

Writer Cultural magazine



گوڤارا نڤیسەر نیف هه یقی یه و ب زمانین کوردی و عه ره بی دئیته وه شاندى
و باوه رپیکری و دهستیردایى یه ژلایى ئه نجومه نى سه ندیکا پروژنامه قانین
هه ریما کوردستانا عیراقى قه

Kovara Nivîser nîv mehî ye û bi herdu zimanên kurdî û erebî di ête
weşandin, û bawerpêkirî û îzna fermî heye ji Encûmena
sendîkaya Rojnamevanên Herêma Kurdistanê Iraqê ve

مجلة الكاتب نصف شهرية تصدر باللغتين الكردية و العربية، معترفة و مجازة
من قبل مجلس نقابة الصحفيين في إقليم كوردستان العراق

ئیمتیاز و سه رنڤیسکار: نه زیر چه مبا هیقی
İmtiyaz û Sernivîskar: Nazeer chembahivy
الامتياز و رئیس التحرير: نظیر علی





68

25/5 /2025

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار ب موله تا فهرمى به (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

سه رگوتارا گوڤارى

نقیسین: نه زیر چه مبا هیقى



دی چه وا روشه نبیرین خو راگر بن

ژبه ری سوحبه ت و ئاخفتنی دگهل که سه کی بکن، فه ره بزانی میژکی وی دروسته و ل جهی خوهیه یان نه، ل ئه وی دی دیار بیت کا یی هه ژى ئاخفتن و سوحبه تی به یان نه، دیژن ئیکی گوته بابی خو تیکه لیا مروقان چه ندا ب زه حمه ته؟، باب دگهل نه ئاخفت و دهستی وی گرت و بره لینانگه هی، و بابی ئاف کره سی قازانکا و دانان سه ر تاباخی هه تا که ل هاته وی ئافی و پاشی بابی هنده ک پتات کرن د قازانکا ئیکی دا و هنده ک هیک کرن د قازانکا دووی دا و هنه ک لیین قه هوئ کرن د قازانکا سیی دا، هیلان بکه لن بو ماوی ۲۰ خوله کا، پاشی ته باخ قه مراند و پتات ژى دهرخستن و کرن د سینیکه کی دا، و هیک بی قالپک و کرن د سینیکه ک دی دا، قه هوه کره د په رداغه کی دا، پاشی پشیار ژ زاروکی خو و گوتی ته چ دیت؟، زاروکی گوت: پتات و هیک و قه هوه گوته زاروکی دهستی خو بکه ههرسیکا و بیژه من چه وانن، زاروکی گوت: پتات یین نه رم بین و هیک یین هه شک بین و بیهنا قه هوئ یا خوهش بی، به لی د رامانی نه گه هشتم.

بابی گوتی: ههرسی من کرن دناف ئاڤا که لاندی دا، ئانکو ئیک بارودوخ ب سه ر ههرسیکا دا هات، پتات یا هه شک بو و ئاڤا گهرم نه رم کر، و هیک یا نازک و ئاف بو و ئاڤا گهرم هه شک کر، قه هوه یا هه شک بی بیهن بو و د ئاڤا گهرم دا نه رم بو و چه لیا و رهنگی ئافی گهوپی و بیهنا خوهش دا، ئه ری زاروکی من تو کیژ ژ ئه قانی (پتات، هیک، قه هوه) ی ئانکو دهما دهقی ئاریشان تو لاواز دبی یان ب هیژ دبی یان دشیی دهردورین خو بگهوپی بکه یه رهنگ و تام و بیهنه ک خوهش؟...

ل قیره فه ره تیکه لیا مروقان نه کت هه تا بزانت کا ل چ ئاستین په روه رده و زانین و ره وشتی نه دا ب چه کیمانه سه ره ده ری دگهل وان بکت و نه که قیته توپین ئه زئه زی و به رژه وه ندچیا و پیکولی بکت دهردورین خو بکت ب رهنگوتام و بیهنا خوهش.

(چ په یقان بیژم)

چاره کا دی وهک و چارین بهرئ
نه هشار دبم، دهما ..
په یقه کا ره شتر ژره شاتیئ
دگه رهم و نابینم !
یان پیستر ژ پیساتیئ
یان کوژه کتر ژ ..
سه خته چیئ و گه نده لکاراریئ
لئ دپرسم .. و نه دبینم و ..
نه د خوینم.
ئه زژی ژ سۆزو دۆزا ..
گه له ریئ قی چقاکی
چه ند پیت و په یقه کا
دقه هینم و دوه شینم
سۆزداران دنآزرینم و دگرینم.

ل واری من ..
په یف ئالۆزو بی ږامان دبن !
به لئ ل وهلاتئ من ..
گوتن ژ ږامان و ..
به ږر سیاره تیئ قاله دمینن
ديسان ..
چاڅ ب دیدارین سه یرو حیبه تی
هه ردوو په ردین خوه .. دقه تینن !.

دگه ل بوهاره کا قی واری
هه وین بیانان
دژوارترین بورکان و بابه لیسکان و ..
عه ورین رهش ب تۆزقه .. دئینن و دبارینن.

هه لبه ستقان
م. له زگین گرافی





هه لبه ستشان
م. رڤبه ر زڤبارى

ماچا ئه قينى

وه ره يارا گه ردهن هنگفين
خه چوكا دل پرى ئه قين
نه ترسه سيا به ندئ ته مه
ئه گهر خو چيا دا بكه قين

وهك گولا خو بخه ملينه
رونديكن كه يفئ بارينه
دل بهس ئه قيندارئ ته يه
چ كه سهك دناقدا نينه

بزانه گه ردهن هنگفينى
پشتى وئ ماچا ئه قينى
تو بوويه خودانا دلى
دئ بهس گه لته بم بو ژينى

ته دلى بداخ و برين
ژماچا گه ردهنا هنگفين
ب شهق ل ژقانا ئيكي
دهرمانكر و تيكر ئه قين

يارهكا ئه قين دهرمانى
دهردئ دلى باش دزانى
بمينه ل سهر سوژا خو
دئ گوڤرته كه م قى جاني.



68

25/5 /2025

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار ب موله تا فهرمى يه (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye



ئەز نزانم بوچی ژيان ل من بويه ژەهرەمار
 ڕوژ بو ڕوژى بارى خەما گرانترە ئەى هەوار
 هەمى عەمرى من دەرباز بو پەريشان و شەپۆزە
 ئاخ ژ دەردى بىزارى يى من نەما سەبرو هەدار

ئيرش و گەفین بەختى ڕەش مینا گورگى دەف بخوين
 چ دەردەكى بى دەرمانە هەردەم و چاخ تالە ژين
 شەرمزارو فهيت كرم كەرب و كینا بەختى ڕەش
 دەم و گاڤا دل غەمگینم ژمن چون هزرو تەخمین

ئەز دەردى خو بو كى بىژم نەمن ڕوژە نە من شەف
 كەس چ لوما لمن نەكەن گەر بكەم بازدان و ڕەف
 شەرمادنى بژانترە ژ عەزابا ئاق گورى
 لەو دى مرنى هەلبژیرم من نەهقيت ژين بحەف حەف

من نەقيتن ژینا هوسا بەر منەت و فەخفەخى
 هەو دكارم لەوما دى چم بو جیهانا بەرزەخى
 بلا بمرم ب ئىك جارى نەكو ڕوژى هزار جار
 ڕەحما خودى بى سنۆره ناترسم ژ دوزەخى

هەلبەستقان

م. محمد بابى نىگارى



؟ ادريس حيدر
 ههلبهستان

“ خهريبي. ”

ل پيشانگهها

مهى فروشين باژيرى مه

من تو ديتى كه قاله كى

دامايى و بى خودان

كه قاله كى بهروقاژى

رهنگين پاييزى تيدا ديار بون

پورا ته وهك پهپوكان

لهر بايى سار سهما دكر

چاقين ته يين خومارى

ئهوين پر هيشى و ئوميد

بهروقاژى د توزى وهريبون

من باوهر نه دكر

ئهو گرنزينا لسهر ليقين ته

يا بويه زيمار

لهر ديوارين بيانان

ژ خهريبيان دهنگ قه ددهن

من چهند د قيا ديمى ته

لسهر قى كه قالى رهش و تارى

هه مبيژ بكه م

بهلى لهر چاقين من

زو، وندا دبوو

دهمى من چاقين خو

قه كرين شنى من زانى

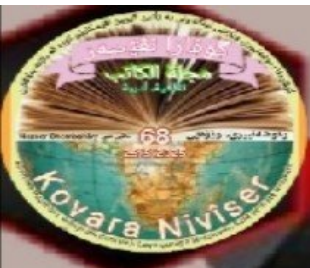
ئهزى د تاخه وهكا گراندا

هه قركيى دگهل دوراتيا

ته دكه م

ئو خهريبا چاقين ته

ئهزى بيزار كريم



68
25/5 /2025

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

کوفار ب موله تا فهرمی یه (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

ئێك بن كوردو

به سه ده م هات هلون رابن
خودان ئێك دۆز و ئارمانج بن
جان فیدابن بۆ وه لاتى
نه ئیخسیرى نه یارا بن
دئ ببنه ئێك

فه روه یا دیلى پاڤیژه
پرگه ماره و پرقریژه
دۆزا كوردا گه له ك ژمیژه
ئێك ریباز و رێك دیاره
دئ ببنه ئێك

هلو رابه بمیرانى
مه گازی تیت و هاواره
مابى ده نگی هه تا كه نگی
مه ئه قرو نینه چ جاره
دئ ببنه ئێك

نه قیى سه عیدى پیرانى
بناق و ده نگی بمیرانى
تو میرخاس و گه له ك مه ردی
ئه لهوئى ده شت و زۆزانى
دئ ببنه ئێك

رۆژ هه لاتى مه هابادی
خودان دۆزی خودان خاکی
ده نگی قازیی رۆژ هه لاتى
دبیژیت رزگارکه ن خاکی
دئ ببنه ئێك

ئه ز كو بانم رۆژ ئافامه
ژبنیات نه قیى شیرامه
لبه ر سینگى نه یارا مه
هه ردی هییت رۆژا ئازادی
دئ ببنه ئێك

باشوری مه قه هره مانم
پیشمه رگی شیرى بارزانم
خودان هه ریم و ئالامه
دئ ئازادکه م فى وه لاتى
دئ ببنه ئێك

هه موو رابن وه ك شیرا بن
وه ك عه گید و دلیرا بن
هۆزانقانم هه وار دکم
دئ کوردستانى رزگارکن
دئ ببنه ئێك

هه لبه ستقان
م. عزه دین
بابی میقان





سفەت حۆری

دهما من تو دیتی سپیڤده بوو
گه لهک یا شرین و جوان بوو
دلێ من کهت داقیت ئه قینێ
سفەت حۆری وهک زوله یخا بوو

+++ +++ +++

چاقی من کهت وی به ژن و بالی
به ژن زراقا وهک سپینداری
د جهدا سه رخوش کهتم بئ مهی
ئاقل و سه ودا نه ما قئ حالی

+++ +++ +++

هه وار خودا تو پی ئاگه هی
دبینم وهک سه لوا جزیری
دهردی عه شقی گرتم وهک مه لای
هه وار خودا تو پی من بینی

+++ +++ +++

عه شقاته دا من چاف کوره بون
نئ هس و بیر ل من به رزه بون
عه شقا وی کرم پیره کئ کال
دلێ من تژی ئیش و تا بون

هه لبه ستقان

م. وه لات کوردی

ههلبه ستشان: م. هۆمه ر نۆریاوی
کوردستانی روژههلات



داربه روو..
رۆژیک ته نیا
رێبواوی رێگای سووتان بووم،
مه لێکی رهنجه رۆی شاخ و به ندیی ده واری گریان بووم.
رێگام بیری، که لار گه رام،
گوپکه ی ده رکرد
زاری هۆنراوه ی به سترام،
ها ته به ره هم چلی دره ختی تاسام.
زۆر شتم دی، ده میک رامام،
به لام به ژنی لاوازی
داربه رووی لایلیکی نیشتمانم که وته به رچاو.
بی پێشه کی خۆم تیکه ل کرد
به لق لقی به سالاجووی
ئه و شاداره،
پیر نازاره،
دل نازاره.
سه وزه گه لای فرمیسیکی رشت،
خۆم رانه گرت، پرسیارم کرد:
ئه ری هۆ مه شخه لی بریان،
سه رچاوه که ی سۆزی کوستان،
گام ته وری دژ، چاوی تاوان
بۆتی هانی به رگی خه زان؟!
داربه روو وا ها ته وه لام:
له و رۆژه وه ی
هه واری سووتان و گریان،
خاک و خۆلی گوند به گوند و
شار به شاری نیشتمانی به رده باران،
بوو به کیلگه و گلکۆی یاران.
په رم نه ما، سووتام، برژام
بۆیه وه ها کز ئه نوینی،
لق و بالام، لق و بالام.



ئه قرو سوبى من ديت جانەك
كهت ناڤ جهەرك و دلا ژانەك
ژغەيرى وى نينه دەرمانەك

ژ بو ئيشا قان برينا
گرنژى ئەو به ژن زراف
ب سەرى خوه لمن كر سلاق
ژ من نقاندين هەردوو چاف
ئەز كرم وەك شيت و دينا

ئيشارەتا جەرگى من سۆت
ناز و عيشوہ ب من فرۆت
من نه زانى ئەوى چگۆت
كهتمە ناڤ هزر و تەخمينا

دلەبر وەك سەرخۆش و مەستا
بەرەڤ من هات و راوەستا
من گۆت جانى ب قان دەستا
دەرمان ب كە جەگەر خوينا

وى دەست دانى سەر ملئ من
يى خۆش بوو جان و دلئ من
تەنا كر ئيشا كولئ من
خۆشى بو ژينا من ئينا

ما توو چەند جوان و شرينى
ژ من را عەشق و ئەقيني
خۆشە ژ دل بيت ئەقيني
وەك ئەقينا مەم و زينا

پێدەنگ روله مەرى
هەلبەستقان



هه لبه ستشان
م. رزگار محمد ئەمین

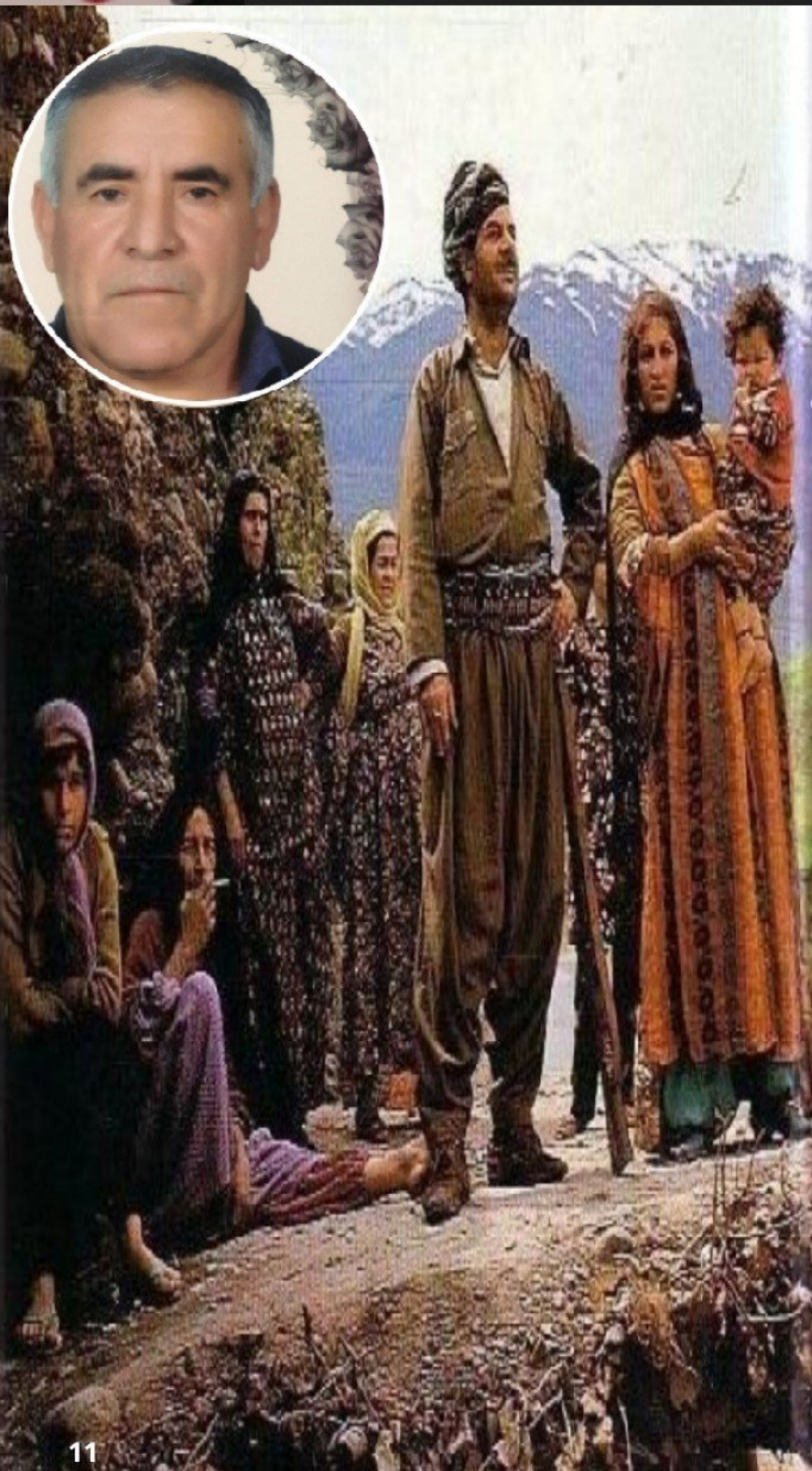
(مژارا مه)

وه ره دلو دلی هه ژار
ئهقی پرسنی بکهینه مژار
ئه زفه رمانی ژ ته وه ربگرم
یان ژ عه مرئ خوئی که قنار

توو یی ته و تژی هه زی
بو هه ر خو شیه کی دی به زی
گه له ک جارا ژ بهر هه زین ته
من ده ست و تلیا خو گه زی

عه مرئ د بیژیت توو نکاری
من پشت چه ماند نه شی باری
ژ بهر سه قه می د له رزن ئه ژنو
به فرا من ل سه ر ته باری

خوهیا بوو ل ئهقی مژاری
دی مشوور که م قی په ژاری
دلو توو یی خو په رستی
ملکه چنابم ئهقی جاری



.....دۆز و سۆز.....
به لى ميرههك ته دايه سۆز
بو قى ريبازى، بو دوزا پيروز
هه ژارهه مى بووينه دلسۆز
پشتى دهردا و سه رهاتيا
خه باتا چه ند سالان ل چيا
دهمهك دريژ ل خه ريبيا
مه گوژ گه هشتين هيڤيا
چاخيت ئاشت و ئازاديا
هاتنه قه روژيت شادى يا
ئه و بیده را مه دای به ربایى
لى زور بوون فيليت پاشايى
ئه م ماين مه لول و دامايى
چه نده مه دكر قير و هه وار
كه سهك لمه نه بوو گوهدار
هه ر سال خرابتر دبوو ژ پار
مه ژ بهر خاترا ته و دوزا خو
ئه م هه ر مانه سه ر سۆزا خو
هه ر ژار مان دگه ل ره نجا خو
چه ند جار دگوژ دهنگ نادين
به لى مه نه دشيا ژى لادين
ته و دۆزى ب دۆنيايى نادين
هه لبه ستقان

م. هه ژار سندی / زاخو



هه ژار و هه ژاری

هه ژار هه می دهما

ژ بو ئازادی

که رهسته و بابه تن

هه ژاری

رهنگ و خولکیت وی

نه بشهرم و نه دکریتن

لهندهک واران

هه ژاری یا خوه رسته و

ژ سروشتی دزیتن

لهندهک واران ژێ

دیاردەکا دستکرده

مخابن لتاخ و کولانان

بدهستان دهیته ریتن

بقی شیوهی

ئه گهر هه ژاری نه خولقیتن

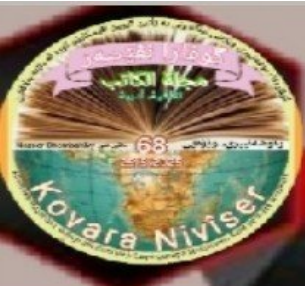
پشتا دهستی،

چ جار هه تاف نه دیتی

بلیقیت قه شافی

بچه یران و تیر ماچ نابیتن

هه لبه ستقان: م. ئازاد. ع. مایی



68

25/5 /2025

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار ب موله تا فهرمی یه (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

خۆم لیڤه و دلم لای تۆ

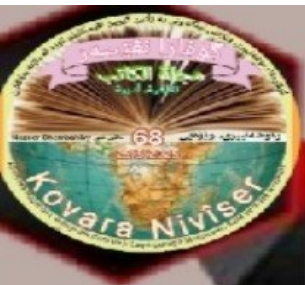


له ناو ئەم شاره پر هه رایه
 خۆم لیڤه و دلم لای تۆیه
 له شم وهک سیبهر بئ گیانه
 رۆحم لای تۆ میوانه
 ئەستیره کان ده بینن چۆن
 شهوانه ناوت ده چریئم
 با منی بردوووه ته لای تۆ
 هه ناسه کانم بۆنی تۆیان لی دئ
 رۆژه کان بئ تۆ تالڤ
 کاته کان بئ مانا تیده په ږن
 به لام یاده کانت هه ردهم گهرمن
 له ناو خۆما تۆوی هیوا ده چینن
 ئەگه رچی خۆم لیڤه یه
 به لام دلم هی تۆیه
 ژیانم بئ تۆ وهک گوئیکه
 له دووری ئاو په ژمورده یه
 تا رۆژیک دئی و
 دل و له ش پیکه وه یه ک ده گرنه وه
 ئەو رۆژه شیعریکی نوێ ده نووسمه وه
 بۆ ژیانیکی پر له خۆشه ویستی

هه لبه ستشان

م. جلال سیتکانی





68

25/5 /2025

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار ب موله تا فهرمى يه (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye



له نيوان ئاپورا و تۆزى دهربه دهریدا
دلۆپيک شه ونم
به دريژايى که نارى رۆح گول ده گريت
— هه وريکى ته نيا
— وهک گۆرانييهک له درويندها بهرز ده بيهته وه
جهستهى خۆرئاوا بوون ده پۆشيت

— له ناکاو ئهو ده گات
ئاوازيک له دهروازهى ئهم کوڵانه ده دات
— له ناکاو ئهو ده گات
، تيشکيک له پرووناکی به ناو بارانه وه ده گه شيته وه
وهک خۆرئاوا بوون به ناو رۆحدا ده چۆرئ



وه رگيران / هه لبه ستقان
م. ئه يوب گازرانی

هۆنراوه يهک
پيشکesh به يادى پيروۆزى
* Sırr ı Süreyya Önder *
ره فiq سابير

JI VÎN Û EVÎNA TE.

Ji bejin û şemala te
Ji aram û bala te
Ji fikr û ramana te
Ji vîn û evîna te

Ew çavên ji şevê reştir
Ew dilê ji berfê spîtir
Hestên ji sûlavê hêztir
Awir ji tirşokê tirştir

Ji nêrîna te yî dûr
Ji dîtina te yî hûr
Ji rengên te yî kûr
Ji gewherên hûr hûr

Ji nav lêvên te diweşin
Ji awirên te d'axivin
Ji kaniya tîpên zêrîn
Ji sûlavên te diherikin

Ji xedengên nazdar
Ji rûyên nazenîn
Ji tiliyên zil ziravî
Sincê bêhn germ

Ji ked û xebata te
Ji zanîna pênuşa te
Ji gavên te yî rast
Ji xeyal û xwenên te

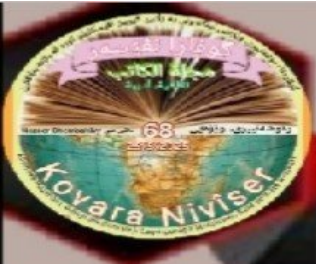
Ji hêviya ne razayî
Ji kenên balîndeyî
Şahiya bê perde
Ji bahizên fikrên te

Ji êş û jana birîna te
Ji ala bi xwînê avdayî
Yê ku jîn û vîn dide
Ji dinê li ser zilanê te



Helbestvan
M. Mela Bedirxan





68

25/5 /2025

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار ب موله تا فهرمى به (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

NAÇLPÎNIM!....

**Wênêkî bi qelemûkê sinbil ,
Min nexş kir li ser basikê bilbil,
Çendî sal û zeman bibuhûrin,
Her buhar nû dibe ji koka dil ,**

**Gula bi kevîyên qûmistanê,
Min wer girt, ezê bibim gorstanê
Zarê çavê min de her zindîye,
Naçlpînim pelê beybûn, şilanê,**

**Ax Wêne û nîşana sê koşê,
Dile min ji ber te gelek êşê,
Ji ciwanîyê ta ahilîyê ,
Navê te ser cihêzê min nexşê ,**

**Şevêk bi wan şevên reş û tarî,
Ez hatim dîdara te bi harî,
Bi dilek, û hezar hêvî hatim
Dêm dibriqîm mîna stêrka arî,**

**Gul û sosin dibişkivîn darê,
Min serî hilda li vê baharê,
Xemilîm bi rengê kesk,sor û zer,
Meşîyam bervî hîva adarê,**

**Helbestvan
M. Dilan Maku**





68

25/5 /2025

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار ب موله تا فهرمى به (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

Bese dayê

Bese dayê şiyarbe ji xewê
Bi şahî û cejna remezanê
Dilê min qet xweş nabê nabê
Qêrîna dayê dil da ber daxê

Ax limin limin birîn kûre dayê
Dermanê bijîjkan qet lê nayê
Destê bitenê qet deng jê nayê
Em perîşan bûn li vê dinyayê

Ma dawî li geleşana nayê
Ma biharek bê şîn girî nayê
Ma olek li hewara te nayê
Ma rojî nimêj tev çûn berbayê

Bese dayê şiyarbe ji xewê
Pîxwasên pîqeliştîyên çolê
Bi navê xwedê em kirin kortê
Axê didine serme bi dorê

Me di xapênin bi navê xwedê
Ew dixwazin me rakin ji kokê
Da Kurdistan ê rakin ji neqşê
Bese dayê şiyarbe ji xewê



Helbestvan

M. Omer Şihabedîn



68

25/5 /2025

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار ب موله تا فهرمى يه (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

🌹 DÊMQEMERÊ 🌹

Wê şîrîna zar kubarê
Kuşt û avêtim nav arê
Negot bibînîm ez carê
Dil ji min bir, dil ji min

Karxezala serê çiya
Ronî dida por zeriya
Şibhê rojê mîna ziya
Dil ji min bir, dil ji min

Yek awirê wê ez kuştîm
Nizan birîndar û miştîm
Ber dar û dîwara hiştîm
Dil ji min bir, dil ji min

Wê horiya li nav gulan
Jê dihat bêhna simbilan
Ew kujerê cerg û dilan
Dil ji min bir, dil ji min

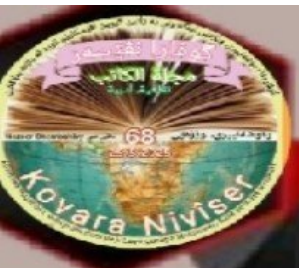
Horî perî dêmqemerê
Birû kevan bijang qerê
Li min nêrî mîna berê
Dil ji min bir, dil ji min

Ne got şerm e ne jî fedî
Ehmedî kir dîn û bengî
Belengaz û rewşek bedî
Dil ji min bir, dil ji min



Helbestvan
M. Fatima Ehmed





68

25/5 /2025

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار ب موله تا فهرمى به (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

AX LÊ DAYÊ AX LÊ DAYÊ

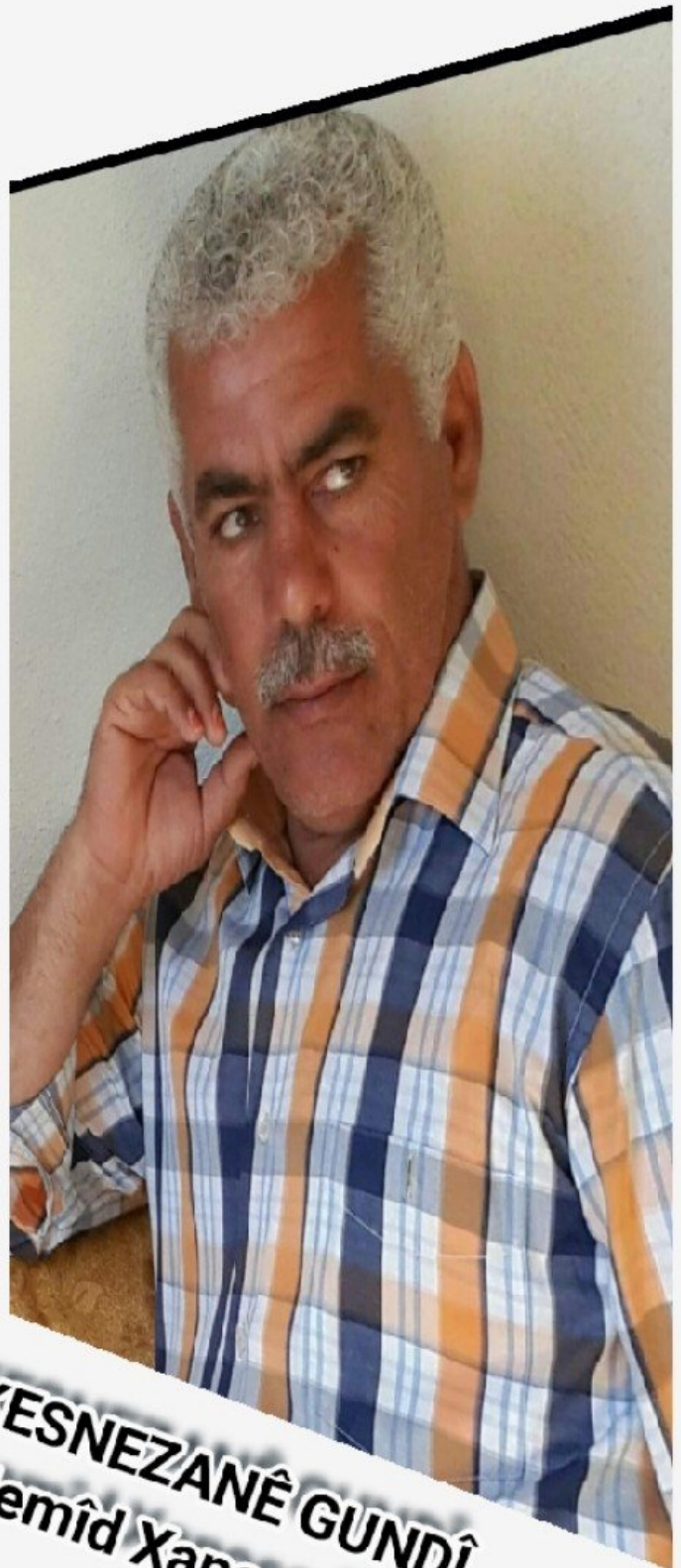
Ax lê dayê min têr nedî
Bersînga te bûbûm kedî
Piştî te kes nebû xwedî
Ez dîmirim bi wî derdî

Roja çûyî ez mam hêsîr
Ji derdan re bûme nêçîr
Dikim nakim nabî jibîr
Mame bêkes reben feqîr

Çûyî tenê ez mam li vir
Limîn hişk bû dil bû kevir
Ne hedan tê ne jî sebir
Bi wî derdî wê dil bimir

Piştî te ez qet şane bûm
Rojek tenê kêfxweş nebûm
Rojên bitere jibîr nebûn
Tim bîra min aqil de bûn

Ax lê dayê ax lê dayê
Heya saxbim lê dinyayê
Jibîr nabî j, dil dernayê
Mîna te kes tune dayê



KESNEZANÊ GUNDÎ
Hemîd Xanoserî 🖋️



68

25/5 /2025

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

kovar Fermî û destûr da ye (المجلة رسمية و مرخصة)

DIJMIN WIHA DIKIN

(beşa 2-a)

Kurd serbilind teyrê bazin,
Dil pola û dil bi hêzin,

Ew neyarên mîna mara,
Dikin qurban axa xwera,

Heywax, dewleta me tûne ?
Me çi kirîye, çîye guhne?

Dijminê me çev teng enqes,
Xiravdikin gundên mey xaş,

Ax û milkên meye zengîn,
Morî-mircan xişrên rengîn,

Dizîn birin wan bi xurca,
Gi bûn para hov û hirça,

Firotin sûk û bazaran,
Penaber bûn bi hezaran,

Kirin kember, kirin bazin,
Kaf-kûn dikin û dibezin,

Gund derketin biçûk, mezin,
Kirin hewar, kirin gazin,

Dijminên me ber guhastin,
Tûnebûna me dixwestin,

Ocaxên me vik-vala bûn,
Şerê reşva xemilîbûn,

Kotel meydanê digeriya,
Hespê komêt kerr digiriya,

Mêrg û zevî kerr û lalin,
Pale-gundî wir nakelin,

Deng kerr kirin wan bilbila,
Wir nastrên huba dila,

Istuxwerin nêrgiz-beybûn,
Winda bûye eşq û şabûn,

Xewn û xeyal mina bûne,
Dengên kanîyên me kerr bûne,

Ser kanîyên me şêlû kirin,
Rîya azaya me qut kirin,

Şivan pişt dane guhêra,
Giriya dilê yar, esmera,

Şewat kete dil-hinava,
Kirin axîn kal û bava,

Bêrîvan naçûne bêrîya,
Zeng girt beroşên pîredîya,

Meşk avîtin nav kîlera,
Rê qutkirin ber koçera,

Axîn kete êl, eşîra,
Janê rê da wan hêsira,

Bû eşûka kul û derda,
Ketin şervanên me kurta,

Serê sivê surr û xunav,
Diçilmisand dil û hinav,

Teqîsandin xewnên şeva,
Ew çîrokên kal û bava,

Sifetê gundên mey melûl,
Bûne çîrokên pir zelûl,

Ber îskenca dikin temûl,
Lê xayîna nakin qebûl,

Helbestvan

M. Hinara Tajdin





68

25/5 /2025

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار ب موله تا فهرمى به (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

Her buhar

Perîya min çi bedew bû
Îro çibkim dûrî min bû
Ji derdê wê çav şil bû
.....Her buhar li cem min bû
Destê wê destê min bû
Delala min çi dêm gul bû
Evîna min her ji dil bû
.....Her buhar li cem min bû
Dilê min û wê li hev bû
Qet ne bi gotinên dev bû
Ezê çibkim bextê reş bû
.....Her buhar li cem min bû
Çima felek li min wa bû
Şêrîna min ji min cuda bû
Li ber işqa min wînda bû
.....Her buhar li cem min bû
Qey şensê me li hev ne bû
Xwelî li serê min û te bû
Ev êş û derd hemû ji te bû
.....Her buhar li cem min bû

Helbestvan

M. Bavê Hozan





68

25/5 /2025

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار ب موله تا فهرمی یه (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

DIKÊ TETELBAZ

Ro vebûye berbange,
Dîkê cînar pêşenge,
Xwe dibine wek mêrxas,
Qîrya rabin derenge.

Tirs vecniqîm ji xewe,
Bezyam derva bi reve,
Min go:-Dîko te xêre?
Belkî bela te keve.

Deng li dinê te avît,
Çev xwe kirye zîto-vît,
Xewna şîrîn bû heram,
Qure dikî fîte-fît.

Çi ye mehna heytehol,
Hilgirt li dest te dihol,
Ku qîçe qîç ne xêr be,
Ezê hildim heyf û tol.

Hey du pêyo mûz-mûncik,
Xwe razîyo ser gincik,
Bicem here yanê na,
Kurkim li te ew tûncik.

Pir delalî tu bûkê,
Lê xeyset va şîpûkê,
Ev e karê rojane,
Ma nizanî pepûkê?

Ez şîrîkê sehetê,
Nagrim ji te minetê,
Tînim li bîr dem û çax,
Timê jorim ser xetê.

Nav taxê da camêrim,
Gişka zûtir heşyarim,
Tevî bire mirîşka,
Kubar-kubar digirim.

Poz bilinda Rewanê,
Berjêr bibe eywanê,
Tava zêrîn nedîr da,
Kêf neyne ji razanê.

Bo roja nû da mizgîn,
Sewta zîz va kir zingîn,
Rabe bike kar-xebat,
Dunya xweşe û rengîn.

Hey kumsoro êfendî,
Xwe hîs neke wek cindî,
Tu newêrek tetelbaz,
Mêrê kil, kor û kundî.

Kîcûc bike nav deştan,
Negulgule ça sultan,
Kîsê xelkê hurr dibî,
Tû tişt nayê ji destan.

Ji mala min here dûr,
Bifikire gelek kûr,
Eger rakî li min hêrs,
Ezê jêkim serê çûr.

"Saya serê mirîşkan,
Vedxuy ava tirşikan,
Seba keda wan taybet,
Te nadim ber qirşikan.

Bike qîrîn bi rike,
Heta bêhn te biçike,
"Her çiqas jî biqîrîy,
Yeke mirîşk hêk dike".

Hey parsekê kilîsê,
Mede diçe helîsê...

Helbestvan
M. Seyrana Celad





68

25/5 /2025

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار ب موله تا فهرمى به (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

.Şemendefera demê.

Şemendefera demê
diçe û diçe.....û her diçe ...
bê sekin û rawestan.Her carek li
westekî di sekinê
û çavê xwe di
gerîne li guhertinan .Bi wan xwe diguhere ,
Bi wan guhertinê nû ,
Bi wan tiştê nû ,
Bi wa kesên nû ,
Xwe duguherê
û diçe disan.....Tenê em kurd
cihê me tune
jê bê par em di mînin,
Li westeke me
na rawestê û hergêz na sekine
û her diçe diçe
û wek xwe û li cihê xwe
her em di mîninÇimkî em her û tim
mîna berê em di mînin,
û em xwe na guherin,
û ta em biryar didin
em xwe bi guherin,
dem di borê li me
û em li şûnwar dimînin

û em di mînin bi hêviya
 carek din Şemendefer bê
 û li westeke me careke
 din dîsan derbas bibê .
 û tim û her dem
 em di mînin di wê xewnêde
 Bi hêviya cihê me hebe
 di guhertin û hevsengiyên nû de ...

û em qet hişiyar na bin û
 berdewam na bin bi demêre
 û hêviyên me disan diçin ber ba
 û di herkin bi avê re

Lê her em bê hêvî nabin
 û tim hêviya em ava dikin
 û çirûska hêviya em geşdikin
 Ta şemendefera demê me hilgire
 û em mebest û awatê xwe pêk binin

Helbestvan
M. Bengîn Yusif





68

25/5 /2025

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

کوفار ب موله تا فهرمی یه (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

Şahî

Li kurdistan ê şahiyî
Şahiyeke bê dawiyî
Ev daxwaz û ev xweziyî
Can qurban û ra goriyî

Qamişlo b' gula xemilî
Govend geriya , fitilî
Neyar ziwa bu xilxilî
Çax û dem bûne gulgulî
Xem ferikîn ji her dilî
Mereqê me çûn seri yî

Bira destê hev girtin e
Pencer û derge girtin e
Sîwana xwe vegirtin e
Zora neyara birine
Ev rastiya birati yî

Lêdin dahol û dîlanê
Dîlan ji bo çavê xanê
Şêr dilîzin li meydanê
Bazê me Mezlûm Kobanê
Encûmana kurdistanê
Her çar bira xwe berdanê
Di hejînin vê dîlanê
Deng vedane li cîhanê
Mizgîn li Ehmedê Xanê
Xewnê kurda bu rasti yî

Seydê kurda serî rake
Eba Mislim şûr li bake
Dîrok razaye deng nake
Miradê wan b'gulê şake
Kurd li hev bûne xwedi yî

Dev liken û zar şêrînin
Xwedan hestin xwedan vînin
Wê derman kin her birînin
Bav û kalê xwe b' bîr bînin
Nema ti car hev dêşînin
Ne l' mazata hev dişkînin
Xewnê neyara b'çî nînin
Dest dane hev birati yî

Helbestvan
M. Wehîba Îsa





68

25/5 /2025

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار ب موله تا فهرمى به (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

XEYALÊN BÊ SÎNOR

Serê min zinge zinge
Weke zirne û dahol
Sincirî wek pilinge
Gemarî û geremol

Ew xeyalên bê sînor
Şûna xencer û kêra
Ez diêşandim pir zor
Hûrik hûrik dihêra

Nakim gazî û qêrîn
Ji evînê re şerme
Wek nexweşê bê birîn
Her tim min sar û germe

Min welatek da pişt xwe
Tevî heval hogiran
Min kevir xist dilê xwe
Bê sînor û bê pîvan

Li pê evînê meşyam
Çûm paytexta xeyalan
Wek pelê darê weşyam
Li wan deşt û newalan

Li min bû şeva tarî
Şîqe şîqa wan ewran
Ranewestyam tu carî
Wek balînde û teyran

Çûm gel Ehmedê Xanî
Gotim gazinc û gilî
Dilê kul perîşanî
Çarakê ji vî dilî

Ez şandim gel Cegerxwîn
Got tu nexweşê dile
Gote min ha lo tahsin
Êşa qolinc û mile

Helbestvan
M. Tahsîn Aktaş



**68**

25/5 /2025

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri**مجلة الكاتب الثقافية**

گوڤار ب موله تا فهرمى به (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

KERBA DILÎ

Bila carkê herim Welat,
Mêze bikim Sîpan-Xelat,
Wetenê min reng-gulistan,
Birîna kûr agir, şewat.

Hey Welato, ronî çevan,
Kerba dilî roj û şevan,
Kî bide min, wê mizgînê,
Bo azaya te diloan.

Xewn-xeyalî, êşa hestî,
Lênûs, pênuş, tilî-destî,
Binvîsînim, bilîlînim,
Bo Welatê xwe bindestî.

Dil û hinav bûne perçe,
Jîyana min para herçe,
Xwîna xwe da ça dikelim,
Xwedî ye war hovê pirçe.

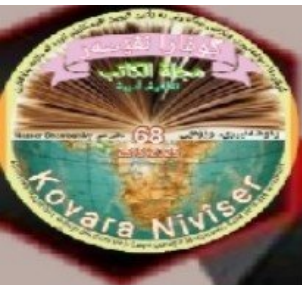
Biafrînin ezê dirêj,
Welat tev min kula birêj,
Tu xemlî nûr, kaw û kubar,
Bûyî sêva devê qirêj.

Min Welat ra kir bê bextî,
Rûnanê ez, ser tu textî,
Belav bûm ser qeda xelqa,
Betal kir min, hêz her waxtî.

Rûreşim li ber te Welat,
Bo te nebûm ruhstîn, cellat,
Dijmin te ra nekir qurban,
Axê nebûm zinar û lat.

Helbestvan
M. Siltana Memê





68

25/5 /2025

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار ب موله تا فهرمى به (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

Bêyî peyanberî

bêguman;

"ji bo kesên hişmend
ayetên herî bi tesîr
herikbarîya di nava gerdûnêde ye"

ji bo
bêyî peyamberî
vê herikbarîyê fahm bikî
Xwedê hêş û mêjî daye

niha;
erd û ezman cemidîye
çilka barana rehmê jî
li hewa qerimandî maye
û ronahîya çevan
di bin bandora tarîyê de
bê kêr e
mêjî di nav angozîyê de
bê foksîyon e
di nava vê kaosê de
em li bendê ne ku
ji Xwedê de
ji bo me peyamek were

halbûkî ;
Xwedê gotîye
hişê xwe bixebitîne

pê karê xwe
pêk bîne
çavê xwe veke
pê rêya xwe bi bîne
ji bo ku
tu li ser xwe bî
ne li hêvîya min û
ne jî li ya
yekê din bimîne

bi kurtasî
tiştê ji min e
min da te
tu jî
ji bo xwe
bikar bîne
xeyrî vê pêwîstî
bi tiştêkî nîne





68

25/5 /2025

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار ب موله تا فهرمی یه (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

Tu gulçîçeka ser lêvan
Ronahiya her du çavan

Tu gulçîçeka ser dila
Tu yara min ya ciwan

Lê lê lê tu xema dilê min bûûû

Te jiyana min geşkir
Te dilê min agir pêkir

Lê lê lê tu xema dilê min bûuu

Tu perka dilê geşî
Tu evîna dilê beşî

Lê lê lê tu xema dilê min bûûû

Çend sal û zeman borî
Xerîbiya te ez kuştim

Lê lê lê tu xema dilê min bûûû

Gula li ser çiya şax veda
Li her deverê bêhin veda

Lê lê lê tu xema dilê min bûûû

Bi hisreta dîtina çavan
Dil dike qîr û hewar

Gulçîçek

Helbestvan

M. Sîma Ebdulah





68

25/5 /2025

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار ب موله تا فهرمى به (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

Dinya vala ye?
Sibê rabe zû ji xew
Bi qeqeba nêre kew
Ev dinya xan û mane
Hîro raste duh derew

Karê xwe bike bi lez
Şev û roj diçin bi bez
Paşê nebêj çima ez
Mast û şîr çû ma ye dew

Paşê nebe poşmanî
Maf daxaz ke b'mêranî
Xelkê kone lê danî
Jiyana te çû bi lew

Virt û vala çû temen
Xudî kedî lê reben
Dijmin hat te fût û fen
Nezanî l'te kir bedew

Helbestvan
M. Hasan Kordede



**68**

25/5 /2025

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri**مجلة الكاتب الثقافية**

گوڤار ب موله تا فهرمى به (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

Ez JÎYAN ÎM

Ez jin im ez jiyan im
Hem li jêr û hem li jor
Keramet im ji xwezayê,
Ne xelat a zilam im
Azadî me ez Kurd im!!!
Hewl didin min bikin
Tirk û Ecem û Ereb
An bikin tenê jinkoka
Xwediyê laşên gunehker,
Bipêçin bi pel û pot
Bikin pepûk û reben
Tenê ji kêf û zewq a bêrûmet
Ji van mejîkonik yên paş ve ket!!!
Ey civakên xwar û mar
Rabin ji xew a bi xeflet
Binêrin bê ez kî me!!!
Ez jin im ez jiyan im
Azadî me ez Kurd im!
Fikr û ramanên min î serwer
Himber dujmin qewîn e
Ne ji parsûyên kesî zayîn e!!!
Di bêrîk a min de dûpişkên jahrîn
Ew nasname yên derewîn
Perçe perçe dikim

Bi hêza sorgul a yek parîn
Li ber bayên kur dixim
Ji ser qotanê Tûrcel'a xemgirîn,
Hildidim ji sînga çepê
Nasname ya bi eslîn
Silavê didim rojê
Bi hemû hêza sorgul a yek parîn,
Azadî me ez Kurd im ez jiyan im!!!!

Helbestvan***M. Mehtap Hacialioğlu***

Lîza

.....

Lîza & Lîza & Lîza
carkê dengê mi bi bihîze
şevêd zivistanê di dirêj
bide min sêv û gwîza

Sêv û gwîza bide min
Xweş bike vî dilê min
Rehet bike kulêd min
Lê bike rûnê hîza

Carekê li min bibe mîhvan
Bê soz û peyman û covan
Bo te bi van herdo destan
Ezê çêkim fistanekî bi bîza

Ezê du dila li ser çêkim
Gul û gulavê jî ezê lê kim
Nexîşêd ava zêr ezê lê kim
Da bibî sorgula hemû qîza

Dilê min bibe bi xwe re
Qebûl bike diyarî ji xwe re
Bi ke heval ji dilê xwe re
Min bi gehîne ref û rîza



W. Salim Al Shavani
Helbestvan

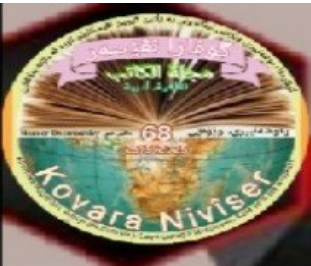


Ew hestên kûr ,û
Evîna mezin sarbûn
Piştî çûna te yar û
Ew sozê derewîn
Û bê baldariya te
Hemî bedewiya
Dinyayê bi xwe re birin
Tu çû yî ,û te
Xatir nexwest
Lê ez şiyar bûm
Ji xewn û xeyala derewîr.
Nema werî ber çavên min
Tu yî herî roj bi roj
Ji bal û bîra min
Ez ê bimînim ligel
Can û rewana xwe

Helbestvan

M. Halima Can Kobani





68

25/5 /2025

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار ب موله تا فهرمى به (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

BIRÎNDAR IM JI DESTÊ TE

Ew eşqa, te ya derewîn
Dilde vekirin, sed birîn
Dinal im bê deng û qirîn
Birîndar im ji destê te

Îro sebra min qet ne hat
Rondik barî nekir tebat
Wek çemê, dicle û firat
Birîndar im ji destê te

J, milê min kir tembûr û saz
Ez hiştim bê deng û awaz
Bê hêz kirim mame lawaz
Birîndar im ji destê te

Were li min bike guhdar
Ser te bûme jar û hejar
Bê te roja min naçe xwar
Birîndar im ji destê te

Sal û zeman tev derbasbî
Ev dilê min pîr û kal bî
Bihara min tar û mar bî
Birîndar im ji destê te.

Helbestvan

M. Muzaffer Culduz





68
25/5 /2025

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار ب موله تا فهرمى به (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

Nîsan û Gulan

Biharê bûka salê ye
Nîsan bûka demsalê ye
Gul dibişkivin li baxçan
Beybûn cîraxa axê ye

Dengê şalûl û bilbilan
Li ser dar û daristanan
Distrên ji bo evîndaran
Xemrevînokên xezalan

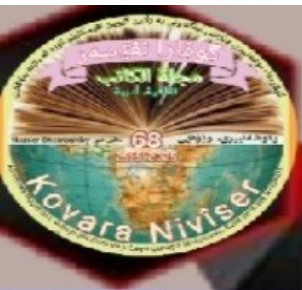
Îro şadî li taxa me
Zarok bi kêf li hewşan e
Tava sibê hestî kewand
Berêvarê tev rawestand.

Bi xêr hatî meha gulan
Te welatê me xemiland
Her der bûye wekî bihuşt
Ji kêfa, me aqil nehişt..



Helbestvan

M. Amine Pirozخان



68

25/5 /2025

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار ب موله تا فهرمى به (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

EVÎN Û AZADÎ

Heke gerdûn hîn cîhan digerîne
Heger stêrkan hîn çirûskan dişînin

Ger rojê hîn roniyê diweşîne
Heger ewran hîn baran dibarînin

Hege axê hîn gîyayan dişîne
Heyberan bi rengeregan bimînin

Ku jînê bi pistepist digihîne
Ruhberan bi çêrandinê dimînin

Ta ku hişê li demê bigerîne
Evîndaran azadiyê bijînin

Ta ku miletan bi bangeşî vejîne
Nirxên biha li jînê bafirînin

Helbestvan
Salanê zerdeşt



**68**

25/5 /2025

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri**مجلة الكاتب الثقافية**

گوڤار ب موله تا فهرمی به (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

👣 Dîrok 👣

Ezîm jî bajar ê Manî?
 Avakîr felsefa,ñû cîhanî
 Rastî parast,lî dijî zülma
 Sasanî,manî serî,ne dananî

Manî dîtîna wî du alî ye
 Jî bajarê Mêrdîn meşîya
 Dî dîroka kurde çav kanîye
 Rê ya MÊROVA rast,danîye

Manî xortek î jîr Zana bu
 Dijî serdest a ne köle bu
 Xweza parêz ê roja,xwe bu
 Pêxemberê sed sale bu

Rê ya rast, pîrtukê bîxwînî
 Em rastîya kurd,têde bînin
 Bexçê ronayî em bî şopînî
 Hunê,rêka manî, bî nasî nî

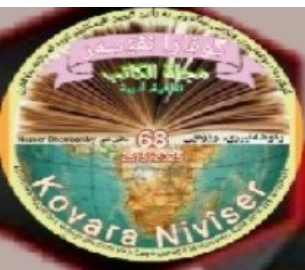
Ser hıldır ê kurd,ne bê kêrî
 Ên wekî Zerîfe,Elî şêrî
 Leya qasîm,çî jî şêrî
 Neyar d qehere,ser berjêrî

Xwedî yê nivîştî lehenga
 KURDO raba wext deren ge
 Lrojva,lî roj hîlat,şeru cenge
 Lê başur ê,mezîn bê denge

Dîroka manî bî xwîne,gîş
 Ser hêldêr tevde,raperîn e
 Lî hemberî bav ser danîn e
 Dî bîne bîrê de,dîde jîne?



Helbestvan
M. Mehmet gulspî

**68**

25/5 /2025

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri**مجلة الكاتب الثقافية**

گوڤار ب موله تا فهرمى به (المجله رسميه و مرخصه) kovar Fermî û destûr da ye

LÎLOZ Û LÎLAV

Lîlava li ber çem û kaniya
bihneya raz ji Xweda girtiya
Dilbera bi biskan şemalê
kezî bi milan dahatiya
Ebrûwin li çavan kevanin
ejderin bi bejnê da siya
Bedewê govend bi semalê
dil bi evînê dagirtiya
Xatûn di xemil de bi şalin
arziya can şaha horiya
Hiş û sewdan ji xwer biriya
afîtabê şewq da keviya
Lîlozê ne çêra qumriya
nivîçirka xora mîdiya
Lerizî bi milan û pêyan
di xwezayê xemil da ciya
Goşî ji mêweya hirmiyar
nêrgiza ji ava zeriya
Şahiya li zerzenga lawan
Govend girt bi milan û piya
Li govendê bi geşbîn pirkir
şahî dayî binaz periya
Peywerdar di jîna demdemî
di buhiştê ez û zeriya
Jiyan xweşe ligel horiya

dil bi eşqê re di firiya
Ji ber çiyî ejî nizanim
evîn ji Xwedê diyariya
Lîloz û lîlav ji bîn xweşê
dermanê nexweşa nav ciya
Vedgerîne can li miriyan
Ji bihna xweş daye zindiya
Çavdîn dikim bi nerînê re
bandor nase û dakirtiya
Delalê û dilbera dilan
pêşeroja baxên ber riya
Bihnê bide û bi hestan re
banga mû we herdem li diya
Civake û rewşa civakê
Ji hinasê re da kediya

Helbestvan
M. Ejder Îso





68

25/5 /2025

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوفار ب موله تا فهرمى به (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

Jiyan

Min ne hedare ne sebra min tê
Ne jiyana min li hevdu ew tê
Tim tar û marin ev hizrên wenda
Çavê m şiyarin çibkim ne tu tê

Ne buhara dil ser min da nê tê
Ne bêhna gulan nav baxê min tê
Ez hejar kirim ez reben kirim
Çendî bandikim ne pêjna wê tê

Dilê minê jar maye bendewar
Ew evînda re tu gula buhar
Xweşiya jînê nazika nazdar
Kanî dilberê çima ne tu tê

Can û dilî tu hest û xwînî tu
Çiraya şevan ronya çavan tu
Çîroka vînê eşqa minî tu
Ev çav ranazin erê ne tu tê

Gula mêrga şîn bexcê fereşîn
Behişta dila dermanê birîn
Hêz û bizavî ji ceger re xwîn
Hewar û gazî bange ne tu tê

Li min tê şefeq her çav li riya
Li bejn û balê gul mêrga çiya
Kesera giran çima ne xwiya
Li benda te me îro ne tu tê

Şev û roj yêkin evîna dila
Ji dûrbûna te ketim nav kula
Ev jîn tarî ye roj li min hela
Tim qîr û Jane erê ne tu tê

Helbestvan

M. Bavê Azad





68

25/5 /2025

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار ب موله تا فهرمى به (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

EM KURDA DÎXWAZÎN

Em Kurda li cem xwe dixwazin
Bila em nemînin bê dost û heval

Em Kurda li kêleka xwe dixwazin
Bila ji min re bibin sebir û tebat

Em Kurda li pey xwe dixwazin
Bila nebêjin ew tenê ma neçar

Em Kurda li pêşîya xwe dixwazin
Bila nebêjin man bê rêber û rêzan

Em Kurdan dixwazin li ser vê axa
Bila nebêjin Kurd revîn ji vê axa

Em Kurdên xêr xwaz dixwazin
Bila ji me re bibin hêz û piştevan

Em Kurdên ziman zan dixwazin
Bila em nebin rûreş ê bê ziman

Em Kurdên xwendevan dixwazin
Bila ji me çê bibin her cûrê zana

Em Kurdên hez Welat dixwazin
Bila ji me re çêkin tifaq a Kurdan

Em Hozan û Helbestvana dixazin
Bila hênik bikin cerg û dil ên bi ar.

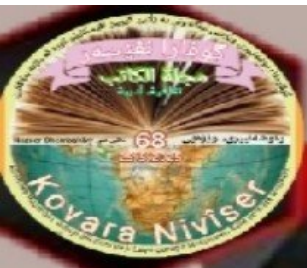


Helbestvan

M. Bişar Baran

25 /06 /2024





68

25/5 /2025

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار ب موله تا فهرمى به (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

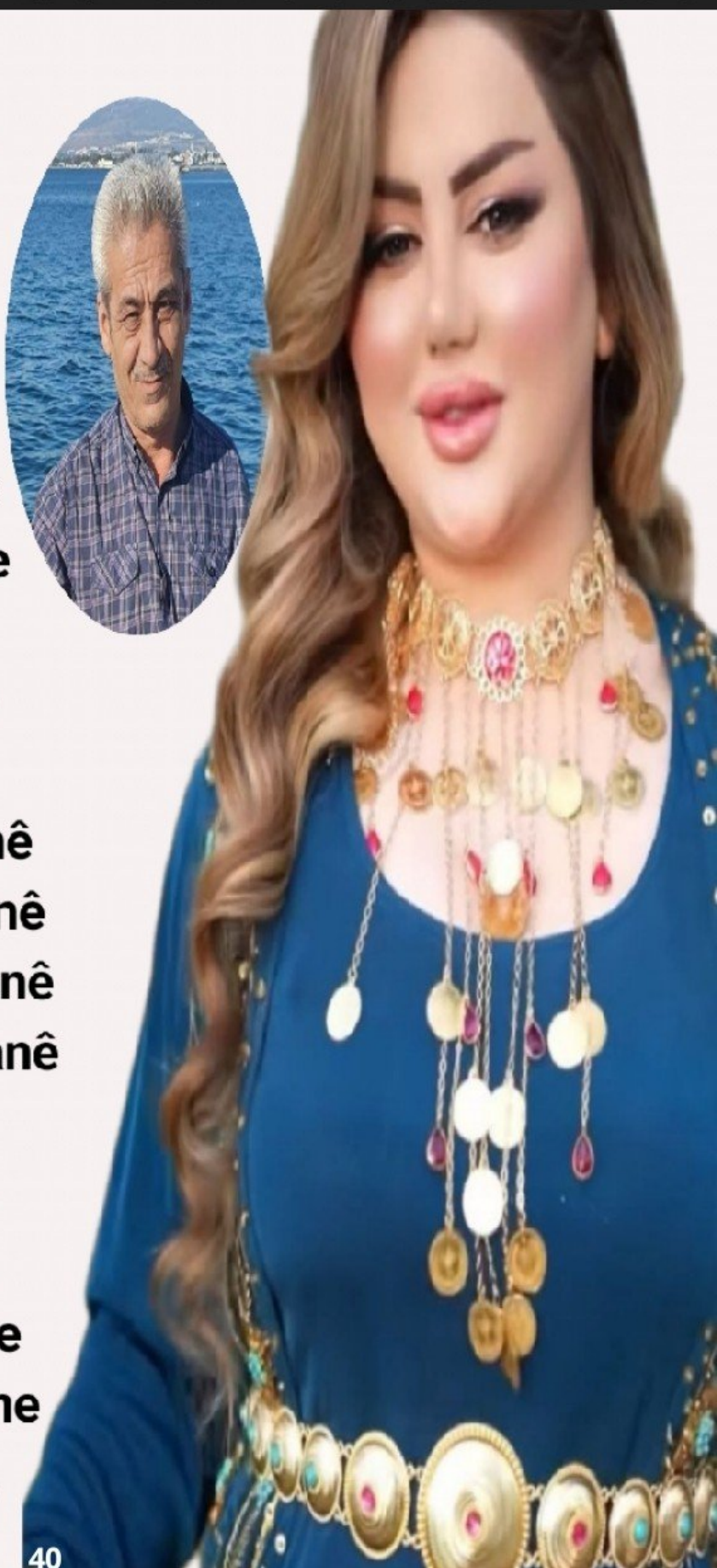
Tu jîno jîyana va dilî min
Tu yê bibê xemla dilî min
TU dosto wa havala min
Tu yê ji mira bibê yara min

Rêya me pir dur û dijware
Emê çêkin şahîk xwe delale
Zaro zêça çêkin li ware
Kulo derdan bavên xwere

Emê ronî bibin ji vê jîyanê
Emê çêkin kêfo xweşo dîlanê
Emê jînkî ser axa kurdistanê
Tu va eşqa mi ne dilo heyranê

Va çi eşqo va çi evîne
Te agirek kirî nava xûne
Hev çavê te çiqas şêrîne
Dilo canî mi qet natebitîne

H: M. Bavê Mehmûd





68

25/5 /2025

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار ب موله تا فهرمى به (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

Her şev

dê helbestan

binivîsim

Bi reng û dengê te

Bi navê te

Bi dawî bikim

û pê nûsa xwe

bişikînim

Helbestvan
M. Ebdulrehman Ebdo



Ay dilê bi axîn

Ger rojekê vegerim

Dê li ku derê

Tu yê xwe bibînî

di kîjan goristanê de

li ber kîjan latî

Û siya kîjan stêrkê de

tu yê xwe bibîne..!?

Îşev

giran bûne

gavên şevên me

Ber bi dawiyê diçe

westiyayî



لكنها وطن!!؟.

تمشي حافية

على جراح الأرض

تللم اثر الفراشات

تغزل من بوح الشهداء

تيجاناً من عشق

تميمة مباركة من تبريكة الأمهات

تعلقه على جبين الجبال

امراً...

تشبه الوطن في تفاصيله

تفترش ظلال اليزفون

تنفس حرية المدى

تنام مثل قطرة ندى

وفي عينيها

غضب العواصف

وعشق الأرض

للغيم والهطول

امراً تمضي في وجه العواصف

والعتاة

ترسم بخطوها الرشيق

خريطة وطن بهي

شهية كالحياة..

عطرها ذاكرة

مسافرة في تخوم

الموت والحياة

حبها سماء

واغنياؤها اناشيد القمح

وحكايا عن توق الضفاف

لرشاقة نهر حمل كل اسرار

الماء.

جرحها سؤال مفتوح على المدى

حكاية تسرد روايات

صنعتها البواريد

والطلقات

نظراتها...

رايات أمل طافحة بالعشق

تعانق الريح

والضوء

تعلن البدايات

رغم الوجع

تجيد حياكة الضحكات

تشعل العتمة بوهج الرغبات

تحمل على ظهرها

تعب العائدين من المنافي

تمنحهم قلباً

بحجم وطن

تمسح الغبار عن وجه النازحين

من صلابة الصخر

من عناد الريح

تسطر الحياة

أكرستان يوسف
سدي كانيه
الشاعرة

بأبجدية الحب

تكتب تاريخاً

ترسم خريطة مزنة

بالزهر والاغنيات

فيا أيها العابرون

باسم الخرائط

احذروا من غضبها

مقدسة ظلال الزيتون

وقامات سنابلها

هي وطن من نقاء

هي صلاة الأمهات

على أرصفة الصبر

هي رغيف الحياة

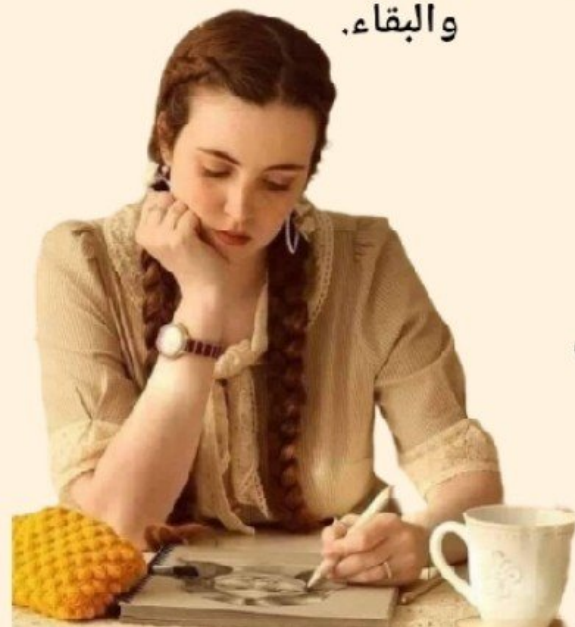
سر الحنطة والماء

هي الخشوع

وهي الصلاة

في محراب العشق

والبقاء.



أَنِينُ الصَّمْتِ

إِخْلَعْ ضَرَسَ يَاسِكَ الْمُسَوِّسِ
مَنْ فَمِ الْأَمَلِ
كَآخِرِ مَسْمَارِ أَعْوَجِ
يُنَزَّعُ مَنْ نَعِشِ قَدَرِكَ
الْمَلْفُوفِ بِكَفَنِ خِيَابِ زَمَنِ مُهْتَرِي
فَوْجَعِ الْوَهْمِ وَحَشِّ مُفْتَرِسِ
عَنِيدِ شَرَسِ مَلِيءٍ بِالْأَنْيَابِ
يُمَزَّقُ شَرَايِينَ حُلْمِكَ الْمَدْفُونِ
فِي صَدْرِ مَاضِيكَ
الْمَحْشُوِّ بِالْفَشْلِ وَالْهَزَائِمِ
فَلَمْ يَلَمْ بِقَايَا عِطْرِكَ الْمُرْتَجِفِ
تَحْتَ سَيَاطِ آهَاتِ
شَاخَتْ بَيْنَ ضَبَابِ أُمْنِيَّاتِ
تَرْتَدِي مِعْطَافاً قَدِيماً مُهْلَهاً
وَاضْمَدَ وَجْهَ لَيْلِكَ الْمُتَغَصَّنِ رَهْقاً
وَالْمَحْفُورِ بِإِزْمِيلِ نَحَّاتِ مُكْتَهِلِ يُحْتَضَرِ
بِمَنْدِيلِ صُبْحِ مُشْرِقِ مُبْتَسِمِ جَمِيلِ
كَعُرُوسَةٍ فِي يَوْمِهَا الْمُتَنْظَرِ
تَزْهَوُ بِثَوْبِهَا الْأَبْيَضِ وَتَاجِهَا يَبْدُقُ

بقلم الشاعر
أ. علي عمر

أنين الجراح ...

صباح خريف جريح
أوراق مثقلة بالهموم
تتهاوى على الأرض
تعلين الرحيل
مكسورة خاطر

صمت مريب لم أشهده
شوارع خاوية من الروح
أفئدة احترقت شوقاً
دمعة في أزقة العيون
وحسرة قلب
دون حوار يدثر الوجع

قطرات مطر حزينه
أثقلت جناح غصفور
ابتعد عن سربه المرتجل
فحظ على غصن مكسور
ليستنجد بحكمة كهل في الشئين
رغم دمعته الخجولة بين أخاديد العمر
ولحيته البيضاء
أرشدته بنظرة وقار

عجباً لهذه الدنيا !
تقودنا لمنحدر مجهول
في لحظة ذهول نتابع دون إرادة
كهارب للقناء ...
بعدما اشتعلت الثيران بجسده
عجباً لهذه الدنيا !!

قصفت ظهورنا وجعاً
مرقت أرواحنا بحسام الصياع
وبلعنة الحرب ردمت بقايا الذكريات
سنموت ونحيا على مشارف الألم
فشطان البر بعيدة القنال

في كل برهة أبعد شبخ اليأس
أبعد مقصلة الوجد عن الروح
فكل الدروب تعيدني لكروم الثين
وحقول الزيتون
وببادر القمح
التي خلت من خلانها
وبترت السواعد السمراء
والغربان تتصارع في سمائها

فأسرّح بناظري لشعاع في الأفق
عني أطبع على وجنتي الشمس
قبلة اليتيم ...
وأرسل شكواي للواحد الأحد
وبسرعة البرق تنوخ حمامة
نواخ الثكالي قائلة :
هيهات يا جرح أن تلتئم
أتراني أحلم باليقين
أم أستشف الأمل من العسق ؟
لئنقذ ما تبقى لنا من

بقلم الشاعرة
أ. باسو كوردافي

2- في ظلك كنتُ أُطير

في ظلك كنتُ أُطير،
لا أسأل الريح عن الطريق،
ولا الليل عن قناديله.
كنتُ صديقي،
تضحك حين أتعثر،
وتقول:

"انهض، فالأرض لا تهزم من أول خطوة."

كنتُ تسندني بكفّ فيها تعب المواسم،
وصبر الجبال،
وبذور الحكايات التي لا تروى إلا عند الغروب.

الآن...

أمدُّ يدي إلى الهواء،
أبحث عن دفء كفّك،
ولا أجد سوى الصدى.

بقلم الشاعر
أ. ماهين شيخاني

1 - "في ظلك كنتُ أُطير"

عندما كنتُ صغيراً،
كنتُ تجلب لي "القطا"،
تدللني كفصن طريّ
تخشى عليه من الريح.
تُخفي الألم في ابتسامه،
وتنسى تعبك إن ضحكْتُ أنا.

كبرت...

وكنتُ لا تزال تفتح لي دروبك،
تسير خلفي كظلّ حارس،
تشدُّ أزري،
ولا تشكو...

لكنّ المشفى،

ذاك المسجى بالبلاط الأبيض،
خطفك من بين أنفاسي.
كنتُ أتشبه بصوتك،
أبكيك بصمتِ أمامك،
لكي لا ترى الجرح في عيني.

وعندما أغلق الباب،

ورحلنا بك نحو البلدة،
بكيّ خمس ساعات كاملة،
كأنني أفقد الكون،
كأنني أدفن طفولتي معك.



.....كوباني

طريقك مزروع بالأشجار

وأهلك حماة الدار

مشتى النور

من معالمك

وبالقرب منك سكة القطار

قاومتي حتى آخر المشوار

لم تركعي للطفاة

و لم تدنس أرضك بالأشرار

ستظلين قصة شعب

أبى أن يكون تحت

الظلم والاحتلال

دخل أسمك التاريخ

وبطولاتك

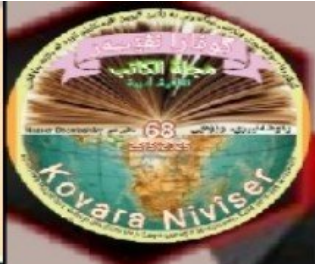
لن تنسى على مر الأجيال

دُمتي عروسة

يا أخت قامشلي وعفرين

ودام لك ولأهلك الانتصار

بقلم الشاعرة: أ. صفاء عثمان



68
25/5 /2025

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار ب موله تا فهرمى به (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

وما الضيق في الدنيا بمنجل
ولا السعي بفاتح مقابض الفلاح

باسل من اودع الحياة للحياة
وترك منجى للطرائد في الإلحاح

فاستبسط يداك مهذا للفضائل
ما اعتلى صهوة الريح الا الصلاح

وزدني يا ليل في الشعر بيتا
ما بدد صيبان شعرك إلا قمر دواح

بقلم الشاعر
أ. شكري شيخ نبي

نجوى من سفر الليل

يا ليل أما أضناك هرج السمار
وانت تشيح مرودك عن الإصباح

أما آن للياسمين المعرش على
لسان اللظى أن يغفو عن البواح

أنا وانت و قنديل البدر ساه
وهزار يشدو الشجى كأنه المزاح

صاح يا نديم الصفا والليالي
لا تحرم شفاه الأقداح من الراح

دع الكؤوس تدنو للأقدار بنا
فلا إنفكاك هرم ولا لجم السراح

أراني والراحلين في مطي الغمام
نبكي أرضا لجمتها سماء السماح

في الدنى منأى للكريم عن الأذى
ولمن هاب الضغائن هلال للرواح

وإن حمحت الفاقة في المحاق
سرينا درب اللبانة في فرقد لواح





68

25/5 /2025

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار ب موله تا فهرمى يه (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

كم أصبح العدد؟.....

جماجم محروقة
لا تصلح أعشاشًا للحمام
في موسم ربيع

لم تهاجر
لم تبيض

كبلوها
أحرقوها
زاد النزف سنين
من عيون يملؤها التراب
أحادية بلا كفن....

بقلم الشاعرة
أ. رجاء الغانمي
العراق

تعالوا نلعب لعبة الموت
أنا أختبئ وأنتم تعدون
في نعشي الملهب
فوق بقايا الرماد
لعبتي المفضلة،
ذات جدائل ذهبية
هدية أبي المسافر
الطريق نحو السماء بعيدة
وجسدي نحيل
كم أصبح العدد؟
دعوني أبدد الصمت
أختزل الخطى
كم أصبح العدد؟

الأحاد لا تكفي
والعشرات بيني
وبينها رهان جذور عارية
اقتلعتها الريح
حين المساومة
وأنتم تعدون

عن أي مئة تسألون ؟!!..
الأذرع فوق الألف تحصي نفسها
وتزيد على الرهان



بقلم الشاعر
أ. عبدالوهاب عزيز

أحبيني كما أحبك /

قالت ... :

بأي حق تلمسني ؟.

قلت :

أصبري قليلا يا عزيزتي

فكيف لا أقع في حبك

و أنا

أحب شعرك المبلل

أحبك

حينما تغضبين سريعا

أحبك

هل تفهمين أمري ؟.

في لمح البصر

حطمت قلباً يحبك بجنون

أغمضي عينك

ليسقط الحب في قلبك

يا من ترعرعت

و نشأت بين ذراعي

أبعدي عني

الأخطاء السيئة

أيتها النقية

ضميني

أنت لي

أعدك

لا يمكنني أن أنساك أبداً

و لن أذكرك تنسينني

ستكونين لي

مدى الحياة !.

كلما أنظر إلى قدك

1

إني لأعرف أن شجرة شعر رأسي
سوف تصبح حشيشًا يابسًا يومًا ما
لا يمشطه ولا يشمه أحد
سوف يأتي يوم،
مع مصاعب الحياة،
ينتهي فيه شعري ولوني وصوتي!

2

كلما أنظر إلى قدك العالي
أراه يعلو أكثر....
وعندما أنظر إلى
نظرات عينيك
تحلو وتحلو أكثر!

3

عزيزي،
حينما يعانق جسدي المتعب
جسدك،

مطر الحنان ينزل،

وأشعة الشمس تكون اصفرًا!

4

من شدة حبي لك
يعجبني أن أحولك
إلى شجرة صفاف

لأرتاح في ظلك

وأحب كثيرًا!

5

أتمنى أن أجعلك حمامة
وأضعك سجينًا داخل محيط بيتي
ويعجبني كثيرًا أن أنقشك تمثالًا

وأضعك جانب مخدتي

لكنني

ماذا أفعل في هذا البلد

بمقدوري فقط أن أشمك من بعيد!

6

ناعمًا.. ناعمًا

حبة.. حبة

يسقط الثلج

من صدر السماء

كأنها امرأة

يهطل الحليب

من صدرها!

7

لون حمرة شفّتي

باقٍ على شفّتك

لست برسامة

لكنني نقشت لك لوحة!

8

طوال عمري كله

شممت عطر وردة واحدة

وأنت قطفت آلاف الورد...

وكم مرة وَخَزَ الشوك أصابعك؟

9

بغيمة حمراء أرسم حرية الحياة

بأعماق قلوبكم الشبقة

كدغدغة مطر

أملًا وطني بالألوان

تحت ظلال قدك

ألون شفّتك بزهر الرمان

في حلمي

جعل الله من النجوم ورودًا

علقها على طفيرة فتاة

ملينة بالخيال

أطفأ ظمأ الذنوب

فجعلت السماء من نفسها

أمواجًا

وسلمت النسمة إلى الطيف!

بقلم الشاعرة

أ. كزال ابراهيم خضر

ترجمة: محمد صالح عبدالكريم

البرزنجي



هذا أنا

يتعجبون ولم يزوا من آية
إلا السماوات انتظمن بناية

الحارسون كأنهم أسوارها
حيطت بتحسين وكن بداية

ظلموك يا أم الحجاز لأنهم
ظنوا البراق تساليناً وحكاية

فالبوق جن من السماء بلحظة
إن جاء يحمل للعباد نهاية

وبنور أحمد شمع كوني كامل
لينال كل العابدين رعاية

فكواكب مثل السحاب عيونها
أبكت غيوماً قد ذرفن كفاية

وعلا الضباب على الهضاب كأنه
صحف لأحمد قد حملن الزاية

لا خمرة في الحب فيها حرمة
فالشكر في الإيمان أعظم غاية

وإذا سبا الإيمان قلباً زاده
أنساً وأحدث في الغرام غواية

يهديه رب العالمين لحبه
فالعشق أضحى جنه وجناية

لا قتل في غم ولا في خمرة
للعاشقين إذا ارتأوه وقاية

الذفء في الإيمان مثل مجرة
جمعت نجوماً كي تكون هداية

للعاشقين العابرين بغابة
كثاء شقت ظلمة وعماية

إنني لأحلف بالغرام إذا سرى
نوراً لأحمد أو أبان ولاية

جارات حبي مرخيات مرطهن
يسبلن ثوباً أو يضعن غباية

ويقفن في صف كأن حفوفه
أنهار عدن قد بدان سقاية

حسناء في وجه كثير برده
كالثلج يرسل قصة وحكاية

في الثغر إسلام وفوق جفونها
وقف السلام حمامة بكاية

وترد طرفاً ثم تحني آخرأ
ليكون ما ترنو عليه وصاية

للعاشقين الحاملين قلوبهم
يتبسّمون تنهداً وهواية

إن تمش في قدم تحفت خلقه
تسقي الثراب أطايا وطراية

فأصابع الأقدام بتن كلعبة
خلقت لتبقى وردة غزاية

هذا أنا أمشي ونصفي تائه
والبعض أبقى سورة أو آية

أ. تمام طاهر سلوم الخزاعي
بقلم الشاعر





شعر المتنبي

وعنتر

وان أقف امام

المرايا واسأل

الف مرة

عقلي

بماذا تفكر

وماذا..تذكر

زهايمر

ساخذ..قلمي واكتب

عنواني وحيي

سأكتب.. كل ثانية

كل دقيقة

اسمي واسمك..على

وجه دفتر

سأرسم.. وطني محرر

سأكتب.. اذا صرت

يوما..لا أتذكر

سانقش في الحديد

والمرمر

انني كنت..هنا

عند ركن..امام

الشمس..اصور

اذا..العمر سرق

الذاكرة..ولم يبق

شيء..يذكر

ساذكر ربما حبك

ووجهك

الاسمر..وربما

لا اتذكر

ويؤلمني اكثر

ان لا أتذكر

بقلم الشاعرة

أ. ناجية رمضان / تونس



بقلم المفكر العربي
أ. عيسى نجيب حداد
موسوعة نورمنيات العشق



اسرج عقال الفكر
تباهه الفهم
اسعد منه الايام
حرر عناوين تجواله
جب فيافي الارض بغريال
نقح اللحظات عساك الابتسام بغفوة
صارع سجون الحزن واقطف الذبول ندم
فان باحات الامال تكبر كلما هممتها طيب الغراس
تلون باطياف وامضي مرتحلا على القمم الشامخة
كن صياد الزمان واقهر الغموض من الحكايا بلذات
يا صانع المزاج من الحروف تباس على نهر الشفاه
يمتزج بحلوها عرف لطيب قصيد يزهو على سطر
لا تعاندها كلما حنت ظهور اجعل زفتها بعرس لحن
لتساق على فوهات الاقلام فخر لدواوين برحلاتها
اجعل بساينها منارات لذهن واغتصب بها ابداعك
تميز بتشكيلها وتجميل برسمها كأنها عروس شبابك
اجعل موقدها شعلات بشموع الفجر لينام من ليله
ليصباح كل شرورهم ضاحكا في معابد المزه سعيد
انا طفل للابجديات اناغيها على مقائق جمال صبي
جبل من نورها يشع بليالي الظلمات الحالكة سراج
انهض ملبيا زفات اعراس كهولتها كلما تجدد صباي
اصنع بكل قوالبها الوان بحلواي المزركشة للطفولة
هنا يسكن الفكر خافقي على عناوين الضاد بالهبات
تطارده المجون بالكؤوس خمرتي اسكرها لا اغفوها
يا صانع التدوين انقشني على باب الوهادنة حرف
سنبها الذهبي زعترها اخضر طيون عشق للنسيم
هناك اجعل قبري على ضفاف قوسها العابق بعطر
كلما هففت الضيقات اشرعتها اجعلني لاستراحة
افضي فيها غضب لمحزونين واكون ترويقة فجر
عساها ان تبسط الايام تغاريد عزفنا الممزوج لهفة
لينوض شروق الفهم بشعلات الشموع همم لائقات
تسطيع عجلوني بمهارة العشاق على ورق حوريات
يا كرمه العمري امان انهضي كعروس للشرق لغز
على تلالك السبعة بدر يحرس المصون ليرف فوق
من الان اودع امانتي للترجس وللياسمين بغمزاتي
لست وهن اضجع اوهام على جسور الضياع بفرح
مفتون عشق اردنيتي للنخاع الاهي رف عصافيرها



في عينيك

الشاعرة: أ. سلمى اليوسف

في عينيك ...
أدركت أن شمس غمري في شروق
و بين يديك الناعمين
تركك قلبي كطفل صغير
لا يرضى بفراقك
أنا المفتقل في شجون عينيك
أنا المحكوم بالإعدام
في محكمة تفتقر إلى العدل
دعيني أقرأ بك كل تفاصيلك
و أبحر في عينيك
إلى ما وراء لمعانهما
يا وحي الكلمات و إلهامها
يا سيده الشعر و نبغ الإلهام
أعتلي صهوة جواد الشعر
عندما تظهرين أنهض بكل قامتي
كي أستقبل حضورك الطاغي
كيف لا و أنت تسيرين
في مدارات أبراجي
و تخترقين أفق أمسياتي
أحتاج ضياءك ...
كي أكون شاعراً و بطلاً مغواراً
كي أفتح تلك الخصور العنيدة
منذ فجر التاريخ و الأزمان السحيقة
ينبض القلب ...
يثور و يتجدد عبر العصور
و عندما تمسكين القلم بأناملك
و تداعبين الشعر على الشطور
و أنا أستنشق بأنفاسي من نسيم الرّوح
تترافق على لساني أحرف الهجاء
و تنبث الكلمات على شفاهي
يخفق قلبي و تزداد النبضات شوقاً إليك
فتعالى كي يزهر الربيع و تعود مواسم العيد
دعيني أقرأ بك كل تفاصيلك
و أن أبحر فيهم إلى ما وراء اتسامتك
التي تشبه الشروق ...
و لتشرق شمسي من جديد
على البیادر

بقلم الشاعر
أ. احمد ملا يحيى



كتلة نار

حببتي :

في سماء حبك

أنا كتلة ملتهبة

من نور ونار

نور للعاشق التائه

في دياجير

وظلمة الديار،

له هادي ومنقذ

بين تلاطم الأمواج

وأسرار البحار.

نار له على العذال

في اشتداد الوغى والنزال ،

حارق كل من له يد

في الهجر وقطع الوصال،

وسكب كؤوس خمر

وتلاقي الشفاه في الأسحار،

لنيل المراد والأوطار:

قطف وردة من

بستان جلنار

ولمسة نهد في الإبكار.

حنانيك نفسي
ما أصعبه إختيار!

أصعب قرار قد تتخذه هو قرار الفراق،
رغم صعوبته، إلا أن فيه رحمة:
رحمة بذاتك التي أنهكها الانتظار،
رحمة بعقلك الذي أجهدته بحثًا عن سبب يقنعه بالبقاء،
رحمة لك من سيل الإهانات المتتالية، والتي كلما غفرتها له، ازداد سوءًا.

لم أقل يومًا إنني ملاك أو أنني بلا أخطاء،
ولكن ما خطيئتي حين هجرني؟
هل اقترفت إثما لا يُغتفر،
حين تساءلت: أين أنت؟

أين أنا من وجوده الذي أصبح أسيرًا لزخرف خادع،
ظنه طوق نجاته من بحره المتلاطم،
فكان سببًا في غوصه إلى القاع؟
لم أعد أدري،
هل أخطأت في قراءته؟

أم أن كتابه هو الذي اتخذ مسارًا آخر؟

كل ما أطلبه هو وقفه حق مع ذاته:
هل أنصفني؟
أم تركني للضياع؟

أحقًا هو من عرفته؟
أم شخص آخر؟

لقد انكسر رابط قوي بيننا،
وصفته بذاتي، فحطمها تحطيمًا مبالغًا فيه

بقلم الشاعرة: أ. وفاء صابر





قد خاب ظني
لي في روحك
رحلة حب
انا واثق من ذاتي
انت مغرورة
لن تكسرني مهما فعلتي
فؤادي تعلم على
الخدلان منك
أمتلك قلبي وأخته
إلى عالم الجنون
سهم الهوى أصاب
قلبي فأرداه
فالقلب يهفو اليك
هفوة متيم
على ضفاف أحلامي
أزرع حروف أمالي
لي في وجهك رحلة
عمر وقصة حب
أعطني حريتي
أعطيك ثقة نفسي
حسن حوني جابر، العراق

فغسلت جراحي بيدي وفوضت
أمري فهذا قدر محتوم ومكتوب
مهما فعلنا فعل وكانت.

بقلم الشاعرة
أ. منى شحاتة
جمهورية مصر العربية

((قدر مكتوب))

طففت الدنيا مرتحلة لم أجد
شاطيء أو مرسى
قدمي فيه جالت

نظرت مليا في كل مكان تذكرت قصتي
فبكيت وما نسيت الآهات

وعدت استرجع حلمي الضائع
وأيام تولت وقلوب قست وماتت

وافقت من غفلتي رأيتني
أهدرت عمري وخطوتي تاهت
وحلم كان يراوغني تارة
وأخرى روعي للسماء هامت

وانطلق قطار العمر سريعا
وذبلت وريقات شبابي وموت الأيام
وفاتت

كفاني مالاقيته من عذابا
وعيناي من الحزن شاخت
وقلبي يصرخ ألما قائلاً
جئت في زمن لا يعرف الوفاء
أمني الروح عشقا فقتلها وماتت





68

25/5 /2025

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوفار ب موله تا فهرمى يه (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye



بقلم الشاعر

أ. الياس نعمو ختارى

تحت ظلال الملائكة

قوافل شهداء تسير

فوق حقوق الإنسان

رفات عظام الأبرياء

أرواح تعود الى التراب

لتبارك عشقاً منذ الأزل

أباء وأمّهات وأخوات

يذرفون عليهم الدموع

سنوات من القهر والأنتظار

على درب الأجداد سائرون

نسقي التين ونجمع العسل

في أحضان الجبل الصامد





68

25/5 /2025

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

kovar Fermî û destûr da ye (المجلة رسمية و مرخصة)

تخاطر

بقلم الشاعره
أ. لينا حسين

منذُ أفترقنا
لم نفترق
تخاطرنا بأرواحنا
ألتقينا بحنايا قلوبنا
تتحدث أشواقنا
يعزف حنيننا
على أوتار غشقين
ليهدأ الصبر
يحتضن اللففة ليطفئ
لهيب الأنتظار
حتى لا يموت العشق
حُزنًا مابين الفراق واللقاء
يُكفينا طيفاً يزورنا
برائحة البنفسج رُغم حُزنه
نتوه بالأحلام
تأسرنا لحظات وردية
ينبض الحب تهفو إليه
أرواحنا بلا أجنحة
لنكسر حواجز الفراق

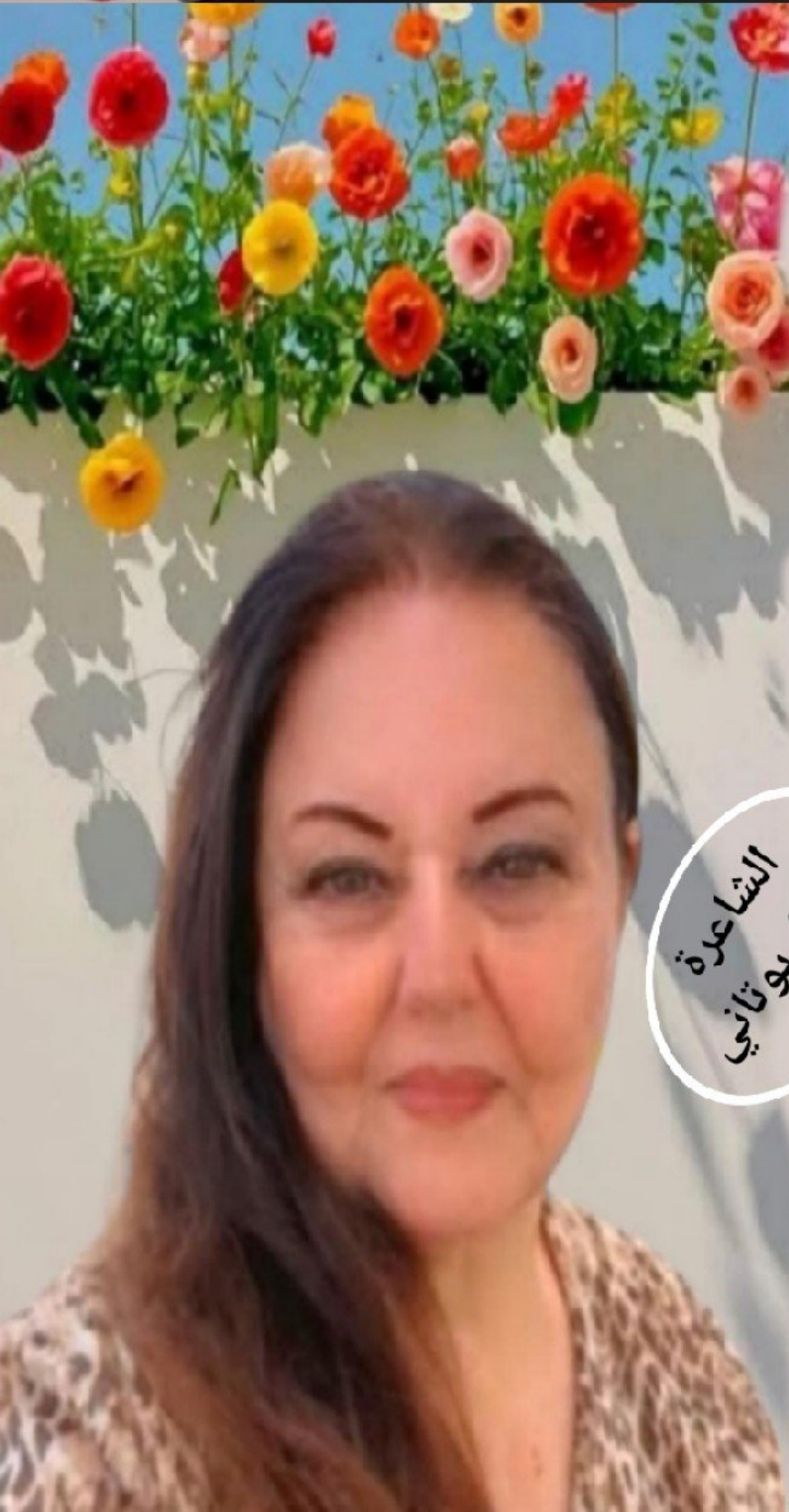


غريبة تلك الحياة
غريبة تلك الحياة التي لا تنسى
في طياتها سهرنا الليالي و غدونا نجول
و نحلم ان الذكريات لها وقع
يوم تأتي بأناس لها قراطيس لها نعول
حتى بات القمر علينا شاهد
و النجوم لها لمعان و قد اهدت بعول
اذا ما شابت الدنيا لنا زهو
و قد اغرقت الاعين بدموع لها شمول
حتى ذاك الحب ما بات ينسى
و ما باقت تنسى ضحكات لها قبول
لم تعزف الدنيا يوما لحن
الا و فيه بدايات من حب عشقه جمول
ليس لنا في وصال الدنيا
سوى عمر نحتفي به و نقارب جندول
دعنا نقتفي الاثار كلما
اقترب الموعد و نحقق امنيات لها اصول

الشاعر

أ. خالد جواد السراجي

العراق / بغداد



قلب ينبض  

سألته

- متى يصبح كل شيء جميل ؟

أجابها - بوجودك أنت

وجودك قربي هو الجمال بعينه

سألته

- ومتى تشرق الشمس..؟

أجابها - بحضورك

كل شيء يصبح مشرقاً

سألته

- ومتى تغيب الشمس..؟

قال - بغيابك تغيب

سألته

- ومتى تنتهي الدموع..؟

قال - ببسمة

يموت الحزن بابتسامتك

سألته متى ستقوم القيامة..؟

قال - لا يهم طالما نحن معا

سألته

- اذن متى سنموت ..؟

قال - لا يهمني متى ..؟

طالما سنموت حياً

أ. أمل بوتاني
الشاعرة

غاب القمر

"غاب القمر حين خنق الليل أنفاسه
ولا أحد يعلم أين اختفى أو كيف،
هل انطفأ في بحر بلا قرار،
أم خبأه الغيم في حضن بلا رديف؟

ترك الكون في صمت مشؤوم،
كأن النجوم تواطأت على جريمته
هل غدرت السماء بمصدر الضوء،
أم خان القمر عهده في صدقه؟

الأفق يُسائل المدى بارتجاف،
وأنا أبحث عن معنى في الغياب،
كأن القمر لغز لا يُكتب،
وكأن الليل أسطورة بلا جواب.



بقلم الشاعر
أ. عثمان بریم



سر مدفون في غمازاتك
اسمك الوان الحياة
اما قلبك يا ويلي
من طيبته كحدائق الزهر
ذهبت كالطيور المهاجرة
تبحثين عن الدفء
بعيدا عن الكذب والزيغ
يا كل حقيقتي
الفجر ينام وانا احرسه
مثلك يا ندى الحقول
ليتني انام
ولا اصحو إلا على صوتك
وملامحك الجميلة
فانا اشم عطرك
ورب الكون اشمه يااا
سيدة البساتين
متى اللقاء

بقلم الشاعرة
أ. جنار أحمد

ثمة شيء

هل ثمة من يتوسط لدى الله
ليخبرني عن مأواك

هل ثمة حفنات تراب ...
يلثم الخوف عن كاهله
ويبوح عن أديم أحضانك ...

هل ثمة من يملك الشجاعة
ليخبرني كيف وارى سوءة بريء ..

في ظل الفرح
ثمة دمة وغصة ...
فهناك أعمدة لقلبي
لم أجد لها أثراً ...

ثمة جذور مبتورة
وأغصان ثكلى ...
وموت مؤجل ...

الشاعر: أ. محمد جميل عمر

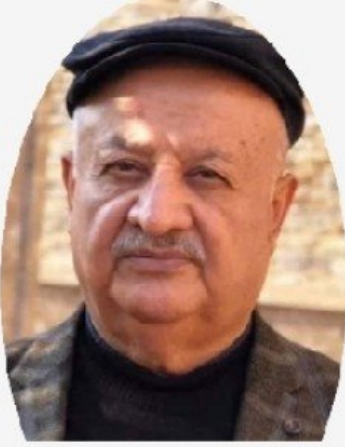


مقالات

الأديب: أ. هاشم مراد

أوراق متناثره

أيها السلام، انت الامان والاستقرار، التقدم والعطاء، بك تقترب الشعوب والامم من بعضها، وتفتح صفحات جديدة مشرقة في العلاقات الدولي، بك تتوقف الحروب والنزاعات، وتتحول اثمان الاسلحه وترساناتها الى مجالات التنمية، وتطور الحياة بشكل عام. بك تنير شمس الحق، والوئام ويشعر الانسان بأنه انسان. السلام ضرورة للحياة،، وما اكثر المناطق والدول الشعوب التي هي بحاجة للأمن والامان، والعيش في اوطانها بكرامة. الحروب التي فرضت على منطقتنا نريد ان نودعها والى الابد امنية صعبة المنال ولكن لابد العمل من اجل سلام دائم وشامل في العالم. لقد ذاق الشعب السوري الكثير الكثير من ويلات الحرب الاهلية. اليوم يعمل السوريون الذين يحبون وطنهم من اجل بناء سورية جديدة تعوض شعبها ما عانى من مأس ومعاناة، بحياة حرة سعيدة تليق بهم. اتمنى ان تحقق المبادره التي اطلقها القائد عبدالله اوجلان ودعمها القادة السياسيين في تركيا ووفد إيمرالي الذي عمل وسيطا واستطاع ان يحقق خطوات ايجابية. اتمنى ان تتوصل تلك المبادره الى حل سلمي ينهي حربا طالت خمسين سنة، تقريبا. وان يعمل الشعب التركي لتطوير وطنه اكثر، وتحقيق حياة افضل. كما اتمنى ان تؤثر هذه المبادره، على المنطقة.



الكاتب: أ. أنيس ميرو /زاخو

مقالات

جامعة الدول العربية

بدايات و نهايات؟

جامعة الدول العربية اسم غير مفعل بالغاية من وجوده؟؟؟؟؟؟
منذ تأريخ إعلان جامعة الدول العربية لم يوفق بمهامه او يكون مفيدا للدول العربية
مع القضية الفلسطينية و احداث لبنان و الصومال و اليمن و تدمير ليبيا و العراق و
سوريا و السودان و تونس.
ربما كان فقط لتدمير العراق و جيشه في عهد صدام و اجباره على مغادرة دولة الكويت
الشقيقة كدولة عربية تم اجتياحها من قبل دولة عربية!!
كان الاجماع واقعياً؟؟
تساءل ماذا قدمت الجامعة العربية تجاه كل الدول العربية التي اضمحلت او اصبحت
شبه دول كالصومال و اليمن و سوريا و لبنان و ليبيا؟؟؟
تساءل اين ميثاق الشرف و الاتفاقيات العسكرية العربية؟؟؟ (ان حجم و كمية مختلف
الاسلحة لدى غالبية الدول العربية و تنوعها؟؟؟؟ ربما يفوق بما لدى دول اوربية
معينة!!!
حتى المؤتمرات التي عقدت منذ البدايات و لحد الان كانت مؤتمرات معيبة و مواقف
غير مشرفة مابين قادة الدول العربية و تصرفات مضحكة و مسرحيات ما بين هذا و
ذاك من القادة؟؟؟ تساءل من تسبب بتدمير اليمن شمالا و جنوباً؟؟؟ و سوريا و لبنان؟؟
اين الاجماع العربي!!
مع كل الاحداث التي توالى و مستمرة عدى غالبية الدول العربية السودان اصبحت
دولتان و الصومال مجموعة دول؟؟؟
والامارات تم سلخ منها ثلاثة جزر!!!
ولازالت الجامعة تصرح بمواقف خجولة بعيدا عن الاجماع او تنفيذ شيء يفيد الشعوب
العربية؟؟؟؟

مقالات

الأديب: أ. توماس اديسون



كلامي غير موجه للأتقياء والرائعين والمحترمين فقط للفاشليين...؟؟ لقد أصبح من المؤلم أن ننظر إلى واقع هذا الجيل الذي يطلق عليه جيل التكنولوجيا أو جيل الموبايلات و الإنترنت فنرى بأعيننا كيف تبدلت القيم وتلاشت المبادئ وكيف ضاعت الإنسانية في زحمة الصور والمنشورات والتحديات السخيفة جيل يعيش في عالم افتراضي يلهث وراء اللايكات والشهرة الزائفة وينسى أهم ما يميز الإنسان العقل والعلم القلب والضمير.

جيل لا يعرف التعاون إلا من خلال مجموعات الدردشة ولا يعرف المحبة إلا في شكل رموز وقلوب مرسومة على الشاشة أصبح من النادر أن ترى إنسانا منهم يقدم المساعدة دون تصوير أو توثيق وكأن فعل الخير والإنسانية لم يعد صالحا بل من أجل الشهرة والمظاهر.

جيل لا يعتمد عليه لأنه فقد القدرة على التحمل ولا يعرف التفكير ولا الكفاح يريد كل شيء جاهزا وسريعا حتى الأحلام باتت تباع على شكل فيديوهات لا تغني ولا تسمن من جوع جيل لا يقرأ لا يكتب لا يفكر لا يبحث عن الحقيقة بل يعيد تكرار ما يقوله غيره دون وعي أو فهم كاللبغاء. كم هو مؤلم أن ترى جيلا يحمل بين يديه أدوات المعرفة والنجاح لكنه يختار أن يستخدمها في اللهو والضياع جيل صنع من التفاهة قدوة ومن اللاوعي نمط حياة. لكن رغم كل ذلك لا يزال الأمل موجودا. ففي كل جيل هناك من يخرج عن القاعدة من يسبح عكس التيار من يرفض أن يكون نسخة باهتة من هذا الواقع. هؤلاء هم بذور التغيير وهم من نعول عليهم لإنقاذ ما تبقى من إنسانيتنا. ولكن هناك جيل الموضة والفراغ جيل لا يحترم ولا يقدر في زمن تغيرت فيه الموازين وانهارت فيه القيم أمام موجات الموضة والتقليد الأعمى نشهد ظهور جيل جديد لا يحمل من الرجولة أو الأنوثة سوى مظهر مزيف وكلمات جوفاء وسلوك لا يعكس تربية ولا أخلاق.

جيل لا يحترم الآباء ولا يقدر معروف الأمهات وكأن من سبقهم لا يستحق إلا السخرية والنسيان. هذا الجيل يتباهى بملابسه الغالية وهو لا يملك ثمن وجبة في يومه يعيش على المظاهر وجيبه فارغ لكن رأسه مليء بالغرور وعقله في صندوق مقفل عليه وقلبه خال من الامتنان يرفع شعارات الاستقلال والحرية لكنه لا يستطيع أن يعيش دون دعم والديه ولا يعرف طعم المسؤولية. جيل الموضة لا يسعى للعلم ولا يحلم بالعمل فقط يبحث عن شهرة مؤقتة وعن تصفيق وهمي من غرباء على الإنترنت خاصة التيك توك لا يقدس العلاقة بين الابن ووالده أو بين البنت ووالدها بل يتعامل مع الجميع ببرود وجفاء وكأن المعروف أصبح حقا لا فضلا.

لقد ضاع الاحترام وضاعت القيم التي نشأنا عليها ليحل محلها صخب الأزياء وتفاهة الترنندات. لكن يا ليتهم عرفوا أن المظهر لا يغني عن الجوهر وأن من لا يحترم أهله وجيرانه وأصدقائه لن يحترم من الناس. وفي ختام كلامي:

ومع كل هذا الظلام يبقى الأمل بذرة لا تموت.

تبقى هناك فرصة.... أن نمسك بأيدي أطفالنا ونقودهم نحو النور أن نفتح لهم نوافذ العقل ونكسر قيود الخرافة ونروي عقولهم بالعلم والبحث والمعرفة بفضل الأنترنت في استخدامهم الإيجابي ونملئ قلوبهم بالحب للآخرين.

لنصنع جيلا يؤمن أن السؤال بداية الحكمة لا لعنة تطارده. جيلا يبني لا يهدم يحلم لا يخاف يشع نورا في أرض انهكتها العتمة. كل تغيير عظيم بدأ بحلم صغير بحكاية تروى للطفل قبل أن ينم ومعرفة صادقة تزرع في عقل سليم بكلمة صادقة تقال في أذن صغيرة يقبله العلم والمنطق. فلنكن بدايتنا الآن ولنحمل النور في قلوبنا لأجل براعم الحياة....

لأجل مستقبل يليق بإنسانيتنا لنسير ولنلحق عجلة التقدم والتطور كالدول التي تصنع وتنتج وتخترع ونحن شعوب مستهلكة تتفرج وهي مقيدة.



68
25/5 /2025

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار ب مولهتا فهرمى به (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

Gotar

Nivîskar: M. Ferho Ferho



RÛPELA BÊ QEREBALIX 1/2

Di goşeyeke aram û bédeng de, di nav vê cîhana bilez û qerebalix de, ew rûdinişt, wê pirtûk mîna welatekî ji xwe re hilbijart bû, û rûpel wargih nîşan da bû, û peyv û gotin mijûlahî diyar kiribû. Ne çirawiskên şaşan û ne jî qerebalixa nûçeyan dikarîbû bala wê bikişînin. xwe dûrî cîhana dagirtî ji bêrêkûpekiyê dike û xwe ber dide di hembêza zanîne de, weke yek li xwe bigere û zû derbasî xwe bi xwe bibe da cîhaneke xweşiktir bibîne.

Her wê digot: Dema ez dixwînim, ez ji rastiye narevim, lê ez li xwe vedigerim.

Di cavên wê de bédengiyek kûr kûr heye, mîna çirawîskeke ku xwe di pencera pirtûkxaneyêke devjêhatî berdan de ber bide.

Ew ne mîna hemû keçikan bû. Weke dikarî henas bike dixwend, xwe di nav hemû romanên de dibîne û dixwîne, weke wê jiyanêke dîvdirêj jiya be, cîhana pirtûkan; ew cîhanên aşopî ew dorpêç nedikir, lê belê kilîten cîhana rastî radestî wî dikir: Çawa ew dihezîre, çawa têdighêje, çawa hez dike û lê dibihûre, û çawa radiweste dema cîhan di bin piyên wê de xwehir dibe.

Di demekê de ku hemû rê di nav qerebalixê de ne, ew tenê di bédengiyêke herî xweşik de bû. Di zemanekî de ku deng ji wateyê bilindtir bû, ew bi xwe ahîneke bédeng bû ku pistpist ji rastiye re dikir. Di cîhaneke ku wêne serdestî peyvan bû, lê peyv li gel wê bihin û misik bûn û repêna û kutkuta dilekî sax bû.

Her kes di ber wê pirtûkxaneyê re derbas dibûn bêyî ku bala wan li ser wê were kişandin. pencerên bi toz, textikên pirtûkan dagirtî ji tozê bûn, bi zorê nav û nîşanên wan dihat dîtin û xwendin. HEVRÎN tenê derbasî wê pirtûkxaneyê dibû mîna evîndarek derbasî perestigihê bibe.

Her êvar rûdinişt, bi dengêkî nizim mîna ku yek ji zarokêkî re ku hê di ûrê jiyanê de bistrîne dixwend. Ti kes tînedigihî ku ew çî dike, û ji ber çî dibêşîşe. Lê wê tenê ev tişt dizanî, dizanîbû ku cîhana di hundirê wê de ji ya ji derveyî we xweştir e.

Êvarekê, zarokêk nêzîkî wê bû, jê re bê fihêti got: Çima tu ewqas pirtûkan dixwîni? Bi beşîşandîneke gerim bersiv da: ji ber gelek qerebalix di vê cîhanê de heye, û ez li ewazeke bédeng digirim da ku ez jî karibim tê de jiyan bikim.

Gotar

Nivîskar: M. Ferho Ferho



RÛPELA BÊ QEREBALIX 2/2

Tu wê jiyanê li vê derê dibînî?

Ez ne tenê dibînim, lê di nav her xêzekê de wê jiyanê çê dikim.

bi rûyekî beşîşî û devliken li kêleka wê rûnişt, wê jî kurteçîrokek hilgirt û radstî wî kir. ji wê rojê û pê de qerebalix hinekî kêmbû.

Jina xwendevan ne tenê di nav xêzan de jiyan dike, lê teşeya rastiye bi zimanekî nermitir, mirovahîtir de çê dike. Ew ne tenê xweşik dixwîne, lê belê ew dizane çawa xweşik guhdar bike, û dizane çawa bi şehrezayî piran ji dişûna dîwaran de ava bike. xwendin li gel wê ne tenê mîna pîşeyekê ye, lê rêbazekî jiyanî ye. kişandina wê bedewbûna wê ne ji reng û rû û dengê wê tê, lê ji kûrahiya derûniya wê der dikeve, ji wê zanîna ku li ser dilê wê ku rûpel bi rûpel hatî komkirin tê û der dikeve.

Di dema qerebalixê de, jina kû dixwîne mîna guleke ku di nav qelişîna latekî de şîn dibe, mîna çirayeke ron ku di naveroka tarîtiyê de ronî bike. Ew ne jineke derbasdar e, lê ew bandorek e



**68**

25/5 /2025

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri**مجلة الكاتب الثقافية**

گوفار ب موله تا فهرمى به (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

Çîrok**Nivîskar: M. Muhamad Alo****Çîroka çar bira**

Bûnerê delal û ezîz ezê îro ji were çîroka car bira û şêwirmendê wan ji wera bêjim.

Di bê çar birayê hevdû hebûn yê li her yekî ji wan digot ez dizanim birayê biçûk ez dizanim yê birayê dudîya digot ez dizanim yê sisîyan digot yê zana ezim birayê mezin di got yê mezin ezim dibê rêbê vê malê ez bim eze serwerê bikim li hevdû nedikirn. rîsipîyê gotin herin di navbera wan kevin hatin ew û Mirovê wan diketin navbera wan û wan li hevdû nekrin yekî ji wan got em herin kesne jîr û zana em bînin Çûn kesê jîrû zana hanîn û ketin navbera wan lê dîsa li hevdû nehatin.

Her çar bira ji hedû cidabûn Her yek ji wen bi halîkîda çûn û sond xarin li hevdû nayê bi destê kesên biyanî li hedû bikin, piştî demek ji zilm cîrana ku li wan û zarokê kirin . Hîgî ku rizabûn ku li hevdû werin îdî merovê

Xwe hatin ketin navbera wan û li hevû hatin û dîsa man bira hevdû weka berê . Li dijminê wan piste pişta wane ku belkî Karibin dîsa wan

Ji hevdû dûrbixin lê ez dibêm yîdî nikanin



چيرووك نقیسکار: م. ره حیما بهرواری (پیکه ژیان ۱/۲)

ل دهقه ره کا خوش و پری دیمه نین سروشتی و ل بهر سینگى چیاى گارهى گونده کى بچووک خودان سیلاڤ وکانیکین ئاڤا زهلال و جهین زور یین جوان و گهشتیاری لى هه بوون. مروڤین وی گوندی گهلهک چاک و خوش مروڤ و دلوقان بوون. و ریزگرتن و ههڤگرتن ل نافهرا وان دا زور یا ب هیزبوو. ژ ههردو ئایینا (موسلمان - مهسیحیان) پیکدهات، بى جیوازی و برایینی پیکه دژیان، وی ده می ژییى من ژ ههشت سالیى دهرباز ببوو بشتی ئەز ژ قوتابخانى دزقریمه مال من خالهتا "هیلین" و دهیکا خو دیتن درینشتینه ل ناف باخچى مالا مه ل دهف من تشته کى زورى نورمال بو ژبهركو ههروژ من ئەو دیمه ن دیتن خالهتا "هیلین" و کورى خو "ئازاد" ب تنى د ژیان و كهسى خو نه بوو، ژبه رهه قالینیا وى و دهیکا من زور یاب هیز بو سهبرى وان هيج ب رهنگه کى بى ئیک و دوو نه دهات و باوهریه کا مهزن ب ئیک و دوو هه بوو، هه رچه نده خالهتا "هیلین" مهسیحى ژى بوو لى چ جیوازی نه بوو ژبهركو ئەم كورد بوین و ئەم باش دزانین قهدهرا مه كوردا ئیکه و پیکه قه ژیان نارمانجا مه یه. دهیکا من ژ من خوازت و گوت: کورى من هه ره دهست و چاڤین خو باش بشو جل و بهرگین خویین قوتابخانى ژى ب گوهوره و خوارن یا ئامادهیه لى ژبیرنه كه "ئازادى" ژى دگهل خو بیه لینانگه هى پیکه خوارنى بخون. من ژى گوت بلا دادى لى من پى نه خوش بو ژبهركو دهیکا من گرنگیه کا مهزن ب ئازادى ددا پشتی من و ئازادى پیکه خوارن خوارى ئەم قه گه ریاين قه ل ناف باخچى دا من گولى بو خالهتا "هیلین" یا چيروکا و خو و ئازادى بو دهیکا من قه دگیرا و گوت: ئەگه ر بابى ئازادى ب سلامه تی جاره کا دی زقریقه دى ژيانا من و کورى من دى هیته گوهورین و بهرهف باشى قه دى چیت دى ب ئهركین بابینی رابیت و كهیفا کورى من دى زور خوش بیت وه کى هه ر زاروکه کى دى بهردهوامیى ده ته ژیانى خو. ئەز گهلهک جارن د خه ونا خو دا دبیم ده می بابى ئازادى قه دگه ریى و ئازادى هه مبیژ دکهت و دیاریین جهژن و سهرسال و دایکبونا پیسکیشى کورى خو دکهت هه سته کى زور خوش بو من چیدبیت من نه قیت ژ خه ورا بيم، لى گهلهک ناقه کیشیت و ئەز ژ خه وى رادبم و زور خه مگین دبم.



68
25/5 /2025

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار ب موله تا فهرمى به (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye



چيرووك نقیسکار: م. ره حیما بهرواری (پیکه ژیان) ۲/۲

دهیکا من گوته "هیلین" یی خو بی ئومید نه که و خه ما ژى نه خو یا خودی چه زکته دی چیبیت و ان شاء الله دی یا باش رویدهت جاره کا دی دی قاره مانین کوردا قه گهرن و مزگینیا سه رکه فتن و سه ربه خوویا کوردستانی دگهل خو بو مه دی ئینیت، بابی "نازادی" ژى ئیک ژوان قاره مانایی ب سه ره کی بلند ب ئانه هیا خودی مه زن جاره کا دی پیکه کوم بن و خیزانه کا جوان و ریکوینک و به خته وهر ب دلین خوش کوری خو مه زن که ن ژیا نه کا شاد پیکه ببورین. "هیلین" یی ژى ب چاقین روندک قه گوت: دی ان شاء الله ئه م وی روژی ژى ب چاقین خو بین، بو من دیار بو کو بابی "نازادی" ژ بو به ره قانیی ژ مافی مه کوردا خیزانا خو هیلايه بی خودان و چه کی شه ره فی ب ملی خو قه کریه و به ره ق ناف ریژین شوره شی قه چویه و بی سه روشین مایه و که سی دهنگ و باسین وی نین و که س چ ژى نزانیت. من شنی زانی "نازاد" کوره کی زوری رح سقک و خودان ره وشته کی جوان و گوهدار بوو لی زوربه یا جاران یی خه مگین بو ژبه رکو ژ دلو قانییا بابی خو یی بی به هر بوو، له ورا ل هیقیا من د ما هه تا ئه ز بزقرمه قه مالی و یاریا بو خو پیکه بکهین. ئه ز گه له ک په شیمان بوم ده می من که رب ژ "نازادی" راگری من هزر دکر وی ژ بهر جوانیا دیمی خو ره وشتی خو یی جوان دلی دهیکا من بو خو یی راکیشای و من هزر دکر کو دهیکا من پتر ژ من چه ش وی دکته لی ئه ز زوری خه له ت بوم. ئه ز ژى زور ب خه م که فتم ژ بهر "نازادی" پشته من راستیا وی زانی و من ژى سوز دا ئیدی که ربی ژى نه راکه م هه قالینیا من وی هه ره وه کی یا دهیکا من و دهیکا وی یاب هیزبیت و هیش پتر. لی ئه و خالا من یا لاواز بو من بو هیزه کا مه زن، بشتی چه ندین سالان ژهه قالینیا من وی یا بهرده وام ژ بهر کاودانین ژیا نی ئه م ژیک دیرکه فتن لی په یوه ندیین مه هه ره بهرده وام مان، ب بورینا ده می ئه ز فیرووم بریاری بله ز نه ده م سه ره که سی نه ده م و بو من دیار بوو ژیان پری وانه و سه ربور و سه رهاتینه.



نقیسکار: م. یعقوب نیروهی

ئاپارتههید

Apartehide

گو تار

ناف و نیشانیی سیاسه تا جودای خوازی ره گهزیی به یان دکه تن کو دهوله تا نه فریقیا باشوری
ل سالا ۱۹۴۸ ی بکار ئینایی و کار پی دکه تن، ل نه فریقیا باشوری نیقا قرنی هه قدی کو
وهلاتین نه ورؤپایی دهست ب سهردا ئینایی نهف دژایه تیا ره گهز په رهستی یا دناف دا
به رده وامه، پارتا نیشتمانی کو ل سالا ۱۹۴۸ ی دهسته لاتیا سیاسی یا وی وهلاتی بدهستفه
ئینایی بریاره ک ل باره ی رهش پیستا دهرکر کو هه می لاین بارودوخی ژيانا وان دکه فته بهر،
ل نه فریقیا باشوری ۸۰% ههشتی ل سه دی پیکهاتا وان وخوجهین وان ین رهسهن رهش
پیستن، نهف بریاره بقازانجا سپی پیستا و دژی رهش پیستا دهرکر و دهستی وان دناف
کاروبارین وهلاتی دا دریز کر، پارتا نیشتمانی بریارا سنوری بو مافی سیاسی و هاتن و
چونی و دیارکرنا جهی خوجهیی و ئاکنجی بونی و ملکدارین و ئن ئینانی و هه لبرارتنی
دیارکر کو ب زهره را قوله رهشا تمام دبو، ل سالا ۱۹۵۳ ی دا به شداریونا قوله رهشا و نهو
ره گهزیی دیتر کو قوله سپی نین ل مانگرتن و ریسیقانادا و ل ئن ئینان و ئن خاستنادا
لگه ل قوله سپی یا ب گونه ه دزانی و به یان دکر، په روه رده و فیوکرنا وان ره گهزا کو قوله
سپی نه بون دابو دهستی وهزاره تا کاروبارین خه لکی خوئی و وی وهزاره تی ژی هه ر
سه یدایه کی ره گهزه ریسی نه کربو په سه ند نه دکر و ب باشی لقه له م نه ددا، جقا کا نه ته وین
ئیکگرتی ل سالا ۱۹۵۲ ی دهرباره ی ئاپارته هیدی لگه لیک روینشتن و پاش لیقه کولینادا نهف
هیزو ریباره هه ره شه بو ئاشتی و مافی مروقا زانی وه ل قه له م دا، به لی دهوله تا نه فریقیا
ریک نه دا لیژنا لیقه کولینی کو بو قی کاری هاتبو دانان بچیته دناف وهلاتی نه فریقیا دا، پارتا
ئیکگرتی کو پارته کا دژی دهوله تا نه فریقیا باشوری یه، هیقینی ریبارا ئاپارته هیدی بباشی
دزانی و په سه ند دکر، به لی دژی ری و رهوشت و کریارین وان بو، سیاسه تا ره گهزه ریسیا
دهوله تا نه فریقیا باشوری خو دبه رچاقین جیهانی دا رویره ش و شه رمزار کر نه خاسمه ل
وهلاتین ئاسیا و ل نه فریقیا، نهف سیاسه تا چه پهل بو نه گه ری دویر ئیخستنا وان دناف
ئیکه تیا دهوله تین هه ف قازانج دا نه وال به ریتانیایی بریقه دچوو.



68

25/5 /2025

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوفار ب مولهتا فهرمی یه (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

گوتار

نقیسکار: م. ناجح بیجانی

ههولیر و بهغدا و راستیا دیروکی ۱/۲



ئەگەر پێداچۆنەکی ددیروکا کورداندا بکەین گەلەک شۆرەش و بەرخووەدان هاتینە کرن ژ ییخەمەت و ئی چەندی کو کورد ب مافین خوە یین رەوا شاد ب بن، وەکو هەمی گەلانی دی یین جیهانی هەر ژ دورستبوونا دەولهتا ئیراقي هەتا ئەقرو، چونکی نە ل سەر شەنگست و بنەمایین راست و دورست هاتییه دامەزراندن، لەومانی دەولهتا ئیراقي نەبوویه جەئ باوهری و رازیبوونا ئەوان ئایین و مەزھەب و نەتەوہیی ل سەر ئاخا و ئیانی دکن ب تاییهتی کوردان، هەر ژ سالا ۱۹۲۱ ئی و هیرقە بو جارا ئیکی ب ناقي پادشاهییی هاتییه دامەزراندن و بی بەرچاڤ وەرگرتنا خواستەکا کوردا بوو، وەکو نەتەوئ دووئ ل ئیراقي، پشتی کودەتایا (۱۴) ئی تیرمەها سالا ۱۹۵۸ ئی بوویه کواماری د دەستووری دا ئاماژە پیدابوو کو کوردو ئەرەب برا و هەڤیشکن ل سەر ئەقی ئەردی، بەلئ چاوا و کەنگی؟ خەلکی ئیراقي ب گشتی چ قازانج کرییه ژ دوو بەرەکیی هەر کەس وەکو هەڤولەتی خۆ تیدا دبینن دئەرك و مافان دا نەخیر؟ ئەری ژ بلی شەروکوشتن و دەربەدەری و مالویرانیی چ مفا تیدا هەبوویه و ئیراق سەر بنەمایهکی راست و دورست چینه بوویه، داکو بو خەلکی و ئی ب بته جەئ خوڤشگوهزاریی بەلکو پتیریا ژیی ئەقی دەولهتی بو دژیایهتکرن و شکاندنا ئیرادەو سۆزا خەلکی و ئی، بەرانبەر هەڤدوب تاییهت دژی کوردان و هەر کەس دەستەهلات وەرگرت بت هزرا ئاقاکرن و پيشقه چوونی نەکرییه، ب تنئ بو تەپەسەرکرن و سرکرینا ئیکدوو یه ل سەر حسابا لایەنن دیتەر کو بشیت پتر سەتەم و خوڤسەپاندنی لئ بکن، ئەڤ ئەو دەولهتە یا کو پتر ژ سەد سالان ل سەر ژیی و ئی دەر بازبوون، ب تنئ ب خوین روشتن و کوڤکوژی و شەرو جەنگان دا یا مژوویلە ئەڤەژی هوکارەکه کو خەلکی و ئی هۆسا ژيانا وان بۆریتن و هەردەم دناڤ ئاریشه و گازندین ژيانئ دا بن، بیکو گوڤورین د ئەقلیهتا دەستەهلاتداریی دا هەبت و ب بت مفا بو خەلکی، ژ بلی کوردان کەس باوهری ب پیکه ژيانئ نەمایه، یانژی ئەم خو ب لاواز دبن و هوکار بەلکو نە ئیکریژیا مه، یانژی ژ نەچاری یه پیکه بژین دچارچووئی



68

25/5 /2025

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

kovar Fermî û destûr da ye (المجلة رسمية و مرخصة)

گوتار

نقیسکار: م. ناجح بیجانی

ههولیر و بهغدا و راستیا دیرۆکی ۲/۲



ئیراقي دا، مه بقییت و نه قییت، پی خووش بت، یان پی نه خووش بت و ته قلی ئاریشین وان بن، خو یایه هه ر ژ دورستبوونا دهوله تا ئیراقي کوردان قیایه دوور ژ شهرو خو سه پاندنی خودان ئه رک و ماف بن و ب ئاشتیانه بژین دوور ژ که رب و کینی و نه قیانی و ریزگرتن به ران بهر ئیکدوو، لی بمخابنی قه هه ر جاره کی و ب بهانه یه کی دگهل مه ب هیجه تن، قیجا چ ب شه هه زای و یان ب پشته قانییا ده ره کی خو قه دزن ژ چاره سه ری، چونکو بریارین وان ب پالیشتیا ده رقه نه، له ومانی ب چاقه کی دژمانه به ریخوه ددنه کوردان و مه سوچار دکن ب هندی کو مه ده ستین تیکه لی دژمانان کرن و سه ره وه ریا ئیراقي ئیخسته مه ترسی، ئه قه یا راست نینه ب تنی خوه قه دزینه ژ چاره سه ری ئیکجاری دقیابا ئه زموون ژ وه ختی بۆری و هه رگرتبان و ئینکاری ژ هه بوونا کوردان نه کربا، ئه م به ری وان ل سه ر ئه قی ئاخى ژ یایینه و مه هه میان و هه سا هه ز دکر، پشتی ئازاد بوونا ئیراقي ل سالا ۲۰۰۳ ئی و نقیسینا ده ستووری نوی یی ۲۰۰۵ ئی، ئه قجا دوور ژ زولم و سته می و به هه قرا بژیت و په روه رده کرنا جفاک ساخه م و ئیکدوو قه بوولکرنی هه رکه س یی ئازاد بت، چاوا بژیت دوور ژ ده مارگیریی خو سه پاندنی، بمخابنی قه هه می روودان به رچاخن ئه قا بۆری نه بوو ده رس و عیبه رت کو ب بت ریگر بو نه هیلانا یی به رامبه ر، ئه م ل هیقیا چیبوون، هه تا چاره سه ریه ک نه بتن هه قدوقه بوول بکن ئه ق ئاریشه ژى بو سه د سالی ن دیتردی به رده وام بن، هیقیدارین ئه ق جاره پشتی کو چه ندین کو مبوون و دانو ستاندنان دناقه را هه ردوو حوکمه تین هه ولیری و به غدا ده ر ئه نجام ئه و بن کو ب بنه شه نگسته ک موکم و ب هیز بو چاره سه رکرنا هنده ک ئاریشا پینگاف بوو بهینه ها قیتن خه لکی کوردستانى بو وه خته کی ژ دو دلی قورتال بیت، ئه قه ژى مافی مه یه هندی دگهل ئیراقي بژین.



نقیسکار: م. محمد مراد فتاح

بوچوون

چەك دانانا ئەقرو ژ سوباهی فەرتره....

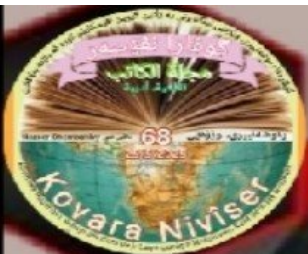
هەر چه‌نده پارتا کرێکارێن باکور خەباتەکا شۆرەشگیری توند دژی تورکیا کرێه و بەرگری ژ مافین ره‌وایین گه‌لی کورد کرێه ل باکورێ کوردستانی ده‌یان هزار شه‌هید کرێه قوربانی خەبات و بزاڤا شۆرەشگیری و شیاینه‌ لسه‌ر ئاستی جیهانی خو بده‌ت ناسکرن، کو به‌رگری ژ مافین ملله‌تی کورد ل باکور بکه‌ت، دژی زولم و سته‌ما رژێما تورکیا، پشتی خەباتەکا دور و درێژ دژی رژێما تورکیا لی ئەقرو چه‌کی دانن باشتەر ژ سوباهی،،،، چنکو ده‌می شۆرشین کلاسیکی نه‌مایه‌، هه‌بونا ته‌کنولوجیا سهرده‌م، هه‌می هیژ ده‌ینه‌ گوهارتن، دانانا چه‌کی دبه‌رژه‌وه‌ندییا گه‌لی کورد دایه‌، ل باکورێ کوردستانی ئەقرو جیهان دلوفانیی به‌یژین شۆرەشگیر نابن، چو هیژین شۆرەشگیری ب چه‌کی کلاسیکی یی نه‌و نه‌شین به‌رگری بکن، به‌رامبه‌ر ڤان ده‌وله‌تین زله‌یژ، چه‌ك دانانا په‌که‌کی ژێ نوکه‌ زور فهره‌ تایبه‌تی پشتی ژناقچونا حزب الله لوبنانی و چه‌ماسا فلسطینی و حوتین یه‌مه‌نی، کو نه‌شیان خو لبه‌ر لیدان و تیکنولوجیا سهرده‌م یا ئەمیریکا و ئیسرائیلی بگرن، سه‌دان هزار ژ وان هیژین شۆرەشگیر دانه‌ کوشتن و ل دوماهیکی ژێ ئالایی سپی راکرن،،،، یا ئەقرو په‌که‌که‌ لسه‌ر رازی بیت چه‌کی دانن، دبه‌رژه‌وه‌ندییا هه‌ر چار یارچین کوردستانی دایه‌ و تایبه‌تی کوردین باکور، و دی بیته‌ فاکته‌ره‌کی سهره‌کی ده‌یان هزار کورد ژ زیندانیت تورکیا به‌ینه‌ رزگارکرن و ده‌یان گه‌نج و سنێله‌ و چه‌کدارین په‌که‌کی ب خیزان و که‌سوکارین خو شاد بین و ب شیوه‌کی گشتی کوردین باکور ژبن زولم و زورداریا تورکیا قورتال بین و بناقی ئەندامبون دگه‌ل په‌که‌کی ژیان ل کوردین باکور ره‌شکر بوو، یا باشه‌ خو تیکه‌لی ژیانه‌کا دیموکراتی و مه‌ده‌نی بکه‌ن ل تورکیا، کو دی گه‌له‌ك مافین وان ب ریکا دیموکراتیه‌ت و هه‌لبژارتنا بده‌ست که‌فن، ده‌می هیژین شۆرەشگیری به‌ر ڤه‌چو، چو هیژین شۆرەشگیری نه‌شین به‌رگریا ته‌کنولوجیا له‌شکه‌ری یا سهرده‌م بکه‌ن، و تایبه‌تی کورد دنابه‌را چار وه‌لاتین دوژمن دا وه‌ك تورک و فارس و هه‌ردوو ده‌وله‌تین عه‌ره‌ب دا، یا باش ئەقرو بو هه‌ر چوار پارچا خو بگونجین ب ریکا دیموکراتی و هه‌لبژاتنادا مافین ملله‌تی به‌ر جه‌سته‌ بکه‌ن، د ده‌ستورین وان وه‌لاتادا، هه‌ر چه‌نده‌ ئەم کورد دی بیژین مه‌ چو دوست نین ژ بلی جیا، لی ئەقرو جیا ژێ مه‌ ناحه‌وینن، ژبه‌ر ته‌کنولوجیا سهرده‌م نه‌ چیا و نه‌شکه‌فت و نه‌ تونیل خو لبه‌ر ناگرن،،،،



بوچوون نقيسكار: م. نعمت مارونسي

سه ره دانين سه روک وه لاتين جيهاني بو
روژهه لاتا ناڤين، نيشاني گهورينانه،

پشتي هاتنا ترامپ وه گرگرتنا پوستي سه روکايه تي يا نه مريکا، هر ل ده ست پيکي بهرنامي
وي بو شهري ئابوري دگهل جيهاني و گه فين مه زنتر کرن ل چه ندين وه لاتان، بو لاوازکرن
وه لاتين عه ره بي يين خودان پريار و تپکدان و شکاندنا که رامي ته و ان ل ده ست پيکي
سه ره دانا سعودي کرن و ب گالته ويپکه نين تيرکي پارا پرو تزيکر ژ دولاري و حه تا قه هوا
وان ژي قه نه خار و يا دلي خو ب گالته گه هانده سه رانيي سعودي، لديقدا سه ره دانا چه ند
ميرن نشيني عه ره بي کر و باجا خو وه گرگرت و ب گالته و پيکه نين ياري ب سه رانيي
عه ره باکر، ژلايي ديتر قه، گه فين ئيسرائيل بو سهر عيراق و يه مه ني دبه رده وامن و عيراق
بتاييه تي که تي يه دناڤ به را نال و بزماران دا، چونکي، بوکوم کرنا سه رانيي عه ره ب و
کومبونا لوتکا عه ره بي ل به غدا شکهستن ئينا و نه شيا سه روکي وه لاتان ليک خرغه که ت و
چاره سه ريه کي بو وه لاتين زه عيف حال و کيم دهرامه ت پهيدا بکه ت و ئاشتیه کي دناڤه را
واندا دروست که ت، نه قه ژي نيشانا وي چه ندي دت گهورين دي ل عيراق رويدهن،
سه ره دانا سه روکي هه ري مي بو وه لاتي ئيراني و د کوربه ندي ئاشتي دا و په ياما جه نابي
وي نيشاني دلخوشکه ر بون بو وه لاتين جيران کو کوردستان نابيته جهي هه ره شي بو چ
وه لاتان و په يوه نديي هه ري ما کوردستاني دگهل وه لاتين جيران دي باشتربن، هه روه سا
سه ره دانا سه روکي حکومه تا هه ري ما کوردستاني بو وه لاتي نه مريکا نيشانا گهورينانه ل
ده قه ري، يا ژ هه مي خرابتر نوکه يا بو يه شهري ئابوري، عيراق ژي يا توريي خو ژ
کوردستاني قه دکه ت، هه روه ک ديژن نه شي ته که ري هه لده ته پاليي، هه م ژالايي بازرگاني
قه يا که سپ و ئاريشا بو بازرگانان کوردستاني په يدادکه ت و ژلايي ديڤه ب هه رتارنا
موچه يي يا شهري دهروني دگهل خه لکي کوردستاني دکه ت،،،،
ئاخو وه لات و ملله تي مه پاراستي بيت يا ره ب.



68

25/5 /2025

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

kovar Fermî û destûr da ye (المجلة رسمية و مرخصة)

نەزیر چه مباحیقی
زاخو: ۱۲/۵/۲۰۲۵

ئەف دلی بریندار لیدان ژەهرا کافرا
بهزرا مه ده‌رمانه ژ مسکو عه‌مبه‌ری

چه‌پلا بقوتن، بو ئالیکێ وه‌ک فێ فێرا
ئو‌غلم؟ ب‌سه‌رب‌لند دێ که‌فت ب‌ید‌ه‌ری

ئە‌قه لێ لێ، لولو یا ب‌رێقه گه‌لی ش‌را
پ‌شتی برا دورا مه‌یه گ‌یرا جه‌نج‌ه‌ری

هه‌ی لێ لێ لولو ب‌رێقه
خه‌ونا مه‌زن ب‌چو‌یک کرن قه‌مری چ‌را
نه‌ته‌وه‌ک خا‌پاندا ب‌ فیتکا وه‌ک به‌ری

ئە‌و جان‌فیدا هه‌می وه‌ک خو‌یشکو برا
لاندک! ه‌یلان ل‌به‌ر ده‌رگه‌هی قه‌ده‌ری

که‌زه‌با دا‌یکان شه‌وتاند ژ‌بو دوزا خ‌را
دوز له‌وتی که‌فت به‌ر تو‌را هه‌تکبه‌ری

کانی دێ بن ع‌ین؟ تل زق‌رن نا‌قی گ‌را
سوزو په‌یمان ب‌ریندارک‌رن خه‌نج‌ه‌ری

چه‌ند زوو هاتن خا‌پاندن ب‌ یاسا ق‌را
هه‌ری وه‌ک به‌ری! ل ژ‌یانا قو‌ره‌ده‌ری

ئە‌قرو ل برا، سو‌با دنا‌ق مالا ب‌ چ‌را
چ‌رای قه‌مرین کو‌ژن رو‌نیا فه‌نه‌ری

جار دی ژ‌یان ب‌که‌فت نا‌ق ده‌هلود‌را
ئ‌ی‌خ‌س‌یر‌ئ‌ن؟ ئاخ و نالین و که‌سه‌ری

هه‌له‌وه‌شاندن؟ خه‌باتا ل گه‌رم و س‌را
خو‌ین و نام‌یس؟ ژ‌ نا‌ق‌چو‌ونه ده‌ری

ب‌ید‌ه‌را مه‌ دی‌سان که‌فته با‌یی و ه‌را
درو‌شما ئازادی‌ بو چ‌ر ق‌ی‌جا هه‌ری

