

Writer Cultural magazine

گوفارا نویسه‌نێری، وێژەیی ئێلێکترۆنی یە ژلایێ گروپی نەقیسکارێن کورد قە دینتە بەلاقێن

گوفارا نویسه‌نێری، وێژەیی ئێلێکترۆنی یە ژلایێ گروپی نەقیسکارێن کورد قە دینتە بەلاقێن

گوفارا نویسه‌نێری، وێژەیی ئێلێکترۆنی یە ژلایێ گروپی نەقیسکارێن کورد قە دینتە بەلاقێن

گوفارا نویسه‌نێری

مجلة الكاتب
ثقافية، أدبية

ره‌وشه‌ن‌بیری، وێژەیی 71 نظیر علی Nazeer Chembahivy

10/7/2025

Kovareke Ruşenbiri, wêjeyî êliktruni ye ji Layê gurûpa Nivîskarên Kurd ve di ête weşandin

Kovareke Ruşenbiri, wêjeyî êliktruni ye ji Layê gurûpa Nivîskarên Kurd ve di ête weşandin

Kovareke Ruşenbiri, wêjeyî êliktruni ye ji Layê gurûpa Nivîskarên Kurd ve di ête weşandin

المجلة
نصف شهرية
Kovar
Nîv Mehî ye

گوفار
نېف هه‌یقی یه

Helbest
Gutar û nerrîn
Çîrok
Dîrok

قصائد
مقالات و رأي
قصص
تاريخ

هوزان - گوتار و بوچوون - چپروک - میژوو



ئیمتیاز و سه‌رنقیسکار: نه‌زیر چه‌مباهیقی
Îmtiyaz û Sernivîskar: Nazeer chembahivy
الامتياز و رئيس التحرير: نظیر علی





71

10/7/2025

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار ب موله تا فهرمى به و دهستردايه (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermi û destûr da ye



سه رگوتارا گوڤارى

نقیسین: نه زیر چه مبا هیقى

مفا وه رگرتن ژ په ند و سه ربورین ژيانی

په ند و سه ربورین ژيانی وانین قوتابخانا ژيانی نه و چ جارا ب ههروه ناچن، ویی مفا یی ژ ئه وان په ندا و سه ربورا نه بینت دی هه ردهم که قیته دناڤ شاشیان دا دوباره و سی باره و پوشمانی دی بی مفا بیت و د تاقیکرنا ژيانی دا سه رکه فتی نابیت وه کی ئه قان گو تنین پر مفا یین پروفیسور سوهه یب وه ک ئاموژگاری دیژت...

- یی کار نه کت خوشی و ئارامیی نابینت.

- یی بکه فت ل دیف دوو چو یچکا دی هه ردوو کا ژ ده ستدت.

- یی بله ز به رسقا پساری بدت دی خه له ت بت.

- هزرین ته یین ته نه و گو تن و ره فتارین ته یین خه لکی نه.

- نابت هه ر تشتی بزانی بیژی، دقیت هه ر تشتی بیژی بزانی.

- ره وشت و ره فتارین باش وه ک دارا زه یتونی نه درهنگ شین دبت و گه له ک

عه مری دبت.

- خو مه زنکه ری ل سه ری چیا یی ئه و خه لکی بچو یک دبینت و خه لک ژ ی وی

بچو یک دبینن.

_ گو تن شری و ریژگرتن ده رگه هیین دلا قه دکت

_ ره وشتی که سی نه هه لسه نگینه هه تا ره فتار و کریارین وی تاقی نه کی و نه بینن..

- جوامیری شاشی یه دگه ل هنده ک جو ریین مروقا ژ به رکو دلین ساده و سپی

گه له ک کیمن،

- گورزی ته نه کوژت دی ته ب هیژ ئیخت.

- ریژگرتن بنیاتی ب هیژ خستنا هه ر تیکه لی و هه قالینی یه هه که چ جور بیت.

- یی ته د چاقین خودا کیمن بینت تو هه ما وی نه بینه.



71

10/7/2025

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوفار ب موله تا فه رمی به و دهستیردایه (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye



كهس و كار

ئىلاھى دنيايا چ لى ھات
بينه غەيبەت ھەمى جقات
شینا نانی دلۆقانیی
مە نانی ژەھری بۆ ئیک پات

كهسى نيزىك ل مروقى
دبنياتدا ژئىك توقى
شینا بیتە ھەوار و پشت
دكەت کارى وەكى ھوقى

نە دەوبین باپىر و باب
مە گوشتى ئىك کرە کەباب
دلخوشین ب کارەساتا
تازیین مە یین بینە راپ

بیانی دبى دەنگ و کرن
كهس و کار پەل و ئاگرن
ھەردەم ب جەنگ و ھەلە
ژبیرکریه قەبر و مرن.

هەلبەستقان: م. رێبەر زێبارى



71

10/7/2025

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

کوفار ب موله تا فهرمی به و دهستیردایه (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye



=====بیری=====

هو بی‌ریا لناف په‌زی
بری قه‌یتانا وه‌ک ده‌زی
به‌ژنا ته وه‌کی رحانی
ل سهر ملا دوو ره‌ش که‌زی
سینگئی وئی به‌قرا زوزانا
گه‌رده‌ن سیلاقا ئاف ته‌زی
ئه وه‌شاهاهه‌می جانا
سور کولیکال ناف ره‌زی
ده‌مئی من ده‌ستئی وئی گرتی
جانی من تی‌کدا له‌رزی
من گوئی دئی بمه‌شfan
ئه وه‌د گوت خوزی خوزی
مه‌دابانه ئی‌دو ژقان
ل گه‌رده‌نا من ب گه‌زی
باله‌ته‌یا که‌ته‌یه سی‌فا
ته‌خاریانه هی‌ش نه‌رزی

هه‌لبه‌ستقان

م. عرفان کوری‌مه‌ی



71

10/7/2025

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

kovar Fermî û destûr da ye (المجلة رسمية و مرخصة)



هه لبه ستقان
م. عزه دين بابي مييقان

زه ريا شيخان

ئه ق زه ريه چه ندا جانه
چه ندا جانه و خان ومانه
سينگي وي به فرا زوزانه
من زاني زه ريا شيخانه

لگه ل من ئاخفت بنازداري
شه كر زده ق و ليقا دباري
تير نه بوم زليقين هناري
بو دلي من ئه و ده رمانه

خو دانا زولف و په رچه ما
كوليلكا لناف ره زو چه ما
من دقيت ببينم هه مي ده ما
بو دلي من ئه و سولتانه

عه شقا وي ئه زخستم داقا
تير دوه شيين ژهه ردو چاقا
نالين كه فت جه رگ وهناقا
ياره ب خودي چه ندا جانه

ئاوره ك دا و لمن نه زه ركر
وي گاخي وي دل دوو كه ركر
دل دوو كه ركر ده رمان نه كر
بو عه شقا وي دل ئه رزا نه

(مژارا مه)

وه ره دلو دلی هه ژار
ئه قی پرسی بکهینه مژار
ئه زفه رمانی ژ ته وه ربگرم
یان ژ عهری خو یی که قنار

توو یی ته و تژی هه زی
بو هه ر خو شیه کی دی به زی
که له ک جارا ژ بهر هه زین ته
من ده ست و تلیا خو گه زی

عه مری د بیژیت توو نکاری
من یشته چه ماند نه شی باری
ژ بهر سه قه می د له رزن ئه ژنو
به فرا من ل سه ر ته باری

خوهیا بوو ل ئه قی مژاری
دی مشوور که م قی په ژاری
دلو توو یی خو په رستی
ملکه چنابم ئه قی جاری



هه لبه ستقان
م. رزگار محمد ئه مین



71

10/7/2025

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

kovar Fermî û destûr da ye (المجلة رسمية و مرخصة)



پرچا رهش
پرچا رهش بهرده سهر ملا
خودانا چاقیت رهش کلا
عاشقی زلف و خالا بوم
بهس جاره کی بیژه بلا
خودان پرچی رهش دریژی
دیم و ری گهرده نا زیری
دیتنا ته شادم جاره کی
خوش کهین ژیانن دریژی
چه ندا دل رهق و کافری
دويف ته دهیم هه تا بهرده ری
مهژی هسکی و یا سهر رهقی
وه ره گو تنیت خوه ب زقره
به خودان دله کی فرهه
رهش پاچی ژیانن سپیکه
دلی د گهل دلی شاد بکهین
دهستا تیک بگرین هه مبیژکهین
روژین رهش وتاری پاچیین
ژیانه کا نوی دهست پیکهین
هه لبه ستقان
م. وهلات کوردی



من گوتی؛ وهره دارا ته مه نی ههشک بوو
 پهل یین ژ ویستگه هیئ وی دکه قن!
 گه نجاتی هیزهک خوړت و کورته
 بو ته مه نی من بقر و داس و دهقن!
 دناق باژیری عه شقی دا، ته مه ن نه پیقه رن!
 وهره وهرزین ئه قینی هه می دخوشن
 رادهیلنه پایزی
 هه ست دبریندارن، خه ربیی گلوازن،
 روژ و شهف کرنه ته قن!
 چه ند دخه ربین ژبایی بسکان و هه مبیژی؟
 چاقه ریووون ئاگره، ته رو ههشکا نزانیت!
 خوگرتن پی نه قیت، دیداره دهرمان عه زیژی!
 من گول ل ره خین ریکاته چاندن،
 په یف کرنه گلوازو قه هاندن!
 من تو کریه پادشاه ئه قینی،
 که س ناگه هیته ته بو ریژی!
 قیجا وهره دارا ته مه نی ئاقبده
 قلیب بکه زهقی و پریژی!
 چه ندا بیزار بووی لی بزقرینه،
 ژیان و هیژی؟
 ئه ری ژیان و هیژی؟

هه لبه ستقان
 م. زوهیر کوره مارکی

خوزيڤن جارا ؟!

خوزيا ل كولان و زباريت رهزا
سه ر پالا دگوت ، بن پالا لي قه دگيرا
مه ر بيلا شه ر بو تا ئيقاري
بن كول دكرن ميوين تري
بي هه سكرن ب شه قيا

خوزيا ل ديوانخانيه بهري
ئه وان خوشي ، گوتهيت جوان ،
يڤن دايك و باب ، خوشك و برا
به لي و له بي ، كاكو حهيران

خوزيا ل شولي وان مزهيتا
تري چنين ب تبليڤن زيڤين
قه گوهاستن ب سه قيا
ل زركدان و راخستن
وهكه مشتاخ لهر تاڤا

خوزيا ل جقاتين جارا
خرقه بوتهيت ئيقاريا ،
به ر مزگهفت ، كولان و دهرا
به حس به حس ، خير و بيڤين
زهقي و رهز ، چول و چيا

خوزيا ل سهيرانيت بهارا
ل نه ورؤز و سهريڤن سالا
گه شتين تايبه تين خيزاني ،
يڤن گهنج و خورت و قيزا

خوزيا ل خيزان و مالباتين مهزن
پيڤكه ژيان و رونشتنا
ل ئيك ئوده ، خاني و بيلا
خوارنا سه ر ئيك سفري
ژينهك ساده ، ناني گهرمي وان تهنورا
شرين و ب تام وهكه شير و هنگقينا

لدويف ئاڤ ، زويڤرک و ده رارا
ب روژ گهريان ل مله بايي
ل كيلا سپي و دهشتا بيركا
ب شهق ل داوهت و ديلان
ل كه رمه راني بن ديندار و دارمازيا ..

خوزيا ل زباريت چلي برا
ئاخه بان ، گيره و دروينا
گه نم دروين بدهست و تلا
ههري كيل و وان بهرخ برا
بي بهرامبه ر ، بدلي خرا

خوزي جارهك دي وهك جارا
ئهف روژين گهش دوباره بيان
لي چ بكهين نازقريت قه..
نه ژيي چوي ..؟!
نه ژي بيرهاتنيت جارا ..

شهقه روکين گه له کين خوش
دانقوت قوتان ، ساڤار هيران
هندا دگوت ، هندا ژي لي قه دگيران..

ههبله ستقان
مه حمور توفی



71

10/7/2025

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

kovar Fermî û destûr da ye (المجلة رسمية و مرخصة)



ههتا کهنگی

ههتا کهنگی ئهري جانى دى بيژى نه
 ل گوندى مه شهنگ و شوخ و جان مشه نه
 ما بيرا ته ناهيتن هه دلبهرا من
 چول و په سارجهي گه قزا من و ته نه
 بهختى ته مه بهس خو گران که دلبهري
 هه چيا من گووت خووش و نه خووش بيژه ئهري
 بهسه جهرگ و دلي ره بهن ب حه لینه
 دهستى خو بده ناف دهستى من وهكى بهري
 خو توو نه هنداشرين و رند و جاني
 توو نه بويه حورى و په ریا ل عهسمانی
 ئهز نزانم بو چي که تیه دلي مندا
 ب قى رهنگی ته ئاگر بهردا وى جاني
 ده رگه هى دلي خو قه که هه جانا من
 بى ته سارو بى رامانه ژييانا من
 هزرا من نا چي شهف و رۆژ بو من بيژه
 ئهف چ دله سينگى ته داشرينا من
 من نه خارنه من خه وه نى ئهز مرم
 دهما توو چوى ئه قينا ته گهل خو برم
 ژ بهر وى عه شقا د ناف دلي من دايه
 نه شيم ب لقم جاني ئهز خو نا گرم

ههلبهستقان

م. بيدهنگ دۆله مهري





71

10/7/2025

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

kovar Fermî û destûr da ye (المجلة رسمية و موحدة)



وینەى نه‌خشین
هۆمه‌ر نۆریاوی
پاییز له‌ کوی بیت،
نیشتمان بۆ خۆی له‌وێه و
هه‌ر چاوه‌ڕێی تریه‌ی پێته‌،
من ئەو داره‌ پاییزیه‌م
هه‌ر له‌ دووری نیشتمان
هه‌موو رۆژیک تالی له‌ عومرم ده‌وه‌ری
که‌چی هه‌زار هه‌زار گێژه‌لووکه‌ش،
ناتوانی‌ت له‌ ریشه‌م بێنی.
بۆیه‌ که‌ پاییز دێته‌وه‌،
ئاشق تر له‌ خودی پاییز
به‌ نیشتمان، هه‌ر بۆ خۆم.
ئەوه‌ نییه‌ هه‌ر به‌ خه‌یال
ده‌چمه‌وه‌ هه‌واى خالى و
به‌شى ته‌مه‌ن، وینەى نه‌خشین
ده‌نه‌خشی‌نم.

هه‌لبه‌ستقان
م. هۆمه‌ر نۆریاوی



هه لبه ستقان
م. الياس نعموختاری



لاندک

به هشته که داریه دهه ژیت
جهی ده زبونک و بالیفان
دایک بو زاروکی دونیایه

زهنگل

تاری لاندکی تژی مۆریکه
دهنگی زهنگلکی تنگه لنگه
لدؤرا وی جورین یاریکه

ئاخا پچوکا

لدؤرا گرکا ونوالان خره دکر
وهکی ته یسوکان ته یس دکر
بدهست و تیلان بیژنگ دکر

شیر

لهر سنگیی وی ئی گهرم
زاروکی شیریی خو ڤه تخوار
فرشک و هیقینیی ههر و ههر

خه و

خۆشه و گرانه و شیرینه
کورئ ساڤا لالی لالی بنقینه
خیلی و سپیچارا تی بخه ملینه



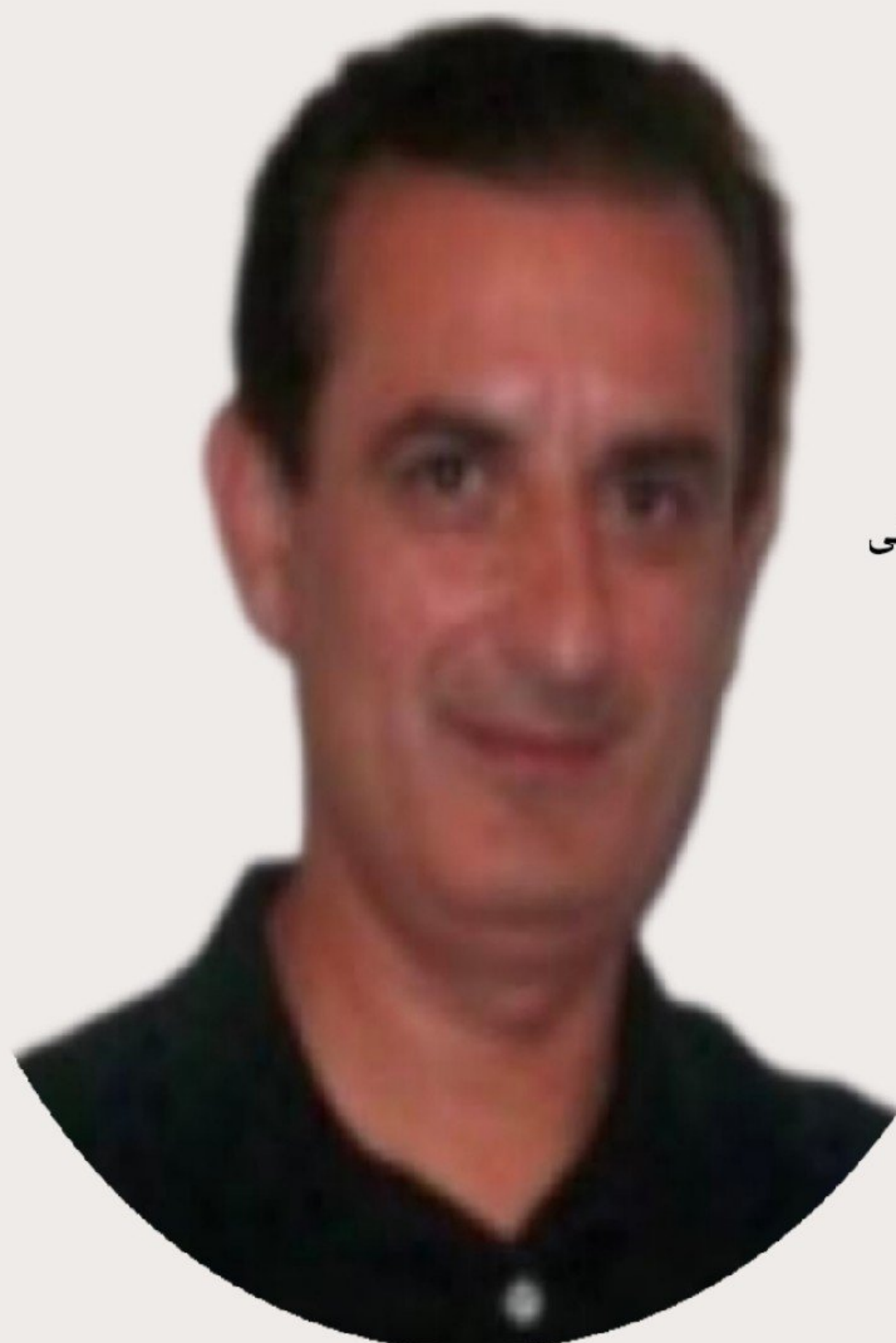
71

10/7/2025

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

kovar Fermî û destûr da ye (المجلة رسمية و مرخصة)



نه هیڤی
 خانم
 لسه رده مه کی
 ناقبه را مه نه یا دویر بوو
 سلاقییت من و ته
 په یف و گوته ییت من و ته
 دخویا بوون و
 هیژ نه بیوونه نه هیڤی
 هیژ بوو گوته را ماموستای
 نه بیوون سه ردیږ لروژییت ئینی
 هنگی خانم
 ژ بو هه له به سته کا سپی
 تو ژ من پرسی
 من نه زانی
 کانی مه ره ما ته
 بتنی هه قالینی بوو
 یان ته مه ره م
 زقستان و به فر بوو
 تو وه سان سار
 هه لویستی من دخوینی
 هینگی بو من
 یا فهر بوو ئه قینی
 من تو د قیای ژه می دلی و
 ئیدی هه ر تشت
 لدویف داب و نه ریتان
 بو من بوونه نه هیڤی
 ده می بیژی یان بمنرا بگه هیڤی

هه لبه ستشان

م. ئازاد عه بدولسه لام مایی

ئەز و یار و ئەقین

هەری یاری

حەیا ئەقرو

بۆ دلی ژار

کول و کوقان

تە کوم کرن

بو دلی من تە فروتن

لی وی دەمی

دلی خورت بۆ

من کرین و دانان سەرک

کرن رستک برن بەرک

دا بین رک

پەژان بکەم

دلی ئەقینا تە تیدا

تیر و کەقان نەهین لیدان

تیر و کەقان نەهین لیدان

جانا منی

هەر ئەو کوقان

من قەکیشان

بەهر دوو ملا

من راکیشان

من کوم کرن

دانان سەرک بلند کرن

خانیه ک پی هات...

ئاقا کرن دروست کرن

بۆ خانیکی کول و ژانا

بۆ ئەشقا تە دابین کرن

ئەز راکیشام

کرم دلەک

ناف خانیکی کول و ژانا

هەر ئالەکی

ئەز قەکیشام ئەز راکیشام

بۆ خو کیشام

تنی من ما ژان و ئیشان

تنی من ما ژان و ئیشان

جانا منی

بۆ ئومیدی

روژه کا نوی

هیزی بدە...

دلی تری خەم و کوقان

بیژی بژی...

بەلکی تۆ ژی...

خانیکی ژینی ئاڤاکە

دەرد و کوقانا بکوژی

دەرد و کوقانا بکوژی

جانا منی

وی دەمی دی...

روژه ک هەلیت

تاریا جارا

بره قیت و چ جار نەهیت

مالا ژینی دی ئاڤا بیت

نا بن هەفرک

شەف و مومک

ئەز و تۆ ژی

دی دەستی خۆ

ستوی ئازادی و هەرینین

ناف کولانی گوندی مە دا

بنازادی و بی ترس و خەم

ئەم دی بیژین

ئیدی روندکا

بۆ ئەقینی ئەم ناریژین

دی گەردەنا ئازادی

سەد جار ماچی کەین و بیژین

سەد جار ماچی کەین و بیژین

هەلبەستقان

م. شەعبان هەدینهی





دارا سوتى

ئەو دارا سوتیا ب سال و زەمان
 ماته ژبیرکر ئەو دەورو زەمان
 نەگرگا عەقران نە هەرەباڵێن زیپان
 تو نەئێخستی یە بەرپیت نەیاران
 ئەو بهارا تە خوشی گەل بری
 ئەقرو تە نەهێلا پشت خو نەزقری
 چ مروقه کا بێ وهفای
 تەباشی زی ژبیرکری
 دێ روژەک هیت کەس تەنابیت خودان
 دێ چاوان زقریه وێ ریکا تە پێ لێنای
 ئەو دارا نەژ ئاگری سوتی
 بەلکی وێ خەنجەرا تە پشت لێدای
 ژ وێ ریکا دیرا تە وار هێلای
 هزرو بیرپیت تە هەر ئەو واره
 وهلات بەردان نابیت چاره
 هسک بونا وێ دارا سوتی نەکەى دوباره
 هەر مروقهک هەیه دەردەک
 ئەو دەردە یی حەکیم و لوقمان نەکەن چاره
 دەنگی بلولا شقنان و ئاوازی تە بلبلان
 دول و نهال کرینه باخچهک ژ جزیرا بوتان
 ئەو توزو تاریا ریک ژتە بەرزە کری
 ژبو وێ هیقیا تە هزر نەکری
 ئەقرو ئاقابو وهکی
 وێ دکێلا ژ وێ دارا سوتی



هەلبەستقەن
 م. هەرمان باوەرکی



71

10/7/2025

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار ب موله تا فهرمى به و دهستیردایه (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermi û destûr da ye

نه هنگ.....

ژ نیشکه کئی قه

دگهل هه لاتنا تیروژکین

هه تاروژی

سپیده هیه کئی ژ خه و رابووم

من هه ست پیکر

ئه زیی دناقا

باژییره کی ئاشویی دا

گه شت و گه ریانئ دکه م

ژ بهری گه شتا خوه

بداویی بینم

لدهور و بهرین خوه دزقریم

قه سرو قله یین

قی باژییری ئاشویی دا

تژی دناقا دا نه هنگن

پرتین گوشتی گیانه وه ران

ژ ناقا کیلین وان

یی ژئ دبارن

من هه ست پیکر

ئه ق رهنگه نه هنگین

قی باژییری

گه لهك حه ژ خوین ریژتنئ دکه ن

سه روسیمایی قی باژییری

پیس و کریتکری نه

رهنگی وی هاتیه گوهارتن

وه کی بهری نه مایه

نه هنگ دناقا دا

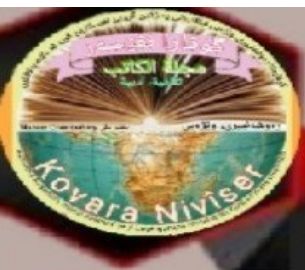
یی دله یزن

جهو شینوارین قی باژییری

ژ هه می ره خا

یی داگیرکرین.

هه بیه ستقان
ژهنون سیلقانی

**71**

10/7/2025

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri**مجلة الكاتب الثقافية**

کوفار ب موله تا فه رمی به و دهستیردایه (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

Dil firoşên demê
dilan ji mirov didizin
ji ber ku ew hîn bûnê
kîn girêdane dilê wan
tim dikiz kizin dilfiroş
bext firoş ew bê evîn
dilerizin, evîn namir e
dilên dildara narize.
Li Mêrdînê li dilê min
ê kevna, sibehêk bê
deng ji xew rabûm,
min xewnek, xeyalek,
axînek û sîberêk ji dara
mazî hiştim, li derîyê
meşkîna di nav hilm û
bêhna bajêr de xewna
min di xewde ma xeyalê
min li derîyê meşkîna
ma, axîna min li ber
perê ezmana rûniştî ma,
sîberka man a ji dara
mazî bi şilf û berê bajarê
kevna ve girêdayî maye,
tev li bendî minin ku ez li
wan sîberkan ve gerim.

DIL FIROŞÊN DEMÊ
Helbestvan
M. Mela Bedirxan





71

10/7/2025

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوفار ب موله تا فهرمى به و دهستیردایه (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermi û destûr da ye

Sebra dila
Sebra dila xatûne
Li ber derî dirûne
Keziya vedike û dihûne
Jê tê bihna beybûna

Sebra dila delale
Hewşa malê dimale
Lê tê kirasê şale
Dilê min ji ber dinale

Sebra dila çav reşe
Kil ji çavan diweşe
Her carekê dibînim
Lingê min pey dimeşe

Sebra dila 'ezîze
Bejin ji dara gwîza
Pir nazike û dilzîze
Bi hestê min dilîze

Sebra dila şêrîne
Li dunyê wek wê nîne
Gurzê gula anîne
Navê min ser danîne



Helbestvan
M. Sefaa Osman





71

10/7/2025

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار ب موله تا فهرمى به و دهستیردایه (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

Xwezî xwezî

**Xwezî xwezî hezar car xwezî
Welatê min jî wek welatê
Xelkê serbixwe azad bibî
Bila min nebin qat û xanî**

**Bila xanikê min konekî
Diriyayî û bê pîne bî
Bila ta derzî peyda nebî
Li ser min bixure toz û xwelî**

**Xwezî xwezî hezar car xwezî
Xewin û nîgaş herin serî
Rabin ew sînorên .dezgayî
Li ber min vebin her çar derî**

**Tewaf bikim gula çarpelî
Hemêz bikim yara çarkezî
Di evîna wê de bibim nişteçî
Li bajarê wê bibim kedî**

Helbestvan

M. Omer Şihabedîn





71

10/7/2025

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار ب موله تا فهرمی یه و دهستیردایه (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

RÊ HEVAL !....

Nabe kujerê dilê min,
Dibe kanîya hîsê min,
Mîna hevdengê xwezayê,
Hev dedile ferhenga min,

Şêwirmendê xewnê min,
Nabe çep rastê rîya min,
Mîna tava sibe hîya ,
Aramî dide canê min ,

Hevalê kûrahîya min,
Nabe bê nafesîya min,
Wek ocax û teberikê,
Ronahî dike jîna min ,

Guhdarvanê ji derdê min,
Ne bo lewazîya rihê min,
Rê nîşanê j' tengahiya ,
Derman dike birînê min,

N'be hevalê qedira min ,
Hêvîyê d'de mirazê min,
Ji quncikên tarîyê de,
Ronî d'ke herdu çavê min,

Delal û zelale heval !
Bîr û bawere mîna al,
Wek sînga daye û welat,
Serê te ser mile b' helal,

Helbestvan
M. Dilan Maku





71

10/7/2025

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوفار ب موله تا فه رمی به و ده ستیردایه (المجلة رسمية و موحدة) kovar Fermî û destûr da ye

👉👉 CUMA XELÎL

NAV şêrine,dîl hêlîne
Bedava Tîşrînê Bavê
Teyar, di Dîlde bijîne
Bila nav, Dîrokê bimîne

Lı Bedava Tîşrînê ka
Bake Gelê, li Afrînê
Werin dîlana têkoşînê
Ew Silava, can bexşin e

Ew şanogere,sozdar ê Rêbere,
Tîşrinê,şoreşgera
Ew û Menîce bihevre
Çar gul dan dest,Rêbera

Min ew naskir Bavê Teyar
Şanogerê kesin ji Ar?
Wan tîfikir,ruyê Neyar
Wî Bîr kola, bi Bizmar

Mihemedim, sozdarê we
Nav di nivîsîm, lı Dili xwe
Xwînê dikim pênusa xwe
Ev helbesta min,jibo we

Hewar Qamişloka rengîn
Bi evîne tê, bi bir anîn
Lı te. dest pêkir raperîn
Bi Azadî bide mîzgîn



Helbestvan
M. Mehmet gulspî

**71**

10/7/2025

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri**مجلة الكاتب الثقافية**

کوفار ب موله تا فه رمی به و دهستیردایه (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

BÊHN TENGIM BARAN

Gundê me girt mij û dûman,
Gihan kirin ewr û ezman,
Xweza mirûz cihok dada,
Hurikî çev ava çeman.

Dev-dor ketin xewa kibîr,
Deng birîbûn teyredên jîr,
Hêlûnan va xwe sipartin,
Ku wan nexe birûsk bi tîr.

Gerdûn raxist çarşeva reş,
Dada rûyê tava gulgeş,
Tirê hêvî beta vebû,
Dunya kişya dûxana reş.

Kulîlkên al ketin tayê,
Pelik girtin dest sermayê,
Sebir-sekan bendewarin,
Wê heşyar bin ji germayê.

Roja nedîr dêm çamçirax,
Penc vede tu bi şox û şax,
Veke nûra bengizê zer,
Dilêm sotî nede ber dax.

Gur dibare dînik baran,
Lêyî-lêmişt li her deran,
Bo tebyatê tu pêwîstî,
Lê hez nake ji te Seyran.

Keça rojê Ezda Seyran,
Bêhn teng dibe ji te baran.

Helbestvan
M. Seyrana Celad





71

10/7/2025

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

کوفار ب موله تا فهرمی به و دهستیردایه (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

EZ K liurdim....

Kurdim xedarim
Berzî radiwestim
Li çiya lawê rojim
Bedew û bilindim

Pir jîr û lehengim
Karkir û cotkarim
Şêr û teyrêbazim
Dildar û nazdarim

Rojim na westim
Can dijîm jiyanim
Dilê Mem û Zînim
Xec û sîyamendim

Kurdim Şaristanim
Ziryabim dahênerim
Zanyarim helbestim
Feqê teyra cegerim

Kurd im hozan im
Şerko Bedirxan im
Deryayê helbestim
Ehmedê xanê ezim

Mîdî me mitanim
Ne koçer û erebim
Ne turk û farisim
Ne jî ku bê bextim

Ji dijmin re nak im
Ne kole me postim
Heger bifire bibînim
Ez Jê bawer nak im

Welatê kurdistan im
Cihê pîroz axa zêrim
Ava kewsêrê şerbetim
Deşt û çîya bi darim

Kurdim pir navdarim
Mîrkan û leyla qasim
Çiyayê codî hewarim
Bizêrê dinyayê nadim

Kurdistani me kurdim
Çayê codî me sîpanim
Derwîşê abdî sîwarim
Canfîda me şervanim

Çiya dibêje ez kurdim
Kela dibêje ez kurdim
Zinar dibêje ez kurdim
Çem kanî disa kurdim

Çema Efrîn û arazim
Nûbarê ducle feratim
Qamişlo Mihebatim
Hewlêr im amed im

Kurdistani me kurdim
Pêxember û dilpakim
Xatûn im gulfiroş im
Dayîn dara zêtûn im

Çiyayê kurmênc ezim
Cemîl horo dilbirînim
Deşta cûmê zêtûnim
Warê xwe bernad im



Helbestvan
M. Khalil Joudi





71

10/7/2025

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

کوفار ب موله تا فهرمی به و دهستیردایه (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

Bêrîvanê

Bêrîvanê bêrîvanê

Ga li Sirocê geh l' Wanê

Li Mûşê l'çiyay qizwanê

Li Êlam û Hewremanê

Li Qendîlê li Soranê

Bêrîvanê bêrîvanê

Serî b' şara kesrewanê

Gulabend pê diberdanê

Girêda kofî kitanê

L' xwe kir hûçik û xeftanê

Kejê sorê birû qeytanê

Ez beniya wê hindamê

Bom goriyê ramûsanê

Bêrîvanê bêrîvanê

Şehderwana wê li jor e

Şohî sore pêşmal mor e

Pir since û pir bi tore

Kon vegirtî bi darê zore

Bêrîvanê bêrîvanê

Sergevaza li meydanê

Bêrîvanê espehi yê

Deq li çene û ani yê

Rû wek sêvê xilati yê

Kirasê wê gulguli yê

Bêrîvanê bêrîvanê

Bê idre heyva ezmanê

Bêrîvanê lê dewkilê

Ji şeveq de ti dihilhilê

Te ard ne kirî moxilê

De zû bike û bixurcil ê

Bêrîvanê ez mêvan ê

Bêrîvana deşta mazî

Dike hoho dike gazî

Pez berdaye nav bervazî

Bêrîvanê j' hoza lazî

Ez goriyê rûkê nazî

Geh bermalî geh şivanê

Bêrîvanê bêrîvanê

Bêrîvanê dest bi bêrê

Rindê çelengê bi kêrê

Difroşe rûnu penêrê

Bi kuv diçe oxir xêr

Rind û şêrîn û ciwanê

Bêrîvanê bêrîvanê

Nazîdarê wek rîhanê

Xewet a naza min j' rîse

Rewaq ji rêsê telîse

Bendik qespe wek werîse

Şeg û şîte û tolevanê

Bêrîvanê bêrîvanê

Xwe diparêze j' dizanê

Çi segmane li meydanê

Lê serkêşê nav giranê

Bêrîvanê bêrîvanê

Helbestvan
M. Wehîba Îsa



71

10/7/2025

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوفارب موله تا فهرمی به و دهستیردایه (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

ŞEHİD CEBAR

Bazek rabû ji kurdistan
Navê xwe danîye botan
Evîna wî xaka welat
Natirse ji qeyd û bendan

Min daye ser milê xwe bar
Soza mine xebat û kar
Heger ji bo te nebim yar
Min bixin bin vê axa sar



Ewî ala zer sond dixwar
Weke hevaleyê evîndar
Bibe lehengê kurdistan
Ji doza xwe qet nehat xwar

Bi awirên tîr û dijwar
Şer fikir li hember neyar
Li ser singa axa welat
Xortê kurdê bi nav cebaz

Ji bo welat kir zare zar
Dimeşî ser lat û zinar
Xortê kurde şehid botan
Ji welat re xwe kire yar

Gazi fikir qirîn hewar
Eşqa welat dil anî xwar
Doza wî bî soza xelat
Xortê kurde şehid cebaz

Helbestvan
M. Muzaffer Culpuz





71

10/7/2025

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

كوڤار ب موله تا فهرمى به و دهستىردايه (المجلة رسمىة و موحصة) kovar Fermî û destûr da ye

MIN ZANIBÛ TU YA MINÎ
Yarê,tu çima bûy kula dilê min,
Bûy hêsir xulxulîy ji çevê min,
Te êtîm hîşt, Koçka ruhê min
Boy çî qutkir rê, dirbê ber min
Feqat,gul neda,çilmisî emrê min,

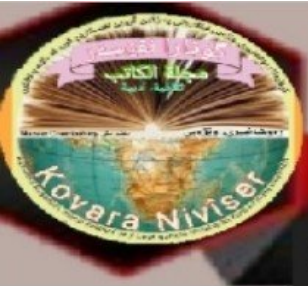
Sêfîl, qertel sekinîm hîvîya te,
Çevê min ma wê bejn,bala te,
Agirê dev,lêvê ramûsanêd te,
Çîya û zozanê sîng û berê te
Kanîyê av zelal,gul,nêrgizê te,

Ez xapîyam pê kenê te,zalimê,
Min zanî tu ya minî, dotmamê,
Ro,şev min bûne yek hey yarê
Hevder nexim çî sehete,çî deme
Qepeçekirin dilê min xeyal û xeme.
Hinara Tajdîn:Pirtûka-Tîrinja Royê

Helbestvan

M. Hinara Tajdin





71

10/7/2025

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوفار ب موله تا فهرمی به و دهستیردایه (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

HIŞTEDIKIM

Hiştedikim hiştedikim
Ji terbêjim şermê dikim
Lê lê dînê hela were
Nikarim bê te ezê çî bikim

&&&&

Wezê bêjim wezê bêjim
Li ser te jî dîn û gêjim
Ez neçarim her nikarim
Bi van derda dil dibirêjim

&&&&

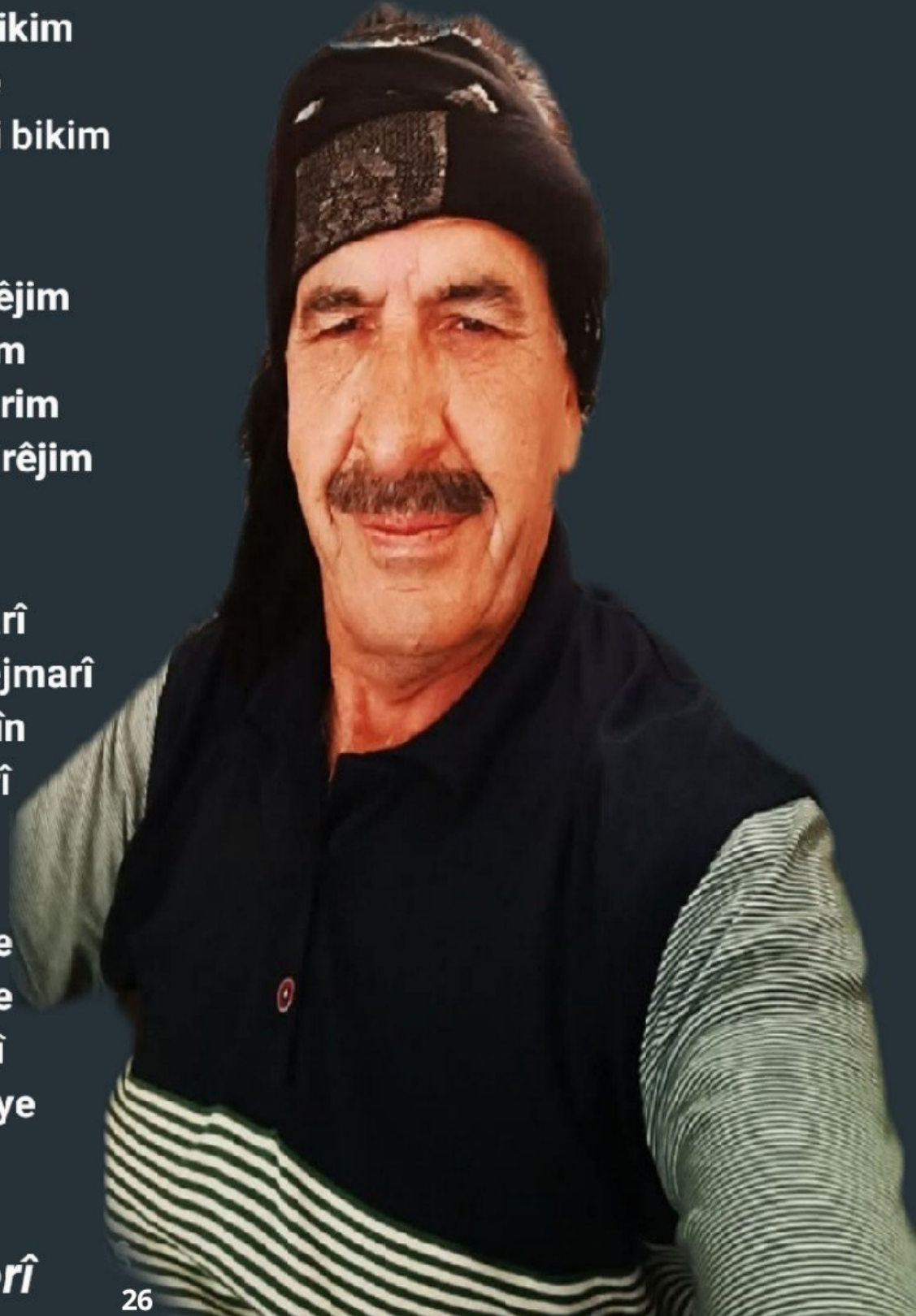
Ev çend salê evîndarî
Min derbas kir bi hejmarî
Bi zehmetî yara şêrîn
Gelek şevê reş û tarî

&&&&

Lê evîndarî neşerme
Ji te pêve kes tineye
Bike pirsê tu bê tirsî
Eşqa weke min tineye

Helbestvan

M. Ekrem Omerî





71

10/7/2025

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

كوڤار ب موله تا فهرمى به و دهستيردايه (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

EZÊ BÊM

Lêdim diholê,
Em rabin holê,
Bi heyteholê,
Belkî bên yolê.

Derêm zozana,
Mêrg û çîmana,
Şûrim fermana,
Meşim zemana.

Miskenê gulan,
Egît, titalan,
Bar li ser milan,
Birîne dilan.

Warêm - Cinete,
Ax - bê minete,
Kanî - Qudrete,
Şîrîn - şerbete.

Çev girî-kore,
Hêsir jê şore,
Zelal û more,
Bi îman zore.

Zerga rohilat,
Serê çîya, lat,
Te bibim xelat,
Ezê bêm, Welat.

Agirê gurre,
Bi hewil, surre,
Çûrisk lal-durre,
Qet nabihure.

Nûra Ezdayî,
Erşê min sayî,
Tu yî edlayî,
Rengê azayî.

Helbestvan
M. Siltana Memê



Her buhar....

Perîya min çav reş bû
Îro çibkim dûrî min bû
Ji derdê wê çav şil bû
.....Her buhar li cem min bû

Destê wê di destê min bû
Delala min çi dêm gul bû
Evîna min her ji dil bû
.....Her buhar li cem min bû

Dilê min û wê li hev bû
Qet ne bi gotin û dev bû
Ez ê çibkim bext reş bû
.....Her buhar li cem min bû

Çima felek li min wa bû
Delala min ji min cuda bû
Li ber işqa min winda bû
.....Her buhar li cem min bû

Qey bextê me li hev ne bû
Xwelî li serê min û te bû
Ev êş û derd hemû ji te bû
.....Her buhar li cem min bû

Helbestvan
M. Bavê Hozan





71

10/7/2025

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤارب موله تا فهرمى به و دهستیردایه (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

BILBILÊ DILBIXWIN

Xêr nexwazan hêlîna
Min wêran û xerab kirin

Nalîn û Êşa dilê min
Bûne awazek xemgîn



EZ bi zilim, û zorê ji
Axa Welat derxistim

Hêviya min hate kuştin
Axîna min çû esmana

Qadanên min şikandin
Agir ,bi dilê min xistin

Bûme mehkûmê Welata
Bûme hêsîrê _welata

Rondikên xwînî barandin
Bi welatê xeribiyê ketim

Barê derd û Kula rakir
Geriya ,li nav cîhanê

Her ku geriya bar giran
Bû derd û kul zêdetirbûn

Birînên min baş ne bûn
Dermanê min get nema

Helbestvan
M. Halima Can Kobani





71

10/7/2025

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

kovar Fermî û destûr da ye (المجلة رسمية و موحدة)

Reqs û Sema

Wey delalê te xwîn şêrînê
Tu bûye mizgîn jibona jînê
Te ez kîrim behra vê evînê
Min li derya dilda di gerînê

Şevû roja bikim reqsa vê evînê
L'dor te bi zivîrim bi eşq û sema
Tuyî stêrk heyva mina li ça arda
Her roj û şeb be jibo me herda



Me evîn û dil bi reqs şakir
Min bisk û porê te şe dikir
Li biskû keziyên te mêzekir
Bayê evînê lî ser min wer kir

Te min kiriye dilekî evîndar
Dem sal pahîz û zivistane
Te bi gul xelat kir dilê. hejar
Cilê zivistanê limin kir bahar

Singû berê te bûne gulistan
Min lê çandîye bax û bostan
Evîna te di dilda bûye destan
Ez jitera bi hunim helbestan

Ev qeder û qismet ji xwedaye
Min sed spasî jêre jibe te daye
Îro dewetû şahiya herdû dilaye
Te zend û benda limin badaye

Ez bi evîna te dil şa kêf xweşim
Ji hubû eşqa teye ez serxweşim
Ji dev û lêvê gezû mey di noşim
Ez evîndarê ewan çevên reşim

Helbestvan
M. Reşatê Şemo





71

10/7/2025

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار ب موله تا فهرمى به و دهستیردایه (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

Buhar, Payîz

Demsalên salê ne , cudane

derd û brîn bi êşin

Wek hevin

Çi jiyane

Zor nexweşe

Mirovatî

Lê bê beşe

Helbestvan

M. Nebîhe Hussên

Bindestiye Bê wariye

Tev astengiye wek hevin

Dagirkirin Binpêkirin

Can bi êşe

Dil dibhurin

Ramanên çewt

Pênûsên pîs

jahr dirêjin

Ew bê bextin

Me dikuje

Biyanîbûn

Li ber têlan

Cenga hebûn

Bê ser û şûn

Em windabûn





71

10/7/2025

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوفار ب موله تا فهرمی به و دهستیردایه (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

NAVÊ GULA MIN WELATE

Navê gulamin welat e
Nav dilê gelde şînhate
Xwe nû dike dide kate
Jibona me ew xelat e

Navê gulamin nêrgize
Xewnê şevên min didize
Dilber ek civanî qîze
Gelo çima min nabhîze

Navê gulamin gul zere
Bêhna wê wek misk embere
Hêş aqlê min bir bi xwere
Çav hundakir li digere

Navê gulamin gul sore
Wê dil pêçaye hwîr dore
Xwe jê bernade zilm zore
Dixwaze çav bike kore

Nav gulamin gula keske
Min hundakir dil bû meste
Lwê digirim neval beste
Jbo bibînim bigrim deste

Nav gulamin gulîstane
Mîna beybûn û reyhane
Kesk sor zer bi sê rengane
J, rengê ala Kurdistanane

Helbestvan
M. Hemîd Xanoserî





71

10/7/2025

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوفار ب موله تا فهرمى به و دهستیردایه (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

SIYA MIN

Wird dikşînim bi navê te
Ketin rêzê morî mercan
Xwe dane pêş qor bi qor.

Sonda min notneh navê te
Min hez nekir ji yekî din
Dil radayî, çavê min kor.

Zarok ber dilê dê û bavê
Çivîkên li ser gulyê darê
Dixwin nisîb, hatiye ji jor.

Xweziya min bi rojên berê
Kanên ew pêşeng, nabînim
Digerim geh li jêr, geh li jor.

Îro di tenahiyê de mam
Ne kes heye ne jî silavek
Bejna min rast, siya min xor

Helbestvan
M. Amîne Pîrozxan





71

10/7/2025

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار ب مولتا فهرمى به و دهستیردایه (المجلة رسمية و موحدة) kovar Fermî û destûr da ye

SERWERÊ DOZA GIRAN

Serwerê doza giran
Rabû j'bo Ol û Îman
Ligel Heqê me Kurdan
Di destê wî da Qur'an

Li ser şopa Peyamber (s.X.I)
Şêxê min rabû mîmber
B' navê Xwedê destpêkir
Bêhn da wek gul û 'ember

Ji bona 'edaletê
Ligel vê Şerîetê
Şoreşgerê tekoşêr
Bo me bigîn Dewletê

Şêxê-m rabû ji Pîran
Warisê Peyamberan (s.X.I)
Ji bona Dîn û Dewlet
Rabû Qîyam wek şêran

Bi eşq rabûn semayê
Dijminan kirin tayê
Wan leheng û mîrxasan
Zaliman da ber bayê

Nîvê Welat kir rizgar
Neyar bûn dûpişk û mar
Bêbextan bêbextî kir
Koneyên hov û gemar

Dijminan kirin hîle
Û derbas kirin pîle 1
Dirav dabûn xayînan
Destdirêjî kir çîle 2

Şêx vedgerya Îranê
Bihêz dibû l' Tehranê
Qaso Şêx kir kemînê 3
Rezîl bûye l' Gerdûnê

Şêx da destê dijminan
Wî berazê bêîman 4
Çil û heft mîr Îdam kir
Tev Şehîdin bêguman

Pêncî hezar bûn Şehîd
Mêr û mîrxas û 'egîd
Amed kirin Kerbela
Îdam kirin Şêx Seîd...

Tu Serwerê Kurdanî
Rêberê Şehîdanî...
Di Behîştê Berîn da
Ligel Peyamberanî..

Doza te doza Heq e
Dijminên te neheq e
Cangorî ne Çil û Heft
Dilê zalim biteqe...

Şêxê Kurdan Şêx Seîd
Qiyam jê ra Cejn û 'Îd
Silav li Xewsê mezin
Tu Nemirî Nû Cedîd

Mucahîdek teqwa bû
Zanyarek bi wefa bû
Ey sertaca li seran
Tu pêşmerge Xuda bû

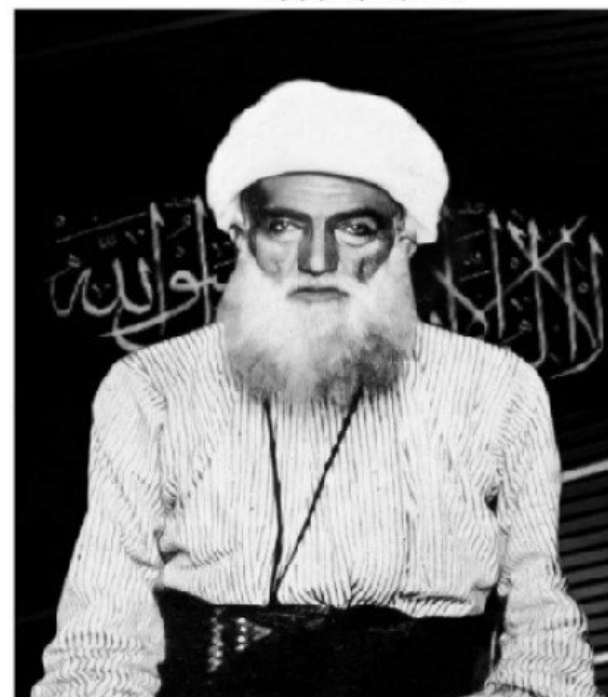
Pêşengê leheng û mîr
Serî rakir wekî şêr
Mîrxasê cîger pola
Welîyê tije û tîr...

Bi bîrtînim Şêxê xwe
Rêzan û Rêberê xwe
Heta Dunya ava be
Ji bîr nakim Xewsê xwe

Tu Şehîdî, Nemirî
Wek çiyayê Agirî
Hetanî Qiyametê
Doza te venamirî.



Helbestvan
M. Abdurrahim Ilker
Dilbirînê Deştê Mûşê
13.02.2021



Rêber Şêx Seîd Efendî



71

10/7/2025

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوفار ب موله تا فهرمی به و دهستیردایه (المجلة رسمية و موحدة) kovar Fermî û destûr da ye

Şeva tarî

Şeva nivê şevê de heyânî ber banga sibhê re
Hest û xeyal bi hev re dijîya

Bi ramosanek evînî re , rûkenîya li ser lêvan, mîna heyvê direqisîya

Hisret û heskirin li nava çavan , mîna stêrka ber banga sibhê diçrisîya

Bi ramosanek ji lêvên hingivîn dil mîna deholazadiyê lê dide.

Wê ez ê çawa ? kêfxweş nebim
Ka ji min re bêje

Wê ez ê çawa ? nebim dildarê xeml û xeyalê te
Wê ez ê çawa ? nebim aşqê dengê te yê zelal û nazik .

Mîna bilora Cembeliyê Hekariya xwe di nava guhê min de diveşê re

Ka ji min re bêje ez ê çawa kesra evîndariyê nekşînim

Ezê ê çawa neqîrim qîrîna hisreta lawikê xeribîyê
ku xwe di dilê min de pêçandiye

Çavên xwe digirim wênayên hisin û cemalîya wî li ber çavên min naçe

Ez xwe didim vî alî ew li vî alîyên din ew
Erê lawikê li xeribîyê te çi ji vî dilî kir te dil ji min pir

Te bi heskirina xwe dil zincîrkir ka ji min re bêje
Ez ê çawa nebim helbestvan ez ê çawa qîrîna evîndariyê nekşînim

Çiqasî bêjim têrnake lawikê li xeribîyê

Helbestvan
M. Sîma Ebdulah



GUHDAR

Gazindê me ji zîwanê.
Kirin alim hat dîwanê.
Şaşik pêça û da serî.
Kesê dîtî tev rêz danê.

Bo xwe dîtî wek sîwanê.
Buye bela Kurdistanê.
Guhdar nekin li wî kerî.
Derxin wiya ji dîwanê.

Siba wê li meaş banê.
Hema li ku hun gihanê.
Teva rabin li hemberî.
Lêxin heta xwe bizanê.

Jêre bêjin welat kanê.
Çi dikî li vê meydanê.
Divê biqueştê tu herî.
Carek dî newî vê xanê.

Ji dest dîtî gelek panê.
Êdî kes lê nebin qanê.
Rê nedin werê ber derî.
Bigrin bavên gola wanê.



*Helbestvan
Şevger Çolo*

{{{{{{{Were derê}}}}}}}}

Were derê ez te bibînim
were derkev ber derî
Xwezuya çava dîtina te ye
li ber min negre derî
Roj nameşin bê te sal in
Dewran nema digere
Bes carekê derî veke
kul û derda ji dil derî

Li ber derî mala we me
were ji malê wer derê
Çima tu xwe giran dikî
tu ji malê nayê derê
Ev dilê go ji te hez kirî
Îro maye bê rehjen
Bê xwîn maye ji derdê te
Lê nade bûye mirî

Mame bi hisreta dîtina te
çav li benda te man e
xweşî ji jîna min bar kir
şahî têde neman e
Êdî rehmê li min bike
li vî halê min binere
dîsa vejîne vî dilî
dilê te ji xwe re birî



**Helbestvan
M. Riyad Mistefa**

PÉNŪSA MIN

Birka hesté min diheriki
Bé navber xwuşîna avé ye
Li Dora wé gulén rengîne
Çi bikim pénûsa min girtîye

Ava wé xweş diherike
Xwuşîn û pelweşîna daraye
Béhna kulîlk û reyhanaye
Çi bikim Pénûsa min xeyidîye

Şîre şîra civîkaye
Qebi qeba kew û bilbilaye
Gewherîya beybûnaye
Li sermin ewravîyek gemarîye

Min bèrîya pênûsa xwe kirîye
Çi bikim xedarî û pîkorî sermin hatîye
Deriyê dilé min girtîye
Ezé pénûsa xwe azad bikim.

Ezê deriyé şevreşa bişkînim
Birka hestên xwe biherikînim
Gul û kulîlk, pilok û gangiloka
Bi hestén azad bixemilînim

Ava çem û kaniya
Li nava gul û kulîlka
Dengé kew û bilbilan
Bi pênûs û Lénûsa xwe
Govenda rizgarî ye li darxînim.



Helbestvan
M. Dara Mazi





71

10/7/2025

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

kovar Fermî û destûr da ye (المجلة رسمية و مرخصة) دهستیردایه

KEÇA KURDAN

Rewşenbîra gelê Kurdan
Berxwedan e serheldan
Qîza mêrxasan, camêran
Keça Kurdan, şêrê Kurdan

Tu Berîtan tu Şadan î
Delal, tu keça merdan î
Keça Wan'ê û Dêrsim'ê
Tu şervan î tu dozvan î

Keçê, xweşika hogiranî
Ser bilindî, wek çiyani
Em hêviya biharan e
Tu kulîlka zinaranî

Tu şervanê bindestanî
Qet natirsî! Tim pîyanî
Tu firsend nadî nezanan
Tu hêvî ya me gelanî

Tu şêrîn î, zehf delal î
Karxezala ber meral î
Tu Keçî keça Kurd'an î
Wek şefqa dil zelal î

Neyarên hov te fêmnakin
Rêya qenc î yê venakin
Keça serwext, keça Kurdan
Mirovên nezan şa nakin

Şoreşa me birqebirqe
Roj bi jinan dibiriqe
Bijî bijî keça Kurdan
Ava peng tu naheriqe

Keçika Kurdan rewşenbîrî
Ev roja reş me qemirî
Her tişt zani, dilê te geş e
Mîna roj ê venamirî



Helbestvan
M. Mehmet Çobanoglu





71

10/7/2025

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوفار ب موله تا فهرمی به و دهستیردایه (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

ESMERA MÎN

Esmerê dilê min hilda ji xwe re birî
Hêlîna min di dilê xwe de çêkirî
Wê ez kirime hêsîrê li ber wî dilî
Bê esmerê dilê min dibe kul û birîn
Di paytexta dilê min de ewe siltan
Bê dîtina wê roj li min dibe wekî sal
Jiyana min pêre dibe wekî rojê bihar
Li bihuşta evînê ewbû ji min re heval
Di şoreşa eşqa min de mora xwe lê danî
Di jîndarî ya rihê min de konê xwe lê danî
Roja ez wê nebînim roj li min dibe tarî
Esmera min narîne dev li kene xwîn şîrîne
Esmer bi şan û nîşane ew keça kurdistane

Helbestvan: M. Bişar Baran





71

10/7/2025

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

کوفار ب موله تا فهرمی به و دهستیردایه (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

PIŞTÎ ÇÛYÎNA TE

Piştî ku te şara dil berda
Çûyî venegeryayî serda
Ser dil rûnişt tehda kul û derda
Dûr ketim aram şahîya jînê
Bûyî xem mayî hest û hizra da
Te agir dada keviya dilê min da

Piştî çûyîna te
Ez mirîyekî nav zîndîya me
Lewra ez dildarê bejnê me
Hedûr qet min nema
Çilmisî zadê eşq evînê
Bi xwe ez natirsim mirinê
Mirinê mezintire pîrozîya evînê

Piştî çûyîna te
Ruhê min dîn derbedere
Şevên tarî dojecha te de digere
Xwezil te bidîta
Halê minî metirsî perwa
Pes gotina şîyar dibûm xewa
Çewa ketim rewşa xera
Mîna sêwîyek bê bav û dê
Digerim te bax û sera

Piştî çûyîna te
Xwezil pêva heşir rabya
Dinya tevahî sero binî bibya
Deştê bar kir, çûm şikeft çîya
Bûm rêhevalê teyr û tuya
Me zimanê dil diaxivî hev re
Lewra piştî çûyîna te
Mîna helbestvanekî bê hest
Sêwî ma pênus lînûska dest
Eşq û araq hiş bûm sermest

Piştî çûyîna te
Dost qehirîn xembar bûn
Her diçûn dihatin
Ber min digerin
Zindana dilê hejar de
Min çirand kirasê koletîyê
Qada jîyana xwe de nehîşt
Min bileyzin Bekoyên Ewan
Ser êşa min bikin kêf û seyrân...



Helbestvan
M. Tuncer Taştan



**71**

10/7/2025

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri**مجلة الكاتب الثقافية**

kovar Fermî û destûr da ye (المجلة رسمية و مرخصة)

Ji dil Cindî silav û sed afirîn
Ji bo hêza felata te Afirîn
Xelata we diyarkim pakrewana
Bera şad be giyanê xuşka Hevrîn
Ne şêrin, şêr ji ber we her dibazin
Çeqel, Rovî û kftar kazekazin
E qîra we ketî guh perîşana
Vegera Afirîn bo wan dixwazin
Zinarên Afirîn hêza dilaye
Li bendî tîna we bûkê gulaye
Bibişkivin kulîlkê daristana
Sema bikin bi vêxa Bilbilaye
Ewan kulyê êrîşî simbila kir
Weşîne zêrtûn û şax ji pela kir
Çikandin xêrzê xwe d`nava çimana
We sawa xwe di hestê wan belakir
Ji ber banga we rûreş bi hewarin
Birînê wan ji saya we xedarin
Bi êş û ah û nalîn û bi jana
Li bin peyên we îro ew mirarin
Silavin germ ji dîlkî bi şewatî
Li we û li her çem û ça û latî
Perestên Afirîn bexç û zozana
Ji boyî we giyanê min xelatî

Helbestvan**M. Bavê Metîn****Lion in Kurdish Culture and History**

ابيض قلبي شيبا.....
كشجرة تخلق عنها الثمر
واصوات الشوق رطبة
يثمر الوجع في الوتين
جراحي تتكئ على
صدر السدر
تلهث او جاعا رثة
لا تنعم بالهدوء
لملث الليل في محبرتي
دون لحن او اغنية
ليغزل عمرا من الرجاء
والانتظار....
مكحل ومكتمل بالبعث
ودلائل من الزمن العتيد
الحزن يترقب نقاط التحول
وانغام النجوم اسيرة
والقمر كالتاج المرصع
بالحكايات.....
ينثر ضوءه عبر ألحان نايات
كالقصص الحزينة
قطفت نجمتين لوهج الضباب
المنحدر من الوهم ...
وزينت السماء بالبنفسج البري
وأحلامي تقيس الضوء
من الفراغ
وتسلبني حق الصرخة
فكم من الوقت يستغرق موتي
دون استشارة الموت
لاعلن الانتصار في اسطورتي.

الأديبة و الشاعرة
أ. كوردستان يوسف



71

10/7/2025

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

كوڤار ب موله تا فهرمى به و دهستيردايه (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

أناديك

أناديك وصوتي يئن ، كأن صوتي بلا وطن
كأن غربتي تائهة ، كأن عقلي يحن
يحن إلى عمري إلى ضياع الزمن
كأن دمعي بلا عيون وروحي في داخلي تجن
أنا المها والشوق والغزل
أنا الملك مرصع بالمحن
فارس على حصان مضى يحطم أبواب الحصن
أنا متروك هنا بين جدران بلا وطن
أناديك فمن يسمع صوتي لا يرفع راية الوسن
أناديك وأظل أناديك حتى
يشرق في قلبي وطن

عصمت شاهين دوسكي
أناديك من وراء البحار
من وراء القارات والأسوار
من وراء المحيطات والإعصار
مسافات خلفها الدمار
فتركنا الذكريات والديار
كالنسمات تذوب فينا
كالفراشات تحوم حولنا بلا مدار
أناديك من وراء الغربة
والشوق والمشاعر والانتظار

أناديك بلا صوت مباح
كأنني أنزف وأنزف بلا جراح
كأنني لا أميز بين ليل أو فجر يأتي بلا صباح
جسد كآلة مركونة تتحرك بلا قلب فواح
أه من صمت يصرخ لا يسمعه سلطان أو مداح

أناديك من وراء الظلام
من وراء الهموم والأحلام
من وراء المطر الأسود وزخات عبرات المنام
أناديك يا حلمي الهارب
يا وجعي المتروك بين الركام
كل الحروب المصنعة دمرت أوسمة الغرام
تركت أطلالا في جسدي بين ذكرى ونوى السهام
بين مهجر ونازح
ولاجئ أيقن بعد الظلام مقام

أعصمت شاهين الدوسكي
بقلم الشاعر

الأديبة و الشاعرة
أ. سلمى اليوسف



يا حمامة السلام ...
يا من تزودين الأرواح بالسكينة
والصبر والأمن والغرام...
وتربطينها بعضها ببعض
بخيوط الالفة
والانسجام
فطوبى لمن يسير على
دروبك ويستلهم منك
الأمن والحب
والهيام ...
ويبنى الحياة بلبنات الحب
والخير
ويزرع الأرض
بالورد والريحان
على مدار الأعوام
ويشدو كما العنادل
بأحلى الأغاني والأنغام
ويذكر الله على كل نعمة
فيزيده الله خيرا ...
في الدنيا والآخرة
في دار السلام.....!!!!

يا حمامة السلام...
وياقديسة السلام
سميتك حمامة العشق
ياطهرا ينشر الحب
في روابي الأنام
جناحاك يتشابكان
يشعلان الشموع
في دنيا الظلام
وفي دجى الليالي أراك
كطائر من نور يناغي الأحلام
تنثرين الحب كما الغيوم
التي تمطر على الأرض
في ربيع يغري بالرقصة
يوحي بالإلهام ...
يامن عشعشت أمام باب الغار
لتمنعي سفك دماء المرسلين
وأصحابهم الكرام ...
ولتمزقي أباطيل أهل الشرك
وتبدي نجواهم والأوهام
أنت تبين عشك في صدور
العاشقين وتسكين فيها
الأشواق على الدوام ...
وتمنحين الصبر للمشردين
الذي لا وطن لهم ولا ديار
الذين يفترون الحشرات
ويلتحفون الآلام ...
يهيمون في البید يجاورون
الوحوش واشباحا ترعبهم
على مدى الأيام ...

(ولماذا ربما)

- ربما -

ربما شاء القدر
وحل بنا الفساد
ربما شاء القضاء
وعاد الظلم ماشاء
ربما صاب المعالي بالعلل والشقاء
ربما المصائب معدي
تتحول تتحول في قلوب الاولياء
ربما نشكوا ونحزن
كل حين بانين ..
بسكوت وسكون محزين
ربما تلهو الكبار
بعقول الاغبياء والصغار
ربما او ربما ..
ولماذا ربما ؟

- الشمس -

اكذا نحن نعاني
واخترنا الصبر دواء
اكذا تشرق وتغرب !
اتعجب .. واستغرب ..
هكذا الحال
في موطني ..
للشمس طبع غريب
حين تاتي .. بغبار ..
وغمام وغيام
لم نرى منك قد .. نورا
مالنا منك الخيار
ربما الشكوى اتهاما ..
في بلاد الظالمين
ربما الساكت اصلح في ..
الوفود الفاسدين



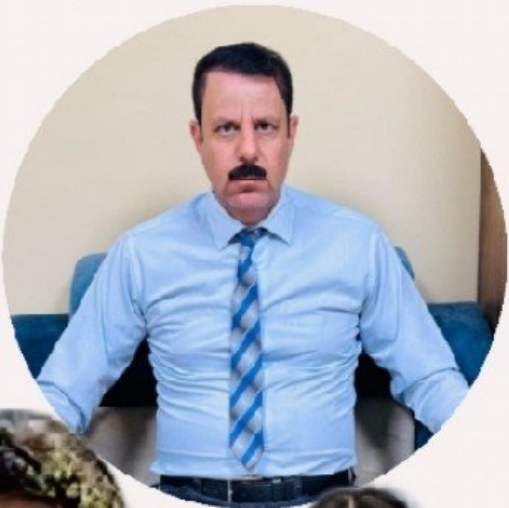


Алёна

بقلم الشاعرة: أ. لينا حسين

سكينة الروح
لا يضاهيها أي إحساس آخر
فوضى ضجيجنا شعور يجعل
أيام عمرنا تعيسة
التخبط ومزاجية الفكر
وتقلباتك المفاجئ
في لحظة ضعف تهرب من نفسك
إلى ملاذ يمنحك السكينة
والطمأنينة ويمنحك الحب
يتفهم حالتك دون عناء البوح
ك ضوء يأتي من رحم معاناتك
لينير ظلمة قلبك بسلام وسكينة
ويهدأ ضجيج روحك بهمس
وتسافر في دروب ضجيجه
يعيد الحياة لك من جديد
تاركاً خلفك صراعات القلب
والروح
تبحر في غياهب بحره
دون خوف من تقلبات
أحواله ولا أحواله أو
مزاجيته وضجيجه
هو سكن الروح
هو

بدأتُ أكتبُ الشعرَ يا سيدتي



عيناك لقصائدي قوافٍ ونظراتك لها الأوزانُ
 لم أجد الشاعرية في نفسي قبل لقائك
 فمعك بدأتُ براعتي وغنتُ لي الأزمانُ
 بنتُ الأيزيدية كم أنت جميلة ؟!
 ملابسك البيضاء لليلتي النجومُ والقمرُ
 بطيبة قلبك تعزُّ الدنيا وتفتخرُ
 وجهك كالشمس تشعُّ في دروبي نورا
 شفتاك ورودُ تفوح منها رائحة العطورا
 أيتها المخلصة .. الوفية .. النبيلة !
 من أجلك أبكيتُ القلبَ وسهرتُ الليالي
 فأرحمني الجسد النحيل وإشفقي على حالي
 يا نورا للعينِ وصورةَ في خيالي
 عانقيني يا حبيبتي ، فليس لي عنك بديلة !
 يا من تغنت بها الدنيا وتمنت بها الألحانُ
 رضاك عني بعد الله غايتي بل أُملي
 ورجائي أن تبقي على العهد وتظلي
 فلا تتركيني ؛ فالحياة من دونك مستحيلة !
 وحالي من دونك كحال أسيرٍ تأكله الأشجانُ
 أو حالَ نبي أيوبَ عندما أكلته الديدانُ
 إرحميني ... عانقيني ... أيتها الأصيله !!!

بقلم الشاعر

أ. سالم الشهواني



أوفاء صابز الشاعره

أين رحلت؟

عن عيوني ونظراتي... عن قلبي وشريري
عن عقلي وأفكاري... عن عمري وأيامي

عن حديثي وحواراتي... قد طال انتظاري
وجفت أوراق من الأخبار...

وسكنت الدموع أجفاني
هل لا زلت في ذلك المكان؟

أم رحلت عني؟

أسمع صوت همستك الصامتة...

تزلزل وجداني

أعرف أنك لا تجيب... ولن تجيب

لو علمت ما أعانيه... لرق قلبك لحالي
أنا لست بخير...

فسراذيب حزني امتلأت بالدموع...

وخيالي أصبح صورة واحدة

هل لا زال قلبك كما هو؟

وصوتك كما هو؟ وضحكاتك تتعالى؟

كم حاولت الرحيل عنك... وكم، وكم، وكم!

ولم تهدأ نيراني

لكني فشلت... فشلت، نعم فشلت

لأنك نبضي وشريري

نعم... فشلت



سبحان من أسرى بك إلى
جنان شوقي
ووهبني زمرداً خده ...

يمينا سألقي أتعثر بك
في الصباح والمساء
وأوثق لك بدمي عهدا ...

الشاعر

أ. محمد جميل عمر

ظل يتعثر بوردة
اتعثر بك في كل خطواتي
بالله عليك
أرأيت ظلاً يتعثر بوردة ... ؟

أرأيت جريحاً
يداوي قروحه
بماء اليهود لسنين عدة

أرأيت حروفاً
تلفظ الكلمات
من على ورق البردي و الزبدة

أنا من سار على الغيم ...
بين تلال من الياقوت
أناطح الأرق والسهد ...

ترسلين من بين السحاب
قبلاّ
كالبرق يحرق الوجنات من الشدة

أنا من يتعثر بخطواته
في الحل والترحال
اتعب في كل مدة

أنا من أقام على غربتك
صلاة الغائب
وأشهد بحبك في كل سجدة





71

10/7/2025

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

kovar Fermî û destûr da ye (المجلة رسمية و مرخصة)



الشاعره
أ. رجاء الغانمي / بغداد

ما رأيث يُشبهه ما رأيث !

أعناقًا وأوتادًا من حجر،
شرايينها طينٌ وماء.

لا تطفو بعيدًا،
ثقليلةٌ كليلٍ خُبلٍ جاءها المخاض
على جذع نخلة،
وسوارٌ دون معصم،
احتنك زفراثٍ إرثٍ بعيد.

يلوّح بأجنحة بيضاء
بابلية... أو سومرية؟
لا أتذكر.
من كان معي في الجولتين أعمى،
حتى العالقون في الذاكرة
لا يسمعون أنين

مزاريبٍ هواتفٍ محمولة،
ومذياعاً أرهقته أخبارُ المزيّفين
على ورقٍ شبه أحمر.

أعدّ لعشاق المشانق
لا سطور، ولا كلمات،
ولا حتى قوارز،

جحورها أعشاشٌ رمادية،
ثوقظ الحالمين
بعد شمس.

و سُبوحا إله الناس ألقى — و قدوسا ولي سبوح سبوح
لفاتنتي أطاريح المحبي — ن مطروحا فبي تهوى الطروح
و في رُوح لها وجه صبوخ — لها جسد من السلوى و رُوخ
أراها في الدجى قمرا و إني — أراها في العلا شمسا تلوخ
و غاليتي لها قَدْ مليح — لراهب فكرها تلك المسوخ
لسيدة الهوى أبديت حبا — بحبك مثلما أغدو أروخ

بقلم الشاعر: أ. حامد الشاعر



فاتنتي لها وجه صبوخ

محبا أيها القلب الظموخ — تراني حين يأخذني الجموخ
تراني أحمل السلوى إليها — فحين أراك مشتاقا تنوخ
تئن و كلما تهفو اشتياقا — أراك بسر ك الخافي تبوخ
و تخرج من ضلوعي مستهما — و مسكك من حناياها يفوخ
و في الإشراف من تسعى إليها — كفاتنة لها وجه صبوخ

و تستجدي العطاء أراك منها — و عنها حين يأخذك النزوخ
تراني نازحا و أراك تنفى — هناك و من هنا وطني يروخ
على بر فلا ترسو إليها — و في الإبحار يأخذك الجنوخ
تراني مبهما و لدى التخلي — يزخرفك التجلي و الوضوخ
أراك فلا تبالي بي حزينا — يروح إلى الهوى القلب الفروخ

لنصح كيف تبدي في هواها — و توبة من تراودها نصوخ
من الدنيا إلى العلياء تبنى — لديك و في محبتها الصروخ
و تأتي الحب معطاء كريما — و لا يقلق المسامحة الصفوخ
حملت مترجما ما في سفرنا — تطول على هوامشه الشروخ
شقيت و بالجراح فحين تدمى — على يده الهوى تشفى الجروخ

تحاكي الصب لا يجدي التباكي — فدمعك أيها الباكي فضوخ
أراك تنوح يبيك التناي — بنبضك حين مضطربا تطوخ
أراك و كلما تختار بعثا — تشفك في قيامتك الكشوخ
تراني للغناء أميل مثلي — يبالغ في الأغاريد الصدوخ
من المعنى الجميل يفوح شعري له في الوزن و المبنى الرجوخ

و قافيتي تحط على روي — لهاوية بها تمضي القروخ
و سيحا نجيء إلى هوانا — و أسياح بها الدنيا و سوخ
حقيقتها تعاش فحين تعري — و من قمم السراب ترى السفوخ
بأبياتي أراك و حين تبنى — تطل على مشارفها السطوخ
بمفسدة سواك يجيء حتما — يصالحه هواك فتى صلوخ

برمضاء تراني مستجيلا — و تلفح في الهوى نار لفوخ
أراني و في الهوى أبدي ظموحا — و مثلك أيها القلب الظموخ
أراك و حينما تأتيك تبدي — سماحا أيها القلب السموخ
كأمنية هواك و كم تسنى — و يغني فرصة الملقى السنوخ
و ملحا تحث على التلاقي — أراك بكل تسأل لحوخ
و تلميحا و تصریحا تلاقي — هواك بطيفه برق لموخ



71

10/7/2025

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوفار ب موله تا فهرمى به و دهستیردایه (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

ابحث عنك

1

حين وجدتك

كنت تلة تحولت الى جبل

كنت نبعا فأصبحت بحراً

كنت ليلة قائمة

فأصبحت صباحاً منيراً

كنت طيراً في قفص

عدت الى أعالي أغصان الأشجار

لأنثر النغمات الحلوة والأغاني.

2

كلانا

أنا وأنت

سجينان

انت سجين التقاليد

وانا سجينة الخوف.

3

وطني

شوارعه مفعمة برائحة الهلع

وأباده متقلة برائحة الخيانة

وأسنته مليئة بالكاذيب

وانا اسمي هذا الوطن

4

في طفولتي

كنت شديدة الكره للعاصفة،

في أحد الأيام

جاءت عاصفة

سرقت مني دميتي

ولكني الآن

تلك التي توصلك

الى مركز القلب،

وانا كنت راعية

لم استطع ان ابلل حنجرتك

بقطرات من الحليب،

انت المتهم

لانك لم تتمكن من تعلم لغة الانهار

كي تنقذك من الامواج

وتوصلك الى جنبي،

انا المتهمه

لاني من اجل تناول حفنة من السنابل

ابعدت الطيور

كلما هبت العواصف

أشتهي فرحاً

اقول ربما هبت من لدنك

يفوح منها أريجك.

5

يقال ان القمر لا يتقن الغناء

هذه الليلة أنا والقمر

غنينا حتى الصباح

هو غنى للنجوم

وانا غنيت لعينيك.

6

هيا استمع الى لوني

أنا اتكلم معك بلوني

تصفح اوراق الهوى

ان سمعي لا يفقه الا الحب

انت تريد أن تغمرني بالسعادة

بنظراتك الأخيرة أمنيائي

اذهب

فأنا لن أحلم بك ابداً

لن احلم

بمن يجهل جلنار الحب

7

كلانا واقفان امام محكمة

لا حاكم فيها

أي منا متهم

في هذه المواجهة؟

أنت كنت عابر سبيل

تجهل الطرق الجانبية



شعر: أ. "كزال ابراهيم خدر

ترجمة: لطيف هلمت



71

10/7/2025

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤارب موله تا فهرمى به و دهستیردایه (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

ضفائز الألم



الشاعر: أ. علي عمر

لا زالت أصابع حلمي المقطوع
بنصل ليل مميت حاد كالشفرة
يللم بقايا فجره الهارب
بيطء وكسل
بين تجاعيد ظلام جاحد
يختبئ خلف قناع المستحيل
يفرغ قارورة عطر أمنياته
المختلط بدخان الوهم المتفحم
كرماذ محترق
ينهمه أتون يأس مستعر
رائحته تزكم الأنفاس
بقبح يفتق دما مل سقوطه المتكرر
يغرس براعم نوره المخنوق
في جسد العتمة والمحال
ليؤخر أوان تلاشي العصي
في متاهات القدر الواهن
كوهن بيت عنكبوت هرم يحتضر
يصارغ كبرياء صمته المكسور صبراً
كزهرة أمل تشق صخور الألم عنوة
لتتنفس وتخرج للحياة



هي وذاك الفستان الأسود

كنجمة نُسجت على ضبابِ الفجرِ

لوحة الليل الباكي

بقعة سماء نسيث نجومها

فتدلث على جسدها قناديل...قناديل

يتمايل حولها كالضباب الخجول

امرأة تسرق الأضواء

لا تشبه النساء

بل تشبه الأحلام الغامضة

عطرها الاوركيدا

صمتها نغمة...خطوات بعيدة

وانت كالنجم الحائر

يخسف في ضبابها

هي ليلة لاتنتهي

قصة لم تكتب بعد

لكنك تشعر بها في كل حرف غامض.

بقلم الشاعرة

أ. جنار أحمد



مليكتي...
مليكتي سأجعل من قلبي
لك خلية يامليكة المليكات ،
فبطين اليمنى لك عرشا ،
والآخر للحشم والوصيفات ،
ولفراشاتك البديعات ،
خلية لكن لبدائع المعجزات
فمن خدود السمرووات
أستخلص منهن شهدا بلسما
للأحزان والآهات ،
ومن شفاه الشقرووات
خمرا يضاهي كل خمور
الدنان في أقبية البنايات ،
من مآقي الحوراوات
كحلا يضاهي الإثم
والليالي الحالكات ،
من بساتين الناهيدات
عبقا يتنسم على بعد
آلاف من المترات ،
ومن الأزلاف العقربيات
حبالا لمشانق كل من
يكفر بدين الحب ،
-دين تجليات الإله
في المخلوقات ،
-الآيات الباهرات.-
ويلهث خلف الشهوات والملذات.
وإلا فاليكن القلب
نرات تراب
في فسحة صومعتك والعتبات.

الشاعر: أ. احمد ملا يحيى



بقلم الشاعرة
أ. ناجية رمضاني
تونس

عبرت
ولم ترد سلامي
ماذا..سيقول
دمي الجاهلي اضطرام
اتراها..نسيت
حديث الجوى
ليلة..بتلك الخيام
اتا جاهلت..يا قيس
ليلي..المعلقات
وقلبي المجنون
من..الهيام
ورمت..جميل
حب..يا بثينة
بالاقدام..لا بيض الهند..
اشتاقت..يا عبي
..ولابدا من النواجز
..ابتنسام..
خناجر نحر
يا أبا الطيب
اغمدت..نصل الحسام
سلمتني..للعدا
ورفعت..راية الاستسلام
لا سيد..يحكم
يا ربيعة..فيما
حكمت..فيه سنن..
و رماح الغرام

شفغنا الاليم للحرية

المفكر العربي

أ. عيسى نجيب حداد

موسوعة نورمنيات العشق



نعم تحررنا

بلا صليب العيد

بلا ايقونة الميلاد

بلا صلاة الاب بلا ترانيم

بلا مبخرة وبلا اجراس تقرر

البندق اسفل الجذور ملتهب الايقاع

الموسيقى غادرت مع سانتا كلوز تناجي بكاء

انا وطن اسير لزوبعة السياسة والمعازيم الناكرين

انا جريح اسير الضماد انزف دم صاحب كالمقهور

ابوح اليوم بكل او جاعي غدا اندب جيوب لجزيات

ايها المار من تحت اسقف الذل والمهانة سيطاردوا

سيقان الياسمين كي لا تثبت رهبان الفصح باديرة

كلي لون حزين راقص بهاوية القبور اتنازع وجود

اذرف دمع اسود كقطران على ايقوناتى المأسورة

في جب الظلام كسرت اعلام مسيحي حتى الان

ليس لي خارطة تحمل عناويني في باحات الأرض

النخيل تيبسته الاقدام في جمعة حزينة بلا صوم

اعطني الغريب كي انوح عليه في باحات السجون

ارتحلت كل مواسم عقيدتي منذ ازمنة عتيقة هنا

اليوم تعلن كنائسي الحداد على ميعاد الرحيل ذل

اعود انا جاي ازمنة خلاص كلما استهانوا بطقوسي

ميلادي متجدد التواريخ ليس له عنوان على قيد

وفصحي الاليم يباكي الاوجاع للامم على مسافة

شعنونتي تحت مداس ستمسي حين تغرب شمس

ايها الراحلين على قارب صيد المفاجئات تحررنا

بشهادات ميلاد غريبة الأطوار تلاسن مغازي حرف

على اسنة الخناجر كتب الحاضر ملغوم بصراعات

لن تقاس خسائرها الا عندما تهزم الشعوب او طانها

هناك يتراتع الاعداء وتتكالب على الانفس المهانات

لتكثر سياطهم وتنترع الجلود فتتغير السنة اللغات

سياخذنا الفرع طويلا وتموت صحوة الفقراء بتنكر

اعلموا ان المأتم كبيرة والافاعي كثر نلتهم جيفكم

وستبقى ناقصة للترتيب كل معتقداتي باستهجانها



قاسية وباردة هي الحياة
كصقيع قطبي بلا مدفأة
كإزميل يدق ناقوس الذكريات
يُخرج منا الآلام والآهات
يجعلنا كورق شجر جف من العطش
هزته الريح ففارق غصنه
وطأته الأقدام فأصبح فتات
فجاد حتى حين ارتقى أصبح سماء
كطير شرب بضع قطرات تجمعت في صحراء
فالتهمه ثعبان تخفى بلون الرمال كحرباء
كحفاة في صيف حارق على رمل صحراء
مزروعة بزجاج مكسرو ألغام
خلفتها الحرب بيد اوغاد
هكذا بتنا كمسافر على ظهر قافلة
تعطلت على حافة جرف صخري
وبابها على واد سحيق يطل
وليس منها بعد الخروج نجاة..

بقلم الأدبية والشاعرة

أ. وفاء بدر السعيد

سوريا



71

10/7/2025

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

kovar Fermî û destûr da ye (المجلة رسمية و مرخصة)

شتائم أيام زمان ..

كما قال صديقي الدكتور زكريا كردي :

(حتى شتائم أيام زمان كانت محترمة)

الحزن وغد ، سفيه ، أحرق ، أرعن ، أهوج ، سخي ، سافل ،
رذيل ، صفيق ، أخرق

و أضيف :

الحزن خسيس ، ساقط ، ساخط ، حاقد ، فاسد ، كريه ، ذميم ،
لثيم ، سقيم

و أضيف :

الحزن دنيء ، حقير ، قبيح ، خائن ، غادر ، واغد ، طاغم ،
طاغي ، باغي ، سافل ، ظالم ، جائر ، سالب ، ناهب ، سارق ،
راشي ، مرتشي ، زاني
الحزن :

الحزن مغتصب ، محتل ، مستعمر

الفرح :

حب ، حرية ، سلام

قرأت في كل سجلات الحزن

و تعرفت على كل نغماته البائسة

فاجتاحني بكاءه

و اخبرني

بأنه سيملاً روحي حزناً

إن لم أحفر اسمه

على جذع الإبتسامة

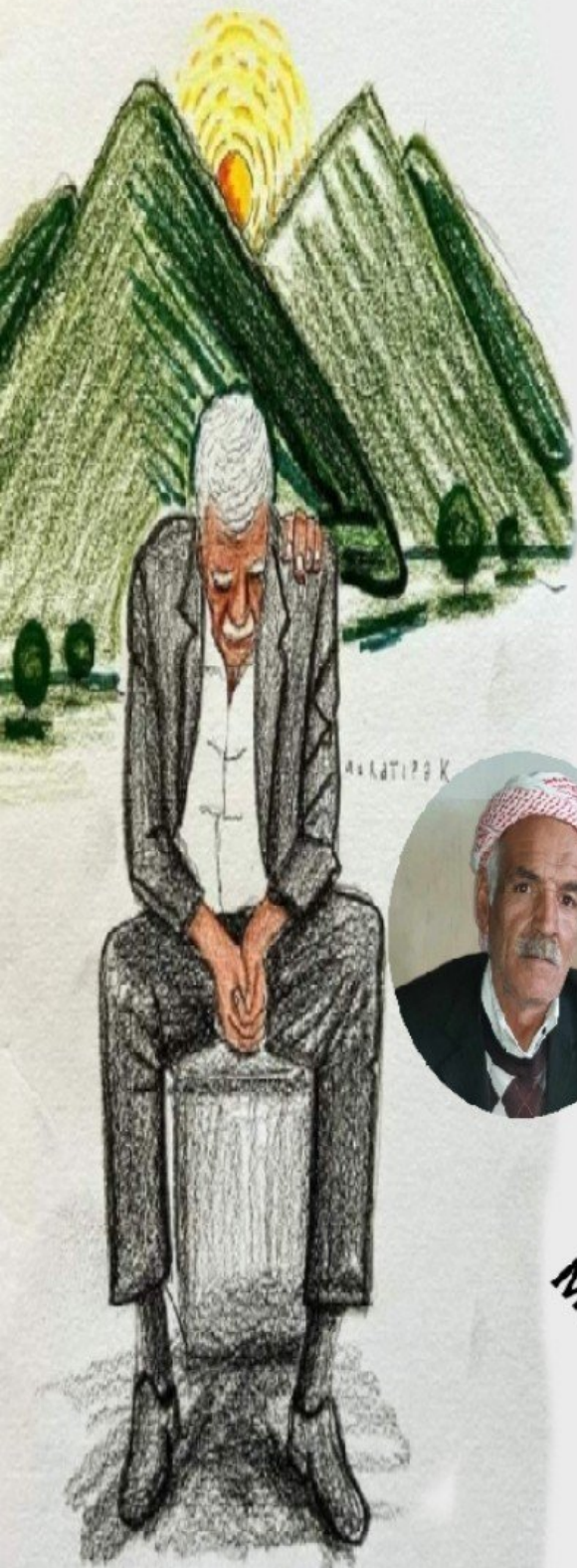




ماذا لو
حين قبلت ثغرها
رحيلك لم يفرقنا
لن أستسلم للزمن
ألملم الورد
أخفي لوعتي
سأكتفي بمرور ظلك
في ربوع الفؤاد سكناك
جاءت تهمس في عالمي
أنظر في أنوارها عجا
أراها نجما في الظلام
أراقب نجم الصبح ساهرا
ذات ليلة أسترقنا النظرات
من الأحلام عقدنا الأمال
أقضي باقي عمري أنتظرك
أحلامي تؤرقني الشوق أضناني
الروح باتت أسيرة المنى.

بقلم الشاعر

أ. حسن حوني جابر/العراق



ومدج یونس فی البحر

وهامة ذولقرنین

وأسرار خذر

☆☆☆☆☆

نبحت عن بیت

كان تأوي الغرباء

وعابري السبیل

والان اهلها اسبحوا غرباء

اسبحوا خدامین

فی عقري دارها

باتو مهاجرین

طلقة الوداع تنتظرني

فی جعبتي

قرطة خبز یابس

بانتظار فرحتي

وشفتة ماء دافء

بانتظاري ان اتحضر

انها جعبتي

جعبتي؟

انا وجعبتي

بقینا وحیدین

ولم یبقى

من حولنا أحدا

☆☆☆☆☆

بحثنا كثيرا عنکي

عن يوم لقیاکي

ولم تساعدنا الأقدار

وفي جعبتي

لم یبقى سوى رصاصة

وكشمة خبز

وشفتة ماء

ترکتھما لیوم الوداع

یوم تذفین لغيري

سارع الرصاصة فی رأسي

وانهي مشقتي

☆☆☆☆☆

انا وجعبتي

سرنا رحالة

نبحت عن شيء مفقود

عن عروسة فی الھودج

تنتظر قدوم العريس

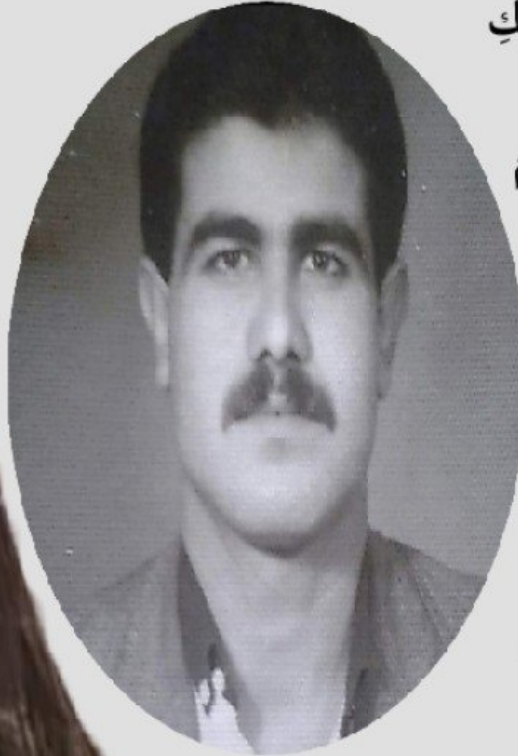
نبحت..

عن لغة تفرع منها جميع لغات العالم

واليوم تتحضر للموت

نبحت عن عدالة انوشروان

بقلم الشاعر
M. Hasan Kordede



حبیبتي
 آه يا حبیبتي لو تعلمين كم أحبك... !
 و أعشق كل حروف اسمك
 فحباك يجري في دمي و شرابي
 الشوق والحنين يشدني إليك
 أنزعي الخوف من قلبك
 و دعيني تحت جناح الظلام
 إلى محرابك
 لنستمتع معاً بالساعات
 و داوي جروح قلبي
 بسحر الكلمات والهمسات
 و ضميني بلهفة صدرك
 لأسمع نبضات قلبك
 لأشعر بالدفء بين ذراعيك
 و أتعطر بأنفاس مشاعرك
 و أرتشف الشهد من بين ثنايا شفتيك
 لكي نداعب الضحكات على
 نبضات العشق
 و نسهر مع القمر على همساتك
 و أستنشق نسيم الفجر من عطرِكَ
 و أطيّر في السماء فرحاً بك
 و أعلن بكل اللغات للعالم دون خجل
 و بأعلى صوتي أنني مُتيمم بك و أعشقتك
 و لن أغفل أبداً عن حبك
 و سأبقى أصون العهد و أنعم بحبك
 بقلم الشاعر/أ. شيار آلياني



أيها الغريب،
الذي يمرّ فوق كلماتي كالطير المهاجر...
اهبط بسلام،
فقد هياتُ لك في مدائن قلبي وطنًا ومست

لم نلتق وجهًا لوجه،
لكننا التقينا روحًا لروح،
فراى كلُّ منا الآخر أعمق مما يكون.
ومن حينها...
التقت أحاسيسنا،
وانسجمت قلوبنا،
وتوحد نبضنا.

فأصبحت أنا أنت،
وأصبحت أنت أنا.
هذه قصتي معك... التي بدأت ولن تنتهي.
أشتاق إليك حتى وأنت في أحضان قلبي،
وكلُّ جزء من كياني متلهّف لعبق أنفاسك.

أستشفّ من وجنتيك لونَ الزهور،
ومن شفّتك رحيقَ العسل،
ومن عذوبته... لم أرتو من القبل.

وعطرُ رقبتك يأسرني...
يهتزُّ كلُّ جسدي حين أضمّك إلى صدري.
طاقةٌ كامنة تشعل أضواء المتعة...
فأنتِ العارفة،

كيف ثوقعين رجلاً
لا يرى من النساء أحدًا سواكِ.

الشاعر

أ. فارس تعالبة



قصص الكاتبة: أ. أمل علي بوتاني

قصة قصيرة (فتاة أسمها وردة)

اسمها وردة تزوجت وهي صغيرة بعمر سبعة عشر عاما كانت فعلا بجمال الوردة المتفتحة نعم تزوجت واصبحت أم لثلاثة أولاد

وفي أمسية ليوم ربيعي وأثناء عودتهم الى البيت هي وزوجها بعد زيارة قصيرة لوالدها المريض حدث عتاب ومشادة كلامية وهما في السيارة بعد ان لمحت شابا يقدم لحبيبته وردة حمراء امام واجهة احدى المطاعم الراقية استمرت مراقبتها للمشهد عبر نافذة السيارة وبعد ثواني أزاحت بصرها لتعود وتنظر لزوجها وتوجه له بعضا من كلمات اللوم وعدم الرضى لأنه لم يذكرها يوما بهدية او حتى ان يقدم لها وردة لا في عيد زواجهم ولا في عيد المرأة ولا في عيد الأم ولا في عيد الحب

ضحك الزوج قائلا حبيبتي انت اسمك وردة انت باقية ورد الا بكيفيك هذا؟ بصراحة لم يرضيها كلامه ولم يقنعها بل العكس استمرت بلوم زوجها وظلت تتمتم بكلمات وتندب حظها العاثر

وفجأة لمح الزوج بائعا للورد على بعد عدة أمتار فرح الزوج

فقال لوردة محاولة منه إرضائها

-عزيزتي اذا ع الوردة بسيطه

ها أها هذاك يبيع ورد احمر

أوقف السيارة امام البائع لكن تفاجأ ان الورد الاحمر

الذي تصوره ما هو الا فجل أحمر

وهنا انصدم الزوج وقال لزوجته مازحا وهو يقهقه ضاحكا

- حظك فجل وهذا ليس ذنبي

عزيزي القارئ الكريم

سأترك لك رسم النهاية



مقالات و رأي بقلم: أ. شدن تحسين

إقليم كردستان بين الاستثمار والسياحة: فرص واعدة في أرض الجبال والذهب الأخضر

يشهد إقليم كردستان العراق تحولات متسارعة في السنوات الأخيرة، جعلت منه واحدًا من أبرز المناطق جذبًا للاستثمار والسياحة في العراق والمنطقة. هذا الإقليم الذي يتمتع بثروات طبيعية وموقع جغرافي مميز، يفتح أبوابه اليوم أمام المستثمرين والسياح على حد سواء، في محاولة لبناء اقتصاد متنوع ومستقبل واعد بعيدًا عن الاعتماد التقليدي على النفط فقط.

وقد شملت الاستثمارات في الإقليم قطاعات متنوعة مثل العقارات، الزراعة، الطاقة، الصناعة، وتكنولوجيا المعلومات. المدن الكبرى مثل أربيل ودهوك والسليمانية شهدت نهضة عمرانية واضحة نتيجة تدفق رؤوس الأموال.

ومن أجل هذا قام الإقليم بفرض قوانين مرنة منها تشجع المستثمرين الأجانب، مثل قانون الاستثمار الذي يمنح إعفاءات ضريبية وتسهيلات واسعة.

يمتلك إقليم كردستان ثروة سياحية هائلة، تمتد من جبالها المغطاة بالثلوج شتاءً إلى شلالاتها وأنهارها في الربيع والصيف. ومن أبرز المقومات السياحية، الطبيعة الخلابة مثل شلال كلي علي بك، جبل كورك، مصايف راوندوز وأحمد آوا، وكذلك المواقع التاريخية والأثرية مثل قلعة أربيل، كهف شاندر، ومتحف زاخو الثقافي والاهم من هذا فأقليم كردستان معروف بحسن الضيافة والتنوع الثقافي الذي يجمع بين الكورد والعرب والآشوريين والتركمان وغيرهم.

وفي ختام مقالي ومن وجهة نظري الشخصية أجد ان إقليم كردستان فرصة ذهبية لكل من يبحث عن الاستثمار في بيئة واعدة، أو يفتش عن ملاذ طبيعي وثقافي ساحر. وإذا ما استطاعت الحكومة الكوردستانية تطوير بنيتها التحتية، وتعزيز الاستقرار، وتشجيع القطاع الخاص، فإن الإقليم قد يتحول خلال السنوات القادمة إلى نموذج اقتصادي وسياحي فريد في المنطقة.



قصص

الأديب: أ. أنيس ميرو قصة قصيرة البخل

كنا نقيم في محلة (المزار) في (دهوك) القديمة. و التي تسمى الان بسوق جلي؟؟؟
وكان غالبية البيوت شرقية و سكانها

معارف منذ سنين طويلة لفت نظري و سمعي صوت صياح و بكاء شديد

وبعد خروجي من باب الدار لاحظت تجمهراً من نساء. الحي و شبابها وعدد من الاطفال قرب باب (سعيد) وتبين حدث سوء تفاهم بين العمة (منى) و ابن اخيها (سعيد) وتبين انه تسبب بكسر احدى يديها من قبل (سعيد) و كانت (منى) تصيح من الألم ولكن بسبب تواجد الخيرين من ابناء الحي تولوا بإسعافها. و ايصالها لبيت (المجبر) (مصطفى) الذي كان بيته قريباً من دارهم و تولى الرجل. بمعالجة الكسر بالطرق الشعبية و تم تجبيره وكذلك تولى الخيرين لإعادة الصلح فيما بينهم و كانت (منى) قد تزوجت ثلاثة مرات و توفوا تباعاً ورثت منهم داراً في (الموصل)....
مبالغ لا يعلم بها الا الله. سارت الامور ما بين (الموصل و دهوك)؟؟؟

وفوجئنا اصابها بمرض جلدي و لكن بسبب قيام المستشفيات بأخذ رسوم و هو مبلغ (20 فلس) في وقتها امتنعت (منى) من مراجعة الأطباء بسبب هذا المبلغ و كانت تتردد على دور الأغنياء من أهالي (دهوك) في (الموصل) وكانوا يعطوها مواد تموينية و ملابس مستعملة و هي كانت تتولى بيعها في سوق باب (الطوب).
ومرت ايام و سنين و هي على هذا الحال؟؟؟

وفي يوم ما جاء تبليغ من شرطة. (الموصل) (لسعيد) ان عمته (منى) قد توفت و جتها قد تعفنت في الدار و بعد ان عمت هذه الرائحة الكريهة في الحي بلغوا الشرطة و بعد ان حظرت الشرطة و تم فتح الباب عنوة تبين ان (منى) قد توفت منذ ايام

واستعجل (سعيد) للذهاب (للموصل) مع زوجته (مريم) للتحري عن محتويات بيتها وما خلفته هذه السيدة العجوز و بعد و صولهم للدار تم فحص ما موجود بالدار من أشياء متنوعة و تم العثور على مبالغ كبيرة من العملة و كذلك كمية من الصيغة الذهبية و تم بسرعة البرق شراء صندوق خشبي مع النفتالين السائل و القطن و تم وضع جتها في هذا الصندوق و تم اقفاله بأحكام بسبب الريح المبعثة من الجنة؟؟؟

وتم عرض الدار للبيع لكون (سعيد) الورث الشرعي لها وحده.

وهكذا تم دفن (منى) بعد موتها و تركها لمبلغ كبير مع كمية من الصيغة الذهبية!!!

وكانت لا تقدر ان تصرف من مالها على نفسها و كانت تتردد على المعارف للمبيت و الأكل!!!

هكذا البخل يعمي العيون ويقتل المرء جوعاً!!!!



71

10/7/2025

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

kovar Fermî û destûr da ye (المجلة رسمية و مرخصة)



الكاتب: أ. ماهين شيخاني

قصص

رجع "أبو شفان" إلى البيت في ساعة متأخرة، يجزّ خطواته كما لو كانت أثقل من جسده المنهك. وجهه مكفهر ملامحه كانت كمن ذاق مرارة أعوام دفعةً واحدة. ما إن فتح باب الدار، حتى لمح ابنه البكر "مصطفى" جالساً في العتمة، ينتظره كأنه ينتظر مصيراً لم يأت بعد.

– "أهلاً أبي... تأخرت الليلة!"

– "كنت في مشوار يا مصطفى..."

ثم توقفت الكلمات في حلقه، وتقدمت دمعته ثقيلة من طرف عينه، دمعته لم تكن للمرة الأولى، لكنها حملت قهراً أقدم من الفجر. جلس قبالة ابنه، تنهد وقال:

– "مشوار لن أنساه ما حييت. كنت أعترض على انتسابك للحزب، لكني اليوم أراك على حق. لو كنت بعمرك، لوقفت كما وقفت، ولصرخت كما تصرخ."

مصطفى، وقد بدا أكثر انضباطاً من المعتاد، سأل بهدوء:

– "تحقيق؟! أمن؟ ما دخل الأمن بمخبرك؟ ألا توجد مديرية للتموين؟"

ضحك أبو شفان بسخرية ممزوجة بالمرارة:

– "أوه يا بني... نحن في بلاد لا تحتاج لسبب كي تُدان. حكاية عن عمالة، ووشاية من ابن الجيران، وأصبح أبو شفان مشروع خائن... ببساطة." سرد القصة كما يسرد أحدهم نكتة حزينة:

العامل القديم ترك البلد، فجاء بأخو غريب عن الحي. استأجر غرفة عند "سعد" العامل القديم، ولم تمر شهور حتى بدأ الخبز يقل... والغلة تنقص.

"اكتشفت اللعبة" – قالها وهو يلوح بيده:

"في الزحمة، يمزرون الرفش إلى صندوق العجين، قطعة قطعة، وكأنها لا تثرى، لكنها كانت تسرقني كل يوم!" هز مصطفى رأسه بأسى:

– "والأمن؟ ما علاقتهم بذلك؟"

– "سعد، حين ظرد، عاد إلى أصله... صار مخبراً. وعفه، الذي يتبرأ منه الجميع، ذهب يشي بي إلى المفزة. ولأن الضابط الجديد، أبو طلعت، يبحث عن قربان يثبت به قوته، وجدث نفسي على طاولة التحقيق ليلاً، كأنني لص، لا صاحب فرن يطعم الناس."

نهض مصطفى من مكانه، صوته حاد:

– "ساقف في السوق، وأبصق في وجه أبو سعد. سأصرخ: (سارق! أنت وعائلتك تنعيشون من فئاتنا وتنهشون كرامتنا!)، ثم ليفعل الأمن ما يشاء!"

لكن الشيخ أباه أمسكه من يده، تلك اليد المتجعدة التي تشبه يداً خرجت من فرن العمر:

– "لا يا بني، لا. هؤلاء لا يبحثون عن الحقيقة... بل عن خطأ كي يدفنوك به. تروى."

صمت ثم استدرج:

– "ما رأيك أن نلجأ إلى أبو سعيد؟ رجل له كلمته."

– "أنت تؤمن بالجاه؟"

– "لا، بل أؤمن بوجوب إنهاء هذه المهزلة قبل أن تأخذنا إلى ما هو أسوأ."

وفعلاً ما إن سردت القصة على "أبو سعيد"، حتى تحرك الهاتف في الخفاء، وهذا رئيس المفزة في المساء، وانتهى التحقيق، لا بالقانون، بل بـ... "كبس طحين".

في صباح اليوم التالي، عاد الفرن ليشغل، ليس بنار الحطب فقط، بل بحرق كرامة فهاثة، ومدينة تصنع العجين بيد، وتخاف من عيون تكتب التقارير باليد الأخرى.

مصطفى كتب في دفتره الجيبى:

"تحن خبازون، نعم..."

لكننا نعرف أن الخبز بلا كرامة، طحين حرام."



71

10/7/2025

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

کوفار ب موله تا فهرمی به و دهستیردایه (المجلة رسمية و موحدة) kovar Fermî û destûr da ye

Gotar

M. Ferho Ferho



EVÎN Û AZADÎ.

Ta firindeyan hêlînên xwe ava dîkin berî hevjinatîyê dazemezirîn. kevoka ku ji her çar aliyên rekihê ve dorpêçkirî be, ticarî nikare bi evîndariyê bihizire, helbet ew di despêkê de dê bi azadiyê xwe bihizire, ji ber evîna bê azadî be, mîna firindiya bê bask be, ango bask birî be, di welatê me de her tişt li me hatiye qedexekirin. çejeya her tiştî bi me tal buye, ta mirov azad nebe, çejeya her tiştî li gel wî bê wate ye. lê evîna axê, evîna welat di giyanê hemû qîz û xortê me de dikelin û îro li her çar aliyên cîhanê ev evînî tê neqêşandin û tê hînkirin, di heman deman demî de nimûneyên bêhempa di nav romanên nivîskar û derhênerên cîhanê de tên nivîsandin. Bila armanca me hezkirin û evîndarî be, ji ber ew dihêle perên azadiyê li pêşiya me vebin û karwanên ji şopdaran li me temaşe bikin, tê xuyakirin ku xwediye afirandina evînê kî ne, ji nav deşt û newalên me de bi hezarên kesayetên mirovperwer der ketin jor, ji ber wan ji ava kaniyên zelal yên welatê xwe vexwarbûn, wan bi xwezaya welatê xwe re dost û hevaltî girêda bûn. Ta jîngih hez ji te neke, tu nabî xwedî evîn, ta çiyayên welatê te hez ji te nekin tu nabî xwedî kesayet, ji tevlîbûn axa xwe, sirûştî xwe, bîr û baweriyên xwe dîwarên taristaniyê li pêşberî te diherifîne û hêlînên wekhevî û hezkirinê ji te re amade dibin, lê dema ajalê kovî û pir tund di vê xwezayê de peyda dibin, çejeya wê azadîbûna evînê namîne û jîyan li mirov bervajî dibe, îro afirînerên azadiyê li her qadî hene û di ceng û tunelên şeran de li ber xwe didin û efşaneyên bê sînor diafirînin û rêbazên nû ji raman, û hizir di nav giyan û gewdeyên cîhanê de diçînin û diyar dîkin. şerê bê sinc tekez berê wê li mirinê ye, û di ferhenga wan çeteyan de nîrxên azadî û evîn tune ye. xwediye kevana zêrîn careke din çerxa evîn û azdiyê digerrînin û lehengiya xwe beriz û bilind nîşa hemû gelê cîhanê dîkin, û dê li ser tabloyên ji zîv û zêr dîrokeke nûjen binivîsînin û baxçeyên ji gul û rîhanan biçînin.



71

10/7/2025

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار ب موله تا فهرمى به و دهستیردایه (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

Gotar

M. Thomas Edeson



Ji bo miletekî ku di goristanên rabirdûyê de diji

û li ser xirbeyên wê yên hilweşiyayî radizê, radizê û diji, jiyan tune.

Pêşeroj ne ji nostaljiya miriyan tê şekilkirin û çêkirin, lê ji hişê zindiyan, zanyar û pisporan, û ji destên kesên ku xewna rojê dibînin, ne ji yên ku xeyalên xeyalan dibînin.

Rûmeta miletan ne ji hêstirên girîna qehremanên ku çûne, lê ji îradeya kesên ku her sibeh radibin, piştrast in ku roj ji bo wan hiltê.

Ji bo miletekî ku bi rûmetkirina kesên ku ketine diji û destê xwe dirêji kesên ku meşaleya vejînê hildigirin paşguh dike, rûmet tune.

Her kesê ku li rûmetê digere, divê kokên xwe di dema niha de biçîne û li ser xirbeyên duh bajarên ramanê, pirên çalakiyê û qesrên nûjeniyê ava bike. Şaristanî ne nivîsek li ser kevirên goran e, lê belê lêdana zindî ye ku her roj jiyanê bi giyanek nû tijî dike. Neteweyên ku xweliyên bav û kalên xwe pût dikin û çirûska hişê ku roja îroyîn ronî dikin paşguh dikin, xwe di siya de digirin, qet sibehê nabînin an rêyek nabînin.

Rûmetdan neteweyekê ava nake, ne jî pesindana miriyan pêşerojekê ava dike. Welat ne li ser xirbeyan, lê li ser afirîneriyê, zanîn û xebatê, û li ser dilên ku ji bo jiyanê şa dibin, ne ku şînê digirin, tene avakirin. Yên ku li pey miriyan diçin, roja xwe ya niha vedişêrin û çavên xwe ji pêşeroja xwe digirin berî ku ew jî çêbibin. Pêşketin tenê dikare ji şopa zindiyan were, yên ku dîrokê bi destên xwe çêdikin, ne yên ku bi xwendina wê di pirtûkên kevnar de razî ne. Neteweyên pêşketî tenê ji ber ku wan rabirdûya xwe ya belengaz di bin axê de veşartine û berdewam şînê lê negirtine, ev serkeftin bi dest xistine. Di şûna wê de, wan çavên xwe ber bi asoyê ve bilind kirin û di rêya zanîn, ceribandîn û nûjeniyê de meşyan. Ji şaşiyan xwe fêr bûn û ji şaşiyan wan sûd wergirtin, dû re destên xwe dirêji tevahiya cîhanê kirin, ne ditirsin û ne jî dudilî, lê bi hiş û vekirîbûna xwe bawer bûn. Di warên pişesaziyê de mûcîze kirin, di warê rehetiyê de pêş ketin û di şoreşa dijîtal û teknolojik de asoyên nû derbas kirin. Ev hemû ji ber ku bawer dikir ku hişê zindî ji her rabirdûyê xurttir e û pêşeroj li bendê namîne, lê tê afirandin.



71

10/7/2025

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوفار ب موله تا فهرمی به و دهستیردایه (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye



گوتار و بوچوون

نقیسکار: م. ناجح بیجانی

هه‌ره ملله‌تا، بگره‌عه‌ده‌تا

ژ که‌قندا هاتییه گۆتن: هه‌ره‌ده‌ما مروؤف چل روژان ما دناف ملله‌ته‌کی دا، دگهل ژیا دبت ئیک ژوان، ئه‌ری ئه‌قه‌چه‌نده‌یاراسته، چاوا چیدبت مروؤف دوه‌خته‌ک کیم دا و ب سانا‌هی به‌یتنه‌گۆه‌ارتن پا بوچی ب سالانه‌ئهم نه‌شین تیکه‌لییا جفاکین روژئا‌فا ب بن؟ دگهل داب و نه‌ریتین وان بگونجین؟ گۆتا کوردا هه‌یه‌دیژت: ژ دیری بوون ونه‌گه‌هشتی مزگه‌فتی، لئ دباوه‌ریا من دا سه‌دسال بو‌رین (په‌ری وه‌کو به‌ری) گه‌لو چ په‌یوه‌ندی ب وئ ژینگه‌هی قه‌یه‌یامروؤف دنا‌فدا مه‌زن بووی؟ ده‌م نه‌هاتییه‌خو به‌گوه‌ورین وشاشییا راستقه‌کن و به‌رده‌وامیی ب ژیا‌نه‌کا ساده‌و نورمال به‌دن؟ راسته‌ب زه‌حه‌مه‌ته‌دنا‌قه‌را دوو زمان وکولتورین ژیکجودانه، وه‌کو میناک: دئ چه‌ند خاله‌کا ده‌ستنیشانکم ژ داب ونه‌ریت دنا‌قه‌را مه‌و خه‌لکی هۆلندا، ده‌ما جارا ئیک سهره‌دانا ته‌دکن ل مال هه‌رچو نه‌بت ده‌ست قالا نائین ب گشتی مروؤفین به‌شو‌شن و چه‌زل تیکه‌لییی دکن پی‌خۆشه‌پیزانین ل سهر داب نه‌ریتین ملله‌تین دیتره‌ه‌بن و زوی ب زوی نابن هه‌قال، دنا‌خفتنی دا راستگۆنه‌و نوزانن خو‌هه‌رو وقیچا لی‌به‌دن، سلاقکرنی دا دقیتن هه‌ردوو ده‌ستین وان ژده‌رقه‌بن، ده‌ما که‌سه‌ک زه‌نگا مالا وان لی‌به‌ده‌ت، پش‌تی سه‌عه‌ت 20:00 ئ کچکین ژیی وان دبن دوا‌زده‌سالییی دا ده‌رگه‌هی قه‌نا‌کن، سه‌عه‌ت (18:00) ئ ده‌می خوارنا گه‌رمه‌و چه‌زل دکن که‌سین مالی هه‌می پی‌کفه‌ل سهر ئیک ماسی بن، پی‌ش وه‌خت ته‌ژقان دگهل نه‌بت ئاساییه‌ده‌رگه‌هی مالی قه‌نه‌کن، ده‌ما ته‌ژقان ژي هه‌بتن لئ تو گيروبووی بوچوونا وان ل سهر مروؤفی ده‌یتنه‌گوه‌ورین و مافی هه‌یی بیژت: من وه‌خت نینه‌بو پی‌شوازییا ته‌ل سهر گيروبوونی، پی‌خۆشه‌ده‌ما خو‌ه‌دینه‌نیاسین ل جه‌ن پاشنا‌ف ب نافی وان دگهل ب ناخفن، پش‌تی سه‌عه‌ت (22:00) ئ شه‌قی باشتره‌ته‌له‌فوونی بو نه‌که‌ی، زه‌لام دچن سهری ژنکا و به‌ره‌قازی ژن دچن سهری زه‌لاما وستی ماچا ل ره‌خه‌کی ددن، ژ زارو‌کینی و ه‌سا یین فیریوون ده‌ما دبن می‌قان هه‌ر تشته‌کی خوارنی ل به‌ر دانی، ب تنی دئ ئیک خوون پش‌تی بدووماهیک بن ژ خوارنی نابت سینکا وان خوارن تیدا ب مینت که‌چک وچه‌تالی ب ره‌خ ئیکفه‌دانن، ئانکو هیما بدووماهیک هاتنه‌ژ خوارنی، پیدقی ناکه‌ت دوباره‌داخو‌ازی ژبکه‌ی، داخو‌ازنا‌ما داهو‌ه‌تی گه‌له‌ک ژوان هیما (پارا) ل سهر دانن و پیدقییا وان ب پارهی، وه‌ختی ئیک چو به‌ر دلوقانییی خودی کارتا ئاماده‌بوونی بو هه‌قالین وی یین نیزی‌ک فریدکن، چه‌ند خاله‌ک ل سهر مه‌کوردان، داب و نه‌رتین مه‌، ئهم کورد خو‌ش باوه‌رن دگهل هه‌ر که‌س دبن هه‌قال و باوه‌رییا خو‌ه‌ددینی، ناخفتنی دا گه‌له‌ک جارن ژبابه‌تی ده‌رکه‌فن، ته‌ب‌قیت سه‌عه‌ت چه‌ند ته‌له‌فوونی بکه‌ئاریشه‌نینه، داخو‌ازییی داهو‌ه‌تی نه‌بی که‌سانیک هه‌نه‌دچن، هه‌تا نوکه‌ب ژقان وبی ژقان ئهم دره‌نگ دچن، یانژی بی ژقان هه‌ما ته‌دیت چه‌ند که‌سه‌ک ب ژور که‌فتن ئهم گرنگیی ب وه‌ختی ناده‌ن، دئ بیی ده‌ما خوارنی ئهم ب ژور که‌فت بی‌کو وان هایدار بکن، دورستکرن خوارنی بو می‌قان گه‌له‌ک ب زه‌حفی چیدکن، راسته‌ئهم کورد به‌ر نیاسین ب دلوقانی و مه‌ردینی ل دقیتن هنده‌ک ده‌لیقادا مروؤفی سه‌نگا خو‌ه‌بت لئ ئه‌قه‌ژی ژ شه‌رمی یه، داکو کارتی‌کرن ل که‌سایه‌تیا مروؤفی نه‌بت، ئه‌ز نابیژم هه‌می داب ونه‌رتین وان یان یین مه‌دورستکرن، لئ دقیتن مروؤف هه‌قه‌سه‌نگیه‌کی په‌یدا بکت و هنده‌ک شاشین هه‌ین راستقه‌که‌ت، چو‌نکو ژیان پیدقی گوه‌ورینایه.



71

10/7/2025

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

کوفار ب موله تا فهرمی به و دهستیردایه (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye



نقیسکار: م. شقان دیمکی

دو کورتە چیرۆک

چیرۆک

سیقاندە.....

دگهل ههوارین دایکێ، قیژی یین خویشکان و واژواژا زاروکان
 دهروجیران خرقة بوون، هه ر ئیکی ل ره خێ خوه ئاقه ک ب ئاگری دا
 دکر، دگهل سووتن و کهفتنا کاریتە و نیره یین نیزیکی قولاچا سه ری یا خانی بابی ژ
 ئه زمانکه فتی ب ئیشاره تا دهستان یی دبیزت: وئ ته نه که یا ده ری وئ قه پاتکری ژ بن
 سیقاندەیی بکیشن، سهرومالی من یی تیدا، کوړی مه زن ده ست دا په له ندره کی و
 گوت: یی وئ ته نه کی ژ سووتنی قورتال بکت دی وی وه کی جلکین خوه لیکم، هه ر
 دو خوله کان یی ل بابی خوه یی بی ئه زمان دنیرت و دبیزتی: (باب تو یارین خوه
 دبینی!) ئه قه ئه و پاره نه یین ئه ز ژ نه بوونا وان ب جلوبه رگین دریایی هاتیمه
 ناسکرن، ئه قه ئه و پاره نه یین خویشکین من کرینه نه خوانده قا و دایکا من کریه
 ژنه کا دیم شکه ستی.

.....

کوچکی خاله تی.....

شه قی گوند تژی تاریاتی کر، سه رمایێ خوه لیکدا، ده م بو ده می دژوارتر د بوو،
 شوره شقانان خوه ژ هشاری به ردا ناقا کولانی گوندی ده ما فانوسکا هل ل خانیکی ب
 تنی ل په ری گوندی دیتی، چیرین ژ ده رگه هی ئینا کابانییا مالی ژ سه ر دارێ لاندکا
 ساقا رابی سینگ و به رسینگین خوه نخافتن ب هشارا ده ستا هنده ک دارین هه شک ژ
 به رسفکی ئینان و ب دزیکیه قه کوچک ه لکر.



71

10/7/2025

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

کوفار ب موله تا فهرمی به و دهستیردایه (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermi û destûr da ye



نقیسکار: م. بیوار حسین زیباری

بوچوون

پروفسا هه قزینی و هنده ئه گهرین دهینه ری دا ۱/۲

یا خویا به کو دهیته دیاره کرن و ئه شکارکن کو هر کار و کریاره کی دا
 دبینی هند ئه گهر و ئاسته نگ دکه قنه ری دا و دبنه ئه گهری ژیکه بوون و ژناقچوونا
 وان ئه و ژى هاتوو ل سهر وان ریچکو ئه گهران دا بهرده وامبوون و نه هاته
 راوه ستاندن یان ژى رۆژ ب رۆژ دبیین ئه و پینگا قه درییا وان دا بهرده وامبن و زال
 بین ل سهر ئه رک و کارین وان.
 ئه و وه کی مه ئاماژه دایه وان کو وان ئه گهرانه ههردهم دقیت خاندنه ک بو بهیته کرن،
 بو هندی کو زیده تر نه بنه ئه گهری هندی کو ئه ف پروفسا هه قزینی زیده تر به رهف
 خرابوونی بچیت و نه مینیت و بیته ئه گهری تیکدانی.
 ژ وان ژى دى به حس ل هنده ک ئه گهران کهین د ژيانا مه یا رۆژانه دا زیده تر بهینه
 رونکر.
 ئه و خیزان بیته ئیک ژ خیزانین سۆزداریی و سهرکهفتی ئه وه کو وه فاداری هه بیت،
 دوویر بن ژ ناپاکیا خیزانی.
 1. تووره بوون:

ئیکه ژ وان ئه گهرین بهرده وام و سهره کی کو خیزان ل سهر دچیت و هه تا بگره ژ
 که سین ساده ژى ل زور کاران دا تووره دبن. له و ما ئه قه بوویه ئیکه ژ ئه گهرین هه نی
 کو ئه ف خیزانه تووش دبیت.
 ئه و ژى هنده ک جارن دبینی نه راستگویی یان نه وه کهه قیوون ل سهر کاران دبینی
 ژیکتووره بن و هه تا ئه قه دبیته ئه گهری هندی بهرده وام ل ناف مال دا یان کومه لگه هی
 دا دژی ئیک راوهستن و هه تا بگره ئه ف دیاردهیه دبیته ئیک ژ وان ریکارانه کو ئه و
 خیانه تی ل هه قده بکه ن.
 2. ته کنه لوژیا:

ئه گهر راوه ستاندنه کی بکهین بو کومه لگه هی کوردی دبیین کو ب قه کری و بی کو هزر
 د بکارئینانا ته کنه لوژیایی و ئه گهر و زیانین وی بکه ت،

بوچوون

نقیسکار: م. بیوار حسین زیباری



پروفسا هه قزینی و هنده ئە گهرین دهینه ری دا ٢/٢

بهردهوام چ زارۆك چ كه سین دی دناقا خیزانی دا هه موو بوویه ئیک ژ

تشتین گرنه دژیا نا وان دا و دبیت هه ژلای هنده كا هه نه سین بی موبایل ب قه تین و بی نا وانا نه هی و ئە قه بوویه ئیک ژ ئە گهرین سه ره کی بو ناچوونا پروفسا هه قزینی.

3. هه بوونا كه سین لاواز د چاره سه ركرنا ئاریشه یان:

ئە قه ئیکه ژ ئە گهرین سه ره کی و هه ئاریشه ك یان كاره ك روی بدات دناقا خیزانی دا.

ل پتریا جاران كو جهی چاره سه ریا ئاریشه بكه ت دبینی ئە و بخو بوویه ئاریشه و ئاریشه ئالۆتر كریه. له وما دبین كو ناپاکی و نه راستگویی دروستكری.

4. مادده یین هه شه:

مخابن قان سالی ن داوی كو دیاردا مادی ن هه شه زیده بوویه و بوویه ئیک ژ ئە گهرین سه ره کی بو ژ ناچوونا خیزانی و ئە قه پروفسا هه زیده تر بهی ته تیکدان.

ئە قه دیارده و چه ندین دیاردین دیتر ژ و هه (هه سترن ب کی می و گرنه نه بوون،

هه قزینی ب زوری و مانه قه یا وان زوریا جاران ب تنی)، كو ئە قه بووینه ئە گهری ژ ناچوون و تیکدان خیزانی بوویه دقیت بسیور و جهین شوله ژی كارل سه ر گرنه گیدان و

هوشیاركنا خیزانی بكه ن بو هندی بین خیزانین ساخله م و دوویر ژ هه ئاریشه و ئاژاوه یه کی.

به لی ئە م وهك دیتن و گو تن دگهل هه كاودانه كا نه دروست داینه یان ژ هه ئە گهره و ئاریشه كا نه راست دا لی وهك کریار و جیه جیکرن ئە م خوه دوویر بكه ین و دگهل

راسته كرنا وی دا نینه.

ئە قا مه گو تی هنده ك ژ وان ئە گهر و كاران كو خیزان تیدا تووشی ئاریشه و جودا بوونی دچیت و نه كو چه نده ها ئە گهرین دیتر ژ هه نه و ب هه حال دقیت ئە و كه سین بین

خودان هه قزین و هاوسه ر، ل سه ر هند بنه مایین خیزانی بچن و ئیکه م تشت ژی بو وانا ئە وه كو دقیت زیده تر تیگه هشتن ل گهل هه قهو هه بیت و ریژل بریارین ئیک بگرن بو

هندی دا زیده تر ئە قه جو ره خیزانه ژیکه هه بن و زناقه چن.



گوتار و بوچوون

نقیسکار: م. یه عقوب نیروهی

روژهه لاتا ناچه راست و دهسته لاتاری ۱/۲

ئەز دێ پیچەك ل سەر گرنگییا شەڕین روژهه لاتا ناچه راست و هیزین وێ و بیێت بیانی ئاخم ئەف ئاخفتنه گەلەك دباشن مروف ل بهرچاڤ وەرگریتن نه خاسمه بهرپرس و دهسته لاتارین ناخو یا کوردستانی ، ئیران چاوا بیت خو بخودان دهسته لات دزانیتن هەر دکه قندا روژهه لاتا ناچه راست دهستیت وان دا بویه بلا وهك دهولەت هاتبە جودا کرن به لی وان وهك هیزه کا میژوویی هەر خو ب خوودان دهسته لات زانی یه وه بمافی خو دزانی کۆ لجه ئه مریکه ی و روسی و زلهیزین دیتەر دروژهه لاتا ناچین دا دهوړی خو بـبینن گرفتا مه وهك کورد لگه ل ئیرانی هەر دکه قندا پارس و میدیا ل سەر دهسته لات و زمانی بویه هەر جاره کا مادها ئانکو طایفین کورد دهسته لاتدار بویه شیاینه کونترولا روژهه لاتا ناچه راست و حه تا باکوری و سته مبولی و دهر باز بین و کهفتینه دهستین وان دا وه ئیران ئیفتیخاری ب وان سه رکه فتنا دکه تن بلا دهسته لاتارین وان ژهەر تایفه کی بویه به لام دتاریخی دا زه ربی مه زن بمه کهفتین وهك کورد و ئیرانییت ره سه ن ، هاتنا تورکین مغولی بویه کۆ شیاین دوبه ره کی یه کا زور مه زن بیخنه دئیرانی دا وهیزین وان ژیک جودا بکه ن وه ئه و ئیمپراتوریه تا کهفن و کهفتی وهك خو به ری نه مینین به لی ئەز دێ زقرمه زه مانی دیانه تا هەر ل زه مانی نوح پیغه مبه ر (ع) و حه تا زه مانی پیغه مبه ری مه (ص) وه هاتنا دینی پیروزی ئیسلامی کوتلیت مه زن چیبویه وه زوربه یا شەڕین دنیایی ل سەر بیروباوهری و دیانه تی بویه وان زه مانا ئەف پیشکه فتنا چه کی و ره نگین ده زگاین دهر ئامه دی و صنعه تی نه بویه به لی بازرگانی به رده وام هه بوویه و دورگه یا مويسل جهه کی به یه بو ئالوگوریا بازرگانی له ورا ئەوژی دهستیت دهسته لاتارین کوردا دا بویه وه پشتی هنگی شەڕین دیانه تا به رده وام دهست ییتکرن بنگه هئ سهره کی یئ مويسل دهستیت ئاشوریا و کوردا دا بویه شەڕین تایفی زور بون پاشی حه فت سه د سالا به ری سالا زایینی ئیمپراتوریا میدیای یا ئاشوری شکاندن و خو جهی مويسل بون وی ده می حه تا نوکه مويسل هەر دهستیت کوردا دا بویه سنجه قا مه زن یا بازرگانی و مادی و مه عنه وی هەر دهستیت کوردا دا بویه و شیاینه کنترول بکه ن وه ختی دینه ك هاتبا دگوتی ماده م ژلایی خو دی ته علاقه یه ئانکو دینه کی بهاگرانه و ریز دایی نه خاسمه زه مانی دیانه تا ئیسلامی گه هشتیه کوردستانی دگوتی بهاترین دین وه ئه و باژیر ژي پتر مويسل و هه قلیر و دیاربه کر ئورمیی بون وه زوربه یه کا شار و شاروچکین



گوتار و بوچوون

نئیسکار: م. یه عقوب نیروهی

رۆژه لاتا ناچه راست و دهسته لاتاری ۲/۲

کورد ب به هادینان هاتنه نیاس کرن و خو ل دینی پیروزی ئیسلامی کره خو دان شیان لگه ل هیزین عه ره با بریککه قن هر جیمی بکه نه سه ر عیراقی و سوریی و ئیرانی و هندی و ئه فغانستانی و زور به یه کا رۆژه لاتا ناچه راست و رۆژا قا یا ئاسیا و باشوری ئه و رۆپا و رۆژه لاتین ئه فریقیا بگرن له ورا کورد ب به رچاق بون ب به ها دین ئانکو خو دانیت دینی پر بها ووشا به هادینان و بادینان بو ملله تی کورد بکار دهات وه پتر کوردا خه بات بو دیا نه تا خو کریه نه بو نه ته وایه تی له ورا حه تا سه دی هه قدی ژي هه می کورد ب به هادینان دهاتنه نیاسین به لی دژما بو ژیکه بونا کوردا هنده ک ناخین جۆدا و بو بی تفاقی کوردا و دوبه ره کی یی سؤرا ییقه کر و سورا دب نه ما خو دا ئانکو زقرین ژوان بیروبا وه را پشتی کو وه خته کی زور به سه ره قه چویی و خه لکه ک تیگه هشتی دژما ئه ف زارا وه پالدا زمانی براین مه ل رۆژه لاتی داکو دژمایه تیا نه ته وایه تی بیخه دنا ف ملله تی مه دا له ورا زور به یا خه لکی کوردستانی له هجین زاراوین کرمانجی یا سه ری ب به هادینان دزان و هنده ک ژي تنی ده قه را مويسل و دهوکی برهنگه کی دیتر خو یا دکه ن چیروکا تاریخی یا دریزه مرو ف نه شیتن هه می یی به حس بکه تن به لی ده می مرو ف چو دبه حسئ سیاسي و میژوو یی دا به حسه ک دی به حسه کی دیتر کیشیتن له ورا دهوله تین زلهیزین کوفری بهر حه جه ته کا هه بیت یا دژمانه دقین خو بگه هیننه رۆژه لاتا ناچه راست داکو بگه هه نه مه ره میت خو ین بی دینی و تالانکرنا ملکۆ مالی بسرمانا و وه بسرمانا لاواز بکه ن ما هه ر ئه و زلهیز نه بون ئه م کورد پارچه پارچه کرین ما حه تا قیگاقی وان بومه چکریه تنی یی ته فریقی دئرخه رۆژه لاتا ناچه راست داکو بگه هه نه مه ره میت خو ، مه ريفراندومه کا بچیک کر تنی مه که رکوک داخلی ريفراندومی کر حه تا مه مويسل و تکریت و شه نگار ژي داخلی ريفراندومی نه کرن وه پشتی کو ئه م دريفراندومی دا سه رکه فتین ئیک سه ر وان هه میا پشت دامه چونکه وان وه ک تاریخ پتر هه ر قه و مه کی دیتر پتر زه رین دژوار بدهستین ملله تی کوردا دیتینه له ورا پشتی نافچونا سه دام و هر جیما سه ر سوریی چونه سه ر زیاره تی صلاح الدین ئه یوبی یخو ل زیاره تی وی دا و گوتی ئه قه مه جاره کا دیتر رۆژه لاتا ناچه راست گرته قه ئه و قیگاقی تنی حسیبه کا مه زنتر بو ئیرانی دکه ن هه وه دیت ترامیی دئاخفتنا خو دا چاوانی به حسئ رۆژه لاتا ناچه راست و شاهي سعودی و دهوله تین رۆژه لاتا ناچه راست کر تنی مرو قین عاقل و سیاسه تمه دارین زیره ک دشیین قان رهنگه پیقه را لبه ریک بدهن مه فلیم و کوور و کووموئیت وان وه ک به لگه نامه هه نه سه ر هزر و بیربوچونین وان یت دژمایه تیا وان بو دینی مه و بو مال و ده رامه تی مه و بو براینی یا مه و بو ئیکگرتن و ئیکبونا مه ،



نقیسکار: م. محمد مراد فتاح

گوتار و بوچوون

ئیکریزی ژ قونبه لا نه وه وی بهیژتره ۱/۲

یا بهر ئاقله، ده می دیژن ئه گهر کورد بون دهولهت، دی دنیا خرابیت،

راسته چنکو لقی جیهانی هه می یی مللهتین نه دولهت ئیگریزییا دناڤ دا هه ی، تنی ئیک ریژی دناڤ کوردا نینه ل هه ر چوار پارچا

ئیک ریژی ژ قونبه لا نه وه وی مهزنتره، ئه گهر ئه م پیداچونه کی تنی ده ریما کوردستانی دا بکهین ساله کی بتنی ژی دقان سیهو چار سالاندا ئارام نه بویه، ئیک ریژی ژی چی نه بویه، کو تنی سی پاریزگه هه ن و خه لک و مللهتی وی هه می به شداری نه خوشییا بویه، ئه وی ب سهر شوره شین کوردی هاتینه، سه دی نوت پتر، پيشمه رگه بون و زه حمهت و مانديبون بدیف شوره شین کوردی قه برینه، و هزاره ها شه هید و قوربانی پیخه مه تی رزگارکنا کوردستانی کرینه قوربانی، و هه تا نوکه ژی ژ ئه گهرین نه ئیک ریزییا حزبین سیاسی پتریا چوار هزار گوندین کوردستانی نه هاتینه ئافاکرن و ماینه چول و توکا لی دخوینیت،،،

ئهو گوندبون، ئه وی پتری چوارده سالا شورهش و پيشمه رگه بنان و ئاڤ و خوینا خو خودان دکرن، و ب ئه گهری قان ناکوکیین دناڤ حزبین سیاسی دا ل کوردستانی، خه لک زور بیزار بویه، هه ر چه نده، چه ند سالا جاره کی هه لبراتن ژی چی دبه ن، لی چو کارتیکنی ل ئیک ریزییا کورد ناکهت، ئه قه چه ند خولین په رله مانی هاتن پیک ئینان تنی ده رگه ه ی په رله مانی روژه کی دی قه که ن و چه ند سالا دی مینیت گرتی، دقان سیهو چار سالادا هیشتا چوار سالا بدورستی په رله مانی دهوام نه کریه، و حکومه ته کا ئاسایی کاری خو بدورستی نه کریه، هیشتا دوو ئیداری یا دیاره ب هه ریما کوردسته نی سه خمه راتی هه ولین نیف دوه لی و هه قال و دوستین بیانی لی حزبین سیاسی هیشتا سورن لسه ر نه ئیک ریزییا کوردا ل باشور دوو حکومهت و دوو پيشمه رگه و په رله مانه کی ده رگه ه گرتی،،،،،

ئه قه هه می دبه نه ئه گهر کو مللهتی کورد ل باشور بیزار کریه، چو باوه ری ب



گوتار و بوچوون

نقیسکار: م. محمد مراد فتاح

٢/٢ ئیکریزی ژقونبه لا نه وه وی بهیتره

[illegible]

دلین خه مگین

جفاک دامایی به، گه لهک بئ گپووله
بئ کهفتی بهر تایا گهرمو سارمایی
دلئ هه میان؟ ب دهر د و ژانه کووله
هه ژاری یا دبیت بهره ف خه لایی
* * * *

کهسئ دل ب کهسئ قه نینه لهوما
دلگه ماری ناخ نه ساخی داغدان زاخ
نه ههشیاره؟، نقستی به د خهوما
دهردئ بئ تفاقیی؟ سوتن دار و ئاخ
* * * *

پهحم چو وژدان پهقی باشی کیتی
هه ر ئیک دبیزت ئهز، کولبه ب پئقه
ئلهو نه؟ سه ر میراتی گورگو رویقی
بئ سه میانه؟ مژیلن هه می پئقه
* * * *

کیبرکی به، کهس نابیزت یئ کی به
دهلیقه به؟، خوش تالانه!، بیدهره
بیدهر قه مالن؟، پاییزا خویکی به
تیر نزانن؟، جفاک بئ سه روبه ره

داماو پوسیده؟، ژان ئیشا دهرونی
دوورپوئی؟، دورخستن ژ تفاقئ
ههوارا مه؟، ژ خالقئ گهردونی
جفاکی مه؟ قورتال بکت ژ نیفاقئ

ئه گهر نه ما نیفاق؟، بارکر ئه زه زی
دلوقانی هات مهیدانی، پهقی کین
مسوگهر دئ خه لک شادبه ب پهزی
دادی به چاره سه ریا دلین خه مگین
نه زیر چه مباهیقی

زاخو / پریه ندان ۲۰۲۵

