr di zane
her wiha dem zor da wêrane
Devên tivingan sor ardane
yan şûr nivîsok day halane
Bi herhawî xwendin da zanîn
raz duristman bi dil û cane

Helbestvan
M. Ejder Îso

77
10/10/2025
Kovara Nivîser ya Ruşenbiri
مجلة الكاتب الثقافية
kovar Fermî û destûr da ye (المجلة رسمية و مرخصة) گوڤار ب مولەتا فەرمی یە

MİN XEMEK HEYE

Min xemek heye evîna min
Bangû hêvî nema bisebirim
Çerxa felekê zîvirî gulî mora nim
Bar giranim nikarim xwe bigirim

Min xemek heye evîna min
Dil jarû hejarî xembarê teme
Bi can û xwîn ez fidayê teme
Ji ber fermana ez mertalê teme

Min xembarim hesreta min
Gulîlkû sosin reyhana teme
Gund û bajar mehbûbê teme
Di hebs zindana kur amê teme

Min xem heye dil evîna min
Nexweşa xestê dermanê teme
Bi navê xudê ez fename teme
Li mehbûsana ez bilbilê teme

Min xemek heye gulçîna min
Şevû rojê ez bextewarê teme
Di rojê tengû tarîda nîvanê teme
Bextêteme derî veke ezya teme

Helbestvan: M. Mohamed Alo

77
10/10/2025
Kovara Nivîser ya Ruşenbiri
مجلة الكاتب الثقافية
kovar Fermî û destûr da ye (المجلة رسمية و مرخصة) گوڤار ب مولەتا فەرمی یە

EZ KETÎYE DESTÊN TEME

Ez navê te nabêjim
Te jî dilê xwe davêjim
Ez him kerim him gêjim
Ez ketîye destên teme

Navê te naynim ser ziman
Tu ji gurîyara nabî derman
Bila edî te jibir bike zeman
Te ez xistim kul û derdan

Bila tu qe nebî rojev
Ku derên holê derew
Herkesê ji te dûr birev
Kesek nede te tasek dew

Tu merovek bi boxtanî
Pir bêbextî çav çortanî
Tu peyayê çal û kortanî
Kêm aqilek rê nezanî

Bila qe kesek te nasneke
Were tim bimîne veşartî
warê ez lê neskine jê barke
Dûr lêxe here tu bêxîretî

Bila çavên min te qe nebîne
Bese xewê li min neharîmîne
Xem û xîyalê min nerevîne
Ez li pê me le rih mirîme

Helbestvan
M. Berzan Erzurum

Dema bihar digirî
Kulîlkên evîna min ên jibîrkirî
Li ser balkonên hişk dawiya min diyar dike
Tifa xwe ya ziwa daqurtîne di devê guldanê de.
Ji ber nebarîna baranê hanê dike .
Ji qurmê qels
Westiyayî ji girîna perperokan ku êşê bi bêzariyê re dihelînin !!
Bi hesreteke xeniqî .
Wekî dêreke mişemir ku li valatiyê dinêre
Her şev kirasê çarenûsa xwe ya ku bi keviran hatiye xemilandin nakşîne
Çenteyên xwe yên stranên xaçkirî pak dike
Li ser dîwarê kevin bi hedara şevên xwe yên dirêj ,
Di navbera pencên hirçan de
Têlên xwe yên xurt diçînin
Li ser zelaliya boyaxa wan a qelişî ji bo bîranînan
Nalîniya xewnekê ku li ser qiraxên êşeke kevin radize
Di lerize di demqatiyeke neynika hêvîyê ya windabû yî de , bask şkestî .
Bersiva revê dide
Koka hesretê ji kûrahiyê qut dike
Li ser rêyên peyayan ên evînek paşguhkirî digere
Bêhna wê winda bûye di Tariya lîlanê de

Helbestvan
M. Elî Omer

77
Kovara Nivîser ya Ruşenbiri
10/10/2025
مجلة الكاتب الثقافية
گوڤار ب موله‌تا فه‌رمی يه (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

نساء ينسجن الفراغ
امرأة نبتت من غصن زيتون
تنسج الظلال من ضوء القمر
وتعلقها على أغصان عطشى
لا تحيك ذكريات
بل تصنع شرانق للوجع
وتترك الفراشات تهرب نحو السماء

وأخرى
تحيك العشق على حافة التأويل
تأخذ الكلمات كخيوط حريرية
وتدخلها في إبرة الوقت الرفيع
كل غرزة شبكة عنكبوت
تعلق فيها أمانيها

واخرى تزرع الحزن في الماء
تغزل الدموع خيوطا فضية
وترميها في النهر تبحث عن الضياء
النهر يجرف بذور الحزن
وهي
تسحب الشباك خاوية
وتعيد حياكتها من جديد

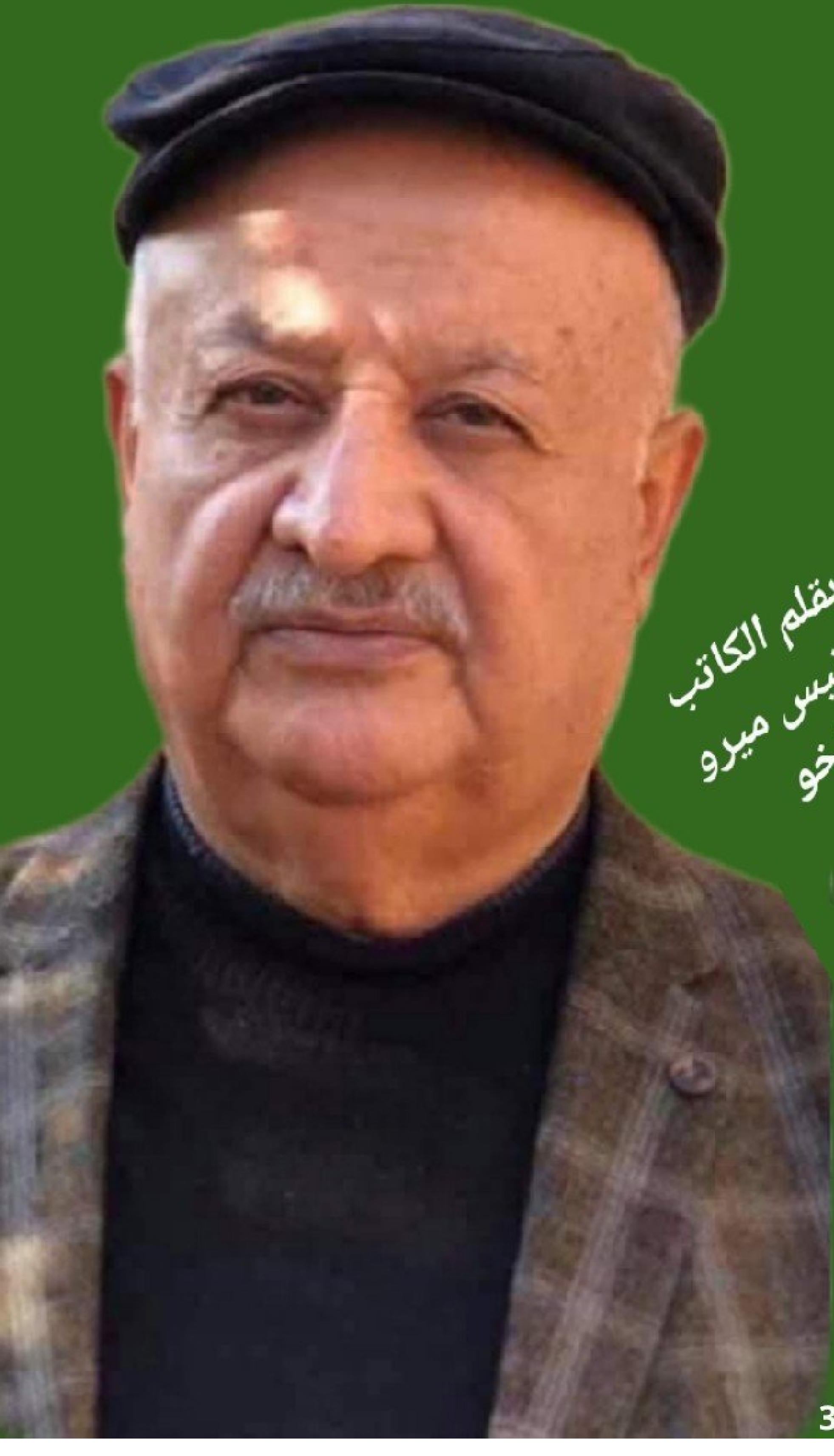
وأخرى
تنسج الخذلان من قصائد مهجورة
تفتل السطور كضفائر سوداء
وتسدلها على كتفي الليل
كلما انتهت من قصيدة
وجدت أن الخيط انقطع
و الكلام لم يعد يكفيها

وامرأة.....
تنسج الصمت من الفراغ
تجعل الأنفاس خيوط شفافة
تصنع عباءة تلبسها في عزلة الفجر

هؤلاء النساء
يغزلن الألم على منوال الزمن
وينسجن من دموعهن سجادة للوحدة
كل منهن تقف على حافة الوجود
ترمي بخيوطها في الفراغ
وتأمل أن يمسك بها أحد
لكن الفراغ لا يرد إلا الصدى.

بقلم الشاعرة
أ. كوردستان يوسف

حبٌ و خجل



بقلم الكاتب
أ. انيس ميرو
زاخو

حينما هبط حبك على
قلبي؟
احسست بشيء غريب!
لا هو بجد ولا مبان منه يود
من سباته ان
يستفيق؟
بعد سنين من الغربة
في منتصف الطريق!
انا الوحيد لحنانك أليق؟
تحري عن كل ما فات
من عذابات؟
هل يوجد لديك حبيباً
لقلبك يستجيب!
لا اظن ذلك متى تسعدين قلبك
لتتورد خداكِ؟
حينما ترينه بالطريق
وترتمين بين احضانه!!
هكذا يولد الحب من جديد
تعلمين بحبي لكِ وانا
بذلك سعيد؟
انتِ من اكمل مشواري
بعد ان اخترتُ حبيبة
انا بها سعيد!!

77
10/10/2025
Kovara Nivîser ya Ruşenbiri
مجلة الكاتب الثقافية
گوڤار ب موله‌تا فه‌رمی یه (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

أحزانِي الدَّفينةُ

أنا التي زرعتُ في كُلِّ رُكنٍ وروداً
ونثرتُ الفرحَ في القُلوبِ
أطلقتُ حمائمَ السَّلامِ
إلى أحضانِ الآفاقِ
أنا التي كتبتُ قصائدَها
بأفواهِ البنادقِ و رائحةِ البارودِ
كي تُفجِّرَها في صدرِ المُغتصبينَ
لنْ تُهزِمَ كِبريائي أيَّةُ نكسةٍ
أظلُّ كالشَّمسِ مُشرِقةً
أخفي الأحزانَ خلفَ ضَحِكاتي
أخفي آلامي كالغُروبِ خلفَ الغُيومِ
أملكُ فرحاً يليقُ ببسمتي كما الشُّروقِ
تعلَّمتُ كيفَ أغدو قويَّةً
أخفي الحُزنَ والحَنينَ في أعماقي
كما البحرِ الهادئِ ...
وأُغلقُ الجسورَ المُعلَّقةَ
ونوافذي في وجهِ الخَيباتِ
فعندما تنتابُني الأفراحُ
يزهرُ فؤادي كالرَّبيعِ
وتهجرُ منهُ الذِّكرياتُ الحزينةُ
ولكنْ تظلُّ جِراحُ وطني شوكةً في فُؤادي
وعيناي مفتوحتانِ كديوانِ شِعرٍ
لِشاعرٍ قضى حياتَهُ مآسيَ وضياعاً
أقفُ كئيبةً على بقايا رُكامِ الماضي
وويلاتِ الحاضرِ
والخوفِ منَ الآتي
لستُ صِفرَ اليدَينِ
ففي جُعبتي بذورٌ
تكفي كُلَّ بساتينِ وطني
وعلى كَتِفي سِلاحي
أحمي أسوارَهُ منْ غدرِ الطَّامِعينَ
وفي جيبي قلمي وكُرَّاستي
أدوِّنُ بهِ قصائدي
بكلِّ الألوانِ والأبجديَّاتِ
حينَ تُشرِقُ الشَّمسُ
فسأغزِلُ من خُيوطِها
أحلامي المفقودةَ في الغُربةِ
آتيةٌ لِأزرعَها داخلَ أسوارِكَ
التي تُقسِّمُ جسدَكَ الطَّاهرَ
أجزاءً أربعةً يا وطني
سوفَ نُحطِّمُ تِلكَ الأسوارَ
لتكونَ جسداً واحداً
يا وطني ... يا كُردستانَ الحبيبةَ

بقلم الأديبة و الشاعرة
أ. سلمى اليوسف

77
10/10/2025
Kovara Nivîser ya Ruşenbiri
مجلة الكاتب الثقافية
گوڤار ب مولەتا فەرمی یە (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

سجل.....
سَجِّلْ أنَا الكُرْدِي
لَوْنِي مِنْ قِمَّةِ الجَبَلِ
شَعْرِي كَشَجَرَةِ الجِنَارِ
طُولِي يُعَانِقُ الأَمَل
لَوْنُ دَمِي نُورُ الحَيَاةِ
نَوْعُهُ إِنْسَانِي الأَجَل
عَلَامَتِي الفَارِقَةُ
الوَفَاءُ وَالحُبُّ وَالخَجَل

سَجِّلْ
أنَا الكُرْدِي
عُمْرِي العِشْرِينِي الثَّلَاثِينِي
حَتَّى السِّتِّينِي وَالسَّبْعِينِي
عِنْدِي أَوْلَادٌ وَبَنَاتٌ
كَالْيَنَابِيعِ تَرْوِينِي
أَكْتُبُ أَزْرَعُ أَعْمَلُ
فِي شِعَابٍ وَبَسَاتِينِ
سَجِّلْ
أنَا الكُرْدِي
لَا البُنْيَانُ العَالِيَةُ تُغْرِينِي
لَا صَوْتُ الفَسَادِ يَثْنِينِي
الأَصْلُ لَيْسَ قُشُورًا
بَلْ جُذُورًا تُكْرِمَنِي تُدْفِينِي
سَجِّلْ
أنَا الكُرْدِي
لَا أَلْعَبُ الرُّولِيتُ
فِي صَالَاتٍ مُزَرْكَشَةٍ
لَا أَقْتُلُ عَلَى الهُوِيَّةِ بِيَقِينِي
لَا أَغْتَصِبُ مَهْمَا كَانَ تَعْيِينِي
لَا أَسْرِقُ لُقْمَةَ الآخَرِين
لِأَجْمَعَ جَاهًا وَمَالًا خَزِين
لَا أُنَافِقُ وَأَمْسَحُ النِّعَالَ
لَا أَجْعَلُ الذُّلَّ قَرِينِي

سَجِّل
أنَا ألكردِي
لَسْتُ خَائِنًا لِلْقَوْمِيَّةِ
أُؤْمِنُ بِاللهِ
وَالسَّلَامِ وَالأُخُوَّةِ وَالحُرِّيَّةِ
لَيْسَ لَدَيَّ سَائِقٌ وَلَا خَادِمٌ
أَعْمَلُ مِنْ أَجْلِ الإِنْسَانِيَّةِ
سَجِّلْ أنَا الكُرْدِي
لَا أَشْتَرِي الفَتَاوَى الجِنْسِيَّةَ
لَا أُغَيِّرُ الدِّينَ بِرَغْبَةٍ مَوْسِمِيَّةٍ
لَا أَتَسَتَّرُ بِمَلَابِسَ شَرْعِيَّةٍ
لَا أُعْلِنُ لِلْمَلَإِ أَكَاذِيبَ وَرْدِيَّةً
حِينَمَا أَرْبَحُ
أَكُونُ كَالفِرْعَوْنِ عَلَى رِقَابِ البَشَرِيَّةِ

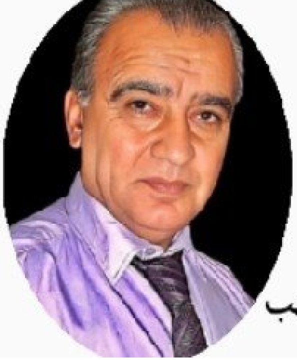
سَجِّلْ
أنَا الكُرْدِي وَلَا عَجَبَ
لَا أَغْزُو أَحَدًا وَلَا أَنْهَبُ
لَا أَمْلِكُ القُصُورَ وَالجَنَائِنَ وَالشَّعْبَ
عَسَاكِرِي كَلِمَاتِي
حُرَّاسِي حُرُوفِي
قَصَائِدِي أَشَدُّ مِنَ الحَرْبِ
نَفْطِي حَيَاةٌ بِلَا ثَرَاءٍ
مَائِي زُلَالٌ لَا يُحْجَبُ
زَادِي كِسْرَةُ خُبْزٍ
مَعَ بَصَلٍ أَوْ قِطْعَةِ رُطَبٍ
سَجِّلْ
أنَا الكردِي
لَا أُنَاصِرُ الظَّالِمَ
لَا أُزَوِّرُ الحَقِيقَةَ بِطَلَبٍ
لَسْتُ شَاهِدَ زُورٍ
عَلَى بَيْعِ أَرْضٍ
وَاللَّهْثِ وَرَاءَ المَالِ وَأَنْدُبُ

اللهُ وَزَّعَ الأَرْزَاقَ
لَسْتُ مَلَاكًا أَوْ نَبِيًّا أَوْ مُرْهِبٌ
لَا أَبِيعُ المَنَاصِبَ
عَلَى مَسْرَحٍ مُرْعِبٍ
لَا أَعْرِضُ الكَرَاسِي
وَهِيَ مِنْ فَتَافِيتِ خَشَبٍ
سَجِّلْ أنَا الكُرْدِي
أَجْدَادِي بَيْنَ الوِدْيَانِ وَالجِبَالِ
وَالشِّعْبِ
شُعَرَاءُ أُدَبَاءُ عُلَمَاءُ
وَقَادَةٌ عَلَى أَحْصِنَةٍ تَرْغَبُ
تَرْغَبُ بِالسَّلَامِ وَالأَمَانِ وَالحُبِّ
رَايَاتُهُمُ العَدْلُ وَالحُرِّيَّةُ
وَنَبْضُ الوُجُودِ فِي القَلْبِ
فَهَلْ مِن عَجَب ؟

سَجِّلْ أنَا الكُرْدِي
بْنُ الحَضَارَاتِ
بْنُ سُومَرَ وَالكِتَابَةِ وَالرِّوَايَات
بْنُ أَكَّدَ وَالعِزَّةِ وَالمُعَانَاة
بْنُ بَابِلَ وَالجَنَائِنِ وَالقَانُونِ
وَالمَلَمَّات
بْنُ أَشُورَ وَالقُوَّةِ وَالانْتِصَارَات
بْنُ كَلْدَانَ وَالفُنُونِ وَالصُّرُوحَات
أنَا بْنُ الإِنْسَانِيَّةِ عَلَى الأَرْضِ
وَالسَّمَاوَات

سَجِّلْ أنَا الكُرْدِي
مِنْ نَبِيٍّ رَحِيم
أَطْفَأَ اللَّهَب
فَلَسْتُ مِنْ سُلَالَةِ أَبِي لَهَب

بقلم الشاعر
أ. عصمت شاهين الدوسكي



77
10/10/2025
Kovara Nivîser ya Ruşenbiri
مجلة الكاتب الثقافية
گوڤار ب موله‌تا فه‌رمی یه (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

مدينة صامدةٌ خالدةٌ
مدينةُ صوفيةَ الوجدِ
غزلتْ مجدها من تراءِ الطيبين
أطلقتْ عنانها لحريةِ البقاءِ
يولدُ جمالها مع الصباحِ
فتنبضُ حقولها بالحياةِ
كَمعزوفةٍ خضراء سطرها الزمن
على أنغامِ وقعِ أزاهيرَ الصبا
وحفيفِ أوراقِ الزيتونِ والزيزفون
وطنينِ النحلِ والفراشاتِ الحالمةِ

بعضُ الأماكنِ تبدو عتيقةَ الابتناء
كأنها خرجتْ من رحمِ الأحلامِ
وأخرى تفوقُ الخيال بجمالها الأخّاذ
مدينةٌ تنامُ بينَ قممِ جبالِ هاوار
تحيطُ بها سهولُ أُثكلت
مستلقيةٌ بهدوءٍ على حافةِ الزمنِ
شُيِّدتْ بملامحِ إبداعِ خالقٍ
كلوحةٍ لا يسأمها النظر
ويُسكر بها كلُّ مَنْ سلكَ دروبها

كَالسرِ الدفينِ في قلبِ الجبالِ
تحملُ في طياتها عبقَ السنين
وتاريخُ شعبٍ نُقشتْ ذاكرته
بالعوسجِ على حجرِ الصَّوَّان
عُرف بالكبرياء والصبرِ والجلدِ
كعُزلةِ ناسكٍ لا يعكِّر صفوهُ متاعب الدنيا
ولا غدرَ الجوارِ

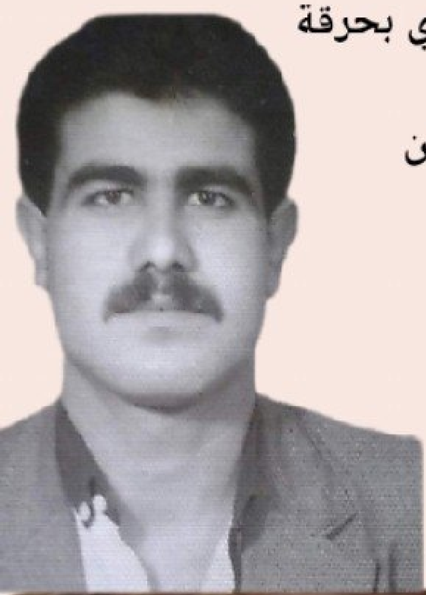
ولكن شغفُ سحابها
كهمساتِ الريحِ لقممِ الجبالِ
ومحاكاةِ النسيمِ لحقولِ العنبِ والرمان
كأصداءِ خريرِ الماءِ المتدفق من أعماقِ الصخورِ
لِتروي قصةَ القواعدِ السمراء
قصةَ التينِ والزيتونِ وطريق الحريرِ

وتُشاركها طيورُ السنونو العائدة بمعزوفةِ الزَّمنِ
لتتراقص مع رذاذِ الشّلالِ
رقصةَ الخلودِ برفقةِ الأطيارِ
والأشجارُ التي تمتصُ ندى الصباحِ
تنادي المسافرينَ بحثاً عن الأمانِ
حاملينَ معهم حكايا البائسين
لتحكيها الرياحُ كل ليلةٍ
وتخلدها ذراتُ الترابِ الحمراءِ
المتعطشةَ لبزوغِ الشفقِ
بعد ليلٍ مثقلٍ بالأشجانِ

الشاعرة: أ. باسو كورداغي

ارويني

اسكبِ الكأسَ
وارويني من رحيق الشهد
ودعيني أسكر
حتى الثمالة
صدركِ نبع الحياة
وشفتاكِ بحر للعشق
لولاكِ ما كنتُ أعشقُ
و أسهرُ الليالي
فحبكِ يتدفقُ في شراييني
لمَ غادرتِ باكراً ؟
فلم أشبعْ من أنفاسكِ
وما زالَ عطركِ
ملمسه في ثنايا قلبي ينعشُ كالبلسم
تعالي... لمَ غادرتِ ؟
أحنُّ إليكِ عبر المسافات
وأنتظرُ اللقاء كلما أقتربُ منكِ
أراكِ تبتعدين عني
عبر البحار والمحيطات
لمَ هذا الجفاءُ ؟
هل نسيتِ العهود والمواثيق ؟
ألم تحنّي إلى أيام الطفولة والصبا
وذكريات الماضي ؟
فرائحة عطركِ
مازالت معلقة على وسادتي
وطيفكِ يلازمني كل مساء
ثنايا صدركِ كانتْ لي بستان
أقطفُ منها الرمان
كنتِ لي دارَ الأمان
تمنحينَني الدفءَ والحنان
آهِ لو تدرين ما أحمل داخلي !
فصوتُكِ ما زالَ يتردد في شراييني كل مساء
خلف نافذة الانتظار
أسهر وحدي حتى الصباح
وذكريات الماضي تدغدغ مشاعري بحرقة
فقد هرمتُ من انتظار السنين
برحيلك أصبحتُ كالناسك المجنون
أذوبُ من كثرة الشوق والحنين
فراقكِ يقتلني
ودونكِ ليس للحياة طعمٌ
تعالي ...
لكي تُعيدي للروح الحياة
فقد هاجرَتِ البسمةُ من أفواهنا
منذ أن غادرَتِ البلابلُ ربيعَ بلادنا
وحلَّ الخريف باكراً
وعشعشَ فيها الغربانُ

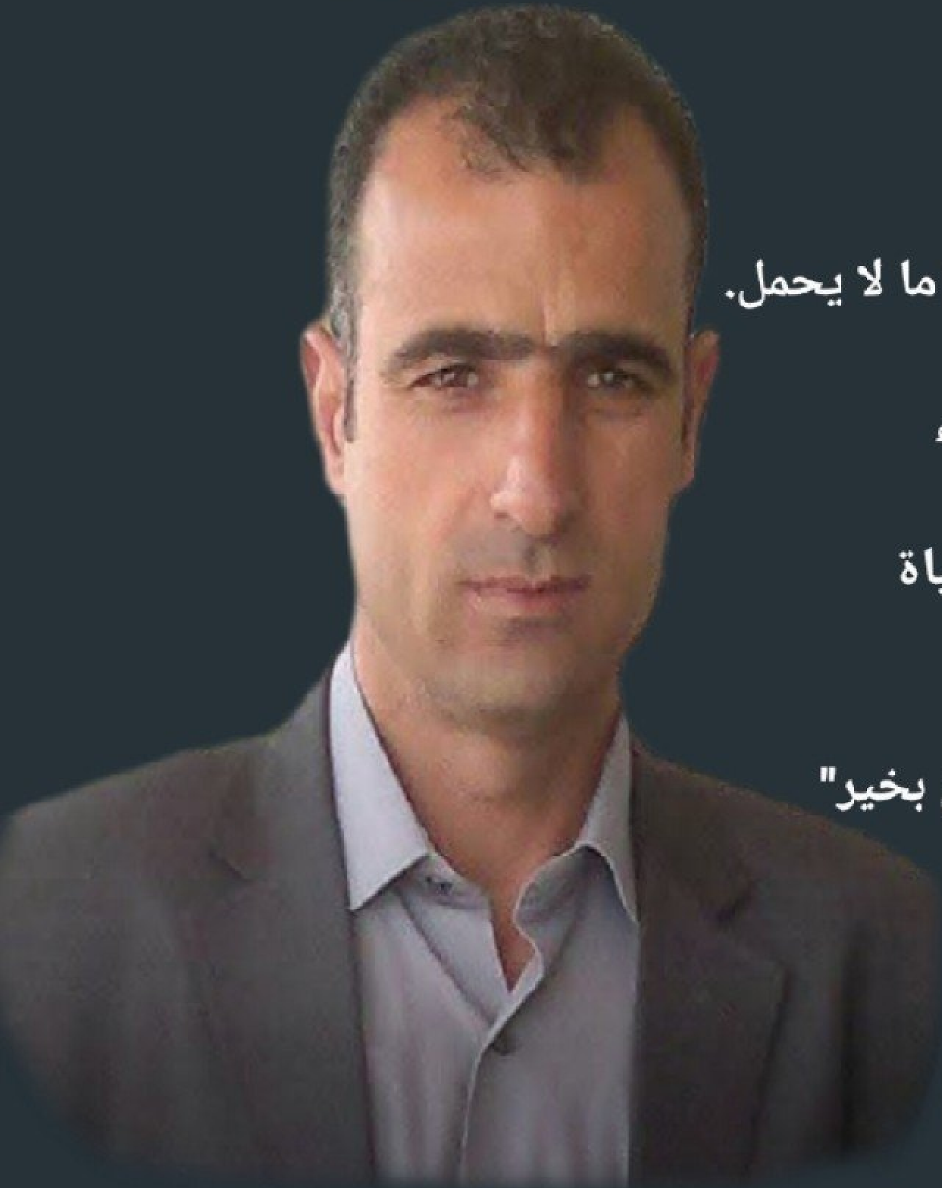


الشاعر
أ. تيّار اليَاني

بقلم الشاعرة
أ. خادا حسكي
Xada Hesekê

أبي الحاضر الغائب
كان غائباً ....
عندما جئت إلى الحياة
عاد وحقيبته في يده
ركضت نحوه رغم إنني لا أعرفه
هذا هو أخبروني أنه....
أمسكت بساقه بأناملي الصغيرة
لم ينحني
هناك إزدحام بانتظاره
لم أدرك ذلك المعنى ولم أعي
ما يجري من حولي
حتى أصبح الألم يزداد
وتحول إلى عقدة
كيف له أن يفك أناملي
ويبعدني عنه
وتمضي الأيام و السنين وكلما
أنظر إليه اتذكر
حتى تجرأت للبوح
لماذا ....
فإذا بجرح أكبر من جرحي
وألام أكبر من ألامي
و الخجل من الأهل والأصحاب
كيف يحمل طفلته ويحضنها أمامهم
رغم كبر الاشتياق
أدركت حينها....
كم كنت أكتم أشياء
لم يكن لها أساس
وأصبح دمعي على خدي كالمتراس
خجلت من نفسي
أحبك أبي.....أحبك أبي

الشاعر
أ. فواز درويش



بلور الذاكرة
على سطح طاولتي بلور متشقق
تتعرج الأيام فيه كما لو أنها تبحث عن مخرج
من ذاكرة لم تغلق
ومن وجوه لم تنسى كيف تبكي بصمت.

كل صدع في اللوحة
هو أثر خطوة لم تكتمل
كل انحناءة فيها
تشبه انحناءة ظهورنا حين حملنا ما لا يحمل.

وفي الزاوية، حيث يختبئ الضوء
تجلس أعمارنا القديمة
تتأمل التجاعيد التي رسمتها الحياة
لا على جباهنا فقط
بل على ملامحنا، على أصواتنا
على الطريقة التي نقول بها "نحن بخير"
ونحن لسنا كذلك.

البلور لا ينسى
هو ذاكرة صامتة
تحتفظ بكل ارتجافة
بكل لحظة قلنا فيها "ربما غداً أفضل"
ثم مر الغد دون أن يعتذر.

77
10/10/2025
Kovara Nivîser ya Ruşenbiri
مجلة الكاتب الثقافية
گوڤار ب موله‌تا فه‌رمی یه (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

في غيابك
أعتدت على الصمت
جف حبر قلمي
شوه سطوري
وكلماتي..
بدأت اعد أحجار البناء
من بعدك...
ابحث عن بقايا
ذكراياتك..
اتنفس من بقايا
عطرك...
أصبحت يتيمة
وأسيرة حبك..
تركتني اتعذب بلهفة
شوق والحنين
خلف جدار الصمت
بات نسيان
مستحيلا...
وأصبح المكان من بعدك
مدينة اشباح

الشاعره: أ. حليما جان كوباني

الأشتياق

الشاعر
أ. فريدون علي

أشتاقُكِ رغم معرفتي بأن
الأشتياق محرقةُ القلوب
كأن قلبي لا يعرِفُ دِفئُه
سوى حين تهمسين له
كأن كل لحظات الصمت
من بعدُكِ تمتلئُ بِنداءٍ
خفي لا يسمعُه سواي
أشتاقُكِ
حين تمرُ طيفُكِ فأبتسم
رُغم الغياب وأشعرُ ان قلبي
يُعيد دقاتُه الأولى معكِ
كأنكِ تسكُنِه من جديد
أشتاقُكِ
في التفاصيل الصغيرة
في رائِحة قهوتي في
أغنيةٍ سمعناها سوياً
في ظلِ الغروب وفي
محطات الأنتظار التي
شهدت حِكايتنا
أشتاقُكِ حد التعب
كأن الأشتياق أصبح وطناً
وأنتِ الغائِبة التي لن تعود
وقلبي ناطرٌ لم ولن ينسى
أشتياقّكِ.

اختزال

بقلم الشاعرة
أ. ناجية رمضاني

اسمك
يختزل كل
مسافات شوقي
تمر النخيل
انت
اسعافها الخضراء
تورق في شراييني وتفتح بوابات دمشق فرح
امام الباب متردد يختزل القصائد
اسمك
اريدك ميناءا
للزمن
الاخضر تستريح
على كتفي
مساواة
خبزا اسمرا
وعسل الغابات
يفتح
أبواب الحلم
للعشق البري
يا كل
الطيور اذكري
شمس الربيع
وشذرات النهر
في شفاه
زهرة
لغة الحب لا تفهمها
الا الأرض ورياحين الحقل وكل
الدروب
اختزلت خطاك
في همسة
نسمة
مر الهوا من هنا
واجتمع
بعبير اسم من الهوى
يا انا
اسمك اختزل كل
مساحات النوى
وهوى
على كفي
نجما
غفى
زمنا

77
10/10/2025
Kovara Nivîser ya Ruşenbiri
مجلة الكاتب الثقافية
kovar Fermî û destûr da ye (المجلة رسمية و مرخصة) گوڤار ب موله‌تا فه‌رمی يه

الشاعر
أ. طارق بابان

النَّوَى
آهٍ مِنَ الهَوَى، شَهْدٌ، ومُرادٌ نَدَمَا
آهٍ مِنَ النَّوَى، أَضْحَى الهَوَى سَقَمَا

لِمَ الجَوْرُ يا قَدَرِي رَمَاهُ فِي دَرْبِي؟
أَمَا رَعَيْتَ أَنِّي لَسْتُ صَنَمًا؟

يُنَادِمُنِي خَلِيلٌ، قَلِقٌ يَسْأَلُنِي:
مَا خَطْبُ بَسْمَتِكَ الَّتِي انْعَدَمَا؟

خَلِيلِي، لَا تَظُنَّ تَجَهُّمِي عِلَّةً،
لَكِنَّهُ النَّوَى، أَبْلَانِي وَأَتْعَبَمَا

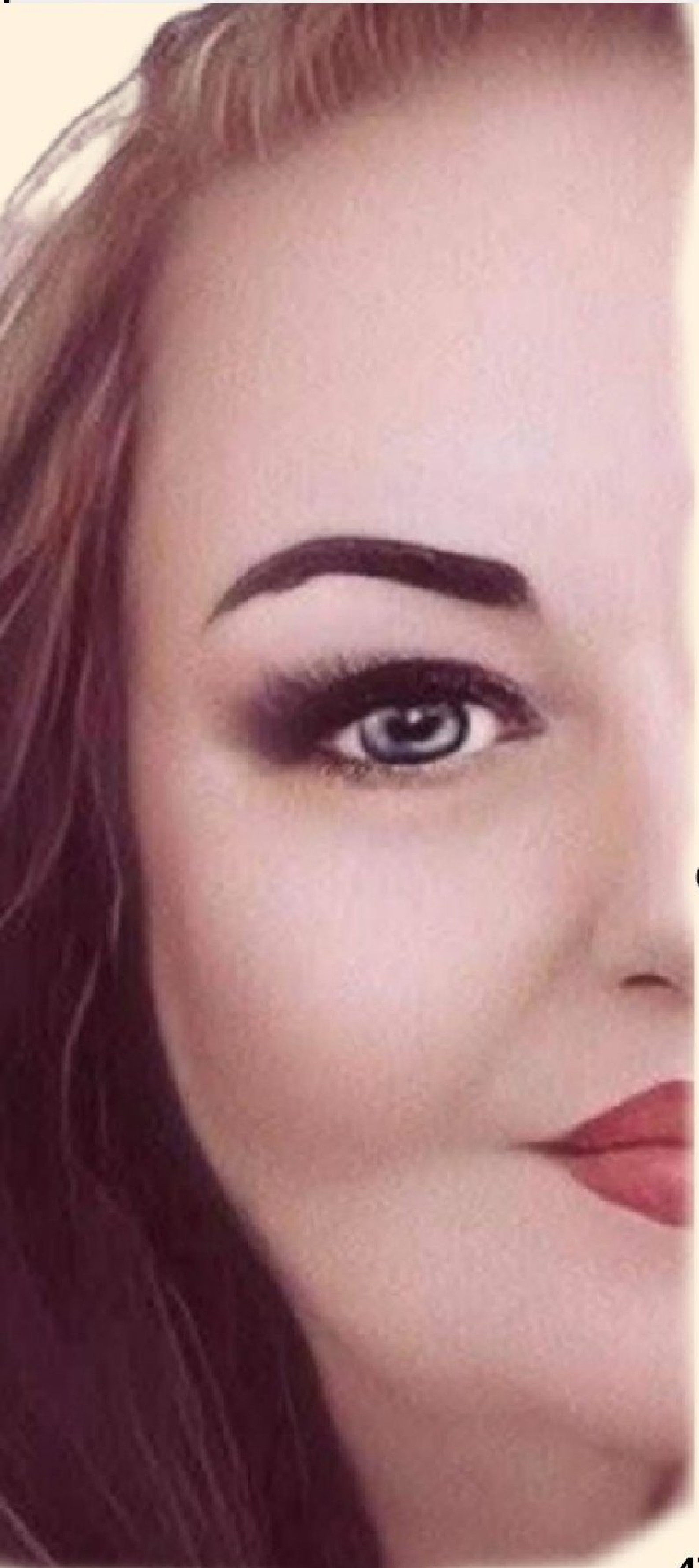
هِيَ فِي الخِصَالِ بَارِعَةٌ، فَلا
مِثْلٌ يُضَاهِيهَا، وَلَا مَن فِيهِ قُدْوَتُمَا

كَمَدٌ بِهَا، لا السَّعْدُ فِيهِ جَنَيْتُهُ
لَا غُنْمَ فِيهِ، وَإِنْ أَضْحَى لِيَ الحُلُمَا

سَاقِيَ الرَّاحِ، زِدْنِي سُكْرَةً قَدَحًا
يُطْفِئُ لَهِيبَ قَلْبٍ مَا ارْتَوَى غَرَمَا

مَا كَانَ ذَاكَ هَوًى، بَلْ كَانَ مُنْتَقِمًا
وَهَلْ عَشِقْتُ، وَمِنْ هَجْرِ النَّوَى سَلِمَا

77
Kovara Nivîser ya Ruşenbiri
10/10/2025
مجلة الكاتب الثقافية
kovar Fermî û destûr da ye (المجلة رسمية و مرخصة) گوڤار ب موله‌تا فه‌رمی یه



نظرة منك
لم تَكفِها محجر العين
استقرت في شغاف القلب
بعد لحظات
راودها الحنين
عادت لمحجر العينين
تسرح وتمرح بين الاثنتين
يالي من فؤادي الطيب
كيف سيجمع من صور الجمال
حائرٌ بين النظرتين
جمال طرفك نادر
ساحر
سَحَرَ القلب و العينين

بقلم الشاعرة
أ. أمل بوتاني

مرارة القهوة ..حلاوة الذكرى

أفيق مع أولى همسات الصباح،
أتأمل زقزقة العصافير وهي تتراقص
على أغصان الأشجار،
جالسًا في شرفة بيت عمي محي الدين ،
أحتسي قهوتي المُرّة كحنيني،
أُحدّق في البعيد، حيث تلوح أطياف
أحبّتي وأطفالي،
أسافر في فضاء الذاكرة، أرتحل على
أجنحة النسيم،
أُحلّق مع رفرفة العصافير، أُعانق
خيال اللقاء،لعلّي أصل إليهم،
إلى دفء العائلة، إلى حنانٍ يسكنني
وإن غاب،
فكل رَشفة من قهوتي تحمل نداء
شوقٍ لا يهدأ،
وكل نسمة صباحٍ تأخذني في
سفرٍ لا ينتهي...

الشاعر
أ. ياسر بادلي

77
10/10/2025
Kovara Nivîser ya Ruşenbiri
مجلة الكاتب الثقافية
گوڤار ب موله‌تا فه‌رمی یه (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

أمواج عاتية

تلاطمت بي أمواج الحياة
غادرتني البسمة بين طيات الأمواج
ووجدتني أسبح دون مجداف أحارب
وحدي جبال الأمواج العاتية
أَخفضُ من هامتي كي تتدارجني موجة
قاسية وأبادر موجة أخرى بشموخٍ كي لا
تهزمني بكرابيجها المُوجعة بحر هائج
يبتلعُ مني الذكريات
ورأيتُ على البعد أُناس حسبتهم
منى ووجدتني استنجدهم بِصرخاتي
المتعالية مروا عليا بقاربي الذي أهديتهم
به وتركوني وفروا بِقاربي علهم ينجوا من
براثن تِلك الأمواج العاتية
ورأيتني أموت قهراً وغدراً
وأيقنت أن الموت أرحم من العيش وسط
نُفوس تشبعت بالغدر .

بقلم الشاعرة/ أ. وفاء صابر

77
10/10/2025
Kovara Nivîser ya Ruşenbiri
مجلة الكاتب الثقافية
گوڤار ب مولەتا فەرمی یە (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

بقلم الشاعر
أ. أحمد ملا يحيى

🍇🍇 قالوا 🌷🌷

قالوا لي :
لاتقرأ كتب الحب والحنان
جلهم عذاب وأشجان ،
أما قرأت في التاريخ
عن مصائر العشاق والولهان
وسوء العقاب و الحسبان
فهذا أنطونيومزق كبده
وتحطمت سفنه في البحار
وتناثرت على الشطآن .
ومجنون هام بليلى
ضاع بين الرمال والكثبان.
وومم سلم الروح
في زنزان أمير بوطان.
وسيامند وخجي
تلاشا في الوهاد والوديان .
وكثيرون كانوا طعام
للنسور والعقبان.
رغم الألام والأحزان
سأقرأ كتب الوجد والهجران
بشغف وإدمان ،
لأنه جاء في التنزيل والقرآن
"يحبهم ويحبونه "
فالديان بدأ بالحب
وشرعه ديناً للإنسان.

77
10/10/2025
Kovara Nivîser ya Ruşenbiri
مجلة الكاتب الثقافية
گوڤار ب مولەتا فەرمی یە (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

نبوءة قلبي .. موسيقاكِ
تُلهمني رجاحةَ الرؤى
في كنفِ حرفكِ.
سيرورة السعي الدؤوب
صوب تضاريسي
تُدجنُ دموع لهفتي..
آهٍ ياسلطانة المساءات..
أتنفسُكِ ..
وأحسُ بسخونة اللهفة
في عينيكِ الواثقتين..
وخلف متاريس الشغفِ
أُسامر عصافيرَ أشواقي..
وأغرقُ في واحة موسيقاكِ..

بقلم الشاعر
أ. محمد مجيد حسين

الخَـيْرُ وَ ٱلشَّـرُّ

يُعْطـي الكَريـمُ وَلَوْ جَفَّت مَوارِدُهُ
وَيُمْسِكُ اللَّئيمُ وَإنْ سالَتْ خَزائِنُهُ
النَّزيـهُ يُعـانِقُ المَجْدَ في نُزْهَتِهِ
والخَسيسُ يُحيدُ عَنْ دَرْبِ الفَضائِلِهِ
الجَميـلُ جَمالُ رُوحٍ حِينَ يُشْرِقُها
والقَبيـحُ تُطْفِئُ الظُّلُمـاتُ باطِنَهُ
المُعْطاءُ يَسقي القُلوبَ بِفَيْضِ مَكْرُمَةٍ
والبَخـيلُ يَموتُ ظَمْآنًا وأَغنِيُنُهُ
الخَيْرُ يَمشي ضِياءً في مَسالِكِنا
والشَّـرُّ يَغْرَقُ في ظُلْمٍ و يُزَلْزِلُهُ
المسامِحُ تَعْلو الـرّاياتُ راحَتُهُ
والحَقودُ يُقَيِّدُ النِّيرانَ داخِلَهُ
المَجْدُ يُولَدُ في عَزْمٍ وَمِعْصَمَةٍ
والكَسولُ يَحْلُمُ وَالعُمْرُ يُغْفِلُهُ
المُطيعُ يحْملُ في الأزواحِ مَنْزِلَةً
والعاقُّ تَرْفُضُهُ الأرْواااح بِأَهْلِهِ
الأصيلُ الشَّهْمُ تَزهُو الأرْضُ خُطْوَتُهُ
والدَّخيلُ تُنْكِرُ الأيّامُ مَدْخَلَهُ
المُتَعَلِّمُ نُورٌ في ظَلامِ الدُّجى
والجاهِلُ يَسيرُ وَالضَّلالُ دَليلُهُ
الأمِينُ دِرْعُ زَمانِ الحقِّ لا يُخاتَلُ
والخائِنُ سَيفُهُ يَرْتَدُّ ثم يَقْتُلُهُ

الشاعر : أ. وليد أمير

الغياب

بغيابكَ أبدو كأشجار الخريف
عاريةٌ أنا من زينتي
دموعي طويلةٌ كضفائري
أغصاني تنتظر قدومكَ كي تُزهر
قلبي ينزف الدم شوقاً إليكَ
سنوات عمري احترقت في غيابكَ
عد لنملأ الدنيا فرحاً
كل جوارحي مستنفرةٌ لاستقبالكَ
سخيّةٌ أنا في حبي لك
كبيرٌ حبك في قلبي
تقرحت حنجرتي من مناداتي لك " أحبك"
حبي يأبى أنْ يموت
إلا في مقبرة العظماء
لأنه بلغ أعلى المراتب
امنحني الحب
سأمنحك الحياة
قدّم لي وردة
أبني لك في قلبي حدائق من الزهور
تقدم خطوة
أفتحُ ذراعيّ وأطيرُ نحوكَ
آلاف الخطوات
امنحني ابتسامة
أمنحكَ السعادة طوال حياتي

الشاعر
أ. يوسف أحمد حمو
سوريا

رَبَّةَ الشُّهَّالُ

حَسناءَةٌ أخَذتْ الورودُ مِنها عَبقهم !!!
لِيَتباهوا بريحِهم ولِتَفُوح منهمُ العَبيرِ
لها عيونٌ شُهلٌ لَمْ أقوىٰ علىٰ صَدِّهم !!!
أصابَتني بهم وجعلوني طريحُ السَّرير
جَلست هي قُبالَتي والبَسمةُ لا تفارِقَها
قلت : أرجوكِ بِعينيكِ الشُّهلِ لا تَشيري
أخَذت مَجلِسَها أمامَ ناظِرَيَّ فأغرَتني
إنَّها رقيقةٌ كجناح الفَراشِ وطائِرُ التُّميرِ
فياليتها مَكَّنَت بِمَكانها ولا تُبرِحَهُ
لأرسمها بعيني وأُعَبِّرها أجمَلَ التَّعبيرِ
فشِلَ في وصفِ عَينيكِ مداحينَ كُثُرٌ
لا عنترة وقيسُ ولا أيٌّ شاعرٌ وَشُعَيرِ
خَجِلت مني ما أن نظرتُ لها مؤشراً
جَلِّسي مَجلِسكِ على الرَّدفينِ لا تسيري
شَنباءةٌ لَعساءةٌ ومن تحتِهم لآلئٌ
. من ثغرها شرابٌ عذبٌ وصافٍ كالإكسيرِ
قالت: أما زال لي أثرٌ بحياتِكَ فقلتُ:
. ألا تدرينَ إنَّ هوايَ بكِ غير قابلٍ للتغيير
قرأتُ تقاسيمِها وعرفت إنها لعاشقةٌ
قلت: دعي الغُرَّةَ كُلَّهِ جانِباً وكفاكِ التَّكبير
شَعرٌ أملسٌ ومُخَلخِلَ لا أدري ما أسميهِ
سَهُلَ عليَّ تجَديلُه لها وناعِمٌ نعومةَ الحَرير
إنها النُّوَيهةَ لَهَفَ قلوب العشاق إليها
لم يحبُّها أحداً أبداً كما عشِقها قلبُ الأميرِ
وأنا ذاكَ أميرُ العِشقِ كتبَ لِخِصالها
كلماتاً وأقوالاً لا حلاوةَ بعدهم وَحَقُّ البَصيرِ

بقلم الشاعر: أ. كاميران حسو

بقلم الشاعر
أ. فارس تعالبة

كتب لها من بعيد
قومي مري على نهر الهوى
كوني كما أحب أن تكوني
وحلقي في مدارات العلا على جناح الطائر الميمون
ظلي احلمي وسافري في الأنجم
تخيلا" تجملا" تدللا
إياك أن تغادري حصوني
قومي
أنا مطر لؤلؤي الرؤى هي عشرة بيننا
أنا ذو شجون
فأنت ما هنت على طول المدى ولن تهوني
انا سحابة سلام تحمل غيثا تسقي أنثى من تراب
وتضرب جذورها فى الأعماق لتشرب من دم خالص يخرج من
عروق رطبة لتصير روحا
وفرعها في السماء عالي
تغار منك ورود الطبيعة وتنحني الزهور إجلالا لمقامك العالي
حظي أنك ابنة روحي وقرينة قلبي ولباسا لجسدي وسترا
لشهوتي
فسلام الله على جسدين اتحدت فيهما أنثى وذكر
وعشقا باقي الى آخر العمر

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri
77
10/10/2025
مجلة الكاتب الثقافية
گوڤار ب موله‌تا فه‌رمی یه (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

مقالات و رأي

بقلم الكاتبة: أ. شدن تحسين

إقليم كوردستان بين الاستثمار والسياحة: فرص واعدة في أرض الجبال والذهب الأخضر

يشهد إقليم كوردستان العراق تحولات متسارعة في السنوات الأخيرة، جعلت منه واحدًا من أبرز المناطق جذبًا للاستثمار والسياحة في العراق والمنطقة. هذا الإقليم الذي يتمتع بثروات طبيعية وموقع جغرافي مميز، يفتح أبوابه اليوم أمام المستثمرين والسياح على حد سواء، في محاولة لبناء اقتصاد متنوع ومستقبل واعد بعيدًا عن الاعتماد التقليدي على النفط فقط.

وقد شملت الاستثمارات في الإقليم قطاعات متنوعة مثل العقارات، الزراعة، الطاقة، الصناعة، وتكنولوجيا المعلومات. المدن الكبرى مثل أربيل ودهوك والسليمانية شهدت نهضة عمرانية واضحة نتيجة تدفق رؤوس الأموال.

ومن أجل هذا قام الإقليم بفرض قوانين مرنة منها تشجع المستثمرين الأجانب، مثل قانون الاستثمار الذي يمنح إعفاءات ضريبية وتسهيلات واسعة.

يمتلك إقليم كوردستان ثروة سياحية هائلة، تمتد من جبالها المغطاة بالثلوج شتاءً إلى شلالاتها وأنهارها في الربيع والصيف. ومن أبرز المقومات السياحية ، الطبيعة الخلابة مثل شلال كلي علي بك، جبل كورك، مصايف راوندوز وأحمد آوا، وكذلك المواقع التاريخية والأثرية مثل قلعة أربيل، كهف شاندر، ومتحف زاخو الثقافي والاهم من هذا فأقليم كوردستان معروف بحسن الضيافة والتنوع الثقافي الذي يجمع بين الكورد والعرب والآشوريين والتركمان وغيرهم.

وفي ختام مقالي ومن وجهة نظري الشخصية اجد ان إقليم كوردستان فرصة ذهبية لكل من يبحث عن الاستثمار في بيئة واعدة، أو يفتش عن ملاذ طبيعي وثقافي ساحر. وإذا ما استطاعت الحكومة الكوردستانية تطوير بنيتها التحتية، وتعزيز الاستقرار، وتشجيع القطاع الخاص، فإن الإقليم قد يتحول خلال السنوات القادمة إلى نموذج اقتصادي وسياحي فريد في المنطقة

77
10/10/2025
Kovara Nivîser ya Ruşenbiri
مجلة الكاتب الثقافية
kovar Fermî û destûr da ye (المجلة رسمية و مرخصة) گوڤار ب موله‌تا فه‌رمی یه

Gotar û nerrîn

Nivîskar: M. Ferho Ferho

NIRXANDINA MIRIYAN NE YA SAXAN.

Gelo çima dema mirov dimire nirxandin û pesindayîna wî tê kirin? Di demekê de ku kesayet bi xwe neamade be, gelo ma ne çêtir e ku ev pesindayîn di saxiya wî de were kirin? da ku bi nirxê xwe zanibe, da ku asoyên qenciyê li gel wî dirêjtir û berfirehtir bibe. Dema kesek dice li ba dilovaniya xudayê xwe, derdor bêtir wî dinirxînin û hezkirina xwe jê re diyar dikin, û di saxîtiya wî de wî pişt guh dikin û pê nahisihin. Gelo ma ev ne dirûtiyek e? Ji nû ve derbasî jiyana wî ya berê dibin û bîranînên wî didin hev û ta derbasî hurguliyên wî yên herî biçûk dibin, liv û tevgera wî û danûstandina wî, û başiya wî û pê re pê re dest bi giriyên xwe dikin, li lênûs, wêne û bîranînên wî yên curbicur digerin û weke nîşan û sembolan bi singa xwe ve dikin û bi malê xwe ve dadileqînin, gotinên herî biwate û çîrokên herî bi çeje û berheman li ser kom dikin, helbest û romanan li ser dinivîsin, her tiştên li ser ruyên wan şîn girîn diyar dike. Gelo ma gelekî dijwar e vê girîngiyê di saxiya mirov de diyar bikin? Bila hezkirina xwe di hebûna wî de diyar bikin, bila li ser şaşîtiyên xwe yên dubarekirî xembar bin û lêborînê ji hev bixwazin. Ma ew nizanin ku jiyan kurt û kin e ku di zikreşî û çavnebariyê de derbas dike? Gelekî ne dijwar e dema van kêfxweşî û şahiyan di saxiya mirov de bidine xuyakirin.

Bila mirov di saxiyê de hevalên hev ên baş û taze bin , Em hemû dizanin ku em li ser ruyê vê jiyanê mihvan in, em derbasî vê jiyanê dibin û di demekê de em lê jiyan dikin lê piştre pelika me jî divê were tewandin, em demekê di nav serkeftin û binkeftinên jiyanê de derbas dibin, em dikevin û em radibin û em nizanin kengî hinek dê ji me re bêjin ev kes çû û oxira xwe xêr kir û ji nav me barkir. Ev jiyan pirek e di navbera hebûn, jiyan, saxiyê û mirin û cûyînê de ye, em nizanin dirêjbûna vî pirî çiqas e, dibe ku hevalbendên me nêzîk bin lê mirov nizane, ew dê sibe hebin a na, hingî em dê pir bi oxira wan biêşin, ji ber me êş, hest û moralên xwe ji wan re û di dil û embara wan a hezkirin û dilovaniyê de vala nekir. Em dê gelekî poşman bimînin, çima me ewqas dem derbas kir, bêyî li wan guhdar bikin û dilên wan hinekî vehsînin. Erê ev e, ya rast ev e, eger tu di jiyanê de li ser min negirî û neêşihayî, di mirinê de ticarî li ser min negirî û gulan li ser gora min nedeyne û hêsirên poşmaniyê li ser min nebarîne, Di baweriya me de ku sibe dê dem û çax hebe û têra me bike, û em dê karibin li dost û heval û hogirên xwe vegerin û bi wan re guftûgoyan çê bikin, lê paşwextkirina van kêlîkên xweş derweke herî mezin e ku em li derûniya xwe dikin, gerek e mirov nehêle kêlîk û bihnên xweş ji me werin dizîn. gerek e em hêviyên xwe di tûrikên siberojê de nehêlin, hêviyên xwe hilgirine li ser milên xwe û di her deverî de bi xwe re bibin, wî tûrikê şahî û kêfxweşiyê nehilînin û di kulekan de veneşêrin, Bi hevalê xwe re bilîzin, bibezin, binivîsin, bixwin, vexwin û bi hev re bigirîn, nêzîkî hev bin beriya ku deriya oxirbûnê were li gel we û li deriyê we bide. Nirxên xwe û derdoré bigirin ji oxirbûn mihvanekî bê hedan e, li devî deriyê her yekî ye. Bila nirxandina we ya baş ji saxan re be ne ji miriyan re be.

Gotar û nerrîn

Nivîskar: M. Silêman Kurdî

Kaniya Zanistê

Zanist hêmanekî sereke yê, perwerdeyê ye mirov bê perwerde weke dara bê berheme perwerde û zanist bêyî ku amaje bi diravan bê jî mirovên bi perwerde her dem comerd û dewlemendin yanî fêrbûna zanistê mirovan ji tariyê, ber bi ronahiyê ve dibe mirovên perwerdekirî her dem û cax rewşembîr û ronakbîrê serdemê, tên naskirin em behsa hemû zanista bi mijareke diblomasî yan jî istitratîcîk bikin em werin behsa naveroka zanistê bikin îdolojî yan jî hişmendî ya bîrgehê bikin mirov bi hişmendiya xwe dikar e mijar û babata bi awayekî pisporî careser bikin ev jî dubare dibe ku insiyatîf yan jî destpêşxeriya perwerdeyê û zanistê ye rêzkirin ji mirovan di zagona mafnasiyê û maf de mirov rêzgirtin ji nerîna mirov û civakê bigirin zanista piskolojî yan jî derûnî bi hatina kîjan werzê demsalê be divê mirov atmosifêrê derûniya xwe bi gûtûbîj û guftûgokirinê bugiher e dema mirov dibêje derûniya min westiya yî ye nabe mirov vî şêwaz û rêbazê zirz bi karbîn e ji ber ku he ger piskolojî yan jî derûniya te westiya yî be wê jiyana te bê pişaftin divê tu berxwedanê bike ji bo tu atmosfêrê xwe bugher e zanista pedekojî yan jî hevpeywendiya bi zarokan ve ya mijol bi zarokan ku divê bispor , dayik û mamoste atmosfêrê zarokan biriya amûr û alavan bughere yan jî behsa mijareke sereke bike û zarokan bixe bin , bandora perwerdeyê û jiyana wan biawayekî nûjen û vejîn

bike û H.W.D

77
10/10/2025
Kovara Nivîser ya Ruşenbiri
مجلة الكاتب الثقافية
گوڤار ب مولەتا فەرمی یە (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

سەرهاتی

نڤێسکار: م. عبدالستار سپینداری

بوتە بەحرە، بومە ژەهرە

دبێژن دوو زارۆك هەڤالێن ئێك بوون (ئازاد یێ کورد بوو)و(مشعان یێ عەرەب بوو) و مالێن وان جیران بوون و رۆژ هاتن و چوون پێکڤە خواندنا خۆ ب دویماهی ئینا و هیچ جارەکێ ناکوکی دناڤبەرا واندا پەیدا نەبویە و بابێ مشعانی مالا خۆ ژ دهۆکێ ڤەگوهاست بۆ میسلێ بەلێ ئەو پەیوەندی یا هەڤالینی و جیرانیێ هەر یا بەردەوام بوو.

لرۆژا ٢٥/ ٩ / ٢٠١٧ شەهیانا مشعانی بوو و داخازی بۆ هەڤالێ خۆ ئازادی فرێکر کو ئامادەبیت لسەر شەهیانێ، بەلێ ئازادی د وێ رۆژێدا کارەکێ گرنگتر هەبوو ئەوژی (ریفراندوم)بوو، لرۆژا پاشتر چوونە مالا مشعانی ژبەر پیرۆزیا شەهیانا وی،
دەمێ گەهشتینە مالا بابێ مشعانی و گەلەك کەیفان مالا وان هات و زاڤا یێ دیار نینە و ئازادی گوتە بابێ زاڤای: کانێ مشعان یێ دیار نینە و بابێ زاڤای گوتێ یێ (جودا)بوی دێ نۆکە تەلەفۆنێ بۆ کەین دێ هێتە لایێ هەوە.

دەمێ مشعان هاتی و ئازاد دیتی کو (تبلا)وی حوبرێ شینێ پێڤە ئێکسەر گوتە ئازادی تەژی بەشداری د ریفڕاندومێ داکر ؟ ئازادی گوتێ بەلێ ! مشعانی گوتێ تە گۆت بەلێ یان نەخێر ؟ ئازادی ب سەربلندی بەرسڤ دا و گۆتێ :من گوت بەلێ مە دڤێت سەربخۆبین!
مشعان تۆرەبوو و گوتێ ڤەد چێنابیت و ئەم قەبیل ناکەین و نابیت هوین سەربخۆبن!!!!
ئازادی گوتێ برایێ مشعان هێشتا تە شەهیان نەکری تە خۆ جوداکر ژ مالا بابێ خۆ بۆچی تو نەمایە دناڤ مالدا؟ بەلێ هەر چەوابیت بریار یاتەیە و تۆیێ ئازادی د بریاردانێ دا لسەر ژیانا خۆ ، ئەرێ ما ئەو ئازادیە بومەژی نینە ئەم بریارێ لسەر بدەین؟ مشعان بێدەنگ بوو ، بەلێ هەر گوت نەخێر چێنابیت ، بومە درۆستە و بوهەوە نابیت!!!!!!
ئازادی گوتە مشعانی ئانکو بوتە بەحرە و بومە ژەهرە.
ئەڤجا هەڤالان ئەو ریفراندوما پتر ژ سێ ملیون کەسا دەنگ لسەر دای و (٩٣٪) خەلکی ب ئازادانە دەنگ ب (بەلێ) بۆ کوردستانەکا ئازاد لسەر دای، دێ رۆژەك هێت و بیتە کلیلا دەرگەهێن گرتی و ب ئانەهیا خۆدێ دێ دوی دەرگەهیرا بەرەڤ دەولەتبونا کوردستانێ برێکەڤین.
تبلا هەوە ژبوو چاڤێن نەحەزو دوژمنا هەر بلندبیت

77
Kovara Nivîser ya Ruşenbiri
10/10/2025
مجلة الكاتب الثقافية
گوڤار ب مولەتا فەرمی یە (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

گوتار و بوچوون

نڤێسکار: م. عەبدولحەمید مەندانی

ڕاگەهاندن و ڕاگەهاندنکار + میدیا و سۆشیال و میدیاکار= دەستهەڵاتا چارێ4

ڕاگەهاندن و میدیایێن ساخلەم و ڕاستگۆ و ڕاگەهاندن و میدیایێن سەقەت و بەلا و ئاژاوەگێر و درەو........ ڕاگەهاندنا کۆرە - ڕاگەهاندنا ب چاڤ..... ڕاگەهاندنا ب پەیام - ڕاگەهاندنا مژویلکەر.. ڕاگەهاندنا کرێگرتی - ڕاگەهاندنا خومالی.... ڕاگەهاندنا پەروەردەیی - ڕاگەهاندنا بێ پەردەیی و بەڕەڵلا.. ڕاگەهاندنا سەرنجڕاکێش - ڕاگەهاندنا دلێش... ڕاگەهاندن و میدیا وەکو چاڤێ چارێ یێ دەستهەڵاتێ(دەستهەڵاتا چارێ) دئێتە هژمارتن و ئێمانەتەکە ددەستێ میدیاکار و ستافێ کاریدا.

میدیا وەکو چەکەکێ دوسەرە، یان دێ سەرکەفتنێ ئینیت، یان دێ شەرمەزاربیت، ئەوژی دمینیتە ل دویڤ زیرەکی و شەهرەزایا ستافێ کاری و ئەکادیمیەت و پسپۆریا وان دڤێ پێشەیێدا.

پێدڤییە ڕاگەهاندن و میدیاکار وەکو مێشاهنگڤینی بن ل تشتێ پاقژ و ب مفا بۆ جڤاکی و مرۆڤایەتیێ و ڤی گەردوونی بگەڕن، نەوەکو مێشێن ڕەشێن پیساتیێ بن و بچن ل تشتێ پیس بگەڕن و بکنە بابەت و ڕاپۆرت، نموونە، وەک کەسێن نەزان و ئاستنزم و کچەمودێل و بێ ڕەوشت و تافهـ و ترچەدین و ساویلکە و کچ و کوڕێن جادان و درەوکەر و مەدحۆکەر ...هتد ، بەرنامە و ڕاپۆرتێن خوە ب ڤان جۆرە مرۆڤان دەرباز بکن، یان هندەک بابەتێن دویر ژ پێشەیا ڕاگەهاندنێ و سۆشیال و میدیایێ بکنە مانشێت و ڕۆژەڤا ڕاگەهاندنێ، هەتا هندەک بابەتێن جڤاکی یێن گەلەک دویر ژ ڕەوشتێ سۆشیال و ڕاگەهاندنێ دئێنە ئازراندن، پتر ئاژاوێ و کارەسات و شاشیان دئافرینن ..

دیسان زمان و ڕێنڤێس و تەکنیکا نڤێسینێ و تۆن و دەنگ و ڕەنگ و کامیرە و کامیرەڤان و ئاراستە و جهـ و ڕوینشتن و ڕۆناهی؛ دڤێن کەسێن شەهرەزا و خودان ئەزموونبن، یان خۆل وەرگرتبن و ڤێ هەمیێ باش بزانن..

مخابن تەلەڤزیۆن و ڕاگەهاندنا کوردی ب گشتی پتریا وان دروست ب ئەرکێ خوە ڕانابن و پڕن ژ شاشی و فاولان، دێ چاڤێکەفتنێ دگەل هندەکا کن زێدە بێ بەها و شکەستی و طەڕطووڕن، یان دێ هندەکان مێهڤانکن ب کێر نائێن ل گوڤا پەزی ژی ڕوینن دگەل پەزی. یان ژی هندەک دئێنە مێهڤانکرن هەر چ ژ دان و ستاندنێ نزانن دبەرنامەیاندا، لێ پێشکێشکار ژبۆ مەرمێن خوە و بەرژەوەندییا خوە مێهڤان دکن، داکو پتر هەڤنیاسین دگەل هەبیت ژبۆ بەرژەوەندیێن خوە یێن کەسۆکی، دبیت بەرپرسەک، یان ئاڤدارەکێ ب دەستهەڵات و پەیوەندی بیت، یان زەنگینەک و خودان پرۆژە و کۆمپانی بیت، لێ دڕاستیدا نەزان و چ ژ تەلەڤزیۆنان ژی نزانن و هیچ پێزانینەک ژی نینە ژبلی مەدح و درەوا .....

یان ژی دێ وان مێهڤان کن یێن پتر هەڤالینی و پەیوەندییا وان پێکڤە.

یان دێ وان مێهڤان کن یێن کو نێزیک پارتا وان بن، لێ فەیلەسۆف و زانا و بلیمەتێن غێر پارت مێهڤان ناکن.

یان ژی شیان نینن ل بەرامبەر کەسێن زیرەک ڕابوەستن و مێهڤان ناکن، ژ وان کەسان دترسن ،کو ددەستێن واندا شەرمەزاربن. یان ژی چاڤێت وان ب زیرەکیا وان ڕانابن.

ڕاگەهاندن ئێمانەت و وژدانە، ڕاستگۆیی و سمعەتە، گەڕیان وماندیبوونە، ل گرنگی و گرنگان دگەریت، ڕۆماڵا ڕویدانێن ڕۆژێیە...هتد

77
10/10/2025
Kovara Nivîser ya Ruşenbiri
مجلة الكاتب الثقافية
گوڤار ب مولەتا فەرمی یە (المجلة رسمیة و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

گوتار و بوچوون

نڤێسکار: م. زەنون سلێڤانەی

دیاردەیا قەیرەبوونا کچان و چارەسەری؛

دیاردەیا پربوونا قەیرەبوونا کچان چەند فاکتەرێن تایبەت هەنە ئانکو کچ بخو ژی بەرپرسیارە ژ ئەگەرێ پربوونا قەیرەبوونێ دوی تەمەنێ خوەیێ مەزن دا دەربازدبیت و کو چ یێ نەڤێت تووشی هندەك گیروگرفتان دبیت بەردەوام هەست ب دوو دلیێ و هەڤرکیێ و نەساخیێن دەرۆنی و بێزاریێ دکەن ،،

تورەبون دناخ و دەرۆنێ کچێ دا زال دبیت. بەلێ دایك و باب پلا ئێکێ دهێتە هژمارتن وەك ئێکەم دەستهەلات ژبو پەروەردەکرن و پێگەهاندنا خیزانێ هەبوونا دەلیڤەدانێ بو کچێ باشترین تاکە رێکە کچ بحەزو رازەمەندیا خوە ژیانا هەڤژینیێ بهەلبژێرت و دا ئەوژی بچیتە دناڤا هێلینا زێرین دا بشێن خیزانەکا ساخلەم ئاڤابکەت و چونکە شانس جارەکێ دەرگەهی دقوتیت،

یافەرە و گرنگە کچ بخوژی گرنتیێ و باوەریێ بدەت کەسایەتیا خوە ژی بو هەلبژارتنا حەزا هەڤژینیێ دور ژ هەر هەڤرکیەکێ باشترین دەستکەفتنا کچێ یە. دڤێت ل هەرێما کوردستانێ ژ رەوشت و تیالێن کەڤن و ئولیێ و عەشیرتگەریێ بەر ب رێبێن قانوونێ ڤە بچن کو قانوونەك تایبەت هەبیت بو چارەکرنا پرسگرێکێن قەیرەبوونا کچان رێبێن گونجایی هەبیت بو هندێ بشێن دتەمەنێ ژ هەژدە سالیێ دا بەرنامە و پلان بێتە پەیرەوکرن بو ژیانا کچێ دابین بکەت ببیتە خودان کەسایەتیەکا بهێز دپاشە روژێ دا. کچا رەوشەنبیر هەر چاوابیت بەردەوامیێ ب خواندنا خوە ژی بدەت ل جیهانێ بگەهێت و دەوربەرێن خوە بینیت هەلبژارتنا هەڤژینیێ ژ ئالیێ کچێ ڤە زور پێدڤیە،

چونکە شویکرن نە ژبو روژەکێ یە کراسەکە دێ ل بەژنا خوە کەت و پاشی بهاڤێژیت. لەورا دەمێ کچ دژیانا قەیرەبوونێ دا دژیت باندورا خویا نەرینی لسەر دەرونێ وێ کریە ترس و شەرم و دوو دلی لدەف کچێ رووەدەت ب ئەگەرێ نەبوونا ئازادیا تاکە کەسی دناڤا ئەندامێن خیزانێ دا لدویڤ حەزا هەموو تشتان بهەلبژێریت دهزرێ دژیانا خویا داهاتی دا بکەن،

ئەڤجا بگرە ژ پربوونا نەخوشیێن هەمەجور ل پاش خوە دهێلیت زور فاکتەرێن جودا جودا هەنە دبیتە ئەگەرێن پەیدابوونا ڤێ دیاردەیا قەیرەبوونێ دناڤا کومەلگەهێن دجڤاکی مەدا قەیرەبوون هێشتا یابەردەوامە بداویی نائێت و بێ چارەسەریێ یە؛؛

گوتار و بوچوون

نقێسکار: م. محمد مراد

شەر دگەل پێلێن دەریایی

مێژوویا ئیمپراتوریەتا دا تشتێن سەیرو عنتیکە یێت هەین، ژ غرور و دفن بلندییا هێز و دەسەلاتێ، هند بهێز بون خو وەك خوداوەندا دیتنن، گەلەك کارێن دین و شێتا دکرن ، کالیغولا ئیمپراتورێ روما بناڤودەنگ بوو، بکارین شێت و دفنبلندیێ، دجرکەکا هێلنجادایدا، لبەر لێڤا دەریایی دگەل لەشکەرێ خو یێ پر چەك کری، گوت لەشکەرێ خو هێرشی پێلێن دەریا بکەن، ب تیر و روم و شیرا، لەشکەرێ وێ ژی بریارا وی جێبەجێکرن، هێرشی دەریا کرن، ب شیرو و روم و تیرا هەتا ماندی بون، گوت خو ڤەکێشن، ئەم سەرکەتین،،،،،،

دەسکەفتێن مە(سەدەف) ئەو قاپیشکێن سپی لبەر دەریا دبێژنێ (توێکلی دەریا). خرڤەکرن و لدەوارا باراکرن و بەرەڤ باژێری برن، و دناڤ باژێری دا کرە دەنگ و هە وار ئەم ب سەر دەریای کەفتین و مە دەریا خستنە دبن دەستێ خوڤە، هەر وە کو دەریا هەمی خستن بن دەستهەلاتا ئیمپراتوریەتا روما ڤە، دویر ژ یاری یێ کرنێ. ئەڤ سەرهاتیا ترسناك، ودتاری یێ دا، دەمێ ژ زیوارێ جودا بیت، نەك دەریا هەفرکێ کالیغولای بوو،بەلێ هەڤرکیا وی دگەل ناخ و دیناتییا خو دکر کو هێزەکن چ جار ناشکێن، ئەڤە وێ دگەهینیت کو لەشکەرە چەند بهێز بکەفیت دەستێ نەزان و نەفامەکێ دا دێ هیچ و پیچ کەت،،،،

ئەگەر لەشکەر نەکەڤیت دبن دەستهەلاتا کەسێن ب عاقل و شارەزا دا هە ردم دێ شە رمزاربن، و دمێژوویێ دا گەلەك سەرکردێن هوسا هەبون ،هەر وەکو سالا **2014** دەمێ داعش هاتی دە یان هزار لەشکەر خرڤەکرن، و پر چەکرن، بەلێ چنکو ئەوێ سەرکێشیا وان دکر، دویڕ بوو، ژ عاقل و ژیوارێ راستیێ بدفن بلندی و غروری یا خو، هەر هەمی ژناڤچون، بێ هیچ سەرکەفتن و دەسکەفت، تنێ خوین رشتن و خرابکڕن و وێرانکرن بوو، و نهو ژی ل عێراقێ دە یان گروپێن چەکدار بناڤێ حەشدا شەعبی هەنە و دە یان هزار چەکدار هەنە کەسێن نەزان و نەفام و دفن بلند سەرکێشیا وان دکەن وەك کالیغولای شەری دگەل دەریایێ دکەن،ئەگەر چ هەڤرك نەبن،،،

77
10/10/2025
Kovara Nivîser ya Ruşenbiri
مجلة الكاتب الثقافية
گوڤار ب مولەتا فەرمی یە (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

چەند نە ئومێدی یە....
دەستێن من ببڕی و ژێڤەکی
بێژی وەرە دەستا بکن تێکدا

چەند نە ئومێدی یە....
بگریم بو خەرییبیا هەمبێزا تە
ڕویێ من بدەیە بەر شەقێ دا

چەند نە ئومێدی یە....
پشتا خو ب تە گەرم بکەم
هەر من بهێلی د سارمایێ دا

چەند نە ئومێدی یە....
ژیێ خو دا دگریم بو ژانێن تە
تە پتر هێلام د ئەوێ ژانێ دا

چەند نە ئومێدی یە....
ژبو تە زێرەڤان بیم و دپاراستی
تە ڕێز دا بێ بها و هێلام د بێ ڕێزیێ دا

چەند بێژم نە ئومێدی خلاس نابن
چەند بێژم و بێژم مری ژ گوڕا ڕا نابن
هندی کفن دژ هەبن سەر ڕویێ ئاخێ دا

هەلبەست
نەزیر چەمباهیڤی