

Writer Cultural magazine

گوڤار خودان موله تا فه رمی یه **Kovar Fermî û destûrî he ye**
المجلة رسمية و مرخصة نیف هه یقی یه (نصف شهریه) **Nîv Mehî ye**

Helbest
Gutar
Nerrîn
Çîrok
Dîrok
Pêzanîn
Vekolîn



قصائد
مقالات
رأي
قصص
تاريخ
معلومات
أبحاث

هوزان / گو تار / بو چوون / چیروک
میژوو / زانیاری / قه کولین

ئیمتیاز و سه رنڤیسکار: نه زیر چه مبا هیقی
Îmtiyaz û Sernivîskar: Nazeer chembahivy
الامتياز و رئيس التحرير: نظير علي





67

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

10/5/2025

مجلة الكاتب الثقافية

کوار خودان موله تا قهرمی یه (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye



سه‌رگوتارا گوڤاری

نقیسین: نه‌زیر چه مباحیقی

ژیانا مه و سه‌رهاتیا پاشایی و زیده‌کرنا باجی

پاشایه‌کی سی‌ی زێر دان وه‌زیری خو و گوئی بو من سی‌ی سی‌قا بکړه،

وه‌زیری دوو زێر دانه فه‌رماندی پاسه‌وانا و گوئی سی‌ی سی‌قا پی بکړه،

فه‌رمانده‌یی زێره‌ک دا سه‌ربازه‌کی و گوئی هه‌ره سی‌ی سی‌قا بکړه،

سه‌رباز چو بازاری و دیت جوتیاره‌کی ره‌زی خو پی سی‌قا هه‌می چنیبی دانابی سه‌ر

عه‌ره‌بانی و ئینابی بازاری بو فروتنی،

سه‌رباز لبه‌ر راوستیا و گوئی ما نزان قه‌دغه‌یه فی‌قی ل سه‌ر عه‌ره‌بانا به‌یته فروتن،

تو چه‌وا به‌حسی پاشایی ب خرابی دکی و ئاخفتن پیس دبێژی،

ده‌ستی جوتیاری گرت و گوئی دی ته‌ بمه‌ زیندانی و سی‌قین ته‌ ژي هاتن

ده‌سته‌سه‌رکن،

جوتیاری هیقی ژ سه‌ربازی کرن و من چ جارا ب خرابی به‌حسی پاشایی نه‌کری یه، و

گوته سه‌ربازی به‌س من نه‌بن زیندانی و بلا هه‌می سی‌قا ده‌سته‌سه‌ر بکن،

سه‌ربازی عه‌ره‌بانا سی‌قا بر و ب پێقه نیقه‌ک بو خو برن مال و نیقا دی راده‌ستی

فه‌رمانده‌ی کر،

فه‌رمانده‌ی ب پێقه نیقا سی‌قین سه‌ر عه‌ره‌بانی بو خو برن مال و یین ماین بو وه‌زیری

برن،

وه‌زیری سی‌قین ماین هه‌می بو خو برن مال و تنی سی‌ی سی‌قین مه‌زن و پاک ژي گرتن و

برن بو پاشایی و گوئی که‌ره‌مکه پاشایی من،

پاشایی ه‌زین خو کرن و گوته وه‌زیری ئه‌ری ئه‌ف خه‌لکه چه‌ند بی وژدانه و فی‌قی

چه‌ند گران دفروشن، ئانکو هه‌ر سی‌قه‌کی دفروشن ب زێره‌کی و سی‌ی سی‌ف ب سی‌ی

زێرا،

پاشایی فه‌رمان دا باجه ل سه‌ر فی‌قی و هه‌می ده‌رامه‌تی زیده بکن ب دوو جارکی.



ئه لجه هلو نيفاقاها هه مى بى خه ره زى
ياره ب تو ژبو ملله تى كوردى مه ده دى
شه رعا نه به وى حوكمى حه ديسا وى هيلاي
بو شيخ و مه لان مان ل دنى فترو زه كات
ئه ز جگه رخينم من نه ما سه برو ته بات
زانم كو هه يه پشتى حه ياتى مه مات
له و ما كو نه هين غه يري وى كه س نه به دى
ياره ب تو ژبو ملله تى كوردى مه ده دى

هه له به ستخانى مه زن

م. جه گه رخواين

(قه گوهاستن: م. هه رمان باوه ركى)



هنگى گه ريام ئه ز قى دنى من قه نه ديت
ره هنگى كورد بى يارو برا دوست و خودى
ريزه ك مه نقيسى مه نه ما شه رم و فه دى
رابن ژخه وى بهر سه رحه رى دا سه مه دى
ياره ب تو ژبو ملله تى كوردى مه ده دى
ئه ي كوردى لدور شاخوچيان ده شتونه والان
چاوان دكوژى يارو بران دوست و هه قالان
هه رده م كو دكيشم كه سه رو ده ردو متالان
دوژمن كو ببينى ژ خورا كه يس و فه سالان
ژه هره كى قاتل وه كى سه روا بو وه دى
ياره ب تو ژبو ملله تى كوردى مه ده دى
رابن ژخه واهه هلى بكه ن جوهدو شه ره
يانكو دگوهنك سه حكه رى ئه و خه به ره
بارى كو ئه مرگرب عيبادت ژمه را
گو عه بدى من رابه چ بكه ي كو ئه ز ژ ته را
ئيدى مه هه يه ئه م بگري ن قى به له دى
ياره ب تو ژبو ملله تى كوردى مه ده دى
ئيدى مه هه يه قى به له دى ئه م بگري ن
رابن ژخه وى كوردى هه مى هورو گرن
مالى خو بده ن توپ و ته ياران بكرن
سه ربه ست بين ل دنى هيژ ئه م نه مرن
من حب فيراقل وه ته ن زاده جه سه دى
ياره ب تو ژبو ملله تى كوردى مه ده دى
خوشخانى من چون سه ماواتى فه له ك
هشياردكرن جن و شه ياتين و مه له ك
رابن ژخه واهه هلى فه كه ن چاقين به له ك
مه ن عاشه جه هولهن سوبوله نارى سه له ك



67

10/5/2025

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار خودان موله تا فهرمى يه (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye



وهه يارى دا ب بينم بهژن و بالى
دهم و گاڤا نى ههه تويا ناف خه يالى
من سوز ياداي ژبير يارى ليقه نابم
كو ههه توبى سه ره پرشت و شاها مالى

تو دزاني كو پشتى ته من كهس نه قيت
عه شقاته يار ئه زى كرىه سه رمه ست وشيت
دا كو جيهان تهف بزانيت چيروكا مه
قى وهسيه تى لهو دى كه مه چاپ و كتىب

بى ته يارى يى رى بهرزهو شه پرزه مه
نه شيم تهركا ته قهت بكه مهندي هه مه
لقى ژينى بى خوهيى مه گهر تو نه بى
لهوما يارى ههردهم و گاڤ پيتقى ته مه

ئه فجا يارى دهستى من بهر نه ده چجار
دا ههه بو من تو بميني زهريا كوبار
وان پهيمان و قهول سوزين من دايه ته
سویند ب ئه لاه وى به لينى بكه م كرىار

ههلبه ستقان
محمد بابى نىگارى





دلى تو دڤيى ئەز چلي بکه م
کا بيژه من چاره چيه
ئەز نه شيم خو ژته دويرکه م
دل حەژ ته دکە ت نه بزوريه



هه لبه ستقان
م. عزه دين بابي مييقان

دلى بريندار

كوړو به لاخو ژمن قه كه
خاستيا كوړ مامى خو مه
دهرگه نى دلى من قه نه كه
باش بزانه ئەز نه يا هو مه

كوړ مامى من ئەز خواستم
گوستيل ژى كره تبالا من
نه دره وه ئەزا راستم
تو بخودى بهرده ريكا من

به لاخو ژمن قه كه و هه ره
تو بو يه به لا سهرى من
دلى ته وه ك كه قر و بهره
به سه بسوزه دلى من

باوه رناكه م ده لالا من
ئيك وهكى من حەژ ته بكه ت
تو ب تنى لناق دلى من
كهس نه شيت ته ژمن ديركه د

دوير كه تنا ته مرنا منه
ئه قه راستيه نه دره وه
ناقى ته لناق دلى منه
له و چاقى من هه ر بخه وه



هه لبه ستقان م. وهلات كوردی

شقانو

شـقـان و شقانی په زی
 په زی خوه توو بچه رینه
 نیفرویا ده می بیـری یه
 هه می بیـرین گونـدی مه
 به رهف بیـری قه هاتیـنه
 پارزینک پشته خوه کری نه
 زه ندا خوه زه رک دانی نه
 بو بیـرا په زی هاتیـنه
 چه ند سـتران و لاقرآقه
 بیـرین گونـدی لورینه
 ده نه ری هه می بیـری نه
 زهرک تـزی ئاف کری نه
 به رهف شقانی قه چووینه
 ئاف شقانی رهشاندی نه
 شقان بهر بیـریا رهقینه
 که یف و خوشی و تللی نه
 بیـریا په ز بیـرکری یه
 زهرک تـزی شیر کری یه
 سهـر شیر تـزی کهف بوویه
 به لگی چلیـ دار بهری یه
 که فا سهـر شیر خاری یه
 شیر ئاشیرکـی دا کری یه
 ئاشیرک پارزینکی دانی یه
 پارزینک پشته خوه کری یه
 ریـکا مالا خوه گرتی یه
 که یف و خوشی و تللی قه





67

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

10/5/2025

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار خودان موله تا فهرمى يه (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

(ئه ز و كه چا سنيله)
چيروكه ك ژ راستي

هئ توو كه چا سنيله
ب زينته و قرديله
من توخمى خوئى چاندى
زه قيا دلى نه كيله

دئ شينكهى زه قىي چما
گول د گولدانى قه ما
دهمسال يا دورينى يه
د ترسم ژ ئاگرى ده ما

ل ئادار و نيسانى
من برسه جدا بارانى
يه زدان هاته كه ره مى
دا من رزقى ئيمانى

يا توژ من دخوازى وه همه
نه بته نئ پارچه ك له حمه
نادن ته ئه وئ دايى
مه وه دده هه مژى ره حمه



هه لبه ستقان
م. رزگار محمد ئه مين



67

10/5/2025

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوفار خودان موله تا فه رمی به (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye



من. گوۆتی. ناخۆم

من د قین ههر. چار

گوۆت توو. د. زانی

ئهف ههر دوو ههنا

ژ بو ته نابن

پیری ئهختیار

ب کیر ته ناهین

که له شی مرار

ها بگره چایی

قه خو و بکه غار

هه له به ستقان

م. بیدهنگ دوله مه ری

چا ژمرا ئینا

لی من نه قه خوار

گوۆت. بو قه نا. خووی

من. گوۆت. وهک. ههر. چار

توو. بو. من. بینه

تاسهک. ئاڤا سار

د دل دایه من

تم ئاگر و. نار

گوۆت چما ولوی

سه ر خوهش و خومار

بیژه ته چ دقیت

من گوۆت وهکا پار

ماچهک ژ. لیقان

که ره م که. نازدار

نیژیکه. بمرم

دا. بيم. هشیار

گوۆت ما نه شه رمه

ئه و که چکا غه ددار

گوۆ ماچی. نا. ده م

فه قیری بیچار

نه. هه مبه ر. منی

بیکه سی هه ژار

ها ئه ف. ژ. ته را

ئه ف. پیره. خه یار



67

10/5/2025

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار خودان مولهتا فهرمى به (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye



بێی ته مريمه و مه يتم
 كه تمه حالى غه يبو بى
 هه لبه ستقانه كى بى به يتم
 فى حالى قهت ناكه م تو بى
 هه لبه ستقان: به حرى قه دشى

..... سال

دلبه را منى جوانى
 نازكى حورى و بهرى
 فريشته يى ل عه سماني
 ساهى زهلال و موشتهرى

زوحه لى جارنا كه و كه بى
 رۆژ سه حر تو يا به يانى
 عه ينى من كه وى قه بقه بى
 ژهنى ئاوازا تو داني

سال بورى هه ر يى خه م گينم
 بوچى ناهيى باوه شا من؟
 چارده مه ده مى ته دبينم
 دى وهره هه ي چاف ره شا من

ئيسال ده مه ته هه مبيزكه م
 بى حال منى هه ر تو ديربى
 چاوا وى عشقى بى هيژكه م
 خويابه، بهرى تو پيربى

فكر بكه و بشكوړه
 چاوا وهرار كه ين ته قينى
 جاما عشقى ژ ليقا پره
 وهره دهرمان كه ين برينى

ږوندک

وهره ږوندک گولا چيا
 تو جان تېرى ژ خرگونديا
 خودانا به ژنا بلندی
 يا ديارى ل ناف هه ميا
 کاده ستى خو بدهف من جانى
 دا پيکقه ب چينه سه يرانى
 دناف گول و بيتا نوکا
 بکھين به حسى قى قيانى
 توى ږونا هى و شەف تارينه
 نه بيژه ته هاش من نينه
 کاب گه ليشه ئه قى دلى
 قينا خو تيډا ببينه
 ئه و سوزا مه پيکقه دايى
 يا مکم مه وهكى چيايى
 دوو رى بلا خوش مه ديرکهن
 خونه دهن بهر هرو بايى

هه لبه ستقان

م. حه سه ن مزيرو

کهوئ گوزهل



پاش وی دهاقین سهر په لا
لی خرځه دبن شیخ و گه دا
وهیلا خولی ب سهر و که وو
تو نه یاری سهری خوه یوو

هه لبه ستقان
م. محمود توفی

دهنگه ک خوش و رهوشا چیا
ئه و دفریت سهر کیریا
ب ئاوازیڼ خو یین پرخوش
نیچیر قانا دکه ت سهر خوش

دگهل سپیده و ههم ئیقارا
دقه بیت ل بهروژ و نزارا
رهنگی وی یی سی و گه وره
چاف ب خال و دمک سوره

ئاشقی که قییت به فری یه
یی هشیار و چاف ل ری یه
ههمی سالال بوهارا
دگهل باری دچیت زوزانا

پائیزا قه دگهریت دهشتی
قی وارگه هی وهک بههشتی
ئه و ژی وه که مه کوردایه
ئه و دوژمنی برایی خویه ..

بو نه حه زان دئیخیت داڤا
بهس دال وی بکه ن سلاڤا
ل ییش چاقا سهر ژی دکهن
پهر و چه نگا لی قووت دکهن



چ گه ههشته مه

ژ وئ تار یادوژمنی وهلات گرتی
دهمال چار که ناران ناگر باراندی
وژدانا مه ژ بیدهنگی یی توره کری
سویندا بخودی مه دای بو ناخی کری
ب خین و مرئی مه خو گوریکری.
ب شهق و روژ و ژاری و فهقیری بری
بهس هیشیا مه وهلات وهلات بویی
هات نهو وهلاتی خه مبارو بن دهست
مه بلند کر ئالا وهکی روژا گهش
وهرن دابینین بهههشته یان جههههه
ههر ژ هه ناسا نهولی وهکی وئ نه فسا سوتی
وهلات تالانکر وهکی دوژمنی نه کری
ئه فه نه نه وه یامه گوتی و کری
رابنه فه وهکی ته چنه کری
وهکی سیوییه کی کو ژیان تام نه کری
ئه فه چ بو مه کری و مه نه دیتی
کی خودانه ژقان گوندو وارین سوتی
کی خودانه ژقی خینا رشتی
هند بهرزه و هند نه نفال و هند په نابهر
کا نهو سیندا ب خودی خاری
وان خو گه هانده ته ختی وهلاتی
ههر وهکی دوژمنی خینامه فرکری
هندي هه وارو هندي گازی
شهرم کهین سهري بلند کهین نه سماني ژوری
دی چ بینه خودی مه سویند یی خاری
ئه ویت بینیت ناله ناله فه قیرو هه ژارین خه باتکری
وهرن ههر وهکی دوژمنی وه وار کافلکری
ئه فه نه نهو کوردستانه یا هه میان خو گوریکری
ئه فه زهره نه فه شینه
ئه فه کرمانجه و نه فه سورا
چ کوردستان نه مایه ناقدی

چهند کهس قیره و چهند ویری
کوردستان په لخاند وهکی گورگی سهر که له خن په زی
هندي هه وارو و هندي گازی
سهري بلند کهین چ دهنگ ناهین گوهی
ل سهري بههههشته ول بنی دوزهخ
ل بنی زهستانه ول سهري زوزان
کوردستان وارهکی ویران و بی خودان

هه لبه ستقان
م. هه رمان باوه رکی



لیره و لهوێ

لیره، له ژێر سیبه‌ری ئیستا
چرای یاده‌کان کز ده‌سووتی
له‌وێ، له‌ رو‌شنایی جاران
میژووی نه‌ته‌وه شه‌وق ده‌داته‌وه

لیره، له‌ کۆلانی ته‌نیاپیما
دایکم هه‌یشتا نان ئاماده‌ ده‌کا
له‌وێ، له‌ حه‌وشه‌ی مالی باوانم
بو‌نی هه‌ناری دێ له‌ دووره‌وه

لیره، له‌ ناو شاری دووکه‌لاوی
بیرم ده‌چیته‌وه بو‌ته‌ و سه‌رده‌م
له‌وێ، له‌ گوندی مندالیما
ئاوی کانی هه‌یشتا زو‌لا‌له

لیره، له‌ ژێر ئه‌م ئاسمانه‌ نو‌ییه
ئه‌ستیره‌کان غه‌ریبی ده‌که‌ن
له‌وێ، له‌ ئاسمانی جارانما
مانگ و هه‌تاو هاو‌ریی یه‌کترن

لیره و له‌وێ، له‌ نیوان دو‌ینێ و ئه‌م‌رو
یادگارییه‌کان پر‌دیکی به‌رزن
گه‌رچی زه‌مان به‌ خیرایی ده‌روا
به‌لام د‌ل هه‌ر لای جاری جاران

هه‌لبه‌ست‌قان: م. جلال سیت‌کانی

يانا زاخو.....

زاخۆ خودان ناڤهك مهزن
 هه قرك هه می ديف ته بهزن
 كهسێ نه مايه هێزا ته
 ژ ترسائهو د له رزن

عاشقین ته. نه دوو چوارن
 ئه و گه له كن بێ هژمارن
 ده ما دبیژن ناڤی ته
 ئه و ئیكه مین ئه قیندارن

يانا زاخۆ بهس تو یاری
 دلێ مه بو ته دیاری
 زاخۆ عه شقا بێ دوماهی
 ژیان بێ ته دبت تاري

ئهم له شكه ری كه لها سورین
 ئالا یی مه به فرو خوین
 هیما شیرێ چیا یی سپی
 د عه شقی دا بوون هارو دین

شانازن کوریت خابیرینه
 پیلیت وی ب مه ترسینه
 مه له قان تیدا قه تسینه
 هه می پیقه ر شکاندینه

Zakho Sport Club

نادي زاخو الرياضي

يانا زاخو يا وەرزشی

1987

هه لبه ستفان

م. سه لاه سندي

DELALÊ (1)....

Ez ji te hezdikim dema
ji te dûr ketim min te di
nav dilê xwe de veşart
û tucaran min te ji bîr
nekir şev û rojan Delal ê.

Dinalim mîna hêsîrekî
dîl bûme di nava çar
dîwaran girtî yê eşq û
evîn û vîna te me Delal ê.

Bi xemgînîm mîna ala
rengîn di nava pencê
çar guran, gûrê dev bi
xwîn de, birîndarê eşq
û evîna te me Delal ê.

Lal û bê zimanîm mîna
zimanekî kurdî di ber
mirinê deye, mirîye evîn
û vîna te me Delal ê

DELALÊ (2)....

Navê te ne hatiye ji bîr
kirin tu xeyîdîye gelo
nizanim çima? Bi xeyd û
aciz bûna te dilê min dike
kul û xem û birîn Delal ê.

Ew keziyê porê teyî bi
xelek li ba min heye ya,
ez bi wan keziyan şev
û roj, di keziyên xelek
hilm û bênh vedana te
dibihîzim Delal ê.

Ez dîsa koçber, penaber
mişextî bûm ber bi çol
çiyayê mazî, li newal û
gelîyan li ba te bûma wek
berê ez û tu bi çûna geşt
û seyran, kirba Delal ê.

Bi hêsanî vehesyana bi
çarmêrkî, li kulavên hirî
rûniştî bana li sîbera
darên mazî me ji xwe re
temaşê kirbana xunav û
barana hûr hûrî Delal ê.

Helbestvan

M. Mela Bedirxan





67

10/5/2025

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوکار خودان موله تا فهومی یه (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

NEPIRSIN LI MIN

Nepirsin kanî ew roniya ku li ser rûyê min? Ew ronahiya ku li jiyanê vegeriye
Û ew buhara li ser sîngê min Şahî li zeviyên welatê min

Nepirsin kanî ew kêf û kenê
Li ser lêvên min

Bi şalûl û bilbilan awazan dibêjin
Derdan ji dil davêjin

Kanî ew dema ku...
Gul li ser robaran dibişkuvîn

Helbestvan
M. Selma Alyoussef

Û perperîk li ser wan digerin
Buhara ku ji cem min bar kiriye

Dema ronahî wenda bû
Lêvên min çelmisîn

Êş û azar li min civiyan
Dilê me şikand

Felek li min zêvirand
Rondikên me wek baranê hatin xwar

Erd û ezman hejand
Robar û zevî avdan

Dilê min weha geş dibe
Dema buhareke nû dibişkuve





67

10/5/2025

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار خودان موله تا فهرمى به (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

Xwesteka dilê min

Xwesteka dilê min ewe
Ew qadên şeran û cengan
Tev bibin bax û gulistan
Bilbil civîk bikin fîxan

Jiyan bibe şahî seyran
Reş spî hevre bikin jiyan
Bi hev nekevin wek hovan
Şer ceng nemîne li cîhan

Xwesteka dilê min ewe
Ew top û firokên cengan
Li asman bin befir baran
Bibe xuşexuşa çeman

Mêrg û çîmen bi xemilîn
Ji hemî rengên kulîkan
Bibe çîvçîva çivîkan
Tevî refên pîrpirîkan

Xwesteka dilê min ewe
Şer ceng nemîne li cîhan
Raweste dahola cengan
Zindan tev bibin dibistan

Ji bo zarok nebin şervan
Jibîr bikin şer û cenga n
Nekin şerê mezheb olan
Reş spî hevre bikin jiyan

Xwesteka dilê min ewe
Sînorên dezgayî rabin
Çiya zozan tev xuyabin
Qaz û quling bi refan bin

Li cih warên xwe peyabin
Ne kuştîyên tîr rima bin
Daxwaz hêvî bicî nebin
Mixabin hov dawî nabin

Helbestvan
M. Omer Şihabedîn



EWQAS SAL E

Hinavên min dişewite
Dil û kezeb diperpite
Tasek ava hinik bîne
Çi hatiye îro bi te

Ma nabînî tu halê min
Talan kirin tim gelê min
Kerî bûye mêlak û cerg
Girane barê milê min

Dagirkirin ewqas sal e
Me ne dost e ne heval e
Çar aliyên me dijmin in
Bexê çûyî natin mal e

Agir berdan zewiyên me
Kirin xwalî hêviyên me
Bûne rêwî gundiyan me
Çûn û natin sêwiyên me



Helbestvan

M. Fatima Ehmed



67

10/5/2025

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوفار خودان موله تا فه رمی به (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

HEMBER ZILMÊ NEBE BÊDENG

Hember zilmê nebe bêdeng
Nebe mîna şeytanê lal
Biparêze her ol û reng
Wan kesên bê maf û bêhal

Kî bêdeng be hember zilm ê
Bê ujdane ne însan e
Qet nizane navê rihm ê
Cûda nîne ji heywan e

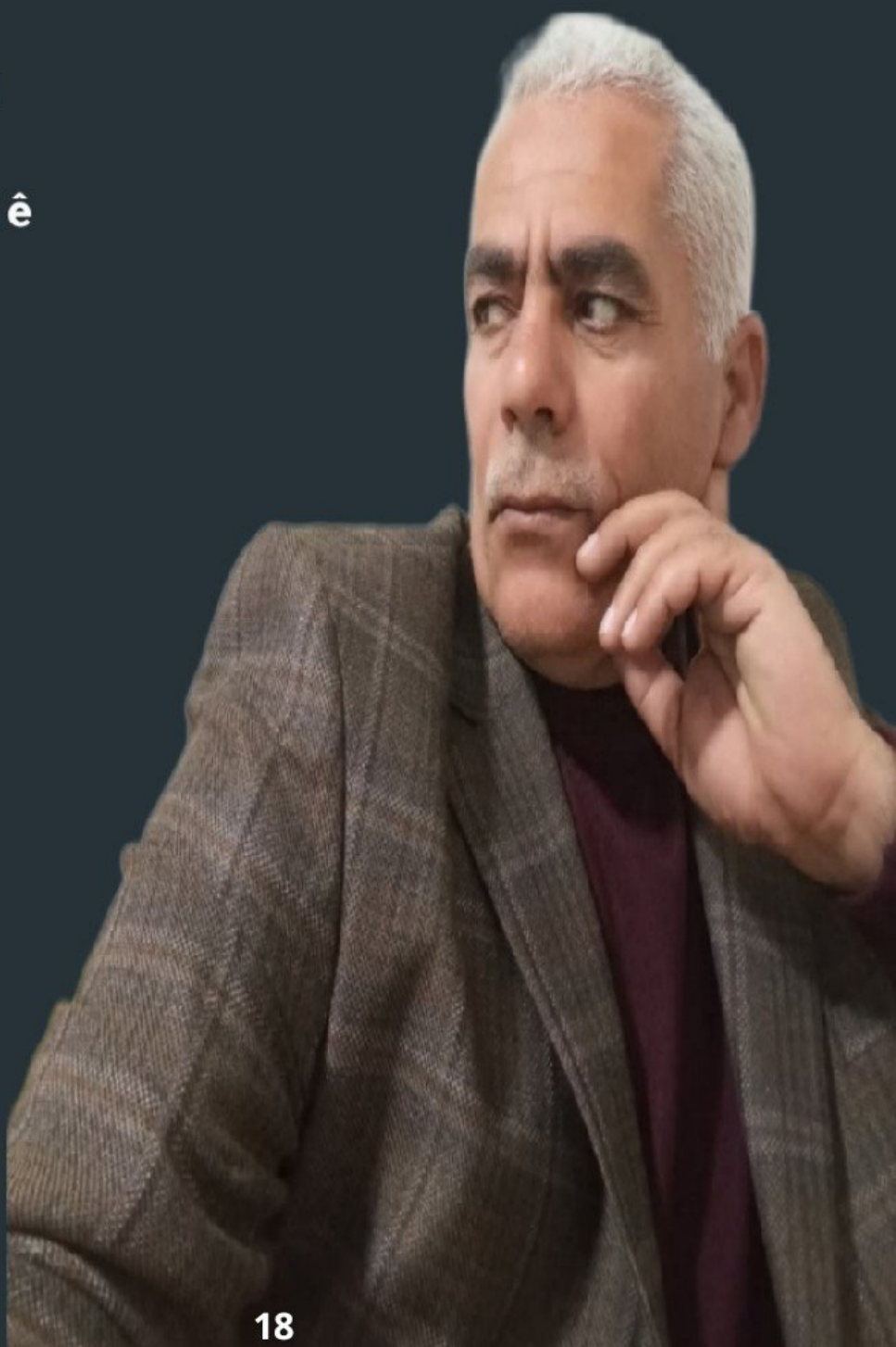
Însan xweza mirovahî
Girêdana wan bê heve
Zilm û zailm û zordar î
Ew jî yek dest dil û dev e

Nekin zilmê nebin zalim
Bibin asteng hemberî wê
Nebê nabînim nezan im
Li xwe nekin fîstanê sêê

Bê mafa hûn biparêzin
Wan bibînin çavan negrin
Bo mafê wan bigrin rêzên
Bila mest nebin û negrîn

Helbestvan

M. Hemîd Xanoser





67

10/5/2025

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار خودان موله تا فهرمى به (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

DÎDEMA HISRETÊ

Hêdî, fesal mal derketim,
Berbi Wanê ez rêketim,

Ber min vebû dinêke dîn,
Dorpêç kir min gul û gulbîn,

Li ser axa meye cinet,
Lê digerîyan xayîn, celat,

Tirk wir bibûn begler û beg,
Gunhnekar bûn, û pir neheq,

Difetisîn gelên mey kurd,
Qehreman û egîten xurt,

Bona namûs, şerefa xwe,
Dixeniqîn nav xwîna xwe,

Çûm li berbi çîyayê Sîpan
Mêzakir min Bîngol û Wan,

Navkêlk zirav, dêm şemalîn,
Mîna hîvê dimilmilîn,

Sîngê sipî durr, cewahir,
Bûn hêlînê teyrên sîmir,

Şivan li ber kerîyê berxa,
Dikir gazî esmera xwe,

Go:- Esmerê, yar esmerê,
Al cewahir, dêm qemerê,

Agrê dilêm venamire,
Ruh qefesêda namire,

Hestê dilêm bes bihêre,
Bêje te çi li min xêre,

Deng û sewda şarûr, bilbil,
Movê hubê davîje dil,

Kerba dilêm hat biteqe,
Jar, hejare ne neheqe,

Dikizire, kezêb tê xwer,
Dipirpîte mînanî jehr,

Nêçîr dikin kar xezala,
Tîra davên yar evdala,

Welat derxin li nav şînê,
Bisenin hûn li ber xwînê,

Dest bidin ber mafên nerast,
Dijmin nabin birên mey rast,

Girîdax û Sîpan hevra,
Dest hejandin wana minra,

Go: -Mêvana meye ezîz,
Deng bilindke, bistrê bi zîs,

Bistrê şewat, kula dilra,
Ay nemîne çeş, kolara,

Paqij bike wan hêsira,
Gorçkê sûrtê sor hinara,

Dilêm kirin behra şêlîn,
Wêran kirin kurda hêlîn,

Êş, azara kal, bavên min,
Bû bar, cihêz, helbestên min.

**Helbestvan****M. Hinara Tajdin**



67

10/5/2025

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار خودان موله تا فهرمى به (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

Çiqa...

Çiqa ji gula hesdikim
Ne bi ecêba vê gulê
Rngê gula pir hene
Ne wek dêmê vé gulê

Hewqa naz û bedewe
Dilê min ser di kelê
Ez ketim tor û davê
Çi biharek dev kenê

Jiyan bê te ne xweşe
Ji kerbê te mermilî
Dunya çiqa bê tarî
Ronî ji dêmê te didî

Ma qey bextê min eve
Her biharê kak didê
Hewqa bi min şêrîne
Zeman lal dil xweş dibê

H: M. Bavê Hozan





67

10/5/2025

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار خودان موله تا فه رمی به (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

EVÎNA BÊ SÎNOR.

Carna ev dil dibe mîna dewrêş,
D'nav koçe kolana de dibe serxwş,
Guhdar dike dengê bê miraza,
Ciyek hebe navê te l' bike nexş,

Carna dibim hozan l' nav şaira,
Kelecan dibim dil ciger pêra,
Dîwana ciger û sewta şivan,
Ciyek hebe navê te danim pêra,

Carna dibim malîvan l' nav malê,
Dikim behs û qala vê xalxalê,
Li nav canika û nav camira,
Ciyek h'be binvîs'm navê te delalê,

Carna dibim envindar l' delava,
Digirim û dinalim l' berava,
Ketim peyî şopa te dildarê,
Ciyek hebe navê te b'kim ava ,

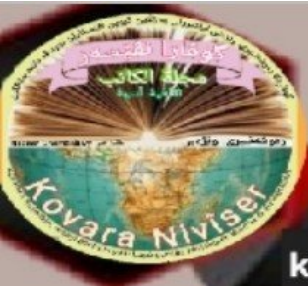
Carna dibim bilbil li ser darê,
B' awaz dixûnim heya êvarê,
Li nav civaka û nav ciwana ,
Ciyek hebe navê te bînim xarê

Carna ne mirîme ne ji saxim
Wek birîndareki, dil bi daxim ,
Ber çavê dine, ser çar dewleta ,
Ciyek heye navê te bêje şaxim,

Helbestvan

M. Dilan Maku





67

10/5/2025

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوفار خودان مولهتا فهرمى به (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

KÎ SÛCDARIN

Loqo beko birpisyarin
man bê serdar û kadarin
Saman nema bi rindikî
her bi zindî em mirarin
Di jînê de zindî kujin
mirî perest em pê saxin
Di ahingan pir jî jarin
di civakê xoperêsin
Gelek gazin bi hewarin
bi her hewî ol perestin
Di mafan de têne daxin
bê deverin li her tarin
Bone dîlê jîn dijwarin
pir karkirin ne cotyarin
Xem bi derdin li me barin
kî sûcdarin gunehkarin
Her bin destê jîna warin
tewan barin ne sûcdarin
Ji mêj de ve ne nû barin
stembarin sîtembarin
Di warzêşa jiyanê de
papûk û jar û hejarin
Tewan barin gunehkarin
li her warî pelindarin



Helbestvan
M. Ejder Îso



67

10/5/2025

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوفار خودان مولهتا فهرمى به (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

Dayika min

Dayika min jinek çêbu

Weke sîratê li rêbu

Gotina rast ew li pêbu

J' xwe nediket ku serjêbu

Hezar rehme l'gora tebe

Cihê te buhişt bixwebe

Memî daykên diloan

Rewşen û nûr gorawebe

Dayika min jinek jîrbu

Bi tevger û xwedî bîrbu

Gotinê wê weke tîrbu

Pîrozbu wek dirr û şîrbu

Wê nasdikir dem û nîrbu

Dayika min Diloanbu

Cahûd û xweş mezûbanbu

Di civatade rêzanbu

Xêrxwaz û xwedî wejdanbu

Dayika min bicegerbu

Xwedî liv û bi tevgerbu

Pir bicoş û b' hinerbu

Jiyana wêjî b' keserbu

Lê pir car nedikir derbu

Em heft zarok xwedî kirin

Fêrî exlaqê çêkirin

Bi sinc û pîvan lorandin

Bizanebûn em lêkirin



Helbestvan
M. Wehîba Îsa

DERKEV JI WELATÊ MIN

Kurdistan taca sera
Miqedes û pîroze
Li ser hemû meqbera
Rûmet, xîret û doze

Derkev ji welatê min
Lawê tola dêlegur
Kurdistan dayika min
Kurê se moxol mizur

Her bihustek vê xakê
Bi xwînê hatye avdan
Canê ciwan xem nake
Bo raperîn serhildan

Xwedyê dîroka kûrim
Difûrim ji dîrokê
Bi mertal û bi şûrim
Dikolim reh û kokê

Kurê Ristemê Zal im
Rê nadim neyarê hov
Ez bi şapik û şalim
Li neyar wek tirs û xof

Li zagros û Ararat
Sîng bi sîng ez şer dikim
Li Amed û mehebat
Guhê dijmin kerr dikim

Li qoçgirî jîn didim
Wek Zarîfe Elîşêr
Mina gula bêhn didim
Nola pilingim û şêr

Silav didim girava
Ji bo şêrê qefesê
Dipîvim bihost gava
Ger negrim hilm nefesê

Jina kurd serbilinde
Bi bawerî hêza xwe
Ronî wek çira finde
Her radike Ala xwe

Helbestvan
M. Tahsîn Aktaş
Fransa



Çima xweşik dikenim ?

Ji ber ku himberî gîyan deyndarim,
Bi kenê ser lêvên efletûnî,
Bi şewqa wê ye efsûnî,
Dikarim êş û azar an veşêrim,
Nîşanî benda kim ku bextewarim.
Sebebên kenê min hene,
Ya yekem ji bo dost, hevalane,
Netewa kurd, qenc û xêrxwezane,
Mirovên bi wijdan, ya bazên serê çîyane,
Ku bi kenê min e paqij û zelal,
Dilê wan da vêkeve şemal,
Bistînin hêvî, guman,
Dor wan belavkim mij-dûman.
Ya duyem ji bo dilê sotîye,
Ku ber derbê qedera mal mîrat peritîye,
Bi vê tiherî kerr dike dengê lûbîne,
Naxweze cîhanê xwe bihesîne,
Her tek pirsgirêkên şexsî bibîne,
Hilorîkan ser gel bibarîne.
Ya sêyem ji bo hov, neyarane,
Ku bi kenê min bistînin derbê girane,
Ezê bikenim tim û herdem,
Bila hêza ken bibe zulfeqar û qem,
Wekî hesûd, kurmê darê li "vê erdê",
Bişîrqin, betavebin bi "vê derdê".

Ezê bikenim herdem, gel ra bibim recilxêra nûr!
Ezê bikenim herdem, da ku veşêrim êşên dilê herişandî!
Ezê bikenim herdem, wekî bibim tirs û xofa diiminên devxwîn!

KENÊ XWEŞİK

Helbestvan

M. Seyrana Celad



Ez û xezal

Min got delalê navê te çîye
Got çima te ji navê min çîye
Min got xezal c'warê te li kûye
Gote min cîhû warê min cûdîye

Got tu sekvanî te xezal dîye
Min gotê ez li çîya di gerîyam
Min xezal li bajar neyara dîye
Got belê sekvano tê rast dîye

Got ez dûr ketime ji werê xwe
Welat xerîbe na şibe warê me
Welatê me sare dilê me germe
Bê walatî ji mera gellekî şerme

Got ez bûm xezala çiyayê cûdî
Tû kesê bedewekî wek min nedî
Li welatê xelkê mame bê xwedî
Ez gîrtî bim jibo te gelek ş'û fedî

Got seg vano ka were min bibe
Min bi gerîne li çîya û li zozana
Li nav koçera li nava bêrîvana
Ezê te xelat bikim bi radmûsana

Ez têr nebûm ji dîtina wan çevan
Xezal li min ne tîre li min ne kevan
digerim li gund û bajar sûk û kolan
Xezal tê li min barkir barekî giran

Got delalo tuyî nêçirvan û segvan
Jibo min bike şer û cengekî giran
Min azad bike ji testê romî û tûran
Ez bi bim xecê tu bi be sîyabend
Ez bi heyran em herin çiyayê sîpan



Helbestvan
M. Reşatê Şemo



67

10/5/2025

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوفار خودان مولهتا فهرمی یه (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

WARÊ ÇEVBELEKA

Jor bifrim, bi wê surra Nûr-Meleka,
Jêr dakevim, li wî warê çevbeleka.

Hestê ciwan, vegrim hêlîn bi evînê,
Bila jîyan, bihûrike kanya vînê.

Erd û axê, bibim boyax, baxçê gulan,
Li ser şaxê, bilbil xweşke eşqa dilan.

Vexum ava, qunyê late zinêr çîya,
Tev rojava bibarînim, zêr ser derya.

Ji bo emir, şev û rojê nakim xewê,
Warê nemir, dijmin ji te, bigir sawê.

Dêmên belek, sivet tûklî naze helû,
Heya hebim, zerya dil we nabe şêlû.

Tev baranê, bêhn û gulav bême xwarê,
Bi reng, awaz, adar bîne bûk-baharê.

Li asoyê, parevebim hezar şemal,
Megrî Dayê, min azad kir, warê delal.

Helbestvan

M. Siltana Memê





67

10/5/2025

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوفار خودان موله تا فه رمی به (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

Welatê min?

Ey welatê bihuştî
Nizanim kê ti kuştî

Serê te yî bilind be
Tu ji bo me her tiştî

Xwîna meyî pir zela
Ji bo te can biriştî..

Ez te nadim cîhanî
Bi xwîna min tu şîştî..

Sînga fodil bi qorî
Bûm û qîrak qeliştî

Azadî ya te bînim
Wek tilism û niviştî

Bazên te yî bask belek
Li ser çîyan veniştî..

Vî zimanê te yî xweş
Tîpa herî neqiştî..

Te dibînin wek dêra
An mizgeft û keniştî

Ji bo me xweş zozan
Xweza û hem siruştî

Serê te her bilind be
Enîya te hilmiştî..

Bi yezdan te bernadim
Tu ji bo min her tiştî..

Xazgînî yê te tene
Di todê da rûniştî

Helbestvan
M. Hasan Kordede

Zava bi çek û rextin
Te dilê min guviştî..





67

10/5/2025

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار خودان موله تا فهرمى به (المجلة رسمية و مرخصة)

Bêbextî

Bê bextîya li min nekin
Heger tu ji min hesdikî
Min neke xefik û davan
Girê nede ben û kapan
Li min negere dibin kolavan

Loman ji min neke bi saxî
Dil neşkîne bi hesanî
Hege tu ji min hesdikî
Destê min bigre bi mêranî
Dil veke bi germahî

Gulan biçîne bi xweşkahî
Baweriya biçîne bi mêranî
Heger tu ji min hesdikî
Min bixwaze bi mêranî
Min nekuje bi saxî

Helbestvan

M. Sîma Ebdulah





67

10/5/2025

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار خودان مولهتا فهومی به (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

Kesek heye ku her roj li dîrokên we vekin û lê binêrin ji bo
ku we kontrol bikin

Kesek heye ku ji ber taybet mendiya kilîtin we yên bê hêvî
vegerîne û li ser hesabên we hezir bibin û lê binêrin

Kesek heye ku li wêneyê rengîn we dinêrin û ferq di
navberên we de dike û yên we diguherîne û bi we dikene

Kesek heye ku ji ziyareta we bê hêvî nabe û westiyayê û
berdewam dike

Û Kesek heye ku dibêjin ez ji hemî nivîsên we hez dikim

Kesek heye ku ji we re silavên bîhnxweş dişîne û bê ku
nîşan bide ji ber ku heye û bala we nakişîne

Kesek heye ku dema hûn li virin bêriya we dike û dema
hûn li wirin kêfxweş dibin û ew dibêje bi pistepistên we ez
bêriya we dikim

Kesek heye ku bi baldarî gotinên şirovekaran û bersivên
xwe dişopîne belkî ew bizane hûn çawa ne

Mirovek heye ku tiştên ecêb dike ku ew pê nizane û ew
nizane çima we hîlbijêre

Kesek heye ku li ser nameyên nezanê we dijî û lê napirse

Ji ber wê ez dizanim ji bextewariya we pê ve tiştek dîn
nîne û êvar we hemûyan xweş be

Helbestvan: M. Heyder Xelil





67

10/5/2025

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

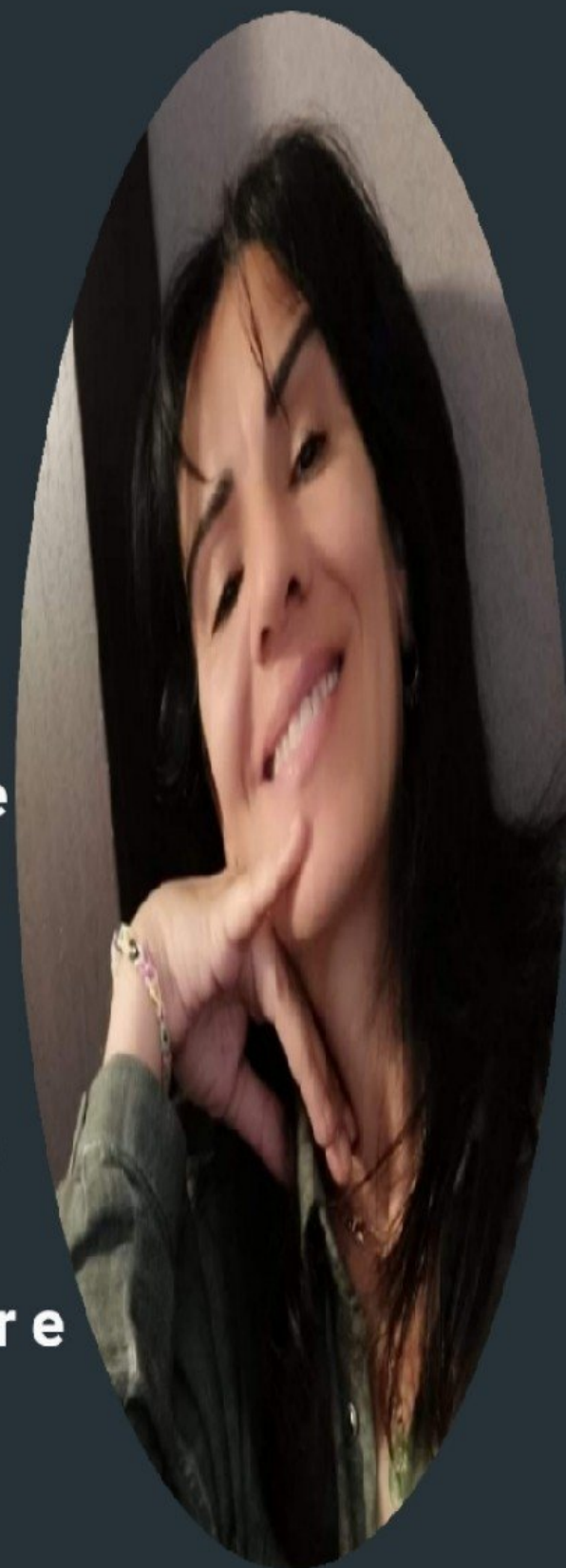
گوفار خودان موله تا فه رمی به (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

HOZANO

Tu Şivan î hunermendê rêzdar î
Ji êş û jenosîdan haydar î
Di her olan de heye kêmasî
Tenê li êzdî neke vî libas î

Tu hozanê navdar e
Barê şohretê li te girane
Sînorên rexnekirinê bi te talan e
Derdê te di rojevê de mane

Kekê min êzîdî birîndare
Lê nebe xwê û nekeve nava ar e
Dev ji çand û ola kevna biqere
Kurd hemû yek in neke ber û ber e



Helbestvan

M. Mehtap Hacialioğlu



67

10/5/2025

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوفار خودان مولهتا فهرمى به (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

Dest sax derket

Roj derket û hate der
Ronî bû hemî dever
Ew nazika xwîn şêrîn
Sêng spî weke mermer

&&&&&

Biskê xelek guliyê zer
Reşandî misk û ember
Li her der wek te tune
Tu wek gula sor û zer

&&&&&

Siphan ew bejina li ser
Tim wênê wê li himber
Hiş û mejî ma li cem
Ew nazika wek cewher

&&&&&&

Evîn ji dil nayê der
Şiyar im heta seher
Çi nazike dev biken
Kirim bivîn hey dîlber



**Helbestvan
M. Ekrem Omerî**



67

10/5/2025

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوفار خودان موله تا فه رمی به (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

KURDISTANA DELALÎ

Kurdistana rengîne
Her dem şer û nalîne
Di Xwazîn te bikin yar
Xwezgîn yê te tejîne

Kurdistana şirîn e
Her wext nal û qirîn e
Hatine te bixwazin
Qelemê te xaz xwîn e

Kudistana delalî
Te xistine çê halî
Ket destê çeqel û gur
Çem û avê zelaî

Kurdistana kubarî
Serte ceng û hewarî
Parçe kir qaka zêrîn
Dûşmin wek guri harî

Helbestvan

M. Muzaffer Culduz





67

10/5/2025

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار خودان موله تا فهرمى به (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

YARA MÎN A BEDEW

Yara min, ji bo te dikim pezindan ê
Her tim dikim qal û fêslê giran e
Min bi evîna te hez kir ji jiyan ê
Kenê te ji min re dibe derman e
Rûyê te şuhle dide wek roja ezman e
Dema dikenî di çirise diranê mircan e
Şahî dikeve nava cerg û dilê min e
Hemû demsal ji min re dibe bihar e
Wekî bihara ku bi hezar gul û reyhan e
Evîna te mezintir e ji ya Zîn a zêdan e
Gotinên te watedarin dil dike aram e
Bi hezkirina te min çandin hezar xeyal e
Şev û roja min bi xeyalê te şahî û dîlan e
Bayê Evîna te ketî nava cerg û dila ne
Dûrbûna te ji min re hesreta dila ne.



**Helbestvan
M. Bisar Baran**



67

10/5/2025

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوفار خودان موله تا فهرمى به (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

MIN HESDİKÎR

Jî Qîzekî bejin zirav
Min jire şandî yek silav
Wê havînê, hiştîm bê Av
Wê got, here kesê bê nav

Zivistan hat, jimin xeydî
ji xeyda wê, sedem nedî,
Lı Çola, bu xezala berî
Ew tûcar nehat, nava Kerî

Wê dilê min da ber Kêra
Qayil ne bu bi tû zêra
Lîmin xwed, kûndê şikêra
Wê durxistim ji camêra

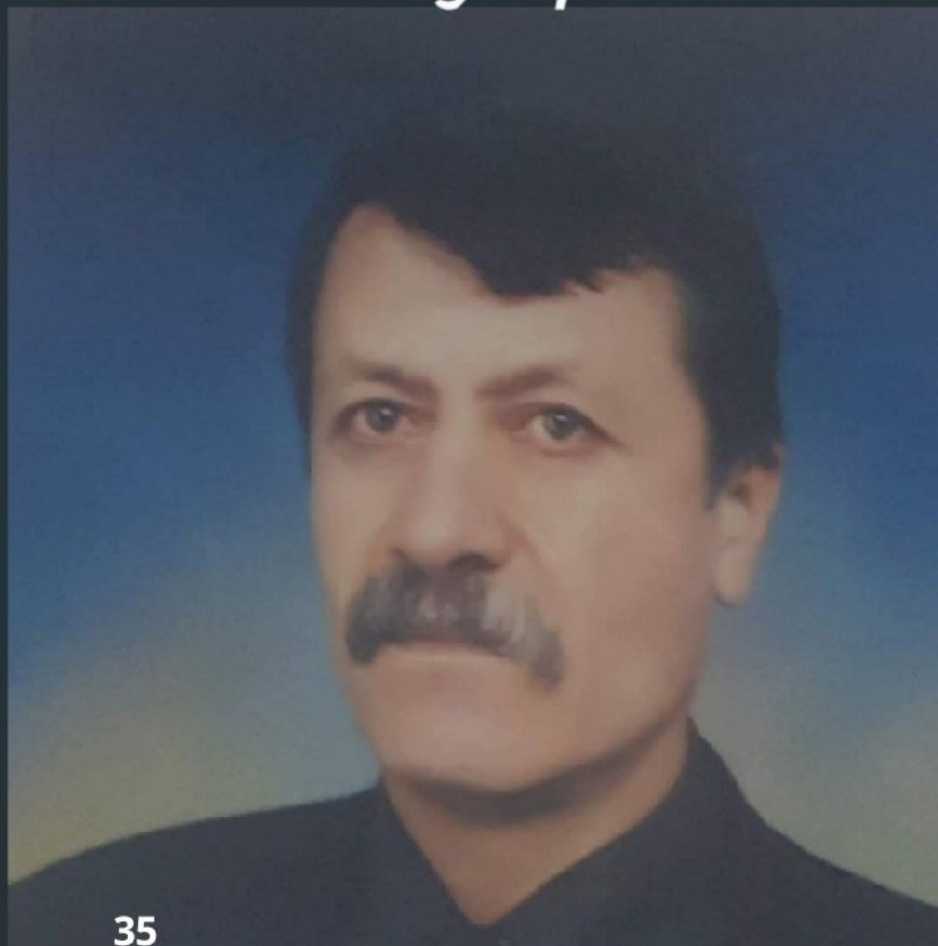
Yarê lîmin were rahmi
Ez heyrana bejin qamê
T xwedîkim bi şekri şamê
Jibo te rawestim bi slavê

Te pişt damîn xwe libakir
Te Tîr di Kezebi rakir te
Dilê Neyar bi min şakir
Lı jibo te, min can fedakir

ta saxbim heskiriye teme
Bi bewerî lidu teme
Were mîrîn, min ne xeme
Jibo te dîsa her, amademe

Ez mihemed ê dil bijok
Me xwîn rijan, ax Kiri cok
De ka were, ey xem revok
Em bi fırîn, wek şev şevok

Helbestvan
M. Mehmet gulspî





67

10/5/2025

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار خودان موله تا فهرمى به (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

VÎNA TE

Te xwe berda nav laşê min
Tayê vîna te lêd gerî
Te birin hiş sewdanê min
Cana kubar naza perî

Rewş ciwanî şax belavin
Cantir gulî li Cîhanê
Bawerim nîne cana min
Yên weke te ma ew kanê

Va girtiye can û ceger
Xewn û xeyal nava mejî
Tu evînî jêre dilber
Çav dagirtîj eşqê tejî

Te şewq şêrîne yara min
Caniya tej roj û heyvê
Xwe berda ye nav laşê min
Bingeha xweş cihê keyfê

Ji dil re vînek girane
Hêvî û Omîdî li jînê
Ji canê min re dermane
Lê xweş dike saza xwînê

Helbestvan
M. Bavê Azad

Tu dil veker û Behişte
Tim şaha çîroka vînê
Can û Ceger hemî mişte
Ketin rista Mem û Zînê

Çend digêrînim ez çavan
Li vê Cîhan û gerdûnê
Li buhara nava baxan
Kes nahejin dilê xwînê



Ax û eman Şikriya
Xemla te ji xemla periya
Ez bûm dildarê te lê
Dil ji ber eşqa te ariya
Ew çaxa min li te pirsî
Keça kurda Omeriya

Bêhna te ji bêhna gula
Derman e bo derdê dila
Bejna tey bilind çinar e
Çavên reş hêja ne kila
bedewya te ez dîn kirim
min nekuje bi derd û kula

Şikriya can Şikriya
Karxezala deşt û çiya
Ji canya te ez têr nabim
Ceger sotî tev heliya
Keçê min rihê xwe da te
Te ez xistim rêza miriya

Xwezî bes carekê tenê
Maçekê daba ji gerdênê
Xwezî te ev dil şa bikira
Bi vê bejnê vê bedenê
Te ez mehrûm nekrama
Ji caniya xwe li vê dinê



Helbestvan
M. Riyad Mistefa





67

10/5/2025

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوفار خودان موله تا فه رمی به (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

BEDENA MÎN BÎRÎNDARE

Ez pir bêhalim ev çend roje
Felek hestîyên min dikoje
Qam û qidûmê min şikandîye
Ez kirime nava agirê dojê

Tu dibê'ji minre bistrê, bilorîne
Qirik û gewrîyê min tev birîne
Xewê şîrîn li min herîmîne
Sewt dernayê min biborîne

Mele dibê ev tev peşke
Sedeqê bide dila xweşke
Rûyê hamû hesûd û pexîla
Herem bike û li xwe reşke

Bedena min bizerê li dare
Dest nedine tev birîndare
Serê min giran bûye tê xarê
Berzan ji şerma bi dizî dizare

Dil bi ya min nake tim diqare
Ji destê cahil û nezana fîrare
Tu kul li kesên qelb reşa naxe
Kevir û kuçik li Berzan dibare

Helbestvan
M. Berzan Erzurum



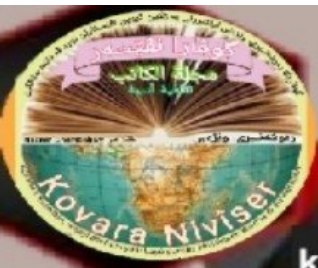
الزهور الشهيدة



..... قطعم الجوع حكاية الم
..... يقضم نبض ورودي
..... انا التي ارتب النجوم
..... في ظلام التائهين
..... التهم الحزن أضعاف أضعاف
..... فلا تلوموني
..... فانا تلك الشهيدة في متهات السنين
..... تكتب حكاية احتضار الحلم الأديبة و الشاعرة
..... على الغيوم العقيمة. أ. كوردستان يوسف



.....
..... الليل يحتفل بحكاياتي الاليمة
..... يتلو معي سورة الحزن المقدس
..... وعيني موشومة بالقلق
..... ارتب النجوم وادعو القمر
..... لحفلة الزهور الشهيدة
..... ازرع الأشجار في السماء
..... اعلق عليها أحزاني
..... كشجرة الاولياء فيها كل الأمنيات
..... يغفى الليل حافي على كتفي ...
..... وانا اسجد بنظراتي الباكية
..... وخصلات شعري الهاربة
..... توقظ الليل وهي ناعسة
..... تشهد إحتضار حلمي
..... وتسجد معي كأنها الماء والمعبد
..... على اعتاب الضوء
..... زنبقة تدعوني للغناء
..... تمجيذا لصديقاتها الزهور
..... يتكئ الرجاء على قطرة ندى
..... تشهق موتها على ابواب الرحيل
..... انا السجينة بأمنياتي
..... ومعى فراغي يرافقني
..... حاملة نعشي في حكاياتي الحزينة
..... أعجنُّ الاكفان بالدموع
..... انا والليل ندخر رماد الزهور
..... زادا لاشجارى اليتيمة



67

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

10/5/2025

مجلة الكاتب الثقافية

گوفار خودان موله تا فه رمی یه (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

دمعٌ على الرِّفَاثِ

خُذْ أَشْيَاءَكَ عَنَّا وَأَرْحِلْ ...
كَفَى النُّزُوحَ فِي الشَّتَاتِ ...

كَفَى النَحِيبُ لِقَلْبِي كَفَى ...
دَمْعٌ نَرَجِسَاتِي عَلَى الرِّفَاثِ

قَارَبَ الْمَوْتَ مِنِّي دَهْرًا ...
لَمَقَطَ الْغَيْثِ أَنْفَاسَ الْغَيْمَاتِ

خُذُوا لِحَاكِمٍ وَقُصُورَ حَقْدٍ
عُصْفُورٌ يَقَايِضُ جُورَ الظُّلُمَاتِ

يَا حَادِي الْعَيْشِ دَرَجَ بِنَا
فِي مَغَانِي الظُّهْرِ وَالنَّسَمَاتِ ..

كَمْ كَانَتْ الْبَيَادُرُ يَانَعَاتُ
سَنَابِلُ تَعَانِقُ أَدِيمَ النُّجُمَاتِ ..

يَا حَيْلَ جَدِّي عَزَجَ إِلَى غَدٍ
لُورُودٍ تَزْغَرُدُ فِي الْبَثَلَاتِ ...

وَالْتَيْنَةُ الْخَضِرَاءُ تَهِيمُ بِنَا
هَيْمُ الْقَصَائِدِ لِعَبْقِ الْكَلِمَاتِ ...

أَسْأَلُوا الزَّيْتُونَ عَقْدَ الْجَفَاءِ
هَلْ طَابَ اللَّهَيْبُ وَالْجَمْرَاتُ

خُذُوا مَا طَابَ دَعُونِي وَشَأْنِي
أَقْبَلُ ثَرَى تَبْرِ بِالثَّغْرِ وَالْبَصْمَاتِ ..

بقلم الشاعر
أ. محمد جميل عمر





الشاعره: أ. باسو كورداغي



الغروب
خلف التلال
الشمس مائلة للغروب
في حقول الخزامى
وميض طيفها البراق
يشعل الفؤاد جمراً
والجدائل المخملية
يعبت بها الحنين
طيفها سنابل عشق
يحصدها الألم بلا رحمة
وأذبل الحزن وجنتيها

بثوبها الليكي
تتمايل مع النسمات
تتعثر بالحصى والأزاهير
تنهمر الحناين
لتلامس بتلات الخزامى
فتحتضنها لتنثر العبق
عله يتطاير مع النسمات
و تحمل لهفة الجوى
بالله عليك يا طير السنونو
قل للخزامى : أن يرأف بالحال
الشوق قتل أزاهير الصبا
والشغاف بات جمراً
لقلوب ثكلى
بات صبرها علقماً
وزهت من وطأة الألم



بقلم الشاعر
أ. علي عمر

على مائدة الحب

على مائدة الحب
أداعب ثغر المساء عطرا
ينزع قميص الكدر والاحزان
أحب الحياة

على مائدة الحب
أنساب غيثا
أروي ياسا كاشرا
يجتاح رياحين شوقي
في رياض المتاهات
أسقي الأمل استعيد الحياة

على مائدة الحب
أشتعل كأعواد بخور
تكسر جبروت الاوهام
تلجم صهيل ليلي الطويل
أطرد أشباح الخيال

على مائدة الحب
أسكب الأشواق عطرا
في رياض القلب
بأغنيات ملؤها الحنين
ارتشف كؤوس العشق
أشدو لحن الخلود

قال يوماً

ستبقين سرا ... وعشاً صغيراً
يحتويني
يامن جعلت من عينيك قصيدة عشقي
وبنيت لك حصناً في وتيني
وجعلتك دماء تجري بوريدي
أحبك يامن ببسمتك تشرق شمسي
ستبقين سرا من أسرار حياتي
ومن حلو حديثه
بنيت قصورا بخيالي
أعلنت له عشقي وجنوني
نصبت له ملكاً وشعبه وتيني
شربت كأس حبه فأسكرني
وأفاقني خنجر خيائته يدمي قلبي
ولم يبق من حديثه سوى
كلماتٍ تقتلني

بقلم الشاعرة
أ. وفاء صابر



لن أنساك
كيف لي أن أنساك
وعشقك يحوم في الأفاق
قمرآ و نجوم و أضواء

.....
كيف لي أن أنساك
وأنتي في الوريدي تمشين
عشقا و همسا و أحساس

.....
كيف لي أن أنساك
وأنتي كالجنائن المعلقة
أزهار و وروود و أشجار

.....
كيف لي أن أنساك
و القلب ينبض بحبك
في كل مكان و زمان

.....
كيف لي أن أنساك
وأنتي كالفراشة تطيرين
فوق الحقل والبستان

أبدأ لن أنساك الشاعر

أ. الياس نعمو ختاري



بقلم الشاعرة
أ. نزهت سيدو
Dayika Raman

صباح الورد

و يبقى أريج الورد
سيد الصباحات الجميلة
فما أجمل أن نشتمه
من كل مرج و حقل و حديقة
و نترك أثر ضحكاتنا
بين نسائهما و ورودها
فتتلذذ ضحكاتنا
بعد رحيلنا عنها
بعطر الورد ...
بهمس الفراشات ...
بدفء الشمس ...
بالحان الطيور ...
بكل ما يحمل للروح
حباً و بهجة و سروراً
ما أجملك أيها الصباح
و أنت تشرق علينا
بأنوارك التي تذهلنا
و تبعث فينا
أذ المشاعر و الأمانى





بقلم الأديب والشاعر
أ. يوسف رشيد اللامي

أرجوحة الضياء

=====

ما أحلاها ؟

وهي ترنّسُم

ما أسماها ؟

حين تبتّسُم

ما أن تعودَ ظلالاً

باجتِيادٍ وارْتِياد

بما تسمو به ؟

من صفو نورٍ؟ للسرائر والظلال

بما يسرّها ؟

من ألقِ التّسليم

ورمقِ النّعيم

بما تحمّله ؟ من سرّ الوداد

ونيرِ القُود

فتعودُ تبتّسُم ؟

لرّواقِ نورٍ للهنا

نورِ الفراد

فتسودّها ؟ خيرِ الوهاد

كمائلاً جذائلاً ؟

وبكفٍّ جدٍّ واعتِياد

فهِيَ الوَصِيْب ؟ الى نيرِ القداد

فترتوي الجود الأصيل

ماتحتوي الصفو الوصيل

نوائراً ؟ حرائراً ؟ سحناء

لها الرّقاء ؟ لكفِّها

لها السّخاء ؟ لودّها

من نورٍ جدٍّ للبعيد

فيكتفي من سرّها ؟ ما يكتفي

وبسنو رفءٍ ؟ كالسّعيد



انصياغ مجازي.....
برقبة الامتثال
ثسبت فخواها الأبدى
عثرة في عشوائيات صفت
ما كان جدوى
كان بعض احتضار
وربع ولادة
أنا لم أكن هناك
كنت أجزاء مديات حضوري
بين اللارغبة والاشتهاء
أجتر أزمته كنت يوماً سيدها
تغريني
بشفاه منحدره
من سلاسة من طين
تتقياً تحت ظلالها السرمديّة
و أيّ اشتباه ينبجس ثم يتعثر ؟
ويخفي خطاي
بين جليدها الساخن
وأشرعتها الصبابة
ثمة انصياغ مجازي يتراءى ثم ينحسر
لا يفي بالعرض
لا يفي بالعرض
ضحل
حدّ الانكماش
على مسميات أضلاعه
وكأنه لا يدرك من يكون ؟!
ومن أكون أنا!

الشاعره
أ. رجاء الغانمي

واشوكاني الميتانية
اه..يا وطني..كم طال حزنك
وجدران غرفتي الطينية العجوزة
تخفي ذكرياتي
نعم يامدينتي انا المهزوم من كل المعارك
لاني عرفت مدى امتلاكي لتلك الحرية
الكذوبة من فرسان السواد
لعلني اعود يوما الى شجيرات الزيزفون
واغتسل بعطرها في الربيع القادم
ربما..اعود..بلا وطن
او عنوان يثبت وجودي.

الشاعر: أ. ابراهيم بشار قاسم
أمير المنفى



لاتبعدوني عن ذكرياتي
لاتبعدوني عن ذكرياتي وجدران بيتي
وشقوق جدارني غرفتي تشهد بوجودي
انا المنتصر
انا المهزوم
في معارك الردة
وهلوسة الملاي والرهبان
انا..ومن انا..
انا غجري على دروب الشتات
امتص الوجع من شوارع مدينتي النازفة
بنبيذ الحواريين
وتوابل الالهات ودموع الامهات
دعيني يا صغيرتي ارتاح قليلا
على جسد مدينتي المقهورة
اهات..وحزن مؤكسد يخرق قلوبنا
من اقصى الشمال
والشرق الدموي ويرتدي عباءة السواد
ملاي..وصوافي..وكهنة يرقصون
على جسدي
انه كرنفال الخلاص
من رماد نيران لبيادر قمح
على طرفي مدينتي المغتصبة
يا صغيرتي مازلت اشتتم رائحة الربيع
من شجيرات الزيزفون. النادبة
على طرفي الطريق المؤدي الى



الشاعره
أ. صفاء عثمان عبدو

التائر.....

تائرُ أحارب

بصدرِ عاري

لم أبالي بعالمٍ

طبّق جفنيه عني

تائر بين الثريا

في فضاء بلا حدود

المسّ القمر

وأغني للنجوم

تائرُ احرس داري

من غريب واحتلال

امنع قطع أشجاري

من زيتون وorman

تائر في كتاباتي

اكتب الحرف الجميل

وانشر بكل اللغات

حتى تصل للجميع

تائر ضائع

بين الغابات أسافر

لا قطرة ماء ترويني

ولا كسرة خبز تقويني

تائر في خطواتي

كيف أعلن السلام

امسح الحرب واجري

دون حدود والغام

تائر ارفع راياتي

للحرية والوئام

اجمع بين المحبة

واكسر قيود الظلام





حياد
كفي عن حيادك
وانصريني
اقتفي اثري
لم انقطع مذ
عرفتك على
معاندة سنييني
اعمرت قفارا
وقارعت قبائل
مغول وتاتار
وحولت
وجه الريح اقدارا انصريني
انت اخر قلعة
بالأرض
يا دارا تؤمن
بي فلا تخذليني
لا تتركي نهايتي
اسرارا
امهليني بعض
الوقت يا كل
عقلي وأطراف
جنوني افكارا

الشاعره

أ. ناجية رمضان



67

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

10/5/2025

مجلة الكاتب الثقافية

كوڤار خودان موله تا فهرمى يه (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

إرمام

تتفتح الزهراث فوق ركامي
والحب فيه تعامي وتهامي
يضطر منها أي شيء ربما
حرفاً يناولني بكل سهام

إن يأت مثل الرّحف بلّ بريقه
أو مُسرعاً في التحرّك الصّمصام
إن أدبرث جرحث وتلك مزيّة
أو أقبلث قتلث من القّدَام

والرّغد في هنيّ يلوح بثغرها
ما بين مُعترق وبين مُدام
لا الشّكل ينفعني ولكن جوهر
متجذّر في البرطم المترامي

حاء وباء قد لَوّت أقدامها
تبدو كحرف التّون بالإشمام
ما بين لثمي أو حروفي سكرة
كالخمر تذبّحي بلا إعدام

إن شئت معرفةً بقلبي فسألي
غيماً مطيراً في نخاع عظامي
فإلى التي بالثّيه بارّ ضبابها
كالشمس واقفةً كما اتسونامي

بل ليث غاب مُدرّك لرجولتي
متوقّف الأظفار عند سلامي

بالعين يرمقني لأثي مثله
منه وبعضي مُقبل لأمام

وبحفنتي باقاث ودّ حالها
كغزالة رقصت على أنغامي

ياقوت من صدري على حلمااتها
يحمّر بين الدّهم والإرمام

إن فرّ قلبي فزعةً من دمعة
قد فرّ من سيرٍ ومن إقدام

أ. تمام طاهر سلوم الخزاعي
بقلم الشاعر





.....الارض الجرداء
لا تفقد مشاعرك وتصبح
كالارض الجرداء
بلا إحساس انه والله لوباء
يصيبك فتمسي روحك
كانها مؤطرة بأطر الغباء
لا بسمة ولا سعد ولا هناء
توتر واستياء
وحتى ان فتحت لك الدنيا
ستبقى متمرداً على الأحياء
فلم كل هذا
الصقيع والبرد وقساوة الشتاء
وانتظار من محبيك طويل
متى تعود لرشدك
بلا رجاء
فتراجع قبل أن تندم وكن ربيعاً
وتمسك بمشاعرك واحاسيسك
لانهما للروح وللقلب عبق
لا يباع
بل يملؤها بالحب والطيب والوفاء.
بقلم الشاعرة
د. انتظار القيسي/عاشقة العراق



ختمت قلبي بأسمك
منذ أن ابصرت بريق عيناك
وأغرقتني في بحور هواك
لا أستطيع أن أنساك ؟
وأحب غيرك
منذ أن أحببتك
لم أرتوي الحب إلا من كاسك
وقلبي مختوم بأسمك
تعال لتأخذني في أحضانك
لأتعطر بشذى انفاسك
وأرتشف الشهد من ثغرك
وأرتوي الحب من ينابيع حنانك
جمالك الساحر افقدني صوابي
وجعلني احبك
تعال ودعيني أن استلهم كلماتي
في وصف جمالك الأخاذ
وانسج لك اجمل القصائد
من حروف الأبجدية في رقة أحساسك
وارسم بريشتي اجمل لوحاتي
على خدودك الوردية
فقد عشقتك من اعماق قلبي و وجدائي
بقلم الشاعر /أ. شيار آلياني

٤/٧/٢٠٢٣



الهدف

لا صوت البوم يخيفني،

ولا رعيد القنابل،

ولا جلجلة الحديد.

في يدي قلم ومجلد،

وفي الآخر صولجان من الحق و تاريخي القديم،

لا أبغي الظلم وقتل الآخرين،

أبغي نجمة وضاءة في العلياء،

هادية وحافذة للفقراء والمساكين،

للووقوف في وجهه المحتلين الجائرين،

وأذيا لهم من كتاب وخونة متآرين

و مرتزقة من رجال دين،

الساكيتين عن قول الحق ومجارات الطاغين.

أبغي جنة عدنان في كردستان،

واحة للعدل ومقبرة للمارقين،

خيمة ومأوا للمضطهدين المهجرين.

بقلم الشاعر

أ. احمد ملا يحيى





67

10/5/2025

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار خودان موله تا فه رمی به (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye



رحلة الانتظار
قطارات بلامحطات
فوق سكة الأحزان

في عربات القطارات
حسنا متردده
انتظرت في المحطة

كخريف مظلم
قطار ينقل الحبيب
لا يتوقف

قطار ينقل الحبيب
يتركها حزينة
بلا رحمة

في محطات القطار
تلتهب القلوب
فرحة اللقاء

قطار الحياة
يسير مسرعا
وقوف على الرصيف

الشاعر
أ. حسن حوني جابر
العراق

قصيدة / أخشوشنت بالله
بقلم الشاعر: أ. فراس ريسان سلمان العلي
بمناسبة عيد العمال العالمي



مِسْحَاةٌ فَلَّاحٍ، وَمِنْشَارُ نَجَارٍ
وَنُؤْلُ حَائِلٍ، وَمَالِجُ نَاشُورٍ

عَامِلُهُمْ شَرِيفٌ فِي كَدِّهِ
أَكْلُهُ وَشَرْبُهُ عَيْشَةُ الْأَبْرَارِ

يَسْمُونُ عَنِ النَّاسِ بِعَرَقِ
الْجَبِينِ، وَفِي الصَّبْرِ وَالْإِيثَارِ

عُقَالْنَا، أَحِبَابُنَا، وَأَهْلُنَا، وَأَصْحَا
بُنَا، يَا مَنْ أَبْلَيْتُمْ وَبَنَيْتُمْ الدَّارَ

لَكُمْ التَّحَايَا، وَالسَّلَامُ، وَعَلَيْكُمْ
أَتْنَى الرَّسُولِ مُحَمَّدَ، مَسْرُورِ

أَيْدٍ تَزَاوُلُ حِرْفَةً، وَأُخْرَى
تُجِيدُ صَنْعَةً، بَارَكْهَا الرَّازِقُ الْجَبَّارُ

أَخْشَوْشَنْتَ بِاللَّهِ مِنْ جُهْدِ الْعَمَلِ،
قَبْلَهَا النَّبِيُّ، وَالْعِثْرَةُ الْأَطْهَارُ

فَنَالَتْ رِضَاهَا، بَرَزَقَهَا وَسَعِيهَا
مَبَارَكًا، وَقَايَصَتْ فِي كَدِّهَا الْأَجُورَ

لَا أَرْضَ يَهْنَأُ شَعْبُهَا بِعَيْشَةٍ،
فَمِنْ دُونِ عُقَالٍ، تَجْذُهَا بَوَارُ

لَكُمْ التَّحَايَا، وَالْهَدَايَا، عُقَالْنَا،
أَحِبَابُنَا، كُلُّ عَامٍ، وَأَنْتُمْ بِخَيْرِ



لا تحرقى أزهارى
إليك أقدمُ اعتذارى
أنت أُملى
أنت اختياري
حاضرة أنت في قلبي
أنت ليلي أنت نهارى
كيف السبيلُ إليك
قلبي يحترقُ بالنارِ
لا ترحلي
من بعدك
ستجفُّ أنهارى
لوجه الصبح أبحثُ عنك
أعودُ خائباً أحملُ انكساري
لا تتركي قلبي وحيداً
أكملي معي مشواري
كوني لي ربيعاً
لا تحرقى أزهارى
لا تزيدى وجعي
إليك رمانى أقدارى
الحب تضحية
والوفاء مبدئى وشعارى

بقلم الشاعر
أ. يوسف أحمد حمو



بقلم الشاعر: أ. آلان شعلان عبيدي

ثورة... النار.....

شبيننا نار الفرخ عجال عزنا.
ورفعنا رايات المجد رفرف علمنا.
تخفق القلوب مع طلوع شمسنا.
خيول الأصايل علاها مسعودنا.
زغردى يا من تكحلت ولاحت بمنديلنا.
بيشمرقيات جمال وهيبة وقدر تسودنا.
فديتك يا وطنى وعلا شانك بضائنا.
تمطر سماااااااا وترعد جنونا اجوائنا.
كرامتنا فاقت ضلوعا بعز سلطاننا.
يا جنوداً أيقنت طعم الحرية بأمضائنا.
أنفالنا وصمه عار على وأعتلت بزهاائنا.
لا يثنينا فنحن أبناء الوغى بشهادائنا.
سطرنا ملاحم ودماء عطرت أكاليل ورودنا.
تلوح في الأفق ذكريات تكسرت قيودنا.
سنبقى عالعهد ماضون خلف قطارنا.
قائدنا رمزا ورجالنا وجدا وعلمنا زادنا و صمودنا.
نسكن ونفترش أرضا ونستظل بسمائنا.
سلاحنا رهن والرهان مرهوننا.
كورداً نعشق القدر كورداً نشرب كوثرنا.
رموزنا مخلصون من العراق والشام معززون نعزف لحنا.
ايها الماضون بانسكم ناصرون فليشهد زيدا وعمرا.
برزانيون إسلاماً لا ملحدون أرضنا مسكا وعنبرا.
دمتم بسلام راعون على خطا الوثاق
معاهدون ندوس حفا الجمرنا.



مقالات

بقلم: أ. هاشم مراد

.....خاطره.....

من يركض ليجد، له مكان ما في الظل، يبقى مهمشا.. مثله كمن يسمع بان هناك من يقرر مصيره، دون مشاركته.

الدول القويه التي تقرر عن غيرها، لا تريد الخير لها وإن ارادت، فهي تجعل من تلك الدول والشعوب صاحبة الحقوق توابع لها، تسير في فلكها، وتخدم مصالحها. وهذا أوجه الصراع، الدائر الذي لن ينته والذي يتجسد في عالمنا اليوم بشكلين: صراع خفي بين تلك القوى التي تتحكم بالعالم بحد ذاتها.

بين الدول الناميه، والفقيره والشعوب المتطلعه للحرية من جهة، وبين الدول التي تريد السيطرة، واستغلال نهب ثروات الغير..

إن الحروب والمآسي التي نشهدها اليوم، ليس للشعوب أي ضلع فيها، انما الانظمه الرأسماليه القديمه، والناشئه هي السبب.

ماذا استفادت الشعوب من الصراعات الحروب الدائره؟

ماذا استفاد الشعبين الروسي والاوكراني...الشعب العراقي والشعب اليمني.. الليبي...السوري اللبناني.... الشعوب في امريكا اللاتينيه.

ثم هل كانت الشعوب هي التي تصنع الاتفاقيات؟ من أقر... كوتاھيه...لوزان... سيفر...سايكس بيكو....لندن.

والاتفاقيات بين أوكرانيا وروسيا.

يتميز عالم اليوم، بانه عالم محاوله سيطرة، القوي على

الضعيف، والغني، على الفقير والمستبد على المظلوم، ويظل الصراع مستمرا. 59

رأي

الأديب: أ. أنيس ميرو/زاخو الأدب و الأديب

الأدب و الأديب أصبحوا بضاعة كاسدة لا رواج لها في غالبية الدول العربية و الاسلامية

بسبب كتابة قصيدة او مقال انتقادي أو حتى ان يكون انتمائه الفكري مختلفا بنهج السلطة هنا أو هناك؟

هذا حال اغلب الأدباء من اللذين كان لهم دور فعال في الحياة الاجتماعية و الأدبية في بلدانهم!

لقد تم اتهام وسجن كتاب و مفكرين في دول عديدة واتهامهم بالزندقة او الردة... اي هناك تهم جاهزة على القياس

حينما يرغبون بها ان يلبسوها لمن لا يتفق مع نهجهم.. كلنا تابعنا ما تعرضت له الادبية الدكتور نوال السعداوي في

وقتها سجن وتهديد بالقتل ابعاد وإساءة سمعة؟؟.. كما تم ايضاً مع الشاعر الكبير نزار القباني في وقتها و الشاعر

الكبير بدر شاكر السياب والشاعرة نازك الملائكة؟ وغيرهم أعداء التطور و الانفتاح وحتى الفنان والملحن الكبير

كوكب حمزة و فؤاد سالم و الفنانة الراقية بيدر..! وغيرهم.. ومنهم تم قتلهم او سجنهم او هربوا الى خارج الحدود

حيث غالبية هذه الدول لم تحترم ثروتهم الأدبية فتلاشوا في دول المهجر

فالجواهري الكبير و المبدع مظفر النواب و بلند الحيدري و غيرهم هم كثيرون لقد تم قتلهم بأساليب مهينة او

تهميشهم اجتماعياً....؟؟ لو أخذنا نموذجاً لدولة واحدة كالعراق كل الادباء اين أصبحوا وهم ثروة العراق الأدبية من

كبار الكتاب و الشعراء وحتى العلماء منهم من قتل وهرب من هرب بدون وجه حق فقط لكونهم مثقفون...!! و الكثير

منهم توفوا في بلدان المهجر و بقت عيونهم بإتجاه تراب الوطن؟؟.. هذا كله بسبب إستيلاء الجهالة والسراق

والمنافيين عديمي الثقافة والوجدان ومنهم من يدعون الثقافة والأدب!!!

منذ فترة الخمسينات والستينيات لغاية السبعينيات كان هناك تحرك مرصود لحركة الادب و لكن تم تسخيره للقائد و

السلطة و استفاد من ذلك المطبلون و الزمارون و للترويج للقائد الضرورة ووو الخ و هذه الاحزاب تنقصها الوطنية

في بلدانهم حتى تم سرقة كل شيء حتى الأمانى و الأحلام تمت مصادرتها لكي تبقى الجماهير بلا توجيه سليم؟؟

وليبقوا بلا حول و قوة توجد نماذج هدمت اسرهم و حتى تخلصوا من جثثهم منهم المربي سعيد بامرني حيث تم

استشهاده بسبب قلمه الذي خدم بها الجماهير.!!!

أن الأديب لا يجد غرفة او طاولة ليجتمع مع زملائه من الأدباء او ينضم معهم في أمسية ادبية او مناقشة مضمون

كتاب أو حتى بالانتماء لا تحاد أدباء كوردستان في دهوك بحجة الأديب يكتب باللغة العربية أن هذه الشروط

مجحفة فرضت على البقية يتساءل الأديب هل هذا معقول ونحن في مثل هذه الظروف...؟؟؟

كما يقال الدين لله و الوطن للجميع أي ليصبح الاتحاد لكل اديب مهما كان قلمه والمجد للوطن و الشعب و ليتغنى

الكل بالانسانية والسلام الحقيقي وليس السلام الورقي!! وليحارب الأفكار الرجعية والمتشددة

لقد كتبنا وعدنا للتنبيه عليها و لكن هل هناك من أذان صاغية هل هناك من يقرأ أو يكتب لهذا الجانب الانساني و

يوفر مصدراً للعيش الشريف الكريم لهذه الشريحة العفيفة التي تعتمد على القلم و القرطاس لتوفير مصدر رزق

عوائلها ... وحتى هذه الأنشطة اضمحلت و لا تدر بدينار واحد لمن ليس له عمل أو مورد آخر.....؟؟؟

مقالات

الأديب: أ. توماس اديسون

قالوا لا يفلح قوم يقودها إمراة

سوف نثبت عكس ذلك بين مجتمعات معينة وفي قديم الزمان ضاعت حروف أسمها بين جدران النسيان أطفأوا نورها قللوا من شأنها وقالوا هي للظل لا للضوء للسكون لا للكلام لخدمة الرجل لا لتكون قائدة لقومها وبنصف عقل لا تساوي الرجل.

لكن هناك تاريخ لا يكذب أحيانا كانت هناك ... ملكات سيدة إمبراطورية تحكم بحكمته قلوب الرجال من زنوبيا الرومانية كانت تحكم سوريا تدمر وكليوباترا وغيرهن تقود أمما بعقل ناصع كالهلال. وفي الشرق حيث قيدت بخيوط الجهل ذبلت زهرة أسمها امرأة للأسف الشديد حتى جاء زمن العلم زمن الوعي زمن الحرية والمساواة فنهضت لا لتأخذ مكانا بل لتصنع مكانا فأصبحت الحياة نفسها في حنان أم في طهر أخت والزوجة المربية في حكمة امرأة بل قائدة للطائرة والسائقة للشاحنة والقطار وفي صناعتهم أيضا....

تكتب الغد بحروف من نور المرأة.... من التهميش إلى صانعة الحياة والقرار في العصور القديمة ضيعت حقوق المرأة وقلل من شأنها بين مجتمعات معينة فاعتبروها ضعيفة بلا قيمة ولا دور خاصة المجتمعات الذكورية هذا رغم أن التاريخ يشهد أن بعض المجتمعات كرمته فجعلت منها ملكة وسيدة وحتى إمبراطورة تحكم باسمها الشعوب.

لكن في الشرق الأوسط تحديدا والمجتمعات المتخلفة ساد لفترات طويلة فكر ظالم جعل من المرأة كائنا مهما محروما من أبسط حقوقها خادمة لرجل وأسيرة في البيت والمطبخ. واليوم بفضل العلم والمعرفة وحقوق الانسان والأمم المتحدة ووعي الإنسان نهضت المرأة من جديد أصبحت لاتمثل نصف المجتمع فقط بل أصبحت الحياة بكل ما تحمله من معنى.

والدليل في وقتنا الحالي المرأة الكردية التي دافعت وتدافع الى يومنا هذا من أجل شعبها وأرضها وكرامتها جنباً الى جنب الرجال بشجاعته وقدراتها القتالية في دحر أعداء الإنسانية والسيدة القديرة أنجيلا ميركل رئيسة الحكومة الالمانية التي خدمت شعبها 16 سنة وحولت البلاد الى دولة من الدرجة الاولى اقتصادا وتطورا ونهضة وفتحت أبوابها لجميع شعوب الدول النامية ولجميع المشردين مثها. ثانيا ملكة بريطانيا الراحلة إليزابيث الثانية التي دامت ما يقارب 71 سنة من تطور وحدثة في مملكة بريطانيا العظمى في خدمتها لشعبها.

فالمرأة العظيمة المتحررة هي الأم والمربية والعالمة والقائدة وصوت المستقبل.

فليكن تكريمها دائما... لأنها الحياة.



بقلم الأديب والشاعر
د. سالان زردشت

مقالات

المرأة وردة الحياة

المرأة يجب أن تتحلى ب:
. الحماية عبر التوعية الذاتية، لتأخذ رونقها في عالم السمفونية الكونية للمجتمع.
. الانتعاش عبر التطور الذاتي، لتأخذ لونها في عالم السمفونية الكونية للعائلة.
. المحبة عبر العشق الذاتي، لتأخذ رهيقها في عالم السمفونية الكونية للذات.
وعندها ستعطي جمالها معناً في لحن الحياة، وجاذبيتها في نغمة الحب، وعذوبتها في عالم الذوق.
وإلا ستكون كالوردة الذبلاء متنحية الرأس في حقل الدنيا، لا رائحة زكية تفوح منها، ولا لونها البراق في جنة الحياة.
عندما...

تحمي ذاتها بنفسها.
وتنتعش ذاتها بروحها.
وتزدهر ذاتها بعشقها.
كل الكائنات في الحياة...
تحمي ذاتها في المخاطر،
وتغذي ذاتها في الانتعاش،
وتتكاثر ذاتها في الاستمرار.
وهكذا المرأة يجب أن تكون!!!



67

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

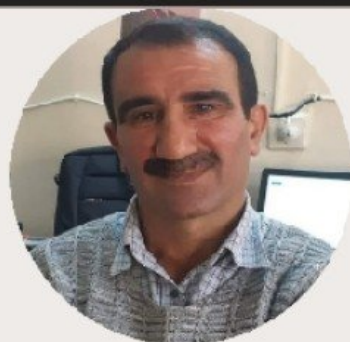
10/5/2025

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار خودان موله تا فهرمى به (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

Gotar

Nivîskar: M. Ferho Ferho



Xewn û hêvî

1/2

Her kesek ji me xewneke wî heye, her yek ji me hêviyek li ser banê xwe nivîsandiye, û bi hêvî û xewnên xweş jî siwarên xwena xwe jî neqisandiye, gelo qey em weke gelên vê cihanê nehêja ne ku van xewn û hêviyan bidest bixin? çima xewn û hêviyên me beravêtî dibin? çima dîwarê astengiyê li pêşiya me beriz û bilind dibe? ji mafê me ye jî ku em pirtûka hêviyan saz bikin û pelên wê li ser pêlên hişmendiya zarokên xwe biçînin û asoyên hezkirin, raman û hizir, mirovheziyê, û hevalbendiyê di mêjiyên wan de biçînin. Mirovê xwedî hêvî, mirovekî bi hêz e, xwedî dibetî ye, mirovê hêvîdar dûrbîn e, tiştên ku ew dibîne jibîlî wî wan tiştan nabînin, her tim li çirawîskên ronahiyê digere, û xwe li ber tîrêja wan gerim dike, lê mixabin gelek hêvîdarên me di vê rê de şiketî derketin û desevala li koçik û malên xwe vegeriyan, gelek hezkerên vê mijarê hêvî bi wan re bû derd û kul û hêviyên wan bi wan re çû gorna tarî, ji ber rûberê mêjî û hiş li gel wan ne berfireh bû, dema ku ber bi armanca xwe ve dihatin, serên wan li lateke asê û qayîm diket, binkeftina van xewnan dikete stuyê çerxa felekê de, lê ev jî ne rast bû, çerxa felekê ji berê de bi awayeki xwezayî digere, lê em berevajî wê rûniştibûn, em berpaş rûniştî bûn, sedem ne çerx e, sedem em bi xwe ne, bi derketina zaniyar û şêwermend, nivîskar, rojnemevan, wêneger, wênekêş, mamoste, û xwendevanên me ew dîwarê astengiyê tê herfandin, tovê naziktiyê û bedewbûnê ji nû ve li nav zevî û baxên me tê çandin, ew peyvên veşartî di navbera xêzan de bi zanebûn nedihate xwendin, ew dîroka dêrîn û zêrîn taze ji çerxa felekê têr nedibû, gelê me taze dîroka pêşerojê nexwendibû, lê di roja îroyîn de, roka me beriz û bilind buye û tikes nema dikare tîrêjên roka me rawestîne û qedexe bike, dîrok vê carê xweşik hatiye xwendin. zanîn û hînbûn taze tê çespendin



67

10/5/2025

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار خودان موله‌تا فه‌رمی یه (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

Gotar

Nivîskar: M. Ferho Ferho



Xewn û hêvî

2/2

xwenên me ji mêj de avis bûne û zîldane û dê bi barîna baraneke nû re derkevin holê û bihneke xweş li nav civakê belav bibe. Bi saya cangoriyên me, bi saya têkiliyên me û xwendina rast a dîrokê em li ser rêya rastiye omîdên xwe diçînin û dê ji nû ve zeviyên me kate bidin. Sînorên astengiyan ên li pêşiya hêviyan hatine herifandin. Zordar û dijminê vî gelek bi zanebûn û bi şewazên çewsandin, bipêkirin, tune kirinê û fişarên derûnî, abûrî, siyasî, civakî li ser dimeşand ta astekê bê çeng û ling hêlişt îdî ji pariyê nanê xwe pê ve nedihizirî, lê vî gelê berxwedêr kirasê nezaniyê çirand û zîvarzîvar kir, hebûna xwe ji nû ve zindîkir. wêrankirina herî mezin nazanî ye, eger nezanî hebe, hemû nîrxên şaş û bêwate li nav gelan der dikevin. ev wane baş tê xwendin, dasa gelê kurd vê carê tûj û dijwar e, îro welatê me buye bûka cîhanê, her kes tê wê dixwaze û xewnên me dê bi saya yekrêziya me, zanebûna me were bicihkirin û kirasê bûkaniyê ji mêj de hatiye dirûtin. Em hêvîdar in ku her mirovekî bi bîr û bawer ji vê bûkê re bibe alîkar û govendê xweşik bigerîne da ku bibe nimûne li tevahiya cîhanê.





Gotar

Nivîskar: M. Amine Pirozخان

DAYIKA FÊRZANE 1/2



Rojekî dayikek bi navê FÊRZANE ji mala xwe derket biçe mala biraziyê xwe Serdarî. Lewra êdî tenê mabû. Du kûr û sê keçên wê hebûn lê êdî kes li cem wê nîn bû. Hemû zewîcêbûn ji mal dûr ketibûn. Hevserê wê jî pênc şeş meh berê çû bû ser dîlovaniya xwe. Zarokên wê hemû li xerîbîyê bûn. Sê zarok li Ewrûpayê dijiyan. Du zarok jî li Emerîkayê dijiyan. Ew û hevserê xwe bi salan tenê mabûn. Carna salê carekê carna jî du sê sal şûnda zarokên wan dihatin serlêdana wan. Ew jî dû car çûbûn Ewrûpa carek jî çûbûn Emerîkayê. Piştî hevserê wê rehmet kir zarokên wê bi dorê be jî xwestin li cem wan bimîne, lê destê wê ji mal û welatê wê nebû. Got:

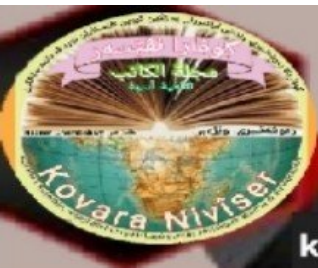
" Piştî vî emrê nikarim mal bi mal welat bi welat bigerim. Ez ê li mala xwe rûnê heta Xwedê çewa dike. Mala pîrê gora pîrê.

Êdî kes îsrar nekir, wê bi xwesteka wê hiştin. Cîranên di temenê wê de ew bi tenê nedihîştin. Carna jî biraziyê wê Serdar û jina xwe Nesrînê diçûn seriya lê dixistin hal û rewşa wê mêze dikirin. Carna jî wê dibirin mala xwe. Carna jî ew bi rê diket diçû mala birazî yê xwe Serdar. Rojek ji van rojan hevîna Serdarî Nesrînê bi zarokên xwe ket. Ji geremol û nerihetiyên wan pir aciz bûbû. Carê carekî jî ji metika Ferzaneyê ra lêborîn dixwest û digot tu destûr bide ez şîmaqek li wan bidim. Metê got:

- Keça min tu were kêleka min em piçek suhbet bikin. Metê dest bi serhatîyê xwe kir û ji jiyana xwe hinek serboriyên xwe vegot :

-Bibore bûka min a delal tu zanî çî qas ji te û ji Serdarî jî hez dikim. Tu bûka birayê min e lê wek qîza min bî ez te dibînim. Naşîtî li me tevan çêbûye. Roj bi roj derbas dibe. Gav bi gav mirov dipije. Carna tiştên berê dikevin bîra min geh digirîm geh dikenim. Carna ji xwe ra dibêjim ma ez ew qas jî nezan bûme qet famê min tune bûne? Bi kirin û nekirinên xwe poşmanî dibê ziiling li mêjiyê min dixê. Lê tu jinek jîr û zanayî tu xwendayî, divê hinek xweşbîn be. Ca li min binêre, pênc zarok û deh neviyên min hene, lê ez tikîtenê me. Wan rojên berê ku tên bîra min...

Û hew karibû biaxe. Xweziya wê neçû xwarê gotin di qirika wê de asê man. Nesrînê tasek av anî da Meta Ferzaneyê. Qurto qurto avê da ser lêvên xwe yên ku êdî çimçimîne. Û hêdî hêdî aram bû bi hedan axaftina xwe dewam kir. Got:



67

10/5/2025

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

kovar Fermî û destûr da ye (المجلة رسمية و مرخصة) گوڤار خودان موله تا فهرمى به

Gotar

Nivîskar: M. Amine Pirozخان

DAYIKA FÊRZANE 2/2



Ger ku mala we qirêj dibe, li diwarên malê şopa dest û tiliyên biçûk çê dibe, eşyayên bikevin û bişkên hebe, nava malê de dengê zarokan ê bi kêf û henek olan bide, hûn pir bi şens in. Lewra wê çaxê hûn xweyê maleke ku zik de jiyan heye de dijîn. Rûmeta vê demê zanibin. Piştî salan, malekî bi aram û paqij û bêdeng çêbû, hûnê pir bêriya van rojên têr û tije bikin. Ji niha de van rojên zehmet bi xweşbîn bijîn. Her malek dilşadî mafê wî ye. Bi hêviya jiyanek têr û tije û hêsan para me hemiyan be. Min para xwe wergirt ji jiyanê şîkur ku zarok hebûn û ez bêriya wan û nerihetiyê wan jî dikim. Lê dema diwaran bi qelemê xêz dikirin bi wan destên biçûk ez pir dilşad dibûm. Min digot hêja nizanin bipeyivin destê wan qelem digre û diwar û deriyan xêz dikin. Bi rojan min wan xêza jê nedibir. Êvarê bavê wan ji kar dihat min nîşanî wî ji dida, binêre îro keça me destê wê qelem girt an jî kûrê me çi şekilekî xweşik xêz kiriye. Ew jî kêfxweş dibû. Wekî din ji nerihetiyên wan ku ez tînedigihîştîm ji naşîtiya min ew destên ku min li wan didan wek îro li ruyê min dikevin. Roj, sal wek bayê difirin û kes nikare bide sekinandin. Binêre îro derdora min vala ye. Divê mirov her rojên xwe tiştêkî bi sûde bixemline. Xemla herî mezin jî bi ya min zarok û xwendin in. Bi zarokan re têkildarbûn şertê jiyanê ya yekan e. Ya diduyan jî xwendin xwendin û xwendin. Nesrîne bi hedan û aram meta Fêrzaneyê guhdar kir û çû destê wê, lê Dayika Fêrzane tu car nedihişt kes here destê wê. Destê xwe kişand û rabû ser lingê xwe çû serê Nesrîne di eniya wê de paçî kir.

Divê xweşbîn bin her tim dê û bav
 Rojek dê mezin bibin hemû zar
 Ewên bigerin diyar û diyar
 Bav û dayik bendê bin her bihar





نقیسکار: م. یعقوب نیروهی

گوتار

ئاپارتاید Aparteid

Apartayd

ئه ف ووشه ووشه یه کا ئنگلیزی یه، ئیک ژ گرفتین کیفیاتیا جۆدای خوازی ره گهزی بهیان دکه تن، ل بنه کار بریتی یه ژ سیاسه تا جۆدای خوازی کۆ ره گهز په ره ستین وه لاتی کۆمارا ئه فریقیا باشوری دژی زۆربه یه کا زۆر ژ ره شین ناخۆیی و هندی (هندستانی) ین وی وه لاتی بکار دهن، ژ نیراندنا هه لروشان ئانکو ژ ئیک گرتن و قاقارتن و جۆدایی خوازی و هیلانی یه، ئاپارتاید ئانکو جۆدایی هیلانا که سین گریدایی ب ره گهزین بژلی سپی یه و ناچاربونا وان بخوجهبونی یه ل تاخ و یاریژگه هین نه خاسمه یی دا و بی بهش کرنا وان ژه می مافین رامیاری و خویندن و پیشکه فتنی ژ وان جهین کۆ رهش ناچار بن بخوجهی و ئاکنجی بونی و کۆحه تاوان مافی ده رکه فتنی ژی لویری نینه و مال لی بویه زیندان، ههروه سا ئه و تشتین پیدقی بو ژیانن نین، ژبه ر خه باتا ملله تی و ههروه سا پینگا قیت دهوله تین هه قیشک و دهوله تین وه لاتین ئاسیایی و ئافریقایی ئه ف ریبازه یا ئاپارتاید ب نه ئاسایی هاتیه نیاسین و لقه له م دایه و ریکخراوین ملله تین ئیکگرتی بریارنامین زور دژی وان ده ر دکر و ئاپارتاید شکینه ری راستی یی و که رب گرتی و دژی مافی مروقا دزانی، به لی ژبه ر سیاسه تا وه لاتین ئیمپیریا لیزمی کۆ ئه و بخۆ سه روکانی ین ره و و ره گهز په ره ستیی و به ره هم خوازی نه و نوی به ره هم خوازن له ورا ئه ف ره نگی دژی مروقا و که رب ب جۆدای خوازی ره گهزی فه رمانبه رن.

Apartayd Aparteid

Ev wuşe wuşeyeka niglîzî ye, êk ji griftên kîfyatya coday xwazya regezyê beyan dketin, li bnekar brîti ye ji syaseta coday xwazya ko regez perestên wellatê komara efrîqya başurî dji zorbeyeka zor ji reşên navxoyî û hindî (hindistanî) ên wî wellatî bkar dben, ji nêrandna hellroşan anko ji êk girtin û vavartin û codayî xwazî û hêlanê ye, apartayd anko codayî hêlana kesên grêdayî bi regezên bijlî spî ye û naçarbuna wan bxuchbunê ye li tax û parêzgehên nexasmeyî da û bê beş kirna wan jhemî mafên ramyarî û xwêndin û pêşkeftinê ji wan chên ko reş naçar bin bxochyê û aknicî bunê û ko hetawan mafê derkeftinê ji lwêrê nîne û mal lê buye zîndan, herwesa ew tiştên pêdvê bu jyanê nînin, jber xebata mlletî û herwesa pêngavêt dewletên hevpişk û dewletên wellatên asyayî û afrîqayî ev rêbaze ya apartayd bi neasayî hatye niasîn û lqelem daye û rêkixrawên mlletên êkgirtî biryarnamên zur dji wan der dikrin û apartayd şkênerê rastî yê û kerb girtî û dji mafê mrova dzanî, belê jber syaseta wellatên împiryalîzmê ko ew bxo serukanî ên rhu û regez perestyê û berhem xwazyê ne û nuîy berhem xwazn lewra ev rengê dji mrova û kerb bi coday xwazya regezyê fermanbern

گوتار

نقیسکار: م. هۆمه ر نوڤیاوی

کوردستانی روژهه لات

زمانی کوردی و تووژی زانستوه



زمانی کوردی هه نووکه به دهست به شیک له به ناو زانستوهی کوردی کوردینه زانه وه گیرۆدهیه. ئەم ژماره له خوینده واری کورد ئەوهنده به نزم سهیری زمانه کهی خوی دهکات که تهنانهت به شیاوی خویندنه وهی دانانی و لیره و له ویش دهلی، کوا زمانی کوردی خاوهنی دهقی ئەوتویه که مرو خوی پیوه سه رقالبکات!

ئەم به شه له خوینده واری کورد ئەوهنده به سه ر زمانه سه ردهسته کاند زاله و خویندنه وهی وردی له سه ر ئەم جوړه زمانانه ههیه، هه زار یه کی له سه ر زمانه کهی خوی ناخوینیتنه وه و هه ر ئەوهنده که کورده و گوايه هه لگری پروانامه یه کی بالایه، ئیدی خوی به پسپۆری هه موو به شیک له زماندا داده نیت و زور تیکده رانه ته راتینی تیدا دهکات بویه زمانی زانستی ئیستامان ئەوهنده له رۆحه پاکژه کوردیه که یه وه به دووره.

گه ر ئاوړیک له دهستکه وته کانی کۆری زانیاری کورد له هه فتاکانی زایینی بۆ زمانه که مان بدهینه وه و ده گه ل به رهه م و دهستکه وته کانی نه وهی به ناو زانستوهی ئیستامان به راودی بکهین، راستیی پرسه که مان فره تر له لا ده رده که ویت. (مه به ست لیره دا پتر ئەو تووژه زانستگه یه کورده یه که کوردی ناخوینیتنه وه که چی پریار له سه ر هه موو شتیکیش دهدات)

جاران له کۆری زانیارییدا گرووپ و دهسته یان پیک ده هیئا بۆ ئەوهی روو له ناوچه و گونده دووره دهسته کانی کوردستان بکه ن و بچن له نیو خه لگی ره شوکدا بمیننه وه و له جه ماوه ره وه به هه زاران وشه و په یف و دهسته واژه کۆ بکه نه وه و دواتر له سه ر بنه مایه کی زانستی، به سه دان دهسته واژه و زاراوی نوێ به زمانه که مان بیه خشن. به لام ئیستا کوانی سیبه ری ئەو شته ییش له نیو به ناو ناوهنده زانستییه کانه ماندا به دی ده کریت!

وهک یاده وه رییه ک له سه رده می کار و خه باتی میدیای خودی خۆمدا، له بیرمه رۆژیک کوردیکی خاوه ن پروانامه ی ماسته ری ماف و یاسا هاتبووی بۆ لای به رپوه به ری رادیو تا به شکوو له رادیو دابمه رزیت، به رپوه به ری رادیو بانگی کردم و پرس و راویژی پی کردم که پیت چۆنه بیکهین به هه له چنی رادیو. چاو له م کاره ساته بکه!! وتم جاری با بیدوینم و بزائم چی له سه ر زمان و میژوو و ئەدهی کوردی ده زانیت، دواتر پریار ده دهین. که قسه م ده گه ل کاکي زانستوهی کورد کرد ته قه ی میشکی ده هات. به م چه شنه یه زمانه که مان ئەمروکه به دهست به شیک له ده رچووی

زانستگه ییه وه گیرۆده و نالانه!



گوتار

نقیسکار: م. له زگین گراقی / زاخو

(بهرف هه وهکا گهورینان ل قان دهقهره و سهرخوه بونا کوردان)

۱/۲

دیروکا مه باشتترین نمونه یه و پوهنترین وینه یه خوه ناسبکین و خوه زهلال ببینین،
باش مه یی زانی ژ که قن وهره ئەم خاپانیدینه و سهردا برینه ب گوتن و سۆزو په یمانین
چه ووت و سهخته، هه وه سا دهه می جهنگ و رویدان و گهورینین قی دهقهره ئەم کورد لی
ئاکنجی مه ب هه می شیانین خوه مل ب ملی قان ترک و عهره بان و عهجه مان بزاقا سه رکهفتنا
وانان کرییه و خوینا خوه ریژتییه هه ربی به رانه بر و مهرج و داخوازی، لی چ دهما مه کوردان
داخوازا به شهک ژ مافی خوه یی رهوا کرییه که ملله تهک خوه دان زمان و میژوو کلتورو تیتال،
نه رازیوونا خوه ب ئاشکرا ده برینه و ب جهک و ئابلوقا ئابوری و توند رهوی خوین ریژتن
به رسف داینه، هه لبهت میژووا که قن و ههف چه رخ قی دیاردی و ده برینی بی شک دیار دکت.
ئهف دهقهره ناسیار ب روژ هه لاتا ناقه راست که ملله تی مه ری پیقه گریدایه، دهقهره کا بترولییه
و ئیستراتیژییه، لی پاشکه فتیه ب حوکمرانیا خوه قه و جقاکی خوه قه و ژيرو ژیارا خه لکی
خوه قه، هه ردهم ژ ئەگه ری رویدانین شهرو ئالوزیین توند رهوی و ئولی و نه ته وه یی گهورینین
سک گران لی پهیدا دبن، لی وه دیار دبت کو ئەف دهقهره مه باس لیکری بهرف گهورینه کا ب
ریجالکفه - جذری - دچت بدهست تیکفه دانا هیژین دهره کی بتایهت ئەمه ریکا، ئەفجا مه بهست
و بوچوونا مه دی چه وابت و ب چ رهنگی بت پستی مه باش ههف دوستی خوه یی به ری و
جاران ناسکری، که ئەقرو بویه ریگری مافی مه یی رهوا وهک نه ته وه کا شرعی ب هه می
مه رجین خوه یین نه ته وه یی.

هه نه ک تیبینی دسه ر قی دهقهری هه نه مه بفه ر دیت به چاف و دیارکین.

وهک پرسیار قان میلله تین ل روژ هه لاتا ناقه راست تایهت ترک و عهره ب و عهجه مان چ باشی
و مفاو زانین و پیشکه فتن ژ قی راگه هاندنا جیهانی و قان گهورینین سهردهم و ریژلینانا مافی
مروقان و وهرگرتی نه؟ که ببت وانهک و نموونهک د سیاسه تا پیشقه چوونا دهقهری که سودهک
و مفایهک گشتی ژئ هابت وهرگرتن د ئاینده یه کی کورت داکو پی بزانبین کو وان هزره کا مه زن
و موکم یی هه ی دبه رانه بر پلانین به رانه بری خوه دهه می بوارین سیاسی و نه ته وه یی و
ئیستراتیژی کو بین ریگر بو دهستقه دانا و مایتیکرنا بیانان د حوکمرانیا وهلاتی واندان.

گوتار

نقیسکار: م. له زگین گراقی / زاخو

(بهرف هه وهکا گهورینان ل قان دهقرا و سهرخوهبونا کوردان)

۲/۲



که پیویست دقان بوچوونان دا مه چ مه رهم هه به ژ گریدانا مافی که سایه تی و مافی گشتی یی ئول و قان میلله تین ل رۆژهه لاتا ناقه راست و هه ر وه سا کارئ میدیا و راگه هاندنان و قه مان و پاشکهفتنا چقاکین ل قی پارچه کشوهری رۆژهه لاتا ناقه راست. ئەز وه سا دبیم ب تایبەت ئەم ئەف ملله تی کورد هیشتا ب حوکمرانیا دهووبه ریڤ خوده قه گریدایه ب رهووش و تیتال و که قنه په رستی و رژیمیڤ تۆندره و ژ هه می ئالیانقه، دۆژمین مه هه ول دانیه مه ده دل بکن و دژی هه ق دو بکن ژ بو هلوه شانا به کپیزی و قه مان و نه مانا نازادیا که لی مه، میای ب نۆژه نکرا سۆزۆ په یمانین به ری ل سه رده می پشکداریا مه و هه لویستی مه دگه ل ترک و عه جه م عه ره بان دهه می جه نگ و حوکمرانیا دا هه ر ژ که قن دا و ژبه ری هشیاربوونا ملله تان و دهه ردو شه ریڤ جیهانیدا و هه تا رۆژا ئەقرو هه ر وئ خه ونئ دکهن، بو زانین عه ره بان ل قی دهقهری کاریگه رییه کا مه زتر هه بویه دسه ر خه لکی مه ب ریکا یانژی بناقی ئیسلامی که ئەم ژي هه قپشکین دگه ل واند دقئ هه رو باوه ریڤ دا، به لی وه دیارده که ملله تی کورد جاره کا دی ب گوته نان ناھیت خاپاندن. بو زانین فه ره چه ند خاله کا بکورتی دیارکم که..

* ئەم ئەف ملله تی کورد ژ قان هه می ملله تین جیهانی و دهووبه ریڤ خوه پتر هاتینه خاپاندن.

* جاردن وه لاتئ مه کوردستان پارچه پارچه بویه و زمان و کلتوری مه ژیر دهسته و بهرف گهورینی و لاوازوونی قه دچت.

* هه ر وه سا گه له ک ژ ئەقسانه و چپووک و گوته ن و تیتالین نه ته وا کورد ژ ملکئ خوه دزانن.

* دهه می سه رده مان دا میله تی کورد بویه قوربانی ژبو ئاوات مه رده میڤ قان رژیمیڤ دهسته لاتدار.

* ل دوماهیئ دی بیژم میژوو میلله تی کورد ییناس دکت هه ر ژ زه رده شتی خودئ ناس و میر و ئیماراتین کوردستانی و شوهره ش خه باتا دژی چه کئ کیمیایی و گورستانیڤ کوژو.

گوتار

نقیسکار: م. رامیار ئەحمەد

مارکس ب کوردی 1/4



بەری چەند رۆژەکا دەما ئەز ل کوردستانی قەگەریایم، ئەو کتێبا من هەلبژارتی د رێدا ئەز بخوینم، کتێبا "باجا نە یە کسانیی" بوو، یا ئابوریناسی ئەمریکی "جۆزیف ستیگلیتز"ی. د پێناسە یا دەستپێکیدا جۆزیف بەحسا هندی دکت "کا چەوا نە یە کسانیا ئەقرو پاشەرۆژا مه دئێخته د مه ترسییدا". هەلبەتە تێزا سەرەکییا جۆزیفی ئەو کا چەوا زەنگینی پرۆسە یە کا سیاسییە نە کو ئابووری. کە واتە ئەو هیژا سیاسییە دەستی کەسەکی دگريت و دکتە زەنگین، کارئاسانیی بو دکت، مافی ددەتی، د یاریزیت، گەلەک جارێ ژێ راستەوخو زەنگینی پێ دبه خشیت.

د بنەرەتدا، پرۆسە یا سیاسی قورغکارییه. ئەقە ئەو چەندە یە دەما هیژە کا سیاسی رێکی ددەتە کەسەکی د کەرته کیدا، د بوارە کیدا، جەهەکی قورغبکەت (مۆنۆپۆل بکەت) و رێگریی ل هەندەک کەسان یان هیژان یان گروپەکی بکەت بێهەنە د ناڤ وی بواریدا. بۆ نموونە ل عیراق ق کوردستانی گەلەک جارێ کالاً و کەرەستە بۆ ماوێهەکی رێگریی لی دئێتە کورن داخلی هەریمی یان عیراقی ببن، لی پشتی دەمەکی رێک تێی بە کەسەکی یان کومپانیایە کا تایبەت دئێتە دان بۆ قورغکرنا هاورده کورن و بازارپێکرنا وان کالاً و کەرەستە یان، بقی شیوەی زەنگینبوون بۆ وی کەسی یان کومپانیایێ مسوگەر دبیت. یان عەردی گشتی بی بەرامبەر دی دەنە کەسەکی ب هیجەتە کارێن بیناسازی، لی ب نرخێ بازارێ دی مال و شوقە یان فرۆشنە خەلکی، وە گەلەک رێک و یاری و فیلێن دی ییت هەین کو هیژین سیاسی، یان دەولەت یان حکومەت دگریته بەر بۆ قورغکرنا زەنگینبوونی.

ئەق تێزا هەنێ نەک تێی راستییە، بەلکو چەندین بنەماییت دی دبه خشیتە مه؛

ئیکەم: زەنگینبوون، هەلبەتە ل قیری مەرەم ژێ زەنگینین مەزن و زەبەلاحە، ئەوین ب پشته قانیا هیژین قورغکار و هەمی رێ ل هەمبەر وان قەکری، مەرەم ل قیری نە ئەو کەسەنە ئەوین خوەدان پێشینە د کاری خوەدا و خوە تا رادە یەکی زەنگینکری.

گوتار

نقیسکار: م. رامیار ئه حمه د

مارکس ب کوردی 2/4



د میتینگه کیدا، باراک ئوباما د بیژیته زهنگینیت ئه مریکا: هون خودا پاره نه، لی نه بتنی ب خوها ئه نیا خوه هون زهنگینبوونه، ئه و گه له ک ژوی بیزاربوون. ههلبه ته ئه قه ده لیلی وی چه ندی یه کو ئه فسانه یا ئه و که سی ده ستی خوه دگريت و سه ردکه قیت و دبیته زهنگینه کی زه به لاج، گه له کا بی بنه مایه.

ههلبه ته هیژا سیاسی یان ئه و هیژین ده ولت و حکومه ت قورغکرین دکارن گوره- فروشه کی بکه نه ملیونیر، لی نه ب فروشتنا گورا.

دووهم: ئه گهر زهنگینبوون کردهیه کا گشتیه، پیدقییه مافی گشتی و ئه رکی گشتی هه بیت، وه ک باج، به ریرسیاریا جقاکی، زیان نه گه هاندن، نیشتمانیکرنا سهروه ت و سامانیت گشتی. لی مخابن ئه قی چه ندی ناکه ن.

له ورا ل قیری کارل مارکسی گرنگیا خوه یا هه ی. د دیروکا هزارا پوژناقا و ته نانه ت هه می دونیایی، پرانیا هزرین فه لسه فی و ئایینی بو هندینه کو زهنگینی و هه ژاریا سروشتی ئاسایی بکه نه قه. بو نموونه ئه و باوه ریا عه وامی ئه و د ناف جقاکی مه دا هه ی کو دیژیت؛ خودی دده ته که سه کی و خودی ژیی دی دستینیت یان خودی هه ژار و زهنگینا دروست دکه ت، یان که سه ک یی ب به خته و ئیکی دی یی بی به خته، یان که سه ک بزاقا دکه ت و ئیک ناکه ت، ره وریشالیت کویر و دویر ییت هه یین د ئه فسانه یا ئاساییکرنا نه یه کسانیدا. ههلبه ته پیدقیه ئه م جیاوازیی بکه یین د ناقبه را سه رمایه دار و زهنگینی ئاساییدا. سه رمایه داری ته یاره که ل سه ر کو مه کا بنه مایا یا راوه ستیای، ژ وانا؛ چه وساندن، قورغکاری، خرقه کرنا سه رمایه ی سه خمه راتی سه رمایه ی.

پورتوگالیان ل دوورگه ها "مه دیرا" بو ئیکه م جار ده ست ب مودیلا "خرقه کرنا سه رمایه ی سه خمه راتی سه رمایه ی" کر. مارکس زور دژی قی نادادیه روه ریا سیاسی و جقاکی و ئابوری و دهرونی بوو. مارکس ل سه رده مه کی دئیت کو شوړشا پیشه سازی د ده ستپیکیدا بوو. کریکار وه ک ریکخراو یان یه که یه کا جقاکی و ئابوری و کیمه ک سیاسی ژی،

گوتار

نقیسکار: م. رامیار ئه حمه د

مارکس ب کوردی 3/4



دروست دبیت. کریکار هه ردهم هوکاری سهرئیشیه بو سهرمایه داران، چونکی ژ لایه کیه نه و پیدقی ب کریکاریه و ژ لایه کئی دیه کریکار تاکه ک دارگرانه ل دهف سهرمایه داری. له ورا کویله و رۆبۆت خوشتیتترین ژ کریکاری ل دهف سهرمایه داری.

ئه و گرنگ د نیرینا مندا بو تیزی مارکسی ئه وه ئه وه و هک ئامرازه ک یان ریه ک ئه م لی بنیرین نه وه ک باوه ره ک یان ئایده لوژیایه ک تمام.

ئیک ژ کیشین هه ره سهره کی د ناف جقا کین ئیسلامیدا د گهل چه مکین دادیه روه ری و یه کسانیدا، ئه وه کو ئه و قان چه مکان تنی د کونه-رییا باوه ر و ئیلحادیدا دبینن. هه لبه ته ده رئه نجامی قی تیروانینا به رته نگ یا رونه کو نا هیته قه بیلکرن.

لی کیشا مارکسی د گهل دینیدا ئه وه کو ئه و وه سا دبینیت دین نا هیلیت مروف هه ست به ئازاریت سه ختیت ژیا نی بکه ت. ده ما هه ست به ئازاری نه که ت تیناکو شیت و نا بیته که سه ک دا کو کیکه ر پیخه مه ت مافیت خوه.

د هه مان ده مدا کو مونیستیت نه خوانده وار ل رۆژه لات، د تیروانین دینیدا د سه حدکه نه دادیه روه ری و یه کسانیی و مافی ژیا ن و که رامه تی.

ئه گه ر ئه م به رده وام د چوارچو قه یی دینیدا یان دژ-دین بنیرینه هه می پرسان، هه می شه دی دژیا ن دوستی لی هه رگیز سودمه ند نابی.

د نا قبه را دژ و دوستدا، پرسا تیگه هشتن و گف تو گو و سودمه ند یا هه ی.

جقا کین رۆژه لاتا ئاسیا، دیدگه ها وان بو دونیایی دیدگه هه کا شارستانییه نه ک دینی، ژ به ر هندی سودمه ند بوون ژ هه ر مروقایه تی. لی زه قکرن و خراپ بکارئینا نا ئیمان و باوه رییت جیاواز دی بیته هوکاری ریگریکرنی ل سودمه ند بوونی.

نایه کسان و نادادیه رویی و چونییه تیا دابه شکرنا سامان و قورغکاری و د ئه نجامدا رژی مه کا نایه کسان به حسا رۆژانه یا خه لکی قی هه ری مییه. ئه قه هه می د ده مه کیدایه ئه ف هه ری مه بیئه ندازه خوه دان سامانه، لی مخابن پرانی یا ژئ بیبه شه. ئه ف حاله ته ژ نه یه کسانیی و نادادیه رویی هه تا به ییت پتر یا د چه سپیت و ئاسایی دبیت ل دهف خه لکی ژئ،



67

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

10/5/2025

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار خودان موله تا فهرمی یه (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye

گو تار

نقیسکار: م. رامیار ئه حمه د

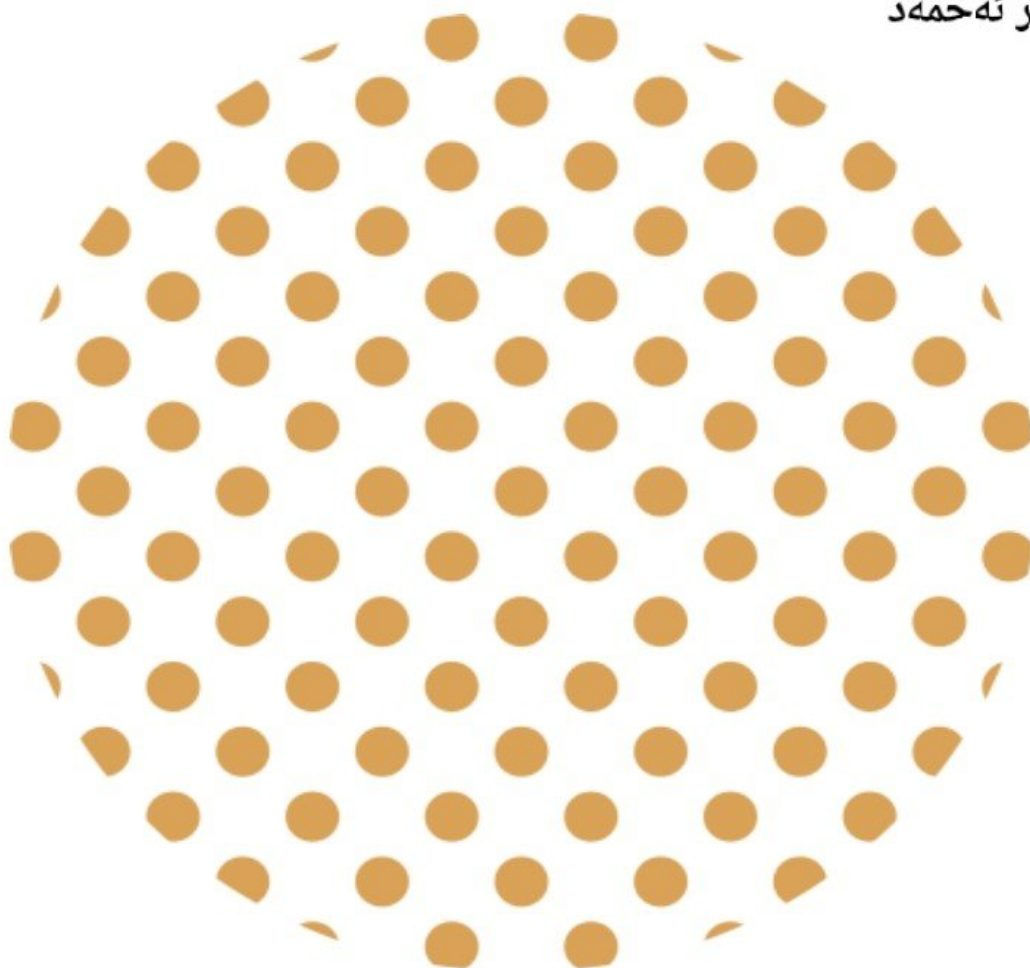
مارکس ب کوردی 4/4



وه خه لك یی قی چه ندی قه بیل دكه ت و چ هه لو یست نین. ههروهك جو زیف دبیریت ئه ق
چه نده کاریگه رییت گه لهك خراپ به رههم دئینیت ل سه ر پاشه روژا جفاکی، ب تایبه تی
پرانیا خه لکی کوردستانی ل باژیرا دژین.
بو قی سه رده می و گه لهك کیشین که تینه سه ر ئیک، وهك هزر، ئه م دشین مفای ژ کارل
مارکسی وه رگرین بیی کو ئه م مارکسی بین، وه ده مان ده مدا که سانه ک ییت هه ین مفای
ژی ژ مارکسی نابین و خوه ب مارکسی دزانن.

سه رچاڤه: سه ردار عه زیز /

وه رگیران. رامیار ئه حمه د





گوتار نقيسكار: م. ناجح بييجاني

رۆژنامه گهرييا كوردى و چه ند تيبينيه ك ١/٢

ل ٢٢ نيسانا سالقه گه را رۆژنامه قانييا كوردى و ده رچوونا و ئيكه م رۆژناما كوردستان يا (ماك) نه وال قاهيره سال ١٨٩٨ ژ لايى (ميقداد مه دحت به درخان) قه، هه ر سال نه ف رۆژه ب چه ندين چالاكيان بير دئين، هه روه سا وه كو ريزگرتن بو نقيسه ر رۆژنامه قان كو سه خمه راتى كه دو زه حمه تا وان دبياقئ نقيسينى دا دناف مه دياييين كوردى دا جهى ده ست خوه شيبى يه بوئه و ده زگه هيى ب ئه ركى خو رادبن و ئه ركى خوه نه دادكن و پيشته قانيه كه بو ره وشه نيرى وه يژه يى و نه دبيا تا كوردى، ئه رى ب تنى نه قه به سه به رسف نه خير؟ چونكى نه م دزانين ل جيهانى راگه هاندن ده زگه ها چارى يه يه ئانكو ستونا ده ستهه لاتيى يه.

١- لى ب مخابنى قه ب گشتى مه ديايا كوردى گرنگيى ب ئه قى رۆژى نادهن، يانژى ب سه رقه وه كو گه له ك بيره وه ريىن ديترو نه ل ئاستى پيدقيا رۆژنامى و كا دچ كاودان دا هاتيه چاپكرن وه شاندى.

٢- پشتى به رفره هبوونا توريىن جقاكى وهه ر كه س دشتين بى سه نسور چ بخازيت بنقيسين؟ لى يا جهى داخى نه قه يه نقيسينا گه له ك هه له به ستقان و نقيسه ريىن مه زن كورد شاشيىن مه زن هه نه ژ لايى ريىنقيسى قه.

٣- خاله كا دى هه تا نوكه مه ده زگه هه ك وسازيه ك سه ربخوه نين ب تنى پشته قانييا هه ستا نه ته وه يى و به رزراگرتنا تاكى كوردو كوردستانى بكت.

٤- نه ف ده زگه هيى مه ديايى يىن مه زن هه تا نوكه نه شييا ژ لايى نه ته وه يى قه دگه ل راگه هاندنا جيهانى خوه بگونجىن بزائن مه چ دفتين ژ بلى شكاندنا ئيكدو.

٥- خه لكى كوردستانى دابه شبوونه كا به رچا ف پيقه دياره و ره نگه دانا وى ل سه ر

راگه هاندنى هه يه ب گشتى چ رۆژنامه، راديو، ته له فزيوون، توريىن جقاكى هه گه ر چه ند به رناميىن باش ژى هه بن، لى ژبه ركو سه ر ب لايه نه ك سياسى قه يه نه ل دوو ف بىرو باوه ريىن مه نه م به ريى خوه ناده ينى.



گوتار

نقیسکار: م. ناجح بیجانی

رۆژنامه گه‌ریا کوردی و چه‌ند تی‌بینیه‌ک ۲/۲

- 6- ئەزمانی دایکی ژێ یی وه‌کو سۆشیال میدیایێ لێ هاتی کا چاواهر که‌س وه‌کو خوه‌ دنقیسیت ئاریشه‌ نینه‌ فیری زمانێن دیترب بی، زمانێ دایکی نه‌به‌س ئاخفتنه‌ دقیتن باخقی، بنقیسی، ب خوینی، ئەقه‌ یا به‌ره‌ف نه‌مانییه‌.
- 7- ده‌زگه‌هین حکومی وه‌کو پیدقی ب ئەرکی خوه‌ نه‌رابوونه‌ راسته‌ نقیسیانا عه‌ره‌بی ریکیدایه‌ ب کار بینن لێ نه‌ تو نقیسینا کوردی پشگوه‌ بیخی و ب هیجه‌ت بیژی هه‌ما ئەم هۆسا یین فیربووی ئەس به‌حسی فه‌رمانگه‌هین حکومی دکم،
- 8- ب مخابنی قه‌ هه‌تا نوکه‌ هه‌گه‌ر پینگاه‌که‌ هه‌بت بۆ ستانده‌رکرن رینقیسینا کوردی ئەو ژێ نه‌ل ئاستی پیدقییه‌ هوکاریین خوه‌ هه‌نه‌ پتر ژ کوردایه‌تیین گریډای سیاسه‌تی یه‌.
- 9- دگه‌له‌ک زمانان دا ده‌ما تو پیدقی په‌یقه‌کی بووی بۆ نقیسینی شه‌رم نینه‌ (قه‌ربکه‌) هه‌گه‌ر ب کوردی نوزانی، لێ حاشایی ژنه‌که‌ کو په‌یقا کوردی نه‌بت،
- 10- گه‌که‌ک ده‌زگه‌هین کوردی یین هه‌ین بۆ به‌رژه‌وه‌ندییا خو ده‌نگوباسا چیدکن و به‌لاقدکن وخه‌لکه‌ک ژێ باوه‌ر دکت، قه‌د بۆ وان مه‌ره‌ق نینه‌ کا چه‌ند راستگوونه‌ دپه‌یام گه‌هاندنی، چونکی ده‌زگه‌هه‌ک دیقچوونی نینه‌ محاسبه‌ بکت.
- 11- پینگاف هه‌بوونه‌ لێ نه‌ ئاستی پیدقی مه‌دیایا کوردی ژ به‌ر هه‌فرکین ناخوه‌یی نه‌شیانه‌ ئەو نه‌هامه‌تی وکۆمکزی وجینوسایدا ب سه‌ر گه‌لی کورد هاتن وه‌کو خوه‌ بگه‌هینن. گه‌له‌ک خالین یین ماین و ئەم پیدقی پیدچوونه‌کا به‌رده‌وامین بۆ راستقه‌ کرنی،
- لدوو ماهیی دی بیژم خوه‌زی مه‌ کوردا وه‌کو هه‌قسوین خوه‌ چه‌زل زمان و ئاخ ووه‌لاتی خوه‌ چاندا خوه‌ کربا.
- ب هه‌له‌که‌فتا ۱۲۷مین سالقه‌گه‌را رۆژنامه‌قانییا کوردی ریز وپیزانین بۆ ئەو که‌سیین بوونه‌ هه‌لگریی په‌یاما ئازادی دئه‌قی رپیا پیروژدا روحا وان شاد بت



گوتار

نقیسکار: م. محمد مراد فتاح

خۆ گوهارتن زه حمه ته

گه نجه كى پروژهى جوان پيشكيشى سهروكى خۆ كر، لسهر وه رهقا تژى خالين باش و ديزاينيت باش و پيشنيارييت باش تيدا بون، هزرل سهر نهردى و خهلكى و جفاكى و پيكهاتا وهلاتى نه كر بوو، كا دى چهوا نهو پروژه لسهر عهردى و باژيرا دا جيبه جى بيت، چنكو گوتن و كريار و كردار زور ژيك جودانه، گوت نه زبهنى ل ديف خال و بهندين دقې پروژهى دا (10) سالا دهرفته تى بدهمن، دى وهلاتى خو گوهورم و وهك سه نغافور لى كه م پىشتى دانوستاندنا، سهروك رازى بو ههمى دهسهلات دانى، كار ديروژى خودا بكهت،

ده سال چون، پروژهى وى سه رنه گرت وهلات كافل تر و ويرانتر لى هات، بنى كارى زيده بوو، كارهب لاواز بو، گاز و سوتهمه نى گران بون، جارا دووى سه رهدانا سهروكى خو كر ك، گوت نه زبهنى پروژى من سهر نه گرت لمن ببوره،

دهرفته ته كا دى بده من، ل ديف قى پروژهى دى باژيرى خو گوهورم و كه م (دوبه ي) سهروك رازى بوو. ههمى دهسته هلات دانى كار بكهت د باژيرى دا، دهست بگوهرينا كر، جههك خرابكر و ئيك ئافاكرن و سيسته مبن باژيرى دانان و سويكىن شه قى كرن روژ و بين روژى كرن شه ق و گه لهك خو مانديكر، دهه سال بورين همدى هات خهلكى پيگير بن، نه ههرى كه سى گوهدارى نه كر،

جاره كا دى ژى پروژى وى سه رنه گرت، بو جارا سى چو دهف سهروكى گوت نه زبهنى پروژى من سه رنه گرت، دهرفته ته كى بده من، دى خيزانا خو گوهورم، گوت دهرفت بوته 10 سال، خيزانا خو بگوهوره، چو دناف خيزانا خودا، ههروژ گوهورينهك دمالى دا دكر و ههروژ دابونه ريتيت نوى دناف خيزانى دا دگوتن و كه سى گوهداريا وى نه كر، دهه سالا نه شيا خيزان و زاروكين خو لسهر پهروه رده كا سه رده م بگوريت، ناچار بوو قهستا سهروكى كر، گوت نه زبهنى پروژى من سه رنه گرت من نه شيا خيزانا خو ژى بگوهرم، گوتى نه زبهنى دهرفته تى بدهيه من نه ز خو بگوهورم، گوت دهرفته بوته دهه سالتن دى، كابرايى قهستا مالى كر، بشيوازين جودا جودا خو گوهارت و زمانى خو گوهارت و خوارنيت خو گوهارتن، نه ههرى نه شيا دناف مالى دا چ بكهت ته مهنى وى گه هشت حه فتى سالى، ناچار بو قهستا چيائى كر و خو دكه فره كى دا هاقيت، و نه شيا خو بگوهرت،

نه فجا چ حكومهت بيت يان سه ركرده و سهروك و كه سهك بيت نه گهر نه شيت خو بگوريت نكاريت، نه خيزان و نه باژير و نه دهوله تا خو ژى بگوهرت، فه ره نه م پيكه هه ول بدهين گرنگى ب ئافاكرنا تاكى بدهين، بكارين خو دگهل قى سه رده مى بگونجين و بكارن خيزان و باژير و دهوله تا خو ژى بگورن، نه مينن دناف قولاچكىن تارى دا مزيلى خو سه پاندنا بين يان نه ز يان وهلات ئافا نابيت، هه ر جهنده روژه هلاتا ناقه راست زور زه حمه ته كه سهك بكاريت خو بگوريت، چنكو بويه كه لتورى چاقلېكرنى فلانى هو دكر و ئو بكير خواهات، نه ز ژى دى وه كه م، بوچى وى وه دكر،



67

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

10/5/2025

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار خودان موله تا فهرمى به (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye



بوچوون نەفیسکار: م. نعمت مارونسی

ریزگرتن و وهفاداری بو خهباتکه ریڤ ملله تان.

ل وهلاتین جیهانی یین وهکی ئه وروپا و ئه مریکا ریژه کا تایهت لووان قه هره مانین خو دگرن یین دروژین سهخت و دژواردا به ره قانی ژ ئا خا وهلاتی خو کرین، ژ ئالیی ساخله میقه هه می پیدقیین ساخله میی بو تینه دابین کرن زیده باری موچه یه کیی که ژ یانا وان پی بیوریت و موحتاجی که سی نه بن، ههروه سا ل هه می بیره وه ریین خوش و نه خوش بتایه تی ل که رتی پهروه ردی به حس و قاره مانیا قان جهنگاوه ران بو قوتابیان تیتته گوتن و ریژل وی خهباتی تیتته گرتن،

مه ره ما من ژقی بابه تی ئه وه ئه قه چه ن دین ساله کو من سه ره ده ری دگهل قه هره مان و خهباتکه ریڤ کوردستانی و بتایه تی ل باشوری کوردستانی هه یی ئه وژی ب رییا چه ن دین به رنامه ین دیکومینتاریی، دیداره که دا دگهل ئیک ژوان پيشمه رگین ژ یانا خو قوربانی کوردستانی کړی ل دوماهی به رنامه یی من گوتی، تو بو خهباتا خو چ دبیزیت و چه ند سه رفه رازی بوئ خهباتی، پشتی بیهنه کی مای و ل من زقری و گوت، سه یدا، وهختی دهوله تا ئوسمانی بدوماهی هاتی و شه ر نه مای کو وی ده می شه ر ب هه سپا دهاته کرن، چقات لیک خرقه بون و گوتن چ پریاریک لسه ر قان هه سپا بده ین، بوونا هنده کان لسه ر وی چه ندی بو کو هه یکه نه چولی و گوتن مه شول پی نه ما، بوونا هنده کین دی لسه ر وی چه ندی بو کو بینه فروتن، به لی بوچونا عاقله ندین وان لسه ر وی چه ندی بو گوتن، قان د روژانین ته نگا قیاندان هاریکاریا مه کری یه و ماندی بوینه ئه م دی وان خودان که یین و ها فرین وان روژانه تژی جه هو کا که یین و جهه کی خوش و کوله کی باش بو ئا قاکه ی چه تا دسه کتن دی جاقی خو ده ینی، لمن زقری و گوت تو تیگه هشتی، من گوتی باش تیگه هشتم، له وما پیتقی یه ریژل لووان جانفیدایا بیتته گرتن یین خهبات بو وهلاتی کړی، ژ لای موچه یی و پیدقیین ژ یانی و ساخله میا وان و پيشه وایین گهل و وهلات بن و چیروک و سه رهاتی و خهباتا وان ل که رتی پهروه ردی بیتته خاندن

خودی دلی به رپرسین مه ده رحه ق وان که سانین بوینه شه مال کو ئه قرویا مه ئا قاکری نه رم بکهت و ئاوریه کی لژیانا وان بکهن، کوردستان ئا قه دان و وهلاتی مه پاراستی بیت



67

10/5/2025

Kovara Nivîser ya Ruşenbiri

مجلة الكاتب الثقافية

گوڤار خودان موله تا فهرمى يه (المجلة رسمية و مرخصة) kovar Fermî û destûr da ye



ژبو دوزه کا ره واه؟، من هیقی دراچاندن
هوزانی عه شق و ئەقینی پی قه هاندن
جانفیدا و خوگوریکه را خوین درژاندن
ب فیتکا بی ئومیدیه کی، هه لوه شانندن

ژبو دوزه کا ره واه؟ مال کاقلو ویرانبوون
خیزان مان بی سه میان، دل پر ژانبوون
کومکوژی، زیندان چهند بی خودانبوون
ب ناکوکیین گه له کی؟، هه ست مراندن

ژبو دوزه کا ره واه؟ بوون تیهنی و برسی
ژ یانی مه حروم، خوارنا مه نانی ترسی
ئه نجام بون دوبه ره کی، شهر بو کورسی
دوز بو ئاگر، دلسوز پی هاتن شهوتاندن

ژبو دوزه کا ره واه؟،،،،، مشهختین بی وار
ئازادکرنا گه له کی بندهست؟ سوتن ئاقار
ئیتیم و سیوی ب دهستین دوژمنی هار
ئه نجام!، دیسان ب سوزا دوژمن نقاندن

ژبو دوزه کا ره واه؟، ژبیر کرن هه می دوز
ژ کالفامیا بی سه ربور قاری بون ژ سوز
دوز ژ و هکی به ری؟ بو دویکیل و توز
هه ردهم بئاشویه دوزان!، دئین خاپاندن

نه زیر چه مبا هیقی / زاخو /

۲۰۲۴

